

OBSAH

1. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku.....	2
2. Didaktika prezentácie hudobného umenia.....	5
3. Diplomová práca a jej obhajoba.....	8
4. Džez a populárna hudba.....	11
5. Hra na nástroji I.....	13
6. Hra na nástroji II.....	16
7. Hudobná analýza I.....	19
8. Hudobná analýza II.....	21
9. Hudobná didaktika.....	24
10. Hudobná pedagogika.....	26
11. Komorná hra.....	30
12. Komorná hra.....	32
13. Korepetície.....	34
14. Korepetície.....	36
15. Pedagogická interpretácia hudobného diela.....	38
16. Pedagogická prax II. - výstupová.....	46
17. Pedagogická prax III. - výstupová.....	48
18. Pedagogická prax IV. - súvislá.....	50
19. Praktikum z dejín hudby.....	52
20. Praktikum z dejín hudby.....	55
21. Prax výučbovo – asistentská I.....	58
22. Prax výučbovo – asistentská I.....	62
23. Prax výučbovo–asistentská II.....	66
24. Práca s partitúrou I.....	70
25. Práca s partitúrou II.....	72
26. Seminár k diplomovej práci I.....	74
27. Seminár k diplomovej práci II.....	77
28. Spevácky zbor I.....	80
29. Spevácky zbor II.....	82
30. Spevácky zbor III.....	84
31. Sólový spev I.....	86
32. Sólový spev II.....	89
33. Súčasná slovenská hudba.....	92
34. Tímová tvorba projektov.....	95
35. Tímová tvorba projektov.....	97

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU04/22	Názov predmetu: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 9 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 40 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov sa študent aktívne zúčastňuje na identifikovaní štýlotvorných prostriedkov prezentovaných skladieb a preukazuje nadobudnuté poznatky získané priebežným štúdiom. Vypracovanie a prezentácia seminárnej práce. Poznanie a osvojenie si vopred zadaných skladieb. Sluchová identifikácia konkrétnych hudobných skladieb, tolerancia: dve neúspešne identifikované skladby z desiatich (50 bodov). Ústna skúška (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: # vie interpretovať základné poznatky o slovenskej hudobnej kultúre, skladateľských a ďalších osobnostiach od počiatkov do roku 1918; # vie interpretovať význam skladateľských osobností v dejinách slovenskej hudby daného obdobia; # generalizuje podstatné štýlové znaky jednotlivých období slovenskej hudby vo vzťahu k vývoju európskej hudby; # rozlíši hlavné hudobné druhy, formy a žánre, ako aj formy, prejavy a vývojové premeny hudobného života a hudobnej kultúry na Slovensku; # aplikuje získané vedomosti v ďalších teoretických a praktických predmetoch študijného programu a v hudobno výchovnom procese;	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do predmetu. Pravek a raný stredovek – hudobné pamiatky zachované na území Slovenska. 2. Stredovek. Gregoriánsky chorál na našom území. Miesta pestovania latinského bohoslužobného spevu.	

3. Hudba na území Slovenska v období stredoveku. Hudobné pamiatky. Duchovná pieseň. Svetská hudba. Hudobné nástroje. Hudobná teória.
4. Renesancia. Miesta pestovania hudobnej kultúry. Pramene. Duchovná pieseň. Hudobná teória. Hudobné nástrojárstvo. Nototlač.
5. Barok. Hudobný vývoj na Slovensku. Štruktúra hudobného života. Centrá hudobného života. Hudobná tvorba duchovná a svetská. Hudobná teória. (2 vyučovacie bloky)
6. Klasicizmus. Sociálne funkcie hudby. Mecéni. Centrá pestovania hudby.
7. Hudobný repertoár v období klasicizmu. Hudobné nástrojárstvo. Hudobné nástroje.
8. Hudobný klasicizmus na Slovensku: hudobná tvorba, hudobné formy a druhy.
9. Špecifické znaky domácej skladateľskej produkcie v období klasicizmu. Osobnosti hudobného klasicizmu. Hudobná publicistika.
10. Romantizmus. Všeobecná charakteristika. Počiatky národnej hudby.
11. Štruktúra hudobného života v období romantizmu. Hudobná teória. Osobnosti.
12. Romantizmus: hudobná tvorba, druhy a žánre hudby, pestovanej na území Slovenska.

Odporúčaná literatúra:

- ELSCHEK, O. (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava, 1996.
- MÚDRA, D.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. Bratislava, 1993.
- MÚDRA, D.: Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch. Bratislava, 1996.
- RYBARIČ, R.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. Stredovek, renesancia, barok. Bratislava, 1984.
- KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, J. a kol.: Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2020.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Blasinstrumentenbau in Bratislava. In: ALTA MUSICA : Eine Publikation der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik. Kongressbericht Banská Bystrica 1998. - ISSN 1344-5360, Roč. 22 (2000), s. 365-398.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Bratislavskí hudobní nástrojári [CD-ROM - rok vydania 2018]. Nitra : UKF, 2019. - 290 s. - ISBN 978-80-558-1378-3; e-ISBN 978-80-558-1360-8.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Bratislavskí husliari. In: Slovenská hudba. - ISSN 1335-2458. Roč. 27, č. 2-3 (2001), s. 167-210 [4, 25 AH].
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Contexts and functions of music in the Orbis sensualium pictus textbook by John Amos Comenius. DOI 10.1080/00309230.2015.1051551. In: Paedagogica Historica. ISSN 0030-9230, Vol. 51, no. 5 (2015), p. 535-559.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Historické formy vzdelávania hudobných nástrojárov na Slovensku. Nitra : UKF, 1998. - ISBN 80-8050-232-3. In: Zborník II, (1998) s. 57-83.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Historické klavíry na Slovensku (Klavichordy, čembalá, kladivkové klavíry) = Historical Keyboard Instruments in Slovakia (Clavichord, Harpsichord and Pianos). Bratislava : Scriptorium Musicum, 2004. - 263 s. - ISBN 80-969198-0-6.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Hudba na Učiteľskom ústave v Spišskej Kapitule (1819-1949). In: Musicologica Slovaca et Europaea. Bratislava : ASCO Art & Science, 1994. - ISBN 80-901416-8-4, S. 153-160.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Inštitucionalizácia v hudobnom nástrojárstve na Slovensku. In: ARS SONANS 3 : osobnosť a inštitúcia. Symbióza dvoch fenoménov hudobnej kultúry Slovenska. Nitra : UKF, 2011. - ISBN 978-80-8094-999-0, s. 91-96.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 229					
A	B	C	D	E	FX
29.69	18.78	17.03	15.28	10.04	9.17
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU05/22	Názov predmetu: Didaktika prezentácie hudobného umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + príprava na skúšku 14 hodín. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- pozná a rozumie problematike cieľov a obsahu didaktickej prezentácie hudobného umenia;- orientuje sa vo výbere vyučovacích metód, foriem a prostriedkov vyučovania, ako aj v požiadavkách na projektovanie a plánovanie hodín receptívnej hudobnej výchovy. Rozumie podstate a východiskám modernizačných tendencií vo výchove k aktívnemu vnímaniu hudobného umenia;- analyzuje a verbálne interpretuje vybrané hudobné skladby na základe poznatkov z dejín hudby, hudobných foriem, harmónie, hudobnej didaktiky a psychológie, inštrumentálnej a vokálnej interpretácie;- si osvojuje princípy výberu a verbalizácie hudobných skladieb, uplatňovania didaktickej redukcie a využitia komplementárnych činností v receptívnej hudobnej výchove;- vie navrhnúť základný rámec vyučovacej hodiny zameranej na percepčnú hudobnú výchovu v rámci vyučovania hudobnej náuky na ZUŠ;- rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje;	
Stručná osnova predmetu:	

1. Didaktická interpretácia hudobného umenia - charakteristika, obsah.
2. Konkretizácia cieľov a obsahu receptívnej hudobnej výchovy na ZUŠ.
3. Základné kurikulárne dokumenty.
4. Klasifikácia a charakteristika didaktických zásad, vyučovacích metód a organizačných foriem.
5. Základné koncepcie receptívnej hudobnej výchovy 20. a 21. storočia, ich teoretické východiská, princípy a aplikácie vo vzdelávacom procese.
6. Špecifické črty detskej hudobnej recepcie.
7. Výber hudobného diela, selekcia informácií, motivácia, verbálny výklad.
8. Uplatňovanie komplementárnych činností pri hudobnej recepcii.
9. Využitie modelu integratívnej hudobnej pedagogiky.
10. Esteticko-emocionálny prístup a racionálno-informatívny prístup k prezentovanému dielu.
11. Orientačné, analytické a syntetizujúce počúvanie hudby.
12. Výber, tvorba a prezentácia projektov - prezentácia hudobného alebo hudobnodramatického diela pre vybranú skupinu žiakov. (2 vyučovacie bloky)

Odporúčaná literatúra:

BURLAS, L. 1998. Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: Národné hudobné centrum.
 ČUNDERLÍKOVÁ, E., HATRÍK, J. 2012. Kapitoly z integratívnej umeleckej pedagogiky a didaktiky.

Bratislava: MC.

HERDEN, J. 1992. Hudba pro děti. Praha: KU.

HERDEN J. 1997. My pozor dáme a nejen posloucháme. 1. vyd. Praha: Scientia.

HATRÍK, J. 2008. Drahokam hudby. Nitra: UKF.

HATRÍK, J. 1997. Percepcia ako základ a východisko pre analýzu hudobného diela. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I, Bratislava: VŠMU.

HUDÁKOVÁ, J. - SLÁVIKOVÁ, Z. - PIRNÍKOVÁ - T. 2012. O počutí a počúvaní hudby.

Prešov:

Prešovský hudobný spolok Súzvuk.

KALAFUTOVÁ-BALCÁROVÁ, B. 2001. Recepcia hudby. Prešov: Prešovský hudobný spolok Súzvuk.

LANGSTEINOVÁ, E. 1997. Pedagogická interpretácia hudobného diela. MC Banská Bystrica: MC

LANGSTEINOVÁ, E. 1998. Pedagogická interpretácia hudobného diela a metodika počúvania hudby. In: Zborník FHV č. 2 1998, Banská Bystrica.

PIRNÍKOVÁ, T. 2005. Sny – projekty – dozrievanie... Hudobný workshop ako priestor pre integráciu. Prešov: Prešovský hudobný spolok Súzvuk

Partitúry skladieb, CD-nahrávky, učebnice hudobnej náuky pre ZUŠ. Časopisy Múzy v škole, Hudební výchova.

Štátny vzdelávací program ISCED 1 B

Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mSSDPO/22	Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: <ul style="list-style-type: none">- poznanie etiky tvorby záverečných prác,- samostatné vypracovanie diplomovej práce,- vlastná intelektuálna a organizačná práca pri realizácii výskumu,- odovzdanie diplomovej práce,- prezentovanie diplomovej práce,- interpretácia zásadných a kľúčových téz témy diplomovej práce,- interpretácia a obhajoba stanovených cieľov, zvolenej metodológie a výsledkov diplomovej práce,- interpretácia a obhajoba vlastného prínosu k riešenej problematike,- komunikácia, pohotová reakcia a argumentácia pri obhajobe diplomovej práce. Hodnotenie je udelené na základe predloženia finálnej verzie diplomovej práce podľa určenia školiteľa, zhodnotenia jej kvality, ako aj kvality prezentácie a schopnosti študenta pohotovo a adekvátne reagovať na podnety a otázky školiteľa, oponenta a štátnicovej komisie. Školiteľ zhodnotí aj mieru samostatnosti a prístup k tvorbe textu a dodržanie pravidiel citovania a etiky citovania, aby nedošlo k tvorbe plagiátu. Školiteľ zohľadňuje a hodnotí aj priebeh tvorby práce, čím sa zabraňuje predkladaniu diplomovej práce napísanej treťou stranou. Diplomová práca sa od bakalárskej práce líši rozsahom a kvalitou spracovania témy. Môže mať charakter teoretický, výskumný alebo aplikačný. Posudky na záverečnú prácu hodnotia: <ol style="list-style-type: none">a) aktuálnosť a náročnosť zadanej témy,b) zorientovanie sa študenta v danej problematike predovšetkým analýzou domácej a zahraničnej literatúry,c) vhodnosť zvolených metód spracovania riešenej problematiky,d) formulácie cieľov práce a miery ich splnenia,e) rozsah a úroveň dosiahnutých výsledkov,f) analýzu a interpretáciu výsledkov a formulácie záverov práce,g) využiteľnosť výsledkov v praxi,h) prehľadnosť a logickú štruktúru práce,i) formálnu, jazykovú a štylistickú úroveň práce.	

Súčasťou posudkov je aj posúdenie silných a slabých stránok práce, odporúčania, otázky alebo námety týkajúce sa obhajoby záverečnej práce a navrhované výsledné hodnotenie záverečnej práce.

Výsledky vzdelávania:

Študent:

- vie analyzovať spracovať rôzne druhy odborného textu domácej a zahraničnej proveniencie,
- vie aplikovať získané vedomosti z viacerých východiskových disciplín do tvorby diplomovej práce,
- vie aplikovať zásady tvorby záverečných prác, bibliografickú normu zápisu bibliografických údajov a techniky práce s textom pri tvorbe diplomovej práce,
- vie aplikovať a formulovať odborný text,
- vie sumarizovať, analyzovať a spracovať teoretické východiská, poznatky a vedecké zistenia,
- vie identifikovať nové pohľady na riešený problém,
- vie navrhnúť výskum – ohraničenie problému, vypracovanie hypotézy, metodológia výskumu, osnova výskumného projektu,
- vie realizovať bádanie v danej oblasti (plánovanie, organizácia a realizácia výskumu),
- vie vyhodnotiť, prezentovať a argumentačne podložiť výsledky bádania,
- vie interpretovať a prezentovať vlastné teoretické zistenia a prínos diplomovej práce pre teóriu hudobnej pedagogiky,
- vie zaujať postoj k otázkam školiteľa, oponenta a členov komisie, argumentovať a obhájiť záverečnú prácu.

Stručná osnova predmetu:

1. Vypracovanie finálnej verzie diplomovej práce v stanovenom čase a rozsahu.
2. Odovzdanie diplomovej práce podľa čl. 7 Smernice č. 17/2011 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF v Nitre.
3. Splnenie ďalších podmienok odovzdania diplomovej práce – vyplnená a študentom/autorom podpísaná licenčná zmluva (Príloha E Smernice č. 17/2011).
4. Overenie a získanie Protokolu o kontrole originality z Centrálného registra záverečných prác.
5. Príprava prezentácie záverečnej práce – osnova, obsah a štýl prezentácie, grafická úprava prezentácie.
6. Osnova prezentácie – úvodná strana (meno študenta, meno školiteľa, názov práce, študijný program/odbor); stručný úvod do problematiky – potrebné pojmy, motivácia, stav skúmanej problematiky; ciele a metódy záverečnej práce; stručná osnova záverečnej práce; prezentácia výskumu – ciele, hypotéza, metodika, výsledky (prípadne grafy, tabuľky a pod.); zhrnutie hlavných výsledkov záverečnej práce; vlastný prínos k riešenej problematike; predpokladaný prínos práce a praktická možnosť jej využitia;
7. Prezentácia posudkov na záverečnú prácu.
8. Reakcia študenta na jednotlivé pripomienky, otázky alebo námety k záverečnej práci vychádzajúce z posudkov školiteľa a oponenta.
9. Diskusia – študent v odpovediach na ďalšie otázky komisie prezentuje orientáciu a pohotovosť v danej problematike, prezentuje svoje odborné poznatky z oblasti, do ktorej patrí téma diplomovej práce.

Odporúčaná literatúra:

- ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.
- GAVORA, P.: Úvod do metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2001.
- GAVORA, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: Regent, 2006.
- GAVORA, P. a kol.: Elektronická učebnica metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2010. ISBN 978-80-223-2951-4.
- FERJENČÍK, J.: Úvod do metodologie psychologického výzkumu. Praha: Portál, 2000.

FOUCAULT, M.: Archeologie vědění. Praha: Hermann a synové, 2002.

HLAVŇOVÁ, A.: Ako čítať efektívne. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2001.

HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2012.

KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma, 2007.

KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002.

KIMLIČKA, Š.: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, 2005. [cit. 2021-03-09].
Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp

KOMÁRIK, E.: Metódy vedeckého poznávania človeka pre začiatočníkov. Bratislava: UK, 2002.

POPPER, K. R.: Logika vedeckého zkoumání. Praha: OIKOYMENH, 1997.

PRUŽINSKÝ, M. – MIHALÁČOVÁ, B. – JELEŇOVÁ, I.: Veda, výskum, vedecké metódy a ich aplikácia. In: Systémové prístupy '11. Systémové myšlení jako změna paradigmatu. Praha: VŠE, 2011, s. 89 – 97.

PUNCH, K. F.: Úspěšný návrh výzkumu. 2. vyd. Praha: Portál, 2015.

MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická príručka. Chcete byť úspešní na vysokej škole? Martin: Osveta, 2013.

MIOVSKÝ, M. Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výskumu. Praha: Grada, 2006.

SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005.

STAROŇOVÁ, K.: Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin: Osveta, spol. s.r.o., 2011.

ŠIDLÍK, P.: Úvod do metodológie vedy pre poslucháčov teórie hudby. Bratislava: VŠMU, 1997.

ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: Iris, 1998.

TURZÁKOVÁ, J. – SOLLÁR, T.: Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.

VÁŇOVÁ, H.: Metodologie a logika výskumu v hudobní pedagogice. Praha: Karolinum, 2002.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF
Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.
Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).
Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.
Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 160

A	B	C	D	E	FX	RNPR	RPR
36.88	20.63	18.75	8.13	13.75	1.88	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU11/22	Názov predmetu: Džez a populárna hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium 14 hodín Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent test (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- identifikuje jednotlivé hudobné žánre nonartificiálnej hudby a ich špecifiká,- ovláda terminológiu a stručnú históriu nonartificiálnej hudby,- si pamätá základné delenie hudobných žánrov nonartificiálnej hudby,- posudzuje kvalitu hudby v jednotlivých hudobných žánroch,- rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Pojem, charakteristika a systematika nonartificiálnej hudby.2. Hudobný folklór.3. Tradičná populárna hudba.4. Populárne hudobné divadlo v 19. storočí.5. Hudba džezového okruhu (ragtime, swing, bebop, cool, hord-bop, modálny jazz, free jazz, third stream music, elektrický jazz, mainstream 70. rokov). (2 vyučovacie bloky)6. vznik a vývoj koncertného jazzu.	

7. Hudobné divadlo 20. storočia. Divadlá tzv. malých foriem.
8. História modernej a populárnej hudby (blues, soul, rock, big beat, hard rock, metal, disco sound, reggae, country and western, folk). (2 vyučovacie bloky)
9. Ďalšie žánrové oblasti - folk, country, trampska pieseň.
10. Typy dychovej hudby.
11. Problematika pop music a show biznisu.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

GEIST, B. 1966. Co nevíte o jazzu. Praha: PANTON.

DORUŽKA, L. 1978. Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie. Bratislava: OPUS.

LANGER, M. J. 1996. Dvorana country. Praha: MELANTRICH.

MATZNER, A. – POLEDŇÁK, I. – WASSERBERGER, I. a kol. 1983, 1986, 1987.

Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I. II. III. Praha: Supraphon.

PANTON. SAUNDERS, N. 1996. Extáze a Techno scéna. Brno: JOTA.

POLEDŇÁK, I., CAFOUREK, I. 1992. Sondy do popu a rocku. Praha: H&H.

RYCHLÍK, J. 1959. Pověry a problémy jazzu. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

SIVÁČEK, J. 1967. Kompozičná práca aranžéra modernej populárnej hudby.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2009. Džez ako prostriedok zvyšovania hudobnej gramotnosti a kultivácie estetického cítenia v hudobnej výchove. Nitra: UKF. Medacta 2008: inovácie vo vede, technike a vzdelávania.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2009. Džez v edukačnom procese na Slovensku. In. Kultúra - umenie - vzdelávanie: zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartifciálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV: sborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 2018: Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore.

Štátny vzdelávací program ISCED 2

Štátny vzdelávací program ISCED 3

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

A	B	C	D	E	FX
60.0	13.33	13.33	6.67	6.67	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU08/22	Názov predmetu: Hra na nástroji I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Semináre 13 hodín + samoštúdium a príprava na prehrávku 16 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má schopnosť samostatného štúdia skladieb v oblasti nástrojovej hry a pripravuje sa k samostatnej interpretačnej a pedagogickej aktivite, - má poznatky o štýlovej interpretácii skladieb období baroka, klasicizmu, romantizmu, hudby 20. storočia a súčasnej tvorby, - overuje poznatky a praktickú zručnosť pri vytváraní harmonického sprievodu k ľudovým piesňam a jeho štylizácie so zámerom ich využitia vo vyučovacom procese.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Štúdium sa realizuje podľa individuálneho študijného plánu - na prvých hodinách sa proces výučby zameriava na poznanie technickej a osobitej spôsobilosti študenta v súvislosti s jeho	

- interpretačnými zručnosťami a výber repertoáru zameraného na zdokonaľovanie technickej zručnosti a výrazových interpretačných schopností študenta. (2 vyučovacie bloky).
2. Čítanie a štúdium vybraných skladieb, analýza skladieb z interpretačného hľadiska (3 vyučovacie bloky).
 3. Práca na tóne, jeho dynamickej a farebnej diferenciacii. Zvyšovanie nárokov na správnu štýlovú interpretáciu a obsahové prepracovanie skladieb. (3 vyučovacie bloky).
 4. Cvičenie hra spamäti (2 vyučovacie bloky).
 5. Tvorivý prístup k interpretácii.
 6. Dopĺňanie repertoáru. Príprava na samostatné sólové verejné vystúpenie - hudobno-psychologické aspekty prípravy, komunikácia s publikom (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Klavír:

BACH, J. S. Temperovaný klavír I. II.

BARTÓK, B. Mikrokozmos.

BEETHOVEN, L. van Sonáty.

BRAHMS, J. Intermezzá.

DEBUSSY, C. Prelúdiá.

CHOPIN, F. Valčky.

SUCHOŇ, E. Malá suita s passacagliou.

ZIMMER, J. Tatry.

Husle:

BACH, J. S. Sonáty a partity.

CAMPAGNOLI, B. Prelúdiá op. 12.

HUMMEL, J. N. Sonáty pre husle.

Gitara:

CARULLI, F. 1978. 6 etúd pre gitaru. EMB.

Individuálny výber z oblasti klasickej gitarovej literatúry 20. storočia – J. W. Duarte, N. Roshkin, M. M. Ponce.

Flauta:

CORELLI, A. Sonáty.

MOZART, W. A. Andante C dur.

VIVALDI, A. Výber z koncertov pre flautu.

Klarinet:

Výber skladieb z tvorby skladateľov 20. storočia i súčasnej tvorby a iní.

Akordeón:

BACH, J. S. Výber skladieb a transkripcií.

PODPROCKÝ, I. Výber skladieb.

SCARLATTI, D. Sonáty a skladby klaviristov.

Výber skladieb z tvorby skladateľov 20. storočia i súčasnej tvorby a iní.

Štátny vzdelávací program ISCED 1

Štátny vzdelávací program ISCED 2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 25	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU12/22	Názov predmetu: Hra na nástroji II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 15 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 30 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a skúška. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na skúške (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má schopnosť samostatného štúdia skladieb v oblasti nástrojovej hry a pripravuje sa k samostatnej interpretačnej a pedagogickej aktivite, - má poznatky o štýlovej interpretácii skladieb období baroka, klasicizmu, romantizmu, hudby 20. storočia a súčasnej tvorby, - overuje poznatky a praktickú zručnosť pri vytváraní harmonického sprievodu k ľudovým piesňam a jeho štylizácie so zámerom ich využitia vo vyučovacom procese.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Zameranie sa na technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb. (3 vyučovacie bloky)	

2. Cibrenie rôznych prístupov k hre spamäti. (3 vyučovacie bloky)
3. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii. (3 vyučovacie bloky)
4. Dopĺňanie repertoáru. (2 vyučovacie bloky)
5. Príprava na samostatné sólové vystúpenia. (3 vyučovacie bloky)

Odporúčaná literatúra:

Klavír:

BACH, J. S. Temperovaný klavír I. II.

BARTÓK, B. Mikrokozmos.

BEETHOVEN, L. van Sonáty.

BRAHMS, J. Intermezzá.

DEBUSSY, C. Prelúdiá.

CHOPIN, F. Valčky.

SUCHOŇ, E. Malá suita s passacagliou.

ZIMMER, J. Tatry.

Husle:

BACH, J. S. Sonáty a partity.

CAMPAGNOLI, B. Prelúdiá op. 12.

HUMMEL, J. N. Sonáty pre husle.

Gitara:

CARULLI, F. 1978. 6 etúd pre gitaru. EMB.

Individuálny výber z oblasti klasickej gitarovej literatúry 20. storočia – J. W. Duarte, N. Roshkin, M. M. Ponce.

Flauta:

CORELLI, A. Sonáty.

MOZART, W. A. Andante C dur.

VIVALDI, A. Výber z koncertov pre flautu.

Klarinet:

Výber skladieb z tvorby skladateľov 20. storočia i súčasnej tvorby a iní.

Akordeón:

BACH, J. S. Výber skladieb a transkripcií.

PODPROCKÝ, I. Výber skladieb.

SCARLATTI, D. Sonáty a skladby klaviristov.

Výber skladieb z tvorby skladateľov 20. storočia i súčasnej tvorby a iní.

Štátny vzdelávací program ISCED 1

Štátny vzdelávací program ISCED 2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 67

A	B	C	D	E	FX
37.31	23.88	13.43	10.45	8.96	5.97

Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU03/22	Názov predmetu: Hudobná analýza I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia a prezentáciu 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému (50 bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej bude tvorivým spôsobom pedagogicky interpretovať vybraný učebný problém (50 bodov). Počas semestra musí študent získať zo samostatnej tvorivej práce minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- vie pomenovať základné výrazové prostriedky hudby, vie charakterizovať ich formotvornú silu a vzájomné vzťahy medzi nimi;- vie definovať jednotlivé hudobné formy a identifikuje ich v analyzovanom hudobnom materiáli;- rozumie vertikálnej a horizontálnej tvarovosti hudobných skladieb;- rozumie princípom hudobnej tektoniky a dokáže analyzovať tektoniku vybraných skladieb;- získané poznatky aplikuje pri kognitívnom uchopení špecifik barokovej a klasickej hudby;	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Teória hudobnej analýzy. Vymedzenie pojmu. Podstata a ciele hudobnej analýzy. Typológia hudobnej analýzy.2. Metódy a postupy v hudobnej analýze. Termíny a pojmy v hudobnej analýze – historický vývoj pojmov.3. Značenie a jeho teoretický význam, kódovanie. Značenie v harmonickej analýze a jeho teoretické dôvody a dôsledky. Značenie vo formovej analýze – jeho teoretické dôvody a dôsledky. Melodická analýza a jej značenie.4. Dejiny hudobnej analýzy. Antika – Grécko, Čína. Stredovek a renesancia. Analýza v 17. – 19. storočí.5. Analýza v hudobnej kritike. Analýza ako pomôcka pri výučbe kompozície.6. Tvarová analýza. Formalizmus a propedeutika na ceste k semiotickej analýze. Nové koncepty hudobnej analýzy.	

7. Analytický postup - zásady, rôzne prístupy, výsledky.
8. Orientácia v partitúre – hudobné nástroje, notopis, značky. Analýza. Praktické cvičenia. (2 vyučovacie bloky)
9. Hudobná faktúra. Analýza vybraných skladieb. Praktické cvičenia. (2 vyučovacie bloky)
10. Hudobná syntax. Analýza vybraných skladieb. Praktické cvičenia. (2 vyučovacie bloky)

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>
 BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: Vydavateľstvo ŽU, 2006.
 ČIERNA, A.: E-learningová podpora hudobno-teoretických predmetov na Katedre hudby PF UKF v Nitre. In: Sapere Aude 2014. Hradec Králové : Magnanimitas, 2014. - ISBN 978-80-87952-03-0, CD-ROM, s. 346-354.
 FALTUS, L. – ŠTĚDRONĚ, M.: Formování hudby. Brno: JAMU, 2003.
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny Bratislava: Aepres, 2007.
 FERKOVÁ, E.: Tektonika a dynamizmus v hudbe. Bratislava: Edícia VŠMU HT, 2013.
 FUJAK, J.: Tvorivosť v načúvaní hudobnému tvaru: Nitra: ÚLUK, 2000.
 HLOBIL, E.: Nauka o hudebních formách. Praha: SHV, 1963.
 HONS, M.: Hudební analýza. Praha: Togga, 2010.
 JANEČEK, K.: Tektonika. Nauka o stavbě skladeb. Praha – Bratislava: Editio Supraphon, 1968.
 JIRÁK, K. B.: Náuka o hudebních formách. Praha: Panton, 1985.
 NEDĚLKA, M.: Hudební formy. Praha: eCUNI, 2017. <https://ecuni.publi.cz/book/512-hudebni-formy>
 ŠTEFKOVÁ, M.: Na ceste k zmyslu. Štúdie k hudobnej analýze. Bratislava: Divis – Slovakia, 2008.
 ZENKL, L.: ABC hudebních foriem. Praha: Editio Supraphon, 1990.
 ZIKA, P.: Učebnica hudobných foriem pre konzervatóriá. Bratislava 1974.
 Notový materiál:
 BACH, J. S.: Temperovaný klavír I – Prelúdiá (24)
 BACH, J. S.: Temperovaný klavír I – Fúgy (24)
 BACH, J. S.: Taliansky koncert F dur BWV 971
 BEETHOVEN, L. van: Klavírne sonáty – I. diel
 BEETHOVEN, L. van: Symfónia č. 5 c mol op. 63
 MOZART, W. A.: Rekviem d mol KV 626
 VIVALDI, A.: Štyri ročné obdobia

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 62

ABS	N
96.77	3.23

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU06/22	Názov predmetu: Hudobná analýza II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenie a prezentáciu 24 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému (50 bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej bude tvorivým spôsobom pedagogicky interpretovať vybraný učebný problém (50 bodov). Počas semestra musí študent získať zo samostatnej tvorivej práce minimálne 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie pomenovať základné výrazové prostriedky hudby, vie charakterizovať ich formotvornú silu a vzájomné vzťahy medzi nimi; - vie definovať jednotlivé hudobné formy a identifikuje ich v analyzovanom hudobnom materiáli; - rozumie vertikálnej a horizontálnej tvarovosti hudobných skladieb; - rozumie princípom hudobnej tektoniky a dokáže analyzovať tektoniku vybraných skladieb; - získané poznatky aplikuje pri kognitívnom uchopení špecifik klasicko-romantickej hudby a hudby 20. storočia;	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobné výrazové prostriedky a ich úloha v hudobnom tvare. 2. Tektonické funkcie hudobných tvarov. 3. Orientácia v partitúre hudby 20. storočia – špecifický notopis (novodobé značky) a jeho interpretácia. 4. Analýza melodiky z aspektu hudobného vývoja. Typy melodiky – charakteristika, poznanie, identifikácia v notovom materiáli. 5. Analýza hudobnej kinetiky – historický vývoja kinetickej zložky v hudbe, charakteristika rôznych prejavov, identifikácia – analýza.	

6. Analýza harmónie – tradičné poňatie harmónie, súzvuky ako harmonické funkcie, súzvuky a tonálny plán. Historický vývoj harmónie. Charakteristika prejavov v jednotlivých štýlových obdobiach, analýza a identifikácia.
7. Analýza polyfónie – tradičné poňatie polyfónie, systematika polyfónie, netradičné poňatie polyfónie. Historický vývoj polyfónie. Charakteristika prejavov v jednotlivých štýlových obdobiach, analýza a identifikácia.
8. Dynamika ako prostriedok tvarovosti hudobných skladieb. Historický vývoj dynamiky
9. Farba ako prostriedok tvarovosti hudobných skladieb. Farba vo vzťahu k zdroju zvuku. Farba vo vzťahu k harmónii. Historický vývoj hudobného timbru.
10. Hudobná forma a tektonika. Vymedzenie pojmu hudobná forma. Tektonika z pohľadu K. Janečka, J. Volka a J. Kresánka. Funkčné typy hudby. Prostriedky súdržnosti a organickejši štruktúry.
11. Hudba a reč. Charakteristika synkretického vzťahu. Reč a jej rytmus (prozódia). Fonetická stránka reči. Typy spevu (parlando, recitatív, sylabický a melizmatický spev).
12. Grafické znázornenie hudby.
13. Analýza vybraných skladieb.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: Vydavateľstvo ŽU, 2006.

ČIERNA, A.: E-learningová podpora hudobno-teoretických predmetov na Katedre hudby PF UKF v Nitre. In: Sapere Aude 2014. Hradec Králové : Magnanimitas, 2014. - ISBN 978-80-87952-03-0, CD-ROM, s. 346-354.

FALTUS, L. – ŠTĚDRŇ, M.: Formování hudby. Brno: JAMU, 2003.

FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny Bratislava: Aepres, 2007.

FERKOVÁ, E.: Tektonika a dynamizmus v hudbe. Bratislava: Edícia VŠMU HT, 2013.

FUJAK, J.: Tvorivosť v načúvaní hudobnému tvaru: Nitra: ÚLUK, 2000.

HLOBIL, E.: Nauka o hudebních formách. Praha: SHV, 1963.

HONS, M.: Hudební analýza. Praha: Togga, 2010.

JANEČEK, K.: Tektonika. Nauka o stavbě skladeb. Praha – Bratislava: Editio Supraphon, 1968.

JIRÁK, K. B.: Náuka o hudebních formách. Praha: Panton, 1985.

NEDĚLKA, M.: Hudební formy. Praha: eCUNI, 2017. <https://ecuni.publi.cz/book/512-hudebni-formy>

ŠTEFKOVÁ, M.: Na ceste k zmyslu. Štúdie k hudobnej analýze. Bratislava: Divis – Slovakia, 2008.

ZENKL, L.: ABC hudebních foriem. Praha: Editio Supraphon, 1990.

ZIKA, P.: Učebnica hudobných foriem pre konzervatóriá. Bratislava 1974.

Notový materiál:

BEETHOVEN, L. van: Symfónia č. 5 c mol op. 63

CIKKER, J.: Slovenská suita op. 25

MOZART, W. A.: Figarova svadba

ORFF, C.: Carmina burana

SCHUBERT, F.: Klavírne kvinteto A dur op. 114 „Pstruh“

STRAVINSKIJ, I.: Svätenie jari

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 160					
A	B	C	D	E	FX
16.88	21.25	25.62	13.75	18.75	3.75
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU02/22	Názov predmetu: Hudobná didaktika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 15 hodín + príprava na skúšku 17 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt v rámci skúšky (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- má vedomosti z oblasti histórie a teórie hudobnej pedagogiky a didaktiky,- pozná a v praxi vie používať didaktické prostriedky a didaktickú techniku,- vie v praxi uplatňovať počítačom podporovanú výučbu,- sa orientuje v možnostiach mimoškolskej hudobnej výchovy,- pozná všetky dokumenty vzťahujúce sa k organizácii a náplni hudobného vzdelávacieho procesu na základných a základných umeleckých školách,- má vedomosti o predpokladoch a dispozíciách žiakov základných a základných umeleckých škôl,- ovláda vyučovacie metódy, organizačné formy a vie ich v praxi využívať,- má schopnosť samovzdelávať sa a reagovať na inovatívne trendy v hudobnom vzdelávaní,- rozumie inkluzívnemu hudobnému vzdelávaniu,- vníma aktuálne problémy hudobného školstva.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Hudobná pedagogika ako veda.2. Orientácia v základných pojmoch hudobnej pedagogiky a hudobnej didaktiky.3. Dejiny hudobnej pedagogiky vo svete a na Slovensku.4. Osobnosť učiteľa hudobnej výchovy.5. Didaktické pomôcky a didaktické zásady hudobného vzdelávania.	

6. Didaktická technika.
7. Počítačom podporovaný výučba hudobnej výchovy.
8. Problematika školskej a mimoškolskej hudobnej výchovy.
9. Vzdelávacie štandardy – Inovovaný štátny vzdelávací program.
10. Organizácia vyučovacej hodiny – rôznorodé prístupy ku skupinovému a individuálnemu vyučovaniu.
11. Organizácia a štruktúra hudobného vzdelávania na základných a základných umeleckých školách.
12. Učebné materiály pre základné a základné umelecké školy.
13. Aktuálne trendy a inovatívne prístupy k inkluzívnemu hudobnému vzdelávaniu.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>
 BREZINA, P. 2012. Computer assisted learning in music education. Užice.
 BREZINA, P. 2014. Digitálne didaktické prostriedky v hudobnom vzdelávaní. Magnanimitas.
 BURLAS, L. 1997. Teória hudobnej pedagogiky. Prešov.
 HURNÍK, I., EBEN, P. Česká Orffova škola I. – IV. Praha 1972 – 1998 + LP.
 MEDŇANSKÁ, I.: Systematika hudobnej pedagogiky, Prešov, 2010.
 GRIGOVÁ, V. 2020. Základní hudební znalosti. Martin Vozar.
 ORFF, C., KEETMAN, G. Musik für Kinder I. – V. B. Schott's Söhne Mainz 1950 – 1954 + CD.
 Učebnice hudobnej výchovy pre ZŠ a ZUŠ.
 SEDLÁK, F. 1979. Didaktika hudební výchovy I. – II., Praha: SPN.
 SEDLÁK, F. a kol. 1977. Nové cesty hudební výchovy na ZŠ, SPN, Praha.
 VOZAR, M. 2018. Hudobná náuka 1 – 7. Martin Vozar.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 379

A	B	C	D	E	FX
78.63	8.44	7.12	2.9	1.06	1.85

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU01/22	Názov predmetu: Hudobná pedagogika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a prezentáciu 43 hodín + skúška 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému (50 bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej bude tvorivým spôsobom pedagogicky interpretovať vybraný učebný problém (50 bodov). Ku skúške študent musí zo samostatnej tvorivej práce získať minimálne 70 bodov. Hodnotenie - skúška: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- ovláda predmet hudobnej pedagogiky a vývoj hudobnopedagogického myslenia;- ovláda základné hudobnopedagogické koncepcie;- orientuje sa v systematike hudobnej pedagogiky;- ovláda špecifické typy hudobnej a pedagogickej komunikácie;- ovláda základné kategórie hudobnej pedagogiky, ciele a prostriedky hudobnovýchovného procesu;- ovláda riadenie a plánuje organizáciu hudobnovýchovného procesu (učebné plány, učebné osnovy, učebné pomôcky);- projektuje modelové vyučovacie hodiny v závislosti od vybranej špecializácie hudobnej pedagogiky;	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Predmet hudobnej pedagogiky. Systematika hudobnej pedagogiky. Vzťahy hudobnej vedy a hudobnej pedagogiky.2. Prehľad vývoja hudobnopedagogického myslenia. Hlavné zdroje súčasnej európskej hudobnej pedagogiky.3. Historický koncept vývoja hudobnej pedagogiky na Slovensku. Podnety pre rozvoj slovenskej hudobnej pedagogiky.	

4. Základné kategórie hudobnej pedagogiky. Osobnosť učiteľa, Osobnosť žiaka. Učivo a vyučovací proces.
5. Psychologické, pedagogické a sociologické aspekty hudobných činností. Hudobné schopnosti, ich klasifikácia a vývoj. Hudobné zručnosti a problematika ich rozvoja.
6. Základné faktory rozvoja hudobného tvorivého myslenia.
7. Teória a prax pedagogicko-psychologickej diagnostiky a jej miesto v hudobnej pedagogike.
8. Prostriedky hudobnej pedagogiky – vyučovacie metódy v hudobnej pedagogike. Didaktické zásady a princípy umeleckej pedagogiky. Štýly a druhy výchovy v hudobnej pedagogike.
9. Základy hudobnopedagogickej komunikácie. Metódy, zásady, princípy a štýly práce pedagóga.
10. Sociálno-psychologické zručnosti učiteľa. Základné otázky komunikácie so žiakom. Hodnotenie výsledkov práce žiaka. Príprava na verejné vystúpenie – umelecká pedagogika.
11. Organizácia a riadenie pedagogického procesu. Pracovno-právne kompetencie učiteľa. Pedagogická dokumentácia a odborná literatúra. Propagácia práce školy.
12. Kompetenčné vzdelávanie ako východisko k novej profesionalite učiteľa. Kríza učiteľskej profesie.
13. Profesionálny štandard učiteľa hudby. Vplyv hudby na kultivovanie osobnosti.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

ABEL-STRUTHT, S.: Grundriss der Musikpädagogik. (Základy hudobnej pedagogiky) Mainz – Ldn – NY – Tokyo, 1985.

BLAŽEKOVÁ, M.: Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia. Nitra: UKF, 2011.

BREČKA, P. – VALENTOVÁ, M. (eds.): Stratégie kritického a tvorivého myslenia v odborových didaktikách výchovných predmetov. Nitra: UKF, 2017.

BREZINA, P.: Počítačom podporovaná výučba hudobnej výchovy. Nitra: PF UKF, 2007.

BURLAS, L.: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: PU, 1997.

BURLAS, L.: Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: národné hudobné centrum, 1998.

ČIERNA, A.: Music Theory: Cinderella of Music Education. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Vol. 7, no. 1 (2017), p. 18-22.

ČIERNA, A.: E-learningová podpora hudobno-teoretických predmetov na Katedre hudby PF UKF v Nitre. In: Sapere Aude 2014. Hradec Králové : Magnanimitas, 2014. - ISBN 978-80-87952-03-0, CD-ROM, s. 346-354.

ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.

ELSCHEK, O.: Súčasná hudba vo vzťahu k dnešnému hudobnému životu a hudobná výchova. In: K problematike súčasnej hudby. Bratislava :SAV, 1963, s. 52 - 53.

FERKOVÁ, E.: Hudobná informatika. Nitra: UKF, 2007.

FRIDMAN, L. a kol.: Hudobná edukácia v kontexte informačných a komunikačných technológií. Banská Bystrica: PF UMB, 2013.

FUKAČ, J. . – POLEDŇÁK, I.: Funkce hudby. In: Hudební věda, č.2, 1979, s. 123, č. 3, 1979, s. 200-245.

FUKAČ, J. – VEREŠ, J.: Hudobná pedagogika. Nitra: PF Nitra, 1989. ISBN 80-85183-02-1.

FUKAČ, J. – TESAŘ, S. – VEREŠ, J.: Hudební pedagogika. Koncepcie a aplikace hudebně výchovných idejí v minulosti a přítomnosti. Brno: FF Masykovéj Univerzity Brno, 2000.

GAŠPAR, I. – KOLOŠTOVÁ, M. a kol.: Kontexty hudobnej pedagogiky I. Banská Bystrica: PF UMB, 2013.

GREGOR, V. – SEDLICKÝ, T.: Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku. Praha: Editio Supraphon, 1973, 1990.

HOLAS, M.: Hudební pedagogika. Praha: nakladatelství AMU, 2004.

Kol.: Hudební věda. Praha: SPN, 1988 (tri diely).

Kol.: Teória vyučovanie hudobnej výchovy. Hudobná teória a pedagogika. Banská Bystrica: UMB, 2004.

Kol.: Učebnice, učebné pomôcky a programy pre hudobnú výchovu. Prešov: PF PU, 1993.

KOLOŠTOVÁ, M. a kol.: Bello Felix a Eva Langsteinová – Osobnosti slovenskej hudobnej pedagogiky. Banská Bystrica: Belianum, 2018.

KRESÁNEK, J.: Hudba a človek. Bratislava: hudobné centrum, 2000.

KRUČAYOVÁ, A.: Klavírna hra ako súčasť hudobného vzdelávania na Slovensku v 19. a na začiatku 20. storočia. Nitra: PF UKF, 2009.

LEXMANN, J.: Hudobné vedomie v masmediálnej spoločnosti. In: Príspevky k analýze hudobného vedomia na Slovensku. Bratislava, ÚHV SAV, 2002.

MEDŇANSKÁ, I.: Systematika hudobnej pedagogiky. Prešov: PU, 2010.

MOKRÝ, L.: K hudobnej praxeológii. In: Hudobno-pedagogické interpretácie 3. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995, s.104. ISBN 80-8050-006-1.

PIRNÍKOVÁ, T.: Skladateľské inšpirácie a impulzy pre hudobnú pedagogiku. Prešov: Súzvuk, 2004.

PIRNÍKOVÁ, T.: Sny – projekty – dozrievanie... Hudobný workshop ako priestor pre integráciu. Prešov: Súzvuk, 2005.

PRŮCHA, J.: Přehled pedagogiky. Úvod do štúdia oboru. Praha, Portál, 2000.

SEDLÁK, F. a kol.: Didaktika hudební výchovy na prvním stupni základní školy. Praha: SPN, 1985.

SEDLÁK, F. a kol.: Didaktika hudební výchovy na druhém stupni základní školy. Praha: SPN, 1979.

SLÁVIKOVÁ, Z.: Učiteľ hudby na prahu 21. storočia. Prešov: Matúš Music, 2000.

SLÁVIKOVÁ, Z.: Integratívna umelecká pedagogika (Fragmenty). Prešov: PU, 2008.

STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava: VŠMU, 2000.

STAROSTA, M.: Cesty k umeniu klavírnej hry. Bratislava: AEpres, s.r.o; VŠMU, 2006.

SZAKALOVÁ, K.: Hudobno-pohybová výchova., Nitra: PF, 1993

SZÓRÁDOVÁ, E. – BLAŽEKOVÁ, M. – ČIERNA, A.: Teoretické, historické a didaktické aspekty vybraných oblastí elementárnej hudobnej výchovy. Nitra : UKF, 2008. - 77 s. - ISBN 978-80-8094-264-9.

ŠÍN, O.: Všeobecná náuka o hudbě. Praha 1949.

VOZÁR, M. – ČIERNA, A. – BREZINA, P.: Albrechtic - A Modern Didactic Tool for Teaching Music Theory. In: DIVAI 2020 : 13th International Scientific Conference on Distance Learning in Applied Informatics, Štúrovo September 21-23, 2020 / Milan Turčáni et al. - 1. vyd. - Praha : Wolters Kluwer, 2020. - ISBN 978-80-7598-841-6. - ISSN 2464-7470, s. 245-250.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 175

A	B	C	D	E	FX
31.43	23.43	23.43	11.43	5.71	4.57

Vyučujúci: Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 24.04.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV02/22	Názov predmetu: Komorná hra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 15 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent - preukazuje rozvoj svojich interpretačných schopností v oblasti komornej hry a prehĺbenie zručností s dôrazom na špecifiká súborovej hry, - pozná repertoár zameraný na komornú tvorbu a disponuje poznatkami o interpretácii komorných diel autorov rôznych štýlových období, - vie aplikovať nadobudnuté skúsenosti v budúcej pedagogickej i kultúrno-spoločenskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (komorná hra), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v oblasti komornej hry s dôrazom na špecifiká súborovej interpretácie (2 vyučovacie bloky). 2. Budovanie repertoárového zázemia v oblasti komornej tvorby (2 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie interpretačného prejavu v komornom združení (3 vyučovacie bloky). 4. Prehľbovanie všeobecných princípov komornej hry - súhry (4 vyučovacie bloky).	

5. Zameriavanie sa na prezentáciu komorného súboru na domácich i zahraničných kultúrno-spoločenských a súťažných podujatiach (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri a konštelácie inštrumentálneho telesa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46	
ABS	N
93.48	6.52
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV02/22	Názov predmetu: Komorná hra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 15 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent - preukazuje rozvoj svojich interpretačných schopností v oblasti komornej hry a prehĺbenie zručností s dôrazom na špecifiká súborovej hry, - pozná repertoár zameraný na komornú tvorbu a disponuje poznatkami o interpretácii komorných diel autorov rôznych štýlových období, - vie aplikovať nadobudnuté skúsenosti v budúcej pedagogickej i kultúrno-spoločenskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (komorná hra), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v oblasti komornej hry s dôrazom na špecifiká súborovej interpretácie (2 vyučovacie bloky). 2. Budovanie repertoárového zázemia v oblasti komornej tvorby (2 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie interpretačného prejavu v komornom združení (3 vyučovacie bloky). 4. Prehľbovanie všeobecných princípov komornej hry - súhry (4 vyučovacie bloky).	

5. Zameriavanie sa na prezentáciu komorného súboru na domácich i zahraničných kultúrno-spoločenských a súťažných podujatiach (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri a konštelácie inštrumentálneho telesa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46	
ABS	N
93.48	6.52
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV01/22	Názov predmetu: Korepetície
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 15 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - je pripravený na pohotovú a kvalitnú spoluprácu s ďalšími hudobnými nástrojmi, resp. spevákom. - je oboznamený so špecifickými interpretačnými problémami v procese spolupráce s rôznymi nástrojmi a spevom, - pozná zvukovo-technické parametre iných nástrojov, - má poznatky a skúsenosti z hľadiska vytvárania spoločnej koncepcie danej skladby, aplikácie výrazových prostriedkov a pracuje na systematickom zdokonaľovaní spoločnej interpretácie vo všetkých jej zložkách.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (korepetície), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. Korepetície nadväzujú na výučbu klavírnej hry. 1. Klavírny sprievod sólistom (husle, spev, flauta, spevácky zbor) prostredníctvom pravidelných nácvikov a skúšok. Vzájomná súhra, disciplinovanosť a pohotovosť pri hre. Schopnosti viesť hudobný dialóg (13 vyučovacích celkov).	

Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27	
ABS	N
92.59	7.41
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV01/22	Názov predmetu: Korepetície
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 15 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - je pripravený na pohotovú a kvalitnú spoluprácu s ďalšími hudobnými nástrojmi, resp. spevákom. - je oboznamený so špecifickými interpretačnými problémami v procese spolupráce s rôznymi nástrojmi a spevom, - pozná zvukovo-technické parametre iných nástrojov, - má poznatky a skúsenosti z hľadiska vytvárania spoločnej koncepcie danej skladby, aplikácie výrazových prostriedkov a pracuje na systematickom zdokonaľovaní spoločnej interpretácie vo všetkých jej zložkách.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (korepetície), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. Korepetície nadväzujú na výučbu klavírnej hry. 1. Klavírny sprievod sólistom (husle, spev, flauta, spevácky zbor) prostredníctvom pravidelných nácvikov a skúšok. Vzájomná súhra, disciplinovanosť a pohotovosť pri hre. Schopnosti viesť hudobný dialóg (13 vyučovacích celkov).	

Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27	
ABS	N
92.59	7.41
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHSSPIHD/22	Názov predmetu: Pedagogická interpretácia hudobného diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: - absolvovanie všetkých povinných predmetov a príslušným študijným programom predpísaný počet povinne voliteľných a výberových predmetov, - získanie predpísaného počtu kreditov stanovený pre príslušný stupeň štúdia, - odovzdanie záverečnej práce v predpísanom termíne a v stanovenom rozsahu, - úspešné zodpovedanie otázok z daného okruhu odbornej problematiky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v problematike štátnicového predmetu, - vie spracovať rôzne druhy odborného textu domácej a zahraničnej proveniencie, - vie aplikovať získané vedomosti z viacerých východiskových disciplín, - vie sumarizovať, analyzovať a spracovať poznatky, - konštruuje zmysluplné informačné celky, - vie interpretovať, prezentovať a argumentačne podložiť poznatky v danej oblasti štátnicového predmetu, - vie pohotovo reagovať na otázky z danej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: Pedagogická interpretácia hudobného umenia: 1. Historické kontexty – hudobno-historické súvislosti a okolnosti vzniku hudobného diela: - konfrontácia s paralelne vznikajúcou tvorbou toho istého druhu a žánru ďalších autorov, - prípadné vplyvy dobových udalostí a reálií na podobu hudobnej štruktúry (súvislosti s udalosťami, osobnosťami, dielami iných umení, dedikácie...), - skladba písaná na objednávku, alebo z potreby vlastného umeleckého vyjadrenia, - skladateľské vplyvy (učiteľ – žiak),	

- genéza diela: zaradenie do kontextu a vývoja: a) tvorby skladateľa (fázy hudobného štýlu skladateľa), b) hudobného štýlu všeobecne (fázy vývoja hudobného štýlu), c) vývoja hudobného druhu (skladba ako súčasť cyklu alebo samostatný celok); d) funkcia hudobného diela (spoločenská, estetická, pedagogická).

2. Analýza:

Dôležité orientačné body v notovom zápise:

- predpisy a zmeny: tempa a taktu; predznamenanie,
- agogické a výrazové pokyny a zmeny artikulácie,
- spôsoby členenia (generálne pauzy, fermáty, repetície, da Capo, kadencie),
- zmeny faktúry a štýlu (homofónia, polyfónia, redukcia alebo zmnoženie hlasov).
- Hudobné zložky, hudobné myšlienky a tvar:
- analýza hlavného motivicko-tematického materiálu, variačné premeny,
- charakteristické znaky a štýlotvorné prvky v melodike, harmónii a tonálnom pláne, metroritmike, polyfónii, dynamike, faktúre a farbe,
- charakteristika formy a stavby – spôsoby rozvíjania a členenia hudby, hlavné formové diely a stavebné bloky, výstavba gradácií a vrcholov,
- skladby s vokálnou zložkou: analýza textu a spôsob jeho hudobného stvárnenia.

3. Hudobno-estetické dimenzie

- charakteristické znaky autorského štýlu,
- zhodnotenia skladby z hľadiska štýlového vývoja,
- konfrontácia s dobovým estetickým ideálom (atmosféra doby a subjektívny postoj skladateľa, sémantický výklad diela, dielo programové versus absolútne),
- výklad hudobnej štruktúry z hľadiska mimohudobného programu.

4. Hudobno-pedagogická interpretácia

Dielo vybrané na pedagogickú interpretáciu musí byť študentom posúdené z viacerých hľadísk a musí byť interpretované so základnými požiadavkami na prípravu vyučovacej jednotky.

Základný opis (genéza) a analytický prístup k dielu:

- a) genéza vzniku,
- b) axiologicko-funkčná analýza,
- c) štruktúrna analýza,
- d) esteticko-zážitková analýza,
- e) sémantická analýza.

V rámci prípravy na vyučovaciu jednotku študent musí postihnúť:

- a) vyučovací cieľ (kognitívny, senzomotorický, socio-afektívny...),
- b) metódy a formy práce na hodine,
- c) hudobný materiál a základné didaktické pomôcky a prostriedky,
- d) štruktúru vyučovacej jednotky.

Pedagogická interpretácia hudobných diel:

1. Antonio Vivaldi: Štyri ročné obdobia, koncerty op. 8/1 – 4
2. Georg Friedrich Händel: Mesiáš, oratórium HWV 56
3. Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, opera K. 527
4. Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 5 c mol op. 67 Osudová
5. Franz Schubert: Klavírne kvinteto A dur D. 667 Pstruh
6. Hector Berlioz: Fantastická symfónia op. 14, H.48 Epizóda zo života umelca
7. Claude Debussy: Prelúdiá pre klavír, 1. kniha L. 117
8. Igor Stravinskij: Svätenie jari, balet
9. Carl Orff: Carmina burana
10. Ján Cikker: Slovenská suita op. 22
11. Claudio Monteverdi: Orfeus (L'Orfeo), opera

12. Giuseppe Verdi: La traviata, opera
13. Giacomo Puccini: Madama Butterfly, opera
14. Charles Gounod: Faust, opera
15. Piotr Iljič Čajkovskij: Eugen Onegin, opera
16. Leoš Janáček: Její pastorkyňa, opera
17. Johann Strauss: Netopier (Die Fledermaus), opereta
18. Leonard Bernstein: West Side Story, muzikál
1. Antonio Vivaldi: Štyri ročné obdobia, cyklus koncertov op. 8

Tézy:

- inštrumentálna hudba baroka, koncertantný princíp – vývoj, uplatnenie v hudobných druhoch,
- concerto grosso – vznik, vývoj a transformácia do ďalších hudobných druhov, skladatelia v baroku,
- concerto grosso ako cyklická forma, formové riešenie, concerto grosso v tvorbe A. Vivaldiho,
- Štyri ročné obdobia – okolnosti vzniku diela, analýza výrazových prostriedkov,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

2. Georg Friedrich Händel: Mesiáš, oratórium, HWV 56

Tézy:

- vokálno-inštrumentálna hudba baroka, vznik a vývoj oratória, skladatelia oratória v baroku,
- oratórium ako cyklická forma, vokálno-inštrumentálna duchovná a svetská tvorba G. F. Händla,
- oratoriálna tvorba G. F. Händla – novátorské riešenia,
- oratórium Mesiáš – okolnosti vzniku diela, orchestrácia, faktúra, analýza výrazových prostriedkov,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

3. Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, opera

Tézy:

- datovanie klasicizmu, charakteristika štýlových špecifik – hudobno-výrazové prostriedky klasicizmu,
- hudobná tvorba v klasicizme – druhy a formy,
- opera v klasicizme, jej postavenie v súvislostiach hudobnej a dramatickej tvorby daného obdobia,
- postavenie W. A. Mozarta medzi skladateľmi klasicizmu, jeho tvorba,
- W. A. Mozart a opera, jeho významné operné diela, ich charakteristika, opera Don Giovanni,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

4. Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 5 c mol op. 67

Tézy:

- inštrumentálna hudba klasicizmu, vývoj orchestrálneho žánru v klasicizme (skladatelia), vznik a vývoj symfónie,
- symfónia ako cyklická forma, formové riešenie, inštrumentálna tvorba vrcholného klasicizmu,
- symfonická tvorba L. van Beethovena – novátorské riešenia,
- Symfónia č. 5 c mol op. 67 – okolnosti vzniku diela, orchestrácia, analýza výrazových prostriedkov,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

5. Franz Schubert: Klavírne kvinteto A dur op. 114 Die Forelle (Pstruh)

Tézy:

- ranný romantizmus, charakteristika štýlových špecifik, komorná hudba ako žáner,
- pieseň v tvorbe F. Schuberta,
- Klavírne kvinteto A dur op. 114 Die Forelle (Pstruh),

- edukačný cieľ hudobnej percepcie 4. časti klavírneho kvinteta, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

6. Hector Berlioz: Fantastická symfónia

Tézy:

- charakteristika programovej hudby a miesto Fantastickej symfónie v jej vývoji,
- motivická práca a význam idée fixe,
- charakteristika inštrumentácie ako prostriedku k dosahovaniu mimohudobných kontextov,
- význam Fantastickej symfónie vo vzťahu k ďalšiemu vývoju programovej hudby,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

7. Claude Debussy: Prelúdiá pre klavír, 1. zošit

Tézy:

- impresionizmus ako umelecký smer na konci 19. storočia,
- prelúdium v inštrumentálnej tvorbe baroka, romantizmu a impresionizmu,
- hudobno-výrazové prostriedky impresionizmu v kontexte skladateľskej tvorby C. Debussyho
- klavírny cyklus Prelúdiá C. Debussyho,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

8. Carl Orff: Carmina Burana

Tézy:

- charakteristika hudobného neoklasicizmu, vzťah tvorby Carla Orffa k hudobnému neoklasicizmu,
- stredoveké texty ako inšpiračný zdroj hudobného diela Carla Orffa,
- hudobná architektúra, hudobno-výrazové prostriedky, scénické a koncertné podoby, rôznosť interpretačných prístupov k dielu Carmina Burana,
- Carmina Burana a jej miesto v tvorbe Carla Orffa,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

9. Igor Stravinskij: Svätenie jari, balet

Tézy:

- neofolklorizmus v tvorbe európskych skladateľov 20. storočia,
- Igor Stravinskij v kontexte európskej hudobnej tvorby 20. storočia,
- Stravinského hudobnodramatická tvorba,
- baletná tvorba v diele ruských skladateľov a Stravinského balet Svätenie jari,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

10. Ján Cikker: Spomienky op. 25

Tézy:

- suita ako hudobná forma a jej premeny v priebehu storočí od baroka po súčasnosť,
- slovenská hudobná moderna, vývojové etapy a charakteristika štýlu,
- Ján Cikker v kontexte vývoja slovenskej hudby - premeny jeho hudobného štýlu,
- Slovenská suita op. 25 – hudobno-výrazové prostriedky v kontexte tvorby Jána Cikkera,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

11. Claudio Monteverdi: Orfeus (L'Orfeo), opera

Tézy:

- datovanie baroka, charakteristika štýlových špecifik – hudobno-výrazové prostriedky baroka

- hudobná tvorba v baroku – druhy a formy, vznik opery ako druhu, jej postavenie v súvislostiach hudobnej a dramatickej tvorby daného obdobia,
- tvorba C. Monteverdiho a opera, jeho významné operné diela, ich charakteristika, opera Orfeus,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

12. Giuseppe Verdi: La traviata, opera

Tézy:

- datovanie romantizmu, charakteristika štýlových špecifik – hudobno-výrazové prostriedky romantizmu.
- hudobná tvorba v romantizme – druhy a formy, opera v romantizme, jej postavenie v súvislostiach hudobnej a dramatickej tvorby daného obdobia.
- postavenie G. Verdiho v histórii talianskej opery, Verdi a tradícia bel canto, Verdi a risorgimento,
- tvorba G. Verdiho, jeho významné operné diela, ich charakteristika, opera La traviata,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

13. Giacomo Puccini: Madama Butterfly, opera

Tézy:

- charakteristika a datovanie verizmu, jeho štýlové špecifiká – hudobno-výrazové prostriedky verizmu, veristická opera a literárny realizmus, základné rysy sujetov veristických opier,
- postavenie G. Pucciniho v histórii talianskej opery, tvorba G. Pucciniho, jeho významné operné diela, ich charakteristika, opera Madama Butterfly,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

14. Charles Gounod: Faust, opera

Tézy:

- datovanie romantizmu, charakteristika štýlových špecifik – hudobno-výrazové prostriedky romantizmu,
- hudobná tvorba v romantizme – druhy a formy, vznik a historický vývoj francúzskej opery, opera v romantizme, jej postavenie v súvislostiach európskej dobovej hudobnej a dramatickej tvorby.
- postavenie Ch. Gounoda v histórii francúzskej opery, jeho významné diela, opera Faust,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

15. Piotr Iljič Čajkovskij: Eugen Onegin, opera

Tézy:

- datovanie romantizmu, charakteristika štýlových špecifik – hudobno-výrazové prostriedky romantizmu.
- hudobná tvorba v romantizme – druhy a formy, opera v romantizme, jej postavenie v súvislostiach európskej dobovej hudobnej a dramatickej tvorby, história ruskej opery,
- postavenie P. I. Čajkovského v histórii ruskej opery, jeho významné diela, opera Eugen Onegin,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

16. Leoš Janáček: Její pastorkyňa, opera

Tézy:

- opera 20. storočia, najvýraznejšie skladateľské osobnosti, história českej opery, česká opera v 20. storočí, najvýraznejší predstavitelia.
- postavenie opernej tvorby L. Janáčka v súvislostiach českej a európskej opery, jeho operné diela, predlohy a námety Janáčkových opier, opera Její pastorkyňa,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

17. Johann Strauss, Netopier (Die Fledermaus), opereta

Tézy:

- hudobnodramatické druhy, ktoré možno považovať za predchodcov operety, vznik a charakteristika operety ako hudobnodramatického druhu, francúzska operetná tvorba,
- viedenská operetná tvorba, tvorba Johanna Straussa ml., opereta Netopier,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

18. Leonard Bernstein: West Side Story, muzikál

Tézy:

- vznik muzikálu ako druhu, inšpiračné zdroje, charakteristika, historické fázy dejín muzikálu, muzikálová tvorba na veľké literárne témy,
- tvorba Leonarda Bernsteina, muzikál West Side Story, postavenie muzikálu West Side Story v dejinách muzikálu ako druhu,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

Odporúčaná literatúra:

LITERATÚRA – HUDOBNÁ ANALÝZA (výber)

BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: OPUS, 1978.

FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: AEPres, 2007.

ŠTEFKOVÁ, M.: Na ceste k zmyslu. Štúdie k hudobnej analýze. Bratislava: Orman, 2010.

LITERATÚRA – DEJINY HUDBY (výber)

BURLAS, L.: Slovenská hudobná moderna. Bratislava 1983.

COX, Ch. – Warner, D. (eds.): Audiokultúra . texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2013.

ČIERNA, A.: Príspevok k dejinám elektroakustickej hudby na Slovensku. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458, Roč. 37, č. 1 (2011), s. 5-29.

ČIERNA, A.: Electroacoustic Music and the Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s. DOI 10.33543/1101. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 11, č. 1 (2021), s. 59-64.

ELSCHEK, O. (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: SAV – ASCO art a Science, 1996.

CHALUPKA, Ľ.: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II (1951 – 2000). Bratislava: UK, 2018.

CHALUPKA, Ľ.: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: UK, 2011.

Kol. autorov: Sto slovenských skladateľov. (Eds. Marián Jurík, Peter Zagar.) Bratislava, 1998.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Stručný prierez vývojom slovenskej hudby v 20. storočí. In: Hudobný život (20/5, 12).

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia 20. storočia. AU, Banská Bystrica 2004.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Slovak Composers After 1900. Formation and styles. AU, Banská Bystrica 2002.

MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha 2000.

NAVRÁTIL, M.: Nástin vývoje evropské hudby 20. století. Montanex, Ostrava 1996.

ROSS, A.: Zbývá jen hluk. Praha: Argo/Dokořán, 2011.

SMOLÍK, P. – DANIŠ, M. – ČIERNA, A. – SONDOROVÁ, D.: On the Definition of the Notion of National in Slavic Operatic Production. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 8, č. 2 (2018), s. 265-277.

SMOLKA, J. a kol.: Dějiny hudby. Praha 2003

SZÓRÁDOVÁ, E.: Dejiny hudby I. Starovek, stredovek, renesancia. Nitra: UKF, 2002.

VYSLOUŽIL, J.: Hudobníci 20. storočia. Bratislava 1981.

LITERATÚRA – INTERPRETÁCIA HUDBY, HUDOBNEJ DRAMATIKY A HUDOBŇA PEDAGOGIKA (výber)

- BENEŠOVÁ, M. – PAVLOVSKÁ, M.: Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: MC, 2002.
- BERNSTEIN, L.: O hudbĕ. Koncerty pro mladé publikum. 1. vyd. Praha: 1996.
- BURLAS, L.: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov 1997
- BURLAS, Ladislav. Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. 98 s. ISBN 80-88884-10-1.
- ČUNDERLÍKOVÁ, E. – HATRÍK, J.: Kapitoly z integratívnej umeleckej pedagogiky a didaktiky. Bratislava: MC, 2012.
- D'ANDREA, F.: Rozvíjíme hudební vnímaní a vyjadřování. Praha 1998.
- FRANC, D. – ZOUNKOVÁ, D. – MARTIN, A.: Učení zážitkem a hrou. Brno: Computer Press, a.s., 2007.
- HATRÍK, J.: Drahoukam hudby. Nitra : PdF UKF, 1997. Bratislava: H plus, 2008.
- HERDEN, J.: My pozor dáme a posloucháme I. Praha: Scientia, 1994.
- HERDEN, J.: My pozor dáme a nejen posloucháme II. Praha: Scientia, 1997.
- HUDÁKOVÁ, J. – SLÁVIKOVÁ, Z. – PIRNÍKOVÁ, T.: O počutí a počívání hudby. Prešov: Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012.
- HUDÁKOVÁ, J.: Hudobná tvorivosť ako pedagogicko-psychologický fenomén. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2015. ISBN:978-80-555-1420-8. <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Mednansky2>
- KALAFUTOVÁ- BALCÁROVÁ, B.: Recepčia hudby. Prešov: Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2001.
- SEDLÁK, F.: Didaktika hudební výchovy I. – II. Praha: SPN 1985, 1979.
- MACHKOVÁ E.: Jak se učí dramatická výchova (didaktika dramatické výchovy). Praha: AMU 2007.
- MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 1. Nitra: UKF, 2017.
- MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 2. Nitra: UKF, 2017.
- MICHALOVÁ, E.: Pedagogická analýza hudobného diela. In: STEINMETZ, K. (ed.) Olomoucké jarní muzikologické konference. Hudební analýza (druhy, metody, didaktické přístupy). Olomouc: Univerzita Palackého, 2000, s. 109 - 112. ISBN 80-244-0181-9.
- SEDLÁK, F. a kol.: Nové cesty hudební výchovy na ZŠ. SPN, Praha 1977.
- SOBIHARDOVÁ, L.: Teória a prax dramatickej výchovy. Zborník z metodického seminára. Bratislava: Iuventa, 1997.
- VALENTA, J.: Metódy a techniky. Praha: STROM, 1997.
- VALENTA, J.: Kapitoly z teórie výchovnej dramatiky. Hraní rolí ve výchově a vyučování. Dramatická výchova a rozvoj sebevědomí. Praha: ISV, 2000.
- ZICH, J.: Estetické vnímaní hudby. Praha 1981.
- Učebnice hudobnej výchovy pre ZŠ a ZUŠ.
- Ďalšia výberová bibliografia, relevantná k odbornej problematike.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
26.32	14.04	26.32	14.04	17.54	1.75

Vyučujúci:
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mPRAX01/22	Názov predmetu: Pedagogická prax II. - výstupová
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín 30 hodín priamej praxe v zariadení + rozbor s cvičným učiteľom + príprava na edukačnú realitu. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Študent absolvuje prax v zmluvnej inštitúcii a predloží vyplnený protokol z pedagogickej praxe (30 bodov). Študent v spolupráci s cvičným učiteľom pripraví konkrétnu edukačnú realitu, výchovno-vzdelávací proces (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie aplikovať teoretické poznatky do rôznorodých teoreticko-metodologických a didakticko-metodických predmetov, do konkrétnej edukačnej reality v oblasti hudobného umenia, - má schopnosť analyzovať predmetné situácie, detekovať prípadné nedostatky v metodike vlastnej práce, v spolupráci s cvičným učiteľom, resp. metodikom, - vie zaujať stanovisko k rôznym situáciám a má schopnosť nedostatkom predchádzať.	
Stručná osnova predmetu: 1. Časovo-tematická príprava a následná realizácia výchovno-vzdelávacieho procesu (2 vyučovacie bloky). 2. Implementácia rôznorodých štýlov práce učiteľa do pedagogickej reality. 3. Uplatňovanie pedagogického entuziazmu a pedagogického taktu vo výkone profesie učiteľa umeleckých predmetov. 4. Uplatňovanie inovatívnych metodických prvkov v rozvíjaní kognitívnej, socio-afektívnej a perceptuálno-motorickej stránky osobnosti žiaka v edukačnom procese, ako aj v rozvíjaní pozitívneho vzťahu žiakov k hudobnému umeniu. 5. Spájanie poznatkov z viacerých príbuzných odborov pri expozé nového penza v kontexte medzipredmetových vzťahov. 6. Poznávanie a spríjemňovanie atmosféry (resp. klímy) v triede a škole.	

7. Analýza výchovných a didaktických situácií, ktoré nastali alebo by mohli nastať vo výchovno-vzdelávacom procese počas výkonu odbornej praxe (3 vyučovacie bloky).
8. Diskusia študentov s cvičným učiteľom o pozitívach a negatívach zastúpených v metodike práce v kontexte študentovej pedagogicko-didaktickej sebareflexie (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Štátny vzdelávací program.

Školský vzdelávací program.

Učebnice a metodické príručky.

HUPKOVÁ, M. 2006. Profesionálna sebareflexia učiteľov. Nitra : UKF.

KARNSOVÁ, M. 1995. Jak budovat dobrý vztah mezi učitelem a žákem. Praha : Portál.

MASARIK, P. a kol. 2003. Edukátor a jeho komunikatívne kompetencie. Nitra : UKF.

PETLÁK, E. 2006. Klíma školy a klíma triedy. Bratislava : IRIS.

TÓTHOVÁ, M. 2006. Rozvoj tvorivosti na 1.stupni ZŠ. Nitra : UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 311

A	B	C	D	E	FX
93.25	5.14	0.64	0.32	0.0	0.64

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mPRAX02/22	Názov predmetu: Pedagogická prax III. - výstupová
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 5 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 5 hodín príprava na výstupy. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Študent absolvuje prax v zmluvnej inštitúcii a predloží vyplnený protokol z pedagogickej praxe (30 bodov). Študent pripraví a následne realizuje výučbu na úrovni nižšieho a vyššieho sekundárneho vzdelávania (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- vie projektovať a realizovať výučbu na úrovni nižšieho a vyššieho sekundárneho vzdelávania,- vie aplikovať nadobudnuté teoretické poznatky a praktické zručnosti v priamej metodicko-organizačnej práci vo vyučovacom procese v oblasti hudobného umenia,- má schopnosť projektovať diferencované edukačné postupy podľa potrieb žiakov,- má schopnosť efektívne komunikovať s jednotlivými pedagogickými a odbornými zamestnancami cvičnej školy.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Časovo-tematická príprava a následná realizácia výchovno-vzdelávacieho procesu.2. Implementácia rôznorodých štýlov práce učiteľa do pedagogickej reality.3. Uplatňovanie pedagogického entuziazmu a pedagogického taktu vo výkone profesie učiteľa umeleckých predmetov.4. Uplatňovanie inovatívnych metodických prvkov v rozvíjaní kognitívnej, socio-afektívnej a perceptuálno-motorickej stránky osobnosti žiaka v edukačnom procese, ako aj v rozvíjaní pozitívneho vzťahu žiakov k hudobnému umeniu.5. Uplatňovanie tvorivých prístupov pri tvorbe metodických postupov na vyučovanie.	

6. Spájanie poznatkov z viacerých príbuzných odborov pri expozé nového penza v kontexte medzipredmetových vzťahov.
7. Poznávanie a spríjemňovanie atmosféry (resp. klímy) v triede a škole.
8. Analýza výchovných a didaktických situácií, ktoré nastali alebo by mohli nastať vo výchovno-vzdelávacom procese počas výkonu odbornej praxe (2 vyučovacie bloky).
9. Diskusia študentov s cvičným učiteľom o pozitívach a negatívach zastúpených v metodike práce v kontexte študentovej pedagogicko-didaktickej sebareflexie (3 vyučovacie bloky).
10. Spolupráca praktikanta s pedagógmi a odbornými zamestnancami školy.

Odporúčaná literatúra:

Štátny vzdelávací program.

Školský vzdelávací program.

Učebné osnovy.

Učebné plány.

Učebnice a metodické príručky.

Literatúra podľa pokynov cvičného učiteľa.

HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B. 2011. Kreativne počúvanie hudby. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

HUPKOVÁ, M. 2006. Profesionálna sebareflexia učiteľov. Nitra : UKF.

KARNSOVÁ, M. 1995. Jak budovat dobrý vztah mezi učitelem a žákem. Praha : Portál.

MASARIK, P. a kol. 2003. Edukátor a jeho komunikatívne kompetencie. Nitra : UKF.

MENDELOVÁ, A. T. 2010. Motivačné úlohy a hry v hudobnej výchove na druhom stupni ZŠ. Brno : Tribun EU.

PETLÁK, E. 2006. Klíma školy a klíma triedy. Bratislava : IRIS.

ŠIMNČÍK, D. – SCHNEIDEROVÁ, M. 1999. Hudba letí, hľadá deti. Prešov : Music Graph Prešov.

ŠIMANOVSKÝ, Z. 2011. Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi. Praha : Portál.

ŠIMONEKOVÁ, H. 2000. Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava : AT PUBLISHING.

TÓTHOVÁ, M. 2006. Rozvoj tvorivosti na 1.stupni ZŠ. Nitra : UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 149

A	B	C	D	E	FX
97.99	1.34	0.67	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mPRAX03/22	Názov predmetu: Pedagogická prax IV. - súvislá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 60s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 90 hodín = 40 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 30 hodín príprava na výstupy. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Študent vypracuje tematický výchovno-vzdelávací plán vyučovacieho predmetu – hudobná výchova (30 bodov). Študent realizuje vyučovacie hodiny na úrovni nižšieho a vyššieho sekundárneho vzdelávania (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- vie navrhnúť tematický výchovno-vzdelávací plán vyučovacieho predmetu – hudobná výchova, na úrovni nižšieho a vyššieho sekundárneho vzdelávania,- vie didakticky analyzovať učivo a vytvoriť plán priebehu vyučovania (písomná príprava na vyučovaciu hodinu, resp. ďalšie formy vyučovania),- vie samostatne realizovať vyučovacie hodiny s aplikáciou štandardných a inovatívnych metodických postupov (vokálne, rytmické, inštrumentálne, percepčné, hudobnopohybové, hudobnodramatické činnosti a iné) s prihliadnutím na individuálne potreby žiakov, edukačné prostredie a edukačné situácie,- má schopnosť flexibilne a tvorivo reagovať na rôzne pedagogické a didaktické situácie,- má schopnosť efektívne komunikovať s jednotlivými pedagogickými a odbornými zamestnancami cvičnej školy,- má schopnosť reflektovať vlastnú realizáciu vyučovania prostredníctvom pedagogicko-didaktickej sebareflexie.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Časovo-tematická príprava a následná realizácia výchovno-vzdelávacieho procesu.2. Implementácia rôznorodých štýlov práce učiteľa do pedagogickej reality.	

3. Uplatňovanie pedagogického entuziazmu a pedagogického taktu vo výkone profesie učiteľa umeleckých predmetov.
4. Uplatňovanie inovatívnych metodických prvkov v rozvíjaní kognitívnej, socio-afektívnej a perceptuálno-motorickej stránky osobnosti žiaka v edukačnom procese, ako aj v rozvíjaní pozitívneho vzťahu žiakov k hudobnému umeniu.
5. Uplatňovanie tvorivých prístupov pri tvorbe metodických postupov na vyučovanie.
6. Uplatňovanie individuálneho prístupu učiteľa k žiakom.
7. Spájanie poznatkov z viacerých príbuzných odborov pri expozé nového penza v kontexte medzipredmetových vzťahov.
8. Poznávanie a spríjemňovanie atmosféry (resp. klímy) v triede a škole.
9. Analýza výchovných a didaktických situácií, ktoré nastali alebo by mohli nastať vo výchovno-vzdelávacom procese počas výkonu odbornej praxe (2 vyučovacie bloky).
10. Diskusia študentov s cvičným učiteľom o pozitívach a negatívach zastúpených v metodike práce v kontexte študentovej pedagogicko-didaktickej sebareflexie (2 vyučovacie bloky).
11. Spolupráca praktikanta s pedagógmi a odbornými zamestnancami školy.

Odporúčaná literatúra:

Štátny vzdelávací program.

Školský vzdelávací program.

Učebné osnovy.

Učebné plány.

Učebnice a metodické príručky.

Literatúra podľa pokynov cvičného učiteľa.

BREZINA, P. 2018. Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy. Nitra : UKF.

HUPKOVÁ, M. 2006. Profesionálna sebareflexia učiteľov. Nitra : UKF.

KARNSOVÁ, M. 1995. Jak budovat dobrý vztah mezi učitelem a žákem. Praha : Portál.

MASARIK, P. a kol. 2003. Edukátor a jeho komunikatívne kompetencie. Nitra : UKF.

PETLÁK, E. 2006. Klíma školy a klíma triedy. Bratislava : IRIS.

ŠIMNČÍK, D. – SCHNEIDEROVÁ, M. 1999. Hudba letí, hľadá deti. Prešov : Music Graph Prešov.

ŠIMANOVSKÝ, Z. 2011. Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi. Praha : Portál.

ŠIMONEKOVÁ, H. 2000. Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava : AT PUBLISHING.

TÓTHOVÁ, M. 2006. Rozvoj tvorivosti na 1.stupni ZŠ. Nitra : UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 174

A	B	C	D	E	FX
97.13	1.72	0.57	0.0	0.0	0.57

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV08s2/22	Názov predmetu: Praktikum z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému, nadväzujúcu na preberané učivo v predmete Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku (50 bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej verbálne interpretuje vybrané dielo daného štýlového obdobia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a analyzuje podstatné štýlové znaky hudby daného obdobia; - orientuje sa v etapách hudobnohistorického vývoja; - vie charakterizovať historické, spoločenské a kultúrne podmienky hudobného vývoja; - na základe poznania základných charakteristík hudby identifikuje hudobné druhy daného obdobia; - vie zaradiť hudobné skladby do základnej klasifikácie hudobných druhov; - vie verbalizovať estetický zážitok z hudby; - vie použiť adekvátne pojmy a hudobnú terminológiu pri prezentácii hudobného diela;	
Stručná osnova predmetu: 1. Počúvanie hudby – teoretické vymedzenie pojmu. Percepcia, apercepcia, recepcia. 2. Poznanie a prežívanie, obsah a emócie v hudobnej recepcii. Emócie a hudba. Hudba a emócie – vyvolanie, vyjadrenie. 3. Racionálno-informatívny prístup (analytický) prístup v recepcii hudobného diela. 4. Esteticko-emocionálny prístup v recepcii hudobného diela. 5. Komparácia postupov počúvania hudby v hudobnej edukácii. 6. Hudobný obsah a jeho interpretácia. Hudobnotextová interpretácia hudobného diela. Kritika prameňa. Hudobná analýza. 7. Verbálna interpretácia hudby – z pohľadu recepčnej hudobnej estetiky (výrazová interpretácia hudby. Verbálna interpretácia hudobného zážitku, verbálna interpretácia hudobných významov).	

8. Verbalizácia hudby ako prostriedok hudobnopedagogickej interpretácie.
 9. Poznanie a verbalizácia vybraných ukážok hudobných diel z historických období vývoja hudba na Slovensku (9. - 19. storočia) v nadväznosti na preberané hudobné učivo v príslušnom semestri v predmete Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku (5 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>
 ELSCHEK, O. (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava, 1996.
 MÚDRA, D.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. Bratislava, 1993.
 MÚDRA, D.: Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch. Bratislava, 1996.
 RYBARIČ, R.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. Stredovek, renesancia, barok. Bratislava, 1984.
 KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, J. a kol.: Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2020.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Blasinstrumentenbau in Bratislava. In: ALTA MUSICA : Eine Publikation der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik. Kongressbericht Banská Bystrica 1998. - ISSN 1344-5360, Roč. 22 (2000), s. 365-398.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Bratislavskí hudobní nástrojári [CD-ROM - rok vydania 2018]. Nitra : UKF, 2019. - 290 s. - ISBN 978-80-558-1378-3; e-ISBN 978-80-558-1360-8.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Bratislavskí husliari. In: Slovenská hudba. - ISSN 1335-2458. Roč. 27, č. 2-3 (2001), s. 167-210 [4, 25 AH].
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Contexts and functions of music in the Orbis sensualium pictus textbook by John Amos Comenius. DOI 10.1080/00309230.2015.1051551. In: Paedagogica Historica. ISSN 0030-9230, Vol. 51, no. 5 (2015), p. 535-559.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Historické formy vzdelávania hudobných nástrojárov na Slovensku. Nitra : UKF, 1998. - ISBN 80-8050-232-3. In: Zborník II, (1998) s. 57-83.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Historické klavíry na Slovensku (Klavichordy, čembalá, klavírové klavíry) = Historical Keyboard Instruments in Slovakia (Clavichord, Harpsichord and Pianos). Bratislava : Scriptorium Musicum, 2004. - 263 s. - ISBN 80-969198-0-6.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Hudba na Učiteľskom ústave v Spišskej Kapitule (1819-1949). In: Musicologica Slovaca et Europaea. Bratislava : ASCO Art & Science, 1994. - ISBN 80-901416-8-4, S. 153-160.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Inštitucionalizácia v hudobnom nástrojárstve na Slovensku. In: ARS SONANS 3 : osobnosť a inštitúcia. Symbióza dvoch fenoménov hudobnej kultúry Slovenska. Nitra : UKF, 2011. - ISBN 978-80-8094-999-0, s. 91-96.
 Učebnice hudobnej výchovy 5. až 8. ročník.
 Učebnice hudobnej náuky pre ZUŠ.
 Štátny vzdelávací program ISCED 2
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

ABS	N
83.33	16.67

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV08s3/22	Názov predmetu: Praktikum z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému, nadväzujúcu na preberané učivo v predmete Súčasná slovenská hudba (50 bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej verbálne interpretuje vybrané dielo daného štýlového obdobia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- identifikuje a analyzuje podstatné štýlové znaky hudby daného obdobia;- orientuje sa v etapách hudobnohistorického vývoja;- vie charakterizovať historické, spoločenské a kultúrne podmienky hudobného vývoja;- na základe poznania základných charakteristík hudby identifikuje hudobné druhy daného obdobia;- vie zaradiť hudobné skladby do základnej klasifikácie hudobných druhov;- vie verbalizovať estetický zážitok z hudby;- vie použiť adekvátne pojmy a hudobnú terminológiu pri prezentácii hudobného diela;	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Tvorba J. L. Bellu, M. Schneidra Trnavského a M. Moyzesa - percepcia a verbalizácia vybraných ukážok z ich tvorby.2. Tvorba Alexandra Albrechta - percepcia a verbalizácia vybraných ukážok z jeho tvorby. Komparácia s tvorbou jeho súčasníkov.3. Tvorba Alexandra Moyzesa - percepcia a verbalizácia obsahu a emócií z posluchu vybraných skladieb z jeho tvorby. Identifikácia výrazových prostriedkov slovenskej hudobnej moderny.4. - 5. Tvorba Eugena Suchoňa - percepcia a verbalizácia obsahu a emócií z posluchu vybraných skladieb z jeho tvorby. Identifikácia výrazových prostriedkov slovenskej hudobnej moderny. Komparácia s tvorbou A. Moyzesa.	

6. Tvorba D. Kardoša, L. Holoubka, T. Freša - percepcia a verbalizácia obsahu a emócií z posluhu vybraných skladieb z ich tvorby. Identifikácia výrazových prostriedkov slovenskej hudobnej moderny. Hudba pre deti.
7. Tvorba Jána Cikkera - percepcia a verbalizácia obsahu a emócií z posluhu vybraných skladieb z jeho tvorby. Komparácia s tvorbou A. Moyzesa a E. Suchoňa.
8. Tvorba J. Zimera - percepcia a verbalizácia výrazových prostriedkov hudby z posluhu vybraných skladieb z jeho tvorby.
9. Tvorba Ilju Zeljenku - percepcia a verbalizácia výrazových prostriedkov jeho hudby na základe vybraných skladieb z jeho tvorby.
10. Tvorba Ivana Paríka - percepcia a verbalizácia výrazových prostriedkov jeho hudby na základe vybraných skladieb z jeho tvorby.
11. Tvorba Romana Bergera - percepcia a verbalizácia výrazových prostriedkov jeho hudby na základe vybraných skladieb z jeho tvorby.
12. Tvorba Vladimíra Godára - percepcia a verbalizácia výrazových prostriedkov jeho hudby na základe vybraných skladieb z jeho tvorby. Komparácia s tvorbou I. Zeljenku, I. Paríka a R. Bergera.
13. Slovenská elektroakustická tvorba Ivana Paríka - percepcia a verbalizácia emócií z vybraných skladieb slovenskej elektroakustickej tvorby.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

ADAMČIAK, M.: Kontinuita vývoja slovenskej hudobnej tvorby. In: Hudobný život 16/9, 8.

ADAMOV, N.: Rekvie v súčasnej hudbe. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2006.

BURLAS, L.: Slovenská hudobná moderna. Bratislava 1983.

ČIERNA, A.: Elektroakustická kompozícia na Slovensku. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458, Roč. 22, č. 1-2 (1996), s. 67-110.

ČIERNA, A.: Príspevok k dejinám elektroakustickej hudby na Slovensku. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458, Roč. 37, č. 1 (2011), s. 5-29.

ČIERNA, A.: Electroacoustic Music and the Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s. DOI 10.33543/1101. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 11, č. 1 (2021), s. 59-64.

ČIERNA, A.: The Beginnings of Radiophony in Slovakia and the School Radio. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 8, č. 2 (2018), s. 37-42.

ČIERNA, A.: Elektroakustická tvorba Ivana Paríka v kontexte vývoja slovenskej hudby v 60. - 70. rokoch 20. storočia. In: 13. dni Tadeáša Salvu : zborník z 13. ročníka medzinárodnej vedeckej konferencie, ktorá sa konala v kúpeľoch Lúčky 18.-20. októbra 2013. - Ružomberok : Verbum, 2014. - ISBN 978-80-561-0114-8, S. 91-109.

ČIERNA, A.: Poetika elektroakustických kompozícií Jozefa Malovca. In: Osobnosti slovenskej hudobnej tvorby II : zborník príspevkov z tretieho a štvrtého seminára Tadeáša Salvu, Lúčky pri Ružomberku 2003 a 2004. - Banská Bystrica : Akadémia umení, 2006. - ISBN 80-89078-21-4, S. 51-63.

ČIERNA, A.: Burlas, Ivan s.58-59, Haluška, Milan s. 113-114, Cón, Peter s. 72-74. In: 100 slovenských skladateľov. - Bratislava : Národné hudobné centrum, 1998. - ISBN 80-967799-6-6, 7 s.

CHALUPKA, Ľ.: K vývoju slovenskej hudobnej avantgardy. In: Hudobný život 27/20-21, 11.

CHALUPKA, Ľ.: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II (1951 – 2000). Bratislava: UK, 2018.

CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I (1901 – 1950). Bratislava: UK, 2015.

CHALUPKA, Ľ.: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: UK, 2011.

Kol. (ed. Oskár Elschek): Dejiny slovenskej hudby. SAV – ASCO art a Science, Bratislava 1996.

Kol. (eds. Marián Jurík, Peter Zagar): Sto slovenských skladateľov. Národné hudobné centrum, Bratislava 1998.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Stručný prierez vývojom slovenskej hudby v 20. storočí. In : Hudobný život 20/5, 12.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Mladá skladateľská generácia – štýlové a názorové orientácie. In: Slovenská MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Slovak Composers After 1900. Formation and styles. Banská Bystrica: AU, 2002.

Učebnice hudobnej výchovy pre ZUŠ.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

ABS	N
75.0	25.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/N-PRAXU4/22	Názov predmetu: Prax výučbovo – asistentská I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s / 20s Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výučbovo-asistentskej praxe <ul style="list-style-type: none"> - Implementuje pedagogickú a odborovodidaktickú teóriu do edukačného procesu pre potreby ZŠ alebo ZUŠ. - Samostatne konkretizuje ciele výchovy a vzdelávania na základe analýzy štátneho a školského vzdelávacieho programu. - Projektuje samostatne výučbu hudobného umenia s primeranou časovou schémou jednotlivých činností (vokálne, rytmické, inštrumentálne, percepčné, hudobnopohybové, hudobnodramatické činnosti, vytváranie zvukového záznamu a iné), metódami a prostriedkami výučby s podporou moderných informačných a komunikačných technológií podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. - Projektuje a realizuje samostatne výchovno-vzdelávaciu činnosť, so zameraním na hudobné umenie, realizovanú ako záujmovú činnosť žiakov v čase mimo vyučovania. - Realizuje výučbu/výchovno-vzdelávaciu činnosť v za sebou nasledujúcich organizačných formách a uskutočňuje transfer základného obsahu v zmysle základných školských dokumentov. - Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. - Aplikuje metódy, stratégie, prostriedky, pomôcky a informačné technológie a identifikuje ich efektívnosť v kontexte rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede/ výchovnej skupine. - Identifikuje a akceptuje prejavy individuality žiaka v rámci školskej triedy/ výchovnej skupiny v oblasti hudobného umenia, aplikuje prvky diferenciacie vo vyučovaní a využíva metódy diagnostikovania ich efektívnosti. 	

- Optimalizuje atmosféru v učiacej sa skupine a vytvára podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov aplikáciou techník dodržiavania pravidiel a bezpečných pracovných podmienok.
- Primerane motivuje žiakov k hudobnému umeniu a podporuje interakcie medzi žiakmi.
- Ovláda a primerane aplikuje stratégie pre zabezpečenie disciplíny v skupine. Implementuje prvky prevencie nevhodného správania v triede.
- Aplikuje metódy mikrobiagnostikovania a zohľadňuje výsledky vo výbere následnej činnosti.
- Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania. Realizuje spätnú väzbu o plnení cieľov vyučovania.
- Je schopný vytvárať a rozvíjať interpersonálne vzťahy so žiakmi, rodičmi a vedením školy, pričom používa vhodné komunikačné prostriedky.
- Pripravuje učebné pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné) a pracuje kompetentne s modernými vyučovacími technológiami a elektronickým školským vzdelávacím prostredím.
- Uplatňuje metódy a nástroje pedagogickej metodológie pri realizácii akčného výskumu v rámci témy záverečnej práce.
- Argumentuje vlastné metodické postupy v portfóliu a v interakcii s cvičným učiteľom.
- Reflektuje vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností.

Stručná osnova predmetu:

Prax výučbovo-asistentská je forma praktickej skúsenosti realizovaná v škole a/alebo školskom zariadení zaradenom do siete škôl a školských zariadení. Je to prax, ktorá má vlastnosti pedagogickej stáže a predstavuje priestor rozvíjania skúseností získaných pozorovaním, asistenciou a výučbovou praxou a priestor rozvíjania vedomostí zručností, skúseností a hodnôt prostredníctvom priamej aktívne výučbovej a asistentskej činnosti, ktorú realizuje študent pod supervíziou cvičného pedagogického alebo odborného zamestnanca podľa druhu zvoleného výchovno-vzdelávacieho zariadenia. Študent v rámci praxe nepretržite pôsobí v edukačnom prostredí s následnou metodickou a odbornou analýzou a spätnou väzbu od cvičného učiteľa a reflexiou vlastných didaktických zručností a pedagogických spôsobilostí.

Prax je organizovaná tak, aby mal študent možnosť realizovať výchovné činnosti alebo výučbu v triedach, aplikovať metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky optimalizované teóriu a mohol overiť vlastný edukačný projekt dizajnovaný pre výučbu alebo výchovno-vzdelávací proces v konkrétnom stupni vzdelávania, ročníku a triede alebo výchovnej skupine, alebo aplikovať asistenčný program pri práci s jednotlivcom, či skupinou žiakov v kontexte ich individuálnych výchovno-vzdelávacích potrieb. Prax predstavuje zároveň priestor pre výskumné a metodické aktivity súvisiace s tvorbou záverečnej práce študenta učiteľstva.

Špecifické ciele

Prostredníctvom výučbovo-asistentskej praxe umožniť študentovi:

1. Overiť vlastné psychodidaktické a odborovodidaktické koncepty vyučovania v reálnych podmienkach.
2. Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov, ako aj záujmu žiakov o hudobné, hudobnodramatické, audiovizuálne a multimediálne umenie.
3. Overiť pedagogické stratégie rozpoznávania rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede, resp. výchovnej skupine a ich pedagogicko-didaktického zvládnutia:
 - riešiť v rámci vyučovania a výchovy rôzne prejavy správania sa žiakov v škole vyplývajúce z ich diverzity (osobitostí vývinového obdobia, sociálneho a kultúrneho prostredia, pohlavia, umeleckých preferencií a pod.),

- akceptovať prejavy individuality žiaka v kontexte hudobného umenia,
- akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl,
- akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v čase mimo vyučovania, osobitosti umeleckých záujmov a rozmanitosť žiakov v zariadení voľného času,
- akceptovať a do vyučovania a výchovnej činnosti projektovať prvky diferenciacie pri vyučovaní a výchove žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
- vytvárať pozitívne socializačné efekty a zvládnuť disciplínu v žiackom kolektíve, prejavy nedisciplinovaného správania a reakcie skupiny na takéto prejavy,
- optimalizovať atmosféru v učiacej sa skupine.

4. Rozvíjať si psychodidaktické zručnosti a spôsobilosti,

- formulovať kognitívne, socioafektívne, psychomotorické ciele vyučovacej hodiny, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a komunikovať ich učiacim sa,
- využívať stratégie vymedzenia kľúčových pojmov prezentovaného obsahu v kontexte štruktúry umenovýchvonného odboru a v kontexte kognitívno-vývinových charakteristík žiakov,
- využívať stratégie podporujúce kritické, angažované, kreatívne myslenie a vzbudzujúce záujem žiakov o hudobné umenie.

5. Rozvíjať psychosociálnu, projektívnu, realizačnú a reflektívnu zložku učiteľskej spôsobilosti pre výučbu.

6. Plánovať a realizovať vyučovací/ výchovno-vzdelávací proces:

- plánovať a organizovať činnosť jednotlivcov a skupín žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese – vokálne, rytmické, inštrumentálne, perцепčné, hudobno-pohybové, hudobnodramatické činnosti, zvuková tvorba,
- aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka,
- aplikovať metódy udržania pozornosti žiakov počas výchovnovzdelávacej činnosti,
- implementovať medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii témy, v štruktúre základného a rozvíjajúceho učiva,
- využívať pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné), učebnice a ďalšie učebné zdroje a IKT vo vzdelávaní a učení sa žiakov, uplatňovať metódy a prostriedky rozvíjania digitálnej gramotnosti žiaka, počítač, interaktívnu tabuľu, internet, špecifické výučbové programy a softvéry, dynamické systémy a interaktívne učebné materiály a pod.

7. Vytvárať podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov:

- aplikovať techniky na dodržiavanie pravidiel a bezpečných pracovných podmienok,
- aplikovať metódy a stratégie vonkajšej motivácie a aktivizácie žiakov k hudobnému umeniu, podporovať interakcie medzi žiakmi, vytvárať pozitívny vzťah k hudobnému umeniu.

8. Aplikovať metódy diagnostikovania učebných výsledkov žiakov, ich hodnotenia a poskytovania spätnej väzby v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania.

9. Prezentovať vlastné osobnostné charakteristiky, komunikačný štýl (v komunikácii so žiakmi, rodičmi, pedagógmi a odbornými zamestnancami školy) a profesijné zručnosti, uskutočňovať sebareflexiu a prijímať spätnú väzbu o vlastnom výstupe od žiakov, rovesníkov a cvičného učiteľa.

10. Reflektovať vyučovaciu skúsenosť v skupine študentov, zdieľať vlastné zážitky, poznatky a hodnoty a argumentovať ich v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu a rozvíjať tak osobné poňatia výučby a zodpovednosti študenta.

Odporúčaná literatúra:

Štátny vzdelávací program.

Školský vzdelávací program.

Učebné osnovy.

Učebné plány.

Učebnice a metodické príručky.

Literatúra podľa pokynov cvičného učiteľa.

BREČKA, P. – VALENTOVÁ, M. 2018. Stratégie výučby s podporou IKT v technickom vzdelávaní. Nitra: UKF.

BREZINA, P. 2018. Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy. Nitra : UKF.

ČERETKOVÁ, S., a kol. 2019. Kompetencie učiteľa. Hodnotenie. Sebahodnotenie. Praha : Verbum.

HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B. 2011. Kreativne počúvanie hudby. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

JONÁŠKOVÁ, G. – LOMNICKÝ, I. – PREDANÓCYOVÁ, Ľ. 2018. Didaktiky spoločenskovedných predmetov občianska náuka a etická výchova. Nitra : UKF.

KOVÁČOVÁ, Z. 2019. Edukácia slovenského jazyka a slohu z aspektu poznávacích procesov žiaka. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁRTOVÁ, K. 2019. Pedagogická prax : nástroj skvalitňovania vzdelávania učiteľov. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁRTOVÁ, K. 2012. Pedagogická prax v príprave učiteľov. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I. – LESKOVÁ, A. – MAGOVÁ, L. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov etickej výchovy. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I., a kol. 2017. Didaktika etickej výchovy pre pedagogickú prax. Nitra : UKF.

LOVÁSZOVÁ, G. – KLIMOVÁ, N. 2019. Stratégie kritického a tvorivého myslenia v príprave učiteľov informatiky. Nitra : UKF.

MENDELOVÁ, A. T. 2010. Motivačné úlohy a hry v hudobnej výchove na druhom stupni ZŠ. Brno : Tribun EU.

PÁLENÍKOVÁ, K., a kol. 2018. Matematika a CLIL : úlohy a aktivity pre CLIL vyučovanie matematiky. Nitra : UKF.

PREDANOCYOVÁ, Ľ. – JOMÁŠIKOVÁ, G. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov občianskej náuky. Nitra: UKF.

ŠIMNČÍK, D. – SCHNEIDEROVÁ, M. 1999. Hudba letí, hľadá deti. Prešov : Music Graph Prešov.

ŠIMANOVSKÝ, Z. 2011. Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi. Praha : Portál.

ŠIMONEKOVÁ, H. 2000. Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava : AT PUBLISHING.

TOMŠÍK, R. 2019. Rozvoj kritického myslenia vo vyučovaní psychológie. Nitra: UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 30

ABS	N
96.67	3.33

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., PaedDr. Katarína Szíjjártóová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/N-PRAXU4/22	Názov predmetu: Prax výučbovo – asistentská I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s / 20s Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výučbovo-asistentskej praxe - Implementuje pedagogickú a odborovodidaktickú teóriu do edukačného procesu pre potreby ZŠ alebo ZUŠ. - Samostatne konkretizuje ciele výchovy a vzdelávania na základe analýzy štátneho a školského vzdelávacieho programu. - Projektuje samostatne výučbu hudobného umenia s primeranou časovou schémou jednotlivých činností (vokálne, rytmické, inštrumentálne, percepčné, hudobnopohybové, hudobnodramatické činnosti, vytváranie zvukového záznamu a iné), metódami a prostriedkami výučby s podporou moderných informačných a komunikačných technológií podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. - Projektuje a realizuje samostatne výchovno-vzdelávaciu činnosť, so zameraním na hudobné umenie, realizovanú ako záujmovú činnosť žiakov v čase mimo vyučovania. - Realizuje výučbu/výchovno-vzdelávaciu činnosť v za sebou nasledujúcich organizačných formách a uskutočňuje transfer základného obsahu v zmysle základných školských dokumentov. - Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. - Aplikuje metódy, stratégie, prostriedky, pomôcky a informačné technológie a identifikuje ich efektívnosť v kontexte rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede/ výchovnej skupine. - Identifikuje a akceptuje prejavy individuality žiaka v rámci školskej triedy/ výchovnej skupiny v oblasti hudobného umenia, aplikuje prvky diferenciacie vo vyučovaní a využíva metódy diagnostikovania ich efektívnosti.	

- Optimalizuje atmosféru v učiacej sa skupine a vytvára podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov aplikáciou techník dodržiavania pravidiel a bezpečných pracovných podmienok.
- Primerane motivuje žiakov k hudobnému umeniu a podporuje interakcie medzi žiakmi.
- Ovláda a primerane aplikuje stratégie pre zabezpečenie disciplíny v skupine. Implementuje prvky prevencie nevhodného správania v triede.
- Aplikuje metódy mikrobiagnostikovania a zohľadňuje výsledky vo výbere následnej činnosti.
- Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania. Realizuje spätnú väzbu o plnení cieľov vyučovania.
- Je schopný vytvárať a rozvíjať interpersonálne vzťahy so žiakmi, rodičmi a vedením školy, pričom používa vhodné komunikačné prostriedky.
- Pripravuje učebné pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné) a pracuje kompetentne s modernými vyučovacími technológiami a elektronickým školským vzdelávacím prostredím.
- Uplatňuje metódy a nástroje pedagogickej metodológie pri realizácii akčného výskumu v rámci témy záverečnej práce.
- Argumentuje vlastné metodické postupy v portfóliu a v interakcii s cvičným učiteľom.
- Reflektuje vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností.

Stručná osnova predmetu:

Prax výučbovo-asistentská je forma praktickej skúsenosti realizovaná v škole a/alebo školskom zariadení zaradenom do siete škôl a školských zariadení. Je to prax, ktorá má vlastnosti pedagogickej stáže a predstavuje priestor rozvíjania skúseností získaných pozorovaním, asistenciou a výučbovou praxou a priestor rozvíjania vedomostí zručností, skúseností a hodnôt prostredníctvom priamej aktívne výučbovej a asistentskej činnosti, ktorú realizuje študent pod supervíziou cvičného pedagogického alebo odborného zamestnanca podľa druhu zvoleného výchovno-vzdelávacieho zariadenia. Študent v rámci praxe nepretržite pôsobí v edukačnom prostredí s následnou metodickou a odbornou analýzou a spätnou väzbu od cvičného učiteľa a reflexiou vlastných didaktických zručností a pedagogických spôsobilostí.

Prax je organizovaná tak, aby mal študent možnosť realizovať výchovné činnosti alebo výučbu v triedach, aplikovať metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky optimalizované teóriu a mohol overiť vlastný edukačný projekt dizajnovaný pre výučbu alebo výchovno-vzdelávací proces v konkrétnom stupni vzdelávania, ročníku a triede alebo výchovnej skupine, alebo aplikovať asistenčný program pri práci s jednotlivcom, či skupinou žiakov v kontexte ich individuálnych výchovno-vzdelávacích potrieb. Prax predstavuje zároveň priestor pre výskumné a metodické aktivity súvisiace s tvorbou záverečnej práce študenta učiteľstva.

Špecifické ciele

Prostredníctvom výučbovo-asistentskej praxe umožniť študentovi:

1. Overiť vlastné psychodidaktické a odborovodidaktické koncepty vyučovania v reálnych podmienkach.
2. Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov, ako aj záujmu žiakov o hudobné, hudobnodramatické, audiovizuálne a multimediálne umenie.
3. Overiť pedagogické stratégie rozpoznávania rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede, resp. výchovnej skupine a ich pedagogicko-didaktického zvládnutia:

- riešiť v rámci vyučovania a výchovy rôzne prejavy správania sa žiakov v škole vyplývajúce z ich diverzity (osobitostí vývinového obdobia, sociálneho a kultúrneho prostredia, pohlavia, umeleckých preferencií a pod.),

- akceptovať prejavy individuality žiaka v kontexte hudobného umenia,
- akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl,
- akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v čase mimo vyučovania, osobitosti umeleckých záujmov a rozmanitosť žiakov v zariadení voľného času,
- akceptovať a do vyučovania a výchovnej činnosti projektovať prvky diferenciacie pri vyučovaní a výchove žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
- vytvárať pozitívne socializačné efekty a zvládnuť disciplínu v žiackom kolektíve, prejavy nedisciplinovaného správania a reakcie skupiny na takéto prejavy,
- optimalizovať atmosféru v učiacej sa skupine.

4. Rozvíjať si psychodidaktické zručnosti a spôsobilosti,

- formulovať kognitívne, socioafektívne, psychomotorické ciele vyučovacej hodiny, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a komunikovať ich učiacim sa,
- využívať stratégie vymedzenia kľúčových pojmov prezentovaného obsahu v kontexte štruktúry umenovýchového odboru a v kontexte kognitívno-vývinových charakteristík žiakov,
- využívať stratégie podporujúce kritické, angažované, kreatívne myslenie a vzbudzujúce záujem žiakov o hudobné umenie.

5. Rozvíjať psychosociálnu, projektívnu, realizačnú a reflektívnu zložku učiteľskej spôsobilosti pre výučbu.

6. Plánovať a realizovať vyučovací/ výchovno-vzdelávací proces:

- plánovať a organizovať činnosť jednotlivcov a skupín žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese – vokálne, rytmické, inštrumentálne, perцепčné, hudobno-pohybové, hudobnodramatické činnosti, zvuková tvorba,
- aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka,
- aplikovať metódy udržania pozornosti žiakov počas výchovnovzdelávacej činnosti,
- implementovať medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii témy, v štruktúre základného a rozvíjajúceho učiva,
- využívať pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné), učebnice a ďalšie učebné zdroje a IKT vo vzdelávaní a učení sa žiakov, uplatňovať metódy a prostriedky rozvíjania digitálnej gramotnosti žiaka, počítač, interaktívnu tabuľu, internet, špecifické výučbové programy a softvéry, dynamické systémy a interaktívne učebné materiály a pod.

7. Vytvárať podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov:

- aplikovať techniky na dodržiavanie pravidiel a bezpečných pracovných podmienok,
- aplikovať metódy a stratégie vonkajšej motivácie a aktivizácie žiakov k hudobnému umeniu, podporovať interakcie medzi žiakmi, vytvárať pozitívny vzťah k hudobnému umeniu.

8. Aplikovať metódy diagnostikovania učebných výsledkov žiakov, ich hodnotenia a poskytovania spätnej väzby v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania.

9. Prezentovať vlastné osobnostné charakteristiky, komunikačný štýl (v komunikácii so žiakmi, rodičmi, pedagógmi a odbornými zamestnancami školy) a profesijné zručnosti, uskutočňovať sebareflexiu a prijímať spätnú väzbu o vlastnom výstupe od žiakov, rovesníkov a cvičného učiteľa.

10. Reflektovať vyučovaciu skúsenosť v skupine študentov, zdieľať vlastné zážitky, poznatky a hodnoty a argumentovať ich v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu a rozvíjať tak osobné poňatia výučby a zodpovednosti študenta.

Odporúčaná literatúra:

Štátny vzdelávací program.

Školský vzdelávací program.

Učebné osnovy.

Učebné plány.

Učebnice a metodické príručky.

Literatúra podľa pokynov cvičného učiteľa.

BREČKA, P. – VALENTOVÁ, M. 2018. Stratégie výučby s podporou IKT v technickom vzdelávaní. Nitra: UKF.

BREZINA, P. 2018. Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy. Nitra : UKF.

ČERETKOVÁ, S., a kol. 2019. Kompetencie učiteľa. Hodnotenie. Sebahodnotenie. Praha : Verbum.

HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B. 2011. Kreativne počúvanie hudby. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

JONÁŠKOVÁ, G. – LOMNICKÝ, I. – PREDANÓCYOVÁ, Ľ. 2018. Didaktiky spoločenskovedných predmetov občianska náuka a etická výchova. Nitra : UKF.

KOVÁČOVÁ, Z. 2019. Edukácia slovenského jazyka a slohu z aspektu poznávacích procesov žiaka. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁTÓOVÁ, K. 2019. Pedagogická prax : nástroj skvalitňovania vzdelávania učiteľov. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁTÓOVÁ, K. 2012. Pedagogická prax v príprave učiteľov. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I. – LESKOVÁ, A. – MAGOVÁ, L. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov etickej výchovy. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I., a kol. 2017. Didaktika etickej výchovy pre pedagogickú prax. Nitra : UKF.

LOVÁSZOVÁ, G. – KLIMOVÁ, N. 2019. Stratégie kritického a tvorivého myslenia v príprave učiteľov informatiky. Nitra : UKF.

MENDELOVÁ, A. T. 2010. Motivačné úlohy a hry v hudobnej výchove na druhom stupni ZŠ. Brno : Tribun EU.

PÁLENÍKOVÁ, K., a kol. 2018. Matematika a CLIL : úlohy a aktivity pre CLIL vyučovanie matematiky. Nitra : UKF.

PREDANOCYOVÁ, Ľ. – JOMÁŠIKOVÁ, G. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov občianskej náuky. Nitra: UKF.

ŠIMNČÍK, D. – SCHNEIDEROVÁ, M. 1999. Hudba letí, hľadá deti. Prešov : Music Graph Prešov.

ŠIMANOVSKÝ, Z. 2011. Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi. Praha : Portál.

ŠIMONEKOVÁ, H. 2000. Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava : AT PUBLISHING.

TOMŠÍK, R. 2019. Rozvoj kritického myslenia vo vyučovaní psychológie. Nitra: UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 30

ABS	N
96.67	3.33

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., PaedDr. Katarína Szíjjártóová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/N-PRAXU5/22	Názov predmetu: Prax výučbovo–asistentská II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s / 20s Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výučbovo-asistentskej praxe - Implementuje pedagogickú a odborovodidaktickú teóriu do edukačného procesu pre potreby ZŠ alebo ZUŠ. - Samostatne konkretizuje ciele výchovy a vzdelávania na základe analýzy štátneho a školského vzdelávacieho programu. - Projektuje samostatne výučbu hudobného umenia s primeranou časovou schémou jednotlivých činností (vokálne, rytmické, inštrumentálne, percepčné, hudobno-pohybové, hudobnodramatické činnosti, vytváranie zvukového záznamu a iné), metódami a prostriedkami výučby s podporou moderných informačných a komunikačných technológií podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. - Projektuje a realizuje samostatne výchovno-vzdelávaciu činnosť so zameraním na hudobné umenie, realizovanú ako záujmovú činnosť žiakov v čase mimo vyučovania. - Realizuje výučbu/výchovno-vzdelávaciu činnosť v za sebou nasledujúcich organizačných formách a uskutočňuje transfer základného obsahu v zmysle základných školských dokumentov. - Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. - Aplikuje metódy, stratégie, prostriedky, pomôcky a informačné technológie a identifikuje ich efektívnosť v kontexte rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede/ výchovnej skupine. - Identifikuje a akceptuje prejavy individuality žiaka v rámci školskej triedy/ výchovnej skupiny v oblasti hudobného umenia, aplikuje prvky diferenciacie vo vyučovaní a využíva metódy diagnostikovania ich efektívnosti.	

- Optimalizuje atmosféru v učiacej sa skupine a vytvára podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov aplikáciou techník dodržiavania pravidiel a bezpečných pracovných podmienok.
- Primerane motivuje žiakov k hudobnému umeniu a podporuje interakcie medzi žiakmi.
- Ovláda a primerane aplikuje stratégie pre zabezpečenie disciplíny v skupine. Implementuje prvky prevencie nevhodného správania v triede.
- Aplikuje metódy mikrobiagnostikovania a zohľadňuje výsledky vo výbere následnej činnosti.
- Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania. Realizuje spätnú väzbu o plnení cieľov vyučovania.
- Je schopný vytvárať a rozvíjať interpersonálne vzťahy so žiakmi, rodičmi a vedením školy, pričom používa vhodné komunikačné prostriedky.
- Pripravuje učebné pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné) a pracuje kompetentne s modernými vyučovacími technológiami a elektronickým školským vzdelávacím prostredím .
- Uplatňuje metódy a nástroje pedagogickej metodológie pri realizácii akčného výskumu v rámci témy záverečnej práce.
- Argumentuje vlastné metodické postupy v portfóliu a v interakcii s cvičným učiteľom.
- Reflektuje vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností.

Stručná osnova predmetu:

Prax výučbovo-asistentská je forma praktickej skúsenosti realizovaná v škole a/alebo školskom zariadení zaradenom do siete škôl a školských zariadení. Je to prax, ktorá má vlastnosti pedagogickej stáže a predstavuje priestor rozvíjania skúseností získaných pozorovaním, asistenciou a výučbovou praxou a priestor rozvíjania vedomostí zručností, skúseností a hodnôt prostredníctvom priamej aktívne výučbovej a asistentskej činnosti, ktorú realizuje študent pod supervíziou cvičného pedagogického alebo odborného zamestnanca podľa druhu zvoleného výchovno-vzdelávacieho zariadenia. Študent v rámci praxe nepretržite pôsobí v edukačnom prostredí s následnou metodickou a odbornou analýzou a spätnou väzbu od cvičného učiteľa a reflexiou vlastných didaktických zručností a pedagogických spôsobilostí.

Prax je organizovaná tak, aby mal študent možnosť realizovať výchovné činnosti alebo výučbu v triedach, aplikovať metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky optimalizované teóriu a mohol overiť vlastný edukačný projekt dizajnovaný pre výučbu alebo výchovno-vzdelávací proces v konkrétnom stupni vzdelávania, ročníku a triede alebo výchovnej skupine, alebo aplikovať asistenčný program pri práci s jednotlivcom, či skupinou žiakov v kontexte ich individuálnych výchovno-vzdelávacích potrieb. Prax predstavuje zároveň priestor pre výskumné a metodické aktivity súvisiace s tvorbou záverečnej práce študenta učiteľstva.

Špecifické ciele

Prostredníctvom výučbovo-asistentskej praxe umožniť študentovi:

1. Overiť vlastné psychodidaktické a odborovodidaktické koncepty vyučovania v reálnych podmienkach.
2. Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov, ako aj záujmu žiakov o hudobné umenie.
3. Overiť pedagogické stratégie rozpoznávania rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede, resp. výchovnej skupine a ich pedagogicko-didaktického zvládnutia:
 - riešiť v rámci vyučovania a výchovy rôzne prejavy správania sa žiakov v škole vyplývajúce z ich diverzity (osobitostí vývinového obdobia, sociálneho a kultúrneho prostredia, pohlavia, umeleckých preferencií a pod.),

- akceptovať prejavy individuality žiaka v kontexte hudobného umenia,
 - akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl,
 - akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v čase mimo vyučovania, osobitosti umeleckých záujmov a rozmanitosť žiakov v zariadení voľného času,
 - akceptovať a do vyučovania a výchovnej činnosti projektovať prvky diferenciacie pri vyučovaní a výchove žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
 - vytvárať pozitívne socializačné efekty a zvládnuť disciplínu v žiackom kolektíve, prejavy nedisciplinovaného správania a reakcie skupiny na takéto prejavy,
 - optimalizovať atmosféru v učiacej sa skupine.
4. Rozvíjať si psychodidaktické zručnosti a spôsobilosti,
- formulovať kognitívne, socioafektívne, psychomotorické ciele vyučovacej hodiny, špeciálne ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a komunikovať ich učiacim sa,
 - využívať stratégie vymedzenia kľúčových pojmov prezentovaného obsahu v kontexte štruktúry vedného odboru a v kontexte kognitívno-vývinových charakteristík žiakov.
 - využívať stratégie podporujúce kritické, angažované, kreatívne myslenie a vzbudzujúce záujem žiakov o hudobné umenie.
5. Rozvíjať psychosociálnu, projektívnu, realizačnú a reflektívnu zložku učiteľskej spôsobilosti pre výučbu.
6. Plánovať a realizovať vyučovací/ výchovno-vzdelávací proces:
- plánovať a organizovať činnosť jednotlivcov a skupín žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese – vokálne, rytmické, inštrumentálne, perцепčné, hudobno-pohybové, hudobnodramatické činnosti, zvuková tvorba,
 - aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka,
 - aplikovať metódy udržania pozornosti žiakov počas výchovnovzdelávacej činnosti,
 - implementovať medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii témy, v štruktúre základného a rozvíjajúceho učiva,
 - využívať pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné), učebnice a ďalšie učebné zdroje a IKT vo vzdelávaní a učení sa žiakov, uplatňovať metódy a prostriedky rozvíjania digitálnej gramotnosti žiaka, počítač, interaktívnu tabuľu, internet, špecifické výučbové programy a softvéry, dynamické systémy a interaktívne učebné materiály a pod.
7. Vytvárať podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov:
- aplikovať techniky na dodržiavanie pravidiel a bezpečných pracovných podmienok,
 - aplikovať metódy a stratégie vonkajšej motivácie a aktivizácie žiakov k hudobnému umeniu, podporovať interakcie medzi žiakmi, vytvárať pozitívny vzťah k hudobnému umeniu,
8. Aplikovať metódy diagnostikovania učebných výsledkov žiakov, ich hodnotenia a poskytovania spätnej väzby v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania.
9. Prezentovať vlastné osobnostné charakteristiky, komunikačný štýl (v komunikácii so žiakmi, rodičmi, pedagógmi a odbornými zamestnancami školy) a profesijné zručnosti, uskutočňovať sebareflexiu a prijímať spätnú väzbu o vlastnom výstupe od žiakov, rovesníkov a cvičného učiteľa.
10. Reflektovať vyučovaciu skúsenosť v skupine študentov, zdieľať vlastné zážitky, poznatky a hodnoty a argumentovať ich v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu a rozvíjať tak osobné poňatia výučby a zodpovednosti študenta.

Odporúčaná literatúra:

Štátny vzdelávací program.
 Školský vzdelávací program.
 Učebné osnovy.
 Učebné plány.
 Učebnice a metodické príručky.

Literatúra podľa pokynov cvičného učiteľa.

BREČKA, P. – VALENTOVÁ, M. 2018. Stratégie výučby s podporou IKT v technickom vzdelávaní. Nitra: UKF.

BREZINA, P. 2018. Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy. Nitra : UKF.

ČERETKOVÁ, S., a kol. 2019. Kompetencie učiteľa. Hodnotenie. Sebahodnotenie. Praha : Verbum.

HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B. 2011. Kreativne počúvanie hudby. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

JONÁŠKOVÁ, G. – LOMNICKÝ, I. – PREDANÓCYOVÁ, Ľ. 2018. Didaktiky spoločenskovedných predmetov občianska náuka a etická výchova. Nitra : UKF.

KOVÁČOVÁ, Z. 2019. Edukácia slovenského jazyka a slohu z aspektu poznávacích procesov žiaka. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁTÓOVÁ, K. 2019. Pedagogická prax : nástroj skvalitňovania vzdelávania učiteľov. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁTÓOVÁ, K. 2012. Pedagogická prax v príprave učiteľov. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I. – LESKOVÁ, A. – MAGOVÁ, L. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov etickej výchovy. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I., a kol. 2017. Didaktika etickej výchovy pre pedagogickú prax. Nitra : UKF.

LOVÁSZOVÁ, G. – KLIMOVÁ, N. 2019. Stratégie kritického a tvorivého myslenia v príprave učiteľov informatiky. Nitra : UKF.

MENDELOVÁ, A. T. 2010. Motivačné úlohy a hry v hudobnej výchove na druhom stupni ZŠ. Brno : Tribun EU.

PÁLENÍKOVÁ, K., a kol. 2018. Matematika a CLIL : úlohy a aktivity pre CLIL vyučovanie matematiky. Nitra : UKF.

PREDANOCYOVÁ, Ľ. – JOMÁŠIKOVÁ, G. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov občianskej náuky. Nitra: UKF.

ŠIMNČÍK, D. – SCHNEIDEROVÁ, M. 1999. Hudba letí, hľadá deti. Prešov : Music Graph Prešov.

ŠIMANOVSKÝ, Z. 2011. Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi. Praha : Portál.

ŠIMONEKOVÁ, H. 2000. Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava : AT PUBLISHING.

TOMŠÍK, R. 2019. Rozvoj kritického myslenia vo vyučovaní psychológie. Nitra: UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., PaedDr. Katarína Szíjjártóová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU15/22	Názov predmetu: Práca s partitúrou I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia a semináre a tvorba vlastných partitúr 16 hodín + samoštúdium 8 hodín + príprava projektu 8 hodín + prezentácia projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a tvorba projektu. V priebehu semestra vypracuje študent vlastné partitúry podľa zadania vyučujúceho (40 bodov). Na konci semestra vypracuje študent projekt vlastnej partitúry a prezentuje ho (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - disponuje základnými teoretickými vedomosťami o stavbe partitúry a vie sa v nej orientovať, - pozná špecifiká notového zápisu jednotlivých hudobných nástrojov, - ovláda princípy transkripcie jednoduchej partitúry do klavírneho výťahu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definícia partitúry. Rôzne druhy partitúr. 2. Vývoj notového záznamu v partitúre. 3. Systematické delenie hudobných nástrojov. 4. Spôsoby hry na hudobné nástroje a ich značenie. Analýza textu vybraných partitúr (2 vyučovacie bloky). 5. Označovanie hudobných nástrojov v partitúre. Analýza textu vybraných partitúr (2 vyučovacie bloky). 6. Transponujúce hudobné nástroje. Precvičovanie transponovania transponujúcich nástrojov (2 vyučovacie bloky). 7. Čítanie partitúr pre rôzne nástrojové obsadenia. Precvičovanie. (2 vyučovacie bloky) 8. Základy transkripcie partitúr do klavírneho výťahu. (2 vyučovacie bloky)	
Odporúčaná literatúra:	

ADLER, S. 2002. The Study of Orchestration. New York: W.W. Notron.
REŽUCHA, B., PARÍK, I. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum.
RIMSKY-KORSAKOV, N. 2014. Principles of Orchestration. New York: CreateSpace.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 21

A	B	C	D	E	FX
85.71	0.0	0.0	0.0	0.0	14.29

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU16/22	Názov predmetu: Práca s partitúrou II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 80 hodín Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia a semináre a tvorba vlastných partitúr 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 26 hodín + skúška 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a skúška. V priebehu semestra vypracuje študent vlastné partitúry podľa zadania vyučujúceho (40 bodov). Na konci semestra absolvuje študent záverečnú skúšku (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - disponuje rozšírenými teoretickými vedomosťami o stavbe partitúry, - vie čítať a orientovať sa v špecifických a moderných formách partitúr, - preukazuje schopnosť transkribovať partitúry do klavírneho výťahu a rôznych nástrojových kombinácií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Špecifiká tempových, dynamických a agogických značení v partitúre. 2. Nové spôsoby notácie. Precvičovanie. Analýza vybraných partitúr. (2 vyučovacie bloky) 3. Záznam elektroakustickej hudby. Percepčná analýza - princípy. Precvičovanie. Percepčná analýza vybraných skladieb elektroakustickej hudby a grafických partitúr. (2 vyučovacie bloky) 4. Kombinovaná partitúra. Analýza vybraných partitúr. (2 vyučovacie bloky) 5. Partitúra a party. Rozpis partitúry do jednotlivých partov. (2 vyučovacie bloky) 6. Čítanie komplexných partitúr pre orchester. (2 vyučovacie bloky) 7. Transkripcie partitúr do klavírneho výťahu a rôzne nástrojové kombinácie. (2 vyučovacie bloky)	
Odporúčaná literatúra: ADLER, S. 2002. The Study of Orchestration. New York: W.W. Norton. REŽUCHA, B., PARÍK, I. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum.	

RIMSKY-KORSAKOV, N. 2014. Principles of Orchestration. New York: CreateSpace.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mSDP01/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín (1 kredit = 30 hodín). Spôsob ukončenia: ABS. K absolvovaniu predmetu sa vyžaduje: - aktívny prístup k tvorbe diplomovej práce, - dobrá orientácia v odbornej literatúre v danej problematike, - pravidelná účasť študenta na konzultáciách so školiteľom, - poznanie etiky tvorby záverečných prác, - poznanie školskej legislatívy a príslušných smerníc o záverečných prácach, - poznanie a dodržiavanie pravidiel citovania a etiky citovania (STN ISO 690), - samostatný prístup k tvorbe textu, - vlastná intelektuálna a organizačná práca pri realizácii výskumu, - priebežné vypracovanie jednotlivých častí diplomovej práce.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie identifikovať nové pohľady na riešený problém, - vie analyzovať domáce a zahraničné literárne pramene, - vie spracovať rôzne druhy odborného textu, - získané vedomosti z viacerých východiskových disciplín aplikuje do tvorby diplomovej práce, - vie aplikovať zásady tvorby záverečných prác pri tvorbe diplomovej práce, - vie aplikovať bibliografickú normu zápisu bibliografických údajov pri tvorbe diplomovej práce, - vie aplikovať techniky práce s textom a formulovať odborný text, - vie sumarizovať, analyzovať a spracovať teoretické východiská, poznatky a vedecké zistenia, - vie interpretovať vlastné teoretické zistenia, ako aj prínos diplomovej práce pre teóriu hudobnej pedagogiky, - vie navrhnúť výskum – ohraničenie problému, vypracovanie hypotézy, metodológia výskumu, osnova výskumného projektu, - vie realizovať bádanie v danej oblasti (plánovanie, organizácia a realizácia výskumu), - vie vyhodnotiť, prezentovať a argumentačne podložiť výsledky bádania, - je schopný samostatnej odbornej práce z obsahového a formálneho hľadiska.	

Stručná osnova predmetu:

1. Význam diplomovej práce v procese zavŕšenia štúdia na vysokej škole. Výber témy záverečnej práce, formulácia cieľov, ujasnenie základných požiadaviek na obsah a formu práce. Spolupráca študenta so školiteľom diplomovej práce.
2. Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností, Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).
3. Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF. Analýza normy ISO 690.
4. Zásady tvorby záverečných prác – tvorba harmonogramu spracovania diplomovej práce. Optimálny, stredný a krízový harmonogram. Konzultácie. Individuálny program štúdia.
5. Metódy vedeckého poznávania. Metodológia výskumu v hudobnej pedagogike. Predbežný návrh metodológie záverečnej práce.
6. Parametre odborného textu, analýza rôznych druhov odborného textu. Pedagogické javy, fakty a problémy, orientácia a systémy pedagogiky hudobného a hudobnodramatického umenia. Konzultácie.
7. Príprava na informačný prieskum – pracovná osnova práce, hlavná téma, podtémy, súvisiace problémy, pojmy a termíny, mená relevantných autorov. Konzultácie.
8. Bibliografický prieskum – výber literárnych prameňov (knižnice – katalógy, bázy dát – internet, elektronické zdroje), adekvátnosť a analýza parciálnych informácií. Kľúčové slová a ich vyhľadávanie. Tvorba rešerše. Konzultácie.
9. Štúdium získaných dokumentov, výber relevantných dokumentov, spracovanie predbežných výsledkov bibliografického prieskumu. Vyhodenie záznamov o dokumentoch, ktoré sa v práci použijú (podľa STN ISO 690), výpisky, citáty, konspekty, parafrázy, vlastné poznatky, postrehy, interpretácia. Konzultácie.
10. Tvorba osnovy diplomovej práce, určovanie primárnych okruhov teoretického spracovania témy, ich kritická analýza a zdôvodnenie. Konzultácie.
11. Definovanie a operacionalizácia základných pojmov práce. Tvorba prvotného čiastkového textu a citovanie. Technika citovania a parafrázovania z rôznych druhov literárnych prameňov. Etika a kultúra písania záverečnej práce. Konzultácie.
12. Výber relevantných dokumentov, štúdium získaných dokumentov a predbežné spracovanie výsledkov vlastného výskumu.
13. Návrh výskumu. Vlastná intelektuálna a organizačná práca. Ohraničenie problému a vypracovanie výskumných otázok/hypotézy. Určenie metodiky výskumu. Ciele výskumu a úlohy výskumu. Harmonogram výskumu. Osnova výskumného projektu.

Odporúčaná literatúra:

- ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.
- GAVORA, P.: Úvod do metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2001.
- GAVORA, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: Regent, 2006.
- GAVORA, P. a kol.: Elektronická učebnica metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2010. ISBN 978-80-223-2951-4.
- FERJENČÍK, J.: Úvod do metodologie psychologického výzkumu. Praha: Portál, 2000.
- FOUCAULT, M.: Archeologie vědění. Praha: Hermann a synové, 2002.
- HLAVŇOVÁ, A.: Ako čítať efektívne. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2001.
- HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2012.
- KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma, 2007.

KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002.

KIMLIČKA, Š.: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, 2005. [cit. 2021-03-09].
Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp

KOMÁRIK, E.: Metódy vedeckého poznávania človeka pre začiatočníkov. Bratislava: UK, 2002.

POPPER, K. R.: Logika vedeckého zkoumání. Praha: OIKOYMENH, 1997.

PRUŽINSKÝ, M. – MIHALÁČOVÁ, B. – JELEŇOVÁ, I.: Veda, výskum, vedecké metódy a ich aplikácia. In: Systémové prístupy '11. Systémové myšlení jako změna paradigmatu. Praha: VŠE, 2011, s. 89 – 97.

PUNCH, K. F.: Úspěšný návrh výzkumu. 2. vyd. Praha: Portál, 2015.

MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická příručka. Chcete být úspěšní na vysoké škole? Martin: Osveta, 2013.

MIOVSKÝ, M. Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výskumu. Praha: Grada, 2006.

SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005.

STAROŇOVÁ, K.: Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin: Osveta, spol. s.r.o., 2011.

ŠIDLÍK, P.: Úvod do metodológie vedy pre poslucháčov teórie hudby. Bratislava: VŠMU, 1997.

ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: Iris, 1998.

TURZÁKOVÁ, J. – SOLLÁR, T.: Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.

VÁŇOVÁ, H.: Metodologie a logika výskumu v hudobní pedagogice. Praha: Karolinum, 2002.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF
Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.
Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).
Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.
Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 175

ABS	N
94.86	5.14

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mSDP02/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín (1 kredit = 30 hodín). Spôsob ukončenia: ABS. K absolvovaniu predmetu sa vyžaduje: <ul style="list-style-type: none">- aktívny prístup k tvorbe diplomovej práce,- dobrá orientácia v odbornej literatúre v danej problematike,- pravidelná účasť študenta na konzultáciách so školiteľom,- poznanie etiky tvorby záverečných prác,- poznanie školskej legislatívy a príslušných smerníc o záverečných prácach,- poznanie a dodržiavanie pravidiel citovania a etiky citovania (STN ISO 690),- samostatný prístup k tvorbe textu,- vypracovanie finálnej verzie diplomovej práce so školiteľom v stanovenom čase a rozsahu.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- vie identifikovať nové pohľady na riešený problém,- je schopný samostatnej odbornej práce z obsahového a formálneho hľadiska,- vie urobiť rozbor domácich a zahraničných literárnych prameňov,- vie analyzovať a spracovať rôzne druhy odborného textu,- získané vedomosti z viacerých východiskových disciplín aplikuje do tvorby bakalárskej práce,- vie aplikovať zásady tvorby záverečných prác pri tvorbe bakalárskej práce,- vie aplikovať bibliografickú normu zápisu bibliografických údajov pri tvorbe bakalárskej práce,- vie aplikovať techniky práce s textom, formulovať odborný text- vie sumarizovať, analyzovať a spracovať teoretické východiská, poznatky a vedecké zistenia,- vie navrhnúť výskum – ohraničenie problému, vypracovanie hypotézy, metodológia výskumu, osnova výskumného projektu,- vie realizovať bádanie v danej oblasti (plánovanie, organizácia a realizácia výskumu),- vie vyhodnotiť, prezentovať a argumentačne podložiť výsledky bádania,- vie interpretovať vlastné teoretické zistenia, ako i prínos diplomovej práce pre teóriu hudobnej pedagogiky,- vie prezentovať, argumentovať a komunikovať výsledky diplomovej práce.	

Stručná osnova predmetu:

1. Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF.
2. V nadväznosti na bSBO01 spresnenie názvu záverečnej práce, formulácie cieľov. Ujasnenie požiadaviek na obsah a formu práce. Spolupráca študenta so školiteľom bakalárskej práce.
3. Zásady tvorby záverečných prác – spresnenie harmonogramu spracovania diplomovej práce. Optimálny, stredný a krízový harmonogram. Konzultácie. Individuálny program štúdia.
4. Výber metód vedeckého poznávania vychádzajúcich z metodológie výskumu v hudobnej pedagogike.
5. Štúdium získaných dokumentov, výber relevantných dokumentov a častí z nich. Spracovanie predbežných výsledkov vlastného prieskumu v súlade s témou záverečnej práce. Konzultácie. Individuálny program štúdia.
6. Excerptovanie. Vyhotovenie záznamov o dokumentoch, ktoré sa použijú v práci (podľa STN ISO 690), výpisky, citáty, konspekty, poznatky, postrehy, interpretácie. Konzultácie.
7. Vlastná intelektuálna a organizačná práca. Ohraničenie problému, vypracovanie výskumných otázok. Určenie metodiky záverečnej práce. Ciele a úlohy. Konzultácie.
8. Definitívna osnova diplomovej práce. Rozvrhnutie materiálu do obsahovo súvisiacich celkov. Terminologická štandardizácia a kontrola. Voľba číslovania kapitol, odsekov a pododsekov.
9. Usporiadanie materiálu. Naplnenie jednotlivých častí osnovy diplomovej práce materiálom zo štúdia. Doplnenie vlastných poznatkov a výsledkov. Konzultácie.
10. Tvorba textu. Písanie práce, spresňovanie vzťahov a formulácií. Kompletizovanie a úprava textu. Konzultácie.
11. Zoznam bibliografických odkazov. Kompletizovanie zoznamu bibliografických odkazov (v súlade s STN ISO 690 a etikou citovania). Konzultácie.
12. Citácie – etika citovania (v súlade so Zákonom č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom, Zákonom č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností, Zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách). Úpravy a preverenie odkazov.
13. Kompletizovanie dokumentácie a sprievodného materiálu – ilustrácie, tabuľky, prílohy. Konzultácie.
14. Písanie čistopisu – konečná úprava záverečnej práce, abstrakt, prípadne predhovor a resumé, zoznam obrázkov, tabuliek, skratiek a i. Konzultácie.
15. Záverečná redakcia – zapracovanie prípadných pripomienok školiteľa, autorské korektúry a záverečná úprava.
16. Príprava prezentácie diplomovej práce (forma, obsah a štruktúra prezentácie, pravidlá presvedčivej komunikácie, zásady prezentovania).

Odporúčaná literatúra:

- ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.
- GAVORA, P.: Úvod do metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2001.
- GAVORA, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: Regent, 2006.
- GAVORA, P. a kol.: Elektronická učebnica metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2010. ISBN 978-80-223-2951-4.
- FERJENČÍK, J.: Úvod do metodologie psychologického výzkumu. Praha: Portál, 2000.
- FOUCAULT, M.: Archeologie vědění. Praha: Hermann a synové, 2002.
- HLAVŇOVÁ, A.: Ako čítať efektívne. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2001.
- HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2012.
- KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma, 2007.
- KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002.

KIMLIČKA, Š.: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, 2005. [cit. 2021-03-09].
 Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp

KOMÁRIK, E.: Metódy vedeckého poznávania človeka pre začiatočníkov. Bratislava: UK, 2002.

POPPER, K. R.: Logika vedeckého zkoumání. Praha: OIKOYMENH, 1997.

PRUŽINSKÝ, M. – MIHALÁČOVÁ, B. – JELEŇOVÁ, I.: Veda, výskum, vedecké metódy a ich aplikácia. In: Systémové prístupy '11. Systémové myšlení jako změna paradigmatu. Praha: VŠE, 2011, s. 89 – 97.

PUNCH, K. F.: Úspěšný návrh výzkumu. Praha: Portál, 2008.

MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická příručka. Chcete být úspěšní na vysoké škole? Martin: Osveta, 2013.

MIOVSKÝ, M.: Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výskumu. Praha: Grada, 2006.

SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005.

SKALKOVÁ, J. a kol.: Úvod do metodologie a metod pedagogického výzkumu. Praha: SPN, 1983.

STAROŇOVÁ, K.: Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin: Osveta, spol. s.r.o., 2011.

ŠIDLÍK, P.: Úvod do metodológie vedy pre poslucháčov teórie hudby. Bratislava: VŠMU, 1997.

ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: Iris, 1998.

TURZÁKOVÁ, J. – SOLLÁR, T.: Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.

VÁŇOVÁ, H.: Metodologie a logika výskumu v hudobní pedagogice. Praha: Karolinum, 2002.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF
 Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
 Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.
 Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).
 Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.
 Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 202

ABS	N
90.59	9.41

Vyučujúci: Mgr. Ladislav Tischler, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU10/22	Názov predmetu: Spevácky zbor I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 10 hodín + účasť na sústredueniach 14 hodín + interný alebo verejný koncert 10 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (50 bodov) a účasť na všetkých interných alebo verejných vystúpeniach (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- preukazuje svoje hudobné a vokálne schopnosti v rámci kolektívnej interpretácie skladieb pre spevácky zbor,- sa vie svojim vokálnym prejavom príslušným a vhodným spôsobom včleniť do interpretačného prejavu vokálneho telesa,- rozumie aspektom vokálnej techniky a problematike zborového spevu,- sa orientuje v princípoch interpretácie zborovej tvorby,- pozná a rozumie zásadám práce zbornajstra.	
Stručná osnova predmetu: V predmetoch individuálnej umeleckej povahy (kam patrí aj zborový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. <ol style="list-style-type: none">1. Poznanie hlasových dispozícií a zručností študentov – rozdelenie študentov do hlasových skupín.2. Práca s hlasom a hlasová výchova v zborovom telese. Hlasové rozcvičky (2 vyučovacie bloky).3. Základné informácie o práci v zborovom telese a úlohe zbornajstra.	

<p>4. Výber primeraného repertoáru, analýza notového textu. 5. Nácvič vybraného repertoáru po jednotlivých hlasových skupinách (2 vyučovacie bloky). 6. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu v kolektívnej interpretácii z technického, výrazového a štýlového hľadiska (3 vyučovacie bloky). 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).</p>	
<p>Odporúčaná literatúra: Zborové party nacvičovaného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.</p>	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>	
<p>Poznámky:</p>	
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 216</p>	
ABS	N
98.15	1.85
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,</p>	
<p>Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022</p>	
<p>Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.</p>	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU14/22	Názov predmetu: Spevácky zbor II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 10 hodín + účasť na sústredueniach 14 hodín + interný alebo verejný koncert 10 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (50 bodov) a účasť na všetkých interných alebo verejných vystúpeniach (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- preukazuje svoje hudobné a vokálne schopnosti v rámci kolektívnej interpretácie skladieb pre spevácky zbor,- sa vie svojim vokálnym prejavom príslušným a vhodným spôsobom včleniť do interpretačného prejavu vokálneho telesa,- rozumie aspektom vokálnej techniky a problematike zborového spevu,- sa orientuje v princípoch interpretácie zborovej tvorby,- pozná a rozumie zásadám práce zbornajstra.	
Stručná osnova predmetu: V predmetoch individuálnej umeleckej povahy (kam patrí aj zborový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. <ol style="list-style-type: none">1. Poznanie hlasových dispozícií a zručností študentov – rozdelenie študentov do hlasových skupín.2. Práca s hlasom a hlasová výchova v zborovom telese. Hlasové rozcvičky (2 vyučovacie bloky).3. Základné informácie o práci v zborovom telese a úlohe zbornajstra.	

<p>4. Výber primeraného repertoáru, analýza notového textu. 5. Nácvič vybraného repertoáru po jednotlivých hlasových skupinách (2 vyučovacie bloky). 6. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu v kolektívnej interpretácii z technického, výrazového a štýlového hľadiska (3 vyučovacie bloky). 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).</p>	
<p>Odporúčaná literatúra: Zborové party nacvičovaného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.</p>	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>	
<p>Poznámky:</p>	
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 217</p>	
ABS	N
98.62	1.38
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,</p>	
<p>Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022</p>	
<p>Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.</p>	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU17/22	Názov predmetu: Spevácky zbor III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 10 hodín + účasť na sústredueniach 14 hodín + interný alebo verejný koncert 10 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (50 bodov) a účasť na všetkých interných alebo verejných vystúpeniach (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- preukazuje svoje hudobné a vokálne schopnosti v rámci kolektívnej interpretácie skladieb pre spevácky zbor,- sa vie svojim vokálnym prejavom príslušným a vhodným spôsobom včleniť do interpretačného prejavu vokálneho telesa,- rozumie aspektom vokálnej techniky a problematike zborového spevu,- sa orientuje v princípoch interpretácie zborovej tvorby,- pozná a rozumie zásadám práce zbornajstra.	
Stručná osnova predmetu: V predmetoch individuálnej umeleckej povahy (kam patrí aj zborový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. <ol style="list-style-type: none">1. Poznanie hlasových dispozícií a zručností študentov – rozdelenie študentov do hlasových skupín.2. Práca s hlasom a hlasová výchova v zborovom telese. Hlasové rozcvičky (2 vyučovacie bloky).3. Základné informácie o práci v zborovom telese a úlohe zbornajstra.	

4. Výber primeraného repertoáru, analýza notového textu.
5. Nácvič vybraného repertoáru po jednotlivých hlasových skupinách (2 vyučovacie bloky).
6. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu v kolektívnej interpretácii z technického, výrazového a štýlového hľadiska (3 vyučovacie bloky).
7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Zborové party nacvičovaného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 174

ABS	N
99.43	0.57

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU09/22	Názov predmetu: Sólový spev I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 15 hodín + samoštúdium a príprava na vystúpenie hodín + účasť na vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a samostatná práca študenta (20 bodov). V priebehu semestra realizuje študent praktický výstup s dvoma umelými piesňami rozličného charakteru, jedna môže byť z oblasti nonartificiálnej hudby a jednou piesňou pre deti (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- fixuje základné spevácke návyky a upevňuje nadobudnuté vedomosti i praktické zručnosti,- kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje ich výsledky a tvorivo rozvíja prístup k výrazovej stránke diela.- prihliada na fonetické špecifiká jazyka danej vokálnej skladby,- rozširuje individuálny repertoár umelých piesní a pracuje na ich výrazových aspektoch,- aplikuje získané zručnosti vo vybranom piesňovom repertoári.- pri interpretácii rešpektuje osobitosti jednotlivých štýlových období a žánrov,- ovláda pamäti príslušný študovaný notový materiál.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (sólový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Zameranie sa na technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (3 vyučovacie bloky).
2. Spev spamäti (3 vyučovacie bloky).
3. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (3 vyučovacie bloky).
4. Individuálny prístup pri zdokonaľovaní interpretačného prejavu v určených štýlových obdobiach.
5. Dopĺňanie repertoáru a príprava na samostatné sólové vystúpenia – pri interpretácii sa zohľadňujú fonetické špecifiká jednotlivých jazykov, v ktorých sú skladby spievané (2 vyučovacie bloky).
6. Zaradenie skladieb z oblasti nonartificiálnej hudby do repertoáru študenta podľa jeho individuálnych dispozícií (2 vyučovacie bloky).
7. Repertoár študenta je rozšírený o detské piesne s cieľom nadobudnúť prax v interpretácii detského repertoáru (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

- Americký musical. 1967. Kiss me Kate!, My Fair Lady: Wonderful Town. Praha: Státní hudební vydavatelství.
- ÁDÁM, J. (ed.) 1962. A dal mesterei I. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- BACH, J. S. 1983. Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der A. M. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag.
- BROŽOVÁ, B. 1956. Album dětských písní. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
- CHOPIN, F. 1990. Piesni wybrane. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- DIBÁK, I. 1987. Ej, háje, háje. Šesť slovenských ľudových piesní pre spev a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
- JEŽEK, J. 1955. Písničky 1928 – 1938 na slova Voskovce a Wericha, svazek 1. – 2. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury.
- KARDOŠ, D. Východoslovenské spevy. Bratislava: SVKL, b. r.
- KORÍNSKA, A. (ed.) 1976. Piesne pre výchovu spevákov. Bratislava: Opus.
- KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.) 1992. Piesne piatich storočí – Barok. Bratislava: Opus.
- KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.) 1989. Piesne piatich storočí – Klasicizmus. Bratislava: Opus.
- LAPŠANSKÁ, K. 1986. Venček písní. Bratislava: Opus.
- NOVÁK, V. 1951. Slovenské spevy. Praha : Orbis.
- SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M. 1981. Slovenské národné piesne I. – V. Bratislava: OPUS.
- VACCAI, N. Metodo pratico di canto italiano per camera. Leipzig: Edition Peters, b. r. a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a zvoleného repertoáru
- ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Ako ďalej v metodike nonartificiálneho spevu? In. Aktuální otázky současné hudobně výchovné teorie a praxe VIII: sborník příspěvků z mezinárodní konference.
- ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Hlasové cvičenia ako motivácia v nonartificiálnej speváckej výchove. In. Kreativne vzdelávanie: zborník príspevkov z konferencie CREA-AE.
- ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Vocal Training in the Context of Non-artificial Music. In. HASSACC 2013: Virtual conference Human and Social Sciences at the Common Conference. The 1st Human and Social Sciences at the Common Conference.
- ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie.
- ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV: zborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity.

<p>ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 201 : Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore.</p> <p>ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra: PF UKF.</p> <p>Učebnice a Metodické príručky Hudobnej výchovy pre ZŠ.</p> <p>Štátny vzdelávací program ISCED 1</p> <p>Štátny vzdelávací program ISCED 2</p>	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>	
<p>Poznámky:</p>	
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10</p>	
ABS	N
100.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,</p>	
<p>Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022</p>	
<p>Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.</p>	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU13/22	Názov predmetu: Sólový spev II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 15 hodín + samoštúdium a príprava na vystúpenie 30 hodín + účasť na vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a samostatná práca študenta (50 bodov). V priebehu semestra realizuje študent praktický výstup s dvoma umelými piesňami rozličného charakteru, jedna môže byť z oblasti nonartificiálnej hudby a jednou piesňou pre deti (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- upevňuje a kultivuje spevacké návyky a upevňuje nadobudnuté vedomosti i praktické zručnosti.- tvorivo rozvíja prístup k výrazovej stránke diela.- prihliada na fonetické špecifiká jazyka danej vokálnej skladby.- rozširuje individuálny repertoár umelých piesní a pracuje na ich výrazových aspektoch.- aplikuje získané zručnosti vo vybranom piesňovom repertoári.- pri interpretácii rešpektuje osobitosti jednotlivých štýlových období a žánrov.- ovláda spamäti príslušný študovaný notový materiál.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (sólový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Zdokonaľovanie interpretačných zručností študenta, rozvíjanie tvorivého prístupu k interpretácii študovaných skladieb v súlade so štýlom skladby – pri interpretácii sa zohľadňujú fonetické špecifiká jednotlivých jazykov, v ktorých sú skladby spievané (4 vyučovacie bloky).
2. Praktické cvičenia pre rozvoj hlasu a hlasovej techniky, interpretácia umelých skladieb a rozširovanie individuálneho repertoáru, zaradenie skladieb z oblasti nonartificiálnej hudby podľa individuálnych dispozícií študenta, práca na výrazových aspektoch (3 vyučovacie bloky).
3. Návčik skladieb spamäti - techniky (3 vyučovacie bloky).
4. Rozšírenie repertoáru študenta o detské piesne s cieľom nadobudnúť prax v interpretácii detského repertoáru (2 vyučovacie bloky).
5. Príprava na verejné vystúpenie (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

- Americký musical. 1967. Kiss me Kate!, My Fair Lady: Wonderful Town. Praha: Státní hudební vydavatelství.
- ÁDÁM, J. (ed.) 1962. A dal mesterei I. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- BACH, J. S. 1983. Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der A. M. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag.
- BROŽOVÁ, B. 1956. Album dětských písní. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
- CHOPIN, F. 1990. Piesni wybrane. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- DIBÁK, I. 1987. Ej, háje, háje. Šesť slovenských ľudových piesní pre spev a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
- JEŽEK, J. 1955. Písničky 1928 – 1938 na slova Voskovce a Wericha, svazek 1. – 2. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury.
- KARDOŠ, D. Východoslovenské spevy. Bratislava: SVKL, b. r.
- KORÍNSKA, A. (ed.) 1976. Piesne pre výchovu spevákov. Bratislava: Opus.
- KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.) 1992. Piesne piatich storočí – Barok. Bratislava: Opus.
- KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.) 1989. Piesne piatich storočí – Klasicizmus. Bratislava: Opus.
- LAPŠANSKÁ, K. 1986. Venček písní. Bratislava: Opus.
- NOVÁK, V. 1951. Slovenské spevy. Praha : Orbis.
- SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M. 1981. Slovenské národné piesne I. – V. Bratislava: OPUS.
- VACCAI, N. Metodo pratico di canto italiano per camera. Leipzig: Edition Peters, b. r. a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a zvoleného repertoáru
- ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Ako ďalej v metodike nonartificiálneho spevu? In. Aktuální otázky současné hudobně výchovné teorie a praxe VIII: sborník příspěvků z mezinárodní konference.
- ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Hlasové cvičenia ako motivácia v nonartificiálnej speváckej výchove. In. Kreativne vzdelávanie: zborník príspevkov z konferencie CREA-AE.
- ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Vocal Training in the Context of Non-artificial Music. In. HASSACC 2013: Virtual conference Human and Social Sciences at the Common Conference. The 1st Human and Social Sciences at the Common Conference.
- ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie.
- ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV: zborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity.
- ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 201 : Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific

<p>Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra: PF UKF. Učebnice a Metodické príručky Hudobnej výchovy pre ZŠ. Štátny vzdelávací program ISCED 1 Štátny vzdelávací program ISCED 2</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23</p>					
A	B	C	D	E	FX
56.52	30.43	13.04	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023</p>					
<p>Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mHU07/22	Názov predmetu: Súčasná slovenská hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 14 hodín + samoštúdium 48 hodín + 2 hod. skúška. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov sa študent aktívne zúčastňuje na identifikovaní štýlotvorných prostriedkov prezentovaných, vopred zadaných skladieb. Poznanie a osvojenie si príslušného obdobia vývoja hudobného umenia. Seminárna práca. Sluchová identifikácia konkrétnych hudobných skladieb, tolerancia: tri neúspešne identifikované skladby z dvanástich (50 bodov). Ústna skúška (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- identifikuje slovenskú hudbu obdobia 20. storočia;- pozná a na základe podstatných štýlových znakov identifikuje jednotlivé štýlové prerody slovenskej hudby;- rozlíši hlavné hudobné druhy, formy a žánre štýlových období slovenskej hudby 20. storočia;- je schopný na základe problémovo zadaných úloh samostatne získať a správne interpretovať zodpovedajúce fakty;- v prezentácii seminárnej práce vie argumentovať a komunikovať poznatky získané štúdiom a kritickým zhodnotením relevantnej literatúry;- nadobudnuté poznatky vie komunikovať odbornému aj laickému publiku;- aplikuje získané vedomosti v ďalších teoretických a praktických predmetoch študijného programu a v hudobno-výchovnom procese.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vymedzenie pojmu. Predpoklady formovania hudby 20. storočia na Slovensku s ohľadom na spoločensko-politické, národnostné a hudobno-kultúrne pomery v 19. storočí. Venčekárska tradícia. Ján Levoslav Bella.	

2. Spoločenský a kultúrny vývoj na Slovensku v prvých dvoch desaťročiach 20. storočia. Viliam Figuš-Bystrý, Mikuláš Moyzes, Mikuláš Schneider-Trnavský.
3. Podmienky pre rozvoj slovenskej národnej hudby po roku 1918. Alexander Albrecht, Frico Kafenda. Vývinové podnety a kultúrno-spoločenské podmienky formovania slovenskej hudobnej moderny, nástup a jej vývoj. Etapy slovenskej hudobnej moderny.
4. Formovanie nového skladateľského programu. Slovenská hudobná moderna – charakteristika štýlu. Alexander Moyzes. Formovanie kompozičného štýlu Eugena Suchoňa.
5. Zlatý vek slovenskej hudobnej moderny: začiatky skladateľskej školy A. Moyzesa. Ladislav Holoubek, Andrej Očenáš, Karol Elbert, Dezider Kardoš, Tibor Frešo.
6. Nástup a etapy vývoja slovenskej hudobnej moderny. Ján Cikker, Jozef Kresánek.
7. Vývoj hudby na Slovensku po roku 1945: súvislosti a východiská. Oto Ferenczy, Ján Zimmer.
8. Kontinuita vývoja a požiadavky doby v odraze diel skladateľov v rokoch 1948–1956. Zdenko Mikula, Tibor Andrašovan, Bartolomej Urbanec, Milan Novák.
9. Vývoj slovenskej hudby od roku 1956–1968: liberalizácia v slovenskej kultúre a umení. Ilja Zeljenka, Peter Kolman, Pavol Šimai, Ladislav Kupkovič.
10. Etapy vo vývoji slov. hudby v rokoch 1956–1968. Miroslav Bázlik, Dušan Martinček, Ivan Parík, Jozef Malovec.
11. Druhá polovica 60. rokov 20. storočia. Juraj Hatrík, Tadeáš Salva, Jozef Sixta, Juraj Beneš.
12. Elektroakustická hudba na Slovensku: jej vznik a formovanie. Elektroakustická tvorba v diele Petra Kolmana, Romana Bergera, Ilju Zeljenku, Jozefa Malovca, Ivana Paríka, Mira Bázlika, Tadeáša Salvu, Víťazoslava Kubičku, Martina Burlasa a iných.
13. Vývoj hudobného života v 70. rokoch 20. storočia, nástup normalizácie. Vladimír Bokes, Hanuš Domanský, Jozef Podprocký, Igor Dibák.
14. 80. a 90. roky 20. storočia v slovenskej hudbe, etapy vo vývoji. Vladimír Godár, Víťazoslav Kubička, Martin Burlas, Peter Zagar, Peter Martinček, Peter Breiner.
15. Vývoj na prelome 20. a 21. storočia. Najmladšia skladateľská generácia – osobnosti a charakteristika tvorby.

Odporúčaná literatúra:

- Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>
- ADAMČIAK, M.: Kontinuita vývoja slovenskej hudobnej tvorby. In: Hudobný život 16/9, 8.
- ADAMOV, N.: Rekvie v súčasnej hudbe. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2006.
- BURLAS, L.: Slovenská hudobná moderna. Bratislava 1983.
- ČIERNA, A.: Elektroakustická kompozícia na Slovensku. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458, Roč. 22, č. 1-2 (1996), s. 67-110.
- ČIERNA, A.: Príspevok k dejinám elektroakustickej hudby na Slovensku. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458, Roč. 37, č. 1 (2011), s. 5-29.
- ČIERNA, A.: Electroacoustic Music and the Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s. DOI 10.33543/1101. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 11, č. 1 (2021), s. 59-64.
- ČIERNA, A.: The Beginnings of Radiophony in Slovakia and the School Radio. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 8, č. 2 (2018), s. 37-42.
- ČIERNA, A.: Elektroakustická tvorba Ivana Paríka v kontexte vývoja slovenskej hudby v 60. - 70. rokoch 20. storočia. In: 13. dni Tadeáša Salvu : zborník z 13. ročníka medzinárodnej vedeckej konferencie, ktorá sa konala v kúpeľoch Lúčky 18.-20. októbra 2013. - Ružomberok : Verbum, 2014. - ISBN 978-80-561-0114-8, S. 91-109.
- ČIERNA, A.: Poetika elektroakustických kompozícií Jozefa Malovca. In: Osobnosti slovenskej hudobnej tvorby II : zborník príspevkov z tretieho a štvrtého seminára Tadeáša Salvu, Lúčky pri Ružomberku 2003 a 2004. - Banská Bystrica : Akadémia umení, 2006. - ISBN 80-89078-21-4, S. 51-63.

ČIERNA, A.: Burlas, Ivan s.58-59, Haluška, Milan s. 113-114, Cón, Peter s. 72-74. In: 100 slovenských skladateľov. - Bratislava : Národné hudobné centrum, 1998. - ISBN 80-967799-6-6, 7 s.

CHALUPKA, Ľ.: K vývoju slovenskej hudobnej avantgardy. In: Hudobný život 27/20-21, 11.

CHALUPKA, Ľ.: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II (1951 – 2000). Bratislava: UK, 2018.

CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I (1901 – 1950). Bratislava: UK, 2015.

CHALUPKA, Ľ.: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: UK, 2011.

Kol. (ed. Oskár Elschek): Dejiny slovenskej hudby. SAV – ASCO art a Science, Bratislava 1996.

Kol. (eds. Marián Jurík, Peter Zagar): Sto slovenských skladateľov. Národné hudobné centrum, Bratislava 1998.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Stručný prierez vývojom slovenskej hudby v 20. storočí. In : Hudobný život 20/5, 12.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Mladá skladateľská generácia – štýlové a názorové orientácie. In: Slovenská MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Slovak Composers After 1900. Formation and styles. Banská Bystrica: AU, 2002.

Učebnice hudobnej výchovy pre ZŠ.
Štátny vzdelávací program ISCED 2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
23.08	33.33	20.51	7.69	15.38	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV07/22	Názov predmetu: Tímová tvorba projektov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 14 hodín + príprava a realizácia semestrálneho projektu 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (20 bodov). Na konci semestra študent prezentuje semestrálny projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent - rozumie podstate práce v kolektíve, - vie využiť základné vedomosti prípravy hudobnej a hudobno-dramatickej inscenácie, - vie využiť základné vedomosti prípravy choreografickej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti prípravy výtvarnej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti ozvučovania inscenácie, - vie využiť základné vedomosti pri tvorbe zvukovo-hudobného tvaru pre rôzne účely dramatisácie, - dokáže komunikovať s realizačným tímom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca v kolektíve. 2. Aktívna spolupráca s realizačným tímom, zameraná na rozvoj schopnosti komunikovať a prinášať konštruktívne riešenia. 3. Práca na príprave scenára alebo koncepcie inscenácie. 4. Práca na príprave tanečných kombinácií. 5. Práca na príprave scény a rekvizít. 6. Práca so zvukom v priestore, nahrávanie hovoreného slova. 7. Práca s audio technikou na ozvučovanie inscenácie v rôznych typoch priestorov (7 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra:	

CAREY, T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London.
 DOČEKALOVÁ, M. 2006. Tvůrčí psaní. Praha: Grada.
 FARNELL, A. 2010. Designing Sound. MIT Press.
 GEIST, B. 2005. Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus.
 HUMPHREY, D. 1989. The Art of Making Dances. Books Ltd. London.
 KIM, H. S. 1993. Podstata tvorivosti. Bratislava: Open Windows.
 KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno.
 LAJCHA, D. 1997. Súčasná slovenská scénografia. Pallas.
 MILÍKOVSKÁ, J. 1990. Vybrané kapitoly o choreografii. Praha.
 OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.
 SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU.
 SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU.
 ZAVARSKÝ, I. 1965. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav.
 ZÁBOJ, A. 1986. Zásobník pohybových her pro dramatickou výchovu. Část I. Drobné honičky. Brno: KDPM.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 43

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ladislav Tischler, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV07/22	Názov predmetu: Tímová tvorba projektov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 14 hodín + príprava a realizácia semestrálneho projektu 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (20 bodov). Na konci semestra študent prezentuje semestrálny projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent - rozumie podstate práce v kolektíve, - vie využiť základné vedomosti prípravy hudobnej a hudobno-dramatickej inscenácie, - vie využiť základné vedomosti prípravy choreografickej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti prípravy výtvarnej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti ozvučovania inscenácie, - vie využiť základné vedomosti pri tvorbe zvukovo-hudobného tvaru pre rôzne účely dramatisácie, - dokáže komunikovať s realizačným tímom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca v kolektíve. 2. Aktívna spolupráca s realizačným tímom, zameraná na rozvoj schopnosti komunikovať a prinášať konštruktívne riešenia. 3. Práca na príprave scenára alebo koncepcie inscenácie. 4. Práca na príprave tanečných kombinácií. 5. Práca na príprave scény a rekvizít. 6. Práca so zvukom v priestore, nahrávanie hovoreného slova. 7. Práca s audio technikou na ozvučovanie inscenácie v rôznych typoch priestorov (7 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra:	

CAREY, T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London.
 DOČEKALOVÁ, M. 2006. Tvůrčí psaní. Praha: Grada.
 FARNELL, A. 2010. Designing Sound. MIT Press.
 GEIST, B. 2005. Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus.
 HUMPHREY, D. 1989. The Art of Making Dances. Books Ltd. London.
 KIM, H. S. 1993. Podstata tvorivosti. Bratislava: Open Windows.
 KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno.
 LAJCHA, D. 1997. Súčasná slovenská scénografia. Pallas.
 MILÍKOVSKÁ, J. 1990. Vybrané kapitoly o choreografii. Praha.
 OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.
 SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU.
 SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU.
 ZAVARSKÝ, I. 1965. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav.
 ZÁBOJ, A. 1986. Zásobník pohybových her pro dramatickou výchovu. Část I. Drobné honičky. Brno: KDPM.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 43

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ladislav Tischler, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.