

OBSAH

1. Bakalárska práca a jej obhajoba.....	2
2. Dejiny umenia 1.polovice 20. storočia.....	4
3. Dejiny umenia 2. polovice 20. storočia a súčasnosti.....	6
4. Dejiny umenia novoveku od renesancie po koniec 19.storočia.....	8
5. Dejiny umenia praveku a staroveku.....	10
6. Dejiny umenia stredoveku.....	12
7. Digitálna fotografia.....	14
8. Digitálna maľba.....	16
9. Digitálne médiá.....	18
10. Intermediálna tvorba - výtvarné umenie a divadlo.....	20
11. Intermediálna tvorba – objekt.....	22
12. Knižný dizajn.....	24
13. Kresba - maľba 2.....	26
14. Kresba - maľba 3.....	28
15. Kresba – maľba 1.....	30
16. Kresba – maľba 4.....	32
17. Kurz kresby a maľby v prírode.....	34
18. Maliarske techniky.....	36
19. Modelovanie.....	38
20. Ochrana kultúrneho dedičstva.....	40
21. Papier - plocha.....	42
22. Papier - priestor.....	44
23. Pedagogická prax I. hospitačno-asistentská.....	46
24. Plocha, štruktúra v textilnej tvorbe.....	49
25. Priestorové umenie - edukatívna hračka.....	51
26. Seminár k bakalárskej práci I.....	53
27. Seminár k bakalárskej práci II.....	55
28. Textilná dielňa 1.....	57
29. Textilná dielňa 2.....	59
30. Textilná dielňa 3.....	61
31. Tradičné grafické formy.....	63
32. Videotvorba.....	65
33. Vlákno, línia v textilnej tvorbe.....	67
34. Voľná maľba.....	69
35. Voľná plastika.....	71
36. Základy typografie.....	73
37. Úvod do digitálnych médií.....	75
38. Úvod do fotografie.....	77
39. Úvod do grafiky.....	79
40. Úvod do priestorovej tvorby.....	81
41. Úvod do teórie a dejín umenia.....	83
42. Úvod do výtvarnej edukácie.....	85
43. Úvod do výtvarného jazyka.....	87

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/SSBPO/22	Názov predmetu: Bakalárska práca a jej obhajoba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečnú prácu, ktorú študent riadne odovzdá, t. j. predloží vo forme a spôsobom v súlade s platnou smernicou UKF v Nitre k záverečným prácam, hodnotí školiteľ a jeden oponent. Školiteľ a oponenta záverečnej práce určuje vedúci školiaceho pracoviska. Školiteľ a oponent vypracujú posudok na záverečnú prácu prostredníctvom akademického informačného systému vyplnením určeného formulára. Posudok sa zameriava na posúdenie: a) aktuálnosti a náročnosti zadanej témy práce, b) zorientovania sa študenta v danej problematike predovšetkým analýzou domácej a zahraničnej literatúry, c) vhodnosti zvolených metód spracovania riešenej problematiky, d) formulácie cieľov práce a miery ich splnenia, e) rozsahu a úrovne dosiahnutých výsledkov, f) analýzy a interpretácie výsledkov a formulácie záverov práce, g) využiteľnosti výsledkov v praxi, h) prehľadnosti a logickej štruktúry práce, i) formálnej, jazykovej a štylistickej úrovne práce, j) silných a slabých stránok práce, k) pripomienok, otázok a odporúčaní k práci, l) navrhovaného výsledného hodnotenia záverečnej práce. Pri hodnotení záverečnej práce s rozdielom viac ako 2 stupne medzi hodnotením školiteľa a oponenta, požiada vedúci katedry oboch posudzovateľov o prehodnotenie posudkov, alebo zabezpečí vypracovanie ďalšieho posudku. Ak je bakalárska práca hodnotená školiteľom alebo oponentom klasifikačným stupňom FX, študent má právo prácu obhajovať. Obhajoba záverečnej práce sa uskutočňuje spravidla za prítomnosti školiteľa a aj oponenta pred komisiou pre štátne skúšky, ktorú menuje dekan fakulty. Študent obhajuje prácu 10-15 minút. Po prezentácii je študent oboznámený s hodnoteniami posudkov a má možnosť zodpovedať na pripomienky a otázky vyplývajúce z hodnotenia. Obhajoba záverečnej práce je ukončená diskusiou a hodnotením obhajoby práce.	
Výsledky vzdelávania: Obhájená záverečná práca	

Stručná osnova predmetu:							
Odporúčaná literatúra:							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: V prípade, že študent neobháji záverečnú prácu, skúšobná komisia odôvodní svoje rozhodnutie a určí ďalší postup.							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 54							
A	B	C	D	E	FX	RNPR	RPR
50.0	33.33	14.81	0.0	1.85	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:							
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022							
Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVE19/22	Názov predmetu: Dejiny umenia 1.polovice 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach, aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadaní počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry s dôrazom na umenie 1. polovice 20. storočia, a rozumie im. Výsledok 2: Študent si pamätá ideové východiská a umelecké princípy avantgardného umenia 1. polovice 20. storočia, rozumie estetike moderny. Výsledok 3: Študent si pamätá základné pojmy vývoja umenia v 20. storočí s dôrazom na špecifiká vývoja v oblasti architektúry, sochárstva a maliarstva v kontexte svetového, resp. európskeho vývoja, stavebné a výtvarné pamiatky interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z 1. polovice 20. storočia, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte predmetného obdobia dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Fauvizmus – 1905-1907. Henri Matisse, André Derain, Maurice Vlaminck	

2. Expresionizmus. Eduard Munch, James Ensor, Ferdinand Hodler. 1905 – Skupina Die Brücke. Fritz Bleyl, Erich Heckel Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff. 1911-1914 - Skupina Der blaue Reiter. Vasilij Kandinskij, Paul Klee, August Macke, Franz Marc
3. Kubizmus – 1910-1914, Pablo Picasso, Juan Gris, Georges Braque, Fernand Léger
4. Futurizmus – 1910, Umberto Boccioni, Gino Severini, Carlo Carra, Luigi Russolo, Giacomo Balla
5. Orfizmus - 1913, František Kupka, Robert Delaunay, Soňa Delaunay. Suprematizmus – 1913, Kazimir Malevič
6. Konštruktivizmus – 1914, Vladimir Tatlin, Naum Gabo Pevsner, Antoine Pevsner, Alexander Rodčenko, Konstantin Melnikov. Skupina De Stijl – 1917, Theo von Doesburg, Piet Mondrian, Bart van der Leck
7. Dadaizmus – 1916, Marcel Duchamp, Hans Arp, Francis Picabia, Kurt Schwitters. Surrealizmus – 1924, Joan Miró, René Margritt, Giorgio de Chirico, Salvador Dali
8. Parížska škola – Amadeo Modigliani, Marc Chagall, Maurice Utrillo
9. Vývoj architektúry v 1. polovici 20. storočia. Secesia, kubizmus, konštruktivizmus, purizmus, funkcionalizmus, Bauhaus, Deutscher Werkbund, Art deco, elementarizmus, Skupina Gruppo 7
10. Vývoj sochárstva v 1. polovici 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:

1. Dempseyová, Amy: Umělecké styly, školy a hnutí, Slovart : Praha, 2002. ISBN
2. Kol. aut.: Dejiny umenia, zv. 12, 1. vyd., Bratislava : Ikar 2002. ISBN 80-551-0176-0
3. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 10, Bratislava : Tatran, 1991. ISBN 80-222-0255-X
4. Récka, A., Satková, J. 2014. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba : učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. - 1. vyd. Nitra : UKF, 2014. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4. PDF dostupný na internete: https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie_vzdelavanie/Univerzita_tretieho_veku/U3V_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf
5. Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Užitkové umenie, sprac. Albert Chatelet. Praha : Cesty, 1996. ISBN 80-7181-056-8
6. Thomasová, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia, Pallas : Bratislava, 1994. ISBN 80-7095-020-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd24/22	Názov predmetu: Dejiny umenia 2. polovice 20. storočia a súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach, aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadaní počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry s dôrazom na umenie 2. polovice 20. storočia, a rozumie im. Výsledok 2: Študent si pamätá ideové východiská a umelecké princípy avantgardného umenia 2. polovice 20. storočia, rozumie estetike moderny. Výsledok 3: Študent si pamätá základné pojmy vývoja umenia v 20. storočí s dôrazom na špecifiká vývoja v oblasti architektúry, sochárstva a maliarstva v Európe a USA, stavebné a výtvarné pamiatky interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z 2. polovice 20. storočia, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte predmetného obdobia dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Art brut, vizionárske umenie, „outsider art“. Existencializmus.	

2. Abstraktný expresionizmus v Európe a USA. Od roku 1945 do konca 50-tych rokov Art informel (umenie bez tvaru) – gestická abstraktná maľba. Lyrická abstrakcia, tašizmus v Európe. Newyorská škola, americká maľba, akčná maľba (Action Painting) a maliarstvo farebných polí (Colour-Field Painting).
3. Lettrizmus. Skupina CoBrA. Funk art v Kalifornii USA. Nový realizmus. Situacionistická internacionála. Asambláže.
4. Pop art v Európe a USA. Happaning. Umenie performance. Hnutie Fluxus.
5. Kinetické umenie a Op-art.
6. Minimalizmus (elementarizmus, sériové objekty, Umenie ABC, chladné umenie), konceptualizmus (aj ideové alebo informačné umenie). Body art.
7. Hyperrealizmus (fotorealizmus, superrealizmus, zaostrený realizmus) Video art. Internetové umenie.
8. Land art (zemné alebo krajinné umenie) Postmodernizmus.
9. Sochárstvo 2. polovice 20. storočia a súčasnosti. Vplyv avantgardných smerov na sochársku tvorbu. Objektové umenie, umenie inštalácie.
10. Architektúra 2. polovice 20. storočia a súčasnosti

Odporúčaná literatúra:

1. Dempseyová, Amy: Umělecké styly, školy a hnutí, Slovart : Praha, 2002. ISBN
2. Kol. aut.: Dejiny umenia, zv. 12, 1. vyd., Bratislava : Ikar 2002. ISBN 80-551-0176-0
3. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 10, Bratislava : Tatran, 1991. ISBN 80-222-0255-X
4. Récka, A. Kapitoly z dejín umenia. Tendencie vo svetovom výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia : I. časť (1945-1965). Nitra : UKF, 2009. 64 s. ISBN 978-80-8094-523-7.
5. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Od abstraktného umenia k virtuálnej realite, idey – pojmy – hnutia, zost. GERŽOVÁ, J., Kruh súčasného umenia PROFIL, 1999. ISBN 80-968283-0-4.
6. Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Užitkové umenie, sprac. Albert Chatelet. Praha : Cesty, 1996. ISBN 80-7181-056-8
7. Thomasová, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia, Pallas : Bratislava, 1994. ISBN 80-7095-020-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd14/22	Názov predmetu: Dejiny umenia novoveku od renesancie po koniec 19.storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach, aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadaní počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry s dôrazom na obdobie novoveku, a rozumie im. Výsledok 2: Študent si pamätá ideové východiská a umelecké princípy renesančného a barokového umenia, klasicizmu, romantizmu a umenia 19. storočia, rozumie estetike novoveku. Výsledok 3: Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení z renesančného, manieristického, barokového, rokokového, klasicistického umenia. Výsledok 4: Študent si pamätá základné pojmy vývoja umenia v 19. storočí s dôrazom na špecifiká vývoja v oblasti architektúry, sochárstva a maliarstva, stavebné a výtvarné pamiatky interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 5: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z obdobia novoveku, t. j. od renesancie po koniec 19. storočia, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 6: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte predmetného obdobia dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Ideové východiská a umelecké princípy renesančného umenia. Architektúra ranej a vrcholnej renesancie v Taliansku. 2. Renesančné maliarstvo a sochárstvo v Taliansku. Manierizmus.
3. Renesancia a manierizmus mimo Talianska.
4. Barokové umenie. Ideové východiská a umelecké princípy. Baroková architektúra. Dynamizujúci a klasicizujúci smer. 5. Barokové maliarstvo. Významní predstavitelia a ich diela.
6. Barokové sochárstvo. Umenie rokoka.
7. Umenie klasicizmu. Návrat k antickej kultúre v dielach francúzskych, nemeckých a anglických architektov, sochárov a maliarov.
8. Umenie romantizmu. Maliarstvo a sochárstvo romantizmu
9. Realistické tendencie v maliarstve. Barbizonská škola krajinomalby a začiatky plenéru a figuralisti vo Francúzsku. Ruskí predvižnici. E. Manet
10. Impresionizmus v maliarstve – predstavitelia Neoimpresionizmus (pointilizmus)
11. Postimpresionizmus – základy moderného maliarstva. Symbolizmus a secesia
12. Vývoj architektúry a sochárstva v XIX. storočí. Historizmus, eklekticizmus, inžinierska architektúra, secesia. Chicagská škola.

Odporúčaná literatúra:

1. Gombrich, E. H.: Příběh umění, Praha : Argo, 2001. ISBN 80-7203-143-0
2. Kidson, M.: Barok a rokoko. Bratislava : Pallas, 1975
3. Martindale, A.: Renesancia, Bratislava : Pallas, 1972
4. Mráz, B.: Dějiny výtvarné kultury 2, Praha : Idea servis, 1997. ISBN 80-85970-13-9
5. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 5 – 9., Bratislava : Ikar, 1999-2000.
6. Récka, A., Satková, J. 2014. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba : učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. - 1. vyd. Nitra : UKF, 2014. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4. PDF dostupný na internete: https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie_vzdelavanie/Univerzita_tretieho_veku/U3V_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf
7. Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Užitkové umenie, sprac. Albert Chatelet. Praha : Cesty, 1996. ISBN 80-7181-056-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd06/22	Názov predmetu: Dejiny umenia praveku a staroveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach, aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadaní počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 2: Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení z obdobia praveku – paleolit, mezolit a neolit, doba bronzová a železná. Výsledok 3: Študent si pamätá odborné výrazy v kontexte egyptského, mezopotámskeho, egejského, gréckeho, etruského a rímskeho umenia, výtvarné pamiatky interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z obdobia praveku až staroveku, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického , žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte predmetného obdobia dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Umenie v období praveku – paleolit, mezolit a neolit, doba bronzová a železná 2. Egyptské umenie v období staroveku – architektúra, sochárstvo, maliarstvo 3. Mezopotámske umenie. Sumersko – akkadské a babylónsko – asýrske obdobie 4. Umenie Kréty a egejskej oblasti. Mykénske umenie	

- 5.-6. Umenie starovekého Grécka I. – architektúra
- 7. Umenie starovekého Grécka II. – sochárstvo, maliarstvo
- 8. Etruské umenie
- 9.-10. Umenie starovekého Ríma I. – architektúra
- 11. Umenie starovekého Ríma II. – sochárstvo, maliarstvo
- 12. Kresťanská antika

Odporúčaná literatúra:

1. Blažíček, J. O. – Kropáček, J.: Slovník pojmů z dejín umění, Praha : Odeon, 1991. ISBN 80-207-0246-6
2. Gombrich, E. H.: Příběh umění, Praha : Argo, 2001. ISBN 80-7203-143-0
3. Mráz, B.: Dějiny výtvarné kultury 1, Praha : Idea servis, 1995. ISBN 80-85970-23-6
4. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1., Bratislava : Ikar, 1998. ISBN 80-7118-629-5
5. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 2., Bratislava : Ikar, 1998. ISBN 80-7118-655-4
6. Récka, A., Satková, J. 2014. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba : učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. - 1. vyd. Nitra : UKF, 2014. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4. PDF dostupný na internete: https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie_vzdelavanie/Univerzita_tretieho_veku/U3V_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf
7. Strong, D.: Antické umenie, Bratislava : Pallas, 1970
8. Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Úžitkové umenie, sprac. Albert Chatelet, Praha : Cesty, 1996. ISBN 80-7181-056-8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
28.57	14.29	0.0	21.43	7.14	28.57

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEEd10/22	Názov predmetu: Dejiny umenia stredoveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach, aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadaní počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry s dôrazom na obdobie stredoveku, a rozumie im. Výsledok 2: Študent si pamätá ideové východiská a umelecké princípy stredovekého umenia, rozumie estetike stredoveku. Výsledok 3: Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení z ranokresťanského a byzantského obdobia. Výsledok 4: Študent si pamätá základné pojmy vývoja predrománskeho, románskeho a gotického umenia v kontexte ich slohovej univerzálnosti, stavebné a výtvarné pamiatky interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 5: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z obdobia stredoveku, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 6: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte predmetného obdobia dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Pojem „stredovek“. Vznik kresťanstva a formovanie ranokresťanského umenia v rámci Rímskej ríše pred rokom 313 a po Milánskom edikte. Ideové východiská a umelecké princípy stredovekého umenia, estetika stredoveku.
2. Vývoj ranokresťanskej architektúry po roku 313 – bazilika, bapstistérium, mauzóleum.
3. Maliarstvo a sochársky prejav v ranokresťanskom období.
4. Byzantské umenie – architektúra, sochárstvo, maliarstvo.
5. Predrománske umenie. Anglosaská architektúra a iluminácie rukopisov. Umenie Franskej ríše – merovejské a karolínske obdobie. Otonské umenie v Nemecku.
6. Románske umenie. Ideové východiská a umelecké princípy architektúry vo Francúzsku, v Nemecku, Taliansku, Anglicku a Španielsku.
7. Sochársky a maliarsky prejav v rámci románskeho slohu.
8. Ideové východiská a podmienky vzniku gotického umenia, umelecké princípy rozvoja sakrálnej i profánnej architektúry v európskom kontexte v rámci rozvinutého stredoveku. Konštrukčné zásady a tvaroslovie gotickej architektúry.
9. Gotická architektúra vo Francúzsku, Nemecku, Španielsku, Anglicku a Taliansku.
10. Sochárstvo v rámci gotického slohu – monumentálna a komorná plastika.
11. Maliarstvo v období gotiky – monumentálna a tabuľová maľba, vitráž, knižná maľba.
12. Umelecké remeslá v období stredoveku

Odporúčaná literatúra:

1. Gombrich, E. H.: Příběh umění, Praha : Argo, 2001. ISBN 80-7203-143-0
2. Kidson, P.: Stredoveké umenie. Bratislava : Pallas, 1974
3. Lassus, J.: Ranokresťanské a byzantské umenie, Bratislava : Pallas, 1971
4. Mráz, B.: Dějiny výtvarné kultury 1, Praha : Idea servis, 1995. ISBN 80-85970-23-6
5. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 3., Bratislava : Ikar, 1998. ISBN 80-7118-655-4
6. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 4., Bratislava : Ikar, 1999. ISBN 80-7118-713-5
7. Récka, A., Satková, J. 2014. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba : učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. - 1. vyd. Nitra : UKF, 2014. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4. PDF dostupný na internete: https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie_vzdelavanie/Univerzita_tretieho_veku/U3V_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf
8. Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Úžitkové umenie, sprac. Albert Chatelet. Praha : Cesty, 1996. ISBN 80-7181-056-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30.0	0.0	40.0	10.0	20.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd23/22	Názov predmetu: Digitálna fotografia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna, 80% účasť na cvičení, hodnotenie na základe prezentovanej záverečnej semestrálnej práce. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotí sa účasť na hodinách, aktivita na hodinách, zvládnutie práce v digitálnych softwearoch (Photoshop, Light room, Gimp), výsledné dielo po stránke obsahu aj po stránke formy. Hodnotenie - úspešnosť A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent analyzuje, hodnotí pojem "fotografický cyklus" Výsledok 2: Študent sa kriticky rozhoduje, ktoré prostredie alebo komunitu si vyberie na fotografovanie. Výsledok 3: Študent interpretuje vybrané prostredie alebo komunitu autorským spôsobom vo fotografickom cykle. Výsledok 4: Študent tvorí - upravuje a selektuje nafotený materiál v počítačovom programe na editáciu fotografií. Výsledok 5: Študent preukazuje schopnosť obhájiť argumenty, svoje dielo a jeho hlavnú myšlienku.	
Stručná osnova predmetu: Pokračovanie v rozšírení znalostí a schopností nadobudnutých počas štúdia z predmetu fotografia. Rozvoj samostatného tvorivého prejavu študenta a prehlbovanie jeho fotografického myslenia a videnia s možnými presahmi s využitím digitálnej techniky. 1. - 3. Hlavná téma: digitálny obraz a jeho ďalšia úprava pomocou softvéru 4. - 6. Dôraz na zvládnutie zadanej témy výtvarným, dokumentárnym spôsobom, realizácia v digitálnej fotografii. 7. - 10. Práca s počítačovým programom, editácia fotografií 11. - 12. Selekcia, tvorba uceleného súboru.	
Odporúčaná literatúra: HLAVÁČ L. Dejiny fotografie, Osveta, Martin 1987 The Photography book, Phaidon Press Limited 2000 LUCIE SMITH, E. Art Today, Současné světové umění, Slovart Praha 1996	

Art at the turn of the millennium, Taschen Koln 1999
 SILVERIO R. Postmoderní fotografie Akademie múzických umění v Praze, 2007 FLUSSER. W.:
 Za filozofii fotografie, Hynek s.r.o, Praha 2001
 FREEMAN M. Dobrá fotografia, Zoner Press, Brno 2012
 FREEMAN M. Očima fotografa, Zoner Press, Brno 2014
 FREEMAN M. Myslete jako fotograf, Zoner Press, Brno 2010
 FREEMAN M. Kouzlo okamžiku, Zoner Press, Brno 2015
 MAISEL J. Fotografie - to není o nastavení clony, Zoner Press, Brno 2015
 NOEL L. Dva póly fotografie, Osveta, Martin 1976
 FRYE M. (Digitální) krajinářská fotografie, Zoner Press, Brno 2010
 CHÉROUX C. Magnum manifesto, Thames&Hudson, Londýn 2017
 KENTOVÁ S. Kompozícia, Perfekt, Bratislava 1996
 STACHO Ľ. Moja krajina/My country, Studio Stacho 2011
 HRABUŠICKÝ A., MACEK V. Slovenská fotografia 1925-2000, Slovenská národná galéria,
 Bratislava 2001
 MRAVEC J., VOJTEK V. Interview s fotografiou 1-7, Petrus Bratislava 2014
 LOWE P. 1001 Photographs you must see before you die, Octopus Book, Londýn 2017

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Študent preukazuje osvojenie a pochopenie vedomostí z daného predmetu, vie tieto vedomosti použiť k tvorivému výstupu. Študent vie počas konzultácií argumentovať a obhajovať svoje idey a rozhodovať sa pre optimálne riešenie. Študent dokáže komunikovať svoje dielo odbornému aj laickému publiku. Študent má dostatočné množstvo tvorivých podnetov pre ďalšie vzdelávanie sa a tvorbu.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd39/22	Názov predmetu: Digitálna maľba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie - sériu digitálnych farebných skíc (7 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie - sériu digitálnych malieb (7 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania vytlačených digitálnych malieb (3 body). Študenti môžu získať počas semestra 30 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 21 bodov. Predmet je ukončený formou absolvoval. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín realizácia domáceho zadania, 4 hodiny príprava a realizácia tlače. Hodnotenie: absolvoval = 100 % - 70 %, neabsolvoval: 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: 1. Študent vie analyzovať podstatu, obsah a požadovaný rozsah zadania - úlohy. 2. Študent sa dokáže sa zorientovať v problematike digitálnej maľby, jej špecifikách, histórii, typológii, oboznámi sa s významnými osobnosťami a ich tvorbou. 3. Študent získava a pamätá si podstatné informácie o digitálnej maľbe, o aktuálnych softvéroch pre digitálnu maľbu, o jednotlivých softvérových nástrojoch, o ich nastaveniach a použití. 4. Študent analyzuje získané informácie a následne komunikuje jednotlivé fázy tvorby vlastných kompozícií. 5. Študent v procese riešenia komunikuje základný koncept, digitálne skicuje, kombinuje rôzne alternatívy s využitím vhodného grafického softvéru až po realizáciu finálnych verzií digitálnych malieb a ich prezentáciu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie so základnou typológiou digitálnej maľby. 2. Stručný historický vývoj digitálneho obrazu a digitálnej maľby, základné vývojové fázy. 3. Významní slovenskí a svetoví digitálni maliari a ich produkcia 4. Softvér na simuláciu reálnych médií. (Flame Painter, Rebelle, Corel Painter, Photoshop) 5. Užívateľské rozhranie a základné nástroje programu Rebelle. 6. Pokročilé nástroje programu Rebelle (Brush Creator, Visual Settins, Watercolor Behavior) 7. Tvorba vlastných nástrojov programe Rebelle (tvorba štetcov, šablón) 8. Interaktívne digitálne papiere a plátna v programe Rebelle a ich nastavenia	

9. Režimy prelinania, zamknutie priehľadnosti, farebné korekcie v programe Rebelle
10. Návrh vlastného konceptu série kompozícií v reálnom médiu
11. Realizácia série vlastných digitálnych kompozícií s využitím digitálnych nástrojov na simuláciu tekutín, digitálneho sušenia, náklonu plátna a i. v programe Rebelle
12. Adjustácia a prezentácia realizovaných digitálnych malieb formát A2

Odporúčaná literatúra:

1. <http://www.escapemotions.com/products/rebelle/index.php>
2. <http://www.escapemotions.com/products/rebelle/papers.php>
3. Blaškovič, Peter a kol.: Rebelle 3. Real-media Painting Software. User Manual vers. 3.0
4. Zabadal, Ľubomír - Satková, Janka: Výtvarná výchova v elektronickom prostredí. Nitra: PF UKF, 2008. ISBN 978-80-8094_375-2
5. Zabadal, Ľubomír: Výtvarná výchova ako interakcia s počítačom. Nitra: UKF, 2014. ISBN 978-80-558-0649_5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Maximálne 12 študentov v skupine

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

ABS	N
81.82	18.18

Vyučujúci: Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd07/22	Názov predmetu: Digitálne médiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas cvičení je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú grafický návrh časti učebnice. (22 bodov). V závere študenti prezentujú svoj návrh prostredníctvom inštalovania tlačeneho modelu - zrkadla knihy (5 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 13 hodín prednáška, 13 hodín seminár (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: 1. Študent porozumie pojmom digitálna ilustrácia, font, digitálny pracovný list. 2. Študent porozumie fungovaniu základných kresliacich a textových nástrojov programov Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, GIMP a Inkscape. 3. Študent si pamätá základné typografické a kompozičné pravidlá. 4. Študent aplikuje základné typografické a kompozičné pravidlá do vlastných grafických kompozícií. 5. Študent tvorí vlastné digitálne ilustrácie a didaktické textové úlohy. 6. Študent organizuje ilustrácie a didaktické úlohy do formy pracovných listov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojmy digitálny obraz, digitálna ilustrácia, digitálna typografia 2. Programy pre tvorbu digitálnych ilustrácií – Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Rebelle, GIMP, Inkscape; internetové diskusné fóra, zdroje k programom. 3. Ovládacie rozhranie programov Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Rebelle, GIMP, Inkscape – základné kresliace nástroje 4. Práca s tvarom (lína a plocha), farbou, modeláciou a textúrou v programe Photoshop a GIMP 5. Úprava kompozície a farebnosti obrazu v programe Photoshop a GIMP 6. Tvorba digitálnych ilustrácií v programe Photoshop a GIMP 7. Digitalizácia reálnych materiálov pre ilustráciu 8. Ovládacie rozhranie programu Inkscape – základné kresliace nástroje a nástroje pre prácu s písmom 9. Základy grafickej kompozície, experimenty s líniou a plochou v programe Inkscape 10. Základy sadzby v programe Inkscape,	

výber a kombinácia písiem, typografické pravidlá. 11. Experimenty s písmom v programe Inkscape
12. Kombinácia digitálnej ilustrácie a didaktického textu (úloh) v programe Inkscape

Odporúčaná literatúra:

PECINA, M.: Knihy a typografie. Brno: Host. 2012. ISBN 978-80-7294-813-0 KOČIČKA, P.; Blažek, F.: Praktická typografie. Praha : Computer press. ISBN 80-7226-385-4 PANÁK, J. ČEPAN, M.: Polygrafické minimum. Bratislava : TypoSet. 2000 ISBN 80-967811-3-8 BERAN, V.: Typografický manuál — učebnice počítačové typografie. Praha : Kafka design. 1999
Časopisy: TYPO, FONT, Zabadal, Lubomír: Výtvarná výchova ako interakcia s počítačom. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2014. ISBN 978-80-558-06495 Literatúra na internete: <http://www.illoz.com/> <http://www.typo.cz/databaze/pravidla-a-nazvoslovi/> <http://www.asil.sk/uvod.php?lng=sk>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Maximálne 12 študentov v skupine

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
21.43	42.86	0.0	0.0	0.0	35.71

Vyučujúci: Mgr. Lubomír Zabadal, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd37/22	Názov predmetu: Intermediálna tvorba - výtvarné umenie a divadlo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 4 hodiny tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1.-5. Historický prehľad dejín scénografie 2.-4. Oboznámenie sa s dejinami odievania s dôrazom na umelecko-historický context. 5.-7- Divadelný kostým/maska, tvorba odevu/objektu na danú tému. 8.-10 Inšpirácia priestorom- tvorba scénického priestoru/inštalácie na danú tému.Súčasťou prezentácie je portfolio, ktoré reflektuje koncept zadania a inšpiračných zdrojov praktického výstupu 11.-12. Praktické výstupy scénického /kostýmového konceptu.	
Odporúčaná literatúra:	

Zavarský, J. 1989. Kapitoly zo scénografie, Osvetový ústav, Bratislava 1965
<https://is.jamu.cz/publication/3414/en/J-Zavarsky-Kapitolky-zo-scenografie-Osvetovy-ustav-Bratislava->
 Lajcha, L. 1997. Súčasná slovenská scénografia, Pallas <https://vychod.tritius.sk/detail/57974?lang=SK&ticketId=-4>
 Kybalová, L. Herbenová, O.; Lamarová, M. 1973. Obrazová encyklopedie módy. Artia Praha.
 Boucher, F. 1965, Historie du Costume, Flammarion Paris ISBN 9782080100320
 Scénografický katalóg PRAŽSKÉ QUADRIENALLE. 11. roč., Institut umění- Divadelní ústav, Praha 2007, ISBN 978-807008-212-6
 Racinet, A. 2015. THE COMPLETE COSTUME HISTORY, Taschen, ISBN 9783836555401
 Kol. 2003. MÓDA. Dejiny odívání 18., 19., 20.stol., Taschen. ISBN 3-8228-2624-3
 Moyssegnac, L. 1965. Divadlo od počiatku po naše dni, Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry Bratislava
 Poláčková, D. 2007. Votava. Slovart. ISBN 80-808-510-6-9
 Časopisy: Javisko, Divadlo v medzičase, katalógy Divadelného ústavu Internetové zdroje: www.du.sk, www.theatre.s,k www.snd.sk.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Súčasťou hodnotenia je portfólio ako výsledok tvorivých a inšpiračných zdrojov praktického výstupu.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEEd26/22	Názov predmetu: Intermediálna tvorba – objekt
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (52 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadania (25 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadania (25 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 100 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín, z toho 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 78 hodín príprava, realizácia domácich zadaní, 20 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1.- 5. Historický prehľad moderného umenia, avantgarda ako základ moderného umenia. 1.-4. Oboznámenie sa s pojmami, ideami a hnutiami abstraktného umenia 5.-7- Tématicko-inšpiračné zdroje. 8.-9. Ready made, recyklované umenie, objekt, environment, videoart, inštalácia. 10. Inšpiračné zdroje objektu. Seminárna práca odrážajúca tému, autora, inšpiračné zdroje a individuálny názor na tému .Prezentácia prostredníctvom PowerPointu 11.-12 .Praktické výstupy a realizácia objektu. Súčasťou inštalácie/objektu je portfolio	
Odporúčaná literatúra:	

Geržová,J. 1999. Slovník světového a slovenského výtvarného umenia 20 stor.,Kruh súčasného umenia: Profil, ISBN 80-968283-0-4
 Grosenicková,U. 2005. Ženy v umění 20.a 21.Taschen, ISBN 80-7209-626-5
 Dempseyová ,A. 2002. Umělecké styly, školy a hnutí, Nakladatelství Slovart, ISBN 80-7209-402-5
 Ruhrberg,Schneckenburger,Frickeová,Honnef, 2011. UMĚNÍ 20.století, Taschen, ISBN 8072095218
 Little,S. 2010. ...izmy,ako rozumieť umeniu, Slovart, ISBN 9788055601922
 Díaz, F. 2008. Resonance, Galerie Zdeněk Sklenář. ISBN 978-80-903996-3-1
 Spengler, K. 2013 Contemporary Art in Hungary. BOTKA ISSN 2061-9472
 Poláčková, D. 2007. Votava. Slovart. ISBN 80-808-510-6-9
 Buchloh, D. Umění po roce 1900 (Hal Foster. Rosalind Kraussová Yve-alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh) Slovart 2007 ISBN 978-80-7209-952-8
 Dixon , Graham, A. 2014. Umenie - Ikar ISBN 978-80-551-4088-9
 Katalógy DOCUMENTA, Bienále Benátky, umění akce Praha, Bratislava
 Monografie,katalógy výstav: M. Abramovič, P. Rónai , J.Koller, M.Adamčiak

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

K udeleniu hodnotenia je potrebné vytvoriť portfólio s výtvarno- koncepčnými inšpiráciami praktického výstupu.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd22/22	Názov predmetu: Knižný dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas cvičení je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú čiastkové úlohy a grafickú realizáciu časti vybranej knihy (27 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín domáca príprava a grafická realizácia časti vybranej knihy. Hodnotenie - úspešnosť A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: 1. Študent vie analyzovať podstatu, obsah a požadovaný rozsah zadania - úlohy. 2. Študent sa dokáže zorientovať v problematike knižného dizajnu, jeho špecifikách, histórii. 3. Študent je oboznámený s významnými osobnosťami knižného dizajnu a ich tvorbou. 4. Študent si pamätá podstatné informácie o častiach knihy, knižnej typografii, dizajne a významných grafických dizajnéroch z dostupných zdrojov (literatúra, web stránky a pod.) 5. Študent analyzuje získané informácie a následne komunikuje jednotlivé fázy vlastného riešenia. resp. svojich návrhov. 6. Študent v procese riešenia úlohy navrhuje a priebežne aplikuje rôzne alternatívy realizácie vybranej časti knihy aj s využitím vhodného grafického softvéru až po fázu prezentovania finálnej verzie vlastnej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie so základnými pojmami knižného dizajnu. 2. Stručný historický vývoj kníhtlače a knihy všeobecne, základné vývojové fázy. 3. Významní slovenskí, českí a svetoví kníhtlačiar, typografi a vydavateľstvá 4. Softvér na tvorbu sadzby kníh. (Adobe InDesign, Scribus) 5. Anatómia knihy - základné časti, zvitková, bloková, tradičná, elektronická kniha. 6. Základné typografické pravidlá sadzby kníh 7. Základné nástroje programu InDesign (formátovanie textu, textové a odstavcové štýly, vzorové stránky, vkladanie obrázkov) 8. Pokročilé typografické nástroje programu InDesign (Opentype Glyphy, obsah, poznámky, odvodzovanie vzorových stránok, optické typografické pravidlá) 9. Výber písma (fontu), tvorcovia a predajcovia fontov, výber ilustrácií z vlastného portfólia	

10. Kombinácie písma a obrazu, tvarová podobnosť obrazu a textového modulu
 11. Výber časti existujúcej knihy a jej redizajn alebo dizajnovanie vlastného textu
 12. Prezentácia časti knihy v tlačenej podobe (návrh a korekcie návrhu prebiehajú priebežne počas celej semestra)

Odporúčaná literatúra:

1. Pecina, Martin: Knihy a typografie. Brno: Host. 2012. ISBN 978-80-7294-813-0
 2. Longauer, Lubomír: Vyzliekanie z kroja. Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918. Bratislava: Slovart, Vysoká škola výtvarných umení, 2013. ISBN 978-80-556-1067-2
 3. Longauer, Lubomír a kol.: Typografia a dizajn písma na Slovensku. Začalo sa to Cyrilom a Metodom. Bratislava: Slovart, Vysoká škola výtvarných umení, 2017. ISBN 978-80-89259755
 4. Kolektív autorov: Adobe InDesign CS6. Brno: Computer Press, 2013. ISBN 978-80-25138038

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Maximálne 12 študentov v skupine

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Lubomír Zabadal, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd09/22	Názov predmetu: Kresba - maľba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadania (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadania (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín, z toho 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 78 hodín príprava, realizácia domácich zadaní, 20 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Kresba portrét. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore kresby a maľby portrétu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca s predlohou – modelom (portrét). 2. Dôraz kladený na správne anatomické zvládnutie živého modelu. 3. Zvládnutie lineárnej a valérovej kresby, komponovanie vo formáte. 4. Hľadanie výtvarného znaku – skratky za reálny tvar. Práca so svetlom 5. - kompozícia lineárna (plastická línia) 6. - kompozícia valérová (dvojfarebná) priestorová 7. - kompozícia farebná 8. - domáce zadania: kópia klasického portrétu a jeho voľné interpretácie, štúdie anatomických detailov	

Odporúčaná literatúra:

- Teissig, K.: Technika kresby . obr. materiál vybrala Jana Brabcová: Praha : Artia, 1986, 190 s. ISBN
- Holbein, H.: Hans Holbein d. J.- Zeichnungen , prekl.František Dvořák, Praha : Artia, 1965, 34 s. : 57 obr.
- Hlaváček, L.: Albrecht Dürer : Zeichnungen. Praha : Odeon , 1981, 50, 10, 64 s
- Michelangelo Buonarroti: Kresby, Úv. text: Pavel Preiss: Praha : Odeon, 1975, 43, [6] s. : 60 obr. příl. 7 barev.
- Pečírka, J.: Degas : Pastels - lavis - gouaches – esquisses. Paris : Cercle d'Art, 1987, 64 s, ISBN
- Štech V.V.: Rembrandt : Kresby a grafika. Praha : SNKLHU, 1955, 37, 6, [2] s
- Cézanne, P.: Cézanne vlastní rukou : kresby, obrazy, spisy. Praha : BB/art, 2005, 228 s. ISBN 80-7341-574-7
- Mráz, B.: Encyklopedie světového malířství. Praha : Academia, 1988, 630 s
- Laurie Schneider A.: A history of western art. Madison : Brown & Benchmark,1994, 512 s.,ISBN 0-697-13182-3
- Wendy Beckettová: Toulky světem malířství, Malířské umění od „A“ do „Z“
- Hollingsworth, M.: Umenie v dejinách sveta. Bratislava : Mladé letá, 2006, 511 s., ISBN 80-10-00796-X
- Ballestar, V.: Malba : kompletní průvodce technikami malby. Čestlice : Rebo, 2005, 320 s., ISBN 80-7234-412-9
- Flint, T.: Anatomie pro výtvarníky : dynamika lidských forem. Praha : Svojtka & Co., 2005, 208s. ISBN 80 7352-243-8
- Kokolia, Vladimír: Pohľad na kresbu In. ČasopisX, č. 1, roč. 1, st. 12 – 99, ISSN 1339 – 2522, 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 14

A	B	C	D	E	FX
7.14	14.29	35.71	7.14	14.29	21.43

Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,**Dátum poslednej zmeny:** 06.05.2022**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEEd13/22	Názov predmetu: Kresba - maľba 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadania (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadania (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín, z toho 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 78 hodín príprava, realizácia domácich заданий, 20 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Kresba figúry. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore figurálnej kresby a maľby a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca s predlohou – modelom (polfigúra/figúra), nainštalovanie, osvetlenie, odstup 2. Dôraz kladený na správne anatomické zvládnutie živého modelu. 3. Zvládnutie lineárnej a valérovej kresby, proporcia, umiestnenie – komponovanie v danom formáte. 4. Hľadanie výtvarného znaku – skratky za reálny tvar. Práca so svetlom 5. - kompozícia lineárna (plastická línia) 6. - kompozícia valérová (dvojfarebná) priestorová 7. - kompozícia farebná	

8. - semestrálne zadania: vizuálna analýza a interpretácia klasickej figurálnej kompozície, lineárna kompozičná schéma, svetelná a farebná analýza kompozície, vizuálna reinterpretácia pôvodnej kompozičnej schémy.

Odporúčaná literatúra:

Teissig, K.: Technika kresby . obr. materiál vybrala Jana Brabcová: Praha : Artia, 1986, 190 s. ISBN

Holbein, H.: Hans Holbein d. J.- Zeichnungen , prekl.František Dvořák, Praha : Artia, 1965, 34 s. : 57 obr.

Hlaváček, L.: Albrecht Dürer : Zeichnungen. Praha : Odeon , 1981, 50, 10, 64 s

Michelangelo Buonarroti: Kresby, Úv. text: Pavel Preiss: Praha : Odeon, 1975, 43, [6] s. : 60 obr. príl. 7 barev.

PEČÍRKA, J.: Degas : Pastels - lavis - gouaches – esquisses. Paris : Cercle d'Art, 1987, 64 s,

ISBN Štech V.V.: REMBRANDT : Kresby a grafika. Praha : SNKLHU, 1955, 37, 6, [2] s

CÉZANNE, P.: Cézanne vlastní rukou : kresby, obrazy, spisy. Praha : BB/art, 2005, 228 s. ISBN 80-7341-574-7

Strana: 62

MRÁZ, B.: Encyklopedie světového malířství. Praha : Academia, 1988, 630 s

SCHNEIDER, Laurie A.: A history of western art. Madison : Brown&Benchmark,c1994, 512 s., ISBN 0-697-13182-3

Read, H.: Stručné dejiny maliarstva od Cézanna po Picassa. Bratislava : Tatran, 1967, 376 s.

BECKETTOVÁ, Wendy: Toulky světem malířství, Malířské umění od „A“ do „Z“, 2006, Fortuna Libri, ISBN 80-7321-002-9

HOLLINGSWORTH, M.: Umenie v dejinách sveta. Bratislava : Mladé letá, 2006, 511 s., ISBN

80-10-00796-X BALLESTAR, V.: Malba : kompletní průvodce technikami malby. Čestlice : Rebo, 2005, 320 s., ISBN 80-7234-412-9

FLINT, T.: Anatomie pro výtvarníky : dynamika lidských forem. Praha : Svojtka & Co., 2005, 208 s. ISBN 80-

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
30.0	40.0	10.0	0.0	0.0	20.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd05/22	Názov predmetu: Kresba – maľba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadania (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadania (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín, z toho 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 78 hodín príprava, realizácia domácich zadaní, 20 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Vecná kresba. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore vecnej kresby a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca s predlohou – modelom (zátišie). 2. Zvládnutie vizovania, určenia proporcie, perspektívneho zobrazovania a správneho nakomponovania. 3. - kompozícia lineárna (plastická línia) 4. - kompozícia svetelná (monochrómna) plošná 5. - kompozícia valérová (dvojfarebná) priestorová 6. - kompozícia farebná 7. - domáce zadania – práca s detailom, materiálové štúdie	
Odporúčaná literatúra:	

Teissig, K.: Technika kresby . obr. materiál vybrala Jana Brabcová: Praha : Artia, 1986, 190 s.ISBN
 Degas, E. : Kresby. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění , 1958. 26 s.ISBN
 Pijoan, J.: Dejiny umenia I. – IX. Praha : Odeon , 1977, 334 s, ISBN
 Néret, G.: Auguste Rodin : sochy a kresby. Praha : Slovart, c2005, 92 s. ISBNStrana: 56
 Waetzoldt, W.: Dürer und seine Zeit. Wien : Phaidon-Verlag, 1936, 592, [208] s., ISBN
 Holbein, H.: Hans Holbein d. J.- Zeichnungen , prekl.František Dvořák, Praha : Artia, 1965, 34s. : 57 obr.
 Hlaváček, L.: Albrecht Dürer : Zeichnungen. Praha : Odeon , 1981, 50, 10, 64 s
 Michelangelo Buonarroti: Kresby, Úv. text: Pavel Preiss: Praha : Odeon, 1975, 43, [6] s. : 60 obr.příl. 7 barev.
 Pečírka, J.: Degas : Pastels - lavis - gouaches – esquisses. Paris : Cercle d'Art, 1987, 64 s, ISBN
 Štech V.V.: Rembrandt : Kresby a grafika. Praha : SNKLHU, 1955, 37, 6, [2] s.
 BALLESTAR, V. Kresba - kompletní průvodce technikami kresby. Praha: Rebo, 2005
 KOKOLIA, Vladimír: Pohlad na kresbu In. ČasopisX, č. 1, roč. 1, st. 12 – 99, ISSN 1339 – 2522,2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
8.7	30.43	26.09	4.35	8.7	21.74

Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd18/22	Názov predmetu: Kresba – maľba 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadania (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadania (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín, z toho 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 78 hodín príprava, realizácia domácich заданий, 20 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Figurálna kompozícia. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore figurálnej maľby a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca s predlohou – modelom (figúra). 2. Dôraz kladený na správne anatomické zvládnutie živého modelu. 3. Zvládnutie lineárnej a valérovej kresby, komponovanie vo formáte. 4. Hľadanie výtvarného znaku – skratky za reálny tvar. Práca so svetlom. 5. Študijné kresby alebo skice pre záverečnú kompozíciu. 6. Semestrálne zadanie: systematické priebežné skicovanie, so zámerom vytvoriť databázu kresieb podľa živého modelu (rýchle skice postáv v pohybe vo formáte A5/4). Z takto získaných vlastných zdrojov vytvoriť vlastnú farebnú figurálnu kompozíciu (formát A2).	
Odporúčaná literatúra:	

BECKETTOVÁ, Wendy: Toulky světem malířství, Malířské umění od „A“ do „Z“, 2006, Fortuna Libri, ISBN 80-7321-002-9

HOLLINGSWORTH, M.: Umenie v dejinách sveta. Bratislava : Mladé letá, 2006, 511 s., ISBN 80-10-00796-X

BALLESTAR, V.: Malba : kompletní průvodce technikami malby. Čestlice : Rebo, 2005, 320 s., ISBN 80-7234-412-9

FLINT, T.: Anatomie pro výtvarníky : dynamika lidských forem. Praha : Svojtka & Co., 2005, 208 s. ISBN 80-7352-243-8

BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce: Praha, Tranzit, 2004, ISBN 80-903452-0-4

LYOTARD, Francois: Čomaľovať? Adami, Arakawa, Buren; Bratislava, Petrus, 2000, ISBN 80-88939-12-7

ZERVAN, Marian: K niektorým vysvetleniam slovného spojenia „činiť viditeľným“, resp. „zviditeľňovať neviditeľné“, IN: GERŽOVÁ, J. Malba v kontextoch, kontexty maľby, Slovart Bratislava a Vysoká škola výtvarných umení 2012, ISBN 978-80-556-0793-1

DIDI-HUBERMAN, Georg: Pred časom; Bratislava, Kaligram, 2006, ISBN 80-7149-789-4

ŠEVČÍK, Jiří; MORGANOVÁ, Pavlína; SVATOŠOVÁ Dagmar: České umění 1980-2010, Praha, AVU, 2011

CÍSAŘ, Karel: Abeceda věcí, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2014, Concept Texts, ISBN 978-80-86863-70-2

KRACAUER, Siegfried: Ornament masy, ACADEMIA Praha, 2008, edice Europa, ISBN 978-80-200-1633-1

POSPISZYL, Tomáš: „Konec malby.“ In GERŽOVÁ, Jana: Malba v kontextoch, kontexty maľby. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012, s. 27.

RUSINOVÁ, Zora: „Maľba a mágia slov.“ In GERŽOVÁ, Jana: Malba v postmediálnom veku. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012, s. 19.

PETERSEN, Anne Ring: „Expandujúca maľba: Diskurzívne bojisko a intermediálne laboratórium.“ In GERŽOVÁ, Jana: Malba v postmediálnom veku. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012, s. 53.

VAŇOUS, Petr: „Reseting. Možnosť kultúrnej sebaobrany? a Maľba dnes- potreba, revolta alebo stratégia? Míra oslabovania autorství v dusledku manipulácie s tendenci.“ In GERŽOVÁ, Jana: Malba v kontextoch, kontexty maľby. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012, s. 133.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd31/22	Názov predmetu: Kurz kresby a maľby v prírode
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 5d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na kurze je podmienkou absolvovania predmetu. Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 40 hodín priama účasť na cvičeniach pod vedením pedagóga (kontaktné hodiny), 25 hodín samostatná práca na praktických výtvarných prácach, 10 hodín príprava portfólia a jeho následné prezentovanie. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení v oblasti kresby a maľby krajiny. Výsledok 2: Študent si pamätá poznatky súvisiace s krajinou a prírodou v kontexte výtvarnej kultúry a rozumie im. Výsledok 3: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a zaznamenáva krajinu, prírodný terén a architektúru, zaujíma (tvorí) svoj estetický postoj. Výsledok 4: Študent pozoruje, vníma a reaguje na súčasnú tvár krajiny, hodnotí – hľadá adekvátne výtvarné výrazové prostriedky, pričom organizuje a manipuluje – stanoví, stvárni, koordinuje a fixuje detaily svojho vlastného výtvarného jazyka. Výsledok 5: Študent tvorí – dizajnuje kompozíciu – ucelenú výtvarnú výpoveď.	
Stručná osnova predmetu: Celodenná práca v plenéri so schopnosťou reflexie na krajinnú štruktúru (príroda, mesto, dedina) v rozsahu kurzu. Prechod od kresby detailov k väčším krajinným celkom, rôznymi maliarskymi technikami. Práca s krajinou a materiálovou štruktúrou. Architektúra - mestský plenér, intermediálne akcie v mestskom prostredí.	
Odporúčaná literatúra: PARRAMÓN, J. Jak malovat krajinu akvarelem. Praha: Vašut, 2001. PARRAMÓN, J. Perspektiva pro výtvarníky - Správne užití perspektivy v kresbě a malbě. Praha: Svojtka a Vašut, 1995. HRON, J. Jak namalovat krajinu. Praha: SPN, 1989.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
87.5	0.0	0.0	0.0	0.0	12.5
Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022					
Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEEd38/22	Názov predmetu: Maliarske techniky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 16 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 8 hodín tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Maliarske techniky. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore maliarskych techník a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa s klasickým technologickým postupom. 2. Vytvorenie vlastného návrhu alebo kartónu kópie. 3. Materiálová príprava k práci. 4. Individuálna realizácia.	
Odporúčaná literatúra: Ray Smith, Encyklopédie výtvarných techník a materiálu, Slovart, 2013,ISBN 9788073914820 Bohuslav Slánský, Technika malby I.+ II. Paseka 2003	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022	
Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd08/22	Názov predmetu: Modelovanie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú zadané úlohy a záverečnú realizáciu vymodelovanej priestorovej formy (61 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú portfólio, ktoré obsahuje dokumentáciu priebehu tvorby a jej komentáre (skice, fotografické záznamy riešenia jednotlivých úloh, priebehu tvorby reliéfnej formy a záverečnej realizácie) (13 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (13 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 68 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh, 30 hodín príprava portfólia, Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1. Študent hodnotí konštrukčné možnosti hmoty, laboruje s hmotou za účelom tvorby priestorovej kompozície. (hlina , sadra) Výsledok 2. Študent cieľavedomo manipuluje s hmotou pričom organizuje výstavbové a výrazové prostriedky a vytvára výtvarnú priestorovú kompozíciu - hlava. Výsledok 3. Študent pozoruje, vníma a reaguje na model (figúru), hodnotí a hľadá adekvátne výtvarné výrazové prostriedky. Uvedomuje si vzťahy výstavbových a výrazových prostriedkov k sebe navzájom a ku zobrazovanej skutočnosti. Reflektuje tieto vzťahy a poznáva možnosti výtvarného jazyka. Výsledok 4. Študent rozpoznáva a utvára materiálové a technologické podmienky potrebné k fixácii kompozície, fixuje výtvarnú výpoveď. Výsledok 5. Študent chápe vzájomné priestorové súvislosti anatomickej stavby tela (hlavy) a správne vie interpretovať ľudskú hlavu v priestorovom kompozičnom stvárnení..	
Stručná osnova predmetu:	

<p>Príprava materiálu a modelovacích pomôcok (hlina, stojan, podstavec, sochárske modelovacie a meracie nástroje). Priestorové stopovanie ľudského tela a jeho sochárska interpretácia v priestorovom kompozičnom stvárnení. Štúdiá hlavy podľa modelu. Mentálna projekcia a introspekcia ako metóda hľadania podoby autoportrétu. Hľadanie a overovanie materiálu k priestorovej kompozície na tému autoportrét. Autorská výpoveď v priestorovom médiu na tému autoportrét.</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Zhoř, I.: Klíče k sochám. Praha, 1989 Hlaváček, L.: Od Rodina po Moora, Bratislava, 1973 Smith, E.: ARTODAY, Praha 1996 Volavková: Sochári o svojom diele. Bratislava, 1968 Wurm, E.: The artist who swallowed the world. Wien, 2008</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14</p>					
A	B	C	D	E	FX
14.29	35.71	14.29	14.29	0.0	21.43
<p>Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvil, PhD.,</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 13.12.2021</p>					
<p>Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEEd29/22	Názov predmetu: Ochrana kultúrneho dedičstva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach, aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadaní počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (50 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (50 bodov). Predmet sa hodnotí priebežne. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 6 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 18 hodín - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti umenia v kontexte časového prehľadu od staroveku do 21. storočia s dôrazom na počiatky a vývoj starostlivosti a ochrany umeleckých a historických pamiatok, a rozumie im. Výsledok 2 Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o zberateľstve, múzejníctve, s dôrazom na vznik novodobej pamiatkovej starostlivosti a muzeológiu, na teoretické a praktické postupy týchto disciplín, organizačnú štruktúru a zákony a rozumie im. Výsledok 3: Študent si pamätá najvýznamnejšie umelecko-historické hodnoty v svetovom, európskom aj regionálnom i domácom kontexte, stavebné a výtvarné pamiatky analyzuje, porovnáva a interpretuje. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela v svetovom, európskom, regionálnom i domácom kontexte tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent pozná svetové, európske a slovenské kultúrne inštitúcie so zameraním na výtvarnú kultúru a ochranu kultúrneho dedičstva – UNESCO, galérie, múzeá a je oboznámený s ich kultúrno-edukačnou, osvetovou a ochranárskou činnosťou. Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte vývoja dejín umenia. Výsledok 6: Študent disponuje zručnosťami pre tvorbu PowerPointovej prezentácie o výtvarných	

hodnotách a výtvarnej kultúre pre edukačné účely

Stručná osnova predmetu:

1. Charakteristika pamiatok a vzťahu človeka k starostlivosti o diela minulosti.
2. Historický prehľad - starovek.
3. Historický prehľad - stredovek.
4. Historický prehľad - počiatky renesancie.
5. Počiatky novodobej pamiatkovej starostlivosti v renesancii.
6. Pamiatková starostlivosť v období baroka.
7. Zberateľstvo.
8. Moderné pamiatková starostlivosť a múzejníctva od konca 18. do 20. storočia - teoretické prístupy, zákony.
9. Rekonštrukcia a novodobá adaptácia pamiatok.
10. Múzea a galérie vo svete a na Slovensku a ich aktivity.
11. Medzinárodná ochrana pamiatok - svetové kultúrne dedičstvo UNESCO.
12. Pamiatky Slovenska ako súčasť svetového kultúrneho dedičstva UNESCO.

Odporúčaná literatúra:

- Herout, J. Jak poznávat kulturní památky. Praha, 1986.
- Herout, J. Staletí kolem nás. Přehled stavebných slohů. Panorama : Praha, 1981.
- Hexner, M. Urbanistická kompozice. 2. vyd. Praha, 1996.
- Pavel, J. Ochrana památek. Praha, 1969.
- Poklady sveta 1 : Kultúrne pamiatky a prírodné krásy na zozname UNESCO ; prel. Daniela Humajová. - Bratislava : Ikar, 2001. - . ob. - 215 s. - ISBN 80-551-0105-1.
- Poklady sveta 2 : Kultúrne pamiatky a prírodné krásy na zozname UNESCO ; prel. Elena Diamantová. - Bratislava : Ikar, 2001. - . ob. - 215 s. - ISBN 80-551-0106-X.
- Poklady sveta 3 : Kultúrne pamiatky a prírodné krásy na zozname UNESCO ; prel. Zuzana Kramplová. - Bratislava : Ikar, 2001. - + reg. - 216 s. - ISBN 80-551-0107-8.
- Poklady sveta 4 : Kultúrne pamiatky a prírodné krásy na zozname UNESCO ; prel. Helena Galanová. - Bratislava : Ikar, 2002. - + reg. - 215 s. - ISBN 80-551-0108-6.
- Poklady sveta 5 : Kultúrne pamiatky a prírodné krásy na zozname UNESCO ; prel. Květoslav Spiller. - Bratislava : Ikar, 2002. - + reg. - 215 s. - ISBN 80-551-0109-4.
- Poklady sveta 6 : Kultúrne pamiatky a prírodné krásy na zozname UNESCO ; prel. Helena Galanová. - Bratislava : Ikar, 2002. - + reg. - 215 s. - ISBN 80-551-0354-2.
- Špět, J. Přehled vývoje českého muzejnictví I. Brno, 2003.
- Vinter, V. Úvod do dějin a teorie památkové péče I., II. Praha, 1971.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEEd27/22	Názov predmetu: Papier - plocha
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú zadané úlohy (61 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú portfólio, ktoré obsahuje dokumentáciu priebehu tvorby a jej komentáre (skice, fotografické záznamy riešenia a realizácie jednotlivých úloh (13 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (13 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 39 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 6 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh, 5 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1.Študent má osvojený koncept úlohy papiera a papierovej hmoty v spoločnosti a vo výtvarnom umení. Výsledok 2. Študent vníma a analyzuje chemicko-fyzikálne vlastnosti hmoty papiera a vie ich upravovať. Výsledok 3. Študent hodnotí konštrukčné možnosti hmoty a cieľavedomo manipuluje s hmotou pričom organizuje výstavbové prostriedky a vytvára autorský hárok papiera. Výsledok 4. Študent rozpoznáva a utvára materiálové a technologické podmienky potrebné k fixácii plochy papiera, materializuje a fixuje autorský papier. Výsledok 5. Študent si pamätá rôzne druhy a formy papiera a tvorby v médiu papiera a vie ich interpretovať z technologického hľadiska (konštrukcia, deštrukcia, montáž, koláž, dekoláž, ručne čerpaný papier, strojový papier).	
Stručná osnova predmetu: Materiál papiera - zloženie, konštrukcia, vlastnosti. História výroby papiera. Technológia a techniky výroby papiera - ručne čerpaný papier, liaty papier, vrstvený papier, farbenie papiera, alternatívne postupy. Tvorba papierového hárku. Tvorba plošnej kompozície z papiera.	
Odporúčaná literatúra:	

BLAŽEJ, A. – KRKOŠKA, P. 1989. Technológia výroby papiera. Bratislava: Alfa, 1998. 584 s. ISBN 80-05-00119-3.
 DECKER, V. 1956. Náčrt dejín ručného papiernictva na Slovensku. Martin: Matica slovenská, 1956. 80 s.
 HVÍŽĎALA, K. 2005. Stopy Adrieny Šimotové. 1. vydanie. Praha: Akcent, 2005. 127 s. ISBN 80-7363-013-3.
 KIRWAN, M. J. 2007. Paper and Paperboard Packaging Technology. London: Blackwell publishing, 2007. 429 s. ISBN 978-14-05125-03-1.
 KRATOCHVÍL, M. 2015. Študentský workshop papiera. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, 2015. 21 s. ISBN 978-80-89555-63-5
 KOČMAN, J: H. 2011. Médium papír. Brno: Vysoké učení technické, 2011. 87 s. ISBN 978-80-214-4342-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

ABS	N
92.31	7.69

Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvil, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd28/22	Názov predmetu: Papier - priestor
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú zadané úlohy (61 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú portfólio, ktoré obsahuje dokumentáciu priebehu tvorby a jej komentáre (skice, fotografické záznamy riešenia a realizácie jednotlivých úloh (13 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (13 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 39 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 6 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh, 5 hodín príprava portfólia, Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1.Študent má osvojený koncept úlohy papiera a papierovej hmoty vo výtvarnom umení z aspektu priestorovej tvorby. Výsledok 2. Študent vníma a analyzuje chemicko-fyzikálne vlastnosti hmoty papiera a vie ich upravovať za účelom tvorby priestorovej kompozície. Výsledok 3. Študent hodnotí konštrukčné možnosti papiera a papierovej hmoty a cieľavedomo manipuluje s hmotou pričom organizuje výstavbové prostriedky a vytvára priestorovú kompozíciu. Výsledok 4. Študent rozpoznáva a utvára materiálové a technologické podmienky potrebné k fixácii papiera v priestore a tvorí a fixuje autorskú priestorovú kompozíciu. Výsledok 5. Študent si pamätá rôzne druhy a formy papiera vo výtvarnom umení, pozná a pamätá si rôzne technológie spracovania papierov hmoty.	
Stručná osnova predmetu: Druhy papiera. Výrazové možnosti papiera ako výtvarného materiálu. Mechanické a konštrukčné vlastnosti papiera a papierovej hmoty. Pomocné materiály. Materiálové skúšky. Koncept priestoru a papierovej hmoty. Návrh autorskej kompozície. Tvorba priestorovej kompozície.	
Odporúčaná literatúra: BLAŽEJ, A. – KRKOŠKA, P. 1989. Technológia výroby papiera. Bratislava: Alfa, 1998. 584 s. ISBN 80-05-00119-3.	

DECKER, V. 1956. Náčrt dejín ručného papiernictva na Slovensku. Martin: Matica slovenská, 1956. 80 s.

HVÍŽĎALA, K. 2005. Stopy Adrieny Šimotové. 1. vydanie. Praha: Akcent, 2005. 127 s. ISBN 80-7363-013-3.

KIRWAN, M. J. 2007. Paper and Paperboard Packaging Technology. London: Blackwell publishing, 2007. 429 s. ISBN 978-14-05125-03-1.

KRATOCHVÍL, M. 2015. Študentský workshop papiera. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, 2015. 21 s. ISBN 978-80-89555-63-5

KOCMAN, J: H. 2011. Médium papír. Brno: Vysoké učení technické, 2011. 87 s. ISBN 978-80-214-4342-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

ABS	N
78.57	21.43

Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvil, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/ bPRAX11/22	Názov predmetu: Pedagogická prax I. hospitačno-asistentská
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 40s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky absolvovania predmetu sú špecifikované v publikácii "Pedagogická prax v príprave učiteľov", autorky H. Kramáreková a K. Szíjjártóová, vydané v Nitre, 2012, ISBN 978-80-558-0160-5. Študent sa zúčastní na predpísanom počte hodín, počas ktorých sleduje proces vyučovania, ten zaznamenáva do praxového zošita, čím vyplní záznamové hárky a nakoniec napíše reflexiu praxe. Na základe absolvovania praxe a získania hodnotenia od cvičného učiteľa, následne v skupine diskutuje s odborovým didaktikom o priebehu praxe, o javoch, ktoré pozoroval na vyučovaní. Odborový didaktik na základe diskusie a kontroly vyplneného praxového zošita (praxovej knihy) udelí študentovi hodnotenie. Celková záťaž študenta: 50 hodín Prax pozostáva zo 40 hodín hospitačno-asistentských činností v škole a 10 hodín analýzy a tvorby pedagogického denníka. Predmet je ukončený formou absolvoval. Hodnotenie: 100 % - 70% = absolvoval	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: študent sa orientuje v materiálnom, personálnom, kultúrnom a sociálnom prostredí školy Výsledok 2: študent dokáže samostatne vyhľadať príslušné školské dokumenty a iné relevantné zdroje informácií Výsledok 3: študent vie počas vyučovania rozpoznať a identifikovať v správaní žiaka prejavy jeho osobnosti a psychických procesov, vrátane skupinovej dynamiky v triede Výsledok 4: študent vie identifikovať činnosti, vyučovacie metódy a profesijné zručnosti učiteľa Výsledok 5: študent vie vyjadriť postoj k prebiehajúcim procesom Výsledok 6: študent pozoruje vyučovací proces, zaznamenáva ho, analyzuje a hodnotí Výsledok 7: študent asistuje cvičnému učiteľovi počas vyučovacieho procesu Výsledok 8: študent vie samostatne navrhnúť a vytvoriť nástenku s výtvarnými prácami žiakov Výsledok 9: študent vie aktívne prispieť k estetickému úpravu zariadenia (výzdoba okien, chodieb, inštalácia výtvarných prác)	
Stručná osnova predmetu:	

Cieľom je:

- oboznámiť sa s prostredím a chodom školy
- rozvíjať profesijné kompetencie študenta pri organizácii vyučovania v škole prostredníctvom pozorovania cvičného učiteľa, spolužiakov
- spoznávať dokumentáciu, súvisiacu so zabezpečením činnosti v škole (školský vzdelávací program, vypracovaný na základe ŠVP, učebné osnovy, triedna kniha, školský poriadok).
- pozorovať, analyzovať a zaznamenávať pedagogické situácie
- oboznámiť sa s komunikačným štýlom a učiteľskými kompetenciami cvičného učiteľa
- sledovať skupinovú dynamiku a klímu v triede
- zorientovať sa v tematických plánoch, v spôsobe projektovania edukačných činností.
- zoznámiť sa organizačnými formami výtvarnej edukácie
- oboznámiť sa s didaktickými pomôckami v škole
- prostredníctvom asistencie rozvíjať komunikačné, organizačné, hodnotiace schopnosti
- reflektovať vlastné správanie, prejav, prezentovanie seba, sebavedomie, sebahodnotenie
- zvýšiť úroveň sebazoznania v záujme autenticity budúceho učiteľa
- asistovať učiteľovi podľa potreby, na základe jeho pokynov a požiadaviek, pri príprave a realizácii výtvarných aktivít, príprave pomôcok, práci s technológiami, pri zabezpečení disciplíny, vybavovaní administratívy

Odporúčaná literatúra:

ČAPEK, R. 2013. Učiteľ a rodič. Spolupráce, třídní schůzka, komunikace. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-2474-640-1.

HUPKOVÁ, M. 2006. Profesijná sebareflexia učiteľov. Nitra: PF UKF, 2006. ISBN 80-8094-028-2.

KYRIACOU, CH. 2014. Klíčové dovednosti učitele: cesty k lepšímu vyučování. 4. vyd. Praha: Portál, s.r.o., 2012. 164 s. ISBN 978-80-262-0052-9.

KOLAR, Z. – VALISOVÁ, A. 2009. Analýza vyučování: vyučování jako dialog - řízení učení žáků - styly a způsoby hodnocení - komunikace, kooperace a interakce. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009. ISBN 978-80-247-2857-5.

ZELINA, M. 2011. Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: Iris, 2011. ISBN 978-80-89256-60-0.

Spríevodca školským rokom 2020/2021 (aktualizované každý školský rok). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/sprievodca-skolskym-rokom-20202021/>>

Pedagogická dokumentácia a iné tlačivá (vzory). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/pedagogicka-dokumentacia-a-ine-tlaciva/>>

Knižnica vzorov pedagogickej dokumentácie a dokladov. (online) Dostupné na: <https://edicnyportal.iedu.sk/Forms>

245/2008 Z. z. Zákon o výchove a vzdelávaní (školský zákon). (online) Dostupné na: <https://www.nrsr.sk/web/Dynamic/DocumentPreview.aspx?DocID=273748>

62/2018 Z.z. Zákon o vedení pedagogickej dokumentácie elektronicky. (online) Dostupné na: <https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2018/62/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022
Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEEd17/22	Názov predmetu: Plocha, štruktúra v textilnej tvorbe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (52 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadania (25 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadania (25 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 100 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín, z toho 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 52 hodín príprava, realizácia domácich zadaní, 46 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod, Textil ako mäkký materiál, spôsob vzniku, použitia. 2.-4. 20.stor. revolučné zmeny v procesoch. 5. Nová industria a recyklácia. 6.- 12. Koncepty a programy 21. storočia.	
Odporúčaná literatúra: Petry, M.2011. The Art of not making. Thames&Hudson 2011. ISBN 9780500290262 Kol. 1995. Šesťdesiate. SNG 1995. ISBN 8085188589 Geržová. J. 2016. 265 objatí, Emőke Vargová. Nitrianska galéria ISBN 9788085746716 Vitamin.... T Threads & Textiles in Contemporary Art. Phaidon 2019, ISBN 978 0 7148 7661 0 Colchester, C.2007. Textiles Today, Thames & Hudson 2007 ISBN-13: 978-0500513811	

<p>Škopová, J. 2016. Textile and experiment/Textil a experiment, , Umprum Praha Skála, F. 2017. František Skála Jízdárna. 2017. ISBN 9788070356432 Sikorová. E. 2010. Eva Cisárová Mináriková. Vydavateľstvo Michala Vaška ISBN 9788071658177 Kotíková. CH. 2008. Adéla Matasová. Galery 2008. ISBN 9788086990576 Geržová, J. 2001. Otis Laubert. Kruh súčasného umenia Profil. ISBN 80-968283-1-2 Kol. 1988. Magdalena Abakanowicz. Mahir 1988. e-mail. stránky Facebook: Textil UKF Nitra: https://www.facebook.com/textilukfnitra</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022</p>					
<p>Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd32/22	Názov predmetu: Priestorové umenie - edukatívna hračka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 39 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 11 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh a príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: Vymedzenie pojmu priestor a hmota. Oboznamovanie sa s materiálmi a technikami praktického výstupu bábky/objektu. Hľadať nové materiály, okrem klasických použiť textilné a netextilné materiály, recyklovať materiály. Vymedziť druh a tvar interaktívnej hračky/objektu. Vyriešiť technologické vlastnosti praktického výstupu. Formou grafického zápisu/návrh, definovať tvar, interaktivitu objektu. Finalizovanie edukatívnej hračky/objektu a jej prezentácia v rámci hodnotenia.	

Odporúčaná literatúra:

1. Sparkeová,P. STOLETÍ DESIGNU, průkopníci designu 20. století, Slovart,1998
ISBN: 80-7209-142-5
2. Uhrín,T. Drevo,dizajn a tradícia,ÚEUV,2012
3. Rittermann,A.,Jednoduše z dreva, Grada,2016
4. Steiger,I. Steigerová,E. Umění hraček dvou tisíciletí, Muzeum hraček v Praze a Mníchově,2013
5. Burian,F. a študenti Design ART dizajn, Slovart,2017
6. Baláž,V. Rezbárstvo,ÚEUV 2001
7. Šmikmátorová,M. 101 výtvarných projektů s AMOSem, CPRESS,2019
8. Armani,C. Pohádkoví mazlíčci, originální předlohy pro plstění z vlny,Metafora, 2012
9. Šilarová,J. Plstění ovčí vlny,Grada,2012
- 10.Jurčíková,D.Malý,J. Panenky z dílny do galerie,Rubico,2005
- 11.Makonj,K. Od loutky k objektu,Praha 2007
- 12.Vojtíšková,Z.(ed.) Živé dědičství loutářství, Praha a Chrudim, 2013
- 13.Česal,M., Kapitoly z historie českého loutkového divadla a české školy herectví s loutkou,Praha,
1992
14. Česal,M. Loutkové divadlo jako ušlechtilá zábava pro děti, Československý loutkář,1991/4,str.80-83
časopisy DESIGNUM, RUD-Remeslo Umenie Design, Divadelný ústav, Slovenské centrum dizajnu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Súčasťou hodnotenia je portfólio, ktoré reflektuje inšpiračno - realizačný proces praktického výstupu.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,**Dátum poslednej zmeny:** 06.05.2022**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bSBP1/22	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent rozpoznáva - identifikuje odbornú literatúru, potrebnú na spracovanie zadanej záverečnej práce Výsledok 2: Študent interpretuje odbornú literatúru - klarifikuje, klasifikuje - kategorizuje, parafrázuje ju a rozumie jej. Výsledok 3: Študent sumarizuje, analyzuje a komparuje poznatky. Výsledok 4: Študent si pamätá faktické, konceptuálne, ako aj procedurálne vedomosti potrebné pre tvorbu záverečnej práce. Výsledok 6: Študent sa orientuje vo virtuálnom priestore galérií a iných inštitúcií súvisiacich s výtvarným umením, v súlade s potrebami svojej záverečnej práce. Výsledok 7: Študent si dokáže vyhľadať v priestore internetu príslušné dokumenty, knihy, príručky a smernice súvisiace s písaním záverečných prác. Výsledok 8: Študent sa orientuje v internetových katalógoch knižníc.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba osnovy záverečnej práce. Tvorba zoznamu literatúry záverečnej práce. Oboznámenie sa s princípmi odborného písania. Vyhľadávanie a zdieľanie informácií potrebných k tvorbe záverečnej práce. Realizácia a úprava teoretickej záverečnej práce (písmo, rozsah, formát, obsah, citácie, citovanie, odkazy, odkazy na informačné pramene v elektronickej forme, bibliografia, sprievodný materiál...). Informácie potrebné na realizáciu praktickej časti záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: HORÁČEK, J., MÍKA, V. 2012. Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: ŽU. ISBN 80-888-76-3. KATUŠČÁK, D. 2013. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma. ISBN 8089132454. KIMLIČKA, Š. 2002. Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul. ISBN 80-88982-57-X.	

KIMLIČKA, Š. 2005. Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, [cit. 2021-03-09]. Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp.pdf.

STAROŇOVÁ, K. 2011. Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin : Osveta, spol. s.r.o. ISBN 978-80-8063-359-2.

TURZÁKOVÁ, J., SOLLÁR, T. 2016. Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. SBN 978-80-558-1081-2.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF

Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.

Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).

Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.

Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 85

ABS	N
92.94	7.06

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD., Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD., Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., doc. Mgr. Jozef Baus, doc. akad. mal. Daniel Szalai, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bSBP2/22	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá faktické, konceptuálne, procedurálne, ako aj metakognitívne vedomosti potrebné pre tvorbu záverečnej práce. Výsledok 2: Študent interpretuje odbornú literatúru - klarifikuje, klasifikuje - kategorizuje, parafrázuje ju a rozumie jej. Výsledok 3: Študent sumarizuje, analyzuje, syntetizuje, hodnotí a organizuje poznatky. Výsledok 4: Študent tvorí, plánuje, konštruje, resp. dizajnuje svoju záverečnú prácu v závislosti na jej zameraní. Výsledok 5: Študent sa orientuje vo virtuálnom priestore galérií a iných inštitúcií súvisiacich s výtvarným umením, v súlade s potrebami svojej záverečnej práce. Výsledok 6: Študent si dokáže vyhľadať v priestore internetu príslušné dokumenty, knihy, príručky a smernice súvisiace s písaním záverečných prác. Výsledok 7: Študent sa orientuje v internetových katalógoch knižníc.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba osnovy záverečnej práce. Tvorba zoznamu literatúry záverečnej práce. Oboznámenie sa s princípmi odborného písania. Vyhľadávanie a zdieľanie informácií potrebných k tvorbe záverečnej práce. Realizácia a úprava teoretickej záverečnej práce (písmo, rozsah, formát, obsah, citácie, citovanie, odkazy, odkazy na informačné pramene v elektronickej forme, bibliografia, sprievodný materiál...). Informácie potrebné na realizáciu praktickej časti záverečnej práce. Oboznámenie sa so Smernicou UKF na písanie záverečných prác.	
Odporúčaná literatúra: HORÁČEK, J., MÍKA, V. 2012. Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: ŽU. ISBN 80-888-76-3. KATUŠČÁK, D. 2013. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma. ISBN 8089132454.	

KIMLIČKA, Š. 2002. Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul. ISBN 80-88982-57-X.

KIMLIČKA, Š. 2005. Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, [cit. 2021-03-09]. Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp.pdf.

STAROŇOVÁ, K. 2011. Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin : Osveta, spol. s.r.o. ISBN 978-80-8063-359-2.

TURZÁKOVÁ, J., SOLLÁR, T. 2016. Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. SBN 978-80-558-1081-2.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF

Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.

Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).

Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.

Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD., Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD., Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., doc. Mgr. Jozef Baus, doc. akad. mal. Daniel Szalai, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEEd33/22	Názov predmetu: Textilná dielňa 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 39 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 11 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh a príprava portfólia, Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85%, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod, čo je tkanina, tkanie, základný prehľad techník. 2. Vlákno, príprava materiálov, postupov pri práci-snovanie, napínanie, vyvážovanie. 3. Základné postupy, ručné tkanie na ráme. (útkový rips). 4. Väzebné techniky Kelimové, uzlové 3.-11. Realizácia tkania. 12. Záverečné úpravy tkanín, reflexia, zhodnotenie prác.	
Odporúčaná literatúra: Wolfová, E., Arsenjevová, Z. 2005. Tkaní. Computer press ISBN 8025103013 Sulzenbacher, G. 2017. Zabudnuté remeslá. Slovart ISBN 9788055628905	

<p>Grimmichová, A. I . 2017. Originální textilní techniky. Cpress 2017. Zajonc, J. 2017. Snovanie a tkanie plátna. ÚĽUV ISBN 8088852366 Luxová, V. 1978. Československá tapiséria 1945-75. Pallas. TS 099425878 Forman, B. 1972. Tapisseries de la Jeune Egypte , Gründ, Paris 1972 Prošková, I. 2010. Tkaní na rámu, Grada. Facebook: Textil UKF Nitra. HYPELINK: https://www.facebook.com/textilukfnitra</p>	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky: počet študentov 5	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,	
Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022	
Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd35/22	Názov predmetu: Textilná dielňa 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 39 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 11 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh a príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1.-4. Základné techniky vyšívania. 5.-8. Techniky paličkovanej čipky, základné techniky šitej čipky. 9.11. Základy pletenia a háčkovania. 12. Úprava textílií	
Odporúčaná literatúra: Géciová, V. 1996. Paličkovaná čipka. ÚLUV. ISBN 8088852013	

Kršková, J. 2014. Frivolitková krajka. Grada. ISBN 978-80-247-9357-3
Dovcová, J. 2017. Pletenie a háčkovanie. Ottovo nakladateľstvo. ISBN 9788074516160
Sulzenbacher, G. 2017. Zabudnuté remeslá. Slovart ISBN 9788055628905
Knight, L. 2016. Šití - jak na to. Metafora. ISBN 9788073594664
Kol. 2013. Veľká škola šitia. (módne a bytové doplnky) Svojtka&Co. ISBN 9788081076848
Kol. 2010. Textilné techniky. (moderný sprievodca ručnými prácami). Slovart. ISBN 978-80-8085-870-4
Časopis:
REMESLO UMENIE DIZAJN, Desigmum,
školská stránka: Facebook: Textil UKF Nitra. HYPELINK: <https://www.facebook.com/textilukfnitra>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

odporúčaný počet študentov 8

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd36/22	Názov predmetu: Textilná dielňa 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 39 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 11 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh a príprava portfólia, Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod, látka ako plocha, ktorá sa opakuje. 2. Vzor, tvar vo vymedzenom priestore, raport. 3. Farba, kombinácia farieb. 4. Technika modrotlače. 4.-8. Príprava návrhu, štočku, realizácia tlače. 9.-11. Batik, príprava, realizácia.	

12. spracovanie materiálov, reflexia prác.

Odporúčaná literatúra:

Danglová, O. 2014. Modrotlač na Slovensku. ÚLUV. ISBN 9788089639120
Mihalik, B., Farkašová-Szomolányiová, K. 1997. Ručne farbené a maľované textílie. Alfa. ISSN 0303383
Kucbeľová, J. a Brenkus, P. 2018. Odetí do krásy. Ikar. ISBN 9788055159850
Martinová, P., a Davisová, K. 2016. Batika. Metafora. ISBN 978-80-7359-496-1
Beňušková, Z., Kucbeľová, J., Brenkus, P. 2019. Kroje Slovenska, Folk Costumes of Slovakia. Ikar. ISBN 9788055166698
Benža, M. 1983. Martin Benka. Odev nášho ľudu. Osveta. 7006983
Kostelníček, Š. L. 2017. Škola slovenského ornamentu. Nitra. ISBN 9788089869053
Kol. 2008. Brno ECHO: Ornament alebo zločin od Adolfa Loose k dnešku. Moravská galerie Brno.
ISBN 9788070271865
Facebook: Textil UKF Nitra. HYPELINK: <https://www.facebook.com/textilukfnitra>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

odporúčany počet študentov 5

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd25/22	Názov predmetu: Tradičné grafické formy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas cvičení je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú čiastkové úlohy a záverečnú sériu grafických listov (27 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov. Na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín z toho 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 98 hodín domáca príprava grafických návrhov a realizácia matric grafických listov. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: 1. Študent porozumie pojmom tradičná grafická forma, ex-libris, tradičná známka, knižná ilustrácia, BIB. 2. Študent porozumie výrazovým špecifikám tradičných grafických foriem. 3. Študent analyzuje výrazové rozdiely medzi jednotlivými grafickými formami a technikami. 4. Študent si pamätá minimálne 10 súčasných slovenských a európskych knižných ilustrátorov a príklady ich diela. 5. Študent samostatne tvorí sériu malých grafických listov vo vybratej technike tlače. 6. Študent aplikuje získané vedomosti o grafickom výraze do alternatívnych grafických techník využiteľných v školskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem tradičné grafické formy, vývoj tradičných grafických foriem, výtvarné špecifiká tradičných graf. foriem v školskej praxi 2. Historický vývoj EX-Libris, Významní tvorcovia EX-Libris na Slovensku 3. Klasická a súčasná technológia tvorby známk 4. Knižná ilustrácia, slovenskí a svetoví ilustrátori 5. Bienále ilustrácií Bratislava (BIB) 6. Nové technológie v ilustračnej tvorbe (vektorová a bitmapová ilustrácia) 7. Alternatívne technológie pre tradičné graf. formy v školskej praxi 8. Grafická reakcia na text – grafický návrh 9. Príprava matrice pre techniku tlače z hĺbky (suchá ihla, čiarový lept, mezzotinta)	

10. Grafické nástroje pre techniku tlače z hĺbky, leptadlá a leptacie procesy
 11. Tvorba matric a príprava papiera pre tlač
 12. Tlač a adjustácia grafických listov

Odporúčaná literatúra:

Geržová, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Profil, 1999. 320 s. ISBN 80-968283-0-4 Krejča, A: Techniky grafického umenia. Bratislava: Pallas, 1992. 199 s. ISBN 80-7095-015-3 Kubas, J.: Techniky umeleckej grafiky. Bratislava: SVKL, 1958. 442 s. Trojanová, E.– Kapsová, E.: Igor Benca – V polohe znaku. Trnava: Edition Ryba, 2004. ISBN 80-969151-1-8 Literatúra na internete: http://www.graphicsatlas.org/identification/?process_id=89

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Maximálne 12 študentov v skupine

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd30/22	Názov predmetu: Videotvorba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna, 80% účasť na cvičení, hodnotenie na základe prezentovanej záverečnej semestrálnej práce. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 39 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 11 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotí sa účasť na hodinách, aktivita na hodinách, zvládnutie práce v digitálnych softwearoch (Open shot video editor, alebo alternatívy: Da Vinci resolve, Premier Pro, Stop motion studio), výsledné dielo po stránke obsahu aj po stránke formy. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent analyzuje a interpretuje základy filmovej reči z hľadiska veľkosti záberov a strihového tempo-rytmu na vybraných filmových dielach. Výsledok 2: Študent analyzuje a interpretuje vybrané filmové príklady reportážneho žánru. Výsledok 3: Študent tvorí - píše námet a kreslí storyboard. Výsledok 4: Študent tvorí - nakrúca reportážny film - ucelenú filmovú výpoveď s presahom žánrov. Študent preukazuje schopnosť obhájiť argumenty, svoje dielo a jeho hlavnú myšlienku. Výsledok 5: Študent preukazuje schopnosť obhájiť argumenty, svoje dielo a jeho hlavnú myšlienku.	
Stručná osnova predmetu: Získané vedomosti z predmetu fotografia smerovať k výchove budúceho výtvarného pedagóga, schopného aj samostatne, autorsky tvoriť. Dôraz na individuálnej výtvarnej profilácii absolventa predmetu. 1. Skupinový výber témy, individuálny výber témy svojej práce. 2. Realizácia vlastnej myšlienky vo filmovom médiu	
Odporúčaná literatúra: HLAVÁČ L. Dejiny fotografie, Osveta, Martin 1987 The Photography book, Phaidon Press Limited 2000 LUCIE SMITH, E. Art Today, Současné světové umění, Slovart Praha 1996 Art at the tum of the milenium, Taschen Koln 1999 SILVERIO R. Postmoderní fotografie Akademie múzických umění v Praze, 2007 FLUSSER. W.: Za filozofii fotografie, Hynek s.r.o, Praha 2001 FREEMAN M. Dobrá fotografia, Zoner Press, Brno 2012	

FREEMAN M. Očima fotografa, Zoner Press, Brno 2014
 FREEMAN M. Myslete jako fotograf, Zoner Press, Brno 2010
 FREEMAN M. Kouzlo okamžiku, Zoner Press, Brno 2015
 MAISEL J. Fotografie - to není o nastavení clony, Zoner Press, Brno 2015
 NOEL L. Dva póly fotografie, Osveta, Martin 1976
 FRYE M. (Digitální) krajinářská fotografie, Zoner Press, Brno 2010
 CHÉROUX C. Magnum manifesto, Thames&Hudson, Londýn 2017
 KENTOVÁ S. Kompozícia, Perfekt, Bratislava 1996
 STACHO L. Moja krajina/My country, Studio Stacho 2011
 HRABUŠICKÝ A., MACEK V. Slovenská fotografia 1925-2000, Slovenská národná galéria, Bratislava 2001
 MRAVEC J., VOJTEK V. Interview s fotografiou 1-7, Petrus Bratislava 2014
 LOWE P. 1001 Photographs you must see before you die, Octopus Book, Londýn 2017
 PLAZEWSKY J. Filmová reč, Orbis 1976

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Študent preukazuje osvojenie a pochopenie vedomostí z daného predmetu, vie tieto vedomosti použiť k tvorivému výstupu. Študent vie počas konzultácií argumentovať a obhajovať svoje idey a rozhodovať sa pre optimálne riešenie. Študent dokáže komunikovať svoje dielo odbornému aj laickému publiku. Študent má dostatočné množstvo tvorivých podnetov pre ďalšie vzdelávanie sa a tvorbu.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

ABS	N
87.5	12.5

Vyučujúci: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd21/22	Názov predmetu: Vlákno, línia v textilnej tvorbe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (52 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadania (25 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadania (25 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 100 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín, z toho 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 78 hodín príprava, realizácia domácich zadaní, 20 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85%, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod, druhy textilných vlákien, vlákno a jej formy prejavu, plošné a priestorové prejavy v klasickej textilnej tvorbe. 2.-9. Alternatívne tendencie v kontexte s textilnou tvorbou, autori. 4. Vlákno ako zobrazenie a premietanie línie v inom vizuálnom prejave. 3.-12. Praktické cvičenia a prezentácia semestrálnych prác, konzultácia a prezentácia v kontexte s aktuálnym zadaným problémom. Reflexia a hodnotenie aktivít v spoločnom tíme pre získanie skúseností pre didaktickú prax.	
Odporúčaná literatúra:	

Buchloh, D. 2007. Umění po roce 1900 (Hal Foster. Rosalind Kraussová Yve-alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh) Slovart. ISBN 978-80-7209-952-8
 Elderton, L. & Morrill, R. 2019. Vitamin.... T Threads & Textiles in Contemporary Art. Phaidon. ISBN 978 0 7148 7661 0
 Colchester, C.2007. Textiles Today, Thames & Hudson 2007 ISBN-13: 978-0500513811
 Wipplinger, H.P. 2015. Ernesto Neto. Verlag der Buchhandlung Walther König. ISBN 9783863357863
 Kol. 1988. Magdalena Abakanowicz. Mahir 1988.
 Luxová, V. 1978. Československá tapiséria 1945-75. Pallas. TS 099425878
 Kybal, A. 1973. O textilním výtvarném projevu. SNPL 1973
 Škopová, J. 2016. Textile and experiment. Umprum Praha.
 Geržová. J. 2016. 265 objatí, Emőke Vargová. Nitrianska galéria ISBN 9788085746716
 www stránky: "http://www.sdc.sk" www.sdc.sk a stránky odporúčané na domovskej stránke
 facebook: textil ukf nitra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd20/22	Názov predmetu: Voľná maľba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadania (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadania (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín, z toho 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 78 hodín príprava, realizácia domácich заданий, 20 hodín príprava portfólia, Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Voľná maľba. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore voľnej maľby a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava kompozície – úvodné uvažovanie a konzultovanie v skiciach. 2. Vyhľadávanie zdrojov, vlastných alebo sprostredkovaných. 3. Vypracovávanie kompozícií v digitálnom priestore. 4. Výber jednej kompozície na realizáciu v klasickej maliarskej technike na plátne. 5. Príprava rámu, plátne, podkladu a realizácia maľby.	
Odporúčaná literatúra: PEČÍRKA, J.: Degas : Pastels - lavis - gouaches – esquisses. Paris : Cercle d'Art, 1987, 64 s, ISBN Štech V.V.: REMBRANDT : Kresby a grafika. Praha : SNKLHU, 1955, 37, 6, [2] s	

CÉZANNE, P.: Cézanne vlastní rukou : kresby, obrazy, spisy. Praha : BB/art, 2005, 228 s. ISBN 80-7341-574-7

Strana: 62

MRÁZ, B.: Encyklopedie světového malířství. Praha : Academia, 1988, 630 s

SCHNEIDER, Laurie A.: A history of western art. Madison : Brown&Benchmark,c1994, 512 s., ISBN 0-697-13182-3

READ, H.: Stručné dejiny maliarstva od Cézanna po Picassa. Bratislava : Tatran, 1967, 376 s.

BECKETTOVÁ, Wendy: Toulky světem malířství, Malířské umění od „A“ do „Z“, 2006, Fortuna Libri, ISBN 80-7321-002-9

HOLLINGSWORTH, M.: Umenie v dejinách sveta. Bratislava : Mladé letá, 2006, 511 s., ISBN 80-10-00796-X

BALLESTAR, V.: Malba : kompletní průvodce technikami malby. Čestlice : Rebo, 2005, 320 s., ISBN 80-7234-412-9

FLINT, T.: Anatomie pro výtvarníky : dynamika lidských forem. Praha : Svojtka & Co., 2005, 208 s. ISBN 80-7352-243-8

BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce: Praha, Tranzit, 2004, ISBN 80-903452-0-4

LYOTARD, Francois: Čomařovat? Adami, Arakawa, Buren; Bratislava, Petrus, 2000, ISBN 80-88939-12-7

ZERVAN, Marian: K niektorým vysvetleniam slovného spojenia “činiť viditeľným“, resp. „zviditeľňovať neviditeľné“, IN: GERŽOVÁ, J. Malba v kontextoch, kontexty maľby, Slovart Bratislava a Vysoká škola výtvarných umení 2012, ISBN 978-80-556-0793-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd15/22	Názov predmetu: Voľná plastika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú zadané úlohy a záverečnú realizáciu voľnej priestorovej formy (61 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú portfólio, ktoré obsahuje dokumentáciu priebehu tvorby a jej komentáre (skice, fotografické záznamy riešenia jednotlivých úloh, priebehu tvorby voľnej priestorovej formy a záverečnej realizácie) (13 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (13 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh, 4 hodiny príprava portfólia, Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent navrhuje, realizuje, hodnotí, reflektuje, koriguje, fixuje a prezentuje výtvarnú priestorovú výpoveď. Navrhne priestorovú kompozíciu v médiu kresby s ohľadom na priestorové a hmotné aspekty budúcej kompozície. Realizuje priestorovú kompozíciu v médiu sochy. Študent vníma a analyzuje chemicko-fyzikálne vlastnosti hmoty a vie ich upravovať. Hodnotí konštrukčné možnosti hmoty, experimentuje s hmotou za účelom tvorby priestorovej kompozície. Študent cieľavedomo manipuluje s hmotou pričom organizuje výstavbové a výrazové prostriedky a vytvára výtvarnú priestorovú kompozíciu. Uvedomuje si vzťahy výstavbových a výrazových prostriedkov, reflektuje ich a poznáva možnosti výtvarného jazyka. Študent rozpoznáva a utvára materiálové a technologické podmienky potrebné k fixácii kompozície, fixuje výtvarnú výpoveď.	
Stručná osnova predmetu: Návrh priestorovej kompozície. Analýza vzťahu forma - obsah. Materiálové štúdie. Realizácia priestorovej kompozície. Inštalácia kompozície v priestore.	
Odporúčaná literatúra: BAJCUROVÁ, K. (2017) Slovenské sochárstvo 1945 - 2015, Bratislava : Slovart 2017 ISBN 9788097184711	

COLLINS, J. Sculpture Today, London, Phaidon 2007
 CSERES, J., MURIN, M. (2010) Od analógového k digitálnemu. Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica : FVU AU BB 2010 ISBN 978-80-89078-78-3
 FILIPOVÁ, M. RAMPLEY, M. (eds.) (2007) Možnosti vizuálnych študií. Brno : Barrister & Principal 2007 ISBN 978-80-87029-26-8
 GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.storočia, Profil,1999,ISBN 80-968283-0-4
 HLAVÁČEK, L.: Od Rodina po Moora, Bratislava, 1973
 HORÁČEK, R. (2015) Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění. Brno : Barrister & Principal 2015 ISBN 978-80-7485-066-0
 SMITH, E.: ARTODAY, Praha 1996
 VOLAVKOVÁ, Z. Sochári o svojom diele. Bratislava : Tatran 1968
 ZHOŘ, I. (1989) Klíče k sochám. Praha : Albatros 1989 ISBN 13-883-89
 Kol. autorov, Sculpture From Antiquity to the Present Day, Taschen, 2006
 Katalógy: Triennale Lodz, Bienále Benátky, DOCUMENTA, Profil,
 internetové zdroje: www.txt.sk, <https://sculpture-network.org>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvil, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVE16/22	Názov predmetu: Základy typografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas cvičení je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú čiastkové úlohy a sériu digitálnych návrhov časti vlastného písma (27 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín domáca príprava a realizácia grafických návrhov časti vlastného písma. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: 1. Študent vie analyzovať podstatu, obsah a požadovaný rozsah zadania - úlohy. 2. Študent sa dokáže sa zorientovať v problematike písma, jeho typológii, histórii, technológii, oboznámi sa s významnými osobnosťami a ich tvorbou. 3. Študent získava z dostupných zdrojov (literatúra, web stránky a pod.) a pamätá si podstatné informácie o písmovom znaku, typografii, dizajne a významných grafických dizajnéroch 4. Študent analyzuje získané informácie a následne komunikuje jednotlivé fázy vlastného riešenia. resp. svojich návrhov. 5. Študent v procese riešenia úlohy dizajnuje - navrhuje a priebežne aplikuje rôzne alternatívy realizácie aj s využitím vhodného grafického softvéru až po fázu prezentovania finálnej verzie vlastnej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie so základnou typológiou písma. Typografické normy. 2. Stručný historický vývoj písma, základné vývojové fázy. 3. Významní slovenskí, českí a svetoví typografi a ich produkcia 4. Softvér na tvorbu písma. (Inkscape, Fontographer, FontLab) 5. Stavba písmena, písmová osnova. 6. Tvarový modul, kombináciu modulov v Inkscape 7. Optické špecifiká písmových rezov (Thin, Light, Regular, Bold, Semibold, Extrabold, Black, Kurzíva) 8. Dizajnovanie rezu Regular v Inkscape (sčítavanie a odčítavanie tvarov, korekcia tvaru)	

9. Dizajnovanie rezu Extrabold v Inkscape (sčítavanie a odčítavanie tvarov, korekcia tvaru)
10. Manuálny kerning (medery medzi písmenami, medzery medzi riadkami)
11. Dizajnovanie písmovej strany formát A2
12. Adjustácia a prezentácia písmových rezov

Odporúčaná literatúra:

1. Vladimír Beran: Typografický manuál, 1994, ISBN 80-901824-0-2
2. Friedl: Typo, OH Stein, 1998, ISBN 3-89508-473-5
3. O. Hlavsa: Typographia, SNTL Praha 1976, 04-907-76
4. Dabner David, Grafický design v praxi, Slovart, Praha, 2004, ISBN: 80-7209-597-8
5. Bhaskaranová Lakshmi, Design publikací. Slovart Praha, 2007, ISBN 978-80-7209-993-1
6. Fiell Charlotte and Peter, Graphic Design for the 21st Century, Taschen Koln, ISBN3-8228-3878-0
7. Loewy, The best of Business Card Design, Rockport, London, ISBN 1-59253-220-9
8. Wonzencroft Jon, The Graphic Language of Neville Brody, Thames and Hudson, 1995, ISBN0-500-27496-7
9. Pecina, Martin: Knihy a typografie. Brno: Host. 2012. ISBN 978-80-7294-813-0
10. Longauer, Lubomír: Typografia a dizajn písme na Slovensku. Začalo sa to Cyrilom a Metodom. Bratislava: Slovart, VŠVU, 2013. ISBN 978-80-89259-75-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Maximálne 12 študentov v skupine

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 1

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Lubomír Zabadal, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd03/22	Názov predmetu: Úvod do digitálnych médií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas cvičení je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú sériu digitálnych akvarelových malieb. (22 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (5 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín z toho 13 hodín prednáška, 13 hodín seminár (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotenie - úspešnosť A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: <ol style="list-style-type: none">1. Študent rozumie pojmom grafika a digitálna grafika.2. Študent si pamätá minimálne 5 proprietálnych grafických programov a 5 open-source grafických programov pre digitálnu kresbu a maľbu, porozumie základným licenčným a technickým rozdielom medzi nimi.3. Študent analyzuje výrazové rozdiely medzi tradičnou a digitálnou grafikou, ako aj medzi bitmapovou a vektorovou grafikou.4. Študent porozumie pojmom farebná a tvarová kompozícia, digitálna kresba, digitálna maľba, digitálna koláž, digitálne farby, digitálne štetce, digitálna priehľadnosť, digitálny formát, farebný režim, farebný rozsah, rozlíšenie obrazu.5. Študent manipuluje so základnými nástrojmi programov Adobe Photoshop, GIMP, Inkscape.6. Študent tvorí digitálne kresliarske alebo maliarske kompozície pomocou základných nástrojov a Adobe Photoshop, GIMP, Inkscape.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Vymedzenie pojmu grafika a digitálna grafika2. Grafika generovaná v PC: vektorová grafika, bitmapová grafika3. Digitálna fotografia a digitálna editácia fotografie4. Stručný prehľad proprietálnych a freewarových programov pre digitálnu kresbu a maľbu – Corel Painter, Rebelle, Photoshop, Artrage a Revelation Natural Art, GIMP, Mypaint, Artweaver	

5. Digitálna simulácia tradičných výtvarných techník: digitálna kresba, digitálna maľba, digitálna koláž
6. Práca s digitálnou farbou: farebné režimy RGB, CMYK, HSL, LAB, farebné profily ICC
7. Digitalizované podkladové materiály: japonský papier washi, mould made akvarelový papier, plátno, recyklované materiály
8. Digitálne štetce a nástroje: grafické, real-media, fotograficé, typografické
9. Grafika vytváraná digitalizáciou hmotných dokumentov: scannovanie kresieb a fotografií, rozlíšenie obrazu, farebný režim, extrakcia podkladu
10. Grafika vytváraná len digitálne: digitálna línia, digitálna plocha, digitálna textúra, digitálna modelácia
11. Archivácia digitálnej grafiky: štandardné digitálne grafické formáty JPG, GIF, TIFF, PNG, ORA, PDF, SVG, EPS a natívne formáty grafických aplikácií PSD, AI, XCF, a i.
12. Vytvorenie série digitálnych grafičiek v študentom zvolenom grafickom programe a prezentácia vizuálnej účinnosti grafičiek, ako aj ich možného využitia v školskej praxi
(Príprava návrhov grafičiek a ich realizácia prebieha priebežne počas celého semestra.)

Odporúčaná literatúra:

1. Wood, Brian: Adobe Illustrator CC. Brno: Computer Press, 2017. ISBN 978-80-25148624
 2. Wilmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop 7. Praha: Computer Press, 2002. ISBN 80-7226-745-0
 3. Alspach, Ted: Mistrovství v Adobe Illustrator 8 CZ. Brno: Computer Press, 1999. ISBN 80-7226-175-4
 4. Fraser, Bruce - Murphy, Chris - Bunting, Fred: Správa Barev. Průvodce profesionála v grafice a pre-pressu. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 80-722-6943-7
- Literatúra dostupná na internete:
https://issuu.com/sng.sk/docs/ritualmuzea_online/47
<http://www.graphicsatlas.org/> <http://www.photoshopsupport.com/> <http://www.kakyoungee.com/>
<http://www.katsutoshiyuasa.com/works.htm>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenký

Poznámky:

Maximálne 12 študentov v skupine

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
30.43	21.74	26.09	0.0	0.0	21.74

Vyučujúci: Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd12/22	Názov predmetu: Úvod do fotografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna, 80% účasť na cvičení, hodnotenie na základe prezentovanej záverečnej semestrálnej práce. Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 39 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 36 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotí sa účasť na hodinách, aktivita na hodinách, zvládnutie práce v digitálnych softwearoch (Open shot video editor, Photoshop, Light room, Gimp), výsledné dielo po stránke obsahu aj po stránke formy. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent rozlíši a pochopí pojmy z fotografického jazyka: čas-clona-ISO, fotografia krajiny, fotografia portrétu, dokumentárna fotografia, fotografia zátišia. Výsledok 2: Študent pochopí princíp fungovania fotoaparátu a použije svoje vedomosti v praxi. Výsledok 3: Študent tvorí - fotografuje čiastkové úlohy na zadané témy Výsledok 4: Študent tvorí - ucelenú fotografickú výpoveď na jednu z preberaných tém. Výsledok 5: Študent analyzuje fotografický prístup etablovaného fotografa, vo forme prezentácie. Výsledok 6: Študent preukazuje schopnosť obhájiť argumenty, svoje dielo a jeho hlavnú myšlienku.	
Stručná osnova predmetu: Vrámcami daných technických a časových možností sú študenti oboznámení so základmi fotografie: 1. - 2. Fotografické prístroje a ich ovládanie - čas - clona - ISO 3. - 4. Kompozícia/zátišie 5. - 6. Svetlo / portrét 7. - 8. Krajina / detail 9. - 10. Dokument/séria 11. Selekcia 12. Hodnotenie aktivít a ich výsledkov.	
Odporúčaná literatúra: HLAVÁČ L. Dejiny fotografie, Osveta, Martin 1987 The Photography book, Phaidon Press Limited 2000 LUCIE SMITH, E. Art Today, Současné svätové umění, Slovart Praha 1996 Art at the tum of the milenium, Taschen Koln 1999 SILVERIO R. Postmoderní fotografie Akademie múzických umění v Praze, 2007 FLUSSER. W.: Za filozofii fotografie, Hynek s.r.o, Praha 2001 FREEMAN M. Dobrá fotografia, Zoner Press, Brno 2012	

FREEMAN M. Očima fotografa, Zoner Press, Brno 2014
 FREEMAN M. Myslete jako fotograf, Zoner Press, Brno 2010
 FREEMAN M. Kouzlo okamžiku, Zoner Press, Brno 2015
 MAISEL J. Fotografie - to není o nastavení clony, Zoner Press, Brno 2015
 NOEL L. Dva póly fotografie, Osveta, Martin 1976
 FRYE M. (Digitální) krajinářská fotografie, Zoner Press, Brno 2010
 CHÉROUX C. Magnum manifesto, Thames&Hudson, Londýn 2017
 KENTOVÁ S. Kompozícia, Perfekt, Bratislava 1996
 STACHO L. Moja krajina/My country, Studio Stacho 2011
 HRABUŠICKÝ A., MACEK V. Slovenská fotografia 1925-2000, Slovenská národná galéria, Bratislava 2001
 MRAVEC J., VOJTEK V. Interview s fotografiou 1-7, Petrus Bratislava 2014
 LOWE P. 1001 Photographs you must see before you die, Octopus Book, Londýn 2017

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Študent preukazuje osvojenie a pochopenie vedomostí z daného predmetu, vie tieto vedomosti použiť k tvorivému výstupu. Študent vie počas konzultácií argumentovať a obhajovať svoje idey a rozhodovať sa pre optimálne riešenie. Študent dokáže komunikovať svoje dielo odbornému aj laickému publiku. Študent má dostatočné množstvo tvorivých podnetov pre ďalšie vzdelávanie sa a tvorbu.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
60.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVE11/22	Názov predmetu: Úvod do grafiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas cvičení je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú čiastkové úlohy a záverečnú sériu grafických listov (27 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov. Na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín z toho 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 98 hodín domáca príprava grafických návrhov a realizácia matric grafických listov. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: 1. Študent porozumie pojmom grafika, grafický list, signatúra, grafický znak, grafický raster, grafický výraz. 2. Študent si pamätá základné techniky tlače z výšky, hĺbky, plochy a minimálne 10 najvýznamnejších osobností z histórie grafického umenia a príklady ich diela. 3. Študent aplikuje základné výrazové princípy grafiky vo vlastnej kompozícii. 4. Študent manipuluje so základnými grafickými nástrojmi a materiálmi. 5. Študent kombinuje rôzne technologické postupy tlače z výšky 6. Študent samostatne tvorí sériu grafických listov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definovanie základných pojmov: grafika, grafický list, signatúra 2. Definovanie pojmov: Grafický znak, grafický raster, grafický výraz 3. Techniky tlače z výšky: drevorez, drevoryt, linorez, linoryt, papierorez, tlač z koláže 4. Stredoveký a renesančný drevorez (A. Dürer), japonský drevorez, expresionistický drevorez, drevorez v súčasnej grafike 5. Technológia drevorezu a drevorytu (Thomas Bewick) 6. Linorez a linoryt v súčasnej grafike 7. Techniky tlače z hĺbky: mediryty, oceloryt, čiarový lept (Rembrandt van Rijn), zrkový lept – akvatinta (F. Goya), mezzotinta 8. Techniky tlače z plochy: kriedová litografia (A.Senefelder), lavírovaná litografia, farebná litografia, škrabaná litografia	

- 9. Secesná litografia, litografia v súčasnej grafike
- 10. Klasické a netradičné techniky v školskej praxi
- 11. Príprava grafického návrhu, grafickej matrice a papiera pre tlač
- 12. Tlač a adjustácia grafických listov

Odporúčaná literatúra:

Krejča, A: Techniky grafického umenia. Bratislava: Pallas, 1992. 199 s. ISBN 80-7095-015-3
 Roeselová, V.: Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996. 242 s. ISBN 80-902267-1-X
 Geržová, J. – Hrubaničová, I.: Klíčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Profil, 1998. 123 s. ISBN 80-88675-55-3
 Literatúra na internete: <http://www.graphicsatlas.org/identification/> <http://tecnicasdegrabado.es/>
<https://www.google.com/culturalinstitute/browse/woodcut?projectId=art-project&hl=cs>
<http://www.vachal.cz/vachal.htm> <http://www.katsutoshiyuasa.com/works.htm> <http://www.kvtv.pf.ukf.sk/projekty>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Maximálne 12 študentov v skupine

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
60.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd04/22	Názov predmetu: Úvod do priestorovej tvorby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú zadané úlohy (61 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú portfólio, ktoré obsahuje dokumentáciu priebehu tvorby a jej komentáre (skice, fotografické záznamy riešenia a realizácie jednotlivých úloh (13 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (13 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 150 hodín, z toho 52 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 68 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh, 30 hodín príprava portfólia, Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1. Študent má osvojený koncept priestoru a hmoty vo výtvarnom umení. Výsledok 2. Študent vníma a analyzuje chemicko-fyzikálne vlastnosti hmoty a vie ich upravovať. Výsledok 3. Študent hodnotí konštrukčné možnosti hmoty a cieľavedomo manipuluje s hmotou pričom organizuje výstavbové a výrazové prostriedky a vytvára výtvarnú priestorovú kompozíciu. Výsledok 4. Študent si uvedomuje vzťahy výstavbových a výrazových prostriedkov, reflektuje ich a poznáva praktické možnosti výtvarného jazyka priestorovej tvorby. Výsledok 5. Študent rozpoznáva a utvára materiálové a technologické podmienky potrebné k fixácii kompozície, materializuje a fixuje výtvarnú výpoveď. Výsledok 6. Študent si pamätá si rôzne druhy a formy priestorovej tvorby (druhy reliéfu, socha, objekt, inštalácia) a vie ich interpretovať z technologického hľadiska (konštrukcia, deštrukcia, montáž, 3D tlač).	
Stručná osnova predmetu: Pojem priestor a hmota. Výstavbové a výrazové prostriedky priestorovej kompozície. Výtvarné materiály a techniky k vytváraniu priestorových kompozícií /papier, textil, hlina a modelovacie hmoty, drevo, drôt, recyklované a prírodné materiály/. Druhy priestorových objektov /voľná socha, úžitkový predmet, hračka, dekorácia/. Druhy reliéfu. Technológia budovania priestorového tvaru. Vzťah farby materiálu a priestoru.	

Vytváranie priestorových kompozícií na zadanú tému.

Odporúčaná literatúra:

BAJCUROVÁ, K. (2017) Slovenské sochárstvo 1945 - 2015, Bratislava : Slovart 2017 ISBN 9788097184711

COLLINS, J. Sculpture Today, London, Phaidon 2007

CSERES, J. ,MURIN, M. (2010) Od analógového k digitálnemu. Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica : FVU AU BB 2010 ISBN 978-80-89078-78-3

FILIPOVÁ, M. RAMPLEY, M. (eds.) (2007) Možnosti vizuálnych štúdií. Brno : Barrister & Principal 2007 ISBN 978-80-87029-26-8

GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.storočia, Profil,1999,ISBN 80-968283-0-4

HLAVÁČEK, L.: Od Rodina po Moora, Bratislava, 1973

HORÁČEK, R. (2015) Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění. Brno : Barrister & Principal 2015 ISBN 978-80-7485-066-0

SMITH, E.: ARTODAY, Praha 1996

VOLAVKOVÁ, Z. Sochári o svojom diele. Bratislava : Tatran 1968

ZHOŘ, I. (1989) Klíče k sochám. Praha : Albatros 1989 ISBN 13-883-89

Kol.autorov, Sculpture From Antiquity to the Present Day,Taschen,2006

Katalógy: Triennale Lodz, Bienále Benátky, DOCUMENTA, Profil,
internetové zdroje: www.txt.sk, <https://sculpture-network.org>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
34.78	13.04	17.39	0.0	17.39	17.39

Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvíl, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd01/22	Názov predmetu: Úvod do teórie a dejín umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach, aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadaní počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení v oblasti teórie umenia v kontexte základných disciplín - architektúra, sochárstvo, maliarstvo. Výsledok 2: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry, a rozumie im. Výsledok 3: Študent si pamätá odbornú terminológiu teórie umenia a dejín výtvarného umenia, pozná základné výrazové prostriedky ako bod, línia, tvar, objem, kompozícia, perspektíva, kontrast, atď. a výtvarné umenie interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z hľadiska formálneho (technického) a obsahového (tematického , žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte vytypovaných problémových okruhov z teórie umenia.	

Stručná osnova predmetu:

Cieľ predmetu: Aktívne osvojenie umenovednej terminológie potrebnej pre ďalšie štúdium teoretických a praktických disciplín výtvarnej edukácie. Základy všeobecnej teórie umenia a teórie výtvarného diela.

Témy:

1. Vznik umenia a jeho pôvod. Praktická, estetická a kultová funkcia umenia. Základné pojmy: sloh, štýl, tvaroslovie, výrazové prostriedky.
2. Disciplíny, druhy, formy a techniky výtvarného umenia. Charakteristika architektúry. Typológia, stavebné typy sakrálnej a profánnej architektúry.
3. Charakteristika sochárstva ako druhu výtvarného umenia. Formy a techniky sochárskeho prejavu. Uplatňované materiály, terminológia v oblasti sochárstva, vrátane klasického sochárskeho prejavu a objektového umenia, ako aj súčasných tendencií priestorového umenia.
4. Charakteristika maliarstva ako druhu výtvarného umenia. Formy a techniky monumentálneho a komorného maliarstva. Námety a žánre maliarstva.
5. Periodizácia dejín umenia – stručný chronologický prehľad vývoja výtvarného umenia od praveku po súčasnosť.

Odporúčaná literatúra:

1. GERO, Š., TROPP, S. 2000. Interpretácia výtvarného diela. Banská Bystrica: PdF, 2000. ISBN 80-8055-426-9.
2. GERO, Š. 2002. Verbálna interpretácia výtvarného diela. Banská Bystrica: Metodické centrum, 2002.
3. RÉCKA, A., SATKOVÁ, J. 2014. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba : učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. - 1. vyd. Nitra : UKF, 2014. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4. PDF dostupný na internete: https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie_vzdelavanie/Univerzita_tretieho_veku/U3V_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf
4. SATKOVÁ, J., RÉCKA, A. 2020. Tvorivá interpretácia vo výtvarnej edukácii : vysokoškolská učebnica odborovej didaktiky, Nitra : UKF, 2020. 90 s. ISBN 978-80-558-1533-6. Online, dostupné na internete: https://www.pf.ukf.sk/images/docs/projekty/2017/pC-Cp/publikacie/Tvoriv%C3%A1_interpret%C3%A1cia_APVV_u%C4%8Debница_online_def.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
47.83	13.04	17.39	0.0	0.0	21.74

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd34/22	Názov predmetu: Úvod do výtvarnej edukácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <p>Jednou z podmienok absolvovania predmetu je účasť študenta na vyučovaní a aktivita počas hodiny (10 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú samostatne alebo v skupine motivačnú prezentáciu a prípravu na výtvarnú aktivitu, ktorú na seminároch realizujú so spolužiakmi (10 bodov). Aktivita je určená pre neformálnu výtvarnú edukáciu, na získanie základných organizačných a hodnotiacich zručností. Študenti počas semestra vytvárajú seminárnu prácu, ktorá obsahuje obrazový a textový materiál: prípravu k aktivite, obrázky z prezentácie a linky k prípadným videám, fotografie priebehu hodín, fotografie výtvarných diel urobených podľa zadání aktivít, písomnú reflexiu z vlastného výstupu 20 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 30 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením.</p> <p>Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 13 hodín účasť na prednáškach + 13 hodín účasť na seminároch (kontaktné hodiny), 24 hodín tvorba prípravy na výtvarnú aktivitu a seminárnej práce, 25 hodín samoštúdium.</p> <p>Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .</p>	
Výsledky vzdelávania: <p>Výsledok 1: študent vie definovať základné pojmy výtvarnej edukácie</p> <p>Výsledok 2: študent má prehľad o jednotlivých inštitúciách poskytujúcich formálnu a neformálnu výtvarnú edukáciu</p> <p>Výsledok 3: študent vie samostatne vyhľadávať relevantné zdroje a získané poznatky vie aplikovať do prípravy výtvarnej aktivity a vytvoriť vizuálnu alebo audiovizuálnu, interaktívnu motivačnú prezentáciu</p> <p>Výsledok 4: študent vie prezentovať prezentáciu a vysvetliť pojmy v nej obsiahnuté</p> <p>Výsledok 5: študent vie zorganizovať a zhodnotiť výtvarnú aktivitu samostatne alebo v kooperácii so spolužiakmi</p> <p>Výsledok 6: študent vie komunikovať počas svojho výstupu</p> <p>Výsledok 7: študent vie analyzovať a hodnotiť priebeh svojho výstupu</p> <p>Výsledok 8: študent vie vyjadriť svoj názor na jednotlivé aspekty výtvarnej edukácie a argumentovať v skupinovej diskusii</p>	

Stručná osnova predmetu:

1. Východiská, ciele, obsah a metódy výtvarnej edukácie.
2. Plánovanie a organizácia vo výtvarnej edukácii.
3. Metódy výtvarnej edukácie v receptívnej a tvorivej forme - rozhovor, vysvetľovanie, pozorovanie, hra, pochvala a povzbudenie, prezentácia, demonštrácia, interpretácia diela, samostatná a skupinová práca.
4. Výtvarné techniky a postupy vo výtvarnej edukácii.
5. Hodnotenie vyučovacieho procesu a výtvarného diela vo výtvarnej edukácii.
6. – 7. Vývoj, znaky, typológia detského výtvarného prejavu.
8. Kríza vo výtvarnom prejave detí v pubertálnom a postpubertálnom veku - charakteristické znaky, názory na ich výskyt, možnosti predchádzania, eliminovania, spôsoby prekonania krízy výtvarného prejavu.
9. - 10. Výtvarná edukácia v systéme vzdelávania (história a súčasnosť).
11. - 12. Formálne a neformálne vzdelávanie výtvarnej výchovy. Výtvarná edukácia v školských zariadeniach, krúžkoch, kluboch, centrách voľného času.

Odporúčaná literatúra:

- SATKOVÁ, J. 2012. Nadaný učiteľ výtvarnej výchovy a nenadaný žiak. In: Učíme nadané žáky [elektronický zdroj] : zborník príspevků z konferencie s mezinárodní účastí, Ostrava, 14. 3. 2012. - Ostrava : Ostravská univerzita, 2012. ISBN 978-80-7464-104-6, CD-ROM, s. 117–125.
- SATKOVÁ, J. 2017. Sebareflexia v príprave budúcich učiteľov výtvarnej výchovy ako jedna z kľúčových stratégií rozvoja kritického myslenia. recenzent: Erich Mistrík, Barbora Kováčová, 2017. In: CREA-AE 2017 : kreatívne vzdelávanie. Zborník z vedeckej konferencie, Banská Bystrica 1. - 30. jún 2017. Banská Bystrica : UMB, 2017. ISBN 978-80-557-1374-8, S. 144-152.
- SLAVÍK, J. 2001. Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefietiky). Praha: UK PF. ISBN 80-7290-066-8.
- ŠTOFKO, M. 2010. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: SAV. 384 s. ISBN 978-80-224-1110-3.
- ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient 1999. ISBN 80-967231-4-6.
- ŠUPŠÁKOVÁ, B., TACOL, T., MARKOFOVÁ, J. 2009. Výtvarná výchova v systéme všeobecného vzdelávania. Vydavateľstvo Linwe/KRAFT. ISBN 978-80-970214-1-2.
- VALACHOVÁ, D. 2020. Didaktika výtvarnej edukácie 1 – teoretické súvislosti. Vysokoškolská učebnica. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 162. © Daniela Valachová, Lenka Lipárová. ISBN 978-80-557-1808-8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Janka Satková, PhD.,**Dátum poslednej zmeny:** 06.05.2022**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVEd02/22	Názov predmetu: Úvod do výtvarného jazyka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú interpretačný rozbor vybraného výtvarného diela a vytvoria výtvarnú reflexiu tohto diela spolu s jej prezentáciou v digitálnej podobe (74 bodov). Predmet sa hodnotí priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 13 hodín účasť na prednáškach + 13 hodín účasť na seminároch (kontaktné hodiny), 49 hodín tvorba interpretačného rozboru, výtvarnej reflexie a prezentácie, Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá faktické, konceptuálne, procedurálne, ako aj metakognitívne vedomosti potrebné pre vnímanie, interpretovanie a koncipovanie výtvarnej výpovede. Výsledok 2: Študent formuluje a interpretuje autorskú výtvarnú výpoveď.	
Stručná osnova predmetu: Jazykový obraz sveta. Jazyk, reč, výpoveď. Teória znaku. Konštrukcia znaku výtvarnými prostriedkami. Výtvarné materiály a výrazové prostriedky a ich význam pre tvorbu znaku. Znaková štruktúra výtvarného diela. Spôsoby výstavby výtvarného diela a kompozícia (zobrazenie, štylizácia, abstrakcia). Informácia, kód, médium. Fázy autorskej tvorby. Autorská výpoveď.	
Odporúčaná literatúra: AJVAZ, M. (2003) Světelný prales. Úvahy o vidění. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-080- AUMONT, J. Obraz. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7 BARTHES, R. (2000) Mytologie. Praha: Dokořán, 2004. ISBN 80-86569-73-X BARTHES, R. (2005) Světla komora. Poznámka k fotografii. Praha: Agite/Fra, 2005 ISBN 80-86603-28-8. BARTKO, O., FILA, R., REIŠTETTEROVÁ, Z. (1986) Výtvarná příprava Bratislava : SPN BARTLOVÁ, Milena. Skutečná přítomnost. Sředověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou. Praha: Argo, 2012, 2013. 407s. ISBN 978-80-257-0542-1	

BLÁHA, J. (2007) Křižovatka geneze moderního malířství a hudby. Praha: PedF UK 2007. ISBN 978-80-7290-291-0
 BOURRIAUD, N. (2004) Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4
 DYTRTOVÁ, K. Interpretace a metody ve vizuálních oborech. Ústí n.L.: Acta Universitatis UJEP Ústí nad Labem, 2010. 220 s. ISBN
 GOODMAN, Nelson. (2007) Jazyky umění. Nástin teorie symbolů. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8
 HAWKES, T. Strukturalismus a sémiotika. Brno: Host, 1999. ISBN 80-86055-62-0
 KRATOCHVIL, M. Výtvarné vnímanie a vyjadrovanie I. Nitra: PF UKF, 2019 ISBN 978-80-558-1412-4
 KULKA, J. (2008) Psychologie umění Grada : Praha ISBN9788024723297
 ŠEDÍK, Michal. (2014) Filozofia umenia: analytická tradícia. Vydanie prvé. V Banskej Bystrici: Belianum, 179 s. ISBN 978-80-557-0773-0.
 ŽEGIN, Lev Fjodofovič. (1980) Jazyk malířského díla. Konvencionální povaha umění minulosti. Praha: Odeon

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
26.09	8.7	34.78	0.0	4.35	26.09

Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvil, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021