

OBSAH

1. Ateliér maľby.....	2
2. Bakalárska práca a jej obhajoba.....	4
3. Dejiny umenia 1. polovice 20. storočia.....	6
4. Dejiny umenia 2. polovice 20. storočia a súčasnosti.....	8
5. Dejiny umenia novoveku od renesancie po koniec 19. storočia.....	10
6. Dejiny umenia praveku a staroveku.....	12
7. Dejiny umenia stredoveku.....	14
8. Digitálna fotografia.....	16
9. Figurálna kompozícia.....	18
10. Intermediálna tvorba - výtvarné umenie a divadlo.....	20
11. Intermediálna tvorba, foto-video.....	22
12. Kresba - portrét.....	24
13. Kresba a maľba figúry.....	26
14. Kurz kresby a maľby v prírode.....	28
15. Malé grafické formy.....	30
16. Modelovanie - portrét.....	32
17. Modelovanie - reliéf.....	34
18. Pedagogická prax I. hospitačno-asistentská.....	36
19. Plocha, štruktúra v textilnej tvorbe.....	39
20. Počítač a výtvarná tvorba.....	41
21. Počítač a výtvarná tvorba.....	43
22. Písmo - základy typografie.....	45
23. Seminár k bakalárskej práci I.....	47
24. Seminár k bakalárskej práci II.....	49
25. Vecná kresba.....	51
26. Vizuálna komunikácia - plagát, billboard, kniha.....	53
27. Vlákno, línia v textilnej tvorbe.....	55
28. Voľná maľba.....	57
29. Voľná plastika.....	59
30. Voľná plastika.....	61
31. Základy fotografie.....	63
32. Úvod do grafiky.....	65
33. Úvod do teórie a dejín umenia.....	67
34. Úvod do výtvarnej edukácie.....	69
35. Úvod do výtvarného jazyka.....	71

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU29/22	Názov predmetu: Ateliér maľby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 54 hodín 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 8 hodín tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Ateliér maľby. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore maľby a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti	
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava kompozície – úvodné uvažovanie a konzultovanie v skiciach. 2. Vybrané návrhy spracovávané v svetelných monochrómnych štúdiách v digitálnom priestore. 3. Vypracovávanie kompozícií v digitálnom prostredí. 4. Výber jednej kompozície na realizáciu v klasickej maliarskej technike na plátne. 5. Príprava rámu, plátna, podkladu a realizácia maľby.	
Odporúčaná literatúra: Ballestar, V.: Malba : kompletní průvodce technikami malby. Čestlice : Rebo, 2005, 320 s., ISBN 80-7234-412-9 Flint, T.: Anatomie pro výtvarníky : dynamika lidských forem. Praha : Svojtka & Co., 2005, 208 s. ISBN 80-7352-243-8 BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce: Praha, Tranzit, 2004, ISBN 80-903452-0-4 LYOTARD, Francois: Čomaľovať? Adami, Arakawa, Buren;	

Bratislava, Petrus, 2000, ISBN 80-88939-12-7 ZERVAN, Marian: K niektorým vysvetleniam slovného spojenia "činiť viditeľným", resp. „zviditeľňovať neviditeľné“, IN: GERŽOVÁ, J. Malba v kontextoch, kontexty maľby, Slovart Bratislava a Vysoká škola výtvarných umení 2012, ISBN 978-80-556-0793-1 DIDI-HUBERMAN, Georg: Pred časom; Bratislava, Kaligram, 2006, ISBN 80-7149-789-4 ŠEVČÍK, Jiří; MORGANOVÁ, Pavlína; SVATOŠOVÁ Dagmar: České umění 1980-2010, Praha, AVU, 2011 CÍSAŘ, Karel: Abeceda věcí, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2014, Concept Texts, ISBN 978-80-86863-70-2 KRACAUER, Siegfried: Ornament masy, ACADEMIA Praha, 2008, edice Europa, ISBN 978-80-200-1633-1 FOSTER, H., KRAUSSOVÁ, R., BOIS, Y. A., BUCHLOH, B., H., D. 2007. Umění po roce 1900. Slovart, Praha, ISBN 978-80-7209-952-8. MIKŠ, F., 2017. GOMBRICH, Tajemství obrazu a jazyk umění. Brno: Barrister & Principal publishing, ISBN 978-80-7485-030-1. BOURRIAUD, N. 2009. Altermodern. In: Altermodern. Tate Triennial 2009, London: Tate Publishing. BOURRIAUD, N. 2004. Postprodukce. Praha, Tranzit, 106 s., ISBN 80-903452-0-4 Využitie postprodukčných stratégií vo vyučovaní výtvarnej výchovy / Jozef Baus, 2019. In: Inovatívne trendy v odborových didaktikách : prepojenie teórie a praxe výučbových stratégií kritického a tvorivého myslenia. Zborník štúdií z medzinárodnej vedeckej konferencie, Nitra 21. november 2018 ; editori Jana Duchovičová, Dominika Hošová, Rebeka Štefánia Koleňáková. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2019. - ISBN 978-80-558-1408-7, S. 616-623. Aktuálne maliarske stratégie v edukačnom procese / Jozef Baus ; recenzent: Eva Kapsová, Štefan Gero, 2016. In: KOMPArATIO ; editor Daniel Szalai. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - ISBN 978-80-558-0969-4, S. 65-72.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

ABS	N
50.0	50.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/SSBPO/22	Názov predmetu: Bakalárska práca a jej obhajoba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečnú prácu, ktorú študent riadne odovzdá, t. j. predloží vo forme a spôsobom v súlade s platnou smernicou UKF v Nitre k záverečným prácam, hodnotí školiteľ a jeden oponent. Školiteľ a oponenta záverečnej práce určuje vedúci školiaceho pracoviska. Školiteľ a oponent vypracujú posudok na záverečnú prácu prostredníctvom akademického informačného systému vyplnením určeného formulára. Posudok sa zameriava na posúdenie: a) aktuálnosti a náročnosti zadanej témy práce, b) zorientovania sa študenta v danej problematike predovšetkým analýzou domácej a zahraničnej literatúry, c) vhodnosti zvolených metód spracovania riešenej problematiky, d) formulácie cieľov práce a miery ich splnenia, e) rozsahu a úrovne dosiahnutých výsledkov, f) analýzy a interpretácie výsledkov a formulácie záverov práce, g) využiteľnosti výsledkov v praxi, h) prehľadnosti a logickej štruktúry práce, i) formálnej, jazykovej a štylistickej úrovne práce, j) silných a slabých stránok práce, k) pripomienok, otázok a odporúčaní k práci, l) navrhovaného výsledného hodnotenia záverečnej práce. Pri hodnotení záverečnej práce s rozdielom viac ako 2 stupne medzi hodnotením školiteľa a oponenta, požiada vedúci katedry oboch posudzovateľov o prehodnotenie posudkov, alebo zabezpečí vypracovanie ďalšieho posudku. Ak je bakalárska práca hodnotená školiteľom alebo oponentom klasifikačným stupňom FX, študent má právo prácu obhajovať. Obhajoba záverečnej práce sa uskutočňuje spravidla za prítomnosti školiteľa a aj oponenta pred komisiou pre štátne skúšky, ktorú menuje dekan fakulty. Študent obhajuje prácu 10-15 minút. Po prezentácii je študent oboznámený s hodnoteniami posudkov a má možnosť zodpovedať na pripomienky a otázky vyplývajúce z hodnotenia. Obhajoba záverečnej práce je ukončená diskusiou a hodnotením obhajoby práce.	
Výsledky vzdelávania: Obhájená záverečná práca	

Stručná osnova predmetu:							
Odporúčaná literatúra:							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: V prípade, že študent neobháji záverečnú prácu, skúšobná komisia odôvodní svoje rozhodnutie a určí ďalší postup.							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 54							
A	B	C	D	E	FX	RNPR	RPR
50.0	33.33	14.81	0.0	1.85	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:							
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022							
Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU15/22	Názov predmetu: Dejiny umenia 1. polovice 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadanií počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry s dôrazom na umenie 1. polovice 20. storočia, a rozumie im. Výsledok 2: Študent si pamätá ideové východiská a umelecké princípy avantgardného umenia 1. polovice 20. storočia, rozumie estetike moderny. Výsledok 3: Študent si pamätá základné pojmy vývoja umenia v 20. storočí s dôrazom na špecifiká vývoja v oblasti architektúry, sochárstva a maliarstva v kontexte svetového, resp. európskeho vývoja, stavebné a výtvarné pamiatky interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z 1. polovice 20. storočia, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte predmetného obdobia dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Fauvizmus – 1905-1907. Henri Matisse, André Derain, Maurice Vlaminck	

2. Expresionizmus. Eduard Munch, James Ensor, Ferdinand Hodler. 1905 – Skupina Die Brücke. Fritz Bleyl, Erich Heckel Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff. 1911-1914 - Skupina Der blaue Reiter. Vasilij Kandinskij, Paul Klee, August Macke, Franz Marc
3. Kubizmus – 1910-1914, Pablo Picasso, Juan Gris, Georges Braque, Fernand Léger
4. Futurizmus – 1910, Umberto Boccioni, Gino Severini, Carlo Carra, Luigi Russolo, Giacomo Balla
5. Orfizmus - 1913, František Kupka, Robert Delaunay, Soňa Delaunay. Suprematizmus – 1913, Kazimir Malevič
6. Konštruktivizmus – 1914, Vladimir Tatlin, Naum Gabo Pevsner, Antoine Pevsner, Alexander Rodčenko, Konstantin Melnikov. Skupina De Stijl – 1917, Theo von Doesburg, Piet Mondrian, Bart van der Leck
7. Dadaizmus – 1916, Marcel Duchamp, Hans Arp, Francis Picabia, Kurt Schwitters. Surrealizmus – 1924, Joan Miró, René Margritt, Giorgio de Chirico, Salvador Dali
8. Parížska škola – Amadeo Modigliani, Marc Chagall, Maurice Utrillo
9. Vývoj architektúry v 1. polovici 20. storočia. Secesia, kubizmus, konštruktivizmus, purizmus, funkcionalizmus, Bauhaus, Deutscher Werkbund, Art deco, elementarizmus, Skupina Gruppo 7
10. Vývoj sochárstva v 1. polovici 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:

1. Dempseyová, Amy: Umělecké styly, školy a hnutí, Slovart : Praha, 2002. ISBN
2. Kol. aut.: Dejiny umenia, zv. 12, 1. vyd., Bratislava : Ikar 2002. ISBN 80-551-0176-0
3. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 10, Bratislava : Tatran, 1991. ISBN 80-222-0255-X
4. Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Užitkové umenie, sprac. Albert Chatelet. Praha : Cesty, 1996. ISBN 80-7181-056-8
5. Thomasová, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia, Pallas : Bratislava, 1994. ISBN 80-7095-020-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 113

A	B	C	D	E	FX
43.36	18.58	15.93	12.39	3.54	6.19

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU17/22	Názov predmetu: Dejiny umenia 2. polovice 20. storočia a súčasnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadání počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry s dôrazom na umenie 2. polovice 20. storočia, a rozumie im. Výsledok 2: Študent si pamätá ideové východiská a umelecké princípy avantgardného umenia 2. polovice 20. storočia, rozumie estetike moderny. Výsledok 3: Študent si pamätá základné pojmy vývoja umenia v 20. storočí s dôrazom na špecifiká vývoja v oblasti architektúry, sochárstva a maliarstva v Európe a USA, stavebné a výtvarné pamiatky interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z 2. polovice 20. storočia, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte predmetného obdobia dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Art brut, vizionárske umenie, „outsider art“. Existencializmus.	

2. Abstraktný expresionizmus v Európe a USA. Od roku 1945 do konca 50-tych rokov Art informel (umenie bez tvaru) – gestická abstraktná maľba. Lyrická abstrakcia, tažizmus v Európe. Newyorská škola, americká maľba, akčná maľba (Action Painting) a maliarstvo farebných polí (Colour-Field Painting).
3. Lettrizmus. Skupina CoBrA. Funk art v Kalifornii USA. Nový realizmus. Situacionistická internacionála. Asambláže.
4. Pop art v Európe a USA. Happaning. Umenie performance. Hnutie Fluxus.
5. Kinetické umenie a Op-art.
6. Minimalizmus (elementarizmus, sériové objekty, Umenie ABC, chladné umenie), konceptualizmus (aj ideové alebo informačné umenie). Body art.
7. Hyperrealizmus (fotorealizmus, superrealizmus, zaostrený realizmus) Video art. Internetové umenie.
8. Land art (zemné alebo krajinné umenie) Postmodernizmus.
9. Sochárstvo 2. polovice 20. storočia a súčasnosti. Vplyv avantgardných smerov na sochársku tvorbu. Objektové umenie, umenie inštalácie.
10. Architektúra 2. polovice 20. storočia a súčasnosti

Odporúčaná literatúra:

1. Dempseyová, Amy: Umělecké styly, školy a hnutí, Slovart : Praha, 2002. ISBN
2. Kol. aut.: Dejiny umenia, zv. 12, 1. vyd., Bratislava : Ikar 2002. ISBN 80-551-0176-0
3. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 10, Bratislava : Tatran, 1991. ISBN 80-222-0255-X
4. Récka, A. Kapitoly z dejín umenia. Tendencie vo svetovom výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia : I. časť (1945-1965). Nitra : UKF, 2009. 64 s. ISBN 978-80-8094-523-7.
5. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Od abstraktného umenia k virtuálnej realite, idey – pojmy – hnutia, zost. GERŽOVÁ, J., Kruh súčasného umenia PROFIL, 1999. ISBN 80-968283-0-4.
6. Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Užitkové umenie, sprac. Albert Chatelet. Praha : Cesty, 1996. ISBN 80-7181-056-8
7. Thomasová, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia, Pallas : Bratislava, 1994. ISBN 80-7095-020-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 112

A	B	C	D	E	FX
45.54	9.82	13.39	8.04	8.93	14.29

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU12/22	Názov predmetu: Dejiny umenia novoveku od renesancie po koniec 19. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadání počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry s dôrazom na obdobie novoveku, a rozumie im. Výsledok 2: Študent si pamätá ideové východiská a umelecké princípy renesančného a barokového umenia, klasicizmu, romantizmu a umenia 19. storočia, rozumie estetike novoveku. Výsledok 3: Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení z renesančného, manieristického, barokového, rokokového, klasicistického umenia. Výsledok 4: Študent si pamätá základné pojmy vývoja umenia v 19. storočí s dôrazom na špecifiká vývoja v oblasti architektúry, sochárstva a maliarstva, stavebné a výtvarné pamiatky interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 5: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z obdobia novoveku, t. j. od renesancie po koniec 19. storočia, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 6: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte predmetného obdobia dejín umenia.	

Stručná osnova predmetu:

1. Ideové východiská a umelecké princípy renesančného umenia. Architektúra ranej a vrcholnej renesancie v Taliansku.
2. Renesančné maliarstvo a sochárstvo v Taliansku. Manierizmus.
3. Renesancia a manierizmus mimo Talianska.
4. Barokové umenie. Ideové východiská a umelecké princípy. Baroková architektúra. Dynamizujúci a klasicizujúci smer.
5. Barokové maliarstvo. Významní predstavitelia a ich diela.
6. Barokové sochárstvo. Umenie rokoka.
7. Umenie klasicizmu. Návrat k antickej kultúre v dielach francúzskych, nemeckých a anglických architektov, sochárov a maliarov.
8. Umenie romantizmu. Maliarstvo a sochárstvo romantizmu
9. Realistické tendencie v maliarstve. Barbizonská škola krajinomalby a začiatky plenéru a figuralisti vo Francúzsku. Ruskí peredvižnici. E. Manet
10. Impresionizmus v maliarstve – predstavitelia Neoimpresionizmus (pointilizmus)
11. Postimpresionizmus – základy moderného maliarstva. Symbolizmus a secesia
12. Vývoj architektúry a sochárstva v XIX. storočí. Historizmus, eklekticismus, inžinierska architektúra, secesia. Chicagská škola.

Odporúčaná literatúra:

1. Gombrich, E. H.: Příběh umění, Praha : Argo, 2001. ISBN 80-7203-143-0
2. Kidson, M.: Barok a rokoko. Bratislava : Pallas, 1975
3. Martindale, A.: Renesancia, Bratislava : Pallas, 1972
4. Mráz, B.: Dějiny výtvarné kultury 2, Praha : Idea servis, 1997. ISBN 80-85970-13-9
5. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 5 – 9., Bratislava : Ikar, 1999-2000.
6. Récka, A., Satková, J. 2014. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba : učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. - 1. vyd. Nitra : UKF, 2014. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4. PDF dostupný na internete: https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie_vzdelavanie/Univerzita_tretieho_veku/U3V_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf
7. Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Užitkové umenie, sprac. Albert Chatelet. Praha : Cesty, 1996. ISBN 80-7181-056-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 127

A	B	C	D	E	FX
18.11	11.81	20.47	16.54	12.6	20.47

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,**Dátum poslednej zmeny:** 06.05.2022**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU05/22	Názov predmetu: Dejiny umenia praveku a staroveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadání počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry s dôrazom na pravek a starovek, a rozumie im. Výsledok 2: Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení z obdobia praveku – paleolit, mezolit a neolitu, doba bronzová a železná. Výsledok 3: Študent si pamätá odborné výrazy v kontexte egyptského, mezopotámskeho, egejského, gréckeho, etruského a rímskeho umenia, výtvarné pamiatky interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z obdobia praveku až staroveku, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického , žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte predmetného obdobia dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Umenie v období praveku – paleolit, mezolit a neolit, doba bronzová a železná 2. Egyptské umenie v období staroveku – architektúra, sochárstvo, maliarstvo	

3. Mezopotámske umenie. Sumersko – akkadské a babylónsko – asýrske obdobie
4. Umenie Kréty a egejskej oblasti. Mykénske umenie
- 5.-6. Umenie starovekého Grécka I. – architektúra
7. Umenie starovekého Grécka II. – sochárstvo, maliarstvo
8. Etruské umenie
- 9.-10. Umenie starovekého Ríma I. – architektúra
11. Umenie starovekého Ríma II. – sochárstvo, maliarstvo
12. Kresťanská antika

Odporúčaná literatúra:

1. Blažíček, J. O. – Kropáček, J.: Slovník pojmů z dejín umění, Praha : Odeon, 1991. ISBN 80-207-0246-6
2. Gombrich, E. H.: Příbeh umění, Praha : Argo, 2001. ISBN 80-7203-143-0
3. Mráz, B.: Dějiny výtvarné kultury 1, Praha : Idea servis, 1995. ISBN 80-85970-23-6
4. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 1., Bratislava : Ikar, 1998. ISBN 80-7118-629-5
5. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 2., Bratislava : Ikar, 1998. ISBN 80-7118-655-4
6. Récka, A., Satková, J. 2014. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba : učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. - 1. vyd. Nitra : UKF, 2014. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4. PDF dostupný na internete: https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie_vzdelavanie/Univerzita_tretieho_veku/U3V_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf
7. Strong, D.: Antické umenie, Bratislava : Pallas, 1970
8. Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Úžitkové umenie, sprac. Albert Chatelet, Praha : Cesty, 1996. ISBN 80-7181-056-8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 213

A	B	C	D	E	FX
27.7	13.62	14.08	10.8	13.62	20.19

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU08/22	Názov predmetu: Dejiny umenia stredoveku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadanií počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry s dôrazom na obdobie stredoveku, a rozumie im. Výsledok 2: Študent si pamätá ideové východiská a umelecké princípy stredovekého umenia, rozumie estetike stredoveku. Výsledok 3: Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení z ranokresťanského a byzantského obdobia. Výsledok 4: Študent si pamätá základné pojmy vývoja predrománskeho, románskeho a gotického umenia v kontexte ich slohovej univerzálnosti, stavebné a výtvarné pamiatky interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 5: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z obdobia stredoveku, tak z hľadiska formálneho (technického) ako aj obsahového (tematického, žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 6: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte predmetného obdobia dejín umenia.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Pojem „stredovek“. Vznik kresťanstva a formovanie ranokresťanského umenia v rámci Rímskej ríše pred rokom 313 a po Milánskom edikte. Ideové východiská a umelecké princípy stredovekého umenia, estetika stredoveku.
2. Vývoj ranokresťanskej architektúry po roku 313 – bazilika, babtistérium, mauzóleum.
3. Maliarstvo a sochársky prejav v ranokresťanskom období.
4. Byzantské umenie – architektúra, sochárstvo, maliarstvo.
5. Predrománske umenie. Anglosaská architektúra a iluminácie rukopisov. Umenie Franskej ríše – merovejské a karolínske obdobie. Otonské umenie v Nemecku.
6. Románske umenie. Ideové východiská a umelecké princípy architektúry vo Francúzsku, v Nemecku, Taliansku, Anglicku a Španielsku.
7. Sochársky a maliarsky prejav v rámci románskeho slohu.
8. Ideové východiská a podmienky vzniku gotického umenia, umelecké princípy rozvoja sakrálnej i profánnej architektúry v európskom kontexte v rámci rozvinutého stredoveku. Konštrukčné zásady a tvaroslovie gotickej architektúry.
9. Gotická architektúra vo Francúzsku, Nemecku, Španielsku, Anglicku a Taliansku.
10. Sochárstvo v rámci gotického slohu – monumentálna a komorná plastika.
11. Maliarstvo v období gotiky – monumentálna a tabuľová maľba, vitráž, knižná maľba.
12. Umelecké remeslá v období stredoveku

Odporúčaná literatúra:

1. Gombrich, E. H.: Příběh umění, Praha : Argo, 2001. ISBN 80-7203-143-0
2. Kidson, M.: Barok a rokoko. Bratislava : Pallas, 1975
3. Martindale, A.: Renesancia, Bratislava : Pallas, 1972
4. Mráz, B.: Dějiny výtvarné kultury 2, Praha : Idea servis, 1997. ISBN 80-85970-13-9
5. Pijoan, J.: Dejiny umenia, zv. 3 – 4., Bratislava : Ikar, 1999-2000.
6. Récka, A., Satková, J. 2014. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba : učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. - 1. vyd. Nitra : UKF, 2014. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4. PDF dostupný na internete: https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie_vzdelavanie/Univerzita_tretieho_veku/U3V_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf
7. Svetové dejiny umenia : Maliarstvo. Sochárstvo. Architektúra. Úžitkové umenie, sprac. Albert Chatelet. Praha : Cesty, 1996. ISBN 80-7181-056-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 155

A	B	C	D	E	FX
21.29	14.19	16.13	21.94	16.13	10.32

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., doc. akad. mal. Daniel Szalai, Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU19/22	Názov predmetu: Digitálna fotografia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna, 80% účasť na cvičení, hodnotenie na základe prezentovanej záverečnej semestrálnej práce. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotí sa účasť na hodinách, aktivita na hodinách, zvládnutie práce v digitálnych softwearoch (Photoshop, Light room, Gimp), výsledné dielo po stránke obsahu aj po stránke formy. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent analyzuje, hodnotí pojem "fotografický cyklus" Výsledok 2: Študent sa kriticky rozhoduje, ktoré prostredie alebo komunitu si vyberie na fotografovanie. Výsledok 3: Študent interpretuje vybrané prostredie alebo komunitu autorským spôsobom vo fotografickom cykle. Výsledok 4: Študent tvorí - upravuje a selektuje nafotený materiál v počítačovom programe na editáciu fotografií. Výsledok 5: Študent preukazuje schopnosť obhájiť argumenty, svoje dielo a jeho hlavnú myšlienku.	
Stručná osnova predmetu: Pokračovanie v rozšírení znalostí a schopností nadobudnutých počas štúdia z predmetu fotografia. Rozvoj samostatného tvorivého prejavu študenta a prehlbovanie jeho fotografického myslenia a videnia s možnými presahmi s využitím digitálnej techniky. 1. - 3. Hlavná téma: digitálny obraz a jeho ďalšia úprava pomocou softvéru 4. - 6. Dôraz na zvládnutie zadanej témy výtvarným, dokumentárnym spôsobom, realizácia v digitálnej fotografii. 7. - 10. Práca s počítačovým programom, editácia fotografií 11. - 12. Selekcia, tvorba uceleného súboru.	
Odporúčaná literatúra: HLAVÁČ L. Dejiny fotografie, Osveta, Martin 1987 The Photography book, Phaidon Press Limited 2000 LUCIE SMITH, E. Art Today, Současné svätové umění, Slovart Praha 1996	

Art at the turn of the millennium, Taschen Koln 1999
 SILVERIO R. Postmoderní fotografie Akademie múzických umění v Praze, 2007 FLUSSER. W.:
 Za filozofii fotografie, Hynek s.r.o, Praha 2001
 FREEMAN M. Dobrá fotografia, Zoner Press, Brno 2012
 FREEMAN M. Očima fotografa, Zoner Press, Brno 2014
 FREEMAN M. Myslete jako fotograf, Zoner Press, Brno 2010
 FREEMAN M. Kouzlo okamžiku, Zoner Press, Brno 2015
 MAISEL J. Fotografie - to není o nastavení clony, Zoner Press, Brno 2015
 NOEL L. Dva póly fotografie, Osveta, Martin 1976
 FRYE M. (Digitální) krajinářská fotografie, Zoner Press, Brno 2010
 CHÉROUX C. Magnum manifesto, Thames&Hudson, Londýn 2017
 KENTOVÁ S. Kompozícia, Perfekt, Bratislava 1996
 STACHO L. Moja krajina/My country, Studio Stacho 2011
 HRABUŠICKÝ A., MACEK V. Slovenská fotografia 1925-2000, Slovenská národná galéria,
 Bratislava 2001
 MRAVEC J., VOJTEK V. Interview s fotografiou 1-7, Petrus Bratislava 2014
 LOWE P. 1001 Photographs you must see before you die, Octopus Book, Londýn 2017
 PLAZEWSKY J. Filmová řeč, Orbis 1976

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Študent preukazuje osvojenie a pochopenie vedomostí z daného predmetu, vie tieto vedomosti použiť k tvorivému výstupu. Študent vie počas konzultácií argumentovať a obhajovať svoje idey a rozhodovať sa pre optimálne riešenie. Študent dokáže komunikovať svoje dielo odbornému aj laickému publiku. Študent má dostatočné množstvo tvorivých podnetov pre ďalšie vzdelávanie sa a tvorbu.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 112

A	B	C	D	E	FX
48.21	20.54	14.29	5.36	0.89	10.71

Vyučujúci: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU21/22	Názov predmetu: Figurálna kompozícia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 54 hodín 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 8 hodín tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Figurálna kompozícia. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore figurálnej kompozície a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: Práca s modelom, schopnosť ho nainštalovať a študijne spracovať. Správne anatomické zvládnutie štúdie. Komponovanie v danom formáte práca s objemom, svetlom. Prechod od kresebných štúdií k maliarskym kompozíciám. Paralelné domáce zadania (vlastná figurálna kompozícia). 1. Lineárna kresba figúry podľa živého modelu. 2. Valérová kresba figúry podľa živého modelu. Figúra v priestore s dôrazom na uvedomenie si fenoménu svetla 3. Maľba figúry podľa živého modelu. Figúra v priestore s dôrazom na uvedomenie si fenoménu svetla.	
Odporúčaná literatúra:	

Teissig, K.: Technika kresby . obr. materiál vybrala Jana Brabcová: Praha : Artia, 1986, 190 s. ISBN Degas, E. : Kresby. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění , 1958. 26 s. ISBN Holbein, H.: Hans Holbein d. J.- Zeichnungen , prekl.František Dvořák, Praha : Artia, 1965, 34 s. : 57 obr. Hlaváček, L.: Albrecht Dürer : Zeichnungen. Praha : Odeon , 1981, 50, 10, 64 s Michelangelo Buonarroti: Kresby, Úv. text: Pavel Preiss: Praha : Odeon, 1975, 43, [6] s. : 60 obr. příl. 7 barev. Pečírka, J.: Degas : Pastels - lavis - gouaches – esquisses. Paris : Cercle d'Art, 1987, 64 s, ISBN Štech V.V.: Rembrandt : Kresby a grafika. Praha : SNKLHU, 1955, 37, 6, [2] s Cézanne, P.: Cézanne vlastní rukou : kresby, obrazy, spisy. Praha : BB/art, 2005, 228 s. ISBN 80-7341-574-7 Mráz, B.: Encyklopedie světového malířství. Praha : Academia, 1988, 630 s Laurie Schneider A.: A history of western art. Madison : Brown & Benchmark,c1994, 512 s., ISBN 0-697-13182-3 Read, H.: Stručné dejiny maliarstva od Cézanna po Picassa. Bratislava : Tatran, 1967, 376 s. Wendy Beckettová: Toulky světem malířství, Malířské umění od „A“ do „Z“ Hollingsworth, M.: Umenie v dejinách sveta. Bratislava : Mladé letá, 2006, 511 s., ISBN 80-10-00796-X Ballestar, V.: Malba : kompletní průvodce technikami malby. Čestlice : Rebo, 2005, 320 s., ISBN 80-7234-412-9 Flint, T.: Anatomie pro výtvarníky : dynamika lidských forem. Praha : Svojtka & Co., 2005, 208 s. ISBN 80-7352-243-8 KOKOLIA, Vladimír: Pohľad na kresbu In. ČasopisX, č. 1, roč. 1, st. 12 – 99, ISSN 1339 – 2522, 2013 HARRASSER, Karin: Úsilie neurčitosti – základné úvahy o umeleckej činnosti Nikolausa Gansterera. In Časopis X. ISSN 1339 - 2522, 2013, roč. 1, č. 2, s. 6-7 BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce: Praha, Tranzit, 2004, ISBN 80-903452-0-4 Aktuálne maliarske stratégie v edukačnom procese / Jozef Baus ; recenzent: Eva Kapsová, Štefan Gero, 2016. In: KOMPaRATIO ; editor Daniel Szalai. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - ISBN 978-80-558-0969-4, S. 65-72. Nekonečný tok média maľby / Jozef Baus ; recenzent: Vojtech Didi, Ján Sládeček, 2016. In: Horizonty umenia 3 / Horizons of Arts 3 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie, Banská Bystrica, 15.10. - 15.11.2015. - Banská Bystrica : UMB, 2016. - ISBN 978-80-89555-57-4, online, s. 1-10. Krajina - edukačný pohľad Récka, Adriana [Autor, 32%] ; Satková, Janka [Autor, 17%] ; Baus, Jozef [Autor, 11%] ; Steliga, Anna [Autor, 22%] ; Bieske-Matejak, Alicja [Autor, 10%] ; Bugajska-Bigos, Iwona [Autor, 8%] ; Gero, Štefan [Recenzent] ; Szalai, Daniel [Recenzent]. – 1. vyd. – Nitra (Slovensko) : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre : UKF = Constantine the Philosopher University in Nitra; 06; UKF.Nitra, 2019. – 117 s. [tlačená forma]. – ISBN 978-80-558-1464-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU27/22	Názov predmetu: Intermediálna tvorba - výtvarné umenie a divadlo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 4 hodiny tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1.-5. Historický prehľad dejín scénografie 2.-4. Oboznámenie sa s dejinami odievania s dôrazom na umelecko-historický context. 5.-7- Divadelný kostým/maska, tvorba odevu/objektu na danú tému. 8.-10 Inšpirácia priestorom- tvorba scénického priestoru/inštalácie na danú tému. Súčasťou prezentácie je portfolio, ktoré reflektuje koncept zadania a inšpiračných zdrojov praktického výstupu 11.-12. Praktické výstupy scénického /kostýmového konceptu.	
Odporúčaná literatúra:	

Zavarský, J. 1989. Kapitoly zo scénografie, Osvetový ústav, Bratislava 1965
<https://is.jamu.cz/publication/3414/en/J-Zavarsky-Kapitolky-zo-scenografie-Osvetovy-ustav-Bratislava->
 Lajcha, L. 1997. Súčasná slovenská scénografia, Pallas <https://vychod.tritius.sk/detail/57974?lang=SK&ticketId=-4>
 Kybalová, L. Herbenová, O.; Lamarová, M. 1973. Obrazová encyklopedie módy. Artia Praha.
 Boucher, F. 1965, Historie du Costume, Flammarion Paris ISBN 9782080100320
 Scénografický katalóg PRAŽSKÉ QUADRIENALLE. 11. roč., Institut umění- Divadelní ústav, Praha 2007, ISBN 978-807008-212-6
 Racinet, A. 2015. THE COMPLETE COSTUME HISTORY, Taschen, ISBN 9783836555401
 Kol. 2003. MÓDA. Dejiny odívání 18., 19., 20.stol., Taschen. ISBN 3-8228-2624-3
 Moyssegnac, L. 1965. Divadlo od počiatku po naše dni, Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry Bratislava
 Poláčková, D. 2007. Votava. Slovart. ISBN 80-808-510-6-9
 Časopisy: Javisko, Divadlo v medzičase, katalógy Divadelného ústavu Internetové zdroje: www.du.sk, www.theatre.sk, www.snd.sk.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

ABS	N
63.64	36.36

Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU26/22	Názov predmetu: Intermediálna tvorba, foto-video
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna, 80% účasť na cvičení, hodnotenie na základe prezentovanej záverečnej semestrálnej práce. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotí sa účasť na hodinách, aktivita na hodinách, zvládnutie práce v digitálnych softwearoch (Open shot video editor, Photoshop, Stop motion studio), výsledné dielo po stránke obsahu aj po stránke formy. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá poznatky v kontexte umenia fotografie a videa. Teoreticky sa oboznamuje s rôznymi presahmi médií ako novodobých výrazových prostriedkov. Výsledok 2: Študent tvorivo použije vyššie uvedené poznatky v procese tvorby fotografie a vo filmovom procese. Výsledok 3: Študent interpretuje a analyzuje tématicko-inšpiračné zdroje, hľadá adekvátne výrazové prostriedky na tvorbu fotografie a videa. Výsledok 4: Študent tvorí- realizuje praktický výstup (výtvarnú výpoveď) na danú tému v médiu fotografie s možnosťou presahu aj do iných médií. Výsledok 5: Študent preukazuje schopnosť komunikovať svoju koncepciu vytvoreného diela odbornej aj laickej verejnosti (ústna obhajoba svojho diela).	
Stručná osnova predmetu: 1. - 2. Fotografia v súčasnom výtvarnom umení. 3. - 4. Žánrové presahy fotografie do iných médií. 5. - 7. Práca s médiom fotografie, experimentovanie a overovanie jej možností. 8. - 11. Realizácia vlastného projektu vo filmovom médiu. 12. Hodnotenie aktivít a ich výsledkov.	
Odporúčaná literatúra: HLAVÁČ L. Dejiny fotografie, Osveta, Martin 1987 The Photography book, Phaidon Press Limited 2000 LUCIE SMITH, E. Art Today, Současné světové umění, Slovart Praha 1996	

Art at the turn of the millennium, Taschen Koln 1999
 SILVERIO R. Postmoderní fotografie Akademie múzických umění v Praze, 2007 FLUSSER. W.:
 Za filozofii fotografie, Hynek s.r.o, Praha 2001
 FREEMAN M. Dobrá fotografia, Zoner Press, Brno 2012
 FREEMAN M. Očima fotografa, Zoner Press, Brno 2014
 FREEMAN M. Myslete jako fotograf, Zoner Press, Brno 2010
 FREEMAN M. Kouzlo okamžiku, Zoner Press, Brno 2015
 MAISEL J. Fotografie - to není o nastavení clony, Zoner Press, Brno 2015
 NOEL L. Dva póly fotografie, Osveta, Martin 1976
 FRYE M. (Digitální) krajinářská fotografie, Zoner Press, Brno 2010
 CHÉROUX C. Magnum manifesto, Thames&Hudson, Londýn 2017
 KENTOVÁ S. Kompozícia, Perfekt, Bratislava 1996
 STACHO Ľ. Moja krajina/My country, Studio Stacho 2011
 HRABUŠICKÝ A., MACEK V. Slovenská fotografia 1925-2000, Slovenská národná galéria,
 Bratislava 2001
 MRAVEC J., VOJTEK V. Interview s fotografiou 1-7, Petrus Bratislava 2014
 LOWE P. 1001 Photographs you must see before you die, Octopus Book, Londýn 2017
 PLAZEWSKY J. Filmová reč, Orbis 1976

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Študent preukazuje osvojenie a pochopenie vedomostí z daného predmetu, vie tieto vedomosti použiť k tvorivému výstupu. Študent vie počas konzultácií argumentovať a obhajovať svoje idey a rozhodovať sa pre optimálne riešenie. Študent dokáže komunikovať svoje dielo odbornému aj laickému publiku. Študent má dostatočné množstvo tvorivých podnetov pre ďalšie vzdelávanie sa a tvorbu.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 69

A	B	C	D	E	FX
34.78	18.84	20.29	7.25	4.35	14.49

Vyučujúci: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU07/22	Názov predmetu: Kresba - portrét
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadania (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadania (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 39 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 25 hodín príprava, realizácia domácich zadaní, 11 hodín príprava portfólia, Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Kresba portrét. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore kresby a maľby portrétu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: Práca s predlohou – modelom (portrét). Dôraz kladený na správne anatomické zvládnutie živého modelu. Zvládnutie lineárnej a valérovej kresby, komponovanie vo formáte. Hľadanie výtvarného znaku – skratky za reálny tvar. Práca so svetlom- - kompozícia lineárna (plastická línia) - kompozícia svetelná (monochrómna) plošná - kompozícia valérová (dvojfarebná) priestorová - kompozícia farebná	

-Domáce zadania: voľné variovanie klasického portréту a autoportréту spracované v digitálnom prostredí a následne prevedené do média maľby.

Odporúčaná literatúra:

Teissig, K.: Technika kresby, Praha : Artia, 1986, 190 s. ISBN Degas, E. : Kresby. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění , 1958. 26 s. ISBN Pijoan, J.: Dejiny umenia I. – IX. Praha : Odeon , 1977, 334 s, ISBN Néret, G.: Auguste Rodin : sochy a kresby. Praha : Slovart, c2005, 92 s. ISBN Waetzoldt, W.: Dürer und seine Zeit. Wien : Phaidon-Verlag, 1936, 592, [208] s., ISBN Holbein, H.: Hans Holbein d. J.- Zeichnungen , prekl.František Dvořák, Praha : Artia, 1965, 34 s. : 57 obr. Hlaváček, L.: Albrecht Dürer : Zeichnungen. Praha : Odeon , 1981, 50, 10, 64 s Michelangelo Buonarroti: Kresby, Úv. text: Pavel Preiss: Praha : Odeon, 1975, Pečírka, J.: Degas : Pastels - lavis - gouaches – esquisses. Paris : Cercle d'Art, 1987, 64 s, ISBN Štech V.V.: Rembrandt : Kresby a grafika. Praha : SNKLHU, 1955, Loran, E.: Cézanne's composition : analysis of his form with diagrams and photographs of his motifs, Berkeley : University of California Press, 1985, 143 s. ISBN 0-520-05459-8 Cézanne, P.: Cézanne vlastní rukou : kresby, obrazy, spisy. Praha : BB/art, 2005, 228 s. ISBN 80-7341-574-7 KOKOLIA, Vladimír: Pohľad na kresbu In. ČasopisX, č. 1, roč. 1, st. 12 – 99, ISSN 1339 – 2522, 2013 HARRASSER, Karin: Úsilie neurčitosti – základné úvahy o umeleckej činnosti Nikolausa Gansterera. In Časopis X. ISSN 1339 - 2522, 2013, roč. 1, č. 2, s. 6-7 BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce: Praha, Tranzit, 2004, ISBN 80-903452-0-4 Aktuálne maliarske stratégie v edukačnom procese / Jozef Baus ; recenzent: Eva Kapsová, Štefan Gero, 2016. In: KOMPaRATIO ; editor Daniel Szalai. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - ISBN 978-80-558-0969-4, S. 65-72. Nekonečný tok média maľby / Jozef Baus ; recenzent: Vojtech Didi, Ján Sládeček, 2016. In: Horizonty umenia 3 / Horizons of Arts 3 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie, Banská Bystrica, 15.10. - 15.11.2015. - Banská Bystrica : UMB, 2016. - ISBN 978-80-89555-57-4, online, s. 1-10. Krajina - edukačný pohľad Récka, Adriana [Autor, 32%] ; Satková, Janka [Autor, 17%] ; Baus, Jozef [Autor, 11%] ; Steliga, Anna [Autor, 22%] ; Bieske-Matejak, Alicja [Autor, 10%] ; Bugajska-Bigos, Iwona [Autor, 8%] ; Gero, Štefan [Recenzent] ; Szalai, Daniel [Recenzent]. – 1. vyd. – Nitra (Slovensko) : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre : UKF = Constantine the Philosopher University in Nitra; 06; UKF.Nitra, 2019. – 117 s. [tlačaná forma]. – ISBN 978-80-558-1464-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 202

A	B	C	D	E	FX
13.37	21.29	27.72	15.84	6.44	15.35

Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU11/22	Názov predmetu: Kresba a maľba figúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadania (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadania (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 39 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 25 hodín príprava, realizácia domácich заданий, 11 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Kresba a maľba figúry. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore kresby a maľby figúry a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: Práca s modelom, schopnosť ho nainštalovať a študijne spracovať. Správne anatomické zvládnutie štúdie. Komponovanie v danom formáte práca s objemom, svetlom. Prechod od suchých techník k mokrým. Paralelné domáce zadania (kópia figurálnej kompozície). 1. Lineárna kresba polfigúry - figúry podľa živého modelu. 2. Valérová kresba polfigúry - figúry podľa živého modelu 3. Maľba polfigúry - figúry podľa živého modelu	
Odporúčaná literatúra:	

Teissig, K.: Technika kresby . obr. materiál vybrala Jana Brabcová: Praha : Artia, 1986, 190 s. ISBN Degas, E. : Kresby. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění , 1958. 26 s. ISBN Holbein, H.: Hans Holbein d. J.- Zeichnungen , prekl.František Dvořák, Praha : Artia, 1965, 34 s. : 57 obr. Hlaváček, L.: Albrecht Dürer : Zeichnungen. Praha : Odeon , 1981, 50, 10, 64 s Michelangelo Buonarroti: Kresby, Úv. text: Pavel Preiss: Praha : Odeon, 1975, 43, [6] s. : 60 obr. příl. 7 barev. Pečírka, J.: Degas : Pastels - lavis - gouaches – esquisses. Paris : Cercle d'Art, 1987, 64 s, ISBN Štech V.V.: Rembrandt : Kresby a grafika. Praha : SNKLHU, 1955, 37, 6, [2] s Cézanne, P.: Cézanne vlastní rukou : kresby, obrazy, spisy. Praha : BB/art, 2005, 228 s. ISBN 80-7341-574-7 Mráz, B.: Encyklopedie světového malířství. Praha : Academia, 1988, 630 s Laurie Schneider A.: A history of western art. Madison : Brown & Benchmark,c1994, 512 s., ISBN 0-697-13182-3 Read, H.: Stručné dejiny maliarstva od Cézanna po Picassa. Bratislava : Tatran, 1967, 376 s. Wendy Beckettová: Toulky světem malířství, Malířské umění od „A“ do „Z“ Hollingsworth, M.: Umenie v dejinách sveta. Bratislava : Mladé letá, 2006, 511 s., ISBN 80-10-00796-X Ballestar, V.: Malba : kompletní průvodce technikami malby. Čestlice : Rebo, 2005, 320 s., ISBN 80-7234-412-9 Flint, T.: Anatomie pro výtvarníky : dynamika lidských forem. Praha : Svojtka & Co., 2005, 208 s. ISBN 80-7352-243-8 KOKOLIA, Vladimír: Pohlad na kresbu In. ČasopisX, č. 1, roč. 1, st. 12 – 99, ISSN 1339 – 2522, 2013 HARRASSER, Karin: Úsilie neurčitosti – základné úvahy o umeleckej činnosti Nikolausa Gansterera. In Časopis X. ISSN 1339 - 2522, 2013, roč. 1, č. 2, s. 6-7 BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce: Praha, Tranzit, 2004, ISBN 80-903452-0-4 Aktuálne maliarske stratégie v edukačnom procese / Jozef Baus ; recenzent: Eva Kapsová, Štefan Gero, 2016. In: KOMPaRATIO ; editor Daniel Szalai. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - ISBN 978-80-558-0969-4, S. 65-72. Nekonečný tok média malby / Jozef Baus ; recenzent: Vojtech Didi, Ján Sládeček, 2016. In: Horizonty umenia 3 / Horizons of Arts 3 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie, Banská Bystrica, 15.10. - 15.11.2015. - Banská Bystrica : UMB, 2016. - ISBN 978-80-89555-57-4, online, s. 1-10. Krajina - edukačný pohľad Récka, Adriana [Autor, 32%] ; Satková, Janka [Autor, 17%] ; Baus, Jozef [Autor, 11%] ; Steliga, Anna [Autor, 22%] ; Bieske-Matejak, Alicja [Autor, 10%] ; Bugajska-Bigos, Iwona [Autor, 8%] ; Gero, Štefan [Recenzent] ; Szalai, Daniel [Recenzent]. – 1. vyd. – Nitra (Slovensko) : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre : UKF = Constantine the Philosopher University in Nitra; 06; UKF.Nitra, 2019. – 117 s. [tlačaná forma]. – ISBN 978-80-558-1464-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 152

A	B	C	D	E	FX
15.79	23.68	25.0	20.39	9.21	5.92

Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU16/22	Názov predmetu: Kurz kresby a maľby v prírode
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 40s Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na kurze je podmienkou absolvovania predmetu. Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 40 hodín priama účasť na cvičeniach pod vedením pedagóga (kontaktné hodiny), 25 hodín samostatná práca na praktických výtvarných prácach, 10 hodín príprava portfólia a jeho následné prezentovanie. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: 1: Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení v oblasti kresby a maľby krajiny. 2: Študent si pamätá poznatky súvisiace s krajinou a prírodou v kontexte výtvarnej kultúry a rozumie im. 3: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a zaznamenáva krajinu, prírodný terén a architektúru, zaujíma (tvorí) svoj estetický postoj. 4: Študent pozoruje, vníma a reaguje na súčasnú tvár krajiny, hodnotí – hľadá adekvátne výtvarné výrazové prostriedky, pričom organizuje a manipuluje – stanoví, stvárni, koordinuje a fixuje detaily svojho vlastného výtvarného jazyka. 5: Študent tvorí – dizajnuje kompozíciu – ucelenú výtvarnú výpoveď.	
Stručná osnova predmetu: Celodenná práca v plenéri so schopnosťou reflexie na krajinnú štruktúru (príroda, mesto, dedina) v rozsahu kurzu Prechod od kresby detailov k väčším krajinným celkom rôznymi maliarskymi technikami Práca s krajinou a materiálou štruktúrou Architektúra - mestský plenér intermediálne akcie v mestskom prostredí.	
Odporúčaná literatúra: Ray Smith, Encyklopédie výtvarných techník a materiálu, Slovart, 2000 Keith Fenwick Krajinomalba, Rebo 2010 Bartko, O a kol.: Výtvarná príprava. SPN : Bratislava 1986 Bartko, O.: Farba a jej použitie. SPN : Bratislava 2004 (druhé vydanie)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
96.61	3.39	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022					
Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU25/22	Názov predmetu: Malé grafické formy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas cvičení je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú sériu grafik technikou tlače z hĺbky. (22 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (5 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie pojmom malá grafická forma, ex-libris, tradičná známka, knižná ilustrácia, BIB. Študent porozumie výrazovým špecifikám malých grafických foriem. Študent analyzuje výrazové rozdiely medzi jednotlivými grafickými formami a technikami. Študent si pamätá minimálne 10 súčasných slovenských a európskych knižných ilustrátorov a príklady ich diela. Študent samostatne tvorí sériu malých grafických listov vo vybratej technike tlače. Študent aplikuje získané vedomosti o grafickom výraze do alternatívnych grafických techník využiteľných v školskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem malé grafické formy, vývoj malých grafických foriem, výtvarné špecifiká malých graf. foriem v školskej praxi 2. Historický vývoj EX-Libris, Významní tvorcovia EX-Libris na Slovensku 3. Klasická a súčasná technológia tvorby známk 4. Knižná ilustrácia, slovenskí a svetoví ilustrátori 5. Bienále ilustrácií Bratislava (BIB) 6. Nové technológie v ilustračnej tvorbe (vektorová a bitmapová ilustrácia) 7. Alternatívne technológie pre malé graf. formy v školskej praxi 8. Grafická reakcia na text – grafický návrh 9. Príprava matrice malej grafickej formy pre techniku tlače z hĺbky (suchá ihla, čiarový lept, mezzotinta)	

- 10. Grafické nástroje pre techniku tlače z hĺbky, leptadlá a leptacie procesy
- 11. Tvorba matric a príprava papiera pre tlač
- 12. Tlač a adjustácia grafických listov

Odporúčaná literatúra:

Geržová, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Profil, 1999. 320 s. ISBN 80-968283-0-4
 Krejča, A.: Techniky grafického umenia. Bratislava: Pallas, 1992. 199 s. ISBN 80-7095-015-3
 Kubas, J.: Techniky umeleckej grafiky. Bratislava: SVKL, 1958. 442 s.
 Trojanová, E.– Kapsová, E.: Igor Benca – V polohe znaku. Trnava: Edition Ryba, 2004. ISBN 80-969151-1-8
 Literatúra na internete: http://www.graphicsatlas.org/identification/?process_id=89

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 62

A	B	C	D	E	FX
25.81	20.97	32.26	4.84	3.23	12.9

Vyučujúci: Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD., doc. akad. mal. Daniel Szalai,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU06/22	Názov predmetu: Modelovanie - portrét
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú zadané úlohy a záverečnú realizáciu sochárskeho portréту (61 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú portfólio, ktoré obsahuje dokumentáciu priebehu tvorby a jej komentáre (skice, fotografické záznamy riešenia jednotlivých úloh, priebehu tvorby reliéfnej formy a záverečnej realizácie autorského portréту) (13 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (13 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 39 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh, 10 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Hodnotí konštrukčné možnosti hmoty, laboruje s hmotou za účelom tvorby priestorovej kompozície. (hlina , sadra) Študent cieľavedomo manipuluje s hmotou pričom organizuje výstavbové a výrazové prostriedky a vytvára výtvarnú priestorovú kompozíciu - hlava. Študent pozoruje, vníma a reaguje na model (figúru), hodnotí – hľadá adekvátne výtvarné výrazové prostriedky. Uvedomuje si vzťahy výstavbových a výrazových prostriedkov, reflektuje ich a poznáva možnosti výtvarného jazyka. Študent rozpoznáva a utvára materiállové a technologické podmienky potrebné k fixácii kompozície, fixuje výtvarnú výpoveď.	
Stručná osnova predmetu: Priestorové stopovanie ľudského tela a jeho sochárska interpretácia v priestorovom kompozičnom stvárnení. Štúdia hlavy podľa modelu.	
Odporúčaná literatúra: Zhoř, I.: Klíče k sochám. Praha, 1989 Hlaváček, L.: Od Rodina po Moora, Bratislava, 1973	

Smith, E.: ARTODAY, Praha 1996					
Volavková: Sochári o svojom diele. Bratislava, 1968					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:					
slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 202					
A	B	C	D	E	FX
16.83	15.84	30.69	13.37	10.4	12.87
Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvíl, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022					
Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU02/22	Názov predmetu: Modelovanie - reliéf
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú zadané úlohy a záverečnú realizáciu reliéfu (61 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú portfólio, ktoré obsahuje dokumentáciu priebehu tvorby a jej komentáre (skice, fotografické záznamy riešenia jednotlivých úloh, priebehu tvorby reliéfnej formy a záverečnej realizácie autorského reliéfu) (13 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (13 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 39 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh, 10 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent má osvojený koncept priestoru a hmoty vo výtvarnom umení. Pamätá si rôzne druhy reliéfu a vie ich interpretovať z technologického hľadiska. Študent vníma a analyzuje chemicko-fyzikálne vlastnosti hmoty a vie ich upravovať. Hodnotí konštrukčné možnosti hmoty, experimentuje s hmotou za účelom tvorby priestorovej kompozície - reliéfu. Študent cieľavedomo manipuluje s hmotou pričom organizuje výstavbové a výrazové prostriedky a vytvára výtvarnú priestorovú kompozíciu - reliéf. Uvedomuje si vzťahy výstavbových a výrazových prostriedkov, reflektuje ich a poznáva možnosti výtvarného jazyka. Študent rozpoznáva a utvára materiálové a technologické podmienky potrebné k fixácii kompozície, fixuje výtvarnú výpoveď.	
Stručná osnova predmetu: Pojem priestor a hmota. Výstavbové a výrazové prostriedky priestorovej kompozície. Výtvarné materiály a techniky k vytváraniu priestorových kompozícií /papier, textil, hlina a modelovacie hmoty, drevo, drôt, recyklované a prírodné materiály/. Druhy priestorových objektov /voľná socha, úžitkový predmet, hračka, dekorácia/. Druhy reliéfu.	

Vytváranie reliéfnych kompozícií na zadanú tému. Objekt predmetu, štruktúra: mikro – makro					
Odporúčaná literatúra: Zhoř, I.: Klíče k sochám. Praha, 1989 Hlaváček, L.: Od Rodina po Moora, Bratislava, 1973 Smith, E.: ARTODAY, Praha 1996 Volavková: Sochári o svojom diele. Bratislava, 1968					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 251					
A	B	C	D	E	FX
17.93	24.7	26.29	8.37	7.97	14.74
Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvil, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022					
Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/ bPRAX01/22	Názov predmetu: Pedagogická prax I. hospitačno-asistentská
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky absolvovania predmetu sú špecifikované v publikácii "Pedagogická prax v príprave učiteľov", autorky H. Kramáreková a K. Szíjjártóová, vydané v Nitre, 2012, ISBN 978-80-558-0160-5. Študent sa zúčastní na predpísanom počte hodín, počas ktorých sleduje proces vyučovania, ten zaznamenáva do praxového zošita, čím vyplní záznamové hárky a nakoniec napíše reflexiu praxe. Na základe absolvovania praxe a získania hodnotenia od cvičného učiteľa, následne v skupine diskutuje s odborovým didaktikom o priebehu praxe, o javoch, ktoré pozoroval na vyučovaní. Odborový didaktik na základe diskusie a kontroly vyplneného praxového zošita (praxovej knihy) udelí študentovi hodnotenie. Celková záťaž študenta: 25 hodín Prax pozostáva z 20 hodín hospitačno-asistentských činností v škole a 5 hodín analýzy a tvorby pedagogického denníka. Predmet je ukončený formou absolvoval. Hodnotenie: 100 % - 70% = absolvoval	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: študent sa orientuje v materiálnom, personálnom, kultúrnom a sociálnom prostredí školy Výsledok 2: študent dokáže samostatne vyhľadať príslušné školské dokumenty a iné relevantné zdroje informácií Výsledok 3: študent vie počas vyučovania rozpoznať a identifikovať v správaní žiaka prejavy jeho osobnosti a psychických procesov, vrátane skupinovej dynamiky v triede Výsledok 4: študent vie identifikovať činnosti, vyučovacie metódy a profesijné zručnosti učiteľa Výsledok 5: študent vie vyjadriť postoj k prebiehaným procesom Výsledok 6: študent pozoruje vyučovací proces, zaznamenáva ho, analyzuje a hodnotí Výsledok 7: študent asistuje cvičnému učiteľovi počas vyučovacieho procesu Výsledok 8: študent vie samostatne navrhnúť a vytvoriť nástenku s výtvarnými prácami žiakov Výsledok 9: študent vie aktívne prispieť k estetickému úpravu zariadenia (výzdoba okien, chodieb, inštalácia výtvarných prác)	
Stručná osnova predmetu: Cieľom je:	

- oboznámiť sa s prostredím a chodom školy
- rozvíjať profesijné kompetencie študenta pri organizácii vyučovania v škole prostredníctvom pozorovania cvičného učiteľa, spolužiakov
- spoznávať dokumentáciu, súvisiacu so zabezpečením činnosti v škole (školský vzdelávací program, vypracovaný na základe ŠVP, učebné osnovy, triedna kniha, školský poriadok).
- pozorovať, analyzovať a zaznamenávať pedagogické situácie
- oboznámiť sa s komunikačným štýlom a učiteľskými kompetenciami cvičného učiteľa
- sledovať skupinovú dynamiku a klímu v triede
- zorientovať sa v tematických plánoch, v spôsobe projektovania edukačných činností.
- zoznámiť sa organizačnými formami výtvarnej edukácie
- oboznámiť sa s didaktickými pomôckami v škole
- prostredníctvom asistencie rozvíjať komunikačné, organizačné, hodnotiace schopnosti
- reflektovať vlastné správanie, prejav, prezentovanie seba, sebavedomie, sebahodnotenie
- zvýšiť úroveň sebazoznania v záujme autenticity budúceho učiteľa
- asistovať učiteľovi podľa potreby, na základe jeho pokynov a požiadaviek, pri príprave a realizácii výtvarných aktivít, príprave pomôcok, práci s technológiami, pri zabezpečení disciplíny, vybavovaní administratívy

Odporúčaná literatúra:

- ČAPEK, R. 2013. Učiteľ a rodič. Spolupráce, třídní schůzka, komunikace. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-2474-640-1.
- HUPKOVÁ, M. 2006. Profesijná sebareflexia učiteľov. Nitra: PF UKF, 2006. ISBN 80-8094-028-2.
- KYRIACOU, CH. 2014. Klíčové dovednosti učitele: cesty k lepšímu vyučování. 4. vyd. Praha: Portál, s.r.o., 2012. 164 s. ISBN 978-80-262-0052-9.
- KOLAŘ, Z. – VALIŠOVÁ, A. 2009. Analýza vyučování: vyučování jako dialog - řízení učení žáků - styly a způsoby hodnocení - komunikace, kooperace a interakce. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2009. ISBN 978-80-247-2857-5.
- ZELINA, M. 2011. Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: Iris, 2011. ISBN 978-80-89256-60-0.
- Spríevodca školským rokom 2020/2021 (aktualizované každý školský rok). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/sprievodca-skolskym-rokom-20202021/>>
- Pedagogická dokumentácia a iné tlačivá (vzory). (online) Dostupné na: <<https://www.minedu.sk/pedagogicka-dokumentacia-a-ine-tlaciva/>>
- Knižnica vzorov pedagogickej dokumentácie a dokladov. (online) Dostupné na: <https://edicnyportal.iedu.sk/Forms>
- 245/2008 Z. z. Zákon o výchove a vzdelávaní (školský zákon). (online) Dostupné na: <https://www.nrsr.sk/web/Dynamic/DocumentPreview.aspx?DocID=273748>
- 62/2018 Z.z. Zákon o vedení pedagogickej dokumentácie elektronicky. (online) Dostupné na: <https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2018/62/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 106

ABS	N
98.11	1.89

Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022
Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU20/22	Názov predmetu: Plocha, štruktúra v textilnej tvorbe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 18 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 6 hodín tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. druhy textilných materiálov 2. - 8. prehľad používania alternatívnych materiálov, tendencie alternatívnych materiálov v textilnej tvorbe 20. stor. 4. - 12. nové štruktúry vytvorené redefinovaním materiálov v praktickom prevedení - praktické riešenie takých princípov, ktorými je možné realizovať danú tému, -plocha, štruktúra, s využitím textilných a netextilných materiálov. 12. - spracovanie podkladov v digitálnej podobe	
Odporúčaná literatúra:	

Petry, M.2011. The Art of not making. Thames&Hudson 2011. ISBN 9780500290262
 Kol. 1995. Šesťdesiate. SNG 1995. ISBN 8085188589
 Geržová. J. 2016. 265 objatí, Emőke Vargová. Nitrianska galéria ISBN 9788085746716
 Vitamin.... T Threads & Textiles in Contemporary Art. Phaidon 2019, ISBN 978 0 7148 7661 0
 Colchester, C.2007. Textiles Today, Thames & Hudson 2007 ISBN-13: 978-0500513811
 Škopová, J. 2016. Textile and experiment/Textil a experiment, , Umprum Praha
 Skála, F. 2017. František Skála Jízdárna. 2017. ISBN 9788070356432
 Sikorová. E. 2010. Eva Cisárová Mináriková. Vydavateľstvo Michala Vaška ISBN 9788071658177
 Kotíková. CH. 2008. Adéla Matasová. Galery 2008. ISBN 9788086990576
 Geržová, J. 2001. Otis Laubert. Kruh súčasného umenia Profil. ISBN 80-968283-1-2
 Kol. 1988. Magdalena Abakanowicz. Mahir 1988.
 e-mail. stránky
 Facebook: Textil UKF Nitra: <https://www.facebook.com/textilukfnitra>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 75

A	B	C	D	E	FX
32.0	17.33	25.33	14.67	6.67	4.0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU18/22	Názov predmetu: Počítač a výtvarná tvorba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vytvoria pdf súbor experimentálnych digitálnych kresieb. Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (12 bodov). V závere študenti prezentujú svoje digitálne experimentálne kresby prostredníctvom inštalovania výstavy (5 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia experimentálnych kresieb. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie pojmom experimentálna počítačová grafika, experimentálny grafický softvér. Študent porozumie výrazovým špecifikám a digitálnym možnostiam experimentálneho softvéru Alchemy. Študent manipuluje so základnými nástrojmi a modulmi experimentálneho grafického softvéru Alchemy. Študent si pamätá minimálne 5 online grafických aplikácií a ich výtvarné možnosti využitia. Študent samostatne tvorí súbor grafík pomocou offline/online grafických aplikácií.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Pojmy experimentálna počítačová grafika, experimentálny softvér2. Ovládacie rozhranie experimentálneho grafického programu Alchemy3. Možnosti rozšírenia a doplnky programu Alchemy4. Silueta, pozitív, negatív v programe Alchemy5. textúra v programe Alchemy6. Farby a farebný gradient v programe Alchemy7. Experimentálne moduly v programe Alchemy a ich výtvarné využitie8. Alternatívne možnosti ovládania programu Alchemy – zvuk9. Figurálne a nefigurálne kompozície v programe Alchemy10. Experimentálne online grafické programy : Harmony, Bomomo, Webchemy11. Experimentálne kompozície v online grafických programoch Pixlr, Sumopaint	

12. Prezentácia experimentálnych grafických kompozícií - projekcie					
Odporúčaná literatúra: http://webchemistry.org/ http://al.chemistry.org/ http://bomomo.com/ http://pixlr.com/editor/ http://ictpublish.com/pixlr/ http://www.sumopaint.com/home/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Maximálny počet študentov v skupine 12					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 216					
A	B	C	D	E	FX
32.87	23.15	18.52	6.02	1.85	17.59
Vyučujúci: Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD., doc. akad. mal. Daniel Szalai, doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022					
Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU18/22	Názov predmetu: Počítač a výtvarná tvorba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vytvoria pdf súbor experimentálnych digitálnych kresieb. Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (12 bodov). V závere študenti prezentujú svoje digitálne experimentálne kresby prostredníctvom inštalovania výstavy (5 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia experimentálnych kresieb. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie pojmom experimentálna počítačová grafika, experimentálny grafický softvér. Študent porozumie výrazovým špecifikám a digitálnym možnostiam experimentálneho softvéru Alchemy. Študent manipuluje so základnými nástrojmi a modulmi experimentálneho grafického softvéru Alchemy. Študent si pamätá minimálne 5 online grafických aplikácií a ich výtvarné možnosti využitia. Študent samostatne tvorí súbor grafík pomocou offline/online grafických aplikácií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojmy experimentálna počítačová grafika, experimentálny softvér 2. Ovládacie rozhranie experimentálneho grafického programu Alchemy 3. Možnosti rozšírenia a doplnky programu Alchemy 4. Silueta, pozitív, negatív v programe Alchemy 5. textúra v programe Alchemy 6. Farby a farebný gradient v programe Alchemy 7. Experimentálne moduly v programe Alchemy a ich výtvarné využitie 8. Alternatívne možnosti ovládania programu Alchemy – zvuk 9. Figurálne a nefigurálne kompozície v programe Alchemy 10. Experimentálne online grafické programy : Harmony, Bomomo, Webchemy 11. Experimentálne kompozície v online grafických programoch Pixlr, Sumopaint	

12. Prezentácia experimentálnych grafických kompozícií - projekcie					
Odporúčaná literatúra: http://webchemistry.org/ http://al.chemistry.org/ http://bomomo.com/ http://pixlr.com/editor/ http://ictpublish.com/pixlr/ http://www.sumopaint.com/home/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Maximálny počet študentov v skupine 12					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 216					
A	B	C	D	E	FX
32.87	23.15	18.52	6.02	1.85	17.59
Vyučujúci: Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD., doc. akad. mal. Daniel Szalai, doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022					
Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU22/22	Názov predmetu: Písmo - základy typografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas cvičení je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti pracujú na digitálnom návrhu vlastného písma (10 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie, voľné typografické kompozície (12 bodov). V závere študenti predstavia svoje diela prostredníctvom výstavy série digitálnych kompozícií z vlastnej abecedy (5 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia typografických kompozícií. Hodnotenie - úspešnosť A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: Preukazuje vedomosti o podstate, obsahu a požadovaný rozsahu typografickej úlohy. Orientuje sa v problematike vizuálnej komunikácie. Vie použiť konkrétne informácie o grafickom dizajne a významných grafických štúdiách i dizajnéroch. Analyzuje vstupné informácie z dostupných zdrojov (literatúra, web stránky a pod.) a následne manipuluje a v procese výuky komunikuje podstatu svojho riešenia. resp. návrhov. Efektívne navrhuje a priebežne aplikuje rôzne alternatívy realizácie aj s využitím vhodného grafického softvéru, až po fázu prezentovania finálnej verzie vlastnej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1.-4. Znak, značka, logo - logotyp., význam, premeny 2.-8. Tvorba svetových špičkových dizajnérov, kontext 2.-12. Tvorba značky jej varianty a tvorba manuálu pre používanie. Aplikovanie s využitím počítačových programov.	
Odporúčaná literatúra: Rostoka, V. Junek, D. 2016. Abeceda súčasnej vizuálnej komunikácie. Veldan LTD. ISBN 978-80-971509-1-4 Rostoka, V. 2020. Cipár & logo et...c. SCD. ISBN 978-80-556-3084-7	

Beran, V. 2012. Typografický manuál. Kafka dizajn. ISBN 8588005572989
 Friedl, F. 1998. Typo. Könemann. ISBN 3-89508-473-5
 Hlavsa, O. 1976. Typographia, SNTL Praha 1976, 04-907-76
 Pistorius, V. 2005. Jak se dělá kniha. Paseka ISBN 80-7185-774-2
 Dabner, D. 2004. Grafický design v praxi. Slovart, Praha, ISBN 80-7209-597-8
 Bhaskaranová, L. 2007. Design publikací. Slovart Praha, ISBN 978-80-7209-993-1
 Fiell, Ch. and P. 2002. Graphic Design for the 21st Century, Taschen Koln, ISBN 3-8228-3878-0
 Wonzencroft, J. 1989. The Graphic Language of Neville Brody, Thames and Hudson, ISBN 0-500-27496-7
 Wonzencroft, J. 1996. The Graphic Language of Neville Brody, Thames and Hudson, ISBN 978-0789300737
 Longauer, L. 2011. Modernosť tradície 1. Slovart. ISBN 978-80-556-0331-5
 Longauer, L. 2013. Vyzliekanie z kroja 2. Slovart. ISBN 978-80-556-1067-2
 Longauer, L. 2020. Mierny pokrok 3. Slovart. ISBN 978-80-556-3078-6
 Kolesár, Z. 2009. Dejiny grafického dizajnu, Slovart Bratislava.
 Časopisy: Graphis, Designum, Font, Typo
 Katalógy: Trienále plagátu Trnava, Bienále užité grafiky Brno,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 120

A	B	C	D	E	FX
32.5	32.5	21.67	7.5	1.67	4.17

Vyučujúci: Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bSBP1/22	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent rozpoznáva - identifikuje odbornú literatúru, potrebnú na spracovanie zadanej záverečnej práce Výsledok 2: Študent interpretuje odbornú literatúru - klarifikuje, klasifikuje - kategorizuje, parafrázuje ju a rozumie jej. Výsledok 3: Študent sumarizuje, analyzuje a komparuje poznatky. Výsledok 4: Študent si pamätá faktické, konceptuálne, ako aj procedurálne vedomosti potrebné pre tvorbu záverečnej práce. Výsledok 6: Študent sa orientuje vo virtuálnom priestore galérií a iných inštitúcií súvisiacich s výtvarným umením, v súlade s potrebami svojej záverečnej práce. Výsledok 7: Študent si dokáže vyhľadať v priestore internetu príslušné dokumenty, knihy, príručky a smernice súvisiace s písaním záverečných prác. Výsledok 8: Študent sa orientuje v internetových katalógoch knižníc.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba osnovy záverečnej práce. Tvorba zoznamu literatúry záverečnej práce. Oboznámenie sa s princípmi odborného písania. Vyhľadávanie a zdieľanie informácií potrebných k tvorbe záverečnej práce. Realizácia a úprava teoretickej záverečnej práce (písmo, rozsah, formát, obsah, citácie, citovanie, odkazy, odkazy na informačné pramene v elektronickej forme, bibliografia, sprievodný materiál...). Informácie potrebné na realizáciu praktickej časti záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: HORÁČEK, J., MÍKA, V. 2012. Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: ŽU. ISBN 80-888-76-3. KATUŠČÁK, D. 2013. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma. ISBN 8089132454. KIMLIČKA, Š. 2002. Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul. ISBN 80-88982-57-X.	

KIMLIČKA, Š. 2005. Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, [cit. 2021-03-09]. Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp.pdf.

STAROŇOVÁ, K. 2011. Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin : Osveta, spol. s.r.o. ISBN 978-80-8063-359-2.

TURZÁKOVÁ, J., SOLLÁR, T. 2016. Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. SBN 978-80-558-1081-2.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF

Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.

Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).

Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.

Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 85

ABS	N
92.94	7.06

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD., Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD., Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., doc. Mgr. Jozef Baus, doc. akad. mal. Daniel Szalai, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bSBP2/22	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá faktické, konceptuálne, procedurálne, ako aj metakognitívne vedomosti potrebné pre tvorbu záverečnej práce. Výsledok 2: Študent interpretuje odbornú literatúru - klarifikuje, klasifikuje - kategorizuje, parafrázuje ju a rozumie jej. Výsledok 3: Študent sumarizuje, analyzuje, syntetizuje, hodnotí a organizuje poznatky. Výsledok 4: Študent tvorí, plánuje, konštruje, resp. dizajnuje svoju záverečnú prácu v závislosti na jej zameraní. Výsledok 5: Študent sa orientuje vo virtuálnom priestore galérií a iných inštitúcií súvisiacich s výtvarným umením, v súlade s potrebami svojej záverečnej práce. Výsledok 6: Študent si dokáže vyhľadať v priestore internetu príslušné dokumenty, knihy, príručky a smernice súvisiace s písaním záverečných prác. Výsledok 7: Študent sa orientuje v internetových katalógoch knižníc.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba osnovy záverečnej práce. Tvorba zoznamu literatúry záverečnej práce. Oboznámenie sa s princípmi odborného písania. Vyhľadávanie a zdieľanie informácií potrebných k tvorbe záverečnej práce. Realizácia a úprava teoretickej záverečnej práce (písmo, rozsah, formát, obsah, citácie, citovanie, odkazy, odkazy na informačné pramene v elektronickej forme, bibliografia, sprievodný materiál...). Informácie potrebné na realizáciu praktickej časti záverečnej práce. Oboznámenie sa so Smernicou UKF na písanie záverečných prác.	
Odporúčaná literatúra: HORÁČEK, J., MÍKA, V. 2012. Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: ŽU. ISBN 80-888-76-3. KATUŠČÁK, D. 2013. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma. ISBN 8089132454.	

KIMLIČKA, Š. 2002. Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul. ISBN 80-88982-57-X.

KIMLIČKA, Š. 2005. Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, [cit. 2021-03-09]. Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp.pdf.

STAROŇOVÁ, K. 2011. Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin : Osveta, spol. s.r.o. ISBN 978-80-8063-359-2.

TURZÁKOVÁ, J., SOLLÁR, T. 2016. Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. SBN 978-80-558-1081-2.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF

Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.

Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).

Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.

Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD., PaedDr. Janka Satková, PhD., Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD., Mgr. Martin Kratochvíl, PhD., doc. Mgr. Jozef Baus, doc. akad. mal. Daniel Szalai, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU03/22	Názov predmetu: Vecná kresba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadania (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadania (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 39 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 25 hodín príprava, realizácia domácich zadaní, 11 hodín príprava portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Vecná kresba. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore vecnej kresby a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: Práca s predlohou – modelom (zátišie). Zvládnutie vizovania, proporcie, perspektívneho zobrazovania. - kompozícia lineárna (plastická línia) - kompozícia svetelná (monochrómna) plošná - kompozícia valérová (dvojfarebná) priestorová - kompozícia farebná -Domáce zadania – práca s detailom, materiálové štúdie	
Odporúčaná literatúra:	

Teissig, K.: Technika kresby . obr. materiál vybrala Jana Brabcová: Praha : Artia, 1986, 190 s. ISBN Degas, E. : Kresby. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění , 1958. 26 s. ISBN Pijoan, J.: Dejiny umenia I. – IX. Praha : Odeon , 1977, 334 s, ISBN Néret, G.: Auguste Rodin : sochy a kresby. Praha : Slovart, c2005, 92 s. ISBN Waetzoldt, W.: Dürer und seine Zeit. Wien : Phaidon-Verlag, 1936, 592, [208] s., ISBN Holbein, H.: Hans Holbein d. J.- Zeichnungen , prekl.František Dvořák, Praha : Artia, 1965, 34 s. : 57 obr. Hlaváček, L.: Albrecht Dürer : Zeichnungen. Praha : Odeon , 1981, 50, 10, 64 s Michelangelo Buonarroti: Kresby, Úv. text: Pavel Preiss: Praha : Odeon, 1975, 43, [6] s. : 60 obr. příl. 7 barev. Pečírka, J.: Degas : Pastels - lavis - gouaches – esquisses. Paris : Cercle d'Art, 1987, 64 s, ISBN Štech V.V.: Rembrandt : Kresby a grafika. Praha : SNKLHU, 1955, 37, 6, [2] s KOKOLIA, Vladimír: Pohlad na kresbu In. ČasopisX, č. 1, roč. 1, st. 12 – 99, ISSN 1339 – 2522, 2013 HARRASSER, Karin: Úsilie neurčitosti – základné úvahy o umeleckej činnosti Nikolausa Gansterera. In Časopis X. ISSN 1339 - 2522, 2013, roč. 1, č. 2, s. 6-7 Aktuálne maliarske stratégie v edukačnom procese / Jozef Baus ; recenzent: Eva Kapsová, Štefan Gero, 2016. In: KOMPaRATIO ; editor Daniel Szalai. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - ISBN 978-80-558-0969-4, S. 65-72. Nekonečný tok média maľby / Jozef Baus ; recenzent: Vojtech Didi, Ján Sládeček, 2016. In: Horizonty umenia 3 / Horizons of Arts 3 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie, Banská Bystrica, 15.10. - 15.11.2015. - Banská Bystrica : UMB, 2016. - ISBN 978-80-89555-57-4, online, s. 1-10. Krajina - edukačný pohľad Récka, Adriana [Autor, 32%] ; Satková, Janka [Autor, 17%] ; Baus, Jozef [Autor, 11%] ; Steliga, Anna [Autor, 22%] ; Bieske-Matejak, Alicja [Autor, 10%] ; Bugajska-Bigos, Iwona [Autor, 8%] ; Gero, Štefan [Recenzent] ; Szalai, Daniel [Recenzent]. – 1. vyd. – Nitra (Slovensko) : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre : UKF = Constantine the Philosopher University in Nitra; 06; UKF.Nitra, 2019. – 117 s. [tlačaná forma]. – ISBN 978-80-558-1464-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 255

A	B	C	D	E	FX
14.9	21.96	27.06	17.25	5.88	12.94

Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU28/22	Názov predmetu: Vizuálna komunikácia - plagát, billboard, kniha
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 4 hodín tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: Kópia písma podľa písmovej predlohy, resp. predlôh. Iniciály s aplikovaním existujúceho typu – typov písma. Písmo ako umenie - Lettrizmus Tvorba plošných, resp. priestorových kompozícií s písmom, ako hlavným prvkom.	
Odporúčaná literatúra: 1. Vladimír Beran: Typografický manuál, 1994, ISBN 80-901824-0-2 2. Friedl: Typo, OH Stein, 1998, ISBN 3-89508-473-5 3. O. Hlavsa: Typographia, SNTL Praha 1976, 04-907-76	

4. Dabner David, Grafický design v praxi, Slovart, Praha, 2004, ISBN: 80-7209-597-8
 5. Bhaskaranová Lakshmi, Design publikací. Slovart Praha, 2007, ISBN 978-80-7209-993-1
 6. Fiell Charlotte and Peter, Graphic Design for the 21st Century, Taschen Koln, ISBN 3-8228-3878-0
 7. Loewy, The best of Business Card Design, Rockport, London, ISBN 1-59253-220-9
 8. Wonzencroft Jon, The Graphic Language of Neville Brody, Thames and Hudson, 1995, ISBN 0-500-27496-7
 9. Wonzencroft Jon, The Graphic Language of Neville Brody2, Thames and Hudson, 1995, ISBN 0-500-27770-2
- Časopisy:
 Graphis, Designum, Font
 www.typo.cz
 www.fontshop.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU14/22	Názov predmetu: Vlákno, línia v textilnej tvorbe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 4 hodín tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore predmetu a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod, druhy textilných vlákien, vlákno a jej formy prejavu, plošné a priestorové prejavy v klasickej textilnej tvorbe. 2.-9. Alternatívne tendencie v kontexte s textilnou tvorbou, autori. 4. Vlákno ako zobrazenie a premietanie línie v inom vizuálnom prejave. 3.-12. Praktické cvičenia a prezentácia semestrálnych prác, konzultácia a prezentácia v kontexte s aktuálnym zadaným problémom. Reflexia a hodnotenie aktivít v spoločnom tíme pre získanie skúseností pre didaktickú prax.	
Odporúčaná literatúra:	

Buchloh, D. 2007. Umění po roce 1900 (Hal Foster. Rosalind Kraussová Yve-alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh) Slovart. ISBN 978-80-7209-952-8
 Elderton, L. & Morrill, R. 2019. Vitamin.... T Threads & Textiles in Contemporary Art. Phaidon. ISBN 978 0 7148 7661 0
 Colchester, C.2007. Textiles Today, Thames & Hudson 2007 ISBN-13: 978-0500513811
 Wipplinger, H.P. 2015. Ernesto Neto. Verlag der Buchhandlung Walther König. ISBN 9783863357863
 Kol. 1988. Magdalena Abakanowicz. Mahir 1988.
 Luxová, V. 1978. Československá tapiséria 1945-75. Pallas. TS 099425878
 Kybal, A. 1973. O textilním výtvarném projevu. SNPL 1973
 Škopová, J. 2016. Textile and experiment. Umprum Praha.
 Geržová. J. 2016. 265 objatí, Emőke Vargová. Nitrianska galéria ISBN 9788085746716
 www stránky: "http://www.sdc.sk" www.sdc.sk a stránky odporúčané na domovskej stránke
 facebook: textil ukf nitra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 119

A	B	C	D	E	FX
25.21	31.93	28.57	5.88	2.52	5.88

Vyučujúci: doc. akad. mal. Daniel Szalai,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU23/22	Názov predmetu: Voľná maľba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (26 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú ateliérové zadanie (32 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú domáce zadanie (32 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (10 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela), 4 hodiny tvorba portfólia. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výkonový štandard (výsledky vzdelávania) VB: Výsledok 1: Študent preukázal vedomosti a chápe ich v súvislostiach predmetu Voľná maľba. Výsledok 2: Študent vie tieto vedomosti použiť spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k budúcemu povolaniu, má kompetencie, je schopný obhajoby a argumentácie smerujúcej k riešeniu problémov. Výsledok 3: Študent má schopnosti získavať a interpretovať zodpovedajúce údaje v odbore voľnej maľby a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne reagovať. Výsledok 4: Študent je schopný komunikovať informácie, koncepcie, problémy a riešenia odbornému aj laickému publiku. Výsledok 5: Študent má rozvinuté zručnosti vzdelávať sa potrebné na pokračovanie v ďalšom štúdiu s vysokým stupňom samostatnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava kompozície – úvodné uvažovanie a konzultovanie v skiciach. 2. Vyhľadávanie zdrojov, vlastných alebo sprostredkovaných. 3. Vypracovávanie kompozícií v digitálnom priestore. 4. Výber jednej kompozície na realizáciu v klasickej maliarskej technike na plátne. 5. Príprava rámu, plátna, podkladu a realizácia maľby.	
Odporúčaná literatúra: Ballestar, V.: Malba : kompletní průvodce technikami malby. Čestlice : Rebo, 2005, 320 s., ISBN 80-7234-412-9 Flint, T.: Anatomie pro výtvarníky : dynamika lidských forem. Praha : Svojtka & Co., 2005, 208 s. ISBN 80-7352-243-8 BOURRIAUD, Nicolas: Postprodukce: Praha,	

Tranzit, 2004, ISBN 80-903452-0-4 LYOTARD, Francois: Čomaľovať? Adami, Arakawa, Buren; Bratislava, Petrus, 2000, ISBN 80-88939-12-7 ZERVAN, Marian: K niektorým vysvetleniam slovného spojenia „činiť viditeľným“, resp. „zviditeľňovať neviditeľné“, IN: GERŽOVÁ, J. Maľba v kontextoch, kontexty maľby, Slovart Bratislava a Vysoká škola výtvarných umení 2012, ISBN 978-80-556-0793-1 DIDI-HUBERMAN, Georg: Pred časom; Bratislava, Kaligram, 2006, ISBN 80-7149-789-4 ŠEVČÍK, Jiří; MORGANOVÁ, Pavlína; SVATOŠOVÁ Dagmar: České umění 1980-2010, Praha, AVU, 2011 CÍSAŘ, Karel: Abeceda věcí, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2014, Concept Texts, ISBN 978-80-86863-70-2 KRACAUER, Siegfried: Ornament masy, ACADEMIA Praha, 2008, edice Europa, ISBN 978-80-200-1633-1 FOSTER, H., KRAUSSOVÁ, R., BOIS, Y. A., BUCHLOH, B., H., D. 2007. Umění po roce 1900. Slovart, Praha, ISBN 978-80-7209-952-8. MIKŠ, F., 2017. GOMBRICH, Tajemství obrazu a jazyk umění. Brno: Barrister & Principal publishing, ISBN 978-80-7485-030-1. BOURRIAUD, N. 2009. Altermodern. In: Altermodern. Tate Triennial 2009, London: Tate Publishing. BOURRIAUD, N. 2004. Postprodukce. Praha, Tranzit, 106 s., ISBN 80-903452-0-4 Využitie postprodukčných stratégií vo vyučovaní výtvarnej výchovy / Jozef Baus, 2019. In: Inovatívne trendy v odborových didaktikách : prepojenie teórie a praxe výučbových stratégií kritického a tvorivého myslenia. Zborník štúdií z medzinárodnej vedeckej konferencie, Nitra 21. november 2018 ; editori Jana Duchovičová, Dominika Hošová, Rebeka Štefánia Koleňáková. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2019. - ISBN 978-80-558-1408-7, S. 616-623. Aktuálne maliarske stratégie v edukačnom procese / Jozef Baus ; recenzent: Eva Kapsová, Štefan Gero, 2016. In: KOMPaRATIO ; editor Daniel Szalai. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - ISBN 978-80-558-0969-4, S. 65-72.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 70

A	B	C	D	E	FX
24.29	31.43	27.14	11.43	4.29	1.43

Vyučujúci: doc. Mgr. Jozef Baus, Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU24/22	Názov predmetu: Voľná plastika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú zadané úlohy a záverečnú realizáciu voľnej priestorovej formy (61 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú portfólio, ktoré obsahuje dokumentáciu priebehu tvorby a jej komentáre (skice, fotografické záznamy riešenia jednotlivých úloh, priebehu tvorby voľnej priestorovej formy a záverečnej realizácie) (13 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (13 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh, 4 hodiny príprava portfólia, Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent navrhuje, realizuje, hodnotí, reflektuje, koriguje, fixuje a prezentuje výtvarnú priestorovú výpoveď. Navrhuje priestorovú kompozíciu v médiu kresby s ohľadom na priestorové a hmotné aspekty budúcej kompozície. Realizuje priestorovú kompozíciu v médiu sochy. Študent vníma a analyzuje chemicko-fyzikálne vlastnosti hmoty a vie ich upravovať. Hodnotí konštrukčné možnosti hmoty, experimentuje s hmotou za účelom tvorby priestorovej kompozície. Študent cieľavedomo manipuluje s hmotou pričom organizuje výstavbové a výrazové prostriedky a vytvára výtvarnú priestorovú kompozíciu. Uvedomuje si vzťahy výstavbových a výrazových prostriedkov, reflektuje ich a poznáva možnosti výtvarného jazyka. Študent rozpoznáva a utvára materiálové a technologické podmienky potrebné k fixácii kompozície, fixuje výtvarnú výpoveď.	
Stručná osnova predmetu:	

<p>Návrh priestorovej kompozície. Analýza vzťahu forma - obsah. Materiálové štúdie. Realizácia priestorovej kompozície. Inštalácia kompozície v priestore.</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: BAJCUROVÁ, K. (2017) Slovenské sochárstvo 1945 - 2015, Bratislava : Slovart 2017 ISBN 9788097184711 COLLINS, J. Sculpture Today, London, Phaidon 2007 CSERES, J. ,MURIN, M. (2010) Od analógového k digitálnemu. Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica : FVU AU BB 2010 ISBN 978-80-89078-78-3 FILIPOVÁ, M. RAMPLEY, M. (eds.) (2007) Možnosti vizuálnych štúdií. Brno : Barrister & Principal 2007 ISBN 978-80-87029-26-8 GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.storočia, Profil,1999,ISBN 80-968283-0-4 HLAVÁČEK, L.: Od Rodina po Moora, Bratislava, 1973 HORÁČEK, R. (2015) Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění. Brno : Barrister & Principal 2015 ISBN 978-80-7485-066-0 SMITH, E.: ARTODAY, Praha 1996 VOLAVKOVÁ, Z. Sochári o svojom diele. Bratislava : Tatran 1968 ZHOŘ, I. (1989) Klíče k sochám. Praha : Albatros 1989 ISBN 13-883-89 Kol.autorov, Sculpture From Antiquity to the Present Day,Taschen,2006 Katalógy: Triennale Lodz, Bienále Benátky, DOCUMENTA, Profil, internetové zdroje: www.txt.sk, https://sculpture-network.org</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 85</p>					
A	B	C	D	E	FX
34.12	21.18	14.12	11.76	10.59	8.24
<p>Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvil, PhD.,</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022</p>					
<p>Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU24/22	Názov predmetu: Voľná plastika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú zadané úlohy a záverečnú realizáciu voľnej priestorovej formy (61 bodov). Študenti počas semestra vytvárajú portfólio, ktoré obsahuje dokumentáciu priebehu tvorby a jej komentáre (skice, fotografické záznamy riešenia jednotlivých úloh, priebehu tvorby voľnej priestorovej formy a záverečnej realizácie) (13 bodov). V závere študenti prezentujú svoje diela prostredníctvom inštalovania výstavy (13 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 100 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 70 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 20 hodín príprava, realizácia jednotlivých úloh, 4 hodiny príprava portfólia, Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent navrhuje, realizuje, hodnotí, reflektuje, koriguje, fixuje a prezentuje výtvarnú priestorovú výpoveď. Navrhuje priestorovú kompozíciu v médiu kresby s ohľadom na priestorové a hmotné aspekty budúcej kompozície. Realizuje priestorovú kompozíciu v médiu sochy. Študent vníma a analyzuje chemicko-fyzikálne vlastnosti hmoty a vie ich upravovať. Hodnotí konštrukčné možnosti hmoty, experimentuje s hmotou za účelom tvorby priestorovej kompozície. Študent cieľavedomo manipuluje s hmotou pričom organizuje výstavbové a výrazové prostriedky a vytvára výtvarnú priestorovú kompozíciu. Uvedomuje si vzťahy výstavbových a výrazových prostriedkov, reflektuje ich a poznáva možnosti výtvarného jazyka. Študent rozpoznáva a utvára materiálové a technologické podmienky potrebné k fixácii kompozície, fixuje výtvarnú výpoveď.	
Stručná osnova predmetu:	

<p>Návrh priestorovej kompozície. Analýza vzťahu forma - obsah. Materiálové štúdie. Realizácia priestorovej kompozície. Inštalácia kompozície v priestore.</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: BAJCUROVÁ, K. (2017) Slovenské sochárstvo 1945 - 2015, Bratislava : Slovart 2017 ISBN 9788097184711 COLLINS, J. Sculpture Today, London, Phaidon 2007 CSERES, J. ,MURIN, M. (2010) Od analógového k digitálnemu. Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica : FVU AU BB 2010 ISBN 978-80-89078-78-3 FILIPOVÁ, M. RAMPLEY, M. (eds.) (2007) Možnosti vizuálnych štúdií. Brno : Barrister & Principal 2007 ISBN 978-80-87029-26-8 GERŽOVÁ, J. Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20.storočia, Profil,1999,ISBN 80-968283-0-4 HLAVÁČEK, L.: Od Rodina po Moora, Bratislava, 1973 HORÁČEK, R. (2015) Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění. Brno : Barrister & Principal 2015 ISBN 978-80-7485-066-0 SMITH, E.: ARTODAY, Praha 1996 VOLAVKOVÁ, Z. Sochári o svojom diele. Bratislava : Tatran 1968 ZHOŘ, I. (1989) Klíče k sochám. Praha : Albatros 1989 ISBN 13-883-89 Kol.autorov, Sculpture From Antiquity to the Present Day,Taschen,2006 Katalógy: Triennale Lodz, Bienále Benátky, DOCUMENTA, Profil, internetové zdroje: www.txt.sk, https://sculpture-network.org</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 85</p>					
A	B	C	D	E	FX
34.12	21.18	14.12	11.76	10.59	8.24
<p>Vyučujúci: Mgr. Martin Kratochvíl, PhD.,</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022</p>					
<p>Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU09/22	Názov predmetu: Základy fotografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna, 80% účasť na cvičení, hodnotenie na základe prezentovanej záverečnej semestrálnej práce. Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín príprava, realizácia a prezentácia domáceho zadania (diela). Hodnotí sa účasť na hodinách, aktivita na hodinách, zvládnutie práce v digitálnych softwearoach (Photoshop, Light room, Gimp), výsledné dielo po stránke obsahu aj po stránke formy. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent rozlíši a pochopí pojmy z fotografického jazyka: čas-clona-ISO, fotografia krajiny, fotografia portrétu, dokumentárna fotografia, fotografia zátišia. Výsledok 2: Študent pochopí princíp fungovania fotoaparátu a použije svoje vedomosti v praxi. Výsledok 3: Študent tvorí - fotografuje čiastkové úlohy na zadané témy Výsledok 4: Študent tvorí - ucelenú fotografickú výpoveď na jednu z preberaných tém. Výsledok 5: Študent preukazuje schopnosť obhájiť argumenty, svoje dielo a jeho hlavnú myšlienku.	
Stručná osnova predmetu: Vrámcami daných technických a časových možností sú študenti oboznámení so základmi fotografie: 1. Fotografické prístroje a ich ovládanie - čas - clona - ISO 2. Kompozícia 3. Svetlo 4. Fotografická séria	
Odporúčaná literatúra: HLAVÁČ L. Dejiny fotografie, Osveta, Martin 1987 The Photography book, Phaidon Press Limited 2000 LUCIE SMITH, E. Art Today, Současné svätové umění, Slovart Praha 1996 Art at the tum of the milenium, Taschen Koln 1999 SILVERIO R. Postmoderní fotografie Akademie múzických umění v Praze, 2007 FLUSSER. W.: Za filozofii fotografie, Hynek s.r.o, Praha 2001 FREEMAN M. Dobrá fotografia, Zoner Press, Brno 2012 FREEMAN M. Očima fotografa, Zoner Press, Brno 2014	

FREEMAN M. Myslete jako fotograf, Zoner Press, Brno 2010
 FREEMAN M. Kouzlo okamžiku, Zoner Press, Brno 2015
 MAISEL J. Fotografie - to není o nastavení clony, Zoner Press, Brno 2015
 NOEL L. Dva póly fotografie, Osveta, Martin 1976
 FRYE M. (Digitální) krajinářská fotografie, Zoner Press, Brno 2010
 CHÉROUX C. Magnum manifesto, Thames&Hudson, Londýn 2017
 KENTOVÁ S. Kompozícia, Perfekt, Bratislava 1996
 STACHO L. Moja krajina/My country, Studio Stacho 2011
 HRABUŠICKÝ A., MACEK V. Slovenská fotografia 1925-2000, Slovenská národná galéria, Bratislava 2001
 MRAVEC J., VOJTEK V. Interview s fotografiou 1-7, Petrus Bratislava 2014
 LOWE P. 1001 Photographs you must see before you die, Octopus Book, Londýn 2017
 PLAZEWSKY J. Filmová reč, Orbis 1976

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Študent preukazuje osvojenie a pochopenie vedomostí z daného predmetu, vie tieto vedomosti použiť k tvorivému výstupu. Študent vie počas konzultácií argumentovať a obhajovať svoje idey a rozhodovať sa pre optimálne riešenie. Študent dokáže komunikovať svoje dielo odbornému aj laickému publiku. Študent má dostatočné množstvo tvorivých podnetov pre ďalšie vzdelávanie sa a tvorbu.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 165

A	B	C	D	E	FX
55.15	18.18	8.48	4.85	6.06	7.27

Vyučujúci: Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Réčka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU10/22	Názov predmetu: Úvod do grafiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas cvičení je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú čiastkové úlohy a záverečnú sériu grafických listov (27 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov. Na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 28 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením. Celková záťaž študenta: 50 hodín z toho 26 hodín účasť na cvičeniach (kontaktné hodiny), 24 hodín domáca príprava grafických návrhov a realizácia matric grafických listov. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie pojmom grafika, grafický list, signatúra, grafický znak, grafický raster, grafický výraz. Študent si pamätá základné techniky tlače z výšky, hĺbky, plochy a minimálne 10 najvýznamnejších osobností z histórie grafického umenia a príklad ich diela. Študent aplikuje základné výrazové princípy grafiky vo vlastnej kompozícii. Študent manipuluje so základnými grafickými nástrojmi a materiálmi. Študent samostatne tvorí sériu grafických listov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definovanie základných pojmov: grafika, grafický list, signatúra 2. Definovanie pojmov: Grafický znak, grafický raster, grafický výraz 3. Techniky tlače z výšky: drevorez, drevoryt, linorez, linoryt, papierorez, tlač z koláže 4. Stredoveký a renesančný drevorez (A. Dürer), japonský drevorez, expresionistický drevorez, drevorez v súčasnej grafike 5. Technológia drevorezu a drevorytu (Thomas Bewick) 6. Linorez a linoryt v súčasnej grafike 7. Techniky tlače z hĺbky: mediryty, oceloryt, čiarový lept (Rembrandt van Rijn), zrkový lept – akvatinta (F. Goya), mezzotinta 8. Techniky tlače z plochy: kriedová litografia (A.Senefelder), lavírovaná litografia, farebná litografia, škrabaná litografia 9. Secesná litografia, litografia v súčasnej grafike	

10. Klasické a netradičné techniky v školskej praxi
 11. Príprava grafického návrhu, grafickej matrice a papiera pre tlač
 12. Tlač a adjustácia grafických listov

Odporúčaná literatúra:

Krejča, A: Techniky grafického umenia. Bratislava: Pallas, 1992. 199 s. ISBN 80-7095-015-3
 Roeselová, V.: Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996. 242 s. ISBN 80-902267-1-X
 Geržová, J. – Hrubaničová, I.: Klúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Profil, 1998. 123 s. ISBN 80-88675-55-3
 Literatúra na internete: <http://www.graphicsatlas.org/identification/> <http://tecnicasdegrabado.es/> <https://www.google.com/culturalinstitute/browse/woodcut?projectId=art-project&hl=cs> <http://www.vachal.cz/vachal.htm> <http://www.katsutoshiyuasa.com/works.htm> <http://www.kvtv.pf.ukf.sk/projekty>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 157

A	B	C	D	E	FX
24.2	33.12	28.66	5.73	0.0	8.28

Vyučujúci: Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU01/22	Názov predmetu: Úvod do teórie a dejín umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť študenta na seminároch (absolvovanie min. 80% priamej výučby) vo forme verbálnej interpretácie priamych zadání počas vyučovania je jednou z podmienok absolvovania predmetu (10 bodov). V priebehu semestra budú študenti musieť vypracovať seminárnu prácu vo forme powerpointovej prezentácie na vybranú tému a prezentovať ju na seminári a odovzdať v elektronickej forme (10 bodov). V skúškovom období sa študent zúčastní skúšky v kombinovanej - písomnej a ústnej forme. Prvú písomnú časť skúšky tvorí vypracovanie odpovedí na zadané otázky (v časovom limite 60 minút), druhú ústnu časť v priamej následnosti na písomnú časť tvorí overenie poznatkov v kontexte preberanej problematiky (maximum bodov za skúšku 80). Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 26 hodín účasť na prednáškach a seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba powerpointovej prezentácie a príprava na jej prezentáciu, 35 hodín príprava na skúšku - samoštúdium. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá, interpretuje a porovnáva informácie o výtvarnom umení v oblasti teórie umenia v kontexte základných disciplín - architektúra, sochárstvo, maliarstvo. Výsledok 2: Študent si pamätá poznatky a chápe súvislosti v kontexte chronologického vývoja a periodizácie výtvarnej kultúry, a rozumie im. Výsledok 3: Študent si pamätá odbornú terminológiu teórie umenia a dejín výtvarného umenia, pozná základné výrazové prostriedky ako bod, línia, tvar, objem, kompozícia, perspektíva, kontrast, atď. a výtvarné umenie interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí pomocou nich. Výsledok 4: Študent interpretuje, porovnáva, analyzuje a hodnotí stavebné a výtvarné diela z hľadiska formálneho (technického) a obsahového (tematického , žánrového) zamerania, zaujíma (tvorí) kritický estetický postoj. Výsledok 5: Študent vďaka digitálnym zručnostiam nadobudnutým počas seminárov samostatne vyhľadáva textové informácie a obrazový materiál na internete pre rozšírenie teoretických poznatkov a vizualizáciu artefaktov v kontexte vytypovaných problémových okruhov z teórie umenia.	
Stručná osnova predmetu:	

Cieľ predmetu: Aktívne osvojenie umenovednej terminológie potrebnej pre ďalšie štúdium teoretických a praktických disciplín výtvarnej edukácie. Základy všeobecnej teórie umenia a teórie výtvarného diela.

Témy:

1. Vznik umenia a jeho pôvod. Praktická, estetická a kultová funkcia umenia. Základné pojmy: sloh, štýl, tvaroslovie, výrazové prostriedky.
2. Disciplíny, druhy, formy a techniky výtvarného umenia. Charakteristika architektúry. Typológia, stavebné typy sakrálnej a profánnej architektúry.
3. Charakteristika sochárstva ako druhu výtvarného umenia. Formy a techniky sochárskeho prejavu. Uplatňované materiály, terminológia v oblasti sochárstva, vrátane klasického sochárskeho prejavu a objektového umenia, ako aj súčasných tendencií priestorového umenia.
4. Charakteristika maliarstva ako druhu výtvarného umenia. Formy a techniky monumentálneho a komorného maliarstva. Námety a žánre maliarstva.
5. Periodizácia dejín umenia – stručný chronologický prehľad vývoja výtvarného umenia od praveku po súčasnosť.

Odporúčaná literatúra:

1. GERO, Š., TROPP, S. 2000. Interpretácia výtvarného diela. Banská Bystrica: PdF, 2000. ISBN 80-8055-426-9.
2. GERO, Š. 2002. Verbálna interpretácia výtvarného diela. Banská Bystrica: Metodické centrum, 2002.
3. RÉCKA, A., SATKOVÁ, J. 2014. Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba : učebný text pre poslucháčov vzdelávacieho programu "Dejiny výtvarného umenia a výtvarná tvorba" univerzity tretieho veku. - 1. vyd. Nitra : UKF, 2014. 130 s. ISBN 978-80-558-0550-4. PDF dostupný na internete: https://www.ukf.sk/images/studium/Dalsie_vzdelavanie/Univerzita_tretieho_veku/U3V_DejinyVytvarnehoUmenia.pdf
4. SATKOVÁ, J., RÉCKA, A. 2020. Tvorivá interpretácia vo výtvarnej edukácii : vysokoškolská učebnica odborovej didaktiky, Nitra : UKF, 2020. 90 s. ISBN 978-80-558-1533-6. Online, dostupné na internete: https://www.pf.ukf.sk/images/docs/projekty/2017/pC-Cp/publikacie/Tvoriv%C3%A1_interpret%C3%A1cia_APVV_u%C4%8Debница_online_def.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 259

A	B	C	D	E	FX
26.64	11.2	15.06	13.51	15.06	18.53

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD., Mgr. Bc. Jana Mináriková, ArtD., doc. akad. mal. Daniel Szalai,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU13/22	Názov predmetu: Úvod do výtvarnej edukácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <p>Jednou z podmienok absolvovania predmetu je účasť študenta na vyučovaní a aktivita počas hodiny (10 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú samostatne alebo v skupine motivačnú prezentáciu a prípravu na výtvarnú aktivitu, ktorú na seminároch realizujú so spolužiakmi (10 bodov). Aktivita je určená pre neformálnu výtvarnú edukáciu, na získanie základných organizačných a hodnotiacich zručností. Študenti počas semestra vytvárajú seminárnu prácu, ktorá obsahuje obrazový a textový materiál: prípravu k aktivite, obrázky z prezentácie a linky k prípadným videám, fotografie priebehu hodín, fotografie výtvarných diel urobených podľa zadání aktivít, písomnú reflexiu z vlastného výstupu 20 bodov). Študenti môžu získať počas semestra 40 bodov, na získanie hodnotenia je potrebných najmenej 30 bodov. Predmet je ukončený priebežným hodnotením.</p> <p>Celková záťaž študenta: 75 hodín, z toho 13 hodín účasť na prednáškach + 13 hodín účasť na seminároch (kontaktné hodiny), 24 hodín tvorba prípravy na výtvarnú aktivitu a seminárnej práce, 25 hodín samoštúdium.</p> <p>Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .</p>	
Výsledky vzdelávania: <p>Výsledok 1: študent vie definovať základné pojmy výtvarnej edukácie</p> <p>Výsledok 2: študent má prehľad o jednotlivých inštitúciách poskytujúcich formálnu a neformálnu výtvarnú edukáciu</p> <p>Výsledok 3: študent vie samostatne vyhľadávať relevantné zdroje a získané poznatky vie aplikovať do prípravy výtvarnej aktivity a vytvoriť vizuálnu alebo audiovizuálnu, interaktívnu motivačnú prezentáciu</p> <p>Výsledok 4: študent vie prezentovať prezentáciu a vysvetliť pojmy v nej obsiahnuté</p> <p>Výsledok 5: študent vie zorganizovať a zhodnotiť výtvarnú aktivitu samostatne alebo v kooperácii so spolužiakmi</p> <p>Výsledok 6: študent vie komunikovať počas svojho výstupu</p> <p>Výsledok 7: študent vie analyzovať a hodnotiť priebeh svojho výstupu</p> <p>Výsledok 8: študent vie vyjadriť svoj názor na jednotlivé aspekty výtvarnej edukácie a argumentovať v skupinovej diskusii</p>	

Stručná osnova predmetu:

1. Východiská, ciele, obsah a metódy výtvarnej edukácie.
2. Plánovanie a organizácia vo výtvarnej edukácii.
3. Metódy výtvarnej edukácie v receptívnej a tvorivej forme - rozhovor, vysvetľovanie, pozorovanie, hra, pochvala a povzbudenie, prezentácia, demonštrácia, interpretácia diela, samostatná a skupinová práca.
4. Výtvarné techniky a postupy vo výtvarnej edukácii.
5. Hodnotenie vyučovacieho procesu a výtvarného diela vo výtvarnej edukácii.
6. – 7. Vývoj, znaky, typológia detského výtvarného prejavu.
8. Kríza vo výtvarnom prejave detí v pubertálnom a postpubertálnom veku - charakteristické znaky, názory na ich výskyt, možnosti predchádzania, eliminovania, spôsoby prekonania krízy výtvarného prejavu.
9. - 10. Výtvarná edukácia v systéme vzdelávania (história a súčasnosť).
11. - 12. Formálne a neformálne vzdelávanie výtvarnej výchovy. Výtvarná edukácia v školských zariadeniach, krúžkoch, kluboch, centrách voľného času.

Odporúčaná literatúra:

- SATKOVÁ, J. 2012. Nadaný učiteľ výtvarnej výchovy a nenadaný žiak. In: Učíme nadané žáky [elektronický zdroj] : sborník príspevků z konference s mezinárodní účastí, Ostrava, 14. 3. 2012. - Ostrava : Ostravská univerzita, 2012. ISBN 978-80-7464-104-6, CD-ROM, s. 117–125.
- SATKOVÁ, J. 2017. Sebareflexia v príprave budúcich učiteľov výtvarnej výchovy ako jedna z kľúčových stratégií rozvoja kritického myslenia. recenzent: Erich Mistrík, Barbora Kováčová, 2017. In: CREA-AE 2017 : kreatívne vzdelávanie. Zborník z vedeckej konferencie, Banská Bystrica 1. - 30. jún 2017. Banská Bystrica : UMB, 2017. ISBN 978-80-557-1374-8, S. 144-152.
- SLAVÍK, J. 2001. Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefietiky). Praha: UK PF. ISBN 80-7290-066-8.
- ŠTOFKO, M. 2010. Psychodidaktika procesuálnej výtvarnej výchovy. Bratislava: SAV. 384 s. ISBN 978-80-224-1110-3.
- ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient 1999. ISBN 80-967231-4-6.
- ŠUPŠÁKOVÁ, B., TACOL, T., MARKOFOVÁ, J. 2009. Výtvarná výchova v systéme všeobecného vzdelávania. Vydavateľstvo Linwe/KRAFT. ISBN 978-80-970214-1-2.
- VALACHOVÁ, D. 2020. Didaktika výtvarnej edukácie 1 – teoretické súvislosti. Vysokoškolská učebnica. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta UMB. s. 162. © Daniela Valachová, Lenka Lipárová. ISBN 978-80-557-1808-8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Janka Satková, PhD.,**Dátum poslednej zmeny:** 06.05.2022**Schválil :** doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KVTV/bVU04/22	Názov predmetu: Úvod do výtvarného jazyka
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, dištančná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť študenta na vyučovaní a vlastná aktívna tvorba počas hodiny je jednou z podmienok absolvovania predmetu (13 bodov). V priebehu semestra študenti vypracujú interpretačný rozbor vybraného výtvarného diela a vytvoria výtvarnú reflexiu tohto diela spolu s jej prezentáciou v digitálnej podobe (51 bodov). Predmet je ukončený písomnou skúškou (36 bodov). Celková záťaž študenta: 50 hodín, z toho 13 hodín účasť na prednáškach + 13 hodín účasť na seminároch (kontaktné hodiny), 14 hodín tvorba interpretačného rozboru, výtvarnej reflexie a prezentácie, 10 hodín samoštúdium a príprava na skúšku a jej absolvovanie. Hodnotenie - úspešnosť A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Výsledok 1: Študent si pamätá faktické, konceptuálne, procedurálne, ako aj metakognitívne vedomosti potrebné pre vnímanie, interpretovanie a koncipovanie výtvarnej výpovede. Výsledok 2: Študent formuluje autorskú výtvarnú výpoveď.	
Stručná osnova predmetu: Jazykový obraz sveta. Jazyk, reč, výpoveď. Teória znaku. Konštrukcia znaku výtvarnými prostriedkami. Výtvarné materiály a výrazové prostriedky a ich význam pre tvorbu znaku. Znaková štruktúra výtvarného diela. Spôsoby výstavby výtvarného diela a kompozícia (zobrazenie, štylizácia, abstrakcia). Informácia, kód, médium. Špecifiká jednotlivých výtvarných médií (kresba, grafika, maľba, fotografia, film a video, socha, objekt, inštalácia, environment, akcia). Fázy autorskej tvorby. Autorská výpoveď.	
Odporúčaná literatúra: AJVAZ, M. (2003) Světelný prales. Úvahy o vidění. Praha: OIKOYMENH, 2003. ISBN 80-7298-080- AUMONT, J. Obraz. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7 BARTHES, R. (2000) Mytologie. Praha: Dokořán, 2004. ISBN 80-86569-73-X BARTHES, R. (2005) Světlá komora. Poznámka k fotografii. Praha: Agite/Fra, 2005 ISBN 80-86603-28-8.	

BARTLOVÁ, Milena. Skutečná přítomnost. Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou. Praha: Argo, 2012, 2013. 407s. ISBN 978-80-257-0542-1

BLÁHA, J. (2007) Křižovatka geneze moderního malířství a hudby. Praha: PedF UK 2007. ISBN 978-80-7290-291-0

BOURRIAUD, N. (2004) Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4

DYTRTOVÁ, K. Interpretace a metody ve vizuálních oborech. Ústí n.L.: Acta Universitatis UJEP Ústí nad Labem, 2010. 220 s. ISBN

GOODMAN, Nelson. (2007) Jazyky umění. Nástin teorie symbolů. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8

GROENSTEEN, Thierry. (2005) Stavba komiksu. Brno: Host 2005. ISBN 80-7294-141-0

HANÁKOVÁ, P. (ed.) Výzva perspektivy. Obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět. Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1625-6

HAWKES, T. Strukturalismus a sémiotika. Brno: Host, 1999. ISBN 80-86055-62-0

KRATOCHVIL, M. (2019) Výtvarné vnímanie a vyjadrovanie I. Nitra: PF UKF, 2019 ISBN 978-80-558-1412-4

KULKA, J. (2008) Psychologie umění Grada : Praha ISBN9788024723297

ŠEDÍK, M. (2014) Filozofia umenia / Analytická tradícia. Banská Bystrica : Belianum 2014. ISBN 978-80-557-0773-0

ŽEGIN, Lev Fjodofovič. (1980) Jazyk malířského díla. Konvencionální povaha umění minulosti. Praha: Odeon 1980. 10-525-80.09/01

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 153

A	B	C	D	E	FX
24.18	18.3	25.49	11.11	13.73	7.19

Vyučujúci: PaedDr. Janka Satková, PhD., Mgr. Martin Kratochvil, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : doc. PhDr. Adriana Récka, PhD. Dátum schválenia: 11.11.2021