

## OBSAH

1. Aktuálne grafické tendencie.....	2
2. Aktuálne maliarske tendencie.....	4
3. Aktuálne tendencie v textilnom umení.....	6
4. Alternatívne výtvarné výchovy.....	8
5. Alternatívne výtvarné výchovy.....	11
6. Analýza a interpretácia výtvarného diela.....	14
7. Ateliér maľby.....	17
8. Didaktika výtvarnej výchovy I.....	19
9. Didaktika výtvarnej výchovy II.....	22
10. Digitálne médiá vo výtvarnej edukácii.....	25
11. Diplomová práca a jej obhajoba.....	27
12. Experimentálna fotografia.....	29
13. Experimentálna maľba.....	31
14. Intermediálna tvorba - aktuálne tendencie v priestorovom umení.....	33
15. Intermediálna tvorba, foto - video.....	35
16. Komplexný vizuálny štýl.....	37
17. Kritické pojmy súčasného umenia.....	39
18. Metodika výtvarnej výchovy.....	41
19. Odborná exkurzia - galérie, múzeá v zahraničí.....	43
20. Pedagogická prax II. - výstupová.....	45
21. Pedagogická prax III. - výstupová.....	48
22. Pedagogická prax IV. - súvislá.....	51
23. Prax výučbovo-asistentská I.....	54
24. Prax výučbovo-asistentská I.....	57
25. Prax výučbovo-asistentská II.....	60
26. Prax výučbovo-asistentská II.....	63
27. Seminár k diplomovej práci I.....	66
28. Seminár k diplomovej práci II.....	68
29. Voľná fotografia.....	70
30. Výtvarná pedagogika.....	72
31. Výtvarné umenie na Slovensku od praveku po súčasnosť.....	78
32. Základy artefietiky.....	81
33. Základy artefietiky.....	83

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU03/22	<b>Názov predmetu:</b> Aktuálne grafické tendencie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas cvičení je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú sériu grafič kombináciou tradičných a digitálnych grafických nástrojov. (22 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (5 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Študent rozumie pojmom grafika a digitálna grafika.</li><li>2. Študent si pamätá minimálne 5 proprietálnych grafických programov a 5 open-source grafických programov pre digitálnu kresbu a maľbu, porozumie základným licenčným a technickým rozdielom medzi nimi.</li><li>3. Študent analyzuje výrazové rozdiely medzi tradičnou a digitálnou grafikou, ako aj medzi bitmapovou a vektorovou grafikou.</li><li>4. Študent porozumie pojmom farebná a tvarová kompozícia, digitálna kresba, digitálna maľba, digitálna koláž, digitálne farby, digitálne štetce, digitálna priehľadnosť, digitálny formát, farebný režim, farebný rozsah, rozlíšenie obrazu.</li><li>5. Študent manipuluje so základnými nástrojmi programov Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, GIMP, Inkscape, Mypaint.</li><li>6. Študent tvorí digitálne kresliarske alebo maliarske kompozície pomocou základných nástrojov a funkcií programov Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, GIMP, Inkscape, Mypaint.</li></ol>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Vymedzenie pojmu grafika a digitálna grafika</li><li>2. Grafika generovaná v PC: vektorová grafika, bitmapová grafika</li><li>3. Digitálna simulácia tradičných výtvarných techník: digitálna kresba, digitálna maľba, digitálna koláž,</li></ol>	

4. Digitálna simulácia výtvarných materiálov a nástrojov: digitálne farby, digitálne podkladové materiály, digitálne štetce, digitálne ceruzky
5. Proprietálne a freewarové grafické programy na manipuláciu s fotografickým obrazom: Adobe Photoshop, Gimp
6. Proprietálne a freewarové grafické programy pre digitálnu kresbu a maľbu – Adobe Illustrator, Inkscape, Twistedbrush Pro Studio, Revelation Natural Art, Mypaint, Artweaver
7. Grafika vytváraná digitálnou úpravou hmotných dokumentov: scannovanie kresieb a fotografií, rozlíšenie obrazu, farebný režim, extrakcia podkladu
8. Grafika vytváraná len digitálne: digitálna línia, digitálna plocha, digitálna textúra, digitálna modelácia
9. Archivácia digitálnej grafiky: štandardné digitálne grafické formáty JPG, GIF, TIFF, PNG, ORA, PDF, SVG, EPS a natívne formáty grafických aplikácií PSD, AI, XCF, a i.
10. Základné digitálne nástroje programov Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Inkscape, Gimp, Mypaint
11. Základné používanie digitálnych grafických nástrojov a funkcií: štetce, výbery, masky, vrstvy, filtre
12. Úprava digitálnej grafiky: rozlíšenie obrazu, farebný režim, gradačná krivka, režimy prelínania, úprava farieb
13. Vytvorenie série digitálnych grafičiek v študentom zvolenom grafickom programe a prezentácia vizuálnej účinnosti grafičiek, ako aj ich možného využitia v školskej praxi  
(Príprava návrhov grafičiek a ich realizácia prebieha priebežne počas celého semestra)

**Odporúčaná literatúra:**

Wilmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop 7. Praha: Computer Press, 2002. ISBN 80-7226-745-0  
 Alspach, Ted: Mistrovství v Adobe Illustrator 8 CZ. Brno: Computer Press, 1999. ISBN 80-7226-175-4  
 Fraser, Bruce - Murphy, Chris - Bunting, Fred: Správa Barev. Průvodce profesionála v grafice a pre-pressu. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 80-722-6943-7  
<http://www.graphicsatlas.org/>  
<http://www.photoshopsupport.com/>  
<http://www.kakyoungee.com/>  
<http://www.katsutoshiyuasa.com/works.htm>  
<http://www.kvtv.pf.ukf.sk/prace-studentov>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Maximálny počet študentov v skupine 12

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 125

A	B	C	D	E	FX
24.0	21.6	30.4	16.0	2.4	5.6

**Vyučujúci:** Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD., doc. akad. mal. Daniel Szalai, doc. Mgr. Jozef Baus,

**Dátum poslednej zmeny:** 05.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU09/22	<b>Názov predmetu:</b> Aktuálne maliarske tendencie
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 16 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 8 hodín tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukazuje vedomosti a ich pochopenie idúce nad rámec, ktoré poskytujú príležitosť pre originálne riešenia v predmete Aktuálne maliarske tendencie. Výsledok 2: Študent má schopnosti použiť vedomosti a tvorivo riešiť problémy aj v nových prostrediach a kontextoch, presahujúcich odbor štúdia. Výsledok 3: Študent je schopný formulovať rozhodnutia aj pri neúplných alebo obmedzených informáciách vedomý si svojej spoločenskej a etickej zodpovednosti. Výsledok 4: Študent vie jasne a jednoznačne komunikovať závery a poznatky formou prezentácie alebo výstavy ako odbornej, tak laickej verejnosti. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti samostatne sa vzdelávať, čo mu dovoľuje pokračovať v samoštúdiu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Paralelne stavané programy s inými disciplínami (grafika, socha, intermédiá, video, foto). Tematické presahy. Vplyvy iných médií na maľbu. Práca s médiom maľby, experimentovanie a overovanie jej možností smerujúcich k intermediálnym presahom.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Ballestar, V.: Malba : kompletní průvodce technikami malby. Čestlice : Rebo, 2005, 320 s., ISBN 80-7234-412-9 Flint, T.: Anatomie pro výtvarníky : dynamika lidských forem. Praha : Svojtka & Co., 2005, 208 s. ISBN 80-7352-243-8 BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce: Praha, Tranzit, 2004, ISBN 80-903452-0-4 LYOTARD, Francois: Čomaľovať? Adami, Arakawa, Buren; Bratislava, Petrus, 2000, ISBN 80-88939-12-7 ZERVAN, Marian: K niektorým vysvetleniam	

slovného spojenia “činiť viditeľným“, resp. „zviditeľňovať neviditeľné“, IN: GERŽOVÁ, J. Malba v kontextoch, kontexty maľby, Slovart Bratislava a Vysoká škola výtvarných umení 2012, ISBN 978-80-556-0793-1 DIDI-HUBERMAN, Georg: Pred časom; Bratislava, Kaligram, 2006, ISBN 80-7149-789-4 ŠEVČÍK, Jiří; MORGANOVÁ, Pavlína; SVATOŠOVÁ Dagmar: České umění 1980-2010, Praha, AVU, 2011 CÍSAŘ, Karel: Abeceda věcí, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2014, Concept Texts, ISBN 978-80-86863-70-2 KRACAUER, Siegfried: Ornament masy, ACADEMIA Praha, 2008, edice Europa, ISBN 978-80-200-1633-1 FOSTER, H., KRAUSSOVÁ, R., BOIS, Y. A., BUCHLOH, B., H., D. 2007. Umění po roce 1900. Slovart, Praha, ISBN 978-80-7209-952-8. MIKŠ, F., 2017. GOMBRICH, Tajemství obrazu a jazyk umění. Brno: Barrister & Principal publishing, ISBN 978-80-7485-030-1. BOURRIAUD, N. 2009. Altermodern. In: Altermodern. Tate Triennial 2009, London: Tate Publishing. BOURRIAUD, N. 2004. Postprodukce. Praha, Tranzit, 106 s., ISBN 80-903452-0-4 Využitie postprodukčných stratégií vo vyučovaní výtvarnej výchovy / Jozef Baus, 2019. In: Inovatívne trendy v odborových didaktikách : prepojenie teórie a praxe výučbových stratégií kritického a tvorivého myslenia. Zborník štúdií z medzinárodnej vedeckej konferencie, Nitra 21. november 2018 ; editori Jana Duchovičová, Dominika Hošová, Rebeka Štefánia Kolečáková. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2019. - ISBN 978-80-558-1408-7, S. 616-623. Aktuálne maliarske stratégie v edukačnom procese / Jozef Baus ; recenzent: Eva Kapsová, Štefan Gero, 2016. In: KOMPaRATIO ; editor Daniel Szalai. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - ISBN 978-80-558-0969-4, S. 65-72.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 102

A	B	C	D	E	FX
38.24	29.41	16.67	8.82	3.92	2.94

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD., doc. akad. mal. Daniel Szalai,

**Dátum poslednej zmeny:** 05.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU04/22	<b>Názov predmetu:</b> Aktuálne tendencie v textilnom umení
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 54 hodín 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 8 hodín tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukazuje vedomosti a ich pochopenie idúce nad rámec, ktoré poskytujú príležitosť pre originálne riešenia v priestore predmetu. Výsledok 2: Študent má schopnosti použiť vedomosti a tvorivo riešiť problémy aj v nových prostrediach a kontextoch, presahujúcich odbor štúdia. Výsledok 3: Študent je schopný formulovať rozhodnutia aj pri neúplných alebo obmedzených informáciách vedomý si svojej spoločenskej a etickej zodpovednosti. Výsledok 4: Študent vie jasne a jednoznačne komunikovať závery a poznatky formou prezentácie alebo výstavy ako odbornej, tak laickej verejnosti. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti samostatne sa vzdelávať, čo mu dovoľuje pokračovať v samoštúdiu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.- 8. prehľad svetovej textilnej tvorby 20. stor. Kontext, tendencie v slovenskej textilnej tvorbe 20. stor. (semestrálne zadania vybraných autorov) 4.- . používanie nových netextilných materiálov v textilnom designe 5.-7. príprava a tvorba podkladov a realizácií v digitálnom spracovaní. 5.-12. konzultácie a praktické riešenie takých princípov, ktorými je možné realizovať a riešiť priestorový tvar využitím textilných alebo príbuzných techník, postupov, v samotných prácach realizuje študent tému špecifikovanú na daný semester. Reflexia a hodnotenie aktivít v spoločnom tíme pre získanie skúseností pre didaktickú prax.	

**Odporúčaná literatúra:**

Škopová, J. 2016. Textile and experiment/Textil a experiment, , Umprum Praha  
Colchester, C.2007. Textiles Today, Thames & Hudson 2007 ISBN-13: 978-0500513811  
Sikorová. E. 2010. Eva Cisárová Mináriková. Vydavateľstvo Michala Vaška ISBN  
9788071658177  
Kotíková. CH. 2008. Adéla Matasová. Galery 2008. ISBN 9788086990576  
Geržová, J. 2001. Otis Laubert. Kruh súčasného umenia Profil. ISBN 80-968283-1-2  
Kol. 1988. Magdalena Abakanowicz. Mahir 1988.  
Kol. 2019. Vitamin.... T Threads & Textiles in Contemporary Art. Phaidon 2019, ISBN 978 0  
7148 7661 0  
Buchloh, D. Umění po roce 1900 ( Hal Foster. Rosalind Kraussová Yve-alain Bois, Benjamin H.  
D. Buchloh) Slovart 2007 ISBN 978-80-7209-952-8  
Časopisy:  
Textil forum, Designum, RUD, Atrium, Profil, , Art&Antiques, Art Today,  
Monografie a katalógy textilných výtvarníkov.  
Magdalena Abakanowicz Mahir 1988 ISBN 963-7402-19-5, Jozef Bajus, Sylvia Fedorová,  
Blanka Cepková, Mária Fulková, Zuzana Hromadová, Júlia Kúnovská, Eva Cisárová Mináriková,  
Karol Pichler, Júlia Szabová, Katalógy kolektívnych podujatí: Textil triennale tkaniny Lodž,  
Textile Art of Today Bratislava, Úniky a návraty Bratislava, Textil bienále Nagyszombat,  
e- stránky:  
Facebook: Textil UKF Nitra: <https://www.facebook.com/textilukfnitra>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 124

A	B	C	D	E	FX
30.65	30.65	17.74	8.87	6.45	5.65

**Vyučujúci:** doc. akad. mal. Daniel Szalai, Mgr. Martin Kratochvíl, PhD.,**Dátum poslednej zmeny:** 05.05.2022**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU16/22	<b>Názov predmetu:</b> Alternatívne výtvarné výchovy
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <p>Jednou z podmienok absolvovania predmetu je účasť študenta na vyučovaní a aktivita počas hodiny (10 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú prípravu na výtvarnú aktivitu vychádzajúcu z princípov alternatívnych prístupov k výtvarnej edukácii, určenú pre formálne alebo neformálne vzdelávanie, spolu s motivačnou prezentáciou, ktorú na seminároch realizujú so spolužiakmi (10 bodov). Môžu vytvoriť aj návrh radu alebo projektu. Študenti počas semestra vytvárajú seminárnu prácu, ktorá obsahuje obrazový a textový materiál: prípravu k aktivite, obrázky z prezentácie a linky k prípadným videám, fotografie priebehu hodín, fotografie výtvarných diel urobených podľa zadaní aktivít, písomnú reflexiu z vlastného výstupu (20 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 30 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením.</p> <p>Celková záťaž študenta: 50 hodín  13 hodín účasť na prednáškach + 13 hodín účasť na seminároch (kontaktné hodiny), 24 hodín tvorba prípravy na výtvarnú aktivitu a seminárnej práce.</p> <p>Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .</p>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <p>Výsledok 1: študent vie definovať prezentované pojmy o alternatívnych prístupoch k výtvarnej edukácii a vie aplikovať získané poznatky do prípravy výtvarnej aktivity</p> <p>Výsledok 2: študent vie vyhľadať inšpiratívne obrázky, videá, knihy a s ich využitím vie vytvoriť vizuálnu alebo audiovizuálnu, interaktívnu motivačnú prezentáciu</p> <p>Výsledok 3: študent vie prezentovať prezentáciu a vysvetliť pojmy v nej obsiahnuté</p> <p>Výsledok 4: študent vie zorganizovať a zhodnotiť výtvarnú aktivitu samostatne alebo v kooperácii so spolužiakmi</p> <p>Výsledok 5: študent vie komunikovať počas svojho výstupu, tvorivo riešiť vzniknuté situácie a formulovať rozhodnutia v sporných alebo nejednoznačných situáciách</p> <p>Výsledok 6: študent vie analyzovať a hodnotiť priebeh svojho výstupu</p> <p>Výsledok 7: študent vie v diskusii vyjadriť svoj názor na alternatívne prístupy k výtvarnej edukácii, kriticky posúdiť ich možnosti, prednosti a úskalia, na základe aktivít na seminároch</p> <p>Výsledok 8: študent vie samostatne vyhľadávať materiály potrebné k vyučovaniu a k samoštúdiu</p>	

**Stručná osnova predmetu:**

1. Prúdy výtvarnej edukácie. Artefiletika.
2. Možnosti využitia princípov akčného umenia (performance, happening, land art, body art) vo výtvarnej edukácii.
3. Možnosti využitia princípov projektového, zážitkového a nedirektívneho vyučovania vo výtvarnej edukácii.
4. - 6. Príprava vyučovacieho procesu vo výtvarnej edukácii, s uplatnením vybraných princípov alternatívnych prístupov výtvarnej edukácie. Návrh témy, techniky, organizácie, prístupu k samostatnej výtvarnej práci, návrh hodnotenia procesu aj výsledku výtvarnej aktivity. Tvorba vizuálnej alebo audiovizuálnej motivačnej prezentácie, prípadne motivačnej akcie v súlade s princípmi artefiletiky, zážitkového vyučovania alebo akčného umenia.
7. -12. Organizácia, realizácia a hodnotenie výstupov vedených na základe prípravy vyučovacej jednotky jednotlivcom alebo dvojicou.

**Odporúčaná literatúra:**

- KOVÁČOVÁ, B. – GUILLAUME, M. 2010. Art vo vzdelávaní. Trnava: PF TU v Trnave. ISBN: 978 -80-8082-401-3. [online] Dostupné na internete: [https://pdf.truni.sk > download > guillaume-kovacova-skripta%20.pdf](https://pdf.truni.sk/download/guillaume-kovacova-skripta%20.pdf)
- LIPÁROVÁ, L.: Komix v edukácii. Video z webinára Hranice neformálneho vzdelávania. Teória a prax v prostredí múzeí, galérií a pamiatok. [online] Dostupné na internete: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLyEMAvTq0EDjKm6OTTMccliwQlrzqNEbY>
- LOKŠOVÁ, I. - LOKŠA. 1999. Pozornosť, motivácia a relaxácia detí vo škole. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-205-X.
- ROESELVÁ, V. 2000. Proudny ve výtvarné výchově. Praha: Sarah. 217 s. ISBN 80-902267-3-6.
- ROESELVÁ, V. 1997. Řady a projekty ve výtvarné výchově. Praha: Sarah. 219 s. ISBN 80-902267-2-8.
- SLAVÍK, J. 2001. Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefiletiky). Praha: UK PF. ISBN 80-7290-066-8.
- SLAVÍK, J.: Od výrazu k dialogu ve výchově. Praha: UK, 1997. ISBN 80-7184-437-3
- SATKOVÁ, J. 2003. Vzťah učiteľa a žiaka na hodinách výtvarnej výchovy. - Nitra : UKF, 2003. - ISBN 80-8050-599-3. In: Slovenské školstvo v kontexte európskej integrácie. Program konferencie. Nitra, 29. apríl 2003. Zborník prednášok z medzinárodnej konferencie. s. 322-324.
- SATKOVÁ, J. 2014. Artefiletika. S. 102 – 103. In: RĚČKA, A. - SATKOVÁ, J. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba: učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. 1. vyd. Nitra: UKF. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4.
- SATKOVÁ, J. 2019. Krajina vo výtvarnej edukácii na Univerzite Konštantína filozofa v Nitre. In: Krajina - edukačný pohľad = Landscape - educational view / Textbook : vysokoškolská učebnica. Adriana Réčka a kol. 117 s. Recenzenti: Štefan Gero, Daniel Szalai. 1. vyd. Nitra: UKF. s. 88-110. ISBN 978-80-558-1464-3.
- ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava, Gradient 1999. ISBN 80-967231-4-6.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
91.3	2.17	4.35	2.17	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Janka Satková, PhD.,					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 04.05.2022					
<b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU16/22	<b>Názov predmetu:</b> Alternatívne výtvarné výchovy
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <p>Jednou z podmienok absolvovania predmetu je účasť študenta na vyučovaní a aktivita počas hodiny (10 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú prípravu na výtvarnú aktivitu vychádzajúcu z princípov alternatívnych prístupov k výtvarnej edukácii, určenú pre formálne alebo neformálne vzdelávanie, spolu s motivačnou prezentáciou, ktorú na seminároch realizujú so spolužiakmi (10 bodov). Môžu vytvoriť aj návrh radu alebo projektu. Študenti počas semestra vytvárajú seminárnu prácu, ktorá obsahuje obrazový a textový materiál: prípravu k aktivite, obrázky z prezentácie a linky k prípadným videám, fotografie priebehu hodín, fotografie výtvarných diel urobených podľa zadaní aktivít, písomnú reflexiu z vlastného výstupu (20 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 30 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením.</p> <p>Celková záťaž študenta: 50 hodín  13 hodín účasť na prednáškach + 13 hodín účasť na seminároch (kontaktné hodiny), 24 hodín tvorba prípravy na výtvarnú aktivitu a seminárnej práce.</p> <p>Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .</p>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <p>Výsledok 1: študent vie definovať prezentované pojmy o alternatívnych prístupoch k výtvarnej edukácii a vie aplikovať získané poznatky do prípravy výtvarnej aktivity</p> <p>Výsledok 2: študent vie vyhľadať inšpiratívne obrázky, videá, knihy a s ich využitím vie vytvoriť vizuálnu alebo audiovizuálnu, interaktívnu motivačnú prezentáciu</p> <p>Výsledok 3: študent vie prezentovať prezentáciu a vysvetliť pojmy v nej obsiahnuté</p> <p>Výsledok 4: študent vie zorganizovať a zhodnotiť výtvarnú aktivitu samostatne alebo v kooperácii so spolužiakmi</p> <p>Výsledok 5: študent vie komunikovať počas svojho výstupu, tvorivo riešiť vzniknuté situácie a formulovať rozhodnutia v sporných alebo nejednoznačných situáciách</p> <p>Výsledok 6: študent vie analyzovať a hodnotiť priebeh svojho výstupu</p> <p>Výsledok 7: študent vie v diskusii vyjadriť svoj názor na alternatívne prístupy k výtvarnej edukácii, kriticky posúdiť ich možnosti, prednosti a úskalia, na základe aktivít na seminároch</p> <p>Výsledok 8: študent vie samostatne vyhľadávať materiály potrebné k vyučovaniu a k samoštúdiu</p>	

**Stručná osnova predmetu:**

1. Prúdy výtvarnej edukácie. Artefiletika.
2. Možnosti využitia princípov akčného umenia (performance, happening, land art, body art) vo výtvarnej edukácii.
3. Možnosti využitia princípov projektového, zážitkového a nedirektívneho vyučovania vo výtvarnej edukácii.
4. - 6. Príprava vyučovacieho procesu vo výtvarnej edukácii, s uplatnením vybraných princípov alternatívnych prístupov výtvarnej edukácie. Návrh témy, techniky, organizácie, prístupu k samostatnej výtvarnej práci, návrh hodnotenia procesu aj výsledku výtvarnej aktivity. Tvorba vizuálnej alebo audiovizuálnej motivačnej prezentácie, prípadne motivačnej akcie v súlade s princípmi artefiletiky, zážitkového vyučovania alebo akčného umenia.
7. -12. Organizácia, realizácia a hodnotenie výstupov vedených na základe prípravy vyučovacej jednotky jednotlivcom alebo dvojicou.

**Odporúčaná literatúra:**

- KOVÁČOVÁ, B. – GUILLAUME, M. 2010. Art vo vzdelávaní. Trnava: PF TU v Trnave. ISBN: 978 -80-8082-401-3. [online] Dostupné na internete: [https://pdf.truni.sk > download > guillaume-kovacova-skripta%20.pdf](https://pdf.truni.sk/download/guillaume-kovacova-skripta%20.pdf)
- LIPÁROVÁ, L.: Komix v edukácii. Video z webinára Hranice neformálneho vzdelávania. Teória a prax v prostredí múzeí, galérií a pamiatok. [online] Dostupné na internete: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLyEMAvTq0EDjKm6OTTMccliwQlrzqNEbY>
- LOKŠOVÁ, I. - LOKŠA. 1999. Pozornosť, motivácia a relaxácia detí vo škole. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-205-X.
- ROESELVÁ, V. 2000. Proudny ve výtvarné výchově. Praha: Sarah. 217 s. ISBN 80-902267-3-6.
- ROESELVÁ, V. 1997. Řady a projekty ve výtvarné výchově. Praha: Sarah. 219 s. ISBN 80-902267-2-8.
- SLAVÍK, J. 2001. Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefiletiky). Praha: UK PF. ISBN 80-7290-066-8.
- SLAVÍK, J.: Od výrazu k dialogu ve výchově. Praha: UK, 1997. ISBN 80-7184-437-3
- SATKOVÁ, J. 2003. Vzťah učiteľa a žiaka na hodinách výtvarnej výchovy. - Nitra : UKF, 2003. - ISBN 80-8050-599-3. In: Slovenské školstvo v kontexte európskej integrácie. Program konferencie. Nitra, 29. apríl 2003. Zborník prednášok z medzinárodnej konferencie. s. 322-324.
- SATKOVÁ, J. 2014. Artefiletika. S. 102 – 103. In: RĚČKA, A. - SATKOVÁ, J. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba: učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. 1. vyd. Nitra: UKF. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4.
- SATKOVÁ, J. 2019. Krajina vo výtvarnej edukácii na Univerzite Konštantína filozofa v Nitre. In: Krajina - edukačný pohľad = Landscape - educational view / Textbook : vysokoškolská učebnica. Adriana Réčka a kol. 117 s. Recenzenti: Štefan Gero, Daniel Szalai. 1. vyd. Nitra: UKF. s. 88-110. ISBN 978-80-558-1464-3.
- ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava, Gradient 1999. ISBN 80-967231-4-6.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
91.3	2.17	4.35	2.17	0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> PaedDr. Janka Satková, PhD.,					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 04.05.2022					
<b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU05/22	<b>Názov predmetu:</b> Analýza a interpretácia výtvarného diela
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadání počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte foriem, teoretických východísk a dejín interpretácie, a rozumie im. Výsledok 2: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte algoritmu interpretácie, percepcie a recepcie umeleckého diela, a rozumie im. Výsledok 3: Študent pozná rôzne formy interpretácie – exegetická, realizáčna forma, parafráza, reinterpretácia, galerijná animácia a i., a je oboznámený s ich uplatnením v tvorivej edukačnej činnosti. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania uplatnením rôznych tvorivých foriem interpretácie, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte vytypovaných problémových okruhov dejín a teórie umenia.	

Výsledok 6: Študent disponuje zručnosťami pre tvorbu PowerPointovej prezentácie v kontexte analýzy a interpretácie výtvarného diela pre edukačné účely.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Formy interpretácie - všeobecne
2. Teoretické východiská z dejín interpretácie
3. Algoritmus interpretácie
4. Percepcia a recepcia umeleckého diela
5. Zmeny interpretačných aktivít v súčasnosti
6. Exegetická a realizačná forma interpretácie
7. Reinterpretácia
8. Parafráza
9. Interpretácia pomocou analytických skíc
10. Galerijná animácia
11. Interpretácia pomocou výtvarných etúd
12. Digitálne technológie v recepcii, percepcii a interpretácii výtvarného umenia

### **Odporúčaná literatúra:**

1. Chalupecký, J.: Na hranicih umění, Praha, Prostor edice ARKYR 1990, ISBN 8085-190-06-0
2. Cikánová, K.: Tužkou, štetcem, perem nebo myší, Praha, Aventium 1998, ISBN 80-7-151-031-9
3. Gombrich, E.H. Příběh umění, Praha : Argo 2001, ISBN 80-7203-143-0
4. Horáček, R.: Galerijní a muzeální animace a sprostředkování umění, Brno, CERM 1998, ISBN 80-7204-84-7
5. Hrivňáková, S, Načo je nám výtvarná výchova, UKF Nitra, ISBN
6. Nelson, S, Robert, Shiff, Richard, Kritické pojmy dejín umenia, Slovart, ISBN 80-7145-978-N
7. Récka A., Satková, J. 2014. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba : učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. - 1. vyd. Nitra : UKF, 2014. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4.  
PDF dostupný na internete: [https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie\\_vzdelavanie/Univerzita\\_tretieho\\_veku/U3V\\_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf](https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie_vzdelavanie/Univerzita_tretieho_veku/U3V_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf)
8. Récka, A. 2019. Krajina - edukačný pohľad = Landscape - educational view / Textbook : vysokoškolská učebnica / Adriana Récka a kol. 1. vyd. - Nitra : UKF, 2019. 117 s. ISBN 978-80-558-1464-3.
9. Récka, A. 2016. Komparácia vo výtvarnej edukácii. In: KOMPArATIO; editor Szalai, D. 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. ISBN 978-80-558-0969-4, S. 79-83.
10. Récka, A. 2018. Creative interpretation of Frida Kahlo's artwork. In: Frida. Introspections. International Artistic and Scientific Project : Proceedings from Scientific Conference, Nowy Sącz, 18-19.01.2018 / Iwona Bugajska-Bigos, Anna Steliga (red.). - Nowy Sącz : PWSZ, 2018. - ISBN 978-83-65575-28-9, P. 138-145.
11. Récka, A. 2017. Wladyslaw Hasior's assemblages as a source of inspiration for creating collages. In: Hasior - Assemblage 2016 : miedzynarodowy projekt artystyczny. - Nowy Sącz : Państwowa Wyższa Szkoła, 2017. - ISBN 978-83-65575-05-0, P. 67-74.
12. Récka, A. 2017. Creative interpretation of Andy Warhol's artworks. In: Warhol. Pop konteksty. 30 lat później. Międzynarodowy projekt artystyczny : Warhol. Pop contexts. 30 years later. International art project. Nowy Sącz : PWSZ w Nowym Sączu, Uniwersytet Rzeszowski, PWSZW w Przemyślu, 2017. - ISBN 978-83-941658-7-1, s. 78-83.
13. Satková, J., Récka, A. 2020. Tvorivá interpretácia vo výtvarnej edukácii : vysokoškolská učebnica odborovej didaktiky, Nitra : UKF, 2020. 90 s. ISBN 978-80-558-1533-6. Online,

dostupné na internete: [https://www.pf.ukf.sk/images/docs/projekty/2017/pC-Cp/publikacie/Tvoriv%C3%A1\\_interpret%C3%A1cia\\_APVV\\_u%C4%8Debnica\\_online\\_def.pdf](https://www.pf.ukf.sk/images/docs/projekty/2017/pC-Cp/publikacie/Tvoriv%C3%A1_interpret%C3%A1cia_APVV_u%C4%8Debnica_online_def.pdf)

14. Štofko, M od abstrakcie po živé umenie, Slovart, ISBN 978-80-8085-108-8

15. Tropp, S. 2001. Metódy výkladovej interpretácie výtvarného diela. In: Pedagogické rozhľady, roč. 15, č. 3, s. 28-30. ISSN 133-04047

16. Zhoř, I.: Proměny soudobého výtvarného umění. Praha: SPN 1992. 165 s. ISBN 80-04-25555-8

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 106

A	B	C	D	E	FX
68.87	11.32	13.21	1.89	0.94	3.77

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 06.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU18/22	<b>Názov predmetu:</b> Ateliér maľby
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 16 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 8 hodín tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukazuje vedomosti a ich pochopenie idúce nad rámec, ktoré poskytujú príležitosť pre originálne riešenia v priestore predmetu Ateliér maľby. Výsledok 2: Študent má schopnosti použiť vedomosti a tvorivo riešiť problémy aj v nových prostrediach a kontextoch, presahujúcich odbor štúdia. Výsledok 3: Študent je schopný formulovať rozhodnutia aj pri neúplných alebo obmedzených informáciách vedomý si svojej spoločenskej a etickej zodpovednosti. Výsledok 4: Študent vie jasne a jednoznačne komunikovať závery a poznatky formou prezentácie alebo výstavy ako odbornej, tak laickej verejnosti. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti samostatne sa vzdelávať, čo mu dovoľuje pokračovať v samoštúdiu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Tvorba voľnej maliarskej kompozície na zvolenú tému, sformulovanie vizuálneho zámeru študentom. 2. Príprava autorskej koncepcie, úvodné uvažovanie a konzultovanie v skiciach. 3. Vyhľadávanie zdrojov, vlastných alebo sprostredkovaných. 4. Vypracovávanie kompozícií v analógovom aj digitálnom priestore. 5. Výber jednej kompozície na realizáciu v klasickej maliarskej technike na plátne. 6. Príprava rámu, plátna, podkladu a realizácia maľby.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> BOURRIAUD, N. 2009. Altermodern. In: Altermodern. Tate Triennial 2009, London: Tate Publishing. BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce: Praha, Tranzit, 2004, ISBN 80-903452-0-4 LYOTARD, Francois: Čomaľovať? Adami, Arakawa, Buren; Bratislava, Petrus, 2000, ISBN	

80-88939-12-7 ZERVAN, Marian: K niektorým vysvetleniam slovného spojenia „činiť viditeľným“, resp. „zviditeľňovať neviditeľné“, IN: GERŽOVÁ, J. Maľba v kontextoch, kontexty maľby, Slovart Bratislava a Vysoká škola výtvarných umení 2012, ISBN 978-80-556-0793-1 DIDI-HUBERMAN, Georg: Pred časom; Bratislava, Kaligram, 2006, ISBN 80-7149-789-4 ŠEVČÍK, Jiří; MORGANOVÁ, Pavlína; SVATOŠOVÁ Dagmar: České umění 1980-2010, Praha, AVU, 2011 CÍSAŘ, Karel: Abeceda věcí, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2014, Concept Texts, ISBN 978-80-86863-70-2 KRACAUER, Siegfried: Ornament masy, ACADEMIA Praha, 2008, edice Europa, ISBN 978-80-200-1633-1 POSPISZYL, Tomáš: „Konec malby.“ In GERŽOVÁ, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012, s. 27. RUSINOVÁ, Zora: „Maľba a mágia slov.“ In GERŽOVÁ, Jana: Maľba v postmediálnom veku. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012, s. 19. PETERSEN, Anne Ring: „Expandujúca maľba: Diskurzívne bojisko a intermediálne laboratórium.“ In GERŽOVÁ, Jana: Maľba v postmediálnom veku. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012, s. 53. VAŇOUS, Petr: „Reseting. Možnosť kultúrnej sebaobrany? a Maľba dnes- potreba, revolta alebo stratégia? Míra oslabovania autorství v dôsledku manipulácie s tendenciou.“ In GERŽOVÁ, Jana: Maľba v kontextoch, kontexty maľby. Bratislava: Slovart a VŠVU 2012, s. 133. Aktuálne maliarske stratégie v edukačnom procese / Jozef Baus ; recenzent: Eva Kapsová, Štefan Gero, 2016. In: KOMPArATIO ; editor Daniel Szalai. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - ISBN 978-80-558-0969-4, S. 65-72. Nekonečný tok média maľby / Jozef Baus ; recenzent: Vojtech Didi, Ján Sládeček, 2016. In: Horizonty umenia 3 / Horizons of Arts 3 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie, Banská Bystrica, 15.10. - 15.11.2015. - Banská Bystrica : UMB, 2016. - ISBN 978-80-89555-57-4, online, s. 1-10. Krajina - edukačný pohľad Récka, Adriana [Autor, 32%]; Satková, Janka [Autor, 17%]; Baus, Jozef [Autor, 11%]; Steliga, Anna [Autor, 22%]; Bieske-Matejak, Alicja [Autor, 10%]; Bugajska-Bigos, Iwona [Autor, 8%]; Gero, Štefan [Recenzent]; Szalai, Daniel [Recenzent]. - 1. vyd. - Nitra (Slovensko) : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre : UKF = Constantine the Philosopher University in Nitra; 06; UKF.Nitra, 2019. - 117 s. [tlačaná forma]. - ISBN 978-80-558-1464-3 FOSTER, H., KRAUSSOVÁ, R., BOIS, Y. A., BUCHLOH, B., H., D. 2007. Umění po roce 1900. Slovart, Praha, ISBN 978-80-7209-952-8. MIKŠ, F., 2017. GOMBRICH, Tajemství obrazu a jazyk umění. Brno: Barrister & Principal publishing, ISBN 978-80-7485-030-1.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Jozef Baus,

**Dátum poslednej zmeny:** 05.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU02/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika výtvarnej výchovy I.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Jednou z podmienok absolvovania predmetu je účasť študenta na vyučovaní a aktivita počas hodiny (10 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú prípravu na výtvarnú aktivitu vychádzajúcu zo školských dokumentov výtvarnej edukácie pre 1. alebo 2. stupeň ZŠ alebo pre gymnázium, spolu s motivačnou prezentáciou (20 bodov). Aktivitu na seminároch realizujú a potom hodnotia so spolužiakmi. Študenti počas semestra vytvárajú seminárnu prácu, ktorá obsahuje obrazový a textový materiál: prípravy k hodine, obrázky z prezentácie a linky k videám, fotografie priebehu hodín, fotografie výtvarných diel urobených podľa zadaní z výstupov, písomnú reflexiu z vlastného výstupu (20 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 50 bodov, na pripustenie k záverečnej skúške je potrebných najmenej 40 bodov. Predmet je ukončený ústnou skúškou (70 bodov). Celková záťaž študenta: 100 hodín 13 hodín účasť na prednáškach + 13 hodín účasť na seminároch (kontaktné hodiny), 24 hodín tvorba prípravy na výtvarnú aktivitu a seminárnej práce, 25 hodín samoštúdium a 25 príprava na skúšku a jej absolvovanie. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: študent vie definovať základné pojmy didaktiky výtvarnej edukácie v oblastiach hodnotenia, kompetencií, organizácie a prípravy. Výsledok 2: študent dokáže vyhľadať príslušné školské dokumenty o osnovách predmetov výtvarná výchova, výchova umením, umenie a kultúra a iné materiály potrebné k vyučovaniu a k samoštúdiu Výsledok 3: študent vie samostatne vyhľadávať relevantné zdroje a získané poznatky vie aplikovať do prípravy výtvarnej aktivity a vytvoriť vizuálnu alebo audiovizuálnu, interaktívnu motivačnú prezentáciu Výsledok 4: študent vie prezentovať prezentáciu a vysvetliť pojmy v nej obsiahnuté Výsledok 5: študent vie zorganizovať a zhodnotiť výtvarnú aktivitu samostatne alebo v kooperácii so spolužiakmi Výsledok 6: študent vie komunikovať počas svojho výstupu, tvorivo riešiť vzniknuté situácie a formulovať rozhodnutia v sporných alebo nejednoznačných situáciách Výsledok 7: študent vie analyzovať a hodnotiť priebeh svojho výstupu	

Výsledok 8: študent vie vyjadriť svoj názor na niektoré aspekty výtvarnej edukácie a argumentovať v skupinovej diskusii

### **Stručná osnova predmetu:**

- 1.- 2. Školské dokumenty výtvarnej edukácie na Slovensku na ZŠ. Charakteristika predmetov, metodické východiská, ciele (kognitívne, senzomotorické, socioafektívne), obsah vyučovania, štruktúra osnov, metodické rady, edukačné témy, obsahové a výkonové vzdelávacie štandardy, stratégie vyučovania, učebné zdroje, tematické plány.
3. – 4. Výtvarná edukácia na ZŠ. Predmety výtvarná výchova (2. stupeň ZŠ), výchova umením (8. a 9. ročník ZŠ).
5. Učebné osnovy výtvarnej výchovy pre 1. stupeň ZŠ.
6. Učebné osnovy výtvarnej výchovy pre 2. stupeň ZŠ.
7. Učebné osnovy pre výchovu umením (8. a 9. ročník ZŠ).
8. Výtvarná edukácia na gymnáziu - Umenie a kultúra.
9. Metodické pokyny na hodnotenie a klasifikáciu výtvarnej výchovy v školských dokumentoch. Hodnotenie vo výtvarnej výchove v závislosti od typu úlohy – klasifikácia s kritériami hodnotenia a nehodnotiaci komentár, holistické a analytické hodnotenie, sebahodnotenie.
10. Dlhodobá a krátkodobá príprava na vyučovanie výtvarnej výchovy. Štruktúra prípravy vyučovacej jednotky, fázy vyučovacej jednotky.
11. Organizácia rôznych podôb vyučovacej jednotky – individuálna a skupinová práca, vychádzka, exkurzia.
12. Kompetencie učiteľa výtvarnej výchovy – odborník, vychovávateľ a vzdelávateľ, organizátor, poradca.

### **Odporúčaná literatúra:**

- LOKŠOVÁ, I. - LOKŠA. 1999. Pozornosť, motivácie a relaxácie detí ve škole. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-205-X.
- SATKOVÁ, J. 2003. Vzťah učiteľa a žiaka na hodinách výtvarnej výchovy. - Nitra : UKF, 2003. - ISBN 80-8050-599-3. In: Slovenské školstvo v kontexte európskej integrácie. Program konferencie. Nitra, 29. apríl 2003. Zborník prednášok z medzinárodnej konferencie. s. 322-324.
- SLAVÍK, J. 1990. Didaktika výtvarnej výchovy. Praha: SPN. ISBN 80-7066268-9.
- SLAVÍK, J. 1999. Hodnocení v současné škole. Praha: Portál. ISBN 80-717826-2-9.
- SLOVAKIANA. Oficiálna stránka projektu. © Projekt je spolufinancovaný z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja. [online] Dostupné na internete: <https://www.slovakiana.sk/>
- VALACHOVÁ, D. 2020. Didaktika výtvarnej edukácie 1 – teoretické súvislosti. Vysokoškolská učebnica. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 162. © Daniela Valachová, Lenka Lipárová. ISBN 978-80-557-1808-8.
- ŠKOLSKÉ DOKUMENTY:
- Štátny vzdelávací program. VÝTVARNÁ VÝCHOVA. (Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra) Príloha ISCED 1. Bratislava, 2009. © Štátny pedagogický ústav. [online] Dostupné na internete: [https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/statny-vzdelavaci-program/vytvarna\\_vychova\\_isced1.pdf](https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/statny-vzdelavaci-program/vytvarna_vychova_isced1.pdf)
- Štátny vzdelávací program. VÝTVARNÁ VÝCHOVA. (Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra) Príloha ISCED 2. 2009. © Štátny pedagogický ústav. [online] Dostupné na internete: [https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/statny-vzdelavaci-program/vytvarna\\_vychova\\_isced2.pdf](https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/statny-vzdelavaci-program/vytvarna_vychova_isced2.pdf)
- Štátny vzdelávací program. VÝCHOVA UMENÍM. (Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra) Príloha ISCED 2. 2009. © Štátny pedagogický ústav. [online] Dostupné na internete:

<p><a href="https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/statny-vzdelavaci-program/vychova_umenim_isced2.pdf">https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/statny-vzdelavaci-program/vychova_umenim_isced2.pdf</a>          Štátny vzdelávací program. UMENIE A KULTÚRA. (Vzdelávacia oblasť: Umenie a kultúra)          Príloha ISCED 3. Bratislava, 2011. © Štátny pedagogický ústav. [online] Dostupné na internete:  <a href="https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/statny-vzdelavaci-program/umenie_kultura_isced3.pdf">https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/statny-vzdelavaci-program/umenie_kultura_isced3.pdf</a>          VZDELÁVACÍ ŠTANDARD PRE 1. STUPEŇ ZŠ. Výtvarná výchova – primárne vzdelávanie.          © Štátny pedagogický ústav. [online]. Dostupné na internete: <a href="https://www.statpedu.sk/archiv/SVP/inovovany-statny-vzdelavaci-program/1-stupen-zs/vytvarnavychova_pv_2014.pdf">https://www.statpedu.sk/archiv/SVP/inovovany-statny-vzdelavaci-program/1-stupen-zs/vytvarnavychova_pv_2014.pdf</a>          VZDELÁVACÍ ŠTANDARD PRE 2. STUPEŇ ZŠ. Výtvarná výchova – nižšie stredné vzdelávanie. © Štátny pedagogický ústav. [online] Dostupné na internete: <a href="http://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vytvarna-vychova_nsv_2014.pdf">http://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vytvarna-vychova_nsv_2014.pdf</a></p>					
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b>					
slovenský					
<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 122					
A	B	C	D	E	FX
69.67	22.95	2.46	0.0	2.46	2.46
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 04.05.2022					
<b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU06/22	<b>Názov predmetu:</b> Didaktika výtvarnej výchovy II.
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Jednou z podmienok absolvovania predmetu je účasť študenta na vyučovaní a aktivita počas hodiny (10 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú motivačnú prezentáciu a prípravu na výtvarnú aktivitu vychádzajúcu zo školských dokumentov výtvarného odboru ZUŠ, ktorú na seminároch realizujú so spolužiakmi (20 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú seminárnu prácu, ktorá obsahuje obrazový a textový materiál: prípravu k aktivite, obrázky z prezentácie a linky k prípadným videám, fotografie priebehu hodín, fotografie výtvarných diel urobených podľa zadania aktivít, písomnú reflexiu z vlastného výstupu (20 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 50 bodov, na pripustenie k záverečnej skúške je potrebných najmenej 30 bodov. Predmet je ukončený ústnou skúškou (70 bodov). Celková záťaž študenta: 100 hodín 13 hodín účasť na prednáškach + 13 hodín účasť na seminároch (kontaktné hodiny), 24 hodín tvorba prípravy na výtvarnú aktivitu a seminárnej práce, 25 hodín samoštúdium a 25 príprava na skúšku a jej absolvovanie. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: študent vie definovať prezentované pojmy didaktiky výtvarnej edukácie v oblastiach projektového vyučovania, interpretácie diela, galerijnej animácie a artefietiky Výsledok 2: študent dokáže vyhľadať v priestore internetu virtuálne galérie a vzdelávacie aktivity v nich pre potreby interpretácie umeleckého diela a galerijnej animácie a iné materiály potrebné k vyučovaniu a k samoštúdiu Výsledok 3: študent vie samostatne vyhľadávať relevantné zdroje a osnovy ZUŠ a získané poznatky vie aplikovať do prípravy výtvarnej aktivity vychádzajúcej z osnov výtvarného odboru ZUŠ a vytvoriť vizuálnu alebo audiovizuálnu, interaktívnu motivačnú prezentáciu Výsledok 4: študent vie prezentovať prezentáciu a vysvetliť pojmy v nej obsiahnuté Výsledok 5: študent vie zorganizovať a zhodnotiť výtvarnú aktivitu samostatne alebo v kooperácii so spolužiakmi Výsledok 6: študent vie komunikovať počas svojho výstupu tvorivo riešiť vzniknuté situácie a formulovať rozhodnutia v sporných alebo nejednoznačných situáciách Výsledok 7: študent vie analyzovať a hodnotiť priebeh svojho výstupu	

Výsledok 8: študent vie vyjadriť svoj názor na niektoré aspekty výtvarnej edukácie a argumentovať v skupinovej diskusii

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Rad a projekt vo výtvarnej edukácii. Princípy tvorby radu a projektu, voľba témy, techník, organizácia.
2. Učebné osnovy pre výtvarný odbor ZUŠ – ciele, obsah, proces a štruktúra vyučovania, metodické rady, druhy výtvarného vyjadrovania, zložky obsahu.
3. Tematické plány pre výtvarný odbor ZUŠ, ich štruktúra a obsah.
4. Štátny vzdelávací program pre školu umeleckého priemyslu – rámcový plán, vzdelávacie oblasti, štandardy.
5. Výtvarné techniky a postupy využívané vo výtvarnej edukácii - plošné a priestorové, akčné. Materiál využiteľný vo výtvarnej edukácii (recyklácia). Výhody a úskalia jednotlivých techník vo vyučovacom procese.
6. Prúdy výtvarného vzdelávania. Gnozeocentrizmus - dôraz na detskú skúsenosť, život všedného dňa a výtvarné myslenie. Animocentrizmus - cesta k umeniu cez vnútornú angažovanosť, objavovanie svojho psychologického priestoru. Artcentrismus – výchova umením a kultúrou, zážitok-dialóg-interpretácia. Videocentrizmus – vizuálna gramotnosť, kritické vnímanie a využívanie mediálnej kultúry, príklon k elektronickým prostriedkom výtvarnej tvorby.
7. Interpretácia umeleckého diela vo výtvarnej edukácii – recepcia a percepcia, Objektívna (získané informácie o diele) a subjektívna interpretácia (individuálne vnímanie diela). Verbálna (opis, báseň...) a praktická - realizačná (kópia, parafráza, inscenácia). Algoritmus exegetickej interpretácie.
8. Galerijná animácia a jej využitie vo výtvarnej edukácii - metódy interpretácie, výtvarné hry a animačné postupy, galerijná pedagogika. Štruktúra animácií.
9. Artefiletika – typ výtvarného vzdelávania. Definícia, ciele, formy, metódy, témy a techniky. Využitie princípov artefiletiky vo výtvarnej edukácii. Výhody a úskalia využitia artefiletiky v školskom prostredí.
10. Synestézia, hra, akcia a experiment vo výtvarnej edukácii.

### **Odporúčaná literatúra:**

- KOVÁČOVÁ, B. – GUILLAUME, M. 2010. Art vo vzdelávaní. Trnava: PF TU v Trnave. ISBN: 978-80-8082-401-3. [online] Dostupné na internete: [https://pdf.truni.sk > download > guillaume-kovacova-skripta%20.pdf](https://pdf.truni.sk/download/guillaume-kovacova-skripta%20.pdf)
- PONDELÍKOVÁ, R. 2013. Interpretácia výtvarného diela na hodinách výtvarnej výchovy. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum, 2013.
- RÉCKA, A. - SATKOVÁ, J. 2020. Tvorivá interpretácia vo výtvarnej edukácii : vysokoškolská učebnica odborovej didaktiky. Recenzenti: Š. Gero, D. Szalai. Nitra: UKF, 2020. 90 s. ISBN 978-80-558-1533-6.
- ROESELVÁ, V. 1997. Řady a projekty ve výtvarné výchově. Praha: Sarah. 219 s. ISBN 80-902267-2-8.
- SATKOVÁ, J. 2009. Interpretácia umeleckého diela v pedagogickej praxi na vysokej škole. In: MEDACTA 2008. I : inovácie vo vede, technike a vzdelávaní. Nitra 26. - 27. november 2008 / Jaromír Šimonek, Jozef Polák. Nitra : UKF, 2009. ISBN 978-80-8094-482-7, S. 51-58.
- SATKOVÁ, J. 2014. Galerijná animácia s. 99 – 100. In: RÉCKA, A. - SATKOVÁ, J. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba: učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. 1. vyd. Nitra: UKF. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4.
- SATKOVÁ, J. 2014. Artefiletika. S. 102 – 103. In: RÉCKA, A. - SATKOVÁ, J. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba: učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu

"Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. 1. vyd. Nitra: UKF. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4.

SLAVÍK, J. 2001. Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefietiky). Praha: UK PF. ISBN 80-7290-066-8.

ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient. ISBN: 80-967231-4-6

VIRTUÁLNA EXKURZIA. VIRTUÁLNE MÚZEUM. VIRTUÁLNE PAMIATKY. Oficiálna stránka projektu SLOVAKIANA. © Projekt je spolufinancovaný z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja. . [online] Dostupné na internete: <https://www.slovakiana.sk/virtualna-exkurzia>

ŠKOLSKÉ DOKUMENTY:

FISCHER, D., ČARNÝ, L.: UČEBNÉ OSNOVY PRE VÝTVARNÝ ODBOR ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY ISCED 2B. Pre prípravné štúdium I. stupeň základného štúdia, II. stupeň základného štúdia, I. a II. stupeň rozšíreného štúdia. ŠPÚ, Bratislava. Ministerstvo školstva Slovenskej republiky. [online] Dostupné na internete: <https://www.statpedu.sk/files/sk/svp/statny-vzdelavaci-program/svp-zakladne-umelecke-skoly/osnovy-zus.pdf>

Štátny vzdelávací program pre školu umeleckého priemyslu. Skupina študijných odborov 86 Umenie a

umeleckoremeselná tvorba III. Ministerstvo školstva, 2020. Riešiteľ: Natália Okolicsányiová, ©Štátny inštitút odborného vzdelávania Bratislava. [online] Dostupné na internete:

[https://siov.sk/wp-content/uploads/2019/10/%C5%A0VP\\_pre\\_%C5%A1kolu\\_umeleck%C3%A9ho\\_priemyslu\\_86\\_Umenie\\_a\\_umeleckoremeseln%C3%A1\\_tvorba\\_III.pdf](https://siov.sk/wp-content/uploads/2019/10/%C5%A0VP_pre_%C5%A1kolu_umeleck%C3%A9ho_priemyslu_86_Umenie_a_umeleckoremeseln%C3%A1_tvorba_III.pdf)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 103

A	B	C	D	E	FX
83.5	11.65	3.88	0.0	0.0	0.97

**Vyučujúci:** Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 04.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU08/22	<b>Názov predmetu:</b> Digitálne médiá vo výtvarnej edukácii
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú čiastkové úlohy a sériu grafických kompozícií (27 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín domáca príprava a realizácia série grafických kompozícií. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Študent porozumie pojmom 2D počítačová grafika, 3D počítačová grafika, didakticky upravený softvér. Študent porozumie výrazovým špecifikám a didaktickým možnostiam grafických softvérov Revelation Natural Art, GIMP a Google Sketchup uplatnených v praxi nižšieho sekundárneho vzdelávania. Študent manipuluje so základnými a pokročilými nástrojmi softvérov Revelation Natural Art, GIMP, Google Sketchup. Študent si pamätá zásady tvarovej, svetelnej, farebnej kompozície. Študent porozumie výtvarným špecifikám grafických kompozícií realizovaných v praxi nižšieho sekundárneho vzdelávania. Študent samostatne tvorí grafické kompozície pomocou programov Revelation Natural Art, GIMP, Google Sketchup.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Pojmy počítačová grafika (2D, 3D), špecifiká grafického softvéru pre výtvarnú edukáciu 2. Ovládacie rozhranie programu Revelation Natural Art 3. Verzie rozhrania Revelation Natural Art, možnosti úpravy rozhrania a rozšírenia programu 4. Kresba a maľba v programe Revelation Natural Art 5. Základy animácie v programe Revelation Natural Art 6. Didaktické špecifiká programu Revelation Natural Art 7. Ovládacie rozhranie programu GIMP, úprava rozhrania pre výtvarnú edukáciu 8. Tvorba vlastných nástrojov pre program GIMP (štetce, textúry, dynamiky)	

<p>9. Experimentálne kompozície v programe GIMP</p> <p>10. Rozhranie, základné nástroje 3D modelovania v programe Google Sketchup</p> <p>11. Základy 3D kompozície v programe Google Sketchup</p> <p>12. Prezentácia realizovaných kompozícií vo vybranom programe</p>					
<p><b>Odporúčaná literatúra:</b></p> <p>Zabadaľ, L., Satková, J.: Výtvarná výchova v elektronickom prostredí. Nitra: Pedagogická fakulta UKF v Nitre, 2008. ISBN 978-80-8094-375-2</p> <p>Zabadaľ, L.: Výtvarná výchova ako interakcia s počítačom. Nitra: Pedagogická fakulta UKF v Nitre, 2014</p> <p>Kolektív autorov: Využitie informačných a komunikačných technológií v predmete výtvarná výchova pre základné školy. Košice: Elfa s.r.o., 2010. ISBN 978-80-8086-160-5</p>					
<p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b></p> <p>slovenský</p>					
<p><b>Poznámky:</b></p> <p>Maximálne 13 študentov v skupine</p>					
<p><b>Hodnotenie predmetov</b></p> <p>Celkový počet hodnotených študentov: 100</p>					
A	B	C	D	E	FX
42.0	34.0	20.0	4.0	0.0	0.0
<p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Ľubomír Zabadaľ, PhD.,</p>					
<p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.05.2022</p>					
<p><b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021</p>					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/SSDPO/22	<b>Názov predmetu:</b> Diplomová práca a jej obhajoba
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný: Za obdobie štúdia:</b> <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 20	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 4..	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<p><b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>  Záverečnú prácu, ktorú študent riadne odovzdá, t. j. predloží vo forme a spôsobom v súlade s platnou smernicou UKF v Nitre k záverečným prácam, hodnotí školiteľ a jeden oponent. Školiteľ a oponenta záverečnej práce určuje vedúci školiaceho pracoviska. Školiteľ a oponent vypracujú posudok na záverečnú prácu prostredníctvom akademického informačného systému vyplnením určeného formulára. Posudok sa zameriava na posúdenie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) aktuálnosti a náročnosti zadanej témy práce,</li> <li>b) zorientovania sa študenta v danej problematike predovšetkým analýzou domácej a zahraničnej literatúry,</li> <li>c) vhodnosti zvolených metód spracovania riešenej problematiky,</li> <li>d) formulácie cieľov práce a miery ich splnenia,</li> <li>e) rozsahu a úrovne dosiahnutých výsledkov,</li> <li>f) analýzy a interpretácie výsledkov a formulácie záverov práce,</li> <li>g) využiteľnosti výsledkov v praxi,</li> <li>h) prehľadnosti a logickej štruktúry práce,</li> <li>i) formálnej, jazykovej a štylistickej úrovne práce,</li> <li>j) silných a slabých stránok práce,</li> <li>k) pripomienok, otázok a odporúčaní k práci,</li> <li>l) navrhovaného výsledného hodnotenia záverečnej práce.</li> </ol> <p>Pri hodnotení záverečnej práce s rozdielom viac ako 2 stupne medzi hodnotením školiteľa a oponenta, požiada vedúci katedry oboch posudzovateľov o prehodnotenie posudkov, alebo zabezpečí vypracovanie ďalšieho posudku. Ak je bakalárska práca hodnotená školiteľom alebo oponentom klasifikačným stupňom FX, študent má právo prácu obhajovať. Obhajoba záverečnej práce sa uskutočňuje spravidla za prítomnosti školiteľa a aj oponenta pred komisiou pre štátne skúšky, ktorú menuje dekan fakulty. Študent obhajuje prácu 10-15 minút. Po prezentácii je študent oboznámený s hodnoteniami posudkov a má možnosť zodpovedať na pripomienky a otázky vyplývajúce z hodnotenia. Obhajoba záverečnej práce je ukončená diskusiou a hodnotením obhajoby práce.  Študent je povinný predložiť záverečnú prácu aj v elektronickej forme spôsobom stanoveným UKF v Nitre.</p>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	

Obhájená diplomová práca.

**Stručná osnova predmetu:**

Spracovaním diplomovej práce má študent preukázať schopnosť samostatne získavať teoretické a praktické poznatky a tvorivo ich uplatňovať a používať pri riešení konkrétnych problémov. Diplomová práca môže mať charakter teoretický, výskumný alebo aplikačný. Práca musí byť originálna, vytvorená autorom pri dodržaní pravidiel práce s informačnými zdrojmi. Práca nesmie neoprávnené zasiahnuť do práv alebo právom chránených záujmov tretích osôb, najmä nesmie porušovať práva duševného vlastníctva tretej osoby alebo neoprávnené nakladať s utajovanými skutočnosťami alebo osobnými údajmi, dôvernými informáciami či obchodným tajomstvom tretej osoby. Autor je povinný dôsledne a správne citovať použité informačné zdroje, menovite a konkrétne uviesť výsledky, presne opísať použité metódy a pracovné postupy, zdokumentovať laboratórne a iné výsledky a terénne výskumy iných autorov alebo autorských kolektívov. Odporúčaný rozsah diplomovej práce 50 až 70 strán (90 000 až 126 000 znakov vrátane medzier).

**Odporúčaná literatúra:**

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

V prípade, že študent neobháji záverečnú prácu, skúšobná komisia odôvodní svoje rozhodnutie a určí ďalší postup.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 63

A	B	C	D	E	FX	RNPR	RPR
53.97	9.52	26.98	7.94	1.59	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 05.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. **Dátum schválenia:** 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU14/22	<b>Názov predmetu:</b> Experimentálna fotografia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna, 80% účasť na cvičení, hodnotenie na základe prezentovanej záverečnej semestrálnej práce. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotí sa účasť na hodinách, aktivita na hodinách, zvládnutie práce v digitálnych softwearoch (Photoshop) a práce vo fotokomore, výsledné dielo po stránke obsahu aj po stránke formy. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: Študent rozlíši jednotlivé druhy fotoaparátov a filmovej suroviny. Výsledok 2: Študent pochopí princíp fungovania fotoaparátu a použije svoje vedomosti v praxi. Výsledok 3: Študent tvorí - dizajnuje fotoaparát na princípe camery obscury. Výsledok 4: Študent komponuje - zachytáva realitu okolo seba na fotografický papier Výsledok 5: Študent komparuje - tvorí dvojice analógových a digitálnych fotografií, tzv. diptych Výsledok 6: Študent tvorí ucelenú obrazovú výpoveď Výsledok 7: Študent preukazuje schopnosť komunikovať svoju koncepciu vytvoreného diela odbornej aj laickej verejnosti (ústna obhajoba svojho diela).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.-2. Camera obscura - návod a realizácia objektu 3.-9. Práca s kamerou obscurou, experimentovanie a práca vo fotokomore, skenovanie 10. -11. Hľadanie analógií k digitálnym fotografiám a tvorba diptychov 12. Hodnotenie aktivít a ich výsledkov	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HLAVÁČ L. Dejiny fotografie, Osveta, Martin 1987 The Photography book, Phaidon Press Limited 2000 LUCIE SMITH, E. Art Today, Současné světové umění, Slovart Praha 1996 Art at the tum of the milenium, Taschen Koln 1999 SILVERIO R. Postmoderní fotografie Akademie múzických umění v Praze, 2007 FLUSSER. W.: Za filozofii fotografie, Hynek s.r.o, Praha 2001 FREEMAN M. Dobrá fotografia, Zoner Press, Brno 2012	

FREEMAN M. Očima fotografa, Zoner Press, Brno 2014  
 FREEMAN M. Myslete jako fotograf, Zoner Press, Brno 2010  
 FREEMAN M. Kouzlo okamžiku, Zoner Press, Brno 2015  
 MAISEL J. Fotografie - to není o nastavení clony, Zoner Press, Brno 2015  
 NOEL L. Dva póly fotografie, Osveta, Martin 1976  
 FRYE M. (Digitální) krajinářská fotografie, Zoner Press, Brno 2010  
 CHÉROUX C. Magnum manifesto, Thames&Hudson, Londýn 2017  
 KENTOVÁ S. Kompozícia, Perfekt, Bratislava 1996  
 STACHO L. Moja krajina/My country, Studio Stacho 2011  
 HRABUŠICKÝ A., MACEK V. Slovenská fotografia 1925-2000, Slovenská národná galéria, Bratislava 2001  
 MRAVEC J., VOJTEK V. Interview s fotografiou 1-7, Petrus Bratislava 2014  
 LOWE P. 1001 Photographs you must see before you die, Octopus Book, Londýn 2017  
 PLAZEWSKY J. Filmová reč, Orbis 1976

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Študent preukazuje osvojenie a pochopenie vedomostí z daného predmetu, ktoré je nad rámec prvého stupňa audiovizuálnych predmetov. Vie tieto vedomosti použiť k tvorivému výstupu hlavne z presahom do iných médií a disciplín. Študent vie počas konzultácií argumentovať a obhajovať svoje idey a rozhodovať sa pre optimálne riešenie aj v situáciách ktoré sú pre neho nové a musí riskovať. Študent dokáže komunikovať svoje dielo odbornému aj laickému publiku. Študent spolupracuje na výstavách v školských, aj renomovaných inštitúciách (galérie). Študent má dostatočné množstvo tvorivých podnetov pre ďalšie vzdelávanie sa a tvorbu.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 87

A	B	C	D	E	FX
40.23	29.89	14.94	4.6	4.6	5.75

**Vyučujúci:** Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 05.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU15/22	<b>Názov predmetu:</b> Experimentálna maľba
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 16 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 8 hodín tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukazuje vedomosti a ich pochopenie idúce nad rámec, ktoré poskytujú príležitosť pre originálne riešenia v priestore experimentálnej maľby. Výsledok 2: Študent má schopnosti použiť vedomosti a tvorivo riešiť problémy aj v nových prostrediach a kontextoch, presahujúcich odbor štúdia. Výsledok 3: Študent je schopný formulovať rozhodnutia aj pri neúplných alebo obmedzených informáciách vedomý si svojej spoločenskej a etickej zodpovednosti. Výsledok 4: Študent vie jasne a jednoznačne komunikovať závery a poznatky formou prezentácie alebo výstavy ako odbornej, tak laickej verejnosti. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti samostatne sa vzdelávať, čo mu dovoľuje pokračovať v samoštúdiu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Práca s médiom maľby, experimentovanie a overovanie jej možností. Žánrové presahy maľby. Výtvarné dielo v architektúre. Maliarske techniky v architektúre.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Ballestar, V.: Malba : kompletní průvodce technikami malby. Čestlice : Rebo, 2005, 320 s., ISBN 80-7234-412-9 Flint, T.: Anatomie pro výtvarníky : dynamika lidských forem. Praha : Svojtka & Co., 2005, 208 s. ISBN 80-7352-243-8	

BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce: Praha, Tranzit, 2004, ISBN 80-903452-0-4  
 LYOTARD, Francois: Čo maľovať? Adami, Arakawa, Buren; Bratislava, Petrus, 2000, ISBN 80-88939-12-7  
 ZERVAN, Marian: K niektorým vysvetleniam slovného spojenia „činiť viditeľným“, resp. „zviditeľňovať neviditeľné“, IN: GERŽOVÁ, J. Maľba v kontextoch, kontexty maľby, Slovart Bratislava a Vysoká škola výtvarných umení 2012, ISBN 978-80-556-0793-1  
 DIDI-HUBERMAN, Georg: Pred časom; Bratislava, Kaligram, 2006, ISBN 80-7149-789-4  
 ŠEVČÍK, Jiří; MORGANOVA, Pavlína; SVATOŠOVÁ Dagmar: České umění 1980-2010, Praha, AVU, 2011  
 CÍSAŘ, Karel: Abeceda věcí, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2014, Concept Texts, ISBN 978-80-86863-70-2  
 KRACAUER, Siegfried: Ornament masy, ACADEMIA Praha, 2008, edice Europa, ISBN 978-80-200-1633-1  
 FOSTER, H., KRAUSSOVÁ, R., BOIS, Y. A., BUCHLOH, B., H., D. 2007. Umění po roce 1900. Slovart, Praha, ISBN 978-80-7209-952-8.  
 MIKŠ, F., 2017. GOMBRICH, Tajemství obrazu a jazyk umění. Brno: Barrister & Principal publishing, ISBN 978-80-7485-030-1.  
 BOURRIAUD, N. 2009. Altermodern. In: Altermodern. Tate Triennial 2009, London: Tate Publishing. BOURRIAUD, N. 2004. Postprodukce. Praha, Tranzit, 106 s., ISBN 80-903452-0-4  
 Využitie postprodukčných stratégií vo vyučovaní výtvarnej výchovy / Jozef Baus, 2019. In: Inovatívne trendy v odborových didaktikách : prepojenie teórie a praxe výučbových stratégií kritického a tvorivého myslenia. Zborník štúdií z medzinárodnej vedeckej konferencie, Nitra 21. november 2018 ; editori Jana Duchovičová, Dominika Hošová, Rebeka Štefánia Koleňáková. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2019. - ISBN 978-80-558-1408-7, S. 616-623.  
 Aktuálne maliarske stratégie v edukačnom procese / Jozef Baus ; recenzent: Eva Kapsová, Štefan Gero, 2016. In: KOMPArATIO ; editor Daniel Szalai. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - ISBN 978-80-558-0969-4, S. 65-72.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
60.38	20.75	9.43	1.89	3.77	3.77

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 05.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU10/22	<b>Názov predmetu:</b> Intermediálna tvorba - aktuálne tendencie v priestorovom umení
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 4 hodiny tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukazuje vedomosti a ich pochopenie idúce nad rámec, ktoré poskytujú príležitosť pre originálne riešenia v priestore predmetu. Výsledok 2: Študent má schopnosti použiť vedomosti a tvorivo riešiť problémy aj v nových prostrediach a kontextoch, presahujúcich odbor štúdia. Výsledok 3: Študent je schopný formulovať rozhodnutia aj pri neúplných alebo obmedzených informáciách vedomý si svojej spoločenskej a etickej zodpovednosti. Výsledok 4: Študent vie jasne a jednoznačne komunikovať závery a poznatky formou prezentácie alebo výstavy ako odbornej, tak laickej verejnosti. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti samostatne sa vzdelávať, čo mu dovoľuje pokračovať v samoštúdiu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1.- 5. Historický prehľad moderného umenia, avantgarda ako základ moderného umenia. 1.-4. Oboznámenie sa s pojmami, ideami a hnutiami abstraktného umenia 5.-7- Tématicko-inšpiračné zdroje. 8.-9. Ready made, recyklované umenie, objekt, environment, videoart, inštalácia. 10. Inšpiračné zdroje objektu. Seminárna práca odrážajúca tému, autora, inšpiračné zdroje a individuálny názor na tému .Prezentácia prostredníctvom PowerPointu 11.-12 .Praktické výstupy a realizácia objektu. Súčasťou inštalácie/objektu je portfólio	
<b>Odporúčaná literatúra:</b>	

Petry, M.2011. The Art of not making. Thames&Hudson. ISBN 9780500290262  
 Mattesová, J.2017. Svěst Labe do Berounky (k neuskutečněným projektům československého umění 60.-80. let. UMPRUM 2017. ISBN 9788086863412  
 Kol. 1995. Šesťdesiate. SNG 1995. ISBN 8085188589  
 Wipplinger, H.P. 2015. Ernesto Neto. Verlag der Buchhandlung Walther König. ISBN 9783863357863  
 Buchloh, D. Umění po roce 1900 ( Hal Foster. Rosalind Kraussová Yve-alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh) Slovart 2007 ISBN 978-80-7209-952-8  
 Dixon , Graham, A. 2014. Umenie Ikar ISBN 978-80-551-4088-9  
 Kotíková. CH. 2008. Adéla Matasová. Galery 2008. ISBN 9788086990576  
 Geržová, J. 2001. Otis Laubert. Kruh súčasného umenia Profil. ISBN 80-968283-1-2  
 Skála, F. 2017. František Skála Jízdárna. ISBN 9788070356432  
 Geržová,J. 1999. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia 20 stor.,Kruh súčasného umenia: Profil, ISBN 80-968283-0-4  
 Grosenicková,U. 2005. Ženy v umění 20.a 21.stol.Taschen, ISBN 80-7209-626-5  
 Dempseyová ,A. 2002. Umělecké styly, školy a hnutí, Nakladatelství Slovart, ISBN 80-7209-402-5  
 Ruhrberg,Schneckenburger,Frickeová,Honnet, 2011. UMĚNÍ 20.století, Taschen, ISBN 8072095218  
 Skála, F. 2004 František Skála, Arbor vitae. ISBN 80-86300-47-1  
 Díaz, F. 2008. Resonance, Galerie Zdeněk Sklenář. ISBN 978-80-903996-3-1  
 Spengler, K. 2013 Contemporary Art in Hungary. BOTKA ISSN 2061-9472  
 Hlaváček, J. 2003. Běla Kolářová. Arbor vitae. ISBN 80-86300-38-2  
 Vachtová, L. 2006. Eva Kmentová -heirs. Arbor vitae. ISBN 80-86300-59-5

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 101

A	B	C	D	E	FX
34.65	23.76	25.74	7.92	4.95	2.97

**Vyučujúci:** doc. akad. mal. Daniel Szalai,

**Dátum poslednej zmeny:** 06.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU11/22	<b>Názov predmetu:</b> Intermediálna tvorba, foto - video
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna, 80% účasť na cvičení, hodnotenie na základe prezentovanej záverečnej semestrálnej práce. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotí sa účasť na hodinách, aktivita na hodinách, zvládnutie práce v digitálnych softwearoch (Open shot video editor, Photoshop, Stop motion studio), výsledné dielo po stránke obsahu aj po stránke formy. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky v kontexte umenia fotografie a videa. Teoreticky sa oboznamuje s rôznymi presahmi médií ako novodobých výrazových prostriedkov. Výsledok 2: Študent tvorivo použije vyššie uvedené poznatky v procese tvorby fotografie a vo filmovom procese. Výsledok 3: Študent interpretuje a analyzuje tématicko-inšpiračné zdroje, hľadá adekvátne výrazové prostriedky na tvorbu fotografie a videa. Výsledok 4: Študent tvorí- realizuje praktický výstup (výtvarnú výpoveď) na danú tému v médiu fotografie s možnosťou presahu aj do iných médií. Výsledok 5: Študent preukazuje schopnosť komunikovať svoju koncepciu vytvoreného diela odbornej aj laickej verejnosti (ústna obhajoba svojho diela).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. - 2. Fotografia v súčasnom výtvarnom umení. 3. - 4. Žánrové presahy fotografie do iných médií. 5. - 7. Práca s médiom fotografie, experimentovanie a overovanie jej možností. 8. - 11. Realizácia vlastného projektu vo filmovom médiu. 12. Hodnotenie aktivít a ich výsledkov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HLAVÁČ L. Dejiny fotografie, Osveta, Martin 1987 The Photography book, Phaidon Press Limited 2000 LUCIE SMITH, E. Art Today, Současné světové umění, Slovart Praha 1996	

Art at the turn of the millennium, Taschen Koln 1999  
 SILVERIO R. Postmoderní fotografie Akademie múzických umění v Praze, 2007 FLUSSER. W.:  
 Za filozofii fotografie, Hynek s.r.o, Praha 2001  
 FREEMAN M. Dobrá fotografia, Zoner Press, Brno 2012  
 FREEMAN M. Očima fotografa, Zoner Press, Brno 2014  
 FREEMAN M. Myslete jako fotograf, Zoner Press, Brno 2010  
 FREEMAN M. Kouzlo okamžiku, Zoner Press, Brno 2015  
 MAISEL J. Fotografie - to není o nastavení clony, Zoner Press, Brno 2015  
 NOEL L. Dva póly fotografie, Osveta, Martin 1976  
 FRYE M. (Digitální) krajinářská fotografie, Zoner Press, Brno 2010  
 CHÉROUX C. Magnum manifesto, Thames&Hudson, Londýn 2017  
 KENTOVÁ S. Kompozícia, Perfekt, Bratislava 1996  
 STACHO L. Moja krajina/My country, Studio Stacho 2011  
 HRABUŠICKÝ A., MACEK V. Slovenská fotografia 1925-2000, Slovenská národná galéria,  
 Bratislava 2001  
 MRAVEC J., VOJTEK V. Interview s fotografiou 1-7, Petrus Bratislava 2014  
 LOWE P. 1001 Photographs you must see before you die, Octopus Book, Londýn 2017  
 PLAZEWSKY J. Filmová řeč, Orbis 1976

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Študent preukazuje osvojenie a pochopenie vedomostí z daného predmetu, ktoré je nad rámec prvého stupňa audiovizuálnych predmetov. Vie tieto vedomosti použiť k tvorivému výstupu hlavne z presahom do iných médií a disciplín. Študent vie počas konzultácií argumentovať a obhajovať svoje idey a rozhodovať sa pre optimálne riešenie aj v situáciách ktoré sú pre neho nové a musí riskovať. Študent dokáže komunikovať svoje dielo odbornému aj laickému publiku. Študent spolupracuje na výstavách v školských, aj renomovaných inštitúciách (galérie). Študent má dostatočné množstvo tvorivých podnetov pre ďalšie vzdelávanie sa a tvorbu.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
33.33	33.33	33.33	0.0	0.0	0.0

**Vyučujúci:** Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 05.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU12/22	<b>Názov predmetu:</b> Komplexný vizuálny štýl
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 4 hodiny tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukazuje vedomosti a ich pochopenie idúce nad rámec, ktoré poskytujú príležitosť pre originálne riešenia v priestore predmetu. Výsledok 2: Študent má schopnosti použiť vedomosti a tvorivo riešiť problémy aj v nových prostrediach a kontextoch, presahujúcich odbor štúdia. Výsledok 3: Študent je schopný formulovať rozhodnutia aj pri neúplných alebo obmedzených informáciách vedomý si svojej spoločenskej a etickej zodpovednosti. Výsledok 4: Študent vie jasne a jednoznačne komunikovať závery a poznatky formou prezentácie alebo výstavy ako odbornej, tak laickej verejnosti. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti samostatne sa vzdelávať, čo mu dovoľuje pokračovať v samoštúdiu.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Grafický dizajn a Corporate Identity (CI) 2. Od značky po obal výrobku 3. Design manuál (DM), interiér - exteriér (informačné systémy, výstavnícka grafika od menších expozícií po väčšie riešenia) 4. - 9. Aktuálne trendy CI vo svete 4.-12. Samostatná realizácia s využitím 2D aj 3D grafických programov, resp. tvorba makety DM	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Beran, V. 2012. Typografický manuál. Kafka dizajn. ISBN 8588005572989	

Friedl, F. 1998. Typo. Könemann. ISBN 3-89508-473-5  
 Rostoka, V. 2020. Cipár & logo et...c. SCD. ISBN 978-80-556-3084-7  
 Pecina, M. 2012. Knihy a typografie. Host. ISBN 978-80-7294-813-0  
 Rostoka, V. Junek, D. 2016. Abeceda súčasnej vizuálnej komunikácie. Veldan LTD. ISBN 978-80-971509-1-4  
 Longauer, L. 2020. Mierny pokrok 3. Slovart. ISBN 978-80-556-3078-6  
 Hlavsa, O. 1976. Typographia, SNTL Praha 1976, 04-907-76  
 Dabner, D. 2004. Grafický design v praxi. Slovart, Praha, ISBN 80-7209-597-8  
 Bhaskaranová, L. 2007. Design publikací. Slovart Praha, ISBN 978-80-7209-993-1  
 Fiell, Ch. and P. 2002. Graphic Design for the 21st Century, Taschen Koln, ISBN 3-8228-3878-0  
 Wonzencroft, J. 1989. The Graphic Language of Neville Brody, Thames and Hudson, ISBN 0-500-27496-7  
 Wonzencroft, J. 1996. The Graphic Language of Neville Brody, Thames and Hudson, ISBN 978-0789300737  
 Kolesár, Z. 2009. Dejiny grafického dizajnu, Slovart Bratislava.  
 Časopisy: Graphis, Designum, Font, Grif Graf

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 101

A	B	C	D	E	FX
21.78	16.83	27.72	13.86	10.89	8.91

**Vyučujúci:** doc. akad. mal. Daniel Szalai,

**Dátum poslednej zmeny:** 06.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU19/22	<b>Názov predmetu:</b> Kritické pojmy súčasného umenia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadaní počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (max. 50 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (max. 50 bodov). Predmet je hodnotený formou absolvoval/neabsolvoval. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 10 hodín samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť: absolvoval =100 % - 80%, neabsolvoval 79% - 0%	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry s dôrazom na umenie 2. polovice 20. storočia a súčasnosti, a rozumie im. Výsledok 2: Študent si pamätá ideové východiská a umelecké princípy umenia 2. polovice 20. storočia a súčasnosti, rozumie estetike moderny a postmoderny. Výsledok 3: Študent si pamätá základné pojmy vývoja umenia v 20. storočí a súčasnosti s dôrazom na špecifiká vývoja v oblasti architektúry, sochárstva a maliarstva v Európe a USA, stavebné a výtvarné pamiatky interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z 2. polovice 20. storočia a súčasnosti, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania a v semiotickom kontexte (ikon, index, symbol), zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte predmetného obdobia dejín umenia.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Orientácia v súčasnom umení. Zoznámenie sa so základnými zmenami v myslení o umení na prelome 20. a 21. storočia. Hlavné témy - osnova: 1. Aktívna účasť na výstavách súčasného umenia. 2. Kritické zhodnotenie. 3. Spôsob konštrukcie kritického mechanizmu. 4. Spôsob konštrukcie interpretačného mechanizmu. 5. Odklon od tradičných umeleckých prostriedkov k intermediálnym	

a dematerializovaným umeleckým postupom. 6. Paradigmatická premena premýšľanie o umení. 7. Nástup nových médií. 8. Dôsledky nástupu nových médií pre vizualitu súčasného umenia. 9. - 10. Postmoderna. 11. - 13. Vizualne štúdiá

**Odporúčaná literatúra:**

1. Lucie Smith, E. Artoday: súčasné svetové umění. Praha: Slovart, 1996.
2. Liesmann, K. P. Filosofie moderního umění. Praha: Votobia, 2000.
3. Bishop, C. Installation Art: A Critical History. London: Tate, 2005.
4. Lyotard, J. F. O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1993.
5. Pospiszyl, T. Před obrazem. Praha: OSVU, 1998.
6. Hollingsworth, M. Architektura 20. století. Bratislava: Columbus, 1993. Ruhrberg, K. Art of the 20th century, Köln: Taschenbuch, 2000.
7. Welsch, W. Postmoderna. Praha: Koniasch Latin Press, 1993.
8. Gill, P. a Wood, P., Themes in Contemporary. London: Yale University Press, 2004.
9. Kesner, L. Vizualní teorie. Praha: H&H, 2005
10. Récka, A. 2009. Kapitoly z dejín umenia. Tendencie vo svetovom výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia : I. časť (1945-1965). Nitra : UKF, 2009. 64 s. ISBN 978-80-8094-523-7.
11. Récka, A. 2019. Krajina - edukačný pohľad = Landscape - educational view / Textbook : vysokoškolská učebnica / Adriana Récka a kol. 1. vyd. - Nitra : UKF, 2019. 117 s. ISBN 978-80-558-1464-3.
12. Récka, A. 2016. Komparácia vo výtvarnej edukácii. In: KOMPArATIO; editor Szalai, D. 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. ISBN 978-80-558-0969-4, S. 79-83.
13. Récka, A. 2018. Images, Signs and Symbols in the Visual Arts Education. In: Language, Culture, Education : Proceedings from Conference, Uzice, 2.11.2018 / Snežana Marinković. - Užice : University of Kragujevac, 2018. ISBN 978-86-6191-050-0, P. 253-260.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 06.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU07/22	<b>Názov predmetu:</b> Metodika výtvarnej výchovy
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <p>Jednou z podmienok absolvovania predmetu je účasť študenta na vyučovaní a aktivita počas hodiny (10 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú samostatne alebo v skupine motivačnú prezentáciu a prípravu na výtvarnú aktivitu, vychádzajúcu zo školských dokumentov výtvarnej edukácie pre 1. alebo 2. stupeň ZŠ, pre gymnázium, alebo pre výtvarný odbor ZUŠ, ktorú na seminároch realizujú so spolužiakmi (10 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú seminárnu prácu, ktorá obsahuje obrazový a textový materiál: prípravu k aktivite, obrázky z prezentácie a linky k prípadným videám, fotografie priebehu hodín, fotografie výtvarných diel urobených podľa zadání aktivít, písomnú reflexiu z vlastného výstupu (20 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 30 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením.</p> <p>Celková záťaž študenta: 75 hodín  26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 30 hodín tvorba prípravy na výtvarnú aktivitu a seminárnej práce, 19 hodín samoštúdium</p> <p>Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .</p>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: študent si dokáže vyhľadať príslušné školské dokumenty Výsledok 2: študent vie samostatne vyhľadávať relevantné zdroje a vie aplikovať získané poznatky do prípravy výtvarnej aktivity vychádzajúcej z osnov vybraného predmetu výtvarnej edukácie Výsledok 3: študent vie vyhľadať inšpiratívne obrázky, videá, knihy, metodické listy a s ich využitím vie vytvoriť vizuálnu alebo audiovizuálnu, interaktívnu motivačnú prezentáciu Výsledok 4: študent vie prezentovať prezentáciu a vysvetliť pojmy v nej obsiahnuté Výsledok 5: študent vie zorganizovať a zhodnotiť výtvarnú aktivitu samostatne alebo v kooperácii so spolužiakmi Výsledok 6: študent vie komunikovať počas svojho výstupu, tvorivo riešiť vzniknuté situácie a formulovať rozhodnutia v sporných alebo nejednoznačných situáciách Výsledok 7: študent vie analyzovať a hodnotiť priebeh svojho výstupu Výsledok 8: študent vie vyjadriť svoj názor na niektoré aspekty výtvarnej edukácie a argumentovať v skupinovej diskusii	

**Stručná osnova predmetu:**

1. – 3. Príprava aktivít jednotlivcom alebo skupinou, na základe školských dokumentov. Návrh témy, techniky, organizácie, prístupu k samostatnej práci, návrh hodnotenia procesu aj výsledku výtvarnej aktivity. Tvorba vizuálnej alebo audiovizuálnej motivačnej prezentácie, prípadne motivačnej akcie.
4. – 11. Realizácia a hodnotenie aktivít vedených na základe prípravy vyučovacej jednotky jednotlivcom alebo skupinou.
12. Hodnotenie a reflexie k realizovaniu aktivít.

**Odporúčaná literatúra:**

ARCHÍV KOLEKCIÍ. Oficiálna stránka projektu SLOVAKIANA. © Projekt je spolufinancovaný z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja. . [online] Dostupné na internete:

<https://www.slovakiana.sk/newsfeed/archiv-kolekcií>

PONDELÍKOVÁ, R. 2018. Metodické listy. Pre deti je dôležitá aj vizuálna gramotnosť. Národná osвета

2/2018. s. 15 - 34. ISSN: 1335-4515. ISBN: 978-80-8046-466-0 [online] Dostupné na internete:

<https://www.nocka.sk/wp-content/uploads/2018/10/NO2-2018-ML-Opt.pdf>

SATKOVÁ, J. 2019. Praktická interpretácia tvorby umelca ako prostriedok rozvoja

kritického myslenia a tvorivosti. recenzenti: M. Bílek, J. Komora. In: Inovatívne trendy v odborových didaktikách : prepojenie teórie a praxe výučbových stratégií kritického a tvorivého myslenia. Zborník štúdií z medzinárodnej vedeckej konferencie, Nitra 21. 11.

2018 ; editori J. Duchovičová, D. Hošová, R. Š. Koleňáková. 1. vyd. Nitra: UKF, 2019. ISBN 978-80-558-1408-7, S. 638-646.

ŠTOFKO, M. 2010. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: SAV. 384 s. ISBN 978-80-224-1110-3.

VALACHOVÁ, D. 2020. Didaktika výtvarnej edukácie 1 – teoretické súvislosti. Vysokoškolská učebnica. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 162. © Daniela Valachová, Lenka Lipárová. ISBN 978-80-557-1808-8.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 100

A	B	C	D	E	FX
87.0	11.0	1.0	0.0	0.0	1.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Janka Satková, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 04.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU13/22	<b>Názov predmetu:</b> Odborná exkurzia - galérie, múzeá v zahraničí
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 8s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou absolvovania je fyzická účasť na exkurzii.	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: Študent vníma, porovnáva, analyzuje, interpretuje, a hodnotí architektonické pamiatky navštívených miest, pamätá si poznatky o nich. Výsledok 2: Študent vníma, porovnáva, analyzuje, interpretuje, a hodnotí originály výtvarných diel v galerijnej a muzeálnej expozícii, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 3: Študent si pamätá poznatky osvojené počas návštevy muzeálnych a galerijných expozícií, a rozumie im. Výsledok 4: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov v rámci ďalších predmetov zameraných na teóriu a dejiny výtvarného umenia samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte podnetov získaných počas exkurzie v galériách a múzeách.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Návšteva galérií a múzeí i architektonických pamiatok v rámci 1-dňovej exkurzie v zahraničí, v Rakúsku. Návšteva inštitúcií ako Albertina, Bank Austria Kunstforum, Kunsthistorisches Museum, resp. ďalšie. V rámci exkurzie prehliadka historického centra Viedne s odborným výkladom.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> Komarek, A. - Fischerová, C. Viedeň. Metropoly sveta. Bratislava : Slovart, 2003. ISBN 80-7145-734-5.	
<b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b> slovenský	
<b>Poznámky:</b>	

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 130	
ABS	N
99.23	0.77
<b>Vyučujúci:</b> doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 10.11.2021	
<b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/ mPRAX01/22	<b>Názov predmetu:</b> Pedagogická prax II. - výstupová
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 20s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky absolvovania predmetu sú špecifikované v publikácii "Pedagogická prax v príprave učiteľov", autorky H. Kramáreková a K. Szíjjártóová, vydané v Nitre, 2012, ISBN 978-80-558-0160-5. Študent obdrží rozvrh, po dohode s cvičným učiteľom sa pripraví na svoje hodiny, ostatné hodiny sleduje spolužiakov vo vyučovacom procese, na základe čoho vyplní záznamové hárky. Zúčastní sa na rozboroch hodín s cvičným učiteľom, a nakoniec do praxového zošita napíše reflexiu praxe. Na základe absolvovania praxe a získania hodnotenia od cvičného učiteľa, následne v skupine diskutuje s odborovým didaktikom o priebehu praxe, o javoch, ktoré pozoroval na vyučovaní, a o vzniknutých problémoch, pričom zdieľa so skupinou, ako ich riešil. Odborový didaktik na základe diskusie a kontroly vyplneného praxového zošita (praxovej knihy) udelí študentovi hodnotenie. Celková záťaž študenta: 25 hodín Prax pozostáva z 20 hodín priamej praxe v škole a 5 hodín analýzy a tvorby pedagogického denníka. Predmet je ukončený formou absolvoval. Hodnotenie: 100 % - 70% = PH	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: študent sa orientuje v materiálnom, personálnom, kultúrnom a sociálnom prostredí školy Výsledok 2: študent dokáže samostatne vyhľadať príslušné školské dokumenty a iné relevantné zdroje informácií Výsledok 3: študent po dohode s cvičným učiteľom na základe prípravy samostatne zorganizuje vyučovaciu hodinu alebo inú výtvarnú aktivitu Výsledok 4: študent sa pri príprave hodiny a motivačnej prezentácie dokáže inšpirovať vonkajšími podnetmi - dejinami umenia, súčasnou výtvarnou tvorbou, tým čo nás obklopuje Výsledok 5: študent počas samostatnej práce žiakov vie citlivo korigovať prácu žiakov a na konci hodiny práce slovné ohodnotí, následne ich vystaví na nástenke Výsledok 6: študent využíva pri vyučovaní vlastnú skúsenosť a skúsenosť žiakov Výsledok 7: študent vie v rozboroch s cvičným učiteľom vyjadriť postoj k realizovanému vyučovaniu Výsledok 8: študent vníma vyučovací proces, zaznamenáva ho, analyzuje a hodnotí	

Výsledok 9: študent vie identifikovať činnosti, vyučovacie metódy a profesijné zručnosti svoje aj spolužiakov

### **Stručná osnova predmetu:**

Cieľom je:

- oboznámiť sa s prostredím a chodom školy
- rozvíjať profesijné kompetencie študenta pri organizácii vyučovania v škole prostredníctvom pozorovania cvičného učiteľa, spolužiakov, seba
- spoznávať dokumentáciu, súvisiacu so zabezpečením činnosti v škole (školský vzdelávací program, vypracovaný na základe ŠVP, učebné osnovy, triedna kniha, školský poriadok)
- pozorovať, analyzovať a zaznamenávať pedagogické situácie
- oboznámiť sa s komunikačným štýlom a učiteľskými kompetenciami cvičného učiteľa
- sledovať skupinovú dynamiku a klímu v triede
- zorientovať sa v tematických plánoch, v spôsobe projektovania edukačných činností.
- zoznámiť sa organizačnými formami výtvarnej edukácie
- oboznámiť sa s didaktickými pomôckami v škole
- reflektovať vlastné správanie, prejav, prezentovanie seba, sebavedomie, sebahodnotenie
- zvýšiť úroveň sebapoznania v záujme autenticity budúceho učiteľa
- prostredníctvom vlastných výstupov sa učiť prekonávať trému a primerane vystupovať pred ostatnými
- v prípade potreby asistovať dieťaťu so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami počas vyučovania
- podieľať sa na tvorbe nástenky a výtvarnej výzdobe triedy a školy, napr. v súvislosti so sviatkami a tradíciami

### **Odporúčaná literatúra:**

- ČAPEK, R. 2013. Učiteľ a rodič. Spolupráce, třídní schůzka, komunikace. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-2474-640-1.
- HUPKOVÁ, M. 2006. Profesijná sebareflexia učiteľov. Nitra: PF UKF, 2006. ISBN 80-8094-028-2.
- KYRIACOU, CH. 2014. Klíčové dovednosti učitele: cesty k lepšímu vyučování. 4. vyd. Praha: Portál, s.r.o., 2012. 164 s. ISBN 978-80-262-0052-9.
- KOLAŘ, Z. – VALIŠOVÁ, A. 2009. Analýza vyučování: vyučování jako dialog - řízení učení žáků - styly a způsoby hodnocení - komunikace, kooperace a interakce. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009. ISBN 978-80-247-2857-5.
- ZELINA, M. 2011. Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: Iris, 2011. ISBN 978-80-89256-60-0.
- Sprievodca školským rokom 2020/2021 (aktualizované každý školský rok). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/sprievodca-skolskym-rokom-20202021/>>
- Pedagogická dokumentácia a iné tlačivá (vzory). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/pedagogicka-dokumentacia-a-ine-tlaciva/>>
- Knižnica vzorov pedagogickej dokumentácie a dokladov. (online) Dostupné na: <https://edicnyportal.iedu.sk/Forms>
- 245/2008 Z. z. Zákon o výchove a vzdelávaní (školský zákon). (online) Dostupné na: <https://www.nrsr.sk/web/Dynamic/DocumentPreview.aspx?DocID=273748>
- 62/2018 Z.z. Zákon o vedení pedagogickej dokumentácie elektronicky. (online) Dostupné na: <https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2018/62/>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b> Celkový počet hodnotených študentov: 123					
A	B	C	D	E	FX
90.24	4.88	0.81	0.0	0.81	3.25
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.05.2022					
<b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/ mPRAX02/22	<b>Názov predmetu:</b> Pedagogická prax III. - výstupová
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 20s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 1	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky absolvovania predmetu sú špecifikované v publikácii "Pedagogická prax v príprave učiteľov", autorky H. Kramáreková a K. Szíjjártóová, vydané v Nitre, 2012, ISBN 978-80-558-0160-5. Študent obdrží rozvrh, po dohode s cvičným učiteľom sa pripraví na svojich 10 hodín, vypracuje prípravy a vytvorí motivačné prezentácie, alebo iné motivačné ukážky či aktivity, ktoré v triede žiakov zrealizuje. Následne vyplní záznamové hárky. Zúčastní sa na rozboroch hodín so svojím cvičným učiteľom, a nakoniec do praxového zošita zaznamená reflexiu praxe. Na základe absolvovania praxe a získania hodnotenia od cvičného učiteľa, následne v skupine diskutuje s odborovým didaktikom o priebehu praxe, o javoch, ktoré pozoroval na vyučovaní, a o vzniknutých problémoch, pričom zdieľa so skupinou, ako ich riešil. Odborový didaktik na základe diskusie, kontroly prípravy študenta na vyučovanie a kontroly vyplneného praxového zošita (praxovej knihy) udelí študentovi hodnotenie. Celková záťaž študenta: 25 hodín Prax pozostáva z 20 hodín priamej praxe v škole a 5 hodín analýzy a tvorby pedagogického denníka. Predmet je ukončený formou priebežné hodnotenie. Hodnotenie: 100 % - 70% = PH	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: študent sa orientuje v materiálnom, personálnom, kultúrnom a sociálnom prostredí školy Výsledok 2: študent dokáže samostatne vyhľadať príslušné školské dokumenty a iné relevantné zdroje informácií Výsledok 3: študent po dohode s cvičným učiteľom na základe prípravy samostatne zorganizuje vyučovaciu hodinu alebo inú výtvarnú aktivitu Výsledok 4: študent sa pri príprave hodiny a motivačnej prezentácie inšpiruje vonkajšími podnetmi - dejinami umenia, súčasnou výtvarnou tvorbou, tým čo nás obklopuje Výsledok 5: študent počas samostatnej práce žiakov citlivo koriguje prácu žiakov a vedie žiakov k sebahodnoteniu, konštruktívnej sebakritike a sebakorekcii Výsledok 6: študent vedie so žiakmi diskusiu o umení, učí ich vnímať a adekvátne pomenovať videné	

Výsledok 7: študent vie v rozboroch s cvičným učiteľom vyjadriť postoj k realizovanému vyučovaniu

Výsledok 8: študent vníma vyučovací proces, zaznamenáva ho, analyzuje a hodnotí

### **Stručná osnova predmetu:**

Cieľom je:

- oboznámiť sa s prostredím a chodom školy
- rozvíjať profesijné kompetencie študenta pri organizácii vyučovania v škole
- spoznávať dokumentáciu, súvisiacu so zabezpečením činnosti v škole (školský vzdelávací program, vypracovaný na základe ŠVP, učebné osnovy, triedna kniha, školský poriadok).
- pozorovať, analyzovať a zaznamenávať pedagogické situácie
- oboznámiť sa s komunikačným štýlom a učiteľskými kompetenciami cvičného učiteľa
- sledovať skupinovú dynamiku a klímu v triede
- zorientovať sa v tematických plánoch, v spôsobe projektovania edukačných činností.
- zoznámiť sa organizačnými formami výtvarnej edukácie
- oboznámiť sa s didaktickými pomôckami v škole
- reflektovať vlastné správanie, prejav, prezentovanie seba, sebavedomie, sebahodnotenie
- zvýšiť úroveň sebazoznania v záujme autenticity budúceho učiteľa
- prostredníctvom vlastných výstupov sa učiť prekonávať trému a primerane vystupovať pred ostatnými
- v prípade potreby asistovať dieťaťu so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami počas vyučovania

### **Odporúčaná literatúra:**

ČAPEK, R. 2013. Učiteľ a rodič. Spolupráce, třídní schůzka, komunikace. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-2474-640-1.

HUPKOVÁ, M. 2006. Profesijná sebareflexia učiteľov. Nitra: PF UKF, 2006. ISBN 80-8094-028-2.

KYRIACOU, CH. 2014. Klíčové dovednosti učitele: cesty k lepšímu vyučování. 4. vyd. Praha: Portál, s.r.o., 2012. 164 s. ISBN 978-80-262-0052-9.

KOLAŘ, Z. – VALIŠOVÁ, A. 2009. Analýza vyučování: vyučování jako dialog - řízení učení žáků - styly a způsoby hodnocení - komunikace, kooperace a interakce. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009. ISBN 978-80-247-2857-5.

ZELINA, M. 2011. Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: Iris, 2011. ISBN 978-80-89256-60-0.

Spríevodca školským rokom 2020/2021 (aktualizované každý školský rok). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/sprievodca-skolskym-rokom-20202021/>>

Pedagogická dokumentácia a iné tlačivá (vzory). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/pedagogicka-dokumentacia-a-ine-tlaciva/>>

Knižnica vzorov pedagogickej dokumentácie a dokladov. (online) Dostupné na: <https://edicnyportal.iedu.sk/Forms>

245/2008 Z. z. Zákon o výchove a vzdelávaní (školský zákon). (online) Dostupné na: <https://www.nrsr.sk/web/Dynamic/DocumentPreview.aspx?DocID=273748>

62/2018 Z.z. Zákon o vedení pedagogickej dokumentácie elektronicky. (online) Dostupné na: <https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2018/62/>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 104					
A	B	C	D	E	FX
94.23	3.85	0.96	0.0	0.0	0.96
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.05.2022					
<b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/ mPRAX03/22	<b>Názov predmetu:</b> Pedagogická prax IV. - súvislá
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 60s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienky absolvovania predmetu sú špecifikované v publikácii "Pedagogická prax v príprave učiteľov", autorky H. Kramáreková a K. Szíjjártóová, vydané v Nitre, 2012, ISBN 978-80-558-0160-5. Študent obdrží rozvrh, po dohode s cvičným učiteľom sa pripraví na svoje hodiny, vypracuje prípravy na svojich 30 hodín a vytvorí motivačné prezentácie, alebo iné motivačné ukážky či aktivity, ktoré v triede žiakov zrealizuje. Následne vyplní záznamové hárky. Zúčastní sa na rozboroch hodín so svojim cvičným učiteľom, a nakoniec do praxového zošita zaznamená reflexiu praxe. Na základe absolvovania praxe a získania hodnotenia od cvičného učiteľa, následne v skupine diskutuje s odborovým didaktikom o priebehu praxe, o javoch, ktoré pozoroval na vyučovaní, a o vzniknutých problémoch, pričom zdieľa so skupinou, ako ich riešil. Odborový didaktik na základe diskusie, kontroly prípravy študenta na vyučovanie a kontroly vyplneného praxového zošita (praxovej knihy) udelí študentovi hodnotenie. Celková záťaž študenta: 75 hodín Prax pozostáva zo 60 hodín priamej praxe v škole + 10 hodín analýzy + 5 hodín tvorby pedagogického denníka. Predmet je ukončený formou priebežné hodnotenie. Hodnotenie: 100 % - 70% = PH	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: študent sa orientuje v materiálnom, personálnom, kultúrnom a sociálnom prostredí školy Výsledok 2: študent dokáže samostatne vyhľadať príslušné školské dokumenty a iné relevantné zdroje informácií Výsledok 3: študent po dohode s cvičným učiteľom na základe prípravy samostatne zorganizuje vyučovaciu hodinu alebo inú výtvarnú aktivitu Výsledok 4: študent počas samostatnej práce žiakov citlivo koriguje prácu žiakov Výsledok 5: študent počas samostatnej práce žiakov citlivo koriguje prácu žiakov a vedie žiakov k sebahodnoteniu, konštruktívnej sebakritike a sebakorekcii Výsledok 5: študent vedie žiakov k vedomému vnímaniu a adekvátnemu pomenovaniu videného z umeleckého aj neumeleckého sveta, rozvíja u žiakov vizuálnu gramotnosť Výsledok 6: študent vedie žiakov k pozitívnemu vzťahu k výtvarnému umeniu a k vyjadreniu vlastného názoru a jeho zdôvodneniu	

Výsledok 7: študent vie v rozboroch s cvičným učiteľom vyjadriť postoj k realizovanému vyučovaniu

Výsledok 8: študent vníma vyučovací proces, zaznamenáva ho, analyzuje a hodnotí

### **Stručná osnova predmetu:**

Cieľom je:

- oboznámiť sa s prostredím a chodom školy
- rozvíjať profesijné kompetencie študenta pri organizácii vyučovania v škole
- spoznávať dokumentáciu, súvisiacu so zabezpečením činnosti v škole (školský vzdelávací program, vypracovaný na základe ŠVP, učebné osnovy, triedna kniha, školský poriadok).
- pozorovať, analyzovať a zaznamenávať pedagogické situácie
- oboznámiť sa s komunikačným štýlom a učiteľskými kompetenciami cvičného učiteľa
- sledovať skupinovú dynamiku a klímu v triede
- zorientovať sa v tematických plánoch, v spôsobe projektovania edukačných činností.
- zoznámiť sa organizačnými formami výtvarnej edukácie
- oboznámiť sa s didaktickými pomôckami v škole
- prostredníctvom asistencie rozvíjať komunikačné, organizačné, hodnotiace schopnosti
- reflektovať vlastné správanie, prejav, prezentovanie seba, sebavedomie, sebahodnotenie
- zvýšiť úroveň sebapoznania v záujme autenticity budúceho učiteľa
- asistovať učiteľovi podľa potreby, na základe jeho pokynov a požiadaviek, pri príprave a realizácii výtvarných aktivít, príprave pomôcok, práci s technológiami, pri zabezpečení disciplíny, vybavovaní administratívy
- prostredníctvom vlastných výstupov sa učiť prekonávať trému a primerane vystupovať pred ostatnými
- v prípade potreby asistovať dieťaťu so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami počas vyučovania
- podieľať sa na tvorbe nástenky a výtvarnej výzdobe triedy a školy, napr. v súvislosti so sviatkami a tradíciami

### **Odporúčaná literatúra:**

ČAPEK, R. 2013. Učiteľ a rodič. Spolupráce, třídní schůzka, komunikace. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-2474-640-1.

HUPKOVÁ, M. 2006. Profesijná sebareflexia učiteľov. Nitra: PF UKF, 2006. ISBN 80-8094-028-2.

KYRIACOU, CH. 2014. Klíčové dovednosti učitele: cesty k lepšímu vyučování. 4. vyd. Praha: Portál, s.r.o., 2012. 164 s. ISBN 978-80-262-0052-9.

KOLAŘ, Z. – VALIŠOVÁ, A. 2009. Analýza vyučování: vyučování jako dialog - řízení učení žáků - styly a způsoby hodnocení - komunikace, kooperace a interakce. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009. ISBN 978-80-247-2857-5.

ZELINA, M. 2011. Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: Iris, 2011. ISBN 978-80-89256-60-0.

Sprievodca školským rokom 2020/2021 (aktualizované každý školský rok). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/sprievodca-skolskym-rokom-20202021/>>

Pedagogická dokumentácia a iné tlačivá (vzory). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/pedagogicka-dokumentacia-a-ine-tlaciva/>>

Knížnica vzorov pedagogickej dokumentácie a dokladov. (online) Dostupné na: <https://edicnyportal.iedu.sk/Forms>

245/2008 Z. z. Zákon o výchove a vzdelávaní (školský zákon). (online) Dostupné na: <https://www.nrsr.sk/web/Dynamic/DocumentPreview.aspx?DocID=273748>

62/2018 Z.z. Zákon o vedení pedagogickej dokumentácie elektronicky. (online) Dostupné na:  
<https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2018/62/>

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 100

A	B	C	D	E	FX
93.0	3.0	3.0	0.0	0.0	1.0

**Vyučujúci:** Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 05.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/N- PRAXU4/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax výučbovo-asistentská I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 20s / 20s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou je absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa. Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie. Predmet je ukončený formou absolvoval. Hodnotenie: 100 % - 70% = absolvoval	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: študent sa orientuje v materiálnom, personálnom, kultúrnom a sociálnom prostredí školy Výsledok 2: študent dokáže samostatne vyhľadať príslušné školské dokumenty a iné relevantné zdroje informácií Výsledok 3: študent pozoruje vyučovací proces, zaznamenáva ho, analyzuje a hodnotí Výsledok 4: študent asistuje cvičnému učiteľovi počas vyučovacieho procesu Výsledok 5: študent vie vyjadriť postoj k prebiehajúcej procesom Výsledok 6: študent po dohode s cvičným učiteľom na základe prípravy samostatne zorganizuje vyučovaciu hodinu alebo inú výtvarnú aktivitu Výsledok 7: študent počas samostatnej práce žiakov citlivo koriguje prácu žiakov Výsledok 5: študent počas samostatnej práce žiakov citlivo koriguje prácu žiakov a vedie žiakov k sebahodnoteniu, konštruktívnej sebakritike a sebakorekcii Výsledok 8: študent vedie žiakov k vedomému vnímaniu a adekvátnemu pomenovaniu videného z umeleckého aj neumeleckého sveta, rozvíja u žiakov vizuálnu gramotnosť Výsledok 9: študent vedie žiakov k pozitívnemu vzťahu k výtvarnému umeniu a k vyjadreniu vlastného názoru a jeho zdôvodneniu	

Výsledok 10: študent vie samostatne navrhnuť a vytvoriť nástenku s výtvarnými prácami žiakov a vie aktívne prispieť k estetickému úpravu zariadenia (výzdoba okien, chodieb, inštalácia výtvarných prác)

### **Stručná osnova predmetu:**

Cieľom je:

- oboznámiť sa s prostredím a chodom školy
- rozvíjať profesijné kompetencie študenta pri organizácii vyučovania v škole prostredníctvom pozorovania cvičného učiteľa, spolužiakov
- spoznávať dokumentáciu, súvisiacu so zabezpečením činnosti v škole (školský vzdelávací program, vypracovaný na základe ŠVP, učebné osnovy, triedna kniha, školský poriadok).
- pozorovať, analyzovať a zaznamenávať pedagogické situácie
- oboznámiť sa s komunikačným štýlom a učiteľskými kompetenciami cvičného učiteľa
- sledovať skupinovú dynamiku a klímu v triede
- zorientovať sa v tematických plánoch, v spôsobe projektovania edukačných činností.
- zoznámiť sa organizačnými formami výtvarnej edukácie
- oboznámiť sa s didaktickými pomôckami v škole
- prostredníctvom asistencie rozvíjať komunikačné, organizačné, hodnotiace schopnosti
- reflektovať vlastné správanie, prejav, prezentovanie seba, sebahodnotenie
- asistovať učiteľovi podľa potreby, na základe jeho pokynov a požiadaviek, pri príprave a realizácii výtvarných aktivít, príprave pomôcok, práci s technológiami, pri zabezpečení disciplíny, vybavovaní administratívy
- aktívne sa podieľať na príprave a organizácii vychádzok, exkurziách, návštevách galérie a múzea, realizovať aktivity počas vyučovania

### **Odporúčaná literatúra:**

- ČAPEK, R. 2013. Učiteľ a rodič. Spolupráce, třídní schůzka, komunikace. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-2474-640-1.
- HUPKOVÁ, M. 2006. Profesijná sebareflexia učiteľov. Nitra: PF UKF, 2006. ISBN 80-8094-028-2.
- KYRIACOU, CH. 2014. Klíčové dovednosti učitele: cesty k lepšímu vyučování. 4. vyd. Praha: Portál, s.r.o., 2012. 164 s. ISBN 978-80-262-0052-9.
- KOLAŘ, Z. – VALIŠOVÁ, A. 2009. Analýza vyučování: vyučování jako dialog - řízení učení žáků - styly a způsoby hodnocení - komunikace, kooperace a interakce. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009. ISBN 978-80-247-2857-5.
- ZELINA, M. 2011. Strategie a metody rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: Iris, 2011. ISBN 978-80-89256-60-0.
- Spríevodca školským rokom 2020/2021 (aktualizované každý školský rok). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/sprievodca-skolskym-rokom-20202021/>>
- Pedagogická dokumentácia a iné tlačivá (vzory). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/pedagogicka-dokumentacia-a-ine-tlaciva/>>
- Knižnica vzorov pedagogickej dokumentácie a dokladov. (online) Dostupné na: <https://edicnyportal.iedu.sk/Forms>
- 245/2008 Z. z. Zákon o výchove a vzdelávaní (školský zákon). (online) Dostupné na: <https://www.nrsr.sk/web/Dynamic/DocumentPreview.aspx?DocID=273748>
- 62/2018 Z.z. Zákon o vedení pedagogickej dokumentácie elektronicky. (online) Dostupné na: <https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2018/62/>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.05.2022	
<b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 15.11.2021	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/N- PRAXU4/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax výučbovo-asistentská I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 20s / 20s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou je absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa. Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie. Predmet je ukončený formou absolvoval. Hodnotenie: 100 % - 70% = absolvoval	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: študent sa orientuje v materiálnom, personálnom, kultúrnom a sociálnom prostredí školy Výsledok 2: študent dokáže samostatne vyhľadať príslušné školské dokumenty a iné relevantné zdroje informácií Výsledok 3: študent pozoruje vyučovací proces, zaznamenáva ho, analyzuje a hodnotí Výsledok 4: študent asistuje cvičnému učiteľovi počas vyučovacieho procesu Výsledok 5: študent vie vyjadriť postoj k prebiehaným procesom Výsledok 6: študent po dohode s cvičným učiteľom na základe prípravy samostatne zorganizuje vyučovaciu hodinu alebo inú výtvarnú aktivitu Výsledok 7: študent počas samostatnej práce žiakov citlivo koriguje prácu žiakov Výsledok 5: študent počas samostatnej práce žiakov citlivo koriguje prácu žiakov a vedie žiakov k sebahodnoteniu, konštruktívnej sebakritike a sebakorekcii Výsledok 8: študent vedie žiakov k vedomému vnímaniu a adekvátnemu pomenovaniu videného z umeleckého aj neumeleckého sveta, rozvíja u žiakov vizuálnu gramotnosť Výsledok 9: študent vedie žiakov k pozitívnemu vzťahu k výtvarnému umeniu a k vyjadreniu vlastného názoru a jeho zdôvodneniu	

Výsledok 10: študent vie samostatne navrhnuť a vytvoriť nástenku s výtvarnými prácami žiakov a vie aktívne prispieť k estetickému úpravu zariadenia (výzdoba okien, chodieb, inštalácia výtvarných prác)

### **Stručná osnova predmetu:**

Cieľom je:

- oboznámiť sa s prostredím a chodom školy
- rozvíjať profesijné kompetencie študenta pri organizácii vyučovania v škole prostredníctvom pozorovania cvičného učiteľa, spolužiakov
- spoznávať dokumentáciu, súvisiacu so zabezpečením činnosti v škole (školský vzdelávací program, vypracovaný na základe ŠVP, učebné osnovy, triedna kniha, školský poriadok).
- pozorovať, analyzovať a zaznamenávať pedagogické situácie
- oboznámiť sa s komunikačným štýlom a učiteľskými kompetenciami cvičného učiteľa
- sledovať skupinovú dynamiku a klímu v triede
- zorientovať sa v tematických plánoch, v spôsobe projektovania edukačných činností.
- zoznámiť sa organizačnými formami výtvarnej edukácie
- oboznámiť sa s didaktickými pomôckami v škole
- prostredníctvom asistencie rozvíjať komunikačné, organizačné, hodnotiace schopnosti
- reflektovať vlastné správanie, prejav, prezentovanie seba, sebahodnotenie
- asistovať učiteľovi podľa potreby, na základe jeho pokynov a požiadaviek, pri príprave a realizácii výtvarných aktivít, príprave pomôcok, práci s technológiami, pri zabezpečení disciplíny, vybavovaní administratívy
- aktívne sa podieľať na príprave a organizácii vychádzok, exkurziách, návštevách galérie a múzea, realizovať aktivity počas vyučovania

### **Odporúčaná literatúra:**

- ČAPEK, R. 2013. Učiteľ a rodič. Spolupráce, třídní schůzka, komunikace. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-2474-640-1.
- HUPKOVÁ, M. 2006. Profesijná sebareflexia učiteľov. Nitra: PF UKF, 2006. ISBN 80-8094-028-2.
- KYRIACOU, CH. 2014. Klíčové dovednosti učitele: cesty k lepšímu vyučování. 4. vyd. Praha: Portál, s.r.o., 2012. 164 s. ISBN 978-80-262-0052-9.
- KOLAŘ, Z. – VALIŠOVÁ, A. 2009. Analýza vyučování: vyučování jako dialog - řízení učení žáků - styly a způsoby hodnocení - komunikace, kooperace a interakce. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009. ISBN 978-80-247-2857-5.
- ZELINA, M. 2011. Strategie a metody rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: Iris, 2011. ISBN 978-80-89256-60-0.
- Spríevodca školským rokom 2020/2021 (aktualizované každý školský rok). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/sprievodca-skolskym-rokom-20202021/>>
- Pedagogická dokumentácia a iné tlačivá (vzory). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/pedagogicka-dokumentacia-a-ine-tlaciva/>>
- Knižnica vzorov pedagogickej dokumentácie a dokladov. (online) Dostupné na: <https://edicnyportal.iedu.sk/Forms>
- 245/2008 Z. z. Zákon o výchove a vzdelávaní (školský zákon). (online) Dostupné na: <https://www.nrsr.sk/web/Dynamic/DocumentPreview.aspx?DocID=273748>
- 62/2018 Z.z. Zákon o vedení pedagogickej dokumentácie elektronicky. (online) Dostupné na: <https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2018/62/>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.05.2022	
<b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 15.11.2021	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/N- PRAXU5/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax výučbovo-asistentská II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 20s / 20s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou je absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa. Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie. Predmet je ukončený formou absolvoval. Hodnotenie: 100 % - 70% = absolvoval	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: študent sa orientuje v materiálnom, personálnom, kultúrnom a sociálnom prostredí školy Výsledok 2: študent dokáže samostatne vyhľadať príslušné školské dokumenty a iné relevantné zdroje informácií Výsledok 3: študent pozoruje vyučovací proces, zaznamenáva ho, analyzuje a hodnotí Výsledok 4: študent asistuje cvičnému učiteľovi počas vyučovacieho procesu Výsledok 5: študent vie vyjadriť postoj k prebiehaným procesom Výsledok 6: študent po dohode s cvičným učiteľom na základe prípravy samostatne zorganizuje vyučovaciu hodinu alebo inú výtvarnú aktivitu Výsledok 7: študent počas samostatnej práce žiakov citlivo koriguje prácu žiakov Výsledok 8: študent počas samostatnej práce žiakov citlivo koriguje prácu žiakov a vedie žiakov k sebahodnoteniu, konštruktívnej sebakritike a sebakorekcii Výsledok 9: študent vedie žiakov k pozitívnemu vzťahu k výtvarnému umeniu a k vyjadreniu vlastného názoru a jeho zdôvodneniu	

Výsledok 10: študent vie samostatne navrhnuť a vytvoriť nástenku s výtvarnými prácami žiakov a vie aktívne prispieť k estetickému úpravu zariadenia (výzdoba okien, chodieb, inštalácia výtvarných prác)

### **Stručná osnova predmetu:**

Cieľom je:

- oboznámiť sa s prostredím a chodom školy
- rozvíjať profesijné kompetencie študenta pri organizácii vyučovania v škole prostredníctvom pozorovania cvičného učiteľa, spolužiakov
- spoznávať dokumentáciu, súvisiacu so zabezpečením činnosti v škole (školský vzdelávací program, vypracovaný na základe ŠVP, učebné osnovy, triedna kniha, školský poriadok).
- pozorovať, analyzovať a zaznamenávať pedagogické situácie
- oboznámiť sa s komunikačným štýlom a učiteľskými kompetenciami cvičného učiteľa
- sledovať skupinovú dynamiku a klímu v triede
- zorientovať sa v tematických plánoch, v spôsobe projektovania edukačných činností.
- zoznámiť sa organizačnými formami výtvarnej edukácie
- oboznámiť sa s didaktickými pomôckami v škole
- prostredníctvom asistencie rozvíjať komunikačné, organizačné, hodnotiace schopnosti
- reflektovať vlastné správanie, prejav, prezentovanie seba, sebahodnotenie
- asistovať učiteľovi podľa potreby, na základe jeho pokynov a požiadaviek, pri príprave a realizácii výtvarných aktivít, príprave pomôcok, práci s technológiami, pri zabezpečení disciplíny, vybavovaní administratívy
- aktívne sa podieľať na príprave a organizácii vychádzok, exkurziách, návštevách galérie a múzea, realizovať aktivity počas vyučovania

### **Odporúčaná literatúra:**

- ČAPEK, R. 2013. Učiteľ a rodič. Spolupráce, třídní schůzka, komunikace. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-2474-640-1.
- HUPKOVÁ, M. 2006. Profesijná sebareflexia učiteľov. Nitra: PF UKF, 2006. ISBN 80-8094-028-2.
- KYRIACOU, CH. 2014. Klíčové dovednosti učitele: cesty k lepšímu vyučování. 4. vyd. Praha: Portál, s.r.o., 2012. 164 s. ISBN 978-80-262-0052-9.
- KOLAŘ, Z. – VALIŠOVÁ, A. 2009. Analýza vyučování: vyučování jako dialog - řízení učení žáků - styly a způsoby hodnocení - komunikace, kooperace a interakce. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009. ISBN 978-80-247-2857-5.
- ZELINA, M. 2011. Strategie a metody rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: Iris, 2011. ISBN 978-80-89256-60-0.
- Spríevodca školským rokom 2020/2021 (aktualizované každý školský rok). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/sprievodca-skolskym-rokom-20202021/>>
- Pedagogická dokumentácia a iné tlačivá (vzory). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/pedagogicka-dokumentacia-a-ine-tlaciva/>>
- Knižnica vzorov pedagogickej dokumentácie a dokladov. (online) Dostupné na: <https://edicnyportal.iedu.sk/Forms>
- 245/2008 Z. z. Zákon o výchove a vzdelávaní (školský zákon). (online) Dostupné na: <https://www.nrsr.sk/web/Dynamic/DocumentPreview.aspx?DocID=273748>
- 62/2018 Z.z. Zákon o vedení pedagogickej dokumentácie elektronicky. (online) Dostupné na: <https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2018/62/>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.05.2022	
<b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 15.11.2021	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/N- PRAXU5/22	<b>Názov predmetu:</b> Prax výučbovo-asistentská II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 20s / 20s <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 4	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Podmienkou je absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa. Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie. Predmet je ukončený formou absolvoval. Hodnotenie: 100 % - 70% = absolvoval	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: študent sa orientuje v materiálnom, personálnom, kultúrnom a sociálnom prostredí školy Výsledok 2: študent dokáže samostatne vyhľadať príslušné školské dokumenty a iné relevantné zdroje informácií Výsledok 3: študent pozoruje vyučovací proces, zaznamenáva ho, analyzuje a hodnotí Výsledok 4: študent asistuje cvičnému učiteľovi počas vyučovacieho procesu Výsledok 5: študent vie vyjadriť postoj k prebiehajúcim procesom Výsledok 6: študent po dohode s cvičným učiteľom na základe prípravy samostatne zorganizuje vyučovaciu hodinu alebo inú výtvarnú aktivitu Výsledok 7: študent počas samostatnej práce žiakov citlivo koriguje prácu žiakov Výsledok 8: študent vedie žiakov k vedomému vnímaniu a adekvátnemu pomenovaniu videného z umeleckého aj neumeleckého sveta, rozvíja u žiakov vizuálnu gramotnosť Výsledok 9: študent vedie žiakov k pozitívnemu vzťahu k výtvarnému umeniu a k vyjadreniu vlastného názoru a jeho zdôvodneniu	

Výsledok 10: študent vie samostatne navrhnuť a vytvoriť nástenku s výtvarnými prácami žiakov a vie aktívne prispieť k estetickému úpravu zariadenia (výzdoba okien, chodieb, inštalácia výtvarných prác)

### **Stručná osnova predmetu:**

Cieľom je:

- oboznámiť sa s prostredím a chodom školy
- rozvíjať profesijné kompetencie študenta pri organizácii vyučovania v škole prostredníctvom pozorovania cvičného učiteľa, spolužiakov
- spoznávať dokumentáciu, súvisiacu so zabezpečením činnosti v škole (školský vzdelávací program, vypracovaný na základe ŠVP, učebné osnovy, triedna kniha, školský poriadok).
- pozorovať, analyzovať a zaznamenávať pedagogické situácie
- oboznámiť sa s komunikačným štýlom a učiteľskými kompetenciami cvičného učiteľa
- sledovať skupinovú dynamiku a klímu v triede
- zorientovať sa v tematických plánoch, v spôsobe projektovania edukačných činností.
- zoznámiť sa organizačnými formami výtvarnej edukácie
- oboznámiť sa s didaktickými pomôckami v škole
- prostredníctvom asistencie rozvíjať komunikačné, organizačné, hodnotiace schopnosti
- reflektovať vlastné správanie, prejav, prezentovanie seba, sebahodnotenie
- asistovať učiteľovi podľa potreby, na základe jeho pokynov a požiadaviek, pri príprave a realizácii výtvarných aktivít, príprave pomôcok, práci s technológiami, pri zabezpečení disciplíny, vybavovaní administratívy
- aktívne sa podieľať na príprave a organizácii vychádzok, exkurziách, návštevách galérie a múzea, realizovať aktivity počas vyučovania

### **Odporúčaná literatúra:**

- ČAPEK, R. 2013. Učiteľ a rodič. Spolupráce, třídní schůzka, komunikace. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-2474-640-1.
- HUPKOVÁ, M. 2006. Profesijná sebareflexia učiteľov. Nitra: PF UKF, 2006. ISBN 80-8094-028-2.
- KYRIACOU, CH. 2014. Klíčové dovednosti učitele: cesty k lepšímu vyučování. 4. vyd. Praha: Portál, s.r.o., 2012. 164 s. ISBN 978-80-262-0052-9.
- KOLAŘ, Z. – VALIŠOVÁ, A. 2009. Analýza vyučování: vyučování jako dialog - řízení učení žáků - styly a způsoby hodnocení - komunikace, kooperace a interakce. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009. ISBN 978-80-247-2857-5.
- ZELINA, M. 2011. Strategie a metody rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: Iris, 2011. ISBN 978-80-89256-60-0.
- Spríevodca školským rokom 2020/2021 (aktualizované každý školský rok). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/sprievodca-skolskym-rokom-20202021/>>
- Pedagogická dokumentácia a iné tlačivá (vzory). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/pedagogicka-dokumentacia-a-ine-tlaciva/>>
- Knižnica vzorov pedagogickej dokumentácie a dokladov. (online) Dostupné na: <https://edicnyportal.iedu.sk/Forms>
- 245/2008 Z. z. Zákon o výchove a vzdelávaní (školský zákon). (online) Dostupné na: <https://www.nrsr.sk/web/Dynamic/DocumentPreview.aspx?DocID=273748>
- 62/2018 Z.z. Zákon o vedení pedagogickej dokumentácie elektronicky. (online) Dostupné na: <https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2018/62/>

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

### **Poznámky:**

<b>Hodnotenie predmetov</b>	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
<b>Vyučujúci:</b> Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,	
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 05.05.2022	
<b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 15.11.2021	

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mSDP1/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár k diplomovej práci I
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> absolvoval	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: Študent rozpoznáva - identifikuje odbornú literatúru, potrebnú na spracovanie zadanej záverečnej práce Výsledok 2: Študent interpretuje odbornú literatúru - klarifikuje, klasifikuje - kategorizuje, parafrázuje ju a rozumie jej. Výsledok 3: Študent sumarizuje, analyzuje a komparuje poznatky. Výsledok 4: Študent si pamätá faktické, konceptuálne, ako aj procedurálne vedomosti potrebné pre tvorbu záverečnej práce. Výsledok 5: Študent sa orientuje vo virtuálnom priestore galérií a iných inštitúcií súvisiacich s výtvarným umením, v súlade s potrebami svojej záverečnej práce. Výsledok 6: Študent si dokáže vyhľadať v priestore internetu príslušné dokumenty, knihy, príručky a smernice súvisiace s písaním záverečných prác. Výsledok 7: Študent sa orientuje v internetových katalógoch knižníc. Výsledok 8: Študent sa orientuje vo výskume. Výsledok 9: Študent je schopný vytvoriť foto-dokumentáciu vlastnej pedagogickej činnosti. Výsledok 10: Študent je schopný opísať vlastnú tvorivú činnosť.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Tvorba osnovy záverečnej práce. Tvorba štruktúry záverečnej práce - teoretická, didaktická a výskumná alebo praktická časť. Tvorba zoznamu literatúry záverečnej práce. Oboznámenie sa s princípmi odborného písania. Vyhľadávanie a zdieľanie informácií potrebných k tvorbe záverečnej práce. Realizácia a úprava teoretickej záverečnej práce (písmo, rozsah, formát, obsah, citácie, citovanie, odkazy, odkazy na informačné pramene v elektronickej forme, bibliografia, sprievodný materiál...) Informácie potrebné na realizáciu praktickej časti záverečnej práce. Plánovanie, realizovanie a dokumentovanie vlastného pedagogického výstupu v súlade s témou práce. Hodnotenie a reflexia pedagogickej činnosti.	

Opis a reflexia praktickej časti práce.

**Odporúčaná literatúra:**

HORÁČEK, J., MÍKA, V. 2012. Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: ŽU. ISBN 80-888-76-3.

KATUŠČÁK, D. 2013. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma. ISBN 8089132454.

KIMLIČKA, Š. 2002. Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul. ISBN 80-88982-57-X.

KIMLIČKA, Š. 2005. Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online].

Bratislava: UK v Bratislave, [cit. 2021-03-09]. Dostupné na internete: [https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika\\_pisania\\_zp.pdf](https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp.pdf).

PONDELÍKOVÁ, R., LIPÁROVÁ, L. 2020. Didaktika výtvarnej edukácie 2 – námety na výskum. Vysokoškolská učebnica. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB, 2020, s. 123. ©

Renáta Pondelíková, Lenka Lipárová. ISBN 978-80-557-1809-5.

STAROŇOVÁ, K. 2011. Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd.

Martin : Osveta, spol. s.r.o. ISBN 978-80-8063-359-2.

TURZÁKOVÁ, J., SOLLÁR, T. 2016. Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita

Konštantína Filozofa. SBN 978-80-558-1081-2.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF

Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.

Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).

Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 79

ABS	N
98.73	1.27

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. Martin Kratochvil, PhD., Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD., doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD., doc. akad. mal. Daniel Szalai, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD., Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 04.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mSDP2/22	<b>Názov predmetu:</b> Seminár k diplomovej práci II
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> absolvoval	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: Študent rozpoznáva - identifikuje odbornú literatúru, potrebnú na spracovanie zadanej záverečnej práce Výsledok 2: Študent interpretuje odbornú literatúru - klarifikuje, klasifikuje - kategorizuje, parafrázuje ju a rozumie jej. Výsledok 3: Študent sumarizuje, analyzuje a komparuje poznatky. Výsledok 4: Študent si pamätá faktické, konceptuálne, ako aj procedurálne vedomosti potrebné pre tvorbu záverečnej práce. Výsledok 5: Študent sa orientuje vo virtuálnom priestore galérií a iných inštitúcií súvisiacich s výtvarným umením, v súlade s potrebami svojej záverečnej práce. Výsledok 6: Študent si dokáže vyhľadať v priestore internetu príslušné dokumenty, knihy, príručky a smernice súvisiace s písaním záverečných prác. Výsledok 7: Študent sa orientuje v internetových katalógoch knižníc. Výsledok 8: Študent sa orientuje vo výskume. Výsledok 9: Študent je schopný vytvoriť foto-dokumentáciu vlastnej pedagogickej činnosti. Výsledok 10: Študent je schopný opísať vlastnú tvorivú činnosť.	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Tvorba osnovy záverečnej práce. Tvorba štruktúry záverečnej práce - teoretická, didaktická a výskumná alebo praktická časť. Tvorba zoznamu literatúry záverečnej práce. Oboznámenie sa s princípmi odborného písania. Vyhľadávanie a zdieľanie informácií potrebných k tvorbe záverečnej práce. Realizácia a úprava teoretickej záverečnej práce (písmo, rozsah, formát, obsah, citácie, citovanie, odkazy, odkazy na informačné pramene v elektronickej forme, bibliografia, sprievodný materiál...) Informácie potrebné na realizáciu praktickej časti záverečnej práce. Plánovanie, realizovanie a dokumentovanie vlastného pedagogického výstupu v súlade s témou práce. Hodnotenie a reflexia pedagogickej činnosti.	

Opis a reflexia praktickej časti práce.

**Odporúčaná literatúra:**

HORÁČEK, J., MÍKA, V. 2012. Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: ŽU. ISBN 80-888-76-3.

KATUŠČÁK, D. 2013. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma. ISBN 8089132454.

KIMLIČKA, Š. 2002. Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul. ISBN 80-88982-57-X.

KIMLIČKA, Š. 2005. Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online].

Bratislava: UK v Bratislave, [cit. 2021-03-09]. Dostupné na internete: [https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika\\_pisania\\_zp.pdf](https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp.pdf).

PONDELÍKOVÁ, R., LIPÁROVÁ, L. 2020. Didaktika výtvarnej edukácie 2 – námety na výskum. Vysokoškolská učebnica. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB, 2020, s. 123. © Renáta Pondelíková, Lenka Lipárová. ISBN 978-80-557-1809-5.

STAROŇOVÁ, K. 2011. Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin : Osveta, spol. s.r.o. ISBN 978-80-8063-359-2.

TURZÁKOVÁ, J., SOLLÁR, T. 2016. Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. SBN 978-80-558-1081-2.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF

Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.

Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).

Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. Martin Kratochvil, PhD., Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD., doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD., doc. akad. mal. Daniel Szalai, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD., Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 04.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU20/22	<b>Názov predmetu:</b> Voľná fotografia
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna, 80% účasť na cvičení, hodnotenie na základe prezentovanej záverečnej semestrálnej práce. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotí sa účasť na hodinách, aktivita na hodinách, zvládnutie práce v digitálnych softwearoach (Photoshop, Light room, Gimp), výsledné dielo po stránke obsahu aj po stránke formy. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: Študent monitoruje, testuje, sústreď sa a interpretuje svoju osobu v kontexte spoločnosti v ktorej sa pohybuje. Výsledok 2: Študent tvorivo použije vyššie uvedené poznatky vo fotografickom procese. Výsledok 3: Študent tvorí - fotografuje - ucelenú fotografickú výpoveď o sebe (autoportrét). Výsledok 4: Študent preukazuje schopnosť komunikovať svoju koncepciu vytvoreného diela odbornej aj laickej verejnosti (ústna obhajoba svojho diela).	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> 1. Práca s testom 16 personalities, rozhovor 2. - 3. Autoportrét: príklady a ukážky z dejín umenia, hlavne fotografie, filmy 4. Námetový brainstorming 5. - 10. Realizácia a konzultovanie návrhov 11. Práca na selekcii fotografií 12. Hodnotenie aktivít a ich výsledkov.	
<b>Odporúčaná literatúra:</b> HLAVÁČ L. Dejiny fotografie, Osveta, Martin 1987 The Photography book, Phaidon Press Limited 2000 LUCIE SMITH, E. Art Today, Současné světové umění, Slovart Praha 1996 Art at the tum of the milenium, Taschen Koln 1999 SILVERIO R. Postmoderní fotografie Akademie múzických umění v Praze, 2007 FLUSSER. W.: Za filozofii fotografie, Hynek s.r.o, Praha 2001 FREEMAN M. Dobrá fotografia, Zoner Press, Brno 2012	

FREEMAN M. Očima fotografa, Zoner Press, Brno 2014  
 FREEMAN M. Myslete jako fotograf, Zoner Press, Brno 2010  
 FREEMAN M. Kouzlo okamžiku, Zoner Press, Brno 2015  
 MAISEL J. Fotografie - to není o nastavení clony, Zoner Press, Brno 2015  
 NOEL L. Dva póly fotografie, Osveta, Martin 1976  
 FRYE M. (Digitální) krajinářská fotografie, Zoner Press, Brno 2010  
 CHÉROUX C. Magnum manifesto, Thames&Hudson, Londýn 2017  
 KENTOVÁ S. Kompozícia, Perfekt, Bratislava 1996  
 STACHO L. Moja krajina/My country, Studio Stacho 2011  
 HRABUŠICKÝ A., MACEK V. Slovenská fotografia 1925-2000, Slovenská národná galéria, Bratislava 2001  
 MRAVEC J., VOJTEK V. Interview s fotografiou 1-7, Petrus Bratislava 2014  
 LOWE P. 1001 Photographs you must see before you die, Octopus Book, Londýn 2017  
 PLAZEWSKY J. Filmová reč, Orbis 1976

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

Študent preukazuje osvojenie a pochopenie vedomostí z daného predmetu, ktoré je nad rámec prvého stupňa audiovizuálnych predmetov. Vie tieto vedomosti použiť k tvorivému výstupu hlavne z presahom do iných médií a disciplín. Študent vie počas konzultácií argumentovať a obhajovať svoje idey a rozhodovať sa pre optimálne riešenie aj v situáciách ktoré sú pre neho nové a musí riskovať. Študent dokáže komunikovať svoje dielo odbornému aj laickému publiku. Študent spolupracuje na výstavách v školských, aj renomovaných inštitúciách (galérie). Študent má dostatočné množstvo tvorivých podnetov pre ďalšie vzdelávanie sa a tvorbu.

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
42.86	14.29	0.0	0.0	0.0	42.86

**Vyučujúci:** Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 05.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU81/22	<b>Názov predmetu:</b> Výtvarná pedagogika
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b>	
<b>Stručná osnova predmetu:</b> Katedra výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty UKF v Nitre TÉZY K ŠTÁTNYM ZÁVEREČNÝM SKÚŠKAM Magisterské štúdium študijného programu Učiteľstvo výtvarného umenia (v kombinácii) – zVU15m 1. a/ Vznik umenia a jeho pôvod. Praktická, estetická a kultová funkcia umenia obdobia praveku. Výtvarný prejav – maliarske, sochárske a stavebné pamiatky praveku. b/ Vývoj umenia na Slovensku v období stredoveku. Predrománske, románske a gotické umenie. Architektonické, sochárske a maliarske pamiatky. c/ Postavenie výtvarnej výchovy v systéme vzdelávania (história a súčasnosť). Charakteristika predmetu, metodické východiská predmetu, ciele (kognitívne, senzomotorické, socioafektívne). Formálne a neformálne vzdelávanie výtvarnej výchovy. 2. a/ Egyptské umenie. Architektúra, sochárstvo a maliarstvo. Diferenciácia kánonov a výrazu. b/ Maliarska avantgarda 1. polovice 20. storočia - fauvizmus, expresionizmus, kubizmus, futurizmus, tzv. Parížska škola (vznik a vývin - genéza, periodizácia, metódy tvorby, významní predstavitelia a ich význam v dejinách maliarstva 20. stor.). c/ Cieľové kompetencie výtvarnej výchovy na 2. stupni ZŠ, stratégie vyučovania, učebné zdroje. 3. a/ Mezopotámske umenie. Staviteľstvo, sochárstvo a maliarstvo v kontexte jednotlivých kultúr danej oblasti. b/ Vývoj umenia na Slovensku v období renesancie a baroka. Historické a kultúrno-spoločenské podmienky, pamiatky z oblasti architektúry, sochárstva a maliarstva. c/ Metodické pokyny na hodnotenie a klasifikáciu výtvarnej výchovy na 2. stupni ZŠ. 4. a/ Umenie egejskej oblasti a starovekého Grécka. Demokracia ako platforma umeleckých slohov. Vývin architektúry v kontexte stĺpových poriadkov, stavebné typy, pamiatky. Staroveké grécke sochárstvo a maliarstvo, premeny výrazu vo vývine slohov. Predstavitelia, diela. b/ Sochárstvo a maliarstvo v období romantizmu. c/ Obsahové a výkonové vzdelávacie štandardy predmetu výtvarná výchova na 2. stupni ZŠ.	

5. a/ Etruské umenie a umenie antického Ríma. Pôvodné a epigónske v rímskom umení. Nové žánre a nové funkcie, stavebné typy, sochárske a maliarske pamiatky.  
b/ Umenie 2. polovice 20. storočia - 60-te roky až 90-te roky (minimalizmus, konceptualizmus, body-art, hyperrealizmus, land-art, postmodernizmus a i.)  
c/ Učebné osnovy výtvarnej výchovy pre 2. stupeň ZŠ: obsah vyučovania, štruktúra osnov, metodické rady, edukačné témy.

6. a/ Starokresťanské a byzantské umenie. Vývin kresťanského chrámu a ďalších stavebných typov, ranokresťanská ikonografia v oblasti maliarstva a sochárstva, významné pamiatky  
b/ Geometrická abstrakcia v maliarstve 20. storočia (suprematizmus, konštruktivizmus, orfizmus, De Stijl, op-art a i.).  
c/ Dlhodobá a krátkodobá príprava na vyučovanie výtvarnej výchovy. Štruktúra prípravy vyučovacej jednotky, fázy vyučovacej jednotky.

7. a/ Ideové princípy vzniku a vývoja predrománskeho a románskeho umenia. Tvaroslovie románskej architektúry. Románske sochárstvo (monumentálne sochárstvo a drobná plastika). Námety a techniky románskeho maliarstva. Pamiatky v európskom kontexte.  
b/ Dadaizmus. Ideové princípy a východiská, predstavitelia a ich diela. Vplyv dadaizmu na umenie druhej polovice 20. storočia.  
c/ Učebné osnovy pre výtvarný odbor ZUŠ – ciele, obsah, proces a štruktúra vyučovania, metodické rady, druhy výtvarného vyjadrovania, zložky obsahu výtvarnej výchovy.

8. a/ Ideové princípy vzniku a vývoja gotického umenia. Tvaroslovie gotickej architektúry. Gotické sochárstvo ako súčasť architektúry a jeho postupné uvoľňovanie. Monumentálne a komorné maliarstvo v období gotiky (techniky a formy prejavu). Umelecké centrá a pamiatky.  
b/ Surrealizmus. Genéza, ideové princípy, výraz a umelecké postupy. Významné osobnosti a skupiny vo svete a u nás.  
c/ Vývoj, znaky, diagnostika a typológia detského výtvarného prejavu. Kríza vo výtvarnom prejave detí v pubertálnom a postpubertálnom veku - charakteristické znaky, názory na ich výskyt, možnosti predchádzania, eliminovania, spôsoby prekonania krízy výtvarného prejavu.

9. a/ Ideové princípy vzniku a vývoja renesancie. Výrazová opozícia gotiky a renesancie. Výrazové prostriedky architektúry, predstavitelia a ich diela.  
b/ Sochárske tendencie druhej polovice 20. storočia (tradičný sochársky prejav, objektové umenie, umenie inštalácie a i.). Predstavitelia a ich diela.  
c/ Výtvarné techniky a postupy využívané vo výtvarnej výchove v plošnom a priestorovom výtvarnom prejave - tradičné vrátane postupov umeleckých remesiel, netradičné, akčné, intermediálne, multimedialne, postupy uplatňujúce recykláciu materiálu. Výhody a úskalia jednotlivých techník vo vyučovacom procese.

10. a/ Východiská, ideové princípy, techniky a námety ranorenesančného maliarstva. Predstavitelia a ich diela v Taliansku. Maliarstvo vrcholnej renesancie v Taliansku (Rím, Benátky) a v ďalších európskych krajinách. Predstavitelia a ich diela.  
b/ Abstraktný expresionizmus v Európe. Filozofické základy, prúdy a smery, výraz a osobnosti. Vplyv na ďalší vývin umenia.  
c/ Organizácia rôznych foriem vyučovacej jednotky – individuálna a skupinová práca, vychádzka, exkurzia. Synestézia, interdisciplinárne vzťahy, hra a experiment vo výtvarnej výchove.

11. a/ Renesančné sochárstvo - voľná plastika a vývin reliéfu. Významní predstavitelia a ich tvorba.  
b/ Abstraktný expresionizmus v USA. Filozofické základy, prúdy a smery, výraz a osobnosti. Vplyv na ďalší vývin umenia.  
c/ Metódy výtvarnej výchovy v receptívnej a tvorivej forme - rozhovor, vysvetľovanie, pozorovanie, hra, pochvala a povzbudenie, samostatná práca a iné. Význam a metódy motivácie vo výtvarnej výchove.

12. a/ Ideové princípy vzniku a vývoja baroka. Tvaroslovie barokovej architektúry. Výrazová opozícia renesančného a barokového staviteľstva. Európske umelecké centrá, predstavitelia – pamiatky.
- b/ Akčné výtvarné tendencie v 20. storočí: happening, performance, hnutie Fluxus a i. Intermediálne a multimediálne prejavy vo výtvarnom umení.
- c/ Hodnotenie vo výtvarnej výchove v závislosti od typu úlohy – klasifikácia s kritériami hodnotenia a nehodnotiaci komentár, holistické a analytické hodnotenie, sebahodnotenie.
13. a/ Barokové maliarstvo. Realizmus a iluzionizmus výtvarného výrazu. Vývoj maliarskych žánrov-portrét, krajinomalba, zátišie. Európske centrá, predstavitelia, diela.
- b/ Vznik a zámery Bauhausu, jeho význam v umení 20. storočia.
- c/ Kompetencie učiteľa výtvarnej výchovy – vychovávateľ a vzdelávateľ, organizátor, poradca a terapeut. Dimenzie spôsobilosti učiteľa výtvarnej výchovy. Charakteristika indirektívneho učiteľa - facilitátora.
14. a/ Dramatickosť, teatrálnosť a výrazový pátos barokového sochárstva. Predstavitelia, diela.
- b/ Pop-art v Európe a USA (ideové princípy, vývoj, metódy, techniky). Významné osobnosti vo svete a u nás.
- c/ Tematické plány pre 5. – 8. ročník ZŠ, ich štruktúra a obsah.
15. a/ Ideové princípy vzniku a vývoja klasicizmu a romantizmu. Klasicistická architektúra. Výrazová opozícia baroka a klasicizmu.
- b/ Vývoj architektúry v 19. storočí. Historizmus a eklektika, inžinierska architektúra, secesia, chigagská škola. Významní predstavitelia a diela.
- c/ Prúdy výtvarného vzdelávania. Gnozeocentrizmus (V. Roeselová). Animocentrizmus (J. David, M. Pohnerová, J. Slavík). Artcentrismus (I. Zhoř, R. Horáček). Videocentrismus (J. Vančát).
16. a/ Klasicistické sochárstvo a maliarstvo.
- b/ Vývin umenia na Slovensku v 20. storočí. Historické a spoločensko-politické podmienky, významné prúdy, skupiny a osobnosti v oblasti architektúry, sochárstva, maliarstva a grafiky.
- c/ Artefletika – ciele, metódy, témy a techniky. Výhody a úskalia využitia artefletiky vo výtvarnej výchove.
17. a/ Realizmus v európskom maliarstve druhej polovice 19. stor. Princípy a vývoj maliarskeho výrazu. Významné národné modifikácie - predstavitelia - diela.
- b/ Vývojové trendy sochárstva v kontexte avantgardných smerov prvej polovice 20. storočia (kubizmus, futurizmus, dadaizmus, konštruktivizmus a i.). Predstavitelia, diela.
- c/ Interpretácia umeleckého diela vo výtvarnej výchove – recepcia a percepcia, objektívna a subjektívna interpretácia, verbálna a tvorivá - praktická interpretácia. Algoritmus exegetickej interpretácie.
18. a/ E. Manet a impresionizmus. Ideové princípy a výrazové prostriedky impresionistického maliarstva. Predstavitelia, diela.
- b/ Umenie na Slovensku v 19. storočí. Staviteľstvo, sochárstvo a maliarstvo.
- c/ Galerijná animácia a jej využitie vo výtvarnej výchove - metódy interpretácie, výtvarné hry a animačné postupy, galerijná pedagogika. Štruktúra animácií.
19. a/ Postimpresionizmus a jeho vplyv na ďalší vývin maliarstva a sochárstva. Výrazová opozícia impresívneho a expresívneho.
- b/ Optické a kinetické umenie (ideové východiská, vzťah umenia a vedy, metódy tvorby, výraz, materiály, osobnosti).
- c/ Využitie princípov arteterapie vo výtvarnej výchove. Definícia, ciele, formy, metódy, témy a techniky arteterapie. Receptívna a produktívna arteterapia. Výhody a úskalia využitia arteterapie v školskom prostredí.

20. a/ Ideové princípy vzniku a formovania výrazových prostriedkov secesie. Tvaroslovie secesnej architektúry. Výrazové prostriedky secesného maliarstva a sochárstva. Národné modifikácie, európske centrá. Predstavitelia, pamiatky.

b/ Vývojové trendy architektúry 20. storočia (secesia, kubizmus, konštruktivizmus, purizmus, funkcionalizmus, elementarizmus, postmoderná architektúra, high-tech, dekonštruktivizmus, minimalizmus a i. Významní tvorcovia a ich diela).

c/ Využitie princípov terapií vo výtvarnej výchove (biblio-, drama-, muzikoterapia...). Využitie projektového, zážitkového a nedirektívneho vyučovania vo výtvarnej výchove. Výhody a úskalia jednotlivých prístupov.

### **Odporúčaná literatúra:**

#### **ODPORÚČANÁ LITERATÚRA - DEJINY (výber):**

1. Abelovský, J. – Bajcurová, K.: Výtvarná moderna Slovenska. Maliarstvo a sochárstvo 1890 – 1949. Slovart : Bratislava, 1997
2. Buran, D. a kol.: Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia, Bratislava : SNG, 2003
3. Dempseyová, Amy: Umělecké styly, školy a hnutí, Slovart : Praha, 2002,
4. Dulla, M. – Moravčíková, H.: Architektúra Slovenska v20. storočí. Bratislava : Slovart, 2002.
5. Fahr-Beckerová, Gabriele: Secese, Nakladatelství Slovart, Praha,1998
6. Geržová, J., zost. 1999. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Od abstraktného umenia k virtuálnej realite, idey – pojmy – hnutia, Kruh súčasného umenia PROFIL
7. Gombrich, E. H.: Příběh umění, Praha : Argo, 2001.
8. Kidson, M.: Barok a rokoko. Bratislava : Pallas, 1975
9. Kidson, P.: Stredoveké umenie. Bratislava : Pallas, 1974
10. Kol aut.: Slovník světového malířství, Odeon, Artia : Praha 1991
11. Lassus, J.: Ranokresťanské a byzantské umenie, Bratislava : Pallas, 1971
12. Martindale, A.: Renesancia, Bratislava : Pallas, 1972
13. Moravčíková, H., zost.: Architektúra na Slovensku. Stručné dejiny. Slovart : Bratislava, 2005
14. Mráz, B.: Dějiny výtvarné kultury 1, 2, 3, 4. Praha : Idea servis, 1995 – 2000
15. Mráz, Bohumír a Mrázová, Marcela: Encyklopedie světového malířství, Academia : Praha,1988
16. Novotný, B. – Kahoun, K. – Bachratý, B.: Výtvarné umenie. Slovensko v obrazoch. Bratislava : Osveta,1991.
17. Pijoan, José: Dejiny umenia, zv. 1 – 12., Tatran : Bratislava, 1986, Ikar : Bratislava, 2000
18. Strong, D.: Antické umenie, Bratislava : Pallas, 1970
19. Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Užité umenie, sprac. Albert Chatelet, Praha : Cesty, 1996.
20. Rusina, I. a kol. Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia, Bratislava : SNG,1998.
21. Rusinová, Zora a kol. 2000. 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia, Bratislava : Slovenská národná galéria
22. Thomasová, Karin: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia, Pallas : Bratislava, 1994

#### **LITERATÚRA - DIDAKTIKA:**

1. Štátny pedagogický ústav: Štátny vzdelávací program. Nižšie stredné vzdelávanie – 2. stupeň základnej školy (platnosť od 1. 9. 2015).  
Online: <https://www.minedu.sk/data/att/7500.pdf>
2. Učebné osnovy predmetu výtvarná výchova. Online:  
[http://zsviesmy.edupage.org/files/UCEBNE\\_OSNOVY\\_PREDMETU\\_Vytvarna\\_Vychova.pdf](http://zsviesmy.edupage.org/files/UCEBNE_OSNOVY_PREDMETU_Vytvarna_Vychova.pdf)
3. Štátny pedagogický ústav: Výtvarná výchova.  
Online: <https://www.minedu.sk/data/att/7506.pdf>
4. Banaš, J. a kol.: Didaktika výtvarnej výchovy. Bratislava, SPN 1989.

5. Učebné osnovy pre výtvarný odbor ZUŠ. 2. upravené vydanie.  
Online: <http://www.statpedu.sk/sites/default/files/dokumenty/statny-vzdelavaci-program/osnovy%20zus.pdf>
6. Šupšáková, B.: Detský výtvarný prejav. Svätý Jur: DIGIT, 2000. ISBN 80-968441-0-5
7. Lacová, K.: Výtvarná výchova netradične. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum, 2007, 93 s.
8. Lokšová, I.-Lokša, J.: Tvořivé vyučování. Praha Grada 2003, ISBN 80-247-0374-2.
9. Roeselová, V.: Námět ve výtvarné výchově. Praha, Sarah 1995, 195 s.
10. Roeselová, V.: Řady a projekty ve výtvarné výchově. Praha, Sarah 1997, 219 s. ISBN 80-902267-2-8.
11. Roeselová, V.: Techniky ve výtvarné výchově. Praha, Sarah 1996, 241 s.
12. Roeselová, V.: Prostorová tvorba ve výtvarné výchově pro základní školu 1. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2006, 63 s. ISBN 80-7290-254-7.
13. Roeselová, V., Ježdík, R.: Linie, barva a tvar ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 2004, 265 s. ISBN 80-902267-5-2.
14. Slavík, J.: Od výrazu k dialogu ve výchově. Praha: UK 1997. 197 s. ISBN 80-7184-437-3
15. Slavík, J.: Didaktika výtvarné výchovy Praha: SPN 1990. 142 s. ISBN 80-7066268-9
16. Vondrová, P.: Výtvarné techniky pro děti. Praha, Portál 2001. ISBN 8071785830.
17. Vondrová, P.: Tvoříme z věcí kolem nás: pop-art pro děti. Brno: Computer Press, 2006, 41 s. ISBN 80-251-1149-0.
18. Příklad školského vzdelávacieho programu ZŠ V. Javorku v Žiline. Online: <http://zsjavza.edu.sk/wp-content/uploads/2011/01/ISCED-2.pdf>
19. David, Jiří. Výtvarná výchova jako smyslový a duchovní fenomén: kapitoly z moderní historie a filosofie předmětu. Polička: Fantisk, 1993. 122 s. ISBN 80-901438-5-7.
20. Pohnerová M. Duchovní a smyslová výchova. 1. a 2.díl. Polička: Fantisk 1993.
21. Roeselová, V.: Proudý ve výtvarné výchově. Praha, Sarah 2000. 217 s. ISBN 80-902267-3-6
22. Šupšáková, B.: Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient 1999. 124 s. ISBN 80-967231-4-6
23. Guillaume, Michaela, Kováčová, Barbora: Art vo vzdelávaní. Študijný materiál pre študentov (ne)pedagogických študijných programov, 2010. Online: [pdf.truni.sk/download?e-skripta/guillaume-kovacova-skripta.pdf](http://pdf.truni.sk/download?e-skripta/guillaume-kovacova-skripta.pdf)
24. Gero, Š., Tropp, S.: Interpretácia výtvarného diela. Banská Bystrica: Pdf, 2000. ISBN 80-8055-426-9.
25. Gero, Š.: Verbálna interpretácia výtvarného diela. Banská Bystrica: Metodické centrum, 2002.
26. Récka, A. – Satková, J.: Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba. Kapitoly 8 - 14. Online: [https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie\\_vzdelavanie/Univerzita\\_tretieho\\_veku/U3V\\_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf](https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie_vzdelavanie/Univerzita_tretieho_veku/U3V_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf)
27. Lehoťáková, E.: Výtvarné vzdelávanie. Nitra: Fakulta stredoeurópskych štúdií UKF v Nitre. 150 s. ISBN 978-80-558-0773-7.
28. Kolektív autorov: Profesionálny rozvoj učiteľa.  
Online: <http://www.mcpo.sk/downloads/Publikacie/Ostatne/OSRIA200704.pdf>
29. Kyriacou, CH.: Klíčové dovednosti učitele. Praha: Portál, 1996. 153 s. ISBN 80 - 7178 - 022 - 7. Online: [http://www.pdf.umb.sk/~lrovnanova/Kompetencie\\_ucitel\\_Kyriacou.pdf](http://www.pdf.umb.sk/~lrovnanova/Kompetencie_ucitel_Kyriacou.pdf)
30. Homzová, J.: Artefietika v pedagogickej činnosti učiteľa výtvarných predmetov. Bratislava: MPC, 2015. Online: [edu.sk/library/files/j\\_homzova\\_artefietika\\_v\\_pedagogickej\\_cinnosti\\_ucitela\\_vytvarnych\\_predmetov.pdf](http://edu.sk/library/files/j_homzova_artefietika_v_pedagogickej_cinnosti_ucitela_vytvarnych_predmetov.pdf)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

<b>Poznámky:</b>					
<b>Hodnotenie predmetov</b>					
Celkový počet hodnotených študentov: 77					
A	B	C	D	E	FX
25.97	15.58	19.48	9.09	27.27	2.6
<b>Vyučujúci:</b>					
<b>Dátum poslednej zmeny:</b> 10.11.2021					
<b>Schválil :</b> doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU01/22	<b>Názov predmetu:</b> Výtvarné umenie na Slovensku od praveku po súčasnosť
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 3	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadání počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry na Slovensku, a rozumie im. Výsledok 2 Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení na Slovensku od obdobia praveku až po súčasnosť, a problematiku vníma v kontexte historických a kultúrno-spoločenských zmien. Výsledok 3: Študent si pamätá najvýznamnejšie umelecko-historické hodnoty Slovenska, stavebné a výtvarné pamiatky analyzuje, porovnáva a interpretuje. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela Slovenska tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent pozná slovenské kultúrne inštitúcie so zameraním na výtvarnú kultúru – galérie, múzeá, Bibiana a je oboznámený s ich kultúrno-edukačnou činnosťou. Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte vývoja dejín umenia na Slovensku.	

Výsledok 6: Študent disponuje zručnosťami pre tvorbu PowerPointovej prezentácie o výtvarných hodnotách na Slovensku pre edukačné účely.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Pamiatky výtvarnej kultúry na Slovensku z obdobia praveku a staroveku
2. Predrománske a románske umenie na Slovensku
3. Gotické umenie na Slovensku
4. Renesancia na území Slovenska
5. Barok a rokoko na území Slovenska
6. Umenie 19. storočia na Slovensku. Architektúra, maliarstvo, sochárstvo.
7. Maliarstvo 1. polovice 20. storočia
8. Maliarstvo 2. polovice 20. storočia a v súčasnosti.
9. Vývoj architektúry na Slovensku v 20. storočí a v súčasnosti
10. Vývoj sochárstva na Slovensku v 20. storočí a v súčasnosti
11. Vývoj grafiky na Slovensku. Knižná ilustrácia. BIB.
12. Kultúrne inštitúcie so zameraním na výtvarnú kultúru – galérie, múzeá, Bibiana. Digitálne technológie v rámci sprostredkovania kultúrnych hodnôt Slovenska (www.sng.sk, www.webumenia.sk, www.apsida.sk, www.bibiana.sk, atď).

### **Odporúčaná literatúra:**

1. Ábelovský, J. – Bajcurová, K. 1997. Výtvarná moderna Slovenska. Maliarstvo a sochárstvo 1890 – 1949. Bratislava : Slovart
2. Bartošová, Z. a kol. 2007. Umenie na Slovensku. Bratislava : Slovart.
3. Buran, D. a kol. 2003. Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG.
4. Geržová, J. (zost.). 1999. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Od abstraktného umenia k virtuálnej realite, idey – pojmy – hnutia. Kruh súčasného umenia PROFIL.
5. Kresánek, P. (zost. ). 2009. Slovensko. Ilustrovaná encyklopédia pamiatok. Bratislava : Simplicissimus.
6. Lukáčová, E. – Pohaničová, J. 2008. Rozmanité 19. storočie. Architektúra na Slovensku od Hefeľeho po Jurkoviča. Bratislava : Perfekt.
7. Moravčíková, H. a kol. 2005. Architektúra na Slovensku. Stručné dejiny. Bratislava : Slovart.
8. Novotný, B. – Kahoun, K. – Bachratý, B. 1991. Výtvarné umenie. Slovensko v obrazoch. Martin : Osveta.
9. Récka, A. 2006. Grandhotel v Starom Smokovci. K interpretácii pôvodného secesného interiéru. In: ŽIVOTY A DIELA : Zborník z kolokvia venovaného 75. narodeninám pedagógov a členov Katedry dejín umenia a kultúry konaného 12. mája 2005 v Trnave. (2006), Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2006. 115 s. ISBN 80-8082-085-6, s.80-81.
10. Récka, A. 2020. Hurbanovo: historický vývoj, stavebné a umelecké pamiatky, významné osobnosti, 3. vyd. Hurbanovo : Mesto Hurbanovo, ISBN 978-80-570-2580-1
11. Récka, A. 2007. K problematike secesnej sakrálnej architektúry na Slovensku : kostol Svätého Ladislava a farská budova v Hurbanove od architekta Istvána Medgyaszaya - nové poznatky o okolnostiach vzniku secesných objektov. In: SECESIA : zborník príspevkov zo sympózia usporiadaného pri príležitosti výstavy. - Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2007. - ISBN 978-80-8060-215-4, S. 189-196.
12. Récka, A. 2006. Thermia Palace a Grand Hotel Royal (Slovan) v Piešťanoch. In: Pocta Karolovi Kahounovi. Súvislosti slovenského umenia. Jubilejný zborník 3 : zborník z konferencie pri príležitosti 75. narodenín doc. PhDr. Karola Kahouna, CSc. konanej v Bratislave 24.11.2005 / Oriško, Štefan, (2006), Bratislava : Stimul, 2006. - 231 s. - ISBN 80-89236-08-1. s.177-188.

13. Récka, A. 2009. Secesné hotely a kaviarne na Slovensku : História – Architektúra – Umenie. Komárno : Vydavateľstvo KT, 2009. ISBN 978-80-8056-662-3.
14. Récka, A. 2012. Vplyv Budapešti na formovanie secesnej architektúry v Bratislave. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2011 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej v Trnave 26. a 27. októbra 2011. - Kraków : Towarzystwo Słowaków w Polsce Zarząd Główny w spolupráci s FF TU, 2012. ISBN 978-83-7490-541-1, S. 32-41.
15. Rusina, I. a kol. 1998. Barok. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG.
16. Rusina, I. a kol. 2009. Renesancia. Umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Bratislava : SNG, Slovart
17. Rusinová, Z. a kol. 2000. 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava : SNG.
18. Vančo., M. 2000. Stredoveké rotundy na Slovensku. Bratislava : Chronos.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 125

A	B	C	D	E	FX
36.0	20.0	27.2	7.2	4.8	4.8

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 08.02.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU17/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy artefietiky
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> Jednou z podmienok absolvovania predmetu je účasť študenta na vyučovaní a aktivita počas hodiny (10 bodov). Študenti najprv absolvujú artefietickú aktivitu pod vedením pedagóga a túto reflektujú v skupine. Neskôr v priebehu semestra študenti vypracujú prípravu na výtvarnú aktivitu inšpirovanú princípmi artefietiky, spolu s prezentáciou motivujúcou k výtvarnej, hudobnej, literárnej, pohybovej, či tanečnej aktivite (10 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú seminárnu prácu, ktorá obsahuje obrazový a textový materiál: fotografiu diela vytvoreného pod vedením pedagóga, prípravu k artefietickej aktivite, obrázky a fotografie z prezentácie a linky k hudobným a iným videám, fotografie priebehu hodín zachycujúce výtvarnú, hudobnú aj pohybovú aktivitu, fotografie výtvarných diel urobených podľa zadaní z výstupov, písomnú reflexiu z vlastného výstupu. Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 30 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 10 hodín tvorba prípravy na výtvarnú aktivitu, 10 hodín tvorba seminárnej práce, 4 hodiny samoštúdium. Hodnotenie: absolvoval = 100 % - 70 %, neabsolvoval: 69 % - 0 % .	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> Výsledok 1: študent vie definovať prezentované pojmy o artefietike a vie aplikovať získané poznatky do prípravy hodiny vychádzajúcej z princípov artefietiky vrátane výtvarnej, hudobnej, literárnej, pohybovej, tanečnej zložky Výsledok 2: študent tvorí pod vedením vyučujúceho autentické výtvarné dielo, prezentuje a reflektuje tému rôznymi spôsobmi Výsledok 3: študent vie vyhľadať inšpiratívne obrázky, videá, knihy a s ich využitím vie vytvoriť vizuálnu alebo audiovizuálnu, interaktívnu motivačnú prezentáciu Výsledok 4: študent vie prezentovať prezentáciu a vysvetliť pojmy v nej obsiahnuté Výsledok 5: študent vie naplánovať, zorganizovať a zhodnotiť artefietickú aktivitu samostatne alebo v kooperácii so spolužiakmi Výsledok 6: študent vie komunikovať počas svojho výstupu, tvorivo riešiť vzniknuté situácie a formulovať rozhodnutia v sporných alebo nejednoznačných situáciách Výsledok 7: študent vie analyzovať a hodnotiť priebeh svojho výstupu	

Výsledok 8: študent vie v diskusii vyjadriť svoj názor na artefiletiku, kriticky posúdiť jej možnosti, prednosti a úskalia, na základe aktivít na seminároch

Výsledok 9: študent vie samostatne vyhľadávať materiály potrebné k vyučovaniu a k samoštúdiu

**Stručná osnova predmetu:**

1. Artefiletika: vznik, spoločenské okolnosti vzniku, zakladateľ, princípy, ciele, metódy.
2. Výtvarné, hudobné, literárne, pohybové, tanečné metódy artefiletiky. Inšpirácia životmi a dielom umelcov. Premietnutie vnútorného sveta do vzhľadu a životného štýlu.
3. Realizovanie artefiletickej aktivity pod vedením vyučujúceho.
4. Príprava artefiletickej aktivity študentom individuálne alebo v spolupráci v skupinách.
5. -12. Realizácia a hodnotenie výstupov študentov s princípmi, obsahom a cieľmi artefiletiky, vedených na základe prípravy rôznorodých aktivít spojených jednou témou.

**Odporúčaná literatúra:**

KOVÁČOVÁ, B. – GUILLAUME, M. 2010. Art vo vzdelávaní. Trnava: PF TU v Trnave. ISBN: 978 -80-8082-401-3. [online] Dostupné na internete: [https://pdf.truni.sk > download > guillaume-kovacova-skripta%20.pdf](https://pdf.truni.sk/download/guillaume-kovacova-skripta%20.pdf)

SATKOVÁ, J. 2014. Artefiletika. S. 102 – 103. In: RÉČKA, A. - SATKOVÁ, J. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba: učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. 1. vyd. Nitra: UKF. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4.

SLAVÍK, J. 2001. Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefiletiky). Praha: UK PF. ISBN 80-7290-066-8.

SLAVÍK, J.: Od výrazu k dialogu ve výchově. Praha: UK, 1997. ISBN 80-7184-437-3

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
16.67	33.33	0.0	0.0	0.0	50.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Janka Satková, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 04.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

<b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
<b>Fakulta:</b> Pedagogická fakulta	
<b>Kód predmetu:</b> KVTV/mVU17/22	<b>Názov predmetu:</b> Základy artefietiky
<b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b> <b>Forma výučby:</b> Cvičenie <b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b> <b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 <b>Metóda štúdia:</b> prezenčná	
<b>Počet kreditov:</b> 2	
<b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.	
<b>Stupeň štúdia:</b> II.	
<b>Podmieňujúce predmety:</b>	
<b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b> <p>Jednou z podmienok absolvovania predmetu je účasť študenta na vyučovaní a aktivita počas hodiny (10 bodov). Študenti najprv absolvujú artefietickú aktivitu pod vedením pedagóga a túto reflektujú v skupine. Neskôr v priebehu semestra študenti vypracujú prípravu na výtvarnú aktivitu inšpirovanú princípmi artefietiky, spolu s prezentáciou motivujúcou k výtvarnej, hudobnej, literárnej, pohybovej, či tanečnej aktivite (10 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú seminárnu prácu, ktorá obsahuje obrazový a textový materiál: fotografiu diela vytvoreného pod vedením pedagóga, prípravu k artefietickej aktivite, obrázky a fotografie z prezentácie a linky k hudobným a iným videám, fotografie priebehu hodín zachycujúce výtvarnú, hudobnú aj pohybovú aktivitu, fotografie výtvarných diel urobených podľa zadaní z výstupov, písomnú reflexiu z vlastného výstupu. Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 30 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením.</p> <p>Celková záťaž študenta: 50 hodín  26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 10 hodín tvorba prípravy na výtvarnú aktivitu, 10 hodín tvorba seminárnej práce, 4 hodiny samoštúdium.  Hodnotenie: absolvoval = 100 % - 70 %, neabsolvoval: 69 % - 0 % .</p>	
<b>Výsledky vzdelávania:</b> <p>Výsledok 1: študent vie definovať prezentované pojmy o artefietike a vie aplikovať získané poznatky do prípravy hodiny vychádzajúcej z princípov artefietiky vrátane výtvarnej, hudobnej, literárnej, pohybovej, tanečnej zložky</p> <p>Výsledok 2: študent tvorí pod vedením vyučujúceho autentické výtvarné dielo, prezentuje a reflektuje tému rôznymi spôsobmi</p> <p>Výsledok 3: študent vie vyhľadať inšpiratívne obrázky, videá, knihy a s ich využitím vie vytvoriť vizuálnu alebo audiovizuálnu, interaktívnu motivačnú prezentáciu</p> <p>Výsledok 4: študent vie prezentovať prezentáciu a vysvetliť pojmy v nej obsiahnuté</p> <p>Výsledok 5: študent vie napláňovať, zorganizovať a zhodnotiť artefietickú aktivitu samostatne alebo v kooperácii so spolužiakmi</p> <p>Výsledok 6: študent vie komunikovať počas svojho výstupu, tvorivo riešiť vzniknuté situácie a formulovať rozhodnutia v sporných alebo nejednoznačných situáciách</p> <p>Výsledok 7: študent vie analyzovať a hodnotiť priebeh svojho výstupu</p>	

Výsledok 8: študent vie v diskusii vyjadriť svoj názor na artefiletiku, kriticky posúdiť jej možnosti, prednosti a úskalia, na základe aktivít na seminároch

Výsledok 9: študent vie samostatne vyhľadávať materiály potrebné k vyučovaniu a k samoštúdiu

**Stručná osnova predmetu:**

1. Artefiletika: vznik, spoločenské okolnosti vzniku, zakladateľ, princípy, ciele, metódy.
2. Výtvarné, hudobné, literárne, pohybové, tanečné metódy artefiletiky. Inšpirácia životmi a dielom umelcov. Premietnutie vnútorného sveta do vzhľadu a životného štýlu.
3. Realizovanie artefiletickej aktivity pod vedením vyučujúceho.
4. Príprava artefiletickej aktivity študentom individuálne alebo v spolupráci v skupinách.
5. -12. Realizácia a hodnotenie výstupov študentov s princípmi, obsahom a cieľmi artefiletiky, vedených na základe prípravy rôznorodých aktivít spojených jednou témou.

**Odporúčaná literatúra:**

KOVÁČOVÁ, B. – GUILLAUME, M. 2010. Art vo vzdelávaní. Trnava: PF TU v Trnave. ISBN: 978 -80-8082-401-3. [online] Dostupné na internete: [https://pdf.truni.sk > download > guillaume-kovacova-skripta%20.pdf](https://pdf.truni.sk/download/guillaume-kovacova-skripta%20.pdf)

SATKOVÁ, J. 2014. Artefiletika. S. 102 – 103. In: RÉČKA, A. - SATKOVÁ, J. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba: učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. 1. vyd. Nitra: UKF. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4.

SLAVÍK, J. 2001. Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefiletiky). Praha: UK PF. ISBN 80-7290-066-8.

SLAVÍK, J.: Od výrazu k dialogu ve výchově. Praha: UK, 1997. ISBN 80-7184-437-3

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
16.67	33.33	0.0	0.0	0.0	50.0

**Vyučujúci:** PaedDr. Janka Satková, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 04.05.2022

**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021