

OBSAH

1. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku.....	4
2. Dejiny muzikálovej tvorby.....	7
3. Dejiny slovenského divadla.....	9
4. Didaktika a metodika hudobnodramatickej tvorby.....	11
5. Didaktika hudby a metodika hry na akordeóne.....	14
6. Didaktika hudby a metodika hry na gitare.....	17
7. Didaktika hudby a metodika hry na husliach.....	21
8. Didaktika hudby a metodika hry na klarinete.....	24
9. Didaktika hudby a metodika hry na klavíri.....	27
10. Didaktika hudby a metodika hry na organe.....	30
11. Didaktika hudby a metodika hry na priečnej flaute.....	33
12. Didaktika hudby a metodika spevu.....	36
13. Didaktika hudby a metodika zvukovej tvorby.....	39
14. Didaktika prezentácie hudobného umenia.....	42
15. Diplomová práca a jej obhajoba.....	45
16. Džez a populárna hudba.....	48
17. Hra na akordeóne I.....	50
18. Hra na akordeóne II.....	52
19. Hra na akordeóne III.....	54
20. Hra na flaute I.....	56
21. Hra na flaute II.....	58
22. Hra na flaute III.....	60
23. Hra na gitare I.....	62
24. Hra na gitare II.....	64
25. Hra na gitare III.....	66
26. Hra na husliach I.....	68
27. Hra na husliach II.....	70
28. Hra na husliach III.....	72
29. Hra na klarinete I.....	74
30. Hra na klarinete II.....	76
31. Hra na klarinete III.....	78
32. Hra na klavíri I.....	80
33. Hra na klavíri II.....	82
34. Hra na klavíri III.....	85
35. Hra na organe I.....	87
36. Hra na organe II.....	89
37. Hra na organe III.....	91
38. Hudobnodramatická tvorba I.....	94
39. Hudobnodramatická tvorba II.....	96
40. Hudobnodramatická tvorba III.....	98
41. Hudobná analýza I.....	100
42. Hudobná analýza II.....	102
43. Hudobná didaktika.....	105
44. Hudobná pedagogika.....	107
45. Hudobná publicistika.....	110
46. Hudobné praktikum.....	112
47. Hudobné praktikum.....	114
48. Informačné technológie v hudbe.....	116

49. Inscenačná prax.....	118
50. Inscenačná prax.....	120
51. Komorná hra I.....	122
52. Komorná hra II.....	124
53. Komorná hra III.....	126
54. Korepetície.....	128
55. Korepetície.....	130
56. Manažment hudobnej a divadelnej kultúry.....	132
57. Metodika hry na nástroji I.....	134
58. Metodika hry na nástroji II.....	137
59. Metodika hry na nástroji III.....	139
60. Metodika hudobnodramatickej výchovy.....	142
61. Metodika spevu I.....	145
62. Metodika spevu II.....	147
63. Metodika spevu III.....	149
64. Metodika zvukovej tvorby.....	152
65. Pedagogická interpretácia hudobného diela.....	154
66. Pedagogická prax II. - výstupová.....	162
67. Pedagogická prax III. - výstupová.....	164
68. Pedagogická prax IV. - súvislá.....	166
69. Praktikum z dejín hudby.....	169
70. Praktikum z dejín hudby.....	172
71. Prax výučbovo – asistentská I.....	175
72. Prax výučbovo – asistentská I.....	179
73. Prax výučbovo–asistentská II.....	183
74. Priestorová akustika.....	187
75. Práca s partitúrou I.....	189
76. Práca s partitúrou II.....	191
77. Práca so zvukom.....	193
78. Práca so zvukom.....	196
79. Réžia I.....	199
80. Réžia II.....	201
81. Réžia III.....	203
82. Scénografia a kostým.....	205
83. Seminár k diplomovej práci I.....	207
84. Seminár k diplomovej práci II.....	210
85. Seminár o interpretácii I.....	213
86. Seminár o interpretácii II.....	215
87. Sluchová analýza I.....	217
88. Sluchová analýza II.....	219
89. Sluchová analýza III.....	221
90. Spev I.....	223
91. Spev II.....	226
92. Spev III.....	229
93. Spevácky zbor I.....	232
94. Spevácky zbor II.....	234
95. Spevácky zbor III.....	236
96. Strihová skladba.....	238
97. Súčasná slovenská hudba.....	240

98. Tanečná prax.....	243
99. Tanečná prax.....	245
100. Tímová tvorba projektov.....	247
101. Tímová tvorba projektov.....	249
102. Vokálna prax.....	251
103. Vokálna prax.....	253
104. Vývoj zvukového ideálu.....	255
105. Zvuková dramaturgia a réžia.....	257
106. Zvuková tvorba I.....	259
107. Zvuková tvorba II.....	261
108. Zvuková tvorba III.....	263
109. Základy bábkoherectva.....	265
110. Základy svetelného dizajnu.....	267
111. Základy svetelného dizajnu.....	269
112. Záverečný hudobnodramatický projekt.....	271
113. Záverečný koncert.....	273
114. Záverečný zvukový projekt.....	275

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU09/22	Názov predmetu: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 9 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 40 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov sa študent aktívne zúčastňuje na identifikovaní štýlotvorných prostriedkov prezentovaných skladieb a preukazuje nadobudnuté poznatky získané priebežným štúdiom. Vypracovanie a prezentácia seminárnej práce. Poznanie a osvojenie si vopred zadaných skladieb. Sluchová identifikácia konkrétnych hudobných skladieb, tolerancia: dve neúspešne identifikované skladby z desiatich (50 bodov). Ústna skúška (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie interpretovať základné poznatky o slovenskej hudobnej kultúre, skladateľských a ďalších osobnostiach od počiatkov do roku 1918; - vie interpretovať význam skladateľských osobností v dejinách slovenskej hudby daného obdobia; - generalizuje podstatné štýlové znaky jednotlivých období slovenskej hudby vo vzťahu k vývoju európskej hudby; - rozlíši hlavné hudobné druhy, formy a žánre, ako aj formy, prejavy a vývojové premeny hudobného života a hudobnej kultúry na Slovensku; - aplikuje získané vedomosti v ďalších teoretických a praktických predmetoch študijného programu a v hudobno-výchovnom procese.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do predmetu. Pravek a raný stredovek – hudobné pamiatky zachované na území Slovenska. 2. Stredovek. Gregoriánsky chorál na našom území. Miesta pestovania latinského bohoslužobného spevu.	

3. Hudba na území Slovenska v období stredoveku. Hudobné pamiatky. Duchovná pieseň. Svetská hudba. Hudobné nástroje. Hudobná teória.
4. Renesancia. Miesta pestovania hudobnej kultúry. Pramene. Duchovná pieseň. Hudobná teória. Hudobné nástrojárstvo. Nototlač.
5. Barok. Hudobný vývoj na Slovensku. Štruktúra hudobného života. Centrá hudobného života. Hudobná tvorba duchovná a svetská. Hudobná teória. (2 vyučovacie bloky)
6. Klasicizmus. Sociálne funkcie hudby. Mecéni. Centrá pestovania hudby.
7. Hudobný repertoár v období klasicizmu. Hudobné nástrojárstvo. Hudobné nástroje.
8. Hudobný klasicizmus na Slovensku: hudobná tvorba, hudobné formy a druhy.
9. Špecifické znaky domácej skladateľskej produkcie v období klasicizmu. Osobnosti hudobného klasicizmu. Hudobná publicistika.
10. Romantizmus. Všeobecná charakteristika. Počiatky národnej hudby.
11. Štruktúra hudobného života v období romantizmu. Hudobná teória. Osobnosti.
12. Romantizmus: hudobná tvorba, druhy a žánre hudby, pestovanej na území Slovenska.

Odporúčaná literatúra:

- ELSCHEK, O. (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava, 1996.
- MÚDRA, D.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. Bratislava, 1993.
- MÚDRA, D.: Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch. Bratislava, 1996.
- RYBARIČ, R.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. Stredovek, renesancia, barok. Bratislava, 1984.
- KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, J. a kol.: Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2020.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Blasinstrumentenbau in Bratislava. In: ALTA MUSICA : Eine Publikation der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik. Kongressbericht Banská Bystrica 1998. - ISSN 1344-5360, Roč. 22 (2000), s. 365-398.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Bratislavskí hudobní nástrojári [CD-ROM - rok vydania 2018]. Nitra : UKF, 2019. - 290 s. - ISBN 978-80-558-1378-3; e-ISBN 978-80-558-1360-8.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Bratislavskí husliari. In: Slovenská hudba. - ISSN 1335-2458. Roč. 27, č. 2-3 (2001), s. 167-210 [4, 25 AH].
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Contexts and functions of music in the Orbis sensualium pictus textbook by John Amos Comenius. DOI 10.1080/00309230.2015.1051551. In: Paedagogica Historica. ISSN 0030-9230, Vol. 51, no. 5 (2015), p. 535-559.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Historické formy vzdelávania hudobných nástrojárov na Slovensku. Nitra : UKF, 1998. - ISBN 80-8050-232-3. In: Zborník II, (1998) s. 57-83.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Historické klavíry na Slovensku (Klavichordy, čembalá, kladivkové klavíry) = Historical Keyboard Instruments in Slovakia (Clavichord, Harpsichord and Pianos). Bratislava : Scriptorium Musicum, 2004. - 263 s. - ISBN 80-969198-0-6.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Hudba na Učiteľskom ústave v Spišskej Kapitule (1819-1949). In: Musicologica Slovaca et Europaea. Bratislava : ASCO Art & Science, 1994. - ISBN 80-901416-8-4, S. 153-160.
- SZÓRÁDOVÁ, E.: Inštitucionalizácia v hudobnom nástrojárstve na Slovensku. In: ARS SONANS 3 : osobnosť a inštitúcia. Symbióza dvoch fenoménov hudobnej kultúry Slovenska. Nitra : UKF, 2011. - ISBN 978-80-8094-999-0, s. 91-96.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 84					
A	B	C	D	E	FX
61.9	9.52	8.33	4.76	1.19	14.29
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV12/22	Názov predmetu: Dejiny muzikálovej tvorby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + cvičenie 13 hodín + príprava na cvičenia 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium a príprava na test 14 hodín + účasť na teste 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na cvičení (20 bodov); v rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra písomne alebo ústne interpretuje poznatky o histórii muzikálu vo svete a na Slovensku. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- identifikuje jednotlivé hudobné žánre nonartificiálnej hudby a ich špecifiká,- ovláda terminológiu a stručnú históriu nonartificiálnej hudby,- si pamätá základné delenie hudobných žánrov nonartificiálnej hudby,- posudzuje kvalitu hudby v jednotlivých hudobných žánroch,- rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Historický exkurz, základné pojmy muzikálovej teórie (libreto muzikálu, hudobná zložka muzikálu, texty piesní, výtvarná zložka – scénografia, kostým, svetelný dizajn, pohybovo-tanečná zložka, herecká a spevácka zložka.2. Book muzikál.3. Činoherný muzikál.4. Hudobná komédia.5. Jukebox muzikál.6. Konceptuálny muzikál.7. Moderná opereta. Operetný muzikál, popera/ muzikálopera.	

8. Revival muzikál.
9. Rockový muzikál, rocková opera.
10. Rozprávkový (rodinný) muzikál.
11. Spevohra.
12. Svetové a slovenské muzikály a ich najvýznamnejšie inscenácie.
13. Produkcia muzikálu, muzikál a verejnosť.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

MATZNER, A. – POLEDŇÁK, I. – WASSERBERGER, I. a kol. 1983, 1986, 1987.

Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I. II. III. Praha. Supraphon.

HOGGARDOVÁ, P. 2000. Muzikál na prahu tisícletí. Brno: Retypo.

ORAVEC, P. 2007. Výrazové prostriedky súčasného muzikálu. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie.

OSOLSOBĚ, I. 1996. Marsyas, Apollón... Dionýsos. Přibližování k muzikálu I. Brno: Janáčkova akademie múzických umění.

OSOLSOBĚ, I. 1969. Muzikál je když. Praha: Supraphon.

OSOLSOBĚ, I. 1974: Divadlo, které mluví, zpíva a tančí. Praha: Editio Supraphon.

BLAHYNKA, I. 2007. Kapitoly z estetiky muzikálu. Bratislava: KDF SAV, VŠMU.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Operety Gejzu Dusíka v slovenských divadlách v zrkadle 25. výročia jeho úmrtia: zaostrené na operetu Hrnčiarský bál. Žilina: EDIS.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2009. Džez v edukačnom procese na Slovensku. In. Kultúra - umenie – vzdelávanie: zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV: sborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Operety Gejzu Dusíka Dusíka v slovenských divadlách. In. Slovenská hudba: revue pre hudobnú kultúru, roč. 40, č. 3.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 2018: Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 38

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU36/22	Názov predmetu: Dejiny slovenského divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 82 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 14 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium 30 hodín a príprava na skúšku + ústna skúška 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (20 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent písomnú prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (30 bodov). V závere semestra študent absolvuje ústnu skúšku (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- pozná históriu slovenského divadla od jeho počiatkov až po súčasnosť,- chápe historické súvislosti a kultúrno-spoločenskej determinovanosti slovenského ochotníckeho i profesionálneho divadla,- má prehľad v kľúčových etapách procesov dejinného vývinu slovenského divadla na jeho ceste ku konštituovaniu a profesionalizovaniu,- sa orientuje v štýlových premenách, profilových tendenciách a poetikách jednotlivých predstaviteľov slovenskej drámy a divadla.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Prierez dejinami slovenského divadla od najstarších čias po súčasnú divadelnú kultúru.2. Slovenské obradové divadlo. Dejiny divadla v období stredoveku.3. Humanizmus a renesancia. Barokové jezuitské i piaristické divadlo.4. Klasicistické divadlo – pamiatky šľachtického divadla na Slovensku.5. Divadlo v období národného obrodovania. Vznik slovenského ochotníckeho divadla v r. 1830.6. Slovenské divadlo v období realizmu.7. Vznik slovenského profesionálneho divadla v r. 1920. Slovenské divadlo v období 1. ČSR.8. Slovenské divadlo v období Slovenského štátu (1939 – 1945).	

9. Slovenské divadlo v období 50. – 60. rokov.
10. Poetika Divadla na Korze (1968 – 1971).
11. Slovenské divadlo v období normalizácie.
12. Slovenské divadlo po r. 1989.
13. Súčasné slovenské divadlo.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

INŠTITORISOVÁ, D. 2006. Tváre súčasného divadla. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa.

JÁBORNÍK, J., MISTRÍK, M. 1994. Divadlo na Korze Bratislava: Tália –Press.

JÁBORNÍK, J. 1992. Šesť prednášok o divadle Zborník habilitačných prác VŠMU v Bratislave 1991-1992 Bratislava: Koordinačná rada pre vydávanie divadelných hier a teatrologickej literatúry.

Kol. autorov. 2018. Dejiny slovenského divadla I. Bratislava: Divadelný ústav.

Kol. autorov. 2020. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava: Divadelný ústav.

MAŤAŠÍK, A. 2003. Slovenské divadlo v premenách času: Pohyb slovenskej divadelnej réžie.

Recenzie, články a úvahy o divadle v desaťročiach pred zlomom tisícročí. Bratislava: Združenie literátov.

MISTRÍK, M. 1999. Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava: Veda.

PAŠTÉKA, Július. 1988. Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku I., II. Bratislava: NDC.

ŠTEFKO, V. a kol. 2011. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav.

ŠTEFKO, V. a kol. 2004. Prednášky o divadle I., Bratislava: Divadelný ústav.

ŠTEFKO, V. a kol. 2009. Prednášky o divadle II., Bratislava: VŠMU, Divadelný ústav.

ŠTEFKO, V. 1993. Slovenské činoherné divadlo 1938-1945. Bratislava: Talia – Pres.

Časopisy: Divadlo v medzičase, Divadelná revue, Javisko, Revue dramatických umení, Slovenské divadlo.

Divadelné hry slovenských dramatických autorov.

Štátny vzdelávací program ISCED 1 B

Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 187

A	B	C	D	E	FX
50.8	18.72	19.25	4.28	3.74	3.21

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHSSDHU09/22	Názov predmetu: Didaktika a metodika hudobnodramatickej tvorby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: Absolvovanie ústnej štátnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - orientuje sa v problematike štátnicového predmetu, - konštruuje zmysluplné informačné celky, - pohotovo reaguje na otázky z danej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA 1. Hudobná pedagogika – charakteristika, štruktúra, vzťah k ďalším muzikologickým disciplinám. 2. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva na Slovensku. 3. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva vo svete. 4. Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Didaktika hudobnej výchovy – vymedzenie pojmu. 5. Osobnosť učiteľa. Príprava učiteľov hudobnej výchovy. 6. Zásady tvorby osnov a učebníc hudobnej výchovy, učebné pomôcky a učebňa. Curriculárny charakter osnov a plánovanie hudobnej výchovy. 7. Príprava učiteľa hudobnej výchovy na vyučovanie. Typy a stavba vyučovacej hodiny. Mimotriedna a mimoškolská hudobná výchova. 8. Vonkajšie a vnútorné činitele hudobného vývoja dieťaťa, priebeh a významné obdobia hudobného vývoja dieťaťa. 9. Vyučovacie metódy a didaktické zásady v hudobnej výchove. 10. Estetická a ideovo-výchovná práca s piesňou. Spevácka výchova. 11. Vývoj vokálno-intonačných metód – Quido z Arezza, číselná metóda, metóda Tonic-so-fa a Tonika-Do. 12. Rytmická výchova.	

13. Hudobno-výchovný systém Zoltána Kodálya.
14. Hudobno-výchovný systém Carla Orffa.
15. Detské hudobné nástroje.
16. Zobcová flauta a jej miesto na vyučovaní hudobnej výchovy v ZŠ.
17. Metódy práce s hudobne zaostávajúcimi a hudobne talentovanými žiakmi. Príčiny nespevnosti detí.
18. Hudobná percepcia a aktívne osvojovanie umeleckého diela na princípe didaktickej redukcie a komplementárnych činností.
19. Hudba pre deti od slovenských hudobných skladateľov.
20. Pojmové mapovanie a clustering.

METODIKA HUDOBNODRAMATICKEJ TVORBY

1. Tvorivá dramatika a hudobno-dramatická výchova. Súčasnosť a perspektívy v rámci hudobnodramatickej výchovy. Inovácie vo výučbe. Humanizácia, emocionalizácia.
2. DIE – Drama in Education. Interdisciplinárny charakter. Štruktúrovaná dramatická hra.
3. Osobnosť učiteľa a jeho úloha vo vyučovacom procese hudobnej dramatiky. Príprava na povolanie.
4. Motivácia a aktivizácia žiakov na hodinách hudobno-dramatickej výchovy.
5. Ciele hudobno-dramatickej výchovy a ich formulácia.
6. Metódy rozvíjania kreativity v hudobno-dramatickej výchove. Improvizačná metóda a inscenačná metóda. Hra ako tvorivá metóda. Rolové hry ako základ pri stavbe hudobnodramatického projektu pre deti.
7. Metódy rozvíjania kreativity v hudobno-dramatickej výchove. Metóda Brainstormingu, Heuristická metóda, Sokratovská metóda, Synektická metóda.
8. Plánovanie edukačného a tvorivého procesu. Príprava pedagóga na hodinu. Hodina hudobnodramatickej výchovy. Stavba hodiny. Tematický plán a vyučovacie metódy hudobno-dramatickej výchovy.
9. Význam pohybovej výchovy v tvorivej dramatike a hudobno-dramatickej výchove. Mimika, gestika, scénický pohyb, tanec.
10. Význam výtvarnej výchovy v tvorivej dramatike a hudobno-dramatickej výchove. Kostým, scénografia, svetelný design, farebné kontrasty výtvarná metafora.
11. Význam hudobnej výchovy pri tvorbe hudobno-dramatického projektu. Spev. Hudba ako inšpiračný zdroj v hudobno-dramatickej výchove. Hra na tele. Hra na objektoch. Vlastnoručne zhotovené nástroje. Reč, pohyb a hudba v koncepcii C. Orffa so zreteľom na pestovanie tvorivosti a sociálneho správania, hudobná metafora.
12. Význam hereckej výchovy pri tvorbe hudobno-dramatického projektu. Herecká príprava, pohybové etudy, práca s charakterom, herecké podtexty, motivácie ku konaniu, vzťahy postáv, keby a dané okolnosti, nasadenie a energia, herecká metafora.
13. Kritické a tvorivé myslenie. Využitie kritického a tvorivého myslenia v hudobno-dramatickej výchove a v procese tvorby projektov. Improvizačná metóda, metóda pokusu a omylu.
14. Vnútorne a vonkajšie činitele hudobno-dramatickej výchovy. Vplyv médií na umeleckú a hodnotovú orientáciu detí a mládeže. Idoly.
15. Etické, pedagogické a umelecké aspekty hudobno-dramatickej výchovy. Hľadanie symbiózy.
16. Správanie sa v záťažových situáciách – reakcie na záťaž. Tréma, úzkosť, strach – aktivizačné a relaxačné prostriedky.
17. Hudobno-dramatická tvorba na konzervatóriu. Učebné osnovy určené pre konzervatóriá – hudobno-dramatický odbor. Metódy práce, motivácia, príprava verejnej prezentácie žiakov.
18. Hudobno-dramatická tvorba na ZUŠ. Učebné osnovy určené pre ZUŠ – literárno-dramatický odbor. Rozdiely v činnosti učiteľa na 1. a 2. stupni. Metódy práce, motivácia, príprava verejnej prezentácie žiakov.

19. Hudobno-dramatická tvorba v CVC. Prístup pedagóga – režiséra k voľnočasovým aktivitám. Motivácia. Metódy práce a tvorby. Príprava predstavenia.
20. Umelecký prednes a javisková reč v hudobno-dramatickej výchove. Práca s umeleckým textom v hudobno-dramatickej výchove (poézia, próza, dráma, autorský text). Analýza a rozbor dramatického textu. Úprava dramatického textu.

Odporúčaná literatúra:

- BENEŠOVÁ, M. – PAVLOVSKÁ, M.: Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: MC, 2002. BLAŽEKOVÁ, M.: Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia. Nitra: UKF, 2011.
- DOČEKALOVÁ, Markéta: Tvůrčí psaní. Praha: Grada, 2006.
- FRANC, Daniel – ZOUNKOVÁ, Daniela – MARTIN, Andy: Učení zážitkem a hrou. Brno: Computer Press, a.s., 2007. KIM, Steven H.: Podstata tvorivosti. Bratislava: Svornosť, 1993.
- KOLLÁRIKOVÁ, Zuzana a kol.: Rozvoj kritického umenia na základnej škole. Bratislava: Iuventa, 1997. KÖNIGOVÁ, Marie: Tvořivost. Techniky a cvičení. Praha: Grada, 2007.
- MACHKOVÁ Eva, Jak se učí dramatická výchova (didaktika dramatické výchovy). Praha: AMU, 2007
- PETLÁK, Erich a kol.: Kapitoly zo súčasnej didaktiky. Bratislava: Iris, 2005. PETROVÁ, Alexandra: Tvořivost v teorii a v praxi. Praha: Vodnář, 1999.
- SOBIHARDOVÁ, Ľubica: Teória a prax dramatickej výchovy. Zborník z metodického seminára. Bratislava: Iuventa, 1997. Školský vzdelávací program pre ZUŠ a konzervatóriá.
- TÓTHOVÁ, Monika: Rozvoj tvorivosti na 1. stupni ZŠ. Nitra: PF UKF, 2006.
- TUREK, Ivan: Didaktika. Bratislava: Edícia Ekonomia, 2009.
- TUREK, Ivan: Inovácie v didaktike. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum, 2005.
- VALENTA, Josef: Metódy a techniky. Praha: STROM, 1997.
- VALENTA, Josef: Kapitoly z teórie výchovnej dramatiky. Hraní rolí ve výchově a vyučování. Dramatická výchova a rozvoj sebedůvědy. Praha: ISV, 2000.
- ZELINA, Miron: Teória výchovy alebo hľadanie dobra. Bratislava: SPN – Mladé letá, 2004.
- ZELINA, Miron: Ako sa stať tvorivým. Šamorín: Fontana, 1997.
- ZELINA, Miron: Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava: Iris, 1996.
- ZELINOVÁ, Milota – FÜLÖPOVÁ, Eva: Hry v materskej škole. Bratislava: Mladé letá, 2003.
- Štátny vzdelávací program ISCED 2,
Štátny vzdelávací program ISCED 3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 37

A	B	C	D	E	FX
24.32	16.22	24.32	18.92	13.51	2.7

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHSSDHU07/22	Názov predmetu: Didaktika hudby a metodika hry na akordeóne
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: Absolvovanie ústnej štátnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - orientuje sa v problematike štátnicového predmetu, - konštruuje zmysluplné informačné celky, - pohotovo reaguje na otázky z danej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA 1. Hudobná pedagogika – charakteristika, štruktúra, vzťah k ďalším muzikologickým disciplínam. 2. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva na Slovensku. 3. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva vo svete. 4. Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Didaktika hudobnej výchovy – vymedzenie pojmu. 5. Osobnosť učiteľa. Príprava učiteľov hudobnej výchovy. 6. Zásady tvorby osnov a učebníc hudobnej výchovy, učebné pomôcky a učebňa. Curriculárny charakter osnov a plánovanie hudobnej výchovy. 7. Príprava učiteľa hudobnej výchovy na vyučovanie. Typy a stavba vyučovacej hodiny. Mimotriedna a mimoškolská hudobná výchova. 8. Vonkajšie a vnútorné činitele hudobného vývoja dieťaťa, priebeh a významné obdobia hudobného vývoja dieťaťa. 9. Vyučovacie metódy a didaktické zásady v hudobnej výchove. 10. Estetická a ideovo-výchovná práca s piesňou. Spevácka výchova. 11. Vývoj vokálno-intonačných metód – Quido z Arezza, číselná metóda, metóda Tonic-so-fa a Tonika-Do. 12. Rytmická výchova.	

13. Hudobno-výchovný systém Zoltána Kodályja.
 14. Hudobno-výchovný systém Carla Orffa.
 15. Detské hudobné nástroje.
 16. Zobcová flauta a jej miesto na vyučovaní hudobnej výchovy v ZŠ.
 17. Metódy práce s hudobne zaostávajúcimi a hudobne talentovanými žiakmi. Príčiny nespevnosti detí.
 18. Hudobná percepcia a aktívne osvojovanie umeleckého diela na princípe didaktickej redukcie a komplementárnych činností.
 19. Hudba pre deti od slovenských hudobných skladateľov.
 20. Pojmové mapovanie a clustering.
- METODIKA AKORDEÓNOVEJ HRY:**
1. Pohľady do histórie metodík hry na akordeóne – porovnania jednotlivých vývinových etáp;
 2. Osobnosti interpretačného a pedagogického umenia – hlavné črty a postupy (metódy) ich práce pri vyučovaní hry na akordeóne.
 3. Psychológia tvorivého procesu – zameranie psychiky na cieľ, koncentrácia pozornosti, vôľové vlastnosti interpreta.
 4. Zvuková tvorivosť a jej prvky.
 5. Vzájomný súvis hudobného a technického vývinu.
 6. Tvorivé spôsoby techniky – druhy, špecifiká, spôsoby nácviku.
 7. Práca na tóne – technické spôsoby v práci na tóne.
 8. Problematika melodickéj intonácie hudobnej reči.
 9. Horizontalita a vertikálna hudobnej faktúry.
 10. Charakteristika hudobno-výrazových prostriedkov – tempo, dynamika, artikulácia, frázovanie.
 11. Jednotlivé etapy štúdia hudobného diela – od predstavy k jej realizácii.
 12. Problematika pamäte – druhy a funkcie.
 13. Príprava na verejné vystúpenie, tréma, výber repertoáru.
 14. Cvičenie ako myšlienkový proces – efektívnosť cvičenia a jeho hlavné zásady.
 15. Interpretácia ako špecifický druh umeleckej činnosti – problematika štýlovej interpretácie hudobného diela.
 16. Rozvoj hudobných schopností na elementárnom stupni vyučovania nástrojovej hry.
 17. Príprava učiteľa akordeónovej hry. Vzťahy medzi učiteľom a žiakom. Individualita žiaka.
 18. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Charakteristika a organizácia základného umeleckého vzdelávania.
 19. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Hudobný odbor – hra na akordeóne.
 20. Vzdelávacie štandardy a profil absolventa hry na akordeóne na jednotlivých stupňoch ZUŠ.

Odporúčaná literatúra:

- LITERATÚRA – DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA BLAŽEKOVÁ, Miroslava: Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia. Nitra: UKF, 2011.
- BURLAS, Ladislav: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 1997. Strana: 3
- BURLAS, Ladislav: Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: NHC, 1998.
- DANIEL, Ladislav: Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu 1. – 3. Praha: Panthon, 1998.
- HATRÍK, Juraj: Drahokam hudby. Nitra: UKF, 1997.
- HERDEN, Jaroslav – KOLÁŘ, Jiří – JENČKOVÁ, Eva: Hudba pro děti. Praha: Karolinum, 1992.
- LANGSTEINOVÁ, Eva: Hudobná výchova na Slovensku – história, súčasnosť a perspektívy. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 28, 2002, č. 2. ISSN 1335-2458
- ROSCHER, Wolfgang: Polyestetická výchova (interný materiál – prístupný v knižnici KH.)
- SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy II. Praha: SPN, 1979.
- SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy I. Praha: SPN, 1985.

SEDLÁK, František: Nové cesty hudební výchovy na ZŠ. Praha: SPN, 1977. Aktuálne učebnice, osnovy a učebné plány pre ZŠ a ZUŠ

LITERATÚRA – METODIKA AKORDEÓNOVEJ HRY

FICKEROVÁ, Viera: Vymedzenie špecifickej metodologickej problematiky pri výučbe akordeónu so zameraním na históriu nástroja, Bratislava: Krajský pedagogický ústav, 1983.

KRBAŤA, Peter a kol.: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. 2. rozšírené vydanie. Bratislava: Peter Krbaťa, 2008.

LIPS, Fridrich: Isskustvo igry na bajane. Moskva: Muzyka, 1985.

MARTIENSSEN, Carl Adolf: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. Bratislava: Opus, 1985.

MIREK, A. 1994: Garmonika prošloje i nastojaščeje. Moskva 1994.

STAROSTA, Miloš: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava: VŠMU, 2000. Strana: 3

SZÖKEOVÁ, Marta: Návčik artikulácie a frázovania na akordeóne. Praha – Bratislava: SHV, 1969. SZÖKEOVÁ, Marta: Akordeón. Bratislava: Krajský pedagogický ústav v Bratislave, 1968.

ŠVEC, Štefan: Základné pojmy v pedagogike a andragogike. Bratislava: IRIS, 1995. VIČAR, Jan: Akordeon a jeho hudební uplatnění. Praha: Panton, 1981.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHSSDHU04/22	Názov predmetu: Didaktika hudby a metodika hry na gitare
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: Absolvovanie ústnej štátnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - orientuje sa v problematike štátnicového predmetu, - konštruuje zmysluplné informačné celky, - pohotovo reaguje na otázky z danej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA 1. Hudobná pedagogika – charakteristika, štruktúra, vzťah k ďalším muzikologickým disciplinám. 2. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva na Slovensku. 3. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva vo svete. 4. Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Didaktika hudobnej výchovy – vymedzenie pojmu. 5. Osobnosť učiteľa. Príprava učiteľov hudobnej výchovy. 6. Zásady tvorby osnov a učebníc hudobnej výchovy, učebné pomôcky a učebňa. Curriculárny charakter osnov a plánovanie hudobnej výchovy. 7. Príprava učiteľa hudobnej výchovy na vyučovanie. Typy a stavba vyučovacej hodiny. Mimotriedna a mimoškolská hudobná výchova. 8. Vonkajšie a vnútorné činitele hudobného vývoja dieťaťa, priebeh a významné obdobia hudobného vývoja dieťaťa. 9. Vyučovacie metódy a didaktické zásady v hudobnej výchove. 10. Estetická a ideovo-výchovná práca s piesňou. Spevácka výchova. 11. Vývoj vokálno-intonačných metód – Quido z Arezza, číselná metóda, metóda Tonic-so-fa a Tonika-Do. 12. Rytmická výchova.	

13. Hudobno-výchovný systém Zoltána Kodályja.
14. Hudobno-výchovný systém Carla Orffa.
15. Detské hudobné nástroje.
16. Zobcová flauta a jej miesto na vyučovaní hudobnej výchovy v ZŠ.
17. Metódy práce s hudobne zaostávajúcimi a hudobne talentovanými žiakmi. Príčiny nespevnosti detí.
18. Hudobná percepcia a aktívne osvojovanie umeleckého diela na princípe didaktickej redukcie a komplementárnych činností.
19. Hudba pre deti od slovenských hudobných skladateľov.
20. Pojmové mapovanie a clustering.

METODIKA HRY NA GITARE

1. Zásady držania tela a nástroja pri hre na gitare. Nedostatky držania tela a nástroja a ich odstránenie.
2. Zásady držania pravej ruky, jej poloha a pohyb prstov pravej ruky. Tvorba tónu, nechty na pravej ruke, ich úprava a tvar. Nedostatky techniky pravej ruky a cvičenia pre pravú ruku. Výrazové možnosti pravej ruky.
3. Zásady držania ľavej ruky, jej poloha a pohyb. Nedostatky techniky ľavej ruky a cvičenia pre ľavú ruku. Výrazové možnosti ľavej ruky.
4. Významné osobnosti lutnovej/gitarovej hry v renesancii a baroku (interpreti, skladatelia, pedagógovia), charakteristika vybranej osobnosti.
5. Významné osobnosti gitarovej hry 19. storočia (interpreti, skladatelia, pedagógovia), charakteristika vybranej osobnosti.
6. Významné osobnosti gitarovej hry 20. a 21. storočia vo svete a na Slovensku (interpreti, skladatelia, pedagógovia), charakteristika vybranej osobnosti.
7. Školy hry na gitare používané na ZUŠ na Slovensku, rozbor vybranej gitarovej školy.
8. Gitarová literatúra, jej delenie podľa štýlu/obdobia, pôvodu a charakteru použitia. Komorná literatúra. Stupne náročnosti.
9. Špecifické výrazové možnosti gitary a ich využitie (registre, flažolety, tremolo, rasgueado, vibráto, tlmenie strún, scordatura, kapodaster, pizzicato, perkusívne možnosti gitary...).
10. Špecifiká gitarovej techniky (stupnice, arpeggia, legáta, výmeny polôh), základné technické návyky a ich rozvoj, vzájomný súvis hudobného a technického vývinu.
11. Základné metódy vyučovania hry na gitare – a) metóda napodobňovania, b) metódy emocionálno-vôľového vplyvu, c) metódy intelektuálneho vplyvu. Individuálna metodika.
12. Hlavné okruhy práce gitarového pedagóga so žiakom – a) od štúdia k interpretácii, b) rozvoj základných technických návykov žiaka, c) celistvosť a plynulosť priebehu hudobného diela.
13. Systém vo výchovno-vzdelávacom procese gitarovej hry – a) členenie výchovno-vzdelávacieho procesu, b) organizácia individuálneho vyučovacieho procesu, c) typy gitarových lekcií, d) priebeh vyučovania gitarovej hry.
14. Etapy štúdia, proces analýzy a syntézy pri štúdiu gitarového diela – a) plán diela, b) základy stavby diela, c) výstavba, d) záverečná úprava. Podiel emocionality na interpretačnom stvárnení diela.
15. Od notového zápisu k realizácii – a) čítanie a pochopenie notového zápisu, b) budovanie a kryštalizovanie predstavy hudobného diela, c) realizácia vykryštalizovanej predstavy. Práca s hudobným textom – fázy štúdia diela z hľadiska starších a novších metód.
16. Rozvíjanie sluchu a sluchových predstáv v rámci vyučovania gitarovej hry.
17. Druhy hudobnej pamäte, hudobná pamäť ako základ rozvoja predstáv a fantázie z hľadiska gitarovej interpretácie.
18. Hudobné aktivity v rámci vyučovania gitarovej hry – hra z listu, komorná hra, improvizácia.

19. Charakteristika a organizácia základného umeleckého vzdelávania. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Hudobný odbor – hra na gitare.
 20. Vzdelávacie štandardy a profil absolventa hry na gitare na jednotlivých stupňoch ZUŠ.

Odporúčaná literatúra:

LITERATÚRA – DIDAKTIKA HUDOBNEHO UMENIA BLAŽEKOVÁ, Miroslava: Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia. Nitra: UKF, 2011.
 BURLAS, Ladislav: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 1997. Strana: 3
 BURLAS, Ladislav: Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: NHC, 1998.
 DANIEL, Ladislav: Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu 1. – 3. Praha: Panthon, 1998.
 HATRÍK, Juraj: Drahokam hudby. Nitra: UKF, 1997.
 HERDEN, Jaroslav – KOLÁŘ, Jiří – JENČKOVÁ, Eva: Hudba pro děti. Praha: Karolinum, 1992.
 LANGSTEINOVÁ, Eva: Hudobná výchova na Slovensku – história, súčasnosť a perspektívy. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 28, 2002, č. 2. ISSN 1335-2458
 ROSCHER, Wolfgang: Polyestetická výchova (interný materiál – prístupný v knižnici KH.)
 SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy II. Praha: SPN, 1979.
 SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy I. Praha: SPN, 1985.
 SEDLÁK, František: Nové cesty hudební výchovy na ZŠ. Praha: SPN, 1977. Aktuálne učebnice, osnovy a učebné plány pre ZŠ a ZUŠ
 LITERATÚRA - METODIKA HRY NA GITARE
 BELLOW, Alexander: Ilustrované dějiny kytary. USA, 1968.
 BLÁHA, Vladislav: Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. Brno: JAMU v Brně, 2014.
 CARDOSO, Jorge: Umenie a metóda techniky hry na gitare. Les editions et productions austreales. Paríž, 1983.
 JUDOVINA-GALPERINA, T. Borisovna: U klavíru bez slz aneb sem pedagog dětí. Brno: LYNX, 2000.
 KOGAN, Grigorij Michajlovič: Před branou mistrovství. Praha: AMU, 2012
 KOGAN, Grigorij Michajlovič: Před branou majstrovstva. Bratislava: PEGA, 1991.
 KOMPAS, Karol: Gitarové školy používané na Základných umeleckých školách na Slovensku, In: Kreativne vzdelavanie. Bratislava: Virvar, s.r.o., 2013. s. 176 – 187. [online] Dostupné na: www.kreativnevzdelvanie.sk
 KÖHLER, Jiří: Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.
 KURFÜRST, Pavel: Hudební nástroje. Praha: Togga, 2002.
 PALKOVIČ, Ján: Metodický postup pri riešení niektorých prvkov hry na gitare v úvodných ročníkoch LŠU s dôrazom na zvukovú tvorivosť a techniku hry. In: Pedagogické čítanie. Bratislava: PÚMB, 1989.
 STAROSTA, Miloslav: Cesty k umeniu klavírnej hry. Bratislava: AEPres; VŠMU, 2006.
 TENNANT, Scott: Pumping nylon : The Classical Guitarist's Technique Handbook. California: Alfred Publishing Co., Inc., 1995.
 TICHÁ, Libuše: Slyšet a myslet u klavíru. Praha: AMU, 2009

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHSSDHU06/22	Názov predmetu: Didaktika hudby a metodika hry na husliach
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: Absolvovanie ústnej štátnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - orientuje sa v problematike štátnicového predmetu, - konštruuje zmysluplné informačné celky, - pohotovo reaguje na otázky z danej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA 1. Hudobná pedagogika – charakteristika, štruktúra, vzťah k ďalším muzikologickým disciplinám. 2. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva na Slovensku. 3. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva vo svete. 4. Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Didaktika hudobnej výchovy – vymedzenie pojmu. 5. Osobnosť učiteľa. Príprava učiteľov hudobnej výchovy. 6. Zásady tvorby osnov a učebníc hudobnej výchovy, učebné pomôcky a učebňa. Curriculárny charakter osnov a plánovanie hudobnej výchovy. 7. Príprava učiteľa hudobnej výchovy na vyučovanie. Typy a stavba vyučovacej hodiny. Mimotriedna a mimoškolská hudobná výchova. 8. Vonkajšie a vnútorné činitele hudobného vývoja dieťaťa, priebeh a významné obdobia hudobného vývoja dieťaťa. 9. Vyučovacie metódy a didaktické zásady v hudobnej výchove. 10. Estetická a ideovo-výchovná práca s piesňou. Spevácka výchova. 11. Vývoj vokálno-intonačných metód – Quido z Arezza, číselná metóda, metóda Tonic-so-fa a Tonika-Do. 12. Rytmická výchova.	

13. Hudobno-výchovný systém Zoltána Kodályja.
 14. Hudobno-výchovný systém Carla Orffa.
 15. Detské hudobné nástroje.
 16. Zobcová flauta a jej miesto na vyučovaní hudobnej výchovy v ZŠ.
 17. Metódy práce s hudobne zaostávajúcimi a hudobne talentovanými žiakmi. Príčiny nespevnosti detí.
 18. Hudobná percepcia a aktívne osvojovanie umeleckého diela na princípe didaktickej redukcie a komplementárnych činností.
 19. Hudba pre deti od slovenských hudobných skladateľov.
 20. Pojmové mapovanie a clustering.
- METODIKA HUSĽOVEJ HRY:**
1. Psychofyzologické predpoklady husľovej hry.
 2. Manuálne predpoklady husľovej hry.
 3. Vývoj pohybových schopností dieťaťa. Vek začiatočníka.
 4. Výber a bežná údržba nástroja.
 5. Prostriedky vyučovania a osvojovania husľovej hry.
 6. Držanie nástroja a postoj pri hre.
 7. Držanie sláčika. Základy tvorby tónu.
 8. Základné smerovanie ľavej ruky pri hre.
 9. Koordinácia rúk. Rozvoj nástrojovej zručnosti.
 10. Zdokonaľovanie tvorby tónu.
 11. Artikulácia, technika a druhy ťahania sláku.
 12. Rozvíjanie hmatových zručností.
 13. Hudobno-výrazové prostriedky ako základné determinanty umeleckého prednesu.
 14. Príprava učiteľa husľovej hry. Vzťahy medzi učiteľom a žiakom. Individualita žiaka.
 15. Príprava žiaka na verejné vystúpenie, tréna, výber repertoáru.
 16. Cvičenie ako myšlienkový proces - efektivita cvičenia a jeho hlavné zásady - etapy štúdia hudobného diela.
 17. Interpretácia ako špecifický druh umeleckej činnosti - problematika štýlovej interpretácie hudobného diela.
 18. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Charakteristika a organizácia základného umeleckého vzdelávania.
 19. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Hudobný odbor – hra na husliach.
 20. Vzdelávacie štandardy a profil absolventa hry na husliach na jednotlivých stupňoch ZUŠ.

Odporúčaná literatúra:

LITERATÚRA – DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA

- BLAŽEKOVÁ, Miroslava: Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia. Nitra: UKF, 2011.
- BURLAS, Ladislav: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 1997.
- Strana: 3 BURLAS, Ladislav: Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: NHC, 1998.
- DANIEL, Ladislav: Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu 1. – 3. Praha: Panthon, 1998.
- HATRÍK, Juraj: Drahokam hudby. Nitra: UKF, 1997.
- HERDEN, Jaroslav – KOLÁŘ, Jiří – JENČKOVÁ, Eva: Hudba pro děti. Praha: Karolinum, 1992.
- LANGSTEINOVÁ, Eva: Hudobná výchova na Slovensku – história, súčasnosť a perspektívy. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 28, 2002, č. 2. ISSN 1335-2458
- ROSCHER, Wolfgang: Polyestetická výchova (interný materiál – prístupný v knižnici KH.)
- SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy II. Praha: SPN, 1979.
- SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy I. Praha: SPN, 1985.

SEDLÁK, František: Nové cesty hudební výchovy na ZŠ. Praha: SPN, 1977. Aktuálne učebnice, osnovy a učebné plány pre ZŠ a ZUŠ
HURNÍK, I. 1980: Múza v teréne. Bratislava 1980.
KAMILAROV, E. 1975: O technice levé ruky houslisty. Praha, Supraphon 1975.
KOGAN, G. M. 1990: Pred bránou majstrovstva.
PEGA, Bratislava 1990.
KOŘÍNEK, V. 1981: Metodiky hry na husliach. SPN, Bratislava 1981.
ŠTEFKOVÁ, M. 2012: Teória hudobnej interpretácie. Bratislava 2012.
ŠULPIAKOV, O. 1979: Technický rozvoj hudobného interpreta. VŠMU, Bratislava 1979.
VEREŠ, J. 1982: Prehľad názorov na vývoj metodiky husľovej hry. In.: Hudební nástroje. XIX. 1982 č. 2 a č. 3, s. 55-57; 103-104.
VEREŠ, J. 1984: Teoretická analýza husľovej hry na princípe kybernetického modelu. In.: Hudební nástroje. XXII. 1984 č. 3, s. 102-107.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHSSDHU08/22	Názov predmetu: Didaktika hudby a metodika hry na klarinete
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: Absolvovanie ústnej štátnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - orientuje sa v problematike štátnicového predmetu, - konštruuje zmysluplné informačné celky, - pohotovo reaguje na otázky z danej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA 1. Hudobná pedagogika – charakteristika, štruktúra, vzťah k ďalším muzikologickým disciplinám. 2. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva na Slovensku. 3. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva vo svete. 4. Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Didaktika hudobnej výchovy – vymedzenie pojmu. 5. Osobnosť učiteľa. Príprava učiteľov hudobnej výchovy. 6. Zásady tvorby osnov a učebníc hudobnej výchovy, učebné pomôcky a učebňa. Curriculárny charakter osnov a plánovanie hudobnej výchovy. 7. Príprava učiteľa hudobnej výchovy na vyučovanie. Typy a stavba vyučovacej hodiny. Mimotriedna a mimoškolská hudobná výchova. 8. Vonkajšie a vnútorné činitele hudobného vývoja dieťaťa, priebeh a významné obdobia hudobného vývoja dieťaťa. 9. Vyučovacie metódy a didaktické zásady v hudobnej výchove. 10. Estetická a ideovo-výchovná práca s piesňou. Spevácka výchova. 11. Vývoj vokálno-intonačných metód – Quido z Arezza, číselná metóda, metóda Tonic-so-fa a Tonika-Do. 12. Rytmická výchova.	

13. Hudobno-výchovný systém Zoltána Kodálya.
 14. Hudobno-výchovný systém Carla Orffa.
 15. Detské hudobné nástroje.
 16. Zobcová flauta a jej miesto na vyučovaní hudobnej výchovy v ZŠ.
 17. Metódy práce s hudobne zaostávajúcimi a hudobne talentovanými žiakmi. Príčiny nespevnosti detí.
 18. Hudobná percepcia a aktívne osvojovanie umeleckého diela na princípe didaktickej redukcie a komplementárnych činností.
 19. Hudba pre deti od slovenských hudobných skladateľov.
 20. Pojmové mapovanie a clustering.
- METODIKA KLARINETOVEJ HRY:**
1. Psychofyzikologické predpoklady hry na klarinete.
 2. Manuálne predpoklady hry na klarinete.
 3. Vývoj pohybových schopností dieťaťa. Vek začiatočníka.
 4. Výber a bežná údržba nástroja.
 5. Prostriedky vyučovania a osvojovania hry na klarinete. Dychové techniky a ich postupný rozvoj v závislosti na veku dieťaťa.
 6. Držanie nástroja a postoj pri hre. Postavenie rúk a zapájanie prstov.
 7. Základy tvorby tónu. Optimalizácia výberu plátkov, hubičky.
 8. Rozvoj nástrojovej zručnosti. Rozvoj techniky hry a rozširovanie tónového rozsahu.
 9. Zdokonaľovanie tvorby tónu.
 10. Artikulácia a technika hry na klarinete. Rozvoj artikulačných techník.
 11. Hudobno-výrazové prostriedky ako základné determinanty umeleckého prednesu: rytmus a tempo, melódia.
 12. Hudobno-výrazové prostriedky ako základné determinanty umeleckého prednesu: harmónia, farba, dynamika. Príprava k interpretácii prednesových skladieb.
 13. Rozvoj hudobných schopností na elementárnom stupni vyučovania nástrojovej hry.
 14. Príprava učiteľa klarinetovej hry. Vzťahy medzi učiteľom a žiakom. Individualita žiaka.
 15. Príprava žiaka na verejné vystúpenie, tréna, výber repertoáru.
 16. Cvičenie ako myšlienkový proces - efektívnosť cvičenia a jeho hlavné zásady - etapy štúdia hudobného diela.
 17. Interpretácia ako špecifický druh umeleckej činnosti - problematika štýlovej interpretácie hudobného diela.
 18. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Charakteristika a organizácia základného umeleckého vzdelávania.
 19. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Hudobný odbor – hra na klarinete.
 20. Vzdelávacie štandardy a profil absolventa hry na klarinete na jednotlivých stupňoch ZUŠ.

Odporúčaná literatúra:

LITERATÚRA – DIDAKTIKA HUDOBNEHO UMENIA

- BLAŽEKOVÁ, Miroslava: Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia. Nitra: UKF, 2011.
- BURLAS, Ladislav: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 1997.
- Strana: 3 BURLAS, Ladislav: Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: NHC, 1998.
- DANIEL, Ladislav: Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu 1. – 3. Praha: Panthon, 1998.
- HATRÍK, Juraj: Drahokam hudby. Nitra: UKF, 1997.
- HERDEN, Jaroslav – KOLÁŘ, Jiří – JENČKOVÁ, Eva: Hudba pro děti. Praha: Karolinum, 1992.
- HURNÍK, I. 1980: Múza v teréne. Bratislava 1980.
- LANGSTEINOVÁ, Eva: Hudobná výchova na Slovensku – história, súčasnosť a perspektívy. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 28, 2002, č. 2. ISSN 1335-2458

ROSCHER, Wolfgang: Polyestetická výchova (interný materiál – prístupný v knižnici KH.)
 SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy II. Praha: SPN, 1979.
 SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy I. Praha: SPN, 1985.
 SEDLÁK, František: Nové cesty hudební výchovy na ZŠ. Praha: SPN, 1977. Aktuálne učebnice, osnovy a učebné plány pre ZŠ a ZUŠ
 LITERATÚRA – METODIKA HRY NA KLARINETE
 DOLEŽAL, A.: Klarinetový tón a jeho vývoj. Uherské Hradiště: Svaz hudebníků, 1972.
 HLAVÁČ, J.: Metodika hry na klarinet. Praha: Akadémia múzických umení, 2014.
 KRATOCHVÍL, J.: Praktická metodika hry na klarinet, nižší stupeň. Praha: Hudební fakulta AMU, 1996. ISBN 80-8583-14-7.
 KRATOCHVÍL, J.: Praktická metodika hry na klarinet, střední a vyšší stupeň. Praha: Hudební fakulta AMU, 1996. ISBN 80-85883-15-5.
 KRATOCHVÍL, J.: Škola hry na klarinet. Praha: Státní hudební nakladatelství, 1961.
 KVAPIL, J. – KVAPILOVÁ, E.: Flautoškola 1-Metodický sešit pro učitele. Praha, Bratislava: Wingra s.r.o. 2003. ISMN: M-706526-03-4.
 LAWSON, C.: The Cambridge companion to the Clarinet. Cambridge: Cambridge University press, 1997. ISBN 0-521-47668-2
 ZÁKOSTELECKÝ, B.: Škola hry na klarinet, 1. díl. Praha: B#renreiter 2000, ISMN M-2601-0052-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHSSDHU01/22	Názov predmetu: Didaktika hudby a metodika hry na klavíri
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: Absolvovanie ústnej štátnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - orientuje sa v problematike štátnicového predmetu, - konštruuje zmysluplné informačné celky, - pohotovo reaguje na otázky z danej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA 1. Hudobná pedagogika – charakteristika, štruktúra, vzťah k ďalším muzikologickým disciplinám. 2. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva na Slovensku. 3. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva vo svete. 4. Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Didaktika hudobnej výchovy – vymedzenie pojmu. 5. Osobnosť učiteľa. Príprava učiteľov hudobnej výchovy. 6. Zásady tvorby osnov a učebníc hudobnej výchovy, učebné pomôcky a učebňa. Curriculárny charakter osnov a plánovanie hudobnej výchovy. 7. Príprava učiteľa hudobnej výchovy na vyučovanie. Typy a stavba vyučovacej hodiny. Mimotriedna a mimoškolská hudobná výchova. 8. Vonkajšie a vnútorné činitele hudobného vývoja dieťaťa, priebeh a významné obdobia hudobného vývoja dieťaťa. 9. Vyučovacie metódy a didaktické zásady v hudobnej výchove. 10. Estetická a ideovo-výchovná práca s piesňou. Spevácka výchova. 11. Vývoj vokálno-intonačných metód – Quido z Arezza, číselná metóda, metóda Tonic-so-fa a Tonika-Do. 12. Rytmická výchova.	

13. Hudobno-výchovný systém Zoltána Kodálya.
14. Hudobno-výchovný systém Carla Orffa.
15. Detské hudobné nástroje.
16. Zobcová flauta a jej miesto na vyučovaní hudobnej výchovy v ZŠ.
17. Metódy práce s hudobne zaostávajúcimi a hudobne talentovanými žiakmi. Príčiny nespevnosti detí.
18. Hudobná percepcia a aktívne osvojovanie umeleckého diela na princípe didaktickej redukcie a komplementárnych činností.
19. Hudba pre deti od slovenských hudobných skladateľov.
20. Pojmové mapovanie a clustering.

METODIKA KLAVÍRNEJ HRY:

1. Pedagogika, didaktika a metodika klavírnej hry. Základné metodické postupy a didaktické zásady.
2. Hlavné vývojové štádia pedagogiky klavírnej hry.
3. Pedagogická klavírna literatúra 18. a 19. storočia.
4. Významné osobnosti klavírneho umenia 19. a 20. storočia a ich vklad do klavírnej pedagogiky.
5. Inovatívne trendy v klavírnej pedagogike v druhej polovici 20. storočia.
6. Klavírne školy používané v pedagogickom procese na ZUŠ na Slovensku.
7. Progresívna inštruktívna klavírna literatúra na prelome 20. a 21. storočia.
8. Metódy vyučovania hry na klavíri. Individuálna klavírna metodika. Tvorivá klavírna metodika.
9. Od notového zápisu k interpretácii hudobnej skladby – zásady účelného pracovného postupu pri osvojovaní a stvárňovaní umeleckého diela. Podiel emocionality na interpretačnom stvárnení diela.
10. Rozvíjanie sluchu a sluchových predstáv v rámci vyučovania klavírnej hry.
11. Hudobná pamäť ako základ rozvoja predstáv a fantázie z hľadiska klavírnej interpretácie, druhy hudobnej pamäte.
12. Hudobné aktivity v rámci vyučovania klavírnej hry rozvíjajúce tvorivosť klaviristu.
13. Úloha hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretačnom stvárnení skladby. Význam artikulácie a frázovania.
14. Budovanie klavírnej techniky. Technické cvičenia a etudy v klavírnej literatúre.
15. Klavírna pedalizácia – úlohy, zásady a funkcie pedalizácie.
16. Príprava učiteľa klavírnej hry. Vzťahy medzi učiteľom a žiakom. Individualita žiaka.
17. Priebeh klavírnej výučby. Schémy a typy klavírnych lekcíí.
18. Vyučovanie klavírnej hry začiatočníkov.
19. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Hudobný odbor – hra na klávesových nástrojoch.
20. Vzdelávacie štandardy a profil absolventa v hre na klávesových nástrojoch na jednotlivých stupňoch ZUŠ.

Odporúčaná literatúra:

- LITERATÚRA – DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA BLAŽEKOVÁ, Miroslava: Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia. Nitra: UKF, 2011.
- BURLAS, Ladislav: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 1997.
- BURLAS, Ladislav: Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: NHC, 1998.
- DANIEL, Ladislav: Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu 1. – 3. Praha: Panthon, 1998.
- HATRÍK, Juraj: Drahokam hudby. Nitra: UKF, 1997.
- HERDEN, Jaroslav – KOLÁŘ, Jiří – JENČKOVÁ, Eva: Hudba pro děti. Praha: Karolinum, 1992.
- LANGSTEINOVÁ, Eva: Hudobná výchova na Slovensku – história, súčasnosť a perspektívy. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 28, 2002, č. 2. ISSN 1335-2458
- ROSCHER, Wolfgang: Polyestetická výchova (interný materiál – prístupný v knižnici KH.)
- SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy II. Praha: SPN, 1979.
- SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy I. Praha: SPN, 1985.

SEDLÁK, František: Nové cesty hudební výchovy na ZŠ. Praha: SPN, 1977. Aktuálne učebnice, osnovy a učebné plány pre ZŠ a ZUŠ

LITERATÚRA – METODIKA KLAVÍRNEJ HRY:

HURNÍK, I. 1980: Múza v teréne. Bratislava 1980. KOGAN, G. M. 2009: Práca pianistu. DIVIS, Bratislava 2009.

KOGAN, G. M. 1990: Pred bránou majstrovstva. PEGA, Bratislava 1990. Strana: 3

JUDOVINA-GALPERINA, T. B. 2000: U klavíru bez slz aneb jsem pedagog dětí. LYNX, Brno 2000. MARTIENSSEN, C. A. 2010: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. ORMAN, Bratislava 2010. NEJGAUZ, H. 1963: Poetika klavíra. Štátne hudobné vydavateľstvo, Bratislava 1963.

TICHÁ, L. 2009: Slyšet a myslet u klavíru. AMU, Praha 2009.

TIMAKIN, E. M. 1988: Výchova klaviristu. VŠMU, Bratislava 1988. VLASÁKOVÁ, A. 2003: Klavírní pedagogika. První kroky na cestě ke klavírnímu umění. AMU, Praha 2003.

ŠTEFKOVÁ, M. 2012: Teória hudobnej interpretácie. Bratislava 2012.

STAROSTA, M. 2006: Cesty k umeniu klavírnej hry. AEPres a VŠMU, Bratislava 2006. VÍT, G. 2012: Klavír - černobílé tajemství interpretace. Praha 2012.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
88.89	0.0	11.11	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 24.04.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHSSDHU02/22	Názov predmetu: Didaktika hudby a metodika hry na organe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: Absolvovanie ústnej štátnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - orientuje sa v problematike štátnicového predmetu, - konštruuje zmysluplné informačné celky, - pohotovo reaguje na otázky z danej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA 1. Hudobná pedagogika – charakteristika, štruktúra, vzťah k ďalším muzikologickým disciplinám. 2. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva na Slovensku. 3. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva vo svete. 4. Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Didaktika hudobnej výchovy – vymedzenie pojmu. 5. Osobnosť učiteľa. Príprava učiteľov hudobnej výchovy. 6. Zásady tvorby osnov a učebníc hudobnej výchovy, učebné pomôcky a učebňa. Curriculárny charakter osnov a plánovanie hudobnej výchovy. 7. Príprava učiteľa hudobnej výchovy na vyučovanie. Typy a stavba vyučovacej hodiny. Mimotriedna a mimoškolská hudobná výchova. 8. Vonkajšie a vnútorné činitele hudobného vývoja dieťaťa, priebeh a významné obdobia hudobného vývoja dieťaťa. 9. Vyučovacie metódy a didaktické zásady v hudobnej výchove. 10. Estetická a ideovo-výchovná práca s piesňou. Spevácka výchova. 11. Vývoj vokálno-intonačných metód – Quido z Arezza, číselná metóda, metóda Tonic-so-fa a Tonika-Do. 12. Rytmická výchova.	

13. Hudobno-výchovný systém Zoltána Kodálya.
 14. Hudobno-výchovný systém Carla Orffa.
 15. Detské hudobné nástroje.
 16. Zobcová flauta a jej miesto na vyučovaní hudobnej výchovy v ZŠ.
 17. Metódy práce s hudobne zaostávajúcimi a hudobne talentovanými žiakmi. Príčiny nespevnosti detí.
 18. Hudobná percepcia a aktívne osvojovanie umeleckého diela na princípe didaktickej redukcie a komplementárnych činností.
 19. Hudba pre deti od slovenských hudobných skladateľov.
 20. Pojmové mapovanie a clustering.
- METODIKA HRY NA ORGANE:**
1. Príprava žiaka na štúdium organovej hry. Technická zrelosť, hudobné schopnosti, fyzické predpoklady.
 2. Technika manuálovej hry. Súhrn základných úloh budovania prstovo-úderovej techniky.
 3. Špecifiká organového prstokladu, voľba prstokladov.
 4. Staré prstoklady a možnosti ich využitia. Prstokladové praktiky 16. – 18. storočia.
 5. Technika artikulácie. Legato, non legato, staccato, „ordentliches Fortgehen“. Zásady použitia artikulácie vo viachlasnej hre.
 6. Špecifiká techniky pedálovej hry. Vypracovanie pedálovej aplikatúry. Pedálová aplikatúra v hudbe 16. – 18. storočia.
 7. Špecifické techniky organovej hry.
 8. Druhy prízvukov a ich realizácia.
 9. Metrum a rytmus. Nedostatky žiakov v oblasti rytmu a ich odstraňovanie.
 10. Tempo. Tempové zmeny. Nedostatky žiakov v oblasti tempa a ich odstraňovanie.
 11. Označenie charakteru skladieb a ich vplyv na voľbu tempa. Tempové označenia v hudbe 19. storočia.
 12. Agogika a jej využitie pri organovej interpretácii.
 13. Charakteristika ornamentiky v 16. a 17. storočí.
 14. Charakteristika ornamentiky v 18. a 19. storočí.
 15. Registrácia, jej druhy a zásady.
 16. Práca učiteľa organovej hry. Vedomosti a schopnosti učiteľa. Úlohy pedagóga v začiatkovej fáze vyučovania. Práca pedagóga so žiakom pri štúdiu skladby.
 17. Didaktické zásady správneho cvičenia.
 18. Didaktická organová literatúra.
 19. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Hudobný odbor – hra na klávesových nástrojoch.
 20. Vzdelávacie štandardy a profil absolventa v hre na klávesových nástrojoch na jednotlivých stupňoch ZUŠ.

Odporúčaná literatúra:

LITERATÚRA – DIDAKTIKA HUDOBNEHO UMENIA

- BLAŽEKOVÁ, Miroslava: Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia. Nitra: UKF, 2011.
- BURLAS, Ladislav: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 1997.
- Strana: 3 BURLAS, Ladislav: Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: NHC, 1998.
- DANIEL, Ladislav: Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu 1. – 3. Praha: Panthon, 1998.
- HATRÍK, Juraj: Drahokam hudby. Nitra: UKF, 1997.
- HERDEN, Jaroslav – KOLÁŘ, Jiří – JENČKOVÁ, Eva: Hudba pro děti. Praha: Karolinum, 1992.
- LANGSTEINOVÁ, Eva: Hudobná výchova na Slovensku – história, súčasnosť a perspektívy. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 28, 2002, č. 2. ISSN 1335-2458
- ROSCHER, Wolfgang: Polyestetická výchova (interný materiál – prístupný v knižnici KH.)
- SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy II. Praha: SPN, 1979.

SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy I. Praha: SPN, 1985.
 SEDLÁK, František: Nové cesty hudební výchovy na ZŠ. Praha: SPN, 1977. Aktuálne učebnice, osnovy a učebné plány pre ZŠ a ZUŠ

LITERATÚRA – METODIKA HRY NA ORGANE

BUSCH, H. 1986. Zur Interpretation der französischen Orgelmusik. Kassel : Merseburger Verlag
 BUSCH, H. 1995. Zur Interpretation der Orgelmusik J. S. Bach. Kassel : Merseburger Verlag
 BUSCH, H. 1988. Zur Interpretation der Orgelmusik M. Reger. Kassel : Merseburger Verlag
 DZEMJANOVÁ, E. 2006. Metodika hry na organe. Slovenské pedagogické nakladateľstvo : Bratislava.
 GLEASON, H. 1979: Method of Organ Playing. Hoboken, New Jersey : Prentice-Hall
 KLINDA, F. 1983. Organová interpretácia. Bratislava : OPUS
 KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava : Hudobné centrum
 LAUKVIK, J. 1996. Historical Performance Practice in Organ Playing 1. Stuttgart : Carus Verlag
 LAUKVIK, J. 2010. Historical Performance Practice in Organ Playing 2. Stuttgart : Carus Verlag
 LAUKVIK, J. 2022. Historical Performance Practice in Organ Playing 3. Stuttgart : Carus Verlag
 WILLIAMS, P. 1980. New History of the Organ. Bloomington : Indiana University Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHSSDHU05/22	Názov predmetu: Didaktika hudby a metodika hry na priečnej flaute
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: Absolvovanie ústnej štátnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - orientuje sa v problematike štátnicového predmetu, - konštruuje zmysluplné informačné celky, - pohotovo reaguje na otázky z danej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA 1. Hudobná pedagogika – charakteristika, štruktúra, vzťah k ďalším muzikologickým disciplinám. 2. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva na Slovensku. 3. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva vo svete. 4. Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Didaktika hudobnej výchovy – vymedzenie pojmu. 5. Osobnosť učiteľa. Príprava učiteľov hudobnej výchovy. 6. Zásady tvorby osnov a učebníc hudobnej výchovy, učebné pomôcky a učebňa. Curriculárny charakter osnov a plánovanie hudobnej výchovy. 7. Príprava učiteľa hudobnej výchovy na vyučovanie. Typy a stavba vyučovacej hodiny. Mimotriedna a mimoškolská hudobná výchova. 8. Vonkajšie a vnútorné činitele hudobného vývoja dieťaťa, priebeh a významné obdobia hudobného vývoja dieťaťa. 9. Vyučovacie metódy a didaktické zásady v hudobnej výchove. 10. Estetická a ideovo-výchovná práca s piesňou. Spevácka výchova. 11. Vývoj vokálno-intonačných metód – Quido z Arezza, číselná metóda, metóda Tonic-so-fa a Tonika-Do. 12. Rytmická výchova.	

13. Hudobno-výchovný systém Zoltána Kodályja.
14. Hudobno-výchovný systém Carla Orffa.
15. Detské hudobné nástroje.
16. Zobcová flauta a jej miesto na vyučovaní hudobnej výchovy v ZŠ.
17. Metódy práce s hudobne zaostávajúcimi a hudobne talentovanými žiakmi. Príčiny nespevnosti detí.
18. Hudobná percepcia a aktívne osvojovanie umeleckého diela na princípe didaktickej redukcie a komplementárnych činností.
19. Hudba pre deti od slovenských hudobných skladateľov.
20. Pojmové mapovanie a clustering.

METODIKA HRY NA FLAUTE

1. Historický vývoj priečnej flauty a metodík hry na priečnej flaute.
2. Osobnosti interpretačného a pedagogického umenia v období baroka - hlavné črty a metódy ich práce pri vyučovaní hry na priečnej flaute.
3. Osobnosti interpretačného a pedagogického umenia v období klasicizmu - hlavné črty a metódy ich práce pri vyučovaní hry na priečnej flaute.
4. Osobnosti interpretačného a pedagogického umenia v období romantizmu - hlavné črty a metódy ich práce pri vyučovaní hry na priečnej flaute.
5. Hlavné črty a metódy francúzskej flautovej školy.
6. Progresívne školy hry na flaute 20. a 21. storočia.
7. Postoj a pozícia rúk pri hre na flaute. Rozvíjanie prstovej techniky pri hre na flaute.
8. Fyziológia techniky dýchania pri hre na flaute. Technické spôsoby tvorenia tónu.
9. Problematika melodickéj intonácie hudobnej reči: intonácia a vibráto. Hudobná artikulácia a frázovanie.
10. Hudobno-výrazové prostriedky ako základné determinanty umeleckého prednesu: rytmus a tempo, melódia.
11. Hudobno-výrazové prostriedky ako základné determinanty umeleckého prednesu: harmónia, farba, dynamika.
12. Rozvoj hudobných schopností na elementárnom stupni vyučovania nástrojovej hry.
13. Elementárne školy hry na flautu.
14. Príprava žiaka na verejné vystúpenie, tréma, výber repertoáru.
15. Cvičenie ako myšlienkový proces - efektivita cvičenia a jeho hlavné zásady - etapy štúdia hudobného diela.
16. Interpretácia ako špecifický druh umeleckej činnosti - problematika štýlovej interpretácie hudobného diela.
17. Moderné techniky v hre na priečnej flaute a moderné inštruktívne skladby.
18. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Charakteristika a organizácia základného umeleckého vzdelávania.
19. Hudobný odbor – charakteristika, ciele umeleckého vzdelávania v hudobnom odbore, študijné zameranie v hre na dychových nástrojoch.
20. Vzdelávacie štandardy a profil absolventa v hre na flaute na jednotlivých stupňoch ZUŠ.

Odporúčaná literatúra:

- LITERATÚRA – DIDAKTIKA HUDOBNEHO UMENIA BLAŽEKOVÁ, Miroslava: Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia. Nitra: UKF, 2011.
- BURLAS, Ladislav: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 1997. Strana: 3
- BURLAS, Ladislav: Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: NHC, 1998.
- DANIEL, Ladislav: Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu 1. – 3. Praha: Panthon, 1998.
- HATRÍK, Juraj: Drahokam hudby. Nitra: UKF, 1997.

HERDEN, Jaroslav – KOLÁŘ, Jiří – JENČKOVÁ, Eva: Hudba pro děti. Praha: Karolinum, 1992. LANGSTEINOVÁ, Eva: Hudobná výchova na Slovensku – história, súčasnosť a perspektívy. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 28, 2002, č. 2. ISSN 1335-2458 ROSCHER, Wolfgang: Polyestetická výchova (interný materiál – prístupný v knižnici KH.) SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy II. Praha: SPN, 1979. SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy I. Praha: SPN, 1985. SEDLÁK, František: Nové cesty hudební výchovy na ZŠ. Praha: SPN, 1977. Aktuálne učebnice, osnovy a učebné plány pre ZŠ a ZUŠ

LITERATÚRA - METODIKA HRY NA FLAUTE

BERNOLD, Philippe: La Technique d'Embouchure. Paris: Billaudot, 1990. BOLAND, Jenice Dockendorff: Method for One-Keyed Flute. Baroque and Classical. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1998. BUSCH-SALEMEN, Gabriele; Krause-Pichler, Adelheid: Handbuch Querflöte. Instrumente – Lehrwerke – Aufführungspraxis – Musik – Ausbildung – Beruf. Kassel: Bärenriter, 1999. DEVIENNE, François: Devienne's method for the flute with scales for the Boehm flute. Boston, 1880. HLAVIZŇOVÁ, Tereza: Metodiky hry na flétnu v 18. století. [Bakalářská práce.] Brno: Masarykova univerzita, 2011. HOTTETERRE, Jacques: Principes de la Flute Traversière. Paris: C. Ballard, 1707. MOYSE, Marcel: On Sonority – Art and Technique for Flute. Paris: Le Duc, 2012. POWELL, Ardal: The Flute. New Haven, London: Yale University Press, 2002. QUANTZ, Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnu flétnu. Praha: Editio Supraphon, 1990. TOFF, Nancy: The Flute Book. A Complete Guide for Students and Performers. New York: Oxford University Press, 2012. SOLDAN, Robin; Mellersh, Jeanie: Illustrated flute playing. London: Minstead Publications, 2004. WYE, Trevor: Practice Books for the Flute 1 – 5. London: Novello, 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHSSDHU03/22	Názov predmetu: Didaktika hudby a metodika spevu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: Absolvovanie ústnej štátnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - orientuje sa v problematike štátnicového predmetu, - konštruuje zmysluplné informačné celky, - pohotovo reaguje na otázky z danej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA 1. Hudobná pedagogika – charakteristika, štruktúra, vzťah k ďalším muzikologickým disciplínam. 2. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva na Slovensku. 3. Dejiny hudobnej pedagogiky a vývoj hudobného školstva vo svete. 4. Hudobná pedagogika a hudobná didaktika. Didaktika hudobnej výchovy – vymedzenie pojmu. 5. Osobnosť učiteľa. Príprava učiteľov hudobnej výchovy. 6. Zásady tvorby osnov a učebníc hudobnej výchovy, učebné pomôcky a učebňa. Curriculárny charakter osnov a plánovanie hudobnej výchovy. 7. Príprava učiteľa hudobnej výchovy na vyučovanie. Typy a stavba vyučovacej hodiny. Mimotriedna a mimoškolská hudobná výchova. 8. Vonkajšie a vnútorné činitele hudobného vývoja dieťaťa, priebeh a významné obdobia hudobného vývoja dieťaťa. 9. Vyučovacie metódy a didaktické zásady v hudobnej výchove. 10. Estetická a ideovo-výchovná práca s piesňou. Spevácka výchova. 11. Vývoj vokálno-intonačných metód – Quido z Arezza, číselná metóda, metóda Tonic-so-fa a Tonika-Do. 12. Rytmická výchova.	

13. Hudobno-výchovný systém Zoltána Kodályja.
14. Hudobno-výchovný systém Carla Orffa.
15. Detské hudobné nástroje.
16. Zobcová flauta a jej miesto na vyučovaní hudobnej výchovy v ZŠ.
17. Metódy práce s hudobne zaostávajúcimi a hudobne talentovanými žiakmi. Príčiny nespevnosti detí.
18. Hudobná percepcia a aktívne osvojovanie umeleckého diela na princípe didaktickej redukcie a komplementárnych činností.
19. Hudba pre deti od slovenských hudobných skladateľov.
20. Pojmové mapovanie a clustering.

METODIKA SPEVU

1. Interpretácia ako špecifický druh umeleckej činnosti – vzťah medzi umeleckým dielom a jeho interpretáciou.
2. Vokálna pedagogika do 18. storočia.
3. Vokálna pedagogika od 19. storočia.
4. Práca na tóne a zvuková tvorivosť.
5. Vývoj hlasu, hlasové typy, registre. Najčastejšie chyby a choroby hlasu a spôsoby ich odstraňovania.
6. Hlavné zásady riešenia metodických otázok nácviku vokalizácií a technických cvičení.
7. Práca na interpretačnom stvárnení umeleckého diela – od predstavy k realizácii.
8. Hudobno-výrazové prostriedky ako základné determinanty umeleckého prednesu.
9. Problematika pamäti, koncentrácie a trémy a ich vplyv na umeleckú interpretáciu.
10. Anatomicko-fyziologické dispozície spevu.
11. Základné otázky kvality a kvantity cvičenia.
12. Rozvoj hudobných schopností na elementárnom stupni individuálneho vyučovania spevu.
13. Komorný spev ako súčasť vyučovania spevu.
14. Vyučovacia hodina ako základná jednotka individuálneho vyučovacieho procesu. Vzťah učiteľa a žiaka v rámci individuálneho vyučovania.
15. Inštruktívne diela hudobnej literatúry a ich využitie v rámci vyučovania spevu.
16. Spevácka terminológia.
17. Hlasová hygiena, vplyv psychiky a prostredia na kvalitu spevu.
18. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Charakteristika a organizácia základného umeleckého vzdelávania.
19. Štátny vzdelávací program pre ZUŠ. Hudobný odbor – spev.
20. Vzdelávacie štandardy a profil absolventa spevu na jednotlivých stupňoch ZUŠ

Odporúčaná literatúra:

- LITERATÚRA – DIDAKTIKA HUDOBNÉHO UMENIA BLAŽEKOVÁ, Miroslava: Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia. Nitra: UKF, 2011.
- BURLAS, Ladislav: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 1997. Strana: 3
- BURLAS, Ladislav: Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: NHC, 1998.
- DANIEL, Ladislav: Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu 1. – 3. Praha: Panthon, 1998.
- HATRÍK, Juraj: Drahokam hudby. Nitra: UKF, 1997.
- HERDEN, Jaroslav – KOLÁŘ, Jiří – JENČKOVÁ, Eva: Hudba pro děti. Praha: Karolinum, 1992.
- LANGSTEINOVÁ, Eva: Hudobná výchova na Slovensku – história, súčasnosť a perspektívy. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 28, 2002, č. 2. ISSN 1335-2458
- ROSCHER, Wolfgang: Polyestetická výchova (interný materiál – prístupný v knižnici KH.)
- SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy II. Praha: SPN, 1979.
- SEDLÁK, František: Didaktika hudební výchovy I. Praha: SPN, 1985.

SEDLÁK, František: Nové cesty hudební výchovy na ZŠ. Praha: SPN, 1977. Aktuálne učebnice, osnovy a učebné plány pre ZŠ a ZUŠ

LITERATÚRA - METODIKA SPEVU

BAR, Jiří: Pravý tón a pravé pěvecké umění. Praha: Supraphon, 1976.

HUDECOVÁ, Vlasta – KRBAŤA, Peter: Typy fonačných porúch spevákov a iných hlasových profesionálov, možnosti ich reedukácie. Bratislava: VŠMU, 1991. Strana: 3

KOLESÁROVÁ, Anna: Učebné osnovy pre hlasovú výchovu, spev. MŠ SR, 1995.

KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby (nielen) pre hudobníkov. Prešov: Matúš, 1994.

LOHMANN, Paul: Chyby hlasové techniky a jejich náprava. Praha: Editio Supraphon, 1968.

MARTIENSSENOVÁ-LOHMANNOVÁ, Franciska: Vědomé zpívání. Praha: AMU, 1989.

MARTIENSSENOVÁ-LOHMANNOVÁ, Franciska: Vzdělaný pěvec. Pardubice: KORA, 1994.

MORÁVKOVÁ, Blanka: Metodika zpěvu. Brno: JAMU, 2008.

ORFIONOV, Anatolij Ivanovič: Niektoré zvláštnosti rusko-sovietskej vokálnej školy. Bratislava: VŠMU, 1981.

RANINEC, Jozef: Ľudský hlas a jeho kultivovanie. Bratislava: Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 1997.

SOUKUP, Jaromír: Hlas, zpěv, pěvecké umění. Praha: Supraphon, 1972.

SMUTNÁ-VLKOVÁ, Mária: Metodika spevu a prehľad literatúry spevu. Bratislava: VŠMU, 1981.

VYDROVÁ, Jitka: Rady ke zpívání : aneb Co může zpěvákům poradit odborný lékař. Praha: Práh, 2009.

ŽIARNA, Miriam: Teória hlasovej výchovy. Ružomberok: PF KU, 2008.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
75.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/ mUHSSDHU10/22	Názov predmetu: Didaktika hudby a metodika zvukovej tvorby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: Absolvovanie ústnej štátnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- orientuje sa v didaktických pomôckach a prostriedkoch,- pozná vzdelávacie metódy využívané v hudobnej edukácii,- pozná špecifiká akustických vlastností priestorov určených na vzdelávaciu aj koncertnú činnosť,- dokáže plánovať technické vybavenie na počítačom podporovanú výučbu,- ovláda komplexné nástroje na úpravu zvuku,- tvorivo využíva techniku a technológie na spracovanie zvuku,- tvorí plnohodnotné zvukové projekty,- vie organizovať a zadávať projektovú činnosť vo vzdelávaní,- vie verbálne prezentovať problematiku počítačom podporovanej výučby prostredníctvom odbornej terminológie.	
Stručná osnova predmetu: Tézy štátnej skúšky: <ol style="list-style-type: none">1. Priestorová akustika a jej špecifiká vo vzťahu k hudobnej interpretácii2. Priestorová akustika a jej špecifikácia vo vzťahu k realizácií počítačom podporovanej výučby hudobnej výchovy3. Historické kontexty vzdelávania v oblasti zvukovej tvorby4. Hudobná informatika a jej miesto v modernom hudobnom vzdelávaní5. Didaktické prostriedky v hudobnom vzdelávaní so zameraním na počítačom podporovanú výučbu6. Kategorizácia hudobných softvérov a charakteristika ich didaktického rozmeru7. Digitálne zvukové formáty a ich využívanie v hudobnovzdelávacom procese	

8. Charakteristika nahrávacieho reťazca a jeho súčasti
9. Vytváranie zvukového záznamu v terénnych podmienkach
10. Špecifiká práce s digitálnymi nástrojmi na úpravu frekvenčného spektra zvukového záznamu
11. Špecifiká práce s digitálnymi nástrojmi na úpravu dynamického spektra zvukového záznamu
12. Špecifiká práce s digitálnymi nástrojmi na úpravu časového spektra zvukového záznamu
13. Digitálne hudobné nástroje v počítačom podporovanej výučbe
14. Zvuková syntéza a jej využitie v počítačom podporovanej výučbe
15. Špecifiká nahrávania komorných telies so zreteľom na školské súbory
16. Zvukový dizajn a jeho úloha pri tvorbe rozhlasových hier
17. Práca s ruchmi a ich využitie v zvukovom projekte
18. Práca s digitálnou partitúrou so zameraním na hudobné vzdelávanie
19. Organizácia vyučovacieho procesu počítačom podporovanej výučby v hudobnej edukácii
20. Organizácia tvorby zvukového projektu v podmienkach školských a mimoškolských zariadení

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

AMENT, V.: The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation, Focal Press, 2009.

BALLOU, G.: Handbook for Sound Engineers. Focal Press, 2008.

BATLETT, B., Bartlett, J.: Practical recording techniques, Focal Press, 2009.

BERANEK, L. L.: Concert and opera halls: How they sound. ASA, 1996.

BLÁHA, I.: Zvuková dramaturgie audiovizuálneho diela, AMU Praha, 2014.

BREZINA, P.: Akustické podmienky v historických priestoroch na Slovensku. UKF, 2014.

BREZINA, P.: Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy, UKF Nitra, 2018.

FARNELL, A.: Designing Sound. MIT Press, 2010.

GEIST, B.: Akustika - Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi, Praha Muzikus, 2005.

GOTTLIEB, G.: Shaping sound in the studio and beyond, Thomson, 2007.

GILREATH, P.: The Guide to MIDI Orchestration, focal Press, 2010.

GIBSON, D.: The art of mixing. Mix Books, 1997.

HIDAKA, T., BERANEK, L. L. A OKANO, T.: Interaural cross-correlation, Lateral Fraction, and Low- and High-frequency Levels as Measures of Acoustical Quality in Concert Halls. The Journal of the Acoustical Society of America, 98(2), 1995.

KATZ, B.: Mastering Audio: The Art and Science. Focal Press, 2007.

LEXMANN, J.: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. Bratislava: SAV, 2005.

OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku. Praha AMU, 2009.

PEJROLO, A., METCALFE, S.: Creating Sounds from Scratch: A Practical Guide to Music Synthesis for Producers and Composers, Oxford Press, 2017.

RYCHTÁRIKOVÁ, M.: Akustika v architektúre – Moderné metódy hodnotenia a posudzovania z hľadiska priestorovej akustiky. STU, 2009.

SABINE, W. C.: Theatre acoustics. In: Collected Papers on Acoustics. Harvard University Press, 1923.

SUTN, 2004. STN EN ISO 3382 Meranie akustických vlastností miestnosti Časť 1: Sálové priestory. Bratislava, Slovenský ústav technickej normalizácie.

SUTN, 2011. STN EN 60268-16 Elektroakustické zariadenia. Časť 16: Objektívne hodnotenie zrozumiteľnosti reči indexom prenosu reči. Bratislava, Slovenský ústav technickej normalizácie.

SYROVÝ, V.: Hudební akustika, Praha AMU, 2008.

SYROVÝ, V.: Hudební zvuk, Praha AMU, 2010. SWEDIEN, B.: Make Mine Music. Hal

Leonard, 2009 VONDRÁŠEK, M., MIROSLAV, M. a ROBERT, F.: Akustika hudebních prostorů v České republice. AMU, 2008, 2009, 2010, 2011, 2014.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU12/22	Názov predmetu: Didaktika prezentácie hudobného umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 100 hodín prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 14 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín + príprava na skúšku 40 hodín Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - pozná a rozumie problematike cieľov a obsahu didaktickej prezentácie hudobného umenia, - orientuje sa vo výbere vyučovacích metód, foriem a prostriedkov vyučovania, ako aj v požiadavkách na projektovanie a plánovanie hodín receptívnej hudobnej výchovy. Rozumie podstate a východiskám modernizačných tendencií vo výchove k aktívnemu vnímaniu hudobného umenia, - analyzuje a verbálne interpretuje vybrané hudobné skladby na základe poznatkov z dejín hudby, hudobných foriem, harmónie, hudobnej didaktiky a psychológie, inštrumentálnej a vokálnej interpretácie, - si osvojuje princípy výberu a verbalizácie hudobných skladieb, uplatňovania didaktickej redukcie a využitia komplementárnych činností v receptívnej hudobnej výchove, - vie navrhnúť základný rámec vyučovacej hodiny zameranej na percepčnú hudobnú výchovu v rámci vyučovania hudobnej náuky na ZUŠ, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Didaktická interpretácia hudobného umenia - charakteristika, obsah.
2. Konkretizácia cieľov a obsahu receptívnej hudobnej výchovy na ZUŠ.
3. Základné kurikulárne dokumenty.
4. Klasifikácia a charakteristika didaktických zásad, vyučovacích metód a organizačných foriem.
5. Základné koncepcie receptívnej hudobnej výchovy 20. a 21. storočia, ich teoretické východiská, princípy a aplikácie vo vzdelávacom procese.
6. Špecifické črty detskej hudobnej recepcie.
7. Výber hudobného diela, selekcia informácií, motivácia, verbálny výklad.
8. Uplatňovanie komplementárnych činností pri hudobnej recepcii.
9. Využitie modelu integratívnej hudobnej pedagogiky.
10. Esteticko-emocionálny prístup a racionálno-informatívny prístup k prezentovanému dielu.
11. Orientačné, analytické a syntetizujúce počúvanie hudby.
12. Výber, tvorba a prezentácia projektov - prezentácia hudobného alebo hudobnodramatického diela pre vybranú skupinu žiakov. (2 vyučovacie bloky)

Odporúčaná literatúra:

BURLAS, L. 1998. Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: Národné hudobné centrum.
 ČUNDERLÍKOVÁ, E., HATRÍK, J. 2012. Kapitoly z integratívnej umeleckej pedagogiky a didaktiky.

Bratislava: MC.

HERDEN, J. 1992. Hudba pro děti. Praha: KU.

HERDEN J. 1997. My pozor dáme a nejen posloucháme. 1. vyd. Praha: Scientia.

HATRÍK, J. 2008. Drahokam hudby. Nitra: UKF.

HATRÍK, J. 1997. Percepcia ako základ a východisko pre analýzu hudobného diela. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I, Bratislava: VŠMU.

HUDÁKOVÁ, J. - SLÁVIKOVÁ, Z. - PIRNÍKOVÁ - T. 2012. O počutí a počúvaní hudby.

Prešov:

Prešovský hudobný spolok Súzvuk.

KALAFUTOVÁ-BALCÁROVÁ, B. 2001. Recepcia hudby. Prešov: Prešovský hudobný spolok Súzvuk.

LANGSTEINOVÁ, E. 1997. Pedagogická interpretácia hudobného diela. MC Banská Bystrica: MC

LANGSTEINOVÁ, E. 1998. Pedagogická interpretácia hudobného diela a metodika počúvania hudby. In: Zborník FHV č. 2 1998, Banská Bystrica.

PIRNÍKOVÁ, T. 2005. Sny – projekty – dozrievanie... Hudobný workshop ako priestor pre integráciu. Prešov: Prešovský hudobný spolok Súzvuk

Partitúry skladieb, CD-nahrávky, učebnice hudobnej náuky pre ZUŠ. Časopisy Múzy v škole, Hudební výchova.

Štátny vzdelávací program ISCED 1 B

Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
94.87	2.56	2.56	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mSSDPO/22	Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznanie etiky tvorby záverečných prác, - samostatné vypracovanie diplomovej práce, - vlastná intelektuálna a organizačná práca pri realizácii výskumu, - odovzdanie diplomovej práce, - prezentovanie diplomovej práce, - interpretácia zásadných a kľúčových téz témy diplomovej práce, - interpretácia a obhajoba stanovených cieľov, zvolenej metodológie a výsledkov diplomovej práce, - interpretácia a obhajoba vlastného prínosu k riešenej problematike, - komunikácia, pohotová reakcia a argumentácia pri obhajobe diplomovej práce. <p>Hodnotenie je udelené na základe predloženia finálnej verzie diplomovej práce podľa určenia školiteľa, zhodnotenia jej kvality, ako aj kvality prezentácie a schopnosti študenta pohotovo a adekvátne reagovať na podnety a otázky školiteľa, oponenta a štátnicovej komisie.</p> <p>Školiteľ zhodnotí aj mieru samostatnosti a prístup k tvorbe textu a dodržanie pravidiel citovania a etiky citovania, aby nedošlo k tvorbe plagiátu. Školiteľ zohľadňuje a hodnotí aj priebeh tvorby práce, čím sa zabraňuje predkladaniu diplomovej práce napísanej treťou stranou.</p> <p>Diplomová práca sa od bakalárskej práce líši rozsahom a kvalitou spracovania témy. Môže mať charakter teoretický, výskumný alebo aplikačný.</p> <p>Posudky na záverečnú prácu hodnotia:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) aktuálnosť a náročnosť zadanej témy, b) zorientovanie sa študenta v danej problematike predovšetkým analýzou domácej a zahraničnej literatúry, c) vhodnosť zvolených metód spracovania riešenej problematiky, d) formulácie cieľov práce a miery ich splnenia, e) rozsah a úroveň dosiahnutých výsledkov, f) analýzu a interpretáciu výsledkov a formulácie záverov práce, g) využiteľnosť výsledkov v praxi, h) prehľadnosť a logickú štruktúru práce, i) formálnu, jazykovú a štylistickú úroveň práce. 	

Súčasťou posudkov je aj posúdenie silných a slabých stránok práce, odporúčania, otázky alebo námety týkajúce sa obhajoby záverečnej práce a navrhované výsledné hodnotenie záverečnej práce.

Výsledky vzdelávania:

Študent:

- vie analyzovať spracovať rôzne druhy odborného textu domácej a zahraničnej proveniencie,
- vie aplikovať získané vedomosti z viacerých východiskových disciplín do tvorby diplomovej práce,
- vie aplikovať zásady tvorby záverečných prác, bibliografickú normu zápisu bibliografických údajov a techniky práce s textom pri tvorbe diplomovej práce,
- vie aplikovať a formulovať odborný text,
- vie sumarizovať, analyzovať a spracovať teoretické východiská, poznatky a vedecké zistenia,
- vie identifikovať nové pohľady na riešený problém,
- vie navrhnúť výskum – ohraničenie problému, vypracovanie hypotézy, metodológia výskumu, osnova výskumného projektu,
- vie realizovať bádanie v danej oblasti (plánovanie, organizácia a realizácia výskumu),
- vie vyhodnotiť, prezentovať a argumentačne podložiť výsledky bádania,
- vie interpretovať a prezentovať vlastné teoretické zistenia a prínos diplomovej práce pre teóriu hudobnej pedagogiky,
- vie zaujať postoj k otázkam školiteľa, oponenta a členov komisie, argumentovať a obhájiť záverečnú prácu.

Stručná osnova predmetu:

1. Vypracovanie finálnej verzie diplomovej práce v stanovenom čase a rozsahu.
2. Odovzdanie diplomovej práce podľa čl. 7 Smernice č. 17/2011 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF v Nitre.
3. Splnenie ďalších podmienok odovzdania diplomovej práce – vyplnená a študentom/autorom podpísaná licenčná zmluva (Príloha E Smernice č. 17/2011).
4. Overenie a získanie Protokolu o kontrole originality z Centrálného registra záverečných prác.
5. Príprava prezentácie záverečnej práce – osnova, obsah a štýl prezentácie, grafická úprava prezentácie.
6. Osnova prezentácie – úvodná strana (meno študenta, meno školiteľa, názov práce, študijný program/odbor); stručný úvod do problematiky – potrebné pojmy, motivácia, stav skúmanej problematiky; ciele a metódy záverečnej práce; stručná osnova záverečnej práce; prezentácia výskumu – ciele, hypotéza, metodika, výsledky (prípadne grafy, tabuľky a pod.); zhrnutie hlavných výsledkov záverečnej práce; vlastný prínos k riešenej problematike; predpokladaný prínos práce a praktická možnosť jej využitia;
7. Prezentácia posudkov na záverečnú prácu.
8. Reakcia študenta na jednotlivé pripomienky, otázky alebo námety k záverečnej práci vychádzajúce z posudkov školiteľa a oponenta.
9. Diskusia – študent v odpovediach na ďalšie otázky komisie prezentuje orientáciu a pohotovosť v danej problematike, prezentuje svoje odborné poznatky z oblasti, do ktorej patrí téma diplomovej práce.

Odporúčaná literatúra:

- ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.
- GAVORA, P.: Úvod do metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2001.
- GAVORA, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: Regent, 2006.
- GAVORA, P. a kol.: Elektronická učebnica metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2010. ISBN 978-80-223-2951-4.
- FERJENČÍK, J.: Úvod do metodologie psychologického výzkumu. Praha: Portál, 2000.

FOUCAULT, M.: Archeologie vědění. Praha: Hermann a synové, 2002.

HLAVŇOVÁ, A.: Ako čítať efektívne. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2001.

HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2012.

KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma, 2007.

KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002.

KIMLIČKA, Š.: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, 2005. [cit. 2021-03-09].
Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp

KOMÁRIK, E.: Metódy vedeckého poznávania človeka pre začiatočníkov. Bratislava: UK, 2002.

POPPER, K. R.: Logika vedeckého zkoumání. Praha: OIKOYMENH, 1997.

PRUŽINSKÝ, M. – MIHALÁČOVÁ, B. – JELEŇOVÁ, I.: Veda, výskum, vedecké metódy a ich aplikácia. In: Systémové prístupy '11. Systémové myšlení jako změna paradigmatu. Praha: VŠE, 2011, s. 89 – 97.

PUNCH, K. F.: Úspěšný návrh výzkumu. 2. vyd. Praha: Portál, 2015.

MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická príručka. Chcete byť úspešní na vysokej škole? Martin: Osveta, 2013.

MIOVSKÝ, M. Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výskumu. Praha: Grada, 2006.

SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005.

STAROŇOVÁ, K.: Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin: Osveta, spol. s.r.o., 2011.

ŠIDLÍK, P.: Úvod do metodológie vedy pre poslucháčov teórie hudby. Bratislava: VŠMU, 1997.

ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: Iris, 1998.

TURZÁKOVÁ, J. – SOLLÁR, T.: Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.

VÁŇOVÁ, H.: Metodologie a logika výskumu v hudobní pedagogice. Praha: Karolinum, 2002.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF
Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.
Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).
Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.
Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 160

A	B	C	D	E	FX	RNPR	RPR
36.88	20.63	18.75	8.13	13.75	1.88	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU05/22	Názov predmetu: Džez a populárna hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 14 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 18 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 30 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- identifikuje jednotlivé hudobné žánre nonartificiálnej hudby a ich špecifiká,- ovláda terminológiu a stručnú históriu nonartificiálnej hudby,- si pamätá základné delenie hudobných žánrov nonartificiálnej hudby,- posudzuje kvalitu hudby v jednotlivých hudobných žánroch,- rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Pojem, charakteristika a systematika nonartificiálnej hudby.2. Hudobný folklór.3. Tradičná populárna hudba.4. Populárne hudobné divadlo v 19. storočí.5. Hudba džezového okruhu (ragtime, swing, bebop, cool, hord-bop, modálny jazz, free jazz, third stream music, elektrický jazz, mainstream 70. rokov). (2 vyučovacie bloky)	

6. vznik a vývoj koncertného jazzu.
7. Hudobné divadlo 20. storočia. Divadlá tzv. malých foriem.
8. História modernej a populárnej hudby (blues, soul, rock, big beat, hard rock, metal, disco sound, reggae, country and western, folk). (2 vyučovacie bloky)
9. Ďalšie žánrové oblasti - folk, country, trampská pieseň.
10. Typy dychovej hudby.
11. Problematika pop music a show biznisu.

Odporúčaná literatúra:

DORŮŽKA, L. 1978. Populárna hudba – priemysel, obchod, umenie. Bratislava: OPUS.
 GEIST, B. 1966. Co nevíte o jazzu. Praha: PANTON.
 LANGER, M. J. 1996. Dvorana country. Praha: MELANTRICH.
 MATZNER, A. – POLEDŇÁK, I. – WASSERBERGER, I. a kol. 1983, 1986, 1987. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I. II. III. Praha: Supraphon.
 POLEDŇÁK, I. – CAFOUREK, I. 1992. Sondy do popu a rocku. Praha: H&H.
 RYCHLÍK, J. 1959. Pověry a problémy jazzu. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění. Praha.
 SAUNDERS, N. 1996. Extáze a Techno scéna. Brno: JOTA.
 SIVÁČEK, J. 1967. Kompozičná práca aranžéra modernej populárnej hudby. Praha – Bratislava: PANTON.
 ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2009. Džez ako prostriedok zvyšovania hudobnej gramotnosti a kultivácie estetického cítenia v hudobnej výchove. In. Medacta 2008: inovácie vo vede, technike a vzdelávania.
 ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2009. Džez v edukačnom procese na Slovensku. In. Kultúra - umenie – vzdelávanie: zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie.
 ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV: zborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity.
 ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 2018 : Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 161

A	B	C	D	E	FX
75.16	11.8	7.45	1.24	2.48	1.86

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU01n07/22	Názov predmetu: Hra na akordeóne I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v sólovej inštrumentálnej literatúre z období baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia až po tvorbu súčasnosti, - má rozvinuté interpretačné zručnosti, vlastnú tvorivosť a hudobno-estetické cítenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na akordeóne), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (5 vyučovacích blokov). 2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (4 vyučovacie bloky).	

3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (4 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na strunových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU07n07/22	Názov predmetu: Hra na akordeóne II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 73 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 49 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v sólovej inštrumentálnej literatúre z období baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia až po tvorbu súčasnosti, - má rozvinuté interpretačné zručnosti, vlastnú tvorivosť a hudobno-estetické cítenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na akordeóne), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (4 vyučovacie bloky). 2. Rozvoj tvorivého prístupu k interpretácii (3 vyučovacie bloky). 3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (2 vyučovacie bloky).	

4. Príprava na záverečné interpretačné vystúpenie (4 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na akordeóne podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU13n07/22	Názov predmetu: Hra na akordeóne III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie profesionálne interpretovať repertoár zvolený pre záverečný praktický výstup, - má schopnosť samostatného myslenia v oblasti stvárnenia diel i z hľadiska ich pedagogickej interpretácie, - má rozvinuté pedagogické zručnosti nutné pre prax na základných umeleckých školách.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na akordeóne), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (4 vyučovacie bloky).	

<p>2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (3 vyučovacie bloky).</p> <p>3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (2 vyučovacie bloky).</p> <p>4. Príprava na záverečné interpretačné vystúpenie (4 vyučovacie bloky).</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na akordeóne podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1</p>					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022</p>					
<p>Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU01n05/22	Názov predmetu: Hra na flaute I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v sólovej inštrumentálnej literatúre z období baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia až po tvorbu súčasnosti, - má rozvinuté interpretačné zručnosti, vlastnú tvorivosť a hudobno-estetické cítenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na flaute), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (6 vyučovacích blokov). 2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (4 vyučovacie bloky).	

3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU07n05/22	Názov predmetu: Hra na flaute II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 73 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 49 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v sólovej inštrumentálnej literatúre z období baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia až po tvorbu súčasnosti, - má rozvinuté interpretačné zručnosti, vlastnú tvorivosť a hudobno-estetické cítenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na flaute), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (4 vyučovacie bloky). 2. Rozvoj tvorivého prístupu k interpretácii (3 vyučovacie bloky). 3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (2 vyučovacie bloky).	

4. Príprava na záverečné interpretačné vystúpenie (4 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU13n05/22	Názov predmetu: Hra na flaute III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - profesionálne interpretuje repertoár zvolený pre záverečný praktický výstup, - má schopnosť samostatného myslenia v oblasti stvárnenia diel i z hľadiska ich pedagogickej interpretácie, - má rozvinuté pedagogické zručnosti nutné pre prax na základných umeleckých školách.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na flaute), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (4 vyučovacie bloky).	

<p>2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (3 vyučovacie bloky).</p> <p>3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (2 vyučovacie bloky).</p> <p>4. Príprava na záverečné interpretačné vystúpenie (4 vyučovacie bloky).</p>																	
<p>Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/</p>																	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>																	
<p>Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.</p>																	
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.0</td> <td>100.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	B	C	D	E	FX												
0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0												
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,</p>																	
<p>Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022</p>																	
<p>Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.</p>																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU01n04/22	Názov predmetu: Hra na gitare I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v sólovej inštrumentálnej literatúre z období baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia až po tvorbu súčasnosti, - má rozvinuté interpretačné zručnosti, vlastnú tvorivosť a hudobno-estetické cítenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na gitare), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (6 vyučovacích blokov). 2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (4 vyučovacie bloky).	

3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na strunových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2					
A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU07n04/22	Názov predmetu: Hra na gitare II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 73 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 49 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v sólovej inštrumentálnej literatúre z období baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia až po tvorbu súčasnosti, - má rozvinuté interpretačné zručnosti, vlastnú tvorivosť a hudobno-estetické cítenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na gitare), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (4 vyučovacie bloky). 2. Rozvoj tvorivého prístupu k interpretácii (3 vyučovacie bloky). 3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (2 vyučovacie bloky).	

4. Príprava na záverečné interpretačné vystúpenie (4 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na strunových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
33.33	0.0	33.33	0.0	33.33	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU13n04/22	Názov predmetu: Hra na gitare III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - profesionálne interpretuje repertoár zvolený pre záverečný praktický výstup, - má schopnosť samostatného myslenia v oblasti stvárnenia diel i z hľadiska ich pedagogickej interpretácie. - má rozvinuté pedagogické zručnosti nutné pre prax na základných umeleckých školách.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na gitare), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (4 vyučovacie bloky).	

<p>2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (2 vyučovacie bloky).</p> <p>3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (2 vyučovacie bloky).</p> <p>4. Príprava na záverečné interpretačné vystúpenie (5 vyučovacích blokov).</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na strunových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3</p>					
A	B	C	D	E	FX
0.0	33.33	33.33	33.33	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022</p>					
<p>Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU01n06/22	Názov predmetu: Hra na husliach I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v sólovej inštrumentálnej literatúre z období baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia až po tvorbu súčasnosti, - má rozvinuté interpretačné zručnosti, vlastnú tvorivosť a hudobno-estetické cítenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na husliach), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (6 vyučovacích blokov). 2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (4 vyučovacie bloky).	

3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na sláčikových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU07n06/22	Názov predmetu: Hra na husliach II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 15 hodín + príprava na semináre 49 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v sólovej inštrumentálnej literatúre z období baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia až po tvorbu súčasnosti, - má rozvinuté interpretačné zručnosti, vlastnú tvorivosť a hudobno-estetické cítenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na husliach), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (4 vyučovacích blokov). 2. Rozvoj tvorivého prístupu k interpretácii (3 vyučovacie bloky). 3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (2 vyučovacie bloky).	

4. Príprava na záverečné interpretačné vystúpenie (4 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na sláčikových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU13n06/22	Názov predmetu: Hra na husliach III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - profesionálne interpretuje repertoár zvolený pre záverečný praktický výstup, - má schopnosť samostatného myslenia v oblasti stvárnenia diel i z hľadiska ich pedagogickej interpretácie, - má rozvinuté pedagogické zručnosti nutné pre prax na základných umeleckých školách.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na husliach), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a obsahové prepracovanie prednesových skladieb (4 vyučovacie bloky).	

<p>2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (3 vyučovacie bloky).</p> <p>3. Hra transkripcií vokálnych a inštrumentálnych skladieb (2 vyučovacie bloky).</p> <p>4. Príprava na záverečné interpretačné vystúpenie (4 vyučovacie bloky).</p>					
<p>Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na sláčikových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 3</p>					
A	B	C	D	E	FX
66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022</p>					
<p>Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU01n08/22	Názov predmetu: Hra na klarinete I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje schopnosť implementovať do svojho výkonu vysoký stupeň komplexnej súhry všetkých prvkov hry, klasickej hudobnej frazeológie a umeleckého podania na platforme ikonického diela klarinetovej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na klarinete), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Naštudovanie diela klarinetového repertoára – Klarinetového koncertu A-dur W. A. Mozarta vo formáte 1. a 2. časti koncertu (7 vyučovacích celkov).	

2. Naštudovanie niekoľkých vybraných etud zo 16 etudes modernes od P. Jeanjeana (6 vyučovacích celkov).					
Odporúčaná literatúra: JEANJEAN, Paul. 16 etudes modernes. LAWSON, C. Mozart Clarinet Concerto. MOZART, W. A. Koncert A-dur pre klarinet a orchester. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU07n08/22	Názov predmetu: Hra na klarinete II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 73 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 49 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - upevnil nadobudnuté vedomosti a praktické zručnosti, - vie vedome selektovať optimálny repertoár podľa svojho osobného zamerania a preferencií.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na klarinete), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Precízne naštudovanie Koncertu A-dur W. A. Mozarta (5 vyučovacích blokov). 2. Precízne naštudovanie jednej z klarinetových sonát J. Brahmsa (5 vyučovacích blokov). 3. Precízne naštudovanie 16 etudes modernes P. Jeanjeana (3 vyučovacie bloky),	
Odporúčaná literatúra:	

BRAHMS, J. Klarinetové sonáty op. 120. JEANJEAN, P. 16 etudes modernes. MOZART, W. A. Koncert A-dur pre klarinet a orchester. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU13n08/22	Názov predmetu: Hra na klarinete III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - formuluje vlastný názor na tvorbu dramaturgie záverečného koncertu, ako aj v umeleckých tvaroch zvolených diel.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na klarinete), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Voľba programu záverečného koncertu. Dramaturgia môže obsahovať skladbu koncertantnej, sonátovej typológie, alebo sólovú skladbu bez klavíra, resp. skladbu komorného typu s inými nástrojmi (3 vyučovacie bloky). 2. Naštudovanie repertoáru záverečného koncertu (10 vyučovacích blokov).	

Odporúčaná literatúra:

Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu.
Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU01n01/22	Názov predmetu: Hra na klavíri I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre je stanovená na 34 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Prezentácia vybranej hudobnej skladby na verejnom vystúpení. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v problematike a upevňuje získané vedomosti a zručnosti, - rozširuje si prehľad o klavírnej literatúre po stránke teoretickej i praktickej, - rozvíja nástrojové zručnosti, tvorivosť i hudobno- estetické cítenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na klavíri), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Interpretácia klavírnych skladieb rôznych štýlových období (3 vyučovacie bloky). 2. Zameranie sa na technické prepracovanie interpretovaných skladieb (3 vyučovacie bloky). 3. Zvládnutie samostatnej práce na obsahovej stránke diel (3 vyučovacie bloky). 4. Práca na detaile a schopnosť architektonickej výstavby diel (4 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra:	

BACH, J. S. 2 a 3-hlasné invencie, Temperovaný klavír I. II.; Francúzske suity, Anglické suity, Partity.
 BARTÓK, B. Allegro barbaro.
 BEETHOVEN, L. van. Sonáty, variácie, rondá.
 BOKES, V. Prelúdiá a fugy.
 CIKKER, J. Tatranské potoky, Slovenská suita, Klavírne variácie.
 DEBUSSY, C. Prelúdiá
 FAURÉ, G. Nocturná, Balada op. 19.
 GODÁR, V. Passacaglia.
 GRIEG, E. H. Sonáta e mol.
 HATRÍK, J. 9 malých prelúdií.
 HAYDN, J. Sonáty, Variácie f mol.
 HÄNDEL, G. F. Suity (výber).
 CHOPIN, F. Mazurky, valčíky, polonézy, etudy, balady, scherzá.
 JANÁČEK, L. Po zarostlém chodníčku, Mlhy I. II, Sonáta 1. 10. 1905
 KUPKOVIČ, L. 24 prelúdií.
 LISZT, F. Etudy (Paganinské, koncertné), Notturná, Consolations.
 MENDELSSOHN, F. Prelúdiá a fugy.
 MOZART, W. A. Sonáty, variácie, rondá.
 NOVÁK, V. Balada e mol.
 PROKOFJEV, S. Sarkazmy, Sonáty.
 SCARLATTI, D. Sonáty.
 SCHUBERT, F. Impromptus, Sonáty, Moments musicaux.
 SCHUMANN, R. Nachtstücke, Fantasiestücke.
 SKRIABIN, A. Prelúdiá, mazurky.
 SUCHOŇ, E. Horalská suita, Prelúdiá, Malá suita s passacagliou.
 ZELJENKA, I. Sonáty.
 Výber skladieb slovenských skladateľov z učebných plánov ZUŠ.
 ISCED 1 B
 ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:
 Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na klavíri podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU07n01/22	Názov predmetu: Hra na klavíri II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre a skúšku 64 hodín. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Prezentácia vybranej hudobnej skladby na verejnom vystúpení. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje vo výbere a realizácii hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období, - interpretuje v rámci vybraného repertoáru klavírne diela slovenských skladateľov 20 a 21. storočia, - rozvíja nástrojové zručnosti (práca na tóne, pedalizácia, rôzne druhy klavírnej techniky), vlastný tvorivý prístup k interpretácii, hudobnú predstavivosť a hudobné myslenie, - rieši koncepciu interpretácie skladieb na záverečné verejné vystúpenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na klavíri), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Interpretácia hudobných skladieb rôznych štýlových období (3 vyučovacie celky). 2. Príprava dramaturgie diplomového koncertu (2 vyučovacie celky). 3. Rozvíjanie tónovej kultúry, hudobnej predstavivosti a hudobného myslenia.	

4. Systematická práca na interpretačnom stvárnení skladieb na záverečné verejné vystúpenie (5 vyučovacie celky).
5. Formová a sémantická analýza, štýlovotvorné prvky, spôsob realizácie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov - zvukové stvárnenie skladby (2 vyučovacie celky).

Odporúčaná literatúra:

BACH, J. S. Temperovaný klavír I. II.; Francúzske suity, Anglické suity, Partity, koncerty.
 BÁZLIK, M. 24 prelúdií pre klavír.
 BEETHOVEN, L. van. Sonáty, variácie, rondá.
 CIKKER, J. Tatranské potoky, Slovenská suita, Klavírne variácie.
 COUPERIN, J. F. Pieces de clavecin.
 ČAJKOVSKIJ, P. I. Morceaux op. 2, 19, 21, 51, 72.
 DEBUSSY, C. Prelúdiá, Bergamská suita.
 DOMANSKÝ, H. Bagately, Dithyramby.
 FAURÉ, G. Nocturná, Balada op. 19.
 GRIEG, E. H. Sonáta e mol, Balada g mol.
 HAYDN, J. Sonáty.
 HÄNDEL, G. F. Suity (výber).
 CHOPIN, F. Mazurky, valčíky, polonézy, etudy, balady, scherzá.
 JANÁČEK, L. Po zarostlém chodníčku, Mlhy I. II, Sonáta 1. 10. 1905.
 KARDOŠ, D. Bagately.
 LISZT, F. Etudy (Paganinské, koncertné), Notturná, Transkripcie.
 MENDELSSOHN, F. Prelúdiá a fugy, Rondo capriccioso, etudy.
 MOZART, W. A. Sonáty, variácie, rondá.
 POULENC, F. Novelettes, Improvisations.
 PROKOFJEV, S. Sarkazmy, Sonáty.
 RACHMANINOV, S. Prelúdiá, Etudy.
 SCARLATTI, D. Sonáty.
 SCHUBERT, F. Impromptus, Sonáty, Moments musicaux.
 SCHUMANN, R. Papillons, Lesné scény, Nachtstücke, Fantasiestücke, sonáty.
 SKRIABIN, A. Prelúdiá, etudy, Sonáty.
 SMETANA, B. Poetické polky, České tance, Črty, V Čechách
 SUCHOŇ, E. Horalská suita, Prelúdiá, Malá suita s passacagliou.
 ZIMMER, J. Tatry op. 11, 14, Prelúdiá.
 ZELJENKA, I. Sonáty, 32 invencií.
 Výber skladieb slovenských skladateľov z učebných plánov ZUŠ.
 ISCED 1 B
 ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na klavíri podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

A	B	C	D	E	FX
80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU13n01/22	Názov predmetu: Hra na klavíri III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 34 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Prezentácia vybranej hudobnej skladby na verejnom vystúpení. Interpretácia dvoch hudobných skladieb rôznych štýlových období. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- pracuje na svojom individuálnom raste,- je schopný samostatnej práce a sebareflexie,- dokonalo sa orientuje v interpretačnej problematike so všetkými jej špecifikami,- uplatňuje získané poznatky v praxi,- prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce na záverečnom verejnom vystúpení – interpretácia hudobného diela v rámci diplomového koncertu v rozsahu 30-40 min.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na klavíri), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Interpretácia hudobných skladieb z obdobia 19., 20.a 21. storočia podľa individuálneho výberu (3 vyučovacie bloky).	

2. Rozvíjanie individuálneho umeleckého myslenia (2 vyučovacie bloky).
3. Klasifikácia hudobno-výrazových prostriedkov hudby 19., 20. a 21. storočia (artikulácia, tempo, dynamika, frázovanie, analýza formy, klavírna sadzba).
4. Rozvíjanie tónovej kultúry, hudobnej predstavivosti a hudobného myslenia.
5. Systematická práca na klavírnej technike (3 vyučovacie bloky).
6. Rozširovanie klavírneho repertoáru (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BARTÓK, B. Allegro barbaro, Sonatina.
 BEETHOVEN, L.v. Sonáty.
 BOKES, V. Prelúdiá a fugy.
 ČAJKOVSKIJ, P. I. Ročné doby, 12 klavírných skladieb op. 40, Morceaux op. 2, 19, 21, 51, 72.
 DEBUSSY, C. Prelúdiá, Bergamská suita, Pour le piano, etudy.
 FAURÉ, G. Nocturná, Balada op. 19.
 GRIEG, E. H. Sonáta e mol, Balada g mol.
 HAYDN, J. Sonáty.
 CHOPIN, F. Mazurky, valčíky, polonézy, etudy, balady, scherzá.
 JANÁČEK, L. Po zarostlém chodníčku, Mlhy I. II, Sonáta 1. 10. 1905.
 KUPKOVIČ, L. Sonáty.
 LISZT, F. Etudy (Paganinské, koncertné), Notturná, Transkripcie.
 MENDELSSOHN, F. Piesne bez slov, Rondo capriccioso, etudy.
 MOZART, W.A. Sonáty.
 NOVÁK, V. Balady e mol.
 POULENC, F. Novelettes, Improvisations.
 PROKOFJEV, S. Sarkazmy, Prchavé vidiny, Sonáty.
 RACHMANINOV, S. Etudy, prelúdiá.
 SCHUBERT, F. Impromptus, Sonáty, Moments musicaux.
 SCHUMANN, R. Papillons, Lesné scény, Nachtstücke, Fantasiestücke.
 SKRIABIN, A. Prelúdiá, etudy, mazurky.
 SMETANA, B. Poetické polky, České tance, Črty.
 ŠOSTAKOVIČ, D. Prelúdiá a fugy.
 ZELJENKA, I. Sonáty.
 Slovenské ľudové piesne z učebníc hudobnej náuky pre ZUŠ.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na klavíri podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU01n02/22	Názov predmetu: Hra na organe I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 23 hodín + príprava na vystúpenie 10 hodín + účasť na internom/verejnom vystúpení 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a skúška. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na internom/verejnom vystúpení (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- preukazuje rozšírené vedomosti a ich pochopenie vo všetkých dôležitých aspektoch organovej interpretácie (artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia a celková interpretačná výstavba diela),- dôkladne rozumie interpretačným odlišnostiam jednotlivých štýlových epoch v oblasti organového repertoáru a vie ich logicky definovať,- dokáže verbálne interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty interpretácie organovej tvorby skladateľov všetkých štýlových epoch,- preukazuje schopnosť samostatného a tvorivého myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, ako aj hudobno-estetického cítenia,- vie vytvoriť plán naštudovania vybranej kompozície, je schopný využiť pri jej príprave teoretické poznatky z odbornej literatúry a kriticky posúdiť nahrávky daného diela v podaní svetových interpretov,- nacvičuje vybraný repertoár, výsledky svojej práce prezentuje v rámci skúšky.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na organe), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy	

možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.

1. Štúdium skladby na základe jej analýzy a formového rozboru (2 vyučovacie bloky).
2. Práca na skvalitňovaní hráčskej techniky.
3. Zdokonaľovanie metroritmického a tempového cítenia.
4. Rozvíjanie sluchovej sebakontroly.
5. Práca na výrazovej stránke interpretácie s prihliadnutím na špecifické prvky organovej hry - artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia (3 vyučovacie bloky).
6. Stupňovanie nárokov na tvorivý prístup, technickú a výrazovú stránku interpretácie.
7. Fixovanie a systematické upevňovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období.
8. Príprava na samostatné sólové a komorné vystúpenia (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru.

BUSCH, H. 1986. Zur Interpretation der französischen Orgelmusik. Kassel: Merseburger Verlag.

BUSCH, H. 1995. Zur Interpretation der Orgelmusik J. S. Bach. Kassel: Merseburger Verlag.

BUSCH, H. 1988. Zur Interpretation der Orgelmusik M. Reger. Kassel: Merseburger Verlag.

GLEASON, H. 1979: Method of Organ Playing. Hoboken, New Jersey: Prentice-Hall.

KLINDA, F. 1983. Organová interpretácia. Bratislava: OPUS.

KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava: Hudobné centrum.

LAUKVIK, J. 1996. Historical Performance Practice in Organ Playing 1. Stuttgart: Carus Verlag.

LAUKVIK, J. 2010. Historical Performance Practice in Organ Playing 2. Stuttgart: Carus Verlag.

LAUKVIK, J. 2022. Historical Performance Practice in Organ Playing 3. Stuttgart: Carus Verlag.

WILLIAMS, P. 1980. New History of the Organ. Bloomington : Indiana University Press.

<https://www.minedu.sk/data/att/7409.pdf>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na organe a Hra na keyboarde podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU07n02/22	Názov predmetu: Hra na organe II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na skúšku 10 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a skúška. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej skúške (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- preukazuje rozšírené vedomosti a ich pochopenie vo všetkých dôležitých aspektoch organovej interpretácie (artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia a celková interpretačná výstavba diela),- dôkladne rozumie interpretačným odlišnostiam jednotlivých štýlových epoch v oblasti organového repertoáru a vie ich logicky definovať,- dokáže verbálne interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty interpretácie organovej tvorby skladateľov všetkých štýlových epoch,- preukazuje schopnosť samostatného a tvorivého myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, ako aj hudobno-estetického cítenia,- vie vytvoriť plán naštudovania vybranej kompozície, je schopný využiť pri jej príprave teoretické poznatky z odbornej literatúry a kriticky posúdiť nahrávky daného diela v podaní svetových interpretov,- nacvičuje vybraný repertoár, výsledky svojej práce prezentuje v rámci skúšky.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na organe), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a	

výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.

1. Štúdium skladby na základe jej analýzy a formového rozboru (2 vyučovacie bloky).
2. Práca na skvalitňovaní hráčskej techniky (2 vyučovacie bloky).
3. Zdokonaľovanie metroritmického a tempového cítenia.
4. Rozvíjanie sluchovej sebakontroly.
5. Práca na výrazovej stránke interpretácie s prihliadnutím na špecifické prvky organovej hry - artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia (3 vyučovacie bloky).
6. Stupňovanie nárokov na tvorivý prístup, technickú a výrazovú stránku interpretácie.
7. Fixovanie a systematické upevňovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období.
8. Príprava na samostatné sólové a komorné vystúpenia (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru.

BUSCH, H. 1986. Zur Interpretation der französischen Orgelmusik. Kassel: Merseburger Verlag.

BUSCH, H. 1995. Zur Interpretation der Orgelmusik J. S. Bach. Kassel: Merseburger Verlag.

BUSCH, H. 1988. Zur Interpretation der Orgelmusik M. Reger. Kassel: Merseburger Verlag.

GLEASON, H. 1979: Method of Organ Playing. Hoboken, New Jersey: Prentice-Hall.

KLINDA, F. 1983. Organová interpretácia. Bratislava: OPUS.

KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava: Hudobné centrum.

LAUKVIK, J. 1996. Historical Performance Practice in Organ Playing 1. Stuttgart: Carus Verlag.

LAUKVIK, J. 2010. Historical Performance Practice in Organ Playing 2. Stuttgart: Carus Verlag.

LAUKVIK, J. 2022. Historical Performance Practice in Organ Playing 3. Stuttgart: Carus Verlag.

WILLIAMS, P. 1980. New History of the Organ. Bloomington : Indiana University Press.

<https://www.minedu.sk/data/att/7409.pdf>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na organe a Hra na keyboarde podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	33.33	33.33	0.0	33.33

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU13n02/22	Názov predmetu: Hra na organe III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 23 hodín + príprava na skúšku 10 hodín + účasť na internom/verejnom vystúpení 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na internom/verejnom vystúpení (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- preukazuje rozšírené vedomosti a ich pochopenie vo všetkých dôležitých aspektoch organovej interpretácie (artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia a celková interpretačná výstavba diela),- dôkladne rozumie interpretačným odlišnostiam jednotlivých štýlových epoch v oblasti organového repertoáru a vie ich logicky definovať,- dokáže verbálne interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty interpretácie organovej tvorby skladateľov všetkých štýlových epoch. Preukazuje schopnosť samostatného a tvorivého myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, ako aj hudobno-estetického cítenia,- vie vytvoriť plán naštudovania vybranej kompozície, je schopný využiť pri jej príprave teoretické poznatky z odbornej literatúry a kriticky posúdiť nahrávky daného diela v podaní svetových interpretov.,- nacvičuje vybraný repertoár, výsledky svojej práce prezentuje v rámci skúšky,- na základe systematickej prípravy disponuje pevným základom pre budovanie pedagogickej praxe na základných umeleckých školách.	
Stručná osnova predmetu:	

V individuálnych predmetoch (hra na organe), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.

1. Štúdium skladby na základe jej analýzy a formového rozboru (2 vyučovacie bloky).
2. Práca na skvalitňovaní hráčskej techniky.
3. Zdokonaľovanie metrorhythmického a tempového cítenia.
4. Rozvíjanie sluchovej sebakontroly.
5. Práca na výrazovej stránke interpretácie s prihliadnutím na špecifické prvky organovej hry - artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia (2 vyučovacie bloky).
6. Stupňovanie nárokov na tvorivý prístup, technickú a výrazovú stránku interpretácie.
7. Fixovanie a systematické upevňovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období.
8. Príprava na samostatné sólové a komorné vystúpenia (4 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru.

BUSCH, H. 1986. Zur Interpretation der französischen Orgelmusik. Kassel: Merseburger Verlag.

BUSCH, H. 1995. Zur Interpretation der Orgelmusik J. S. Bach. Kassel: Merseburger Verlag.

BUSCH, H. 1988. Zur Interpretation der Orgelmusik M. Reger. Kassel: Merseburger Verlag.

GLEASON, H. 1979: Method of Organ Playing. Hoboken, New Jersey: Prentice-Hall.

KLINDA, F. 1983. Organová interpretácia. Bratislava: OPUS.

KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava: Hudobné centrum.

LAUKVIK, J. 1996. Historical Performance Practice in Organ Playing 1. Stuttgart: Carus Verlag.

LAUKVIK, J. 2010. Historical Performance Practice in Organ Playing 2. Stuttgart: Carus Verlag.

LAUKVIK, J. 2022. Historical Performance Practice in Organ Playing 3. Stuttgart: Carus Verlag.

WILLIAMS, P. 1980. New History of the Organ. Bloomington: Indiana University Press.

<https://www.minedu.sk/data/att/7409.pdf>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na organe a Hra na keyboarde podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU01n09/22	Názov predmetu: Hudobnodramatická tvorba I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 8 hodín + príprava projektu 8 hodín + samoštúdium 16 hodín + prezentácia projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentácia výsledkov práce. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje výsledky práce (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda problematiku výstavby inscenačného tvaru, výberu a klasifikácii inscenačných metód, výberu foriem a prostriedkov inscenovania, ako aj požiadavkám projektovania a plánovania inscenačného procesu, - analyzuje zásady, priebeh a fázy inscenačného procesu, - vie zdôvodniť vzťah medzi inscenačným prístupom režiséra, interpreta a efektivitou inscenačného procesu, - interpretuje podstatu a východiská modernizačných tendencií vo tvorivom procese, - interpretuje základné determinanty kvality hudobnodramatického tvaru a analyzuje kritériá a možnosti jej evaluácie, - navrhuje základný rámec inscenačného procesu pre hudobnodramatickú tvorbu stredoškolského vzdelávania a prezentovať jeho komplexnú didaktickú analýzu, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Inscenačné metódy. 2. Kritériá výberu inscenačných metód. 3. Modernizácia inscenačných metód. 4. Tradičné organizačné formy inscenovania. 5. Alternatívne organizačné formy inscenovania. 6. Dramatizácia textu. 7. Tvorba scenára. 8. Projektovanie a plánovanie inscenačného procesu. 9. Príprava režiséra na inscenačný proces. 10. Výstavba hudobnodramatického projektu. 11. Inscenovanie v priestore (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BENEŠOVÁ, M. – PAVLAVSKÁ, M. 2002. Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: Metodické centrum.
BRAUN, K. 2001. Divadelní prostor. Praha: Nakladatelství AMU.
ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav.
LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
MACHKOVÁ, E. 2007. Jak se učí dramatická výchova. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění.
MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna.
SCHECHNER, R. 2009. Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav.
SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie: od neandertálca po Meiningenčanov. Bratislava: NOC.
SRBA, B. 1971. Poetické divadla E. F. Buriana. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
SRBA, B. 1988. O nové divadlo. Nástup nových vývojových tendenci v českém divadelnictví v letech 1939–1945. Praha: Panorama.
STANISLAVSKIJ, K. S. 1983. Můj život v umění. Praha: Odeon.
VALENTA, J. 1997. Metódy a techniky dramatické výchovy. Praha: Agentúra Strom.
Hudobnodramatické časopisy, divadelné slovníky.
Inovovaný ŠVP pre ZUŠ

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Dramatická príprava, Dramatika a slovesnosť, Práca v súbore, Základy dramatickej tvorby podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
90.57	9.43	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU07n09/22	Názov predmetu: Hudobnodramatická tvorba II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 16 hodín + príprava projektu 20 hodín + samoštúdium 26 hodín + prezentácia projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentácia výsledkov práce. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje výsledky práce (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda problematiku výstavby inscenačného tvaru, výberu a klasifikácii inscenačných metód, výberu foriem a prostriedkov inscenovania, ako aj požiadavkám projektovania a plánovania inscenačného procesu, - analyzuje zásady, priebeh a fázy inscenačného procesu, - vie zdôvodniť vzťah medzi inscenačným prístupom režiséra, interpreta a efektivitou inscenačného procesu. - interpretuje podstatu a východiská modernizačných tendencií vo tvorivom procese, - interpretuje základné determinanty kvality hudobnodramatického tvaru a analyzuje kritériá a možnosti jej evaluácie, - navrhuje základný rámec inscenačného procesu pre hudobnodramatickú tvorbu stredoškolského vzdelávania a prezentovať jeho komplexnú didaktickú analýzu, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Inscenačné metódy. 2. Kritériá výberu inscenačných metód. 3. Modernizácia inscenačných metód. 4. Tradičné organizačné formy inscenovania. 5. Alternatívne organizačné formy inscenovania. 6. Dramatizácia textu. 7. Tvorba scenára. 8. Projektovanie a plánovanie inscenačného procesu. 9. Príprava režiséra na inscenačný proces. 10. Výstavba hudobnodramatického projektu. 11. Inscenovanie v priestore (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BENEŠOVÁ, M. – PAVLAVSKÁ, M. 2002. Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: Metodické centrum.
BRAUN, K. 2001. Divadelní prostor. Praha: Nakladatelství AMU.
ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav.
LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
MACHKOVÁ, E. 2007. Jak se učí dramatická výchova. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění.
MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna.
SCHECHNER, R. 2009. Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav.
SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie: od neandertálca po Meiningenčanov. Bratislava: NOC.
SRBA, B. 1971. Poetické divadla E. F. Buriana. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
SRBA, B. 1988. O nové divadlo. Nástup nových vývojových tendenci v českém divadelnictví v letech 1939–1945. Praha: Panorama.
STANISLAVSKIJ, K. S. 1983. Můj život v umění. Praha: Odeon.
VALENTA, J. 1997. Metódy a techniky dramatické výchovy. Praha: Agentúra Strom.
Hudobnodramatické časopisy, divadelné slovníky.
Inovovaný ŠVP pre ZUŠ

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Dramatická príprava, Dramatika a slovesnosť, Práca v súbore, Základy dramatickej tvorby podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 51

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU13n09/22	Názov predmetu: Hudobnodramatická tvorba III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 8 hodín + príprava projektu 8 hodín + samoštúdium 16 hodín + prezentácia projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentácia výsledkov práce. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje výsledky práce (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- ovláda problematiku výstavby inscenačného tvaru, výberu a klasifikácii inscenačných metód, výberu foriem a prostriedkov inscenovania, ako aj požiadavkám projektovania a plánovania inscenačného procesu,- analyzuje zásady, priebeh a fázy inscenačného procesu,- vie zdôvodniť vzťah medzi inscenačným prístupom režiséra, interpreta a efektivitou inscenačného procesu,- interpretuje podstatu a východiská modernizačných tendencií vo tvorivom procese,- interpretuje základné determinanty kvality hudobnodramatického tvaru a analyzuje kritériá a možnosti jej evaluácie,- navrhuje základný rámec inscenačného procesu pre hudobnodramatickú tvorbu stredoškolského vzdelávania a prezentovať jeho komplexnú didaktickú analýzu,- rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Inscenačné metódy. 2. Kritériá výberu inscenačných metód. 3. Modernizácia inscenačných metód. 4. Tradičné organizačné formy inscenovania. 5. Alternatívne organizačné formy inscenovania. 6. Dramatizácia textu. 7. Tvorba scenára. 8. Projektovanie a plánovanie inscenačného procesu. 9. Príprava režiséra na inscenačný proces. 10. Výstavba hudobnodramatického projektu. 11. Inscenovanie v priestore (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BENEŠOVÁ, M. – PAVLAVSKÁ, M. 2002. Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: Metodické centrum.
BRAUN, K. 2001. Divadelní prostor. Praha: Nakladatelství AMU.
ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav.
LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
MACHKOVÁ, E. 2007. Jak se učí dramatická výchova. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění.
MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna.
SCHECHNER, R. 2009. Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav.
SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie: od neandertálca po Meiningenčanov. Bratislava: NOC.
SRBA, B. 1971. Poetické divadla E. F. Buriana. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
SRBA, B. 1988. O nové divadlo. Nástup nových vývojových tendenci v českém divadelnictví v letech 1939–1945. Praha: Panorama.
STANISLAVSKIJ, K. S. 1983. Můj život v umění. Praha: Odeon.
VALENTA, J. 1997. Metódy a techniky dramatické výchovy. Praha: Agentúra Strom.
Hudobnodramatické časopisy, divadelné slovníky.
Inovovaný ŠVP pre ZUŠ

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Dramatická príprava, Dramatika a slovesnosť, Práca v súbore, Základy dramatickej tvorby podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
97.87	2.13	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU08/22	Názov predmetu: Hudobná analýza I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a prezentáciu 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému (50) bodov a prezentáciu, v rámci ktorej bude tvorivým spôsobom pedagogicky interpretovať vybraný učebný problém. (50 bodov). Počas semestra musí študent získať zo samostatnej tvorivej práce minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie pomenovať základné výrazové prostriedky hudby, vie charakterizovať ich formotvornú silu a vzájomné vzťahy medzi nimi, - vie definovať jednotlivé hudobné formy a identifikuje ich v analyzovanom hudobnom materiáli, - rozumie vertikálnej a horizontálnej tvarovosti hudobných skladieb, - rozumie princípom hudobnej tektoniky a dokáže analyzovať tektoniku vybraných skladieb, - získané poznatky aplikuje pri kognitívnom uchopení špecifik barokovej a klasickej hudby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Teória hudobnej analýzy. Vymedzenie pojmu. Podstata a ciele hudobnej analýzy. Typológia hudobnej analýzy. 2. Metódy a postupy v hudobnej analýze. Termíny a pojmy v hudobnej analýze – historický vývoj pojmov. 3. Značenie a jeho teoretický význam, kódovanie. Značenie v harmonickej analýze a jeho teoretické dôvody a dôsledky. Značenie vo formovej analýze – jeho teoretické dôvody a dôsledky. Melodická analýza a jej značenie. 4. Dejiny hudobnej analýzy. Antika – Grécko, Čína. Stredovek a renesancia. Analýza v 17. – 19. storočí. 5. Analýza v hudobnej kritike. Analýza ako pomôcka pri výučbe kompozície. 6. Tvarová analýza. Formalizmus a propedeutika na ceste k semiotickej analýze. Nové koncepty hudobnej analýzy.	

7. Analytický postup - zásady, rôzne prístupy, výsledky.
8. Orientácia v partitúre – hudobné nástroje, notopis, značky. Analýza. Praktické cvičenia. (2 vyučovacie bloky)
9. Hudobná faktúra. Analýza vybraných skladieb. Praktické cvičenia. (2 vyučovacie bloky)
10. Hudobná syntax. Analýza vybraných skladieb. Praktické cvičenia. (2 vyučovacie bloky)

Odporúčaná literatúra:

- BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: Vydavateľstvo ŽU, 2006.
- ČIERNA, A.: E-learningová podpora hudobno-teoretických predmetov na Katedre hudby PF UKF v Nitre. In: Sapere Aude 2014. Hradec Králové : Magnanimitas, 2014. - ISBN 978-80-87952-03-0, CD-ROM, s. 346-354.
- FALTUS, L. – ŠTĚDRONĚ, M.: Formování hudby. Brno: JAMU, 2003.
- FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny Bratislava: Aepres, 2007.
- FERKOVÁ, E.: Tektonika a dynamizmus v hudbe. Bratislava: Edícia VŠMU HT, 2013.
- FUJAK, J.: Tvorivosť v načúvaní hudobnému tvaru: Nitra: ÚLUK, 2000.
- HLOBIL, E.: Nauka o hudebních formách. Praha: SHV, 1963.
- HONS, M.: Hudební analýza. Praha: Togga, 2010.
- JANEČEK, K.: Tektonika. Nauka o stavbě skladeb. Praha – Bratislava: Editio Supraphon, 1968.
- JIRÁK, K. B.: Náuka o hudebních formách. Praha: Panton, 1985.
- NEDĚLKA, M.: Hudební formy. Praha: eCUNI, 2017. <https://ecuni.publi.cz/book/512-hudebni-formy>
- ŠTEFKOVÁ, M.: Na ceste k zmyslu. Štúdie k hudobnej analýze. Bratislava: Divis – Slovakia, 2008.
- ZENKL, L.: ABC hudebních foriem. Praha: Editio Supraphon, 1990.
- ZIKA, P.: Učebnica hudobných foriem pre konzervatóriá. Bratislava 1974.
- Notový materiál:
- BACH, J. S.: Temperovaný klavír I – Prelúdiá (24)
- BACH, J. S.: Temperovaný klavír I – Fúgy (24)
- BACH, J. S.: Taliansky koncert F dur BWV 971
- BEETHOVEN, L. van: Klavírne sonáty – I. diel
- BEETHOVEN, L. van: Symfónia č. 5 c mol op. 63
- MOZART, W. A.: Rekviem d mol KV 626
- VIVALDI, A.: Štyri ročné obdobia

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU14/22	Názov predmetu: Hudobná analýza II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a prezentáciu 24 hodín. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému (50) bodov a prezentáciu, v rámci ktorej bude tvorivým spôsobom pedagogicky interpretovať vybraný učebný problém. (50 bodov). Ústna skúška, na ktorej študent demonštruje analytické schopnosti. Počas semestra musí študent získať zo samostatnej tvorivej práce minimálne 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie pomenovať základné výrazové prostriedky hudby, vie charakterizovať ich formotvornú silu a vzájomné vzťahy medzi nimi, - vie definovať jednotlivé hudobné formy a identifikuje ich v analyzovanom hudobnom materiáli, - rozumie vertikálnej a horizontálnej tvarovosti hudobných skladieb, - rozumie princípom hudobnej tektoniky a dokáže analyzovať tektoniku vybraných skladieb, - získané poznatky aplikuje pri kognitívnom uchopení špecifik klasicko-romantickej hudby a hudby 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobné výrazové prostriedky a ich úloha v hudobnom tvare. 2. Tektonické funkcie hudobných tvarov. 3. Orientácia v partitúre hudby 20. storočia – špecifický notopis (novodobé značky) a jeho interpretácia. 4. Analýza melodiky z aspektu hudobného vývoja. Typy melodiky – charakteristika, poznanie, identifikácia v notovom materiáli. 5. Analýza hudobnej kinetiky – historický vývoja kinetickej zložky v hudbe, charakteristika rôznych prejavov, identifikácia – analýza.	

6. Analýza harmónie – tradičné poňatie harmónie, súzvuky ako harmonické funkcie, súzvuky a tonálny plán. Historický vývoj harmónie. Charakteristika prejavov v jednotlivých štýlových obdobiach, analýza a identifikácia.
7. Analýza polyfónie – tradičné poňatie polyfónie, systematika polyfónie, netradičné poňatie polyfónie. Historický vývoj polyfónie. Charakteristika prejavov v jednotlivých štýlových obdobiach, analýza a identifikácia.
8. Dynamika ako prostriedok tvarovosti hudobných skladieb. Historický vývoj dynamiky
9. Farba ako prostriedok tvarovosti hudobných skladieb. Farba vo vzťahu k zdroju zvuku. Farba vo vzťahu k harmónii. Historický vývoj hudobného timbru.
10. Hudobná forma a tektonika. Vymedzenie pojmu hudobná forma. Tektonika z pohľadu K. Janečka, J. Volka a J. Kresánka. Funkčné typy hudby. Prostriedky súdržnosti a organickejšti štruktúry.
11. Hudba a reč. Charakteristika synkretického vzťahu. Reč a jej rytmus (prozódia). Fonetická stránka reči. Typy spevu (parlando, recitatív, sylabický a melizmatický spev).
12. Grafické znázornenie hudby.
13. Analýza vybraných skladieb.

Odporúčaná literatúra:

- BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: Vydavateľstvo ŽU, 2006.
- ČIERNA, A.: E-learningová podpora hudobno-teoretických predmetov na Katedre hudby PF UKF v Nitre. In: Sapere Aude 2014. Hradec Králové : Magnanimitas, 2014. - ISBN 978-80-87952-03-0, CD-ROM, s. 346-354.
- FALTUS, L. – ŠTĚDRONĚ, M.: Formování hudby. Brno: JAMU, 2003.
- FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny Bratislava: Aepres, 2007.
- FERKOVÁ, E.: Tektonika a dynamizmus v hudbe. Bratislava: Edícia VŠMU HT, 2013.
- FUJAK, J.: Tvorivost' v načúvaní hudobnému tvaru: Nitra: ÚLUK, 2000.
- HLOBIL, E.: Nauka o hudebních formách. Praha: SHV, 1963.
- HONS, M.: Hudební analýza. Praha: Togga, 2010.
- JANEČEK, K.: Tektonika. Nauka o stavbě skladeb. Praha – Bratislava: Editio Supraphon, 1968.
- JIRÁK, K. B.: Náuka o hudebních formách. Praha: Panton, 1985.
- NEDĚLKA, M.: Hudební formy. Praha: eCUNI, 2017. <https://ecuni.publi.cz/book/512-hudebni-formy>
- ŠTEFKOVÁ, M.: Na ceste k zmyslu. Štúdie k hudobnej analýze. Bratislava: Divis – Slovakia, 2008.
- ZENKL, L.: ABC hudebních foriem. Praha: Editio Supraphon, 1990.
- ZIKA, P.: Učebnica hudobných foriem pre konzervatóriá. Bratislava 1974.
- Notový materiál:
- BEETHOVEN, L. van: Symfónia č. 5 c mol op. 63
- CIKKER, J.: Slovenská suita op. 25
- MOZART, W. A.: Figarova svadba
- ORFF, C.: Carmina burana
- SCHUBERT, F.: Klavírne kvinteto A dur op. 114 „Pstruh“
- STRAVINSKIJ, I.: Svätenie jari

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 121					
A	B	C	D	E	FX
15.7	23.97	23.14	11.57	21.49	4.13
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU03/22	Názov predmetu: Hudobná didaktika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 103 hodín Prednášky 13 + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 35 hodín + príprava na skúšku 40 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt v rámci skúšky (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- má vedomosti z oblasti histórie a teórie hudobnej pedagogiky a didaktiky,- pozná a v praxi vie používať didaktické prostriedky a didaktickú techniku,- vie v praxi uplatňovať počítačom podporovanú výučbu,- sa orientuje v možnostiach mimoškolskej hudobnej výchovy,- pozná všetky dokumenty vzťahujúce sa k organizácii a náplni hudobného vzdelávacieho procesu na základných a základných umeleckých školách,- má vedomosti o predpokladoch a dispozíciách žiakov základných a základných umeleckých škôl,- ovláda vyučovacie metódy, organizačné formy a vie ich v praxi využívať,- má schopnosť samovzdelávať sa a reagovať na inovatívne trendy v hudobnom vzdelávaní,- rozumie inkluzívnemu hudobnému vzdelávaniu,- vníma aktuálne problémy hudobného školstva.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Hudobná pedagogika ako veda.2. Orientácia v základných pojmoch hudobnej pedagogiky a hudobnej didaktiky.3. Dejiny hudobnej pedagogiky vo svete a na Slovensku.4. Osobnosť učiteľa hudobnej výchovy.5. Didaktické pomôcky a didaktické zásady hudobného vzdelávania.	

6. Didaktická technika.
7. Počítačom podporovaný výučba hudobnej výchovy.
8. Problematika školskej a mimoškolskej hudobnej výchovy.
9. Vzdelávacie štandardy – Inovovaný štátny vzdelávací program.
10. Organizácia vyučovacej hodiny – rôznorodé prístupy ku skupinovému a individuálnemu vyučovaniu.
11. Organizácia a štruktúra hudobného vzdelávania na základných a základných umeleckých školách.
12. Učebné materiály pre základné a základné umelecké školy.
13. Aktuálne trendy a inovatívne prístupy k inkluzívnemu hudobnému vzdelávaniu.

Odporúčaná literatúra:

BREZINA, P. 2012. Computer assisted learning in music education. Užice.
 BREZINA, P. 2014. Digitálne didaktické prostriedky v hudobnom vzdelávaní. Magnanimitas.
 BURLAS, L. 1997. Teória hudobnej pedagogiky. Prešov.
 HURNÍK, I., EBEN, P. Česká Orffova škola I. – IV. Praha 1972 – 1998 + LP.
 MEDŇANSKÁ, I.: Systematika hudobnej pedagogiky, Prešov, 2010.
 GRIGOVÁ, V. 2020. Základní hudební znalosti. Martin Vozar.
 ORFF, C., KEETMAN, G. Musik für Kinder I. – V. B. Schott's Söhne Mainz 1950 – 1954 + CD.
 Učebnice hudobnej výchovy pre ZŠ a ZUŠ.
 SEDLÁK, F. 1979. Didaktika hudební výchovy I. – II., Praha: SPN.
 SEDLÁK, F. a kol. 1977. Nové cesty hudební výchovy na ZŠ, SPN, Praha.
 VOZAR, M. 2018. Hudobná náuka 1 – 7. Martin Vozar.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 308

A	B	C	D	E	FX
79.87	9.42	5.84	3.25	0.32	1.3

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU02/22	Názov predmetu: Hudobná pedagogika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a prezentáciu 43 hodín + skúška 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému (50) bodov a prezentáciu, v rámci ktorej bude tvorivým spôsobom pedagogicky interpretovať vybraný učebný problém (50 bodov). Ku skúške študent musí zo samostatnej tvorivej práce získať minimálne 70 bodov. Hodnotenie - skúška: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- ovláda predmet hudobnej pedagogiky a vývoj hudobnopedagogického myslenia,- ovláda základné hudobnopedagogické koncepcie,- orientuje sa v systematike hudobnej pedagogiky,- ovláda špecifické typy hudobnej a pedagogickej komunikácie,- ovláda základné kategórie hudobnej pedagogiky, ciele a prostriedky hudobnovýchovného procesu,- ovláda riadenie a plánuje organizáciu hudobnovýchovného procesu (učebné plány, učebné osnovy, učebné pomôcky),- projektuje modelové vyučovacie hodiny v závislosti od vybranej špecializácie hudobnej pedagogiky.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Predmet hudobnej pedagogiky. Systematika hudobnej pedagogiky. Vzťahy hudobnej vedy a hudobnej pedagogiky.2. Prehľad vývoja hudobnopedagogického myslenia. Hlavné zdroje súčasnej európskej hudobnej pedagogiky.3. Historický koncept vývoja hudobnej pedagogiky na Slovensku. Podnety pre rozvoj slovenskej hudobnej pedagogiky.	

4. Základné kategórie hudobnej pedagogiky. Osobnosť učiteľa, Osobnosť žiaka. Učivo a vyučovací proces.
5. Psychologické, pedagogické a sociologické aspekty hudobných činností. Hudobné schopnosti, ich klasifikácia a vývoj. Hudobné zručnosti a problematika ich rozvoja.
6. Základné faktory rozvoja hudobného tvorivého myslenia.
7. Teória a prax pedagogicko-psychologickej diagnostiky a jej miesto v hudobnej pedagogike.
8. Prostriedky hudobnej pedagogiky – vyučovacie metódy v hudobnej pedagogike. Didaktické zásady a princípy umeleckej pedagogiky. Štýly a druhy výchovy v hudobnej pedagogike.
9. Základy hudobnopedagogickej komunikácie. Metódy, zásady, princípy a štýly práce pedagóga.
10. Sociálno-psychologické zručnosti učiteľa. Základné otázky komunikácie so žiakom. Hodnotenie výsledkov práce žiaka. Príprava na verejné vystúpenie – umelecká pedagogika.
11. Organizácia a riadenie pedagogického procesu. Pracovno-právne kompetencie učiteľa. Pedagogická dokumentácia a odborná literatúra. Propagácia práce školy.
12. Kompetenčné vzdelávanie ako východisko k novej profesionalite učiteľa. Kríza učiteľskej profesie.
13. Profesionálny štandard učiteľa hudby. Vplyv hudby na kultivovanie osobnosti.

Odporúčaná literatúra:

- ABEL-STRUTH, S.: Grundriss der Musikpädagogik. (Základy hudobnej pedagogiky) Mainz – Ldn – NY – Tokyo, 1985.
- BLAŽEKOVÁ, M.: Orffov Schulwerk. Princípy a adaptácia. Nitra: UKF, 2011.
- BREČKA, P. – VALENTOVÁ, M. (eds.): Stratégie kritického a tvorivého myslenia v odborových didaktikách výchovných predmetov. Nitra: UKF, 2017.
- BREZINA, P.: Počítačom podporovaná výučba hudobnej výchovy. Nitra: PF UKF, 2007.
- BURLAS, L.: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov: PU, 1997.
- BURLAS, L.: Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: národné hudobné centrum, 1998.
- ČIERNA, A.: Music Theory: Cinderella of Music Education. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Vol. 7, no. 1 (2017), p. 18-22.
- ČIERNA, A.: E-learningová podpora hudobno-teoretických predmetov na Katedre hudby PF UKF v Nitre. In: Sapere Aude 2014. Hradec Králové : Magnanimitas, 2014. - ISBN 978-80-87952-03-0, CD-ROM, s. 346-354.
- ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.
- ELSCHEK, O.: Súčasná hudba vo vzťahu k dnešnému hudobnému životu a hudobná výchova. In: K problematike súčasnej hudby. Bratislava :SAV, 1963, s. 52 - 53.
- FERKOVÁ, E.: Hudobná informatika. Nitra: UKF, 2007.
- FRIDMAN, L. a kol.: Hudobná edukácia v kontexte informačných a komunikačných technológií. Banská Bystrica: PF UMB, 2013.
- FUKAČ, J. . – POLEDŇÁK, I.: Funkce hudby. In: Hudební věda, č.2, 1979, s. 123, č. 3, 1979, s. 200-245.
- FUKAČ, J. – VEREŠ, J.: Hudobná pedagogika. Nitra: PF Nitra, 1989. ISBN 80-85183-02-1.
- FUKAČ, J. – TESAŘ, S. – VEREŠ, J.: Hudební pedagogika. Koncepcie a aplikace hudebně výchovných idejí v minulosti a přítomnosti. Brno: FF Masarykovské Univerzity Brno, 2000.
- GAŠPAR, I. – KOLOŠTOVÁ, M. a kol.: Kontexty hudobnej pedagogiky I. Banská Bystrica: PF UMB, 2013.
- GREGOR, V. – SEDLICKÝ, T.: Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku. Praha: Editio Supraphon, 1973, 1990.
- HOLAS, M.: Hudební pedagogika. Praha: nakladatelství AMU, 2004.
- Kol.: Hudební věda. Praha: SPN, 1988 (tri diely).
- Kol.: Teória vyučovanie hudobnej výchovy. Hudobná teória a pedagogika. Banská Bystrica: UMB, 2004.

Kol.: Učebnice, učebné pomôcky a programy pre hudobnú výchovu. Prešov: PF PU, 1993.

KOLOŠTOVÁ, M. a kol.: Bello Felix a Eva Langsteinová – Osobnosti slovenskej hudobnej pedagogiky. Banská Bystrica: Belianum, 2018.

KRESÁNEK, J.: Hudba a človek. Bratislava: hudobné centrum, 2000.

KRUČAYOVÁ, A.: Klavírna hra ako súčasť hudobného vzdelávania na Slovensku v 19. a na začiatku 20. storočia. Nitra: PF UKF, 2009.

LEXMANN, J.: Hudobné vedomie v masmediálnej spoločnosti. In: Príspevky k analýze hudobného vedomia na Slovensku. Bratislava, ÚHV SAV, 2002.

MEDŇANSKÁ, I.: Systematika hudobnej pedagogiky. Prešov: PU, 2010.

MOKRÝ, L.: K hudobnej praxeológii. In: Hudobno-pedagogické interpretácie 3. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995, s.104. ISBN 80-8050-006-1.

PIRNÍKOVÁ, T.: Skladateľské inšpirácie a impulzy pre hudobnú pedagogiku. Prešov: Súzvuk, 2004.

PIRNÍKOVÁ, T.: Sny – projekty – dozrievanie... Hudobný workshop ako priestor pre integráciu. Prešov: Súzvuk, 2005.

PRŮCHA, J.: Přehled pedagogiky. Úvod do štúdia oboru. Praha, Portál, 2000.

SEDLÁK, F. a kol.: Didaktika hudební výchovy na prvním stupni základní školy. Praha: SPN, 1985.

SEDLÁK, F. a kol.: Didaktika hudební výchovy na druhém stupni základní školy. Praha: SPN, 1979.

SLÁVIKOVÁ, Z.: Učiteľ hudby na prahu 21. storočia. Prešov: Matúš Music, 2000.

SLÁVIKOVÁ, Z.: Integratívna umelecká pedagogika (Fragmenty). Prešov: PU, 2008.

STAROSTA, M.: Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry. Bratislava: VŠMU, 2000.

STAROSTA, M.: Cesty k umeniu klavírnej hry. Bratislava: AEpres, s.r.o; VŠMU, 2006.

SZAKALOVÁ, K.: Hudobno-pohybová výchova., Nitra: PF, 1993

SZÓRÁDOVÁ, E. – BLAŽEKOVÁ, M. – ČIERNA, A.: Teoretické, historické a didaktické aspekty vybraných oblastí elementárnej hudobnej výchovy. Nitra : UKF, 2008. - 77 s. - ISBN 978-80-8094-264-9.

ŠÍN, O.: Všeobecná náuka o hudbě. Praha 1949.

VOZÁR, M. – ČIERNA, A. – BREZINA, P.: Albrechtic - A Modern Didactic Tool for Teaching Music Theory. In: DIVAI 2020 : 13th International Scientific Conference on Distance Learning in Applied Informatics, Štúrovo September 21-23, 2020 / Milan Turčáni et al. - 1. vyd. - Praha : Wolters Kluwer, 2020. - ISBN 978-80-7598-841-6. - ISSN 2464-7470, s. 245-250.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 157

A	B	C	D	E	FX
34.39	24.84	22.93	10.19	4.46	3.18

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU25/22	Názov predmetu: Hudobná publicistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 13 hodín + cvičenie 13 hodín + príprava seminárnej práce 14 hodín + samoštúdium 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (20 bodov). Na konci semestra študent prezentuje seminárnu prácu (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie interpretovať faktické vedomosti z oblasti teórie a dejín hudobnej kritiky, - identifikuje žánre hudobnej kritiky, - má schopnosť reagovať na konkrétne útvary hudobnej kritiky a formuluje vlastný kritický prejav.	
Stručná osnova predmetu: 1. Teória hudobnej kritiky. Dejiny hudobnej kritiky. 2. Publicistické žánre. 3. Druhy a formy kritického prejavu. 4. Štýl a štylistika. 5. Funkcie a žánre hudobnej kritiky. 6. Profil hudobného kritika. 7. Teória a dejiny popularizácie hudby. 8. Zásady kritickej a popularizačnej práce v oblasti hudby. 9. Výchovné koncerty pre deti a mládež. 10. Autorský zákon SR. Tlačový zákon SR, Sloboda slova. Etika žurnalistickej práce. 11. Odborné slovenské a české hudobné periodiká. Relácie o hudbe v rozhlase a televízii. 12. Jazyková stránka hudobno-publicistických prejavov. Zásady redakčnej práce. 13. Samostatné písomné a hovorené prejavy študentov.	
Odporúčaná literatúra:	

BERNSTEIN, L. 1996. O hudbe (Koncerty pre mladé publikum). Ľudové noviny, Praha.
 CRITICISM. In: The New Grove's Dictionary od Music and Musicians. 1980, s. 36–50.
 CRITICISM. In: The New Grove's Dictionary od Music and Musicians. 2. vydanie, 2001.
 DRÁBEK, V. 1992. Popularizace hudby. Praha.
 FUKAČ, J. a kol. 1998. Hudba a média. Rukověť muzikologa. Brno.
 GLOCKOVÁ, M. 2007. Hudobná kritika v dejinách. Banská Bystrica.
 HRČKOVÁ, N. 1996. Hudobná kritika a hodnotenie. Bratislava.
 PILKA, J. 1998. Zaostřeno na popularizaci hudby. Hudební rozhledy.
 VIČAR, J. 1997. Hudební kritika a popularizace hudby. Praha 1997.
 Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Alena Čierna, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV06/22	Názov predmetu: Hudobné praktikum
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + príprava na cvičenie 17 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach, na ktorých študent realizuje praktické interpretačné činnosti – vokálne, resp. inštrumentálne. V priebehu semestra naštuduje prednesové skladby a cvičenia zadané pedagógom v individuálnom študijnom pláne.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má základné interpretačné schopnosti a zručnosti v inštrumentálnej/vokálnej interpretácii, - má praktické skúsenosti v nástrojovej hre pre realizáciu jednoduchých inštrumentálnych sprievodov, resp. harmonizáciu a štylizáciu ľudových a umelých piesní, - interpretuje skladby rôznych štýlových období, druhov a žánrov.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hudobné praktikum), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Tvorba tónu, základné druhy techniky na zvolenom nástroji (3 vyučovacie bloky). 2. Cvičenia a skladby na rozvíjanie nástrojových zručností (2 vyučovacie bloky). 3. Harmonizácia piesní (3 vyučovacie bloky). 4. Osvojovanie si hlasovej speváckej techniky. Praktický nácvik technických prvkov – dychová opora, nasadenie tónu, artikulácia, technické cvičenia (2 vyučovacie bloky). 5. Aplikovanie získaných zručností vo vokalizách a piesňach so sprievodom klavíra (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra:	

JANŽUROVÁ, Z. - BOROVIÁ, M. Nová klavírní škola 1. 2. 3. 4. diel.
 LEMOINE, H. Etudy op. 37.
 CZERNY, C. Etudy op. 261, 849.
 BARTÓK, B. Mikrokozmos I. II.
 BACH, J. S. Knižička pre A. M. Bachovú.
 SCHUMANN, R. Album pre mládež.
 ČAJKOVSKIJ, P. I. Album pre mládež.
 STŘELÁK, M. Lidová píseň a její harmonizace I. II.
 ADAM, J. A dal mesteri I.-IV.
 HOCHÉL, P. Lietala si lastovienka.
 KORÍNSKA, A. Piesne pre výchovu spevákov.
 KRČMÉRYOVÁ, J. Piesne piatich storočí.
 LAPŠANSKÁ, K. Venček piesní.
 RÉPASSYOVÁ, H., ŠAMKO, M. Mladým spevákom.
 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské ľudové piesne I. – IV.
 VACCAI, N. Metodo pratico di canto.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Dominika Sondorová, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV06/22	Názov predmetu: Hudobné praktikum
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + príprava na cvičenie 17 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach, na ktorých študent realizuje praktické interpretačné činnosti – vokálne, resp. inštrumentálne. V priebehu semestra naštuduje prednesové skladby a cvičenia zadané pedagógom v individuálnom študijnom pláne.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má základné interpretačné schopnosti a zručnosti v inštrumentálnej/vokálnej interpretácii, - má praktické skúsenosti v nástrojovej hre pre realizáciu jednoduchých inštrumentálnych sprievodov, resp. harmonizáciu a štylizáciu ľudových a umelých piesní, - interpretuje skladby rôznych štýlových období, druhov a žánrov.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hudobné praktikum), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Tvorba tónu, základné druhy techniky na zvolenom nástroji (3 vyučovacie bloky). 2. Cvičenia a skladby na rozvíjanie nástrojových zručností (2 vyučovacie bloky). 3. Harmonizácia piesní (3 vyučovacie bloky). 4. Osvojovanie si hlasovej speváckej techniky. Praktický nácvik technických prvkov – dychová opora, nasadenie tónu, artikulácia, technické cvičenia (2 vyučovacie bloky). 5. Aplikovanie získaných zručností vo vokalizách a piesňach so sprievodom klavíra (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra:	

JANŽUROVÁ, Z. - BOROVIÁ, M. Nová klavírní škola 1. 2. 3. 4. diel.
 LEMOINE, H. Etudy op. 37.
 CZERNY, C. Etudy op. 261, 849.
 BARTÓK, B. Mikrokozmos I. II.
 BACH, J. S. Knižička pre A. M. Bachovú.
 SCHUMANN, R. Album pre mládež.
 ČAJKOVSKIJ, P. I. Album pre mládež.
 STŘELÁK, M. Lidová píseň a její harmonizace I. II.
 ADAM, J. A dal mesteri I.-IV.
 HOCHÉL, P. Lietala si lastovienka.
 KORÍNSKA, A. Piesne pre výchovu spevákov.
 KRČMÉRYOVÁ, J. Piesne piatich storočí.
 LAPŠANSKÁ, K. Venček piesní.
 RÉPASSYOVÁ, H., ŠAMKO, M. Mladým spevákom.
 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské ľudové piesne I. – IV.
 VACCAI, N. Metodo pratico di canto.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Dominika Sondorová, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU15/22	Názov predmetu: Informačné technológie v hudbe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 56 hodín Prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 30 hodín Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. Priebežná práca na projekte (50 bodov) a záverečná prezentácia projektu (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- pozná kategorizáciu hudobných softvérov,- identifikuje hudobné softvéry z pohľadu ich využitia v hudobno-vzdelávacom procese,- konštruje základné notové partitúry a zvukové a hudobné koláže,- ovláda prácu so všetkými typmi hudobných softvérov potrebných pre vzdelávanie na základných umeleckých školách,- pozná možnosti didaktickej redukcie funkcionality hudobných softvérov pre vybrané vekové skupiny.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Predmet sa zameriava na spoznávanie hudobných softvérov - MIDI a audio.2. Základné delenie hudobných softvérov.3. Komplex techniky a technológií určených na spracovávanie zvuku a zvukového záznamu (2 vyučovacie bloky).4. Funkcie a využitie hudobných softvérov v hudobno-vzdelávacom procese (2 vyučovacie bloky).5. Práca s jednoduchým notačným editorom a príprava základných hudobných partitúr (2 vyučovacie bloky).6. Základné zvukové formáty (mp3, CD Audio) a práca s nimi.7. Práca s digitálnou pracovnou stanicou, vytváranie základnej hudobnej a zvukovej koláže (3 vyučovacie bloky).8. Zoznámenie sa s multimediami aplikáciami slúžiacimi na účely hudobného vzdelávania.	
Odporúčaná literatúra:	

HAVELKA, František. 1998: Muzikolog a počítač (Úvod do studia počítačové editace hudby), Univerzita Palackého v Olomouci, 1998. ISBN 80-7067-903-4.

JIRÁSEK, Ondřej. 2003: Skládáme a aranžujeme hudbu na počítači. 2. vid. Brno: Computer Press, 2003.

JIRÁSEK, O. – VONDRÁČEK, J. 2003: Elektronické klávesové nástroje. 1. vid. Brno: Computer Press, 2003.

ČEŠKOVÁ, Martina. 2003: Hudba na počítači, Praha: Grada. 2003.

FORRÓ, Daniel. 1997: Svět MIDI. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, 1997.

MURO, Don. 2008: Sequencing Basics, Warner Bros Pubns, 1998.

VLACHÝ, Václav. 2002: Praxe zvukové techniky, Praha: Muzikus, 2002.

BETKO, M., BREZINA, P.: Základy hudobnej informatiky, Nitra 2013.

BREZINA, P.: Aktuálne otázky využívania IKT v praktickej príprave učiteľov hudby, Magnanimitas, 2017.

BREZINA, P.: Digitálne didaktické prostriedky v hudobnom vzdelávaní, Magnanimitas, 2014.

BREZINA, P.: Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy, UKF Nitra, 2018.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

ABS	N
94.34	5.66

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV11/22	Názov predmetu: Inscenačná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium 14 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Študent sa aktívne zapája do vyučovacieho procesu (30 bodov). Ovláda postup inscenovania vybranej hry podľa typu scenára (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent: - analyzuje dramatický text, - vie zhodnotiť význam jednotlivých dramatických diel, - aplikuje nadobudnuté zručnosti v oblasti inscenovania divadelnej hry, - ovláda postup inscenovania vybranej hry podľa typu scenára.	
Stručná osnova predmetu: 1. Výber titulu. 2. Dramatizácia textu. 3. Tvorba scenára. 4. Rozhodnutie režijného postupu podľa typu scenára. 5. Autorská výpoveď. 6. Idea hry, inscenačný zámer, 7. Režijná koncepcia inscenácie, aplikácia teoretických poznatkov v tvorbe. 8. Kľúčová postava, motivácia postavy. 9. Pohybová štylizácia, štylizovaný herecký prejav. 10. Riešenie konfliktu, panelové diskusie. 11. Čítacia a textová skúška. 12. Aranžovanie, výber hudby, technická zložka, scénografia, kostým. 13. Generálky predstavenia.	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/	

DOČEKALOVÁ, M. 2006. Tvůrčí psaní. Praha: Grada.
SCHERHAUFER, P. 2003. Kapitoly z režie. Bratislava: Národné osvetové centrum.
ULRYCHOVÁ, I. 2007. Drama a příběh: Tvorba scénáře příběhového dramatu v dramatické výchově. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

ABS	N
95.65	4.35

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV11/22	Názov predmetu: Inscenačná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium 14 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Študent sa aktívne zapája do vyučovacieho procesu (30 bodov). Ovláda postup inscenovania vybranej hry podľa typu scenára (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent: - analyzuje dramatický text, - vie zhodnotiť význam jednotlivých dramatických diel, - aplikuje nadobudnuté zručnosti v oblasti inscenovania divadelnej hry, - ovláda postup inscenovania vybranej hry podľa typu scenára.	
Stručná osnova predmetu: 1. Výber titulu. 2. Dramatizácia textu. 3. Tvorba scenára. 4. Rozhodnutie režijného postupu podľa typu scenára. 5. Autorská výpoveď. 6. Idea hry, inscenačný zámer, 7. Režijná koncepcia inscenácie, aplikácia teoretických poznatkov v tvorbe. 8. Kľúčová postava, motivácia postavy. 9. Pohybová štylizácia, štylizovaný herecký prejav. 10. Riešenie konfliktu, panelové diskusie. 11. Čítacia a textová skúška. 12. Aranžovanie, výber hudby, technická zložka, scénografia, kostým. 13. Generálky predstavenia.	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/	

DOČEKALOVÁ, M. 2006. Tvůrčí psaní. Praha: Grada.
SCHERHAUFER, P. 2003. Kapitoly z režie. Bratislava: Národné osvetové centrum.
ULRYCHOVÁ, I. 2007. Drama a příběh: Tvorba scénáře příběhového dramatu v dramatické výchově. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

ABS	N
95.65	4.35

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU18/22	Názov predmetu: Komorná hra I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 15 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje rozvoj svojich interpretačných schopností v oblasti komornej hry/komorného spevu a prehĺbenie zručností s dôrazom na špecifiká súborovej hry/ansámblového spevu, - pozná repertoár zameraný na komornú tvorbu a disponuje poznatkami o interpretácii komorných diel autorov rôznych štýlových období, - nadobudnuté skúsenosti vie aplikovať v budúcej pedagogickej i kultúrno-spoločenskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (komorná hra), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v oblasti komornej hry/komorného spevu s dôrazom na špecifiká súborovej interpretácie/ansámblového spevu (3 vyučovacie bloky). 2. Budovanie repertoárového zázemia v oblasti komornej tvorby (2 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie interpretačného prejavu v komornom združení (3 vyučovacie bloky). 4. Osvojenie si základných princípov komornej hry - súhry (3 vyučovacie bloky).	

5. Zameriavanie sa na prezentáciu komorného súboru na domácich i zahraničných kultúrno-spoločenských a súťažných podujatiach (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri a konštelácie komorného hudobného telesa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 21

ABS	N
95.24	4.76

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU22/22	Názov predmetu: Komorná hra II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 15 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje rozvoj svojich interpretačných schopností v oblasti komornej hry/komorného spevu a prehĺbenie zručností s dôrazom na špecifiká súborovej hry/ansámblového spevu, - pozná repertoár zameraný na komornú tvorbu a disponuje poznatkami o interpretácii komorných diel autorov rôznych štýlových období, - nadobudnuté skúsenosti vie aplikovať v budúcej pedagogickej i kultúrno-spoločenskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (komorná hra), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v oblasti komornej hry/komorného spevu s dôrazom na špecifiká súborovej interpretácie/ansámblového spevu (3 vyučovacie bloky). 2. Budovanie repertoárového zázemia v oblasti komornej tvorby (2 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie interpretačného prejavu v komornom združení (3 vyučovacie bloky). 4. Osvojenie si základných princípov komornej hry - súhry (3 vyučovacie bloky).	

5. Zameriavanie sa na prezentáciu komorného súboru na domácich i zahraničných kultúrno-spoločenských a súťažných podujatiach (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri a konštelácie komorného hudobného telesa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Komorná hra a Komorný spev podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 20

ABS	N
90.0	10.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU27/22	Názov predmetu: Komorná hra III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 15 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje rozvoj svojich interpretačných schopností v oblasti komornej hry/komorného spevu a prehĺbenie zručností s dôrazom na špecifiká súborovej hry/ansámblového spevu, - pozná repertoár zameraný na komornú tvorbu a disponuje poznatkami o interpretácii komorných diel autorov rôznych štýlových období, - nadobudnuté skúsenosti vie aplikovať v budúcej pedagogickej i kultúrno-spoločenskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (komorná hra), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v oblasti komornej hry/komorného spevu s dôrazom na špecifiká súborovej interpretácie/ansámblového spevu (3 vyučovacie bloky). 2. Budovanie repertoárového zázemia v oblasti komornej tvorby (2 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie interpretačného prejavu v komornom združení (3 vyučovacie bloky). 4. Osvojenie si základných princípov komornej hry - súhry (3 vyučovacie bloky).	

5. Zameriavanie sa na prezentáciu komorného súboru na domácich i zahraničných kultúrno-spoločenských a súťažných podujatiach (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri a konštelácie komorného hudobného telesa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Komorná hra a Komorný spev podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

ABS	N
94.12	5.88

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV01/22	Názov predmetu: Korepetície
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 15 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- je pripravený na pohotovú a kvalitnú spoluprácu s ďalšími hudobnými nástrojmi, resp. spevákom.- je oboznamený so špecifickými interpretačnými problémami v procese spolupráce s rôznymi nástrojmi a spevom,- pozná zvukovo-technické parametre iných nástrojov,- má poznatky a skúsenosti z hľadiska vytvárania spoločnej koncepcie danej skladby, aplikácie výrazových prostriedkov a pracuje na systematickom zdokonaľovaní spoločnej interpretácie vo všetkých jej zložkách.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (korepetície), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. Korepetície nadväzujú na výučbu klavírnej hry. 1. Klavírny sprievod sólistom (husle, spev, flauta, spevácky zbor) prostredníctvom pravidelných nácvikov a skúšok. Vzájomná súhra, disciplinovanosť a pohotovosť pri hre. Schopnosti viesť hudobný dialóg (13 vyučovacích celkov).	

Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27	
ABS	N
92.59	7.41
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV01/22	Názov predmetu: Korepetície
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 15 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- je pripravený na pohotovú a kvalitnú spoluprácu s ďalšími hudobnými nástrojmi, resp. spevákom.- je oboznamený so špecifickými interpretačnými problémami v procese spolupráce s rôznymi nástrojmi a spevom,- pozná zvukovo-technické parametre iných nástrojov,- má poznatky a skúsenosti z hľadiska vytvárania spoločnej koncepcie danej skladby, aplikácie výrazových prostriedkov a pracuje na systematickom zdokonaľovaní spoločnej interpretácie vo všetkých jej zložkách.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (korepetície), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. Korepetície nadväzujú na výučbu klavírnej hry. 1. Klavírny sprievod sólistom (husle, spev, flauta, spevácky zbor) prostredníctvom pravidelných nácvikov a skúšok. Vzájomná súhra, disciplinovanosť a pohotovosť pri hre. Schopnosti viesť hudobný dialóg (13 vyučovacích celkov).	

Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27	
ABS	N
92.59	7.41
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV03/22	Názov predmetu: Manažment hudobnej a divadelnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 14 hodín + finalizácia záverečného projektu a jeho prezentácia 10 hodín Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- sa orientuje v problematike manažmentu hudobnej a divadelnej kultúry,- je schopný prepájať otázku manažmentu s potrebnými informáciami z oblasti marketingu, práva, ekonómie,- ovláda základné zručnosti v aplikovaní nadobudnutých znalostí do rôznych oblastí manažérskej práce vo sfére umenia a kultúry s dôrazom na hudbu a divadlo,- vie tieto znalosti aplikovať pri tvorbe vlastného manažérskeho konceptu vybraného podujatia (ako praktickej činnosti),- dokáže vypracovať rámcový koncept riadenia kultúrnej inštitúcie,- ako záverečnú prácu študent realizuje manažérsku podporu reálneho umeleckého podujatia a komunikuje ju so spolužiakmi.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Historický vývoj, predmet a metódy manažmentu v oblasti kultúry (2 vyučovacie bloky).2. Riadenie a osobnosť manažéra.3. Základy manažovania umeleckého projektu s dôrazom na hudbu a divadlo.4. Základy manažovania umeleckej inštitúcie s dôrazom na hudbu a divadlo5. Právne a ekonomické aspekty manažmentu.6. Manažment a marketing.7. Príprava projektu (3 vyučovacie bloky).	

8. Manažérska realizácia umeleckého projektu a komunikácia výsledkov so spolužiakmi (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BAČUVČÍK, R.: Marketing neziskového sektoru. Zlín: UTB, 2006.
ELSCHEK, O.: Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia. Bratislava: Asco, 2005.
FUKAČ, J. a kol.: Hudba a médiá: Rukoväť muzikológa. Brno: Vydavatelství MU, 1998.
LEXMANN, J.: Hudba a médiá. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2000.
Kol. autorov.: Hudební věda. Praha: SPN, 1988
MOKRÝ, L.: K hudobnej praxeológii. In. Hudobno – pedagogické interpretácie 3. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995.
SEKOVÁ, M.: Manažment I a II – ľudia v organizácii a organizačná štruktúra. Bratislava, Edition 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU19/22	Názov predmetu: Metodika hry na nástroji I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 59 hodín Seminár 13 hodín + príprava na seminár 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (30 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - pozná a rozumie zákonitostiam inštrumentálnej interpretácie. Orientuje sa v progresívnych trendoch inštrumentálnej pedagogiky (školy, osobnosti), - vie aplikovať teoretické východiská v praktickej činnosti. Identifikuje a interpretuje metodické postupy pri získavaní a rozvoji nástrojových zručností a interpretačných schopností (metódy napodobňovania, metódy emocionálno-vôľového charakteru, metódy intelektuálneho vplyvu). Pozná modely a typy vyučovacích hodín nástrojovej hry. Chápe vzťah medzi vyučovacím štýlom učiteľa a efektivitou vyučovacieho procesu. Rozumie a vie zdôvodniť súbor prostriedkov nástrojovej techniky, - rieši projektové zadanie – komplexná didaktická analýza vybranej hudobnej skladby pre jednotlivý ročník a stupeň vzdelávania na ZUŠ. Prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet metodiky nástrojovej hry, jej ciele a obsah vzdelávania. 2. Základné kurikulárne dokumenty. 3. Progresívne koncepcie vyučovania nástrojovej hry v 20. a 21. storočí, teoretické východiská, princípy a aplikácia vo vzdelávacom procese (2 vyučovacie bloky).	

4. Metodika nástrojovej hry na nižšom stupni primárneho vzdelávania na ZUŠ (2 vyučovacie bloky).
5. Tvorba tónu, artikulácia a frázovanie, melodická intonácia, dynamika, osvojenie rôznych druhov nástrojovej techniky, hudobný repertoár - inštruktívna literatúra, etudy, prednesy, technické cvičenia (3 vyučovacie bloky).
6. Rozvíjanie hudobných schopností, predstavivosti a hudobnej pamäti. Proces analýzy a syntézy pri štúdiu hudobného diela. Výchova k samostatnej práci (2 vyučovacie bloky).
7. Pedagogické, psychologické a sociálne aspekty interakcie učiteľ – žiak vo vyučovaní nástrojovej hry (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

- MARTIENSSEN, C. A. 2010. Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. Bratislava: ORMAN.
- KOGAN, G. M. 2009. Práca pianistu. Bratislava: DIVIS.
- KOGAN, G. M. 1990. Pred bránou majstrovstva. PEGA, Bratislava: PEGA.
- STAROSTA, M. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. Bratislava: AEPRESS, VŠMU.
- NEJGAUZ, H. 2019. O umění klavírní hry. Praha: AMU.
- TIMAKIN, E. M. 1988. Výchova klaviristu. Bratislava: VŠMU.
- VLASÁKOVÁ, A. 2003. Klavírní pedagogika. První kroky na cestě ke klavírnímu umění. Praha: AMU.
- KRUČAYOVÁ, A. 2000. Vývoj slovenskej klavírnej školy v prvej polovici 20. storočia. In. Slovenská hudba, roč. 27, č. 2-3, s. 309-378.
- TICHÁ, L. 2009. Slyšet a myslet u klavíru. Praha: AMU.
- KÖHLER, J. 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton.
- CARDOSO, J. Umění a metoda techniky hry na kytaru. Les editions et productions austreales.
- BREJKOVÁ, K. 1997. Metodika vyučovania hry na priečnej flaute na základnom stupni umeleckého školstva. Bratislava: Metodické centrum.
- DZEMJANOVÁ, E. 2010. Metodika hry na organe. Košice: C-PRESS
- KLINDA, F. 1983. Organová interpretácia. Bratislava : OPUS
- KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava: Hudobné centrum
- LAUKVIK, J. 1996. Historical Performance Practice in Organ Playing 1. Stuttgart : Carus Verlag
- LAUKVIK, J. 2010. Historical Performance Practice in Organ Playing 2. Stuttgart : Carus Verlag
- LAUKVIK, J. 2022. Historical Performance Practice in Organ Playing 3. Stuttgart : Carus Verlag
- KÖHLER, J. 1984. Umění kytarové hry, Praha
- CARDOSO, J. 1983. Umenie a metóda techniky hry na gitare, Paríž
- TENNANT, S. 1995. Pumping nylon, California
- KOMPAS, K. 2013. Gitarové školy používané na základných umeleckých školách na Slovensku. In: Kreatívne vzdelávanie, Bratislava.
- MALOTÍN, F. 2018. Příčna flétna. Praktická metodika. Praha: Informatorium.
- HLAVIZŇOVÁ, T. 2011. Metodiky hry na flétnu v 18. století. Brno: MU.
- BOLAND- DOCKENDORFF, J. 1998. Method for One-Keyed Flute. Baroque and Classical. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- SOLDAN, R. - MELLERSH, J. 2004. Illustrated flute playing. London: Minstead Publications.
- Štátny vzdelávací program ISCED 1 B
- Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Hra na klavíri, Hra na husliach, Hra na organe, Hra na flaute, Hra na akordeóne podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 6					
A	B	C	D	E	FX
83.33	0.0	0.0	0.0	16.67	0.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU23/22	Názov predmetu: Metodika hry na nástroji II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 59 hodín Seminár 13 hodín + príprava na seminár 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (30 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - pozná a rozumie základným psychickým faktorom vyučovania nástrojovej hry (motivácia, rozvíjanie aktívneho počúvania, vôľových vlastností a koncentrácie pozornosti). Teoretické východiská aplikuje v praktickej činnosti, - identifikuje a interpretuje metodické postupy pri rozvoji sluchových predstáv, fantázie, hudobnej pamäti a komplexného súboru technických prostriedkov interpretácie. Ovláda uplatňovanie zásad primeranosti, postupnosti a systematickosti v metodike nástrojovej hry, - rozumie funkčnosti hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii hudobných skladieb. Pozná metodické postupy v oblasti rozvoja hudobného myslenia a tvorivosti žiakov, - študent rieši projektové zadanie – komplexná didaktická analýza vybranej hudobnej skladby pre jednotlivý ročník a stupeň vzdelávania na ZUŠ. Prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Od tónu k línii, podiel artikulácie na výrazovosti hudby, frázovanie ako zmysluplné členenie hudobného textu (2 vyučovacie bloky). 2. Pojem melodickéj interpretácie. 3. Horizontálne a vertikálne vzťahy hudobnej štruktúry. Hudobný obsah a problémy jeho identifikácie a transformácie z notového textu do akustickej podoby (2 vyučovacie bloky).	

4. Vernosť dielu a textu. Proces analýzy a syntézy pri štúdiu hudobného diela (2 vyučovacie bloky).
5. Nástrojová technika ako súbor prostriedkov (2 vyučovacie bloky).
6. Úlohy vedomia a automatizácie vo vývoji nástrojovej techniky.
7. Technické cvičenia, etudy (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BREJKOVÁ, K. 1997. Metodika vyučovania hry na priečnej flaute na základnom stupni umeleckého školstva. Bratislava: Metodické centrum.

CARDOSO, J. 1983. Umenie a metóda techniky hry na gitare, Paríž.

CARDOSO, J. Umění a metoda techniky hry na kytaru. Les editions et productions austreales.

DZEMJANOVÁ, E. 2010. Metodika hry na organe. Košice: C-PRESS.

KLINDA, F. 1983. Organová interpretácia. Bratislava: OPUS

KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava: Hudobné centrum

KOGAN, G. M. 2009. Práca pianistu. Bratislava: DIVIS.

KOGAN, G. M. 1990. Pred bránou majstrovstva. PEGA, Bratislava: PEGA.

KOMPAS, K. 2013. Gitarové školy používané na základných umeleckých školách na Slovensku. In. Kreativne vzdelávanie, Bratislava

KÖHLER, J. 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton.

KRUČAYOVÁ, A. 2000. Vývoj slovenskej klavírnej školy v prvej polovici 20. storočia. In. Slovenská hudba, roč. 27, č. 2-3, s. 309-378.

LAUKVIK, J. 1996. Historical Performance Practice in Organ Playing 1. Stuttgart : Carus Verlag

LAUKVIK, J. 2010. Historical Performance Practice in Organ Playing 2. Stuttgart : Carus Verlag

LAUKVIK, J. 2022. Historical Performance Practice in Organ Playing 3. Stuttgart : Carus Verlag

MARTIENSSEN, C. A. 2010. Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. Bratislava: ORMAN.

NEJGAUZ, H. 2019. O umění klavírní hry. Praha: AMU.

STAROSTA, M. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. Bratislava: AEPres, VŠMU.

TENNANT, S. 1995. Pumping nylon. California.

TICHÁ, L. 2009. Slyšet a myslet u klavíru. Praha: AMU.

TIMAKIN, E. M. 1988. Výchova klaviristu. Bratislava: VŠMU.

VLASÁKOVÁ, A. 2003. Klavírní pedagogika. První kroky na cestě ke klavírnímu umění. Praha: AMU.

Štátny vzdelávací program ISCED 1 B

Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Hra na klavíri, Hra na husliach, Hra na flaute, Hra na akordeóne, Hra na organe podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU28/22	Názov predmetu: Metodika hry na nástroji III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Seminár 13 hodín + príprava na seminár 22 hodín + príprava seminárnej práce a pedagogického výstupu 35 hodín + príprava na skúšku 20 hodín. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári; v rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity (pedagogický výstup so žiakom) a prezentuje ich výsledky (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie získavaniu návykov pohybovej koordinácie s rozvojom hudobného myslenia a sluchu. Teoretické východiská aplikuje v praktickej činnosti, - orientuje sa v hudobných aktivitách, ktoré prispievajú k rozvoju tvorivosti (hra z listu, improvizácia, komorná hra, klavírny sprievod), - interpretuje špecifické prvky nástrojovej interpretácie skladieb rôznych štýlových období, - orientuje sa v literatúre nástroja (inštruktívna literatúra, technické cvičenia a etudy, prednesová literatúra, komorná hra, hra z listu, improvizácia), - rieši projektové zadanie – komplexná didaktická analýza vybranej hudobnej skladby pre jednotlivý ročník a stupeň vzdelávania na ZUŠ, - realizuje pedagogický výstup so žiakom ZUŠ.	
Stručná osnova predmetu: 1. Spôsoby štúdia a budovania techniky nástrojovej hry (2 vyučovacie bloky). 2. Podiel emocionality na interpretačnom procese a dotvorení charakteru skladby. 3. Ornamentika v hudbe.	

4. Artikulácia, frázovanie, dynamika a voľba tempa v hudobných skladbách baroka a klasicizmu (2 vyučovacie bloky).
5. Špecifiká interpretácie hudby 20. a 21. storočia (2 vyučovacie bloky).
6. Metodika hry z listu a improvizácie (3 vyučovacie bloky).
7. Pedagogický výstup (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

- BOLAND- DOCKENDORFF, J. 1998. Method for One-Keyed Flute. Baroque and Classical. Berkeley. Los Angeles: University of California Press.
- BREJKOVÁ, K. 1997. Metodika vyučovania hry na priečnej flaute na základnom stupni umeleckého školstva. Bratislava: Metodické centrum.
- CARDOSO, J. Umění a metoda techniky hry na kytaru. Les editions et productions austreales.
- CARDOSO, J. 1983. Umenie a metóda techniky hry na gitare. Paríž.
- DZEMJANOVÁ, E. 2010. Metodika hry na organe. Košice: C-PRESS.
- HLAVIZŇOVÁ, T. 2011. Metodiky hry na flétnu v 18. stolytí. Brno: MU.
- KLINDA, F. 1983. Organová interpretácia. Bratislava: OPUS.
- KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava: Hudobné centrum.
- KOGAN, G. M. 2009. Práca pianistu. Bratislava: DIVIS.
- KOGAN, G. M. 1990. Pred bránou majstrovstva. PEGA, Bratislava: PEGA.
- KOMPAS, K. 2013. Gitarové školy používané na základných umeleckých školách na Slovensku. In. Kreativne vzdelávanie. Bratislava.
- KÖHLER, J. 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton.
- KRUČAYOVÁ, A. 2000. Vývoj slovenskej klavírnej školy v prvej polovici 20. storočia. In. Slovenská hudba, roč. 27, č. 2-3, s. 309-378.
- LAUKVIK, J. 1996. Historical Performance Practice in Organ Playing 1. Stuttgart : Carus Verlag
- LAUKVIK, J. 2010. Historical Performance Practice in Organ Playing 2. Stuttgart : Carus Verlag
- LAUKVIK, J. 2022. Historical Performance Practice in Organ Playing 3. Stuttgart : Carus Verlag
- MALOTÍN, F. 2018. Priečna flétna. Praktická metodika. Praha: Informatorium.
- MARTIENSSEN, C. A. 2010. Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. Bratislava: ORMAN.
- NEJGAUZ, H. 2019. O umění klavírní hry. Praha: AMU.
- SOLDAN, R. – MELLERSH, J. 2004. Illustrated flute playing. London: Minstead Publications.
- STAROSTA, M. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. Bratislava: AEPRESS, VŠMU.
- TENNANT, S. 1995. Pumping nylon, California
- TICHÁ, L. 2009. Slyšet a myslet u klavíru. Praha: AMU.
- TIMAKIN, E. M. 1988. Výchova klaviristu. Bratislava: VŠMU.
- VLASÁKOVÁ, A. 2003. Klavírní pedagogika. První kroky na cestě ke klavírnímu umění. Praha: AMU.
- Štátny vzdelávací program ISCED 1 B
- Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Hra na klavíri, Hra na husliach, Hra na organe, Hra na flaute, Hra na akordeóne podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
80.0	6.67	6.67	6.67	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU33/22	Názov predmetu: Metodika hudobnodramatickej výchovy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 15 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 12 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 35 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy metodiky hudobnodramatickej výchovy, - vie interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty metodiky hudobnodramatickej výchovy, - pozná a rozumie problematike konkretizácie cieľov a obsahu vzdelávania, výberu a klasifikácii vyučovacích metód, aspektom hodnotenia, výberu foriem a prostriedkov vyučovania, ako aj požiadavkám projektovania a plánovania vyučovacieho procesu, - analyzuje zásady, priebeh a fázy vyučovacieho procesu, - rozumie a vie zdôvodniť vzťah medzi vyučovacím štýlom učiteľa, učebným štýlom žiaka a efektívnosťou vyučovacieho procesu hudobnodramatickej výchovy, - pozná a interpretuje podstatu a východiská modernizačných tendencií vo vzdelávacom procese, - interpretuje základné determinanty kvality školského vzdelávania a analyzuje kritériá a možnosti jeho evaluácie, - vie navrhnúť základný rámec vyučovacej hodiny pre vyučovanie v primárnom a sekundárnom stupni vzdelávania a prezentovať jeho komplexnú didaktickú analýzu,	

- rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.

Stručná osnova predmetu:

1. Metodika hudobnodramatickej výchovy, jej úlohy a funkcie, súčasne modernizačné premeny a tendencie vývinu.
2. Špecifiká hudobnodramatickej výchovy.
3. Konkretizácia cieľov a obsahu vzdelávania hudobnodramatickej výchovy, základné kurikulárne dokumenty. Didaktická analýza učiva.
4. Klasifikácia vyučovacích metód a organizačných foriem.
5. Humanizácia v súčasnej škole, interakcia učiteľ – žiak, klíma v edukačnom prostredí, koncept budovania inkluzívnej školy.
6. Základné koncepcie vyučovania 20. a 21. storočia hudobnodramatickej výchovy, ich teoretické východiská, princípy a aplikácie vo vzdelávacom procese.
7. Vyučovacie metódy, kritériá ich výberu a ich modernizácia.
8. Tradičné a alternatívne organizačné formy vyučovania.
9. Projektovanie a plánovanie vyučovacieho procesu, príprava učiteľa na vyučovanie.
10. Pedagogické, psychologické a sociálne aspekty interakcie vo vyučovaní.
11. Hodnotenie výsledkov vzdelávania v hudobnodramatickej výchovy.
12. Rozvoj kompetencií učiteľa a sebareflexia v práci učiteľa.
13. Alternatívne školstvo a alternatívne vzdelávacie koncepcie v hudobnodramatickej výchovy.

Odporúčaná literatúra:

- BAKOŠ, Ľ.: Teória výchovy. Bratislava: SPN, 1977.
- BENEŠOVÁ, M., KOLLÁROVÁ, D.: Tvorivá dramatika pre stredné školy. Bratislava: SPN, 2002.
- BLÁHOVÁ, K.: Uvedení do systému školní dramatiky. Praha: ARTAMA, 1996.
- FELIX, B.: Hudobno-dramatické činnosti na 1. stupni ZŠ. Banská Bystrica, 2003.
- HATRÍK, J.: Didaktické aspekty integratívnych projektov v rámci predmetu hudobná dielňa. Praha, 1994.
- MACKOVÁ, S.: Dramatická výchova ve škole. Brno: Divadelní fakulta JAMU, 1995.
- MACHKOVÁ, E.: Základy dramatické výchovy. Praha: SPN, 1980.
- MACHKOVÁ, E.: Úvod do studia dramatické výchovy. Praha: IPOS-ARTAMA-STD, 1998.
- MACHKOVÁ, E.: Metodika dramatické výchovy. Zásobník dramatických her a improvizací. Praha: STD, 1999.
- PANOVOVÁ, O.: Cesty detskej slovenskej literatúry na javisko. Bratislava: Mladé letá, 1989.
- SEMJANOVÁ, I.: Dramatická výchova ako prostriedok žiakovej interpretácie sveta. In. Pedagogická revue, 44, 1992.
- SVOZILOVÁ, D. – MACKOVÁ, S. – ULRYCHOVÁ, I. –PROVAZNÍK, J.: Dramatická výchova. In. Návrh učebných osnov voliteľných predmetů občanské školy. Portál, Praha 1995.
- ŠIMONOVÁ, B.: Žáner v pohybe. (Reflexie o rozprávke). 1. vyd. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 1994.
- TOMKOVÁ, A.: Vybrané kapitoly z dramatické výchovy. Praha: Karolinum, 1998.
- VALENTA, J.: Metódy a techniky. Praha: Agentura STROM, 1977.
- VALENTA, J.: Kapitoly z teorie výchovné dramatiky. Hraní rolí ve výchově a vyučování (s hlavním zřetelom k výchovné dramatice). Dramatická výchova a rozvoj sebevědomí. Praha: ISV nakladatelství, 1995.
- ZELINA, M.: Ako sa stať tvorivým. Bratislava: Fontána, 1997.
- Pedagogické časopisy, pedagogické slovníky.

Štátny vzdelávací program ISCED 1 B, Štátny vzdelávací program ISCED 2 B					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU20/22	Názov predmetu: Metodika spevu I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + príprava na semináre 20 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 7 hodín + príprava na preskúšanie/test 10 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (50 bodov) a prezentuje ju na seminári (50 bodov). Na konci semestra absolvuje študent preskúšanie/test. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa ovláda anatómiu a fyziológiu hlasového ústrojenstva s prepojením na vokálnu techniku, - pozná a rozumie problematike hlasovej hygieny, vplyvu prostredia a psychiky na spevácky výkon, - ovláda základnú spevácku terminológiu, - rozumie problematike základných chýb v hlasovej technike a chorôb hlasu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Fyziológia dýchacích a hlasových orgánov, spevácky postoj. 2. Typy dýchania, spevácke dýchanie, dychové cvičenia, tvorenie tónu – fonácia. 3. Sluchové ústrojenstvo, hudobný a vokálny sluch. 4. Fonačné orgány, hlasové začiatky. 5. Modifikačné orgány. Artikulácia, spevácka – hudobná artikulácia, viazanie tónov. 6. Rezonancia, význam a druhy rezonancií, ich vzájomné vzťahy . 7. Tvorenie a nasadenie tónu. 8. Praktický nácvik posadenia tónu na dychovej opore, koordinácia dychových a hlasových orgánov. 9. Hlasové registre, falzet, voix mixte, krytie tónov, rozvinutie sily hlasu. 10. Typy hlasov – mužské, ženské; hlasový rozsah. 11. Základná spevácka terminológia.	

12. Všeobecné výrazové prostriedky, tempo, dynamika, agogika, prízvuky (akcenty), frázovanie, melodické ozdoby.
 13. Hlasová hygiena, vplyvy prostredia a psychiky na výkon.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>
 BAR, J.: Pravý tón a pravé pěvecké umění. Praha: Supraphon, 1976.
 HUDECOVÁ, V., KRBAŤA, P.: Typy fonačných porúch spevákov a iných hlasových profesionálov, možnosti ich reedukácie. Bratislava: VŠMU, 1991.
 KRBAŤA, P.: Psychológia hudby (nielen) pre hudobníkov. Prešov: Matúš, 1994.
 LACINA, O.: Problémy zpěvního hlasu. Praha: Panton, Praha 1977.
 MILLER, R.: The Structure of Singing: System and Art of Vocal Technique: System and Art in Vocal Technique . Boston: Schirmer, 1996.
 MORÁVKOVÁ, B.: Metodika zpěvu. Brno: JAMU, 2008.
 SMUTNÁ-VLKOVÁ, M.: Metodika spevu a prehľad literatúry spevu. Bratislava: VŠMU, 1981.
 VYDROVÁ, J.: Rady ke zpívání : Co může zpěvákům poradit odborný lékař. Praha : Práh, 2009.
 ŽIARNA, M.: Teória hlasovej výchovy. Ružomberok: PF KU, 2008.
 Pedagogické časopisy, zborníky.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B.
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU24/22	Názov predmetu: Metodika spevu II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 55 hodín semináre 13 hodín + príprava na semináre 20 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 7 hodín + príprava na preskúšanie a praktický výstup 15 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (50 bodov) a prezentuje ju na seminári (50 bodov). V rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - si osvojí teoretické vedomosti z oblasti vzdelávania na ZUŠ, - ovláda zákonitosti diferencovaného prístupu ku žiakovi podľa jeho aktuálnej hudobnej a technickej vyspelosti, - vie navrhnuť základný rámec vyučovacej hodiny pre vyučovanie na ZUŠ, - získané poznatky prakticky aplikuje pri realizácii praktického metodicko-interpretáčného výstupu, - vie realizovať hlasovú rozcvičku s uvedeným výberom cvičení.	
Stručná osnova predmetu: 1. Detský hlas, mutácia – vývoj detského hlasu, mutácia, hlavné zásady školskej hygieny hlasu. 2. Práca so žiakom podľa hlasového odboru, hlasový rozsah, spevácky tón a jeho atribúty, prechodné tóny, krytie tónu, farba tónu. 3. Hlasové technické cvičenia, výber cvičení a vokálnych skladieb podľa veku, speváckej vyspelosti, zameranie na konkrétny problém. 4. Zložky završujúce prednes (chápanie skladby ako celku, štýlovosť, prežitie skladby, výraz). 5. Technické a výrazové prostriedky. 6. Učebné osnovy na ZUŠ a ich napĺňanie s ohľadom na individuálne schopnosti žiakov. 7. Štruktúra a realizácia vyučovacej hodiny.	

8. Problematika samostatného cvičenia žiaka a domácej prípravy. Základné otázky kvantity a kvality cvičenia.
9. Nácvik tvorivého prístupu pri práci so žiakom s ohľadom na vek a hlasový odbor, pri riešení nácviku vokálnych skladieb (3 vyučovacie bloky).
10. Problematika klasickej vokálnej techniky pri interpretácii hudby 20. a 21. storočia.
11. Výučba interpretácie nonartificiálnej hudby.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>
 BAR, Jiří: Pravý tón a pravé pěvecké umění. Praha : Supraphon, 1976.
 KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby (nielen) pre hudobníkov. Prešov : Matúš, 1994.
 LACINA, Oldřich: Problémy zpěvního hlasu. Praha : Panton, Praha 1977.
 MARTIENSSENOVÁ-LOHMANNOVÁ, Franciska: Vědomé zpívání. Praha : AMU, 1989.
 MARTIENSSENOVÁ-LOHMANNOVÁ, Franciska: Vzdělaný pěvec. Pardubice : KORA, 1994.
 MILLER, Richard: The Structure of Singing: System and Art of Vocal Technique: System and Art in Vocal Technique . Boston : Schirmer, 1996.
 MORÁVKOVÁ, Blanka: Metodika zpěvu. Brno : JAMU, 2008.
 ROSNER, Robert: Bel canto a moderní hlasová pedagogika. Praha : SHV, 1963.
 SMUTNÁ-VLKOVÁ, Mária: Metodika spevu a prehľad literatúry spevu. Bratislava : VŠMU, 1981.
 ŠTRBÁK PANDIOVÁ, Iveta: Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2019.
 ŠTRBÁK PANDIOVÁ, Iveta (ed.): Nonartificiálna hudba v edukácii. Zborník príspevkov príspevkov z webovej konferencie. Nitra : PF UKF, 2019.
 VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, Jarmila: Didaktika zpěvu. Plzeň : Západočeská univerzita v Plzni, 2002.
 VYDROVÁ, Jitka: Rady ke zpívání : Co může zpěvákům poradit odborný lékař. Praha : Práh, 2009.
 ŽIARNA, Miriam: Teória hlasovej výchovy. Ružomberok : PF KU, 2008.
 Pedagogické časopisy, zborníky.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B.
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU29/22	Názov predmetu: Metodika spevu III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 30 hodín + príprava seminárnej práce a pedagogického výstupu 15 hodín + príprava na skúšku 16 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári. V rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (50 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda históriu vokálnej pedagogiky, - analyzuje vzťah medzi umeleckým dielom a jeho interpretáciou, - rozlišuje interpretačné špecifiká sólového a komorného spevu, - pozná základné inštruktívne diela vokálnej hudobnej literatúry využívané vo vyučovaní spevu na ZUŠ, - vie realizovať vzorovú vyučovaciu hodinu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Chyby a choroby hlasu. Hlasové poruchy a ich reedukácia. 2. Prístup k hudobnému dielu s ohľadom na hudobný štýl, analýza skladby, rozvoj schopnosti správne realizovať hudobné a emočné predstavy podľa veku a stupňa vzdelávania a na základe vhodného výberu diela. 3. Vzťah vokálneho partu a textu, význam slova, hudobný a slovný prízvuk; výber repertoáru v cudzom jazyku so zreteľom na individualitu žiaka. 4. Komorný spev ako súčasť vyučovania spevu, špecifiká sólového a komorného spevu. 5. Horizontálne a vertikálne vzťahy v hudobnej štruktúre. 6. Metodické zásady. Osobnosť a odborný profil speváckeho pedagóga, vzťah učiteľ – žiak. 7. Vývoj vokálneho umenia a pedagogiky (3 vyučovacie bloky)	

- Počiatky speváckej pedagogiky – antika, stredovek, renesancia,
- Spevácka pedagogika v období bel canto,
- Spevácka pedagogika v 19. a 20. storočí v Európe,
- Spevácka pedagogika na Slovensku.

8. Základné inštruktívne diela vokálnej literatúry využívané vo vyučovaní spevu na ZUŠ (2 vyučovacie bloky).

9. Pedagogický výstup – nácvik tvorivého prístupu pri práci so žiakom s ohľadom na vek a hlasový odbor, pri riešení nácviku vokálnych skladieb, odstraňovaní chýb v tvorení tónu (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BAR, J.: Pravý tón a pravé pěvecké umění. Praha: Supraphon, 1976.

CELLETTI, R.: Historie belcanta. Praha / Litomyšl: Paseka, 2000.

HUDECOVÁ, V., KRBAŤA, P.: Typy fonačných porúch spevákov a iných hlasových profesionálov, možnosti ich reedukácie. Bratislava: VŠMU, 1991.

KOLESÁROVÁ, A.: Učebné osnovy pre hlasovú výchovu, spev. MŠ SR, 1995.

KRBAŤA, P.: Psychológia hudby (nielen) pre hudobníkov. Prešov: Matúš, 1994.

MARTIENSSENOVÁ-LOHMANNOVÁ, F.: Vedomé zpívání. Praha: AMU, 1989.

MARTIENSSENOVÁ-LOHMANNOVÁ, F.: Vzdělaný pěvec. Pardubice: KORA, 1994.

MILLER, R.: The Structure of Singing: System and Art of Vocal Technique: System and Art in Vocal Technique . Boston: Schirmer, 1996.

MORÁVKOVÁ, B.: Metodika zpěvu. Brno: JAMU, 2008.

ORFIONOV, A. I.: Niektoré zvláštnosti ruskej vokálnej školy. Bratislava: VŠMU, 1981.

PASTORKOVÁ, J.: K princípom interpretácie vokálnej hudby vo Francúzsku v 17. a 18. storočí. 1. vyd., Bratislava: VŠMU, 2010.

ROSNER, R.: Bel canto a moderní hlasová pedagogika. Praha: SHV, 1963.

SOUKUP, J.: Hlas, zpěv, pěvecké umění. Praha: Supraphon, 1972.

SMUTNÁ-VLKOVÁ, M.: Metodika spevu a prehľad literatúry spevu. Bratislava: VŠMU, 1981.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I.: Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2019.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. (ed.): Nonartificiálna hudba v edukácii. Zborník príspevkov príspevkov z webovej konferencie. Nitra: PF UKF, 2019.

VAŠEK, R.: Kultivovaný zpěv. Praha: Panton, 1977.

VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J.: Didaktika zpěvu. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2002.

ŽIARNA, M.: Teória hlasovej výchovy. Ružomberok: PF KU, 2008.

Pedagogické časopisy, zborníky.

Notový materiál.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B.

Štátny vzdelávací program ISCED 2B.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
85.71	0.0	14.29	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU42/22	Názov predmetu: Metodika zvukovej tvorby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 25 hodín + príprava na skúšku 22 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach (30 bodov). Absolvovanie ústnej skúšky (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - pozná a vie používať správne technické vybavenie v závislosti od požiadaviek projektu, - aplikuje teoretické vedomosti zo zvukovej tvorby v praktických činnostiach, - ovláda metodológiu vytvárania zvukových záznamov rôznorodých nástrojových zoskupení a spevu, - ovláda metodológiu vytvárania zvukového záznamu literárnych a hudobno-dramatických inscenácií, - má rozšírené vedomosti a schopnosti z oblasti postprodukcie zvukového záznamu, - vie komunikovať vlastné postoje a názory k spôsobu vytvárania a spracovania zvukového záznamu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Koncepty a prístupy k zvukovej tvorbe. 2. Kategorizácia náročnosti tvorby projektov podľa špecifikácií technického vybavenia. 3. Metodológia vytvárania zvukových projektov a ich prezentácie. 4. Komparácie prístupov k vytváraniu zvukového záznamu ruchov. 5. Komparácia prístupov k vytváraniu zvukového záznamu hudobnej interpretácie. 6. Špecifiká vytvárania zvukového záznamu v závislosti od typu hudobných nástrojov a ich zoskupení.	

7. Problematika vytvárania zvukového záznamu interpretácie žiakov v rámci vyučovacieho procesu, a benefity zvukového záznamu pre zvýšenie kvality vzdelávacieho procesu (7 vyučovacích blokov)

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

AMENT, V.: The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation, Focal Press, 2009.

BATLETT, B., Bartlett, J.: Practical recording techniques, Focal Press, 2009.

GOTTLIEB, G.: Shaping sound in the studio and beyond, Thomson, 2007.

GILREATH, P.: The Guide to MIDI Orchestration, focal Press, 2010.

GIBSON, D.: The art of mixing. Mix Books, 1997.

BREZINA, P.: Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy, UKF Nitra, 2018.

PEJROLO, A., METCALFE, S.: Creating Sounds from Scratch: A Practical Guide to Music Synthesis for Producers and Composers, Oxford Press, 2017.

BLÁHA, I.: Zvuková dramaturgie audiovizuálneho diela, AMU Praha, 2014.

LEXMANN, J.: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. Bratislava: SAV, 2005.

OČENÁŠEK, Z.: O subjektívnom hodnotení zvuku, Praha: AMU, 2009.

SYROVÝ, V.: Hudební zvuk, Praha: AMU, 2010.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHSSPIHD/22	Názov predmetu: Pedagogická interpretácia hudobného diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky: - absolvovanie všetkých povinných predmetov a príslušným študijným programom predpísaný počet povinne voliteľných a výberových predmetov, - získanie predpísaného počtu kreditov stanovený pre príslušný stupeň štúdia, - odovzdanie záverečnej práce v predpísanom termíne a v stanovenom rozsahu, - úspešné zodpovedanie otázok z daného okruhu odbornej problematiky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v problematike štátnicového predmetu, - vie spracovať rôzne druhy odborného textu domácej a zahraničnej proveniencie, - vie aplikovať získané vedomosti z viacerých východiskových disciplín, - vie sumarizovať, analyzovať a spracovať poznatky, - konštruuje zmysluplné informačné celky, - vie interpretovať, prezentovať a argumentačne podložiť poznatky v danej oblasti štátnicového predmetu, - vie pohotovo reagovať na otázky z danej problematiky.	
Stručná osnova predmetu: Pedagogická interpretácia hudobného umenia: 1. Historické kontexty – hudobno-historické súvislosti a okolnosti vzniku hudobného diela: - konfrontácia s paralelne vznikajúcou tvorbou toho istého druhu a žánru ďalších autorov, - prípadné vplyvy dobových udalostí a reálií na podobu hudobnej štruktúry (súvislosti s udalosťami, osobnosťami, dielami iných umení, dedikácie...), - skladba písaná na objednávku, alebo z potreby vlastného umeleckého vyjadrenia, - skladateľské vplyvy (učiteľ – žiak),	

- genéza diela: zaradenie do kontextu a vývoja: a) tvorby skladateľa (fázy hudobného štýlu skladateľa), b) hudobného štýlu všeobecne (fázy vývoja hudobného štýlu), c) vývoja hudobného druhu (skladba ako súčasť cyklu alebo samostatný celok); d) funkcia hudobného diela (spoločenská, estetická, pedagogická).

2. Analýza:

Dôležité orientačné body v notovom zápise:

- predpisy a zmeny: tempa a taktu; predznamenanie,
- agogické a výrazové pokyny a zmeny artikulácie,
- spôsoby členenia (generálne pauzy, fermáty, repetície, da Capo, kadencie),
- zmeny faktúry a štýlu (homofónia, polyfónia, redukcia alebo zmnoženie hlasov).
- Hudobné zložky, hudobné myšlienky a tvar:
- analýza hlavného motivicko-tematického materiálu, variačné premeny,
- charakteristické znaky a štýlotvorné prvky v melodike, harmónii a tonálnom pláne, metroritmike, polyfónii, dynamike, faktúre a farbe,
- charakteristika formy a stavby – spôsoby rozvíjania a členenia hudby, hlavné formové diely a stavebné bloky, výstavba gradácií a vrcholov,
- skladby s vokálnou zložkou: analýza textu a spôsob jeho hudobného stvárnenia.

3. Hudobno-estetické dimenzie

- charakteristické znaky autorského štýlu,
- zhodnotenia skladby z hľadiska štýlového vývoja,
- konfrontácia s dobovým estetickým ideálom (atmosféra doby a subjektívny postoj skladateľa, sémantický výklad diela, dielo programové versus absolútne),
- výklad hudobnej štruktúry z hľadiska mimohudobného programu.

4. Hudobno-pedagogická interpretácia

Dielo vybrané na pedagogickú interpretáciu musí byť študentom posúdené z viacerých hľadísk a musí byť interpretované so základnými požiadavkami na prípravu vyučovacej jednotky.

Základný opis (genéza) a analytický prístup k dielu:

- a) genéza vzniku,
- b) axiologicko-funkčná analýza,
- c) štruktúrna analýza,
- d) esteticko-zážitková analýza,
- e) sémantická analýza.

V rámci prípravy na vyučovaciu jednotku študent musí postihnúť:

- a) vyučovací cieľ (kognitívny, senzomotorický, socio-afektívny...),
- b) metódy a formy práce na hodine,
- c) hudobný materiál a základné didaktické pomôcky a prostriedky,
- d) štruktúru vyučovacej jednotky.

Pedagogická interpretácia hudobných diel:

1. Antonio Vivaldi: Štyri ročné obdobia, koncerty op. 8/1 – 4
2. Georg Friedrich Händel: Mesiáš, oratórium HWV 56
3. Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, opera K. 527
4. Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 5 c mol op. 67 Osudová
5. Franz Schubert: Klavírne kvinteto A dur D. 667 Pstruh
6. Hector Berlioz: Fantastická symfónia op. 14, H.48 Epizóda zo života umelca
7. Claude Debussy: Prelúdiá pre klavír, 1. kniha L. 117
8. Igor Stravinskij: Svätenie jari, balet
9. Carl Orff: Carmina burana
10. Ján Cikker: Slovenská suita op. 22
11. Claudio Monteverdi: Orfeus (L'Orfeo), opera

12. Giuseppe Verdi: La traviata, opera
13. Giacomo Puccini: Madama Butterfly, opera
14. Charles Gounod: Faust, opera
15. Piotr Iljič Čajkovskij: Eugen Onegin, opera
16. Leoš Janáček: Její pastorkyňa, opera
17. Johann Strauss: Netopier (Die Fledermaus), opereta
18. Leonard Bernstein: West Side Story, muzikál
1. Antonio Vivaldi: Štyri ročné obdobia, cyklus koncertov op. 8

Tézy:

- inštrumentálna hudba baroka, koncertantný princíp – vývoj, uplatnenie v hudobných druhoch,
- concerto grosso – vznik, vývoj a transformácia do ďalších hudobných druhov, skladatelia v baroku,
- concerto grosso ako cyklická forma, formové riešenie, concerto grosso v tvorbe A. Vivaldiho,
- Štyri ročné obdobia – okolnosti vzniku diela, analýza výrazových prostriedkov,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

2. Georg Friedrich Händel: Mesiáš, oratórium, HWV 56

Tézy:

- vokálno-inštrumentálna hudba baroka, vznik a vývoj oratória, skladatelia oratória v baroku,
- oratórium ako cyklická forma, vokálno-inštrumentálna duchovná a svetská tvorba G. F. Händla,
- oratoriálna tvorba G. F. Händla – novátorské riešenia,
- oratórium Mesiáš – okolnosti vzniku diela, orchestrácia, faktúra, analýza výrazových prostriedkov,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

3. Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, opera

Tézy:

- datovanie klasicizmu, charakteristika štýlových špecifik – hudobno-výrazové prostriedky klasicizmu,
- hudobná tvorba v klasicizme – druhy a formy,
- opera v klasicizme, jej postavenie v súvislostiach hudobnej a dramatickej tvorby daného obdobia,
- postavenie W. A. Mozarta medzi skladateľmi klasicizmu, jeho tvorba,
- W. A. Mozart a opera, jeho významné operné diela, ich charakteristika, opera Don Giovanni,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

4. Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 5 c mol op. 67

Tézy:

- inštrumentálna hudba klasicizmu, vývoj orchestrálneho žánru v klasicizme (skladatelia), vznik a vývoj symfónie,
- symfónia ako cyklická forma, formové riešenie, inštrumentálna tvorba vrcholného klasicizmu,
- symfonická tvorba L. van Beethovena – novátorské riešenia,
- Symfónia č. 5 c mol op. 67 – okolnosti vzniku diela, orchestrácia, analýza výrazových prostriedkov,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

5. Franz Schubert: Klavírne kvinteto A dur op. 114 Die Forelle (Pstruh)

Tézy:

- ranný romantizmus, charakteristika štýlových špecifik, komorná hudba ako žáner,
- pieseň v tvorbe F. Schuberta,
- Klavírne kvinteto A dur op. 114 Die Forelle (Pstruh),

- edukačný cieľ hudobnej percepcie 4. časti klavírneho kvinteta, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

6. Hector Berlioz: Fantastická symfónia

Tézy:

- charakteristika programovej hudby a miesto Fantastickej symfónie v jej vývoji,
- motivická práca a význam idée fixe,
- charakteristika inštrumentácie ako prostriedku k dosahovaniu mimohudobných kontextov,
- význam Fantastickej symfónie vo vzťahu k ďalšiemu vývoju programovej hudby,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

7. Claude Debussy: Prelúdiá pre klavír, 1. zošit

Tézy:

- impresionizmus ako umelecký smer na konci 19. storočia,
- prelúdium v inštrumentálnej tvorbe baroka, romantizmu a impresionizmu,
- hudobno-výrazové prostriedky impresionizmu v kontexte skladateľskej tvorby C. Debussyho
- klavírny cyklus Prelúdiá C. Debussyho,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

8. Carl Orff: Carmina Burana

Tézy:

- charakteristika hudobného neoklasicizmu, vzťah tvorby Carla Orffa k hudobnému neoklasicizmu,
- stredoveké texty ako inšpiračný zdroj hudobného diela Carla Orffa,
- hudobná architektúra, hudobno-výrazové prostriedky, scénické a koncertné podoby, rôznosť interpretačných prístupov k dielu Carmina Burana,
- Carmina Burana a jej miesto v tvorbe Carla Orffa,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

9. Igor Stravinskij: Svätenie jari, balet

Tézy:

- neofolklorizmus v tvorbe európskych skladateľov 20. storočia,
- Igor Stravinskij v kontexte európskej hudobnej tvorby 20. storočia,
- Stravinského hudobnodramatická tvorba,
- baletná tvorba v diele ruských skladateľov a Stravinského balet Svätenie jari,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

10. Ján Cikker: Spomienky op. 25

Tézy:

- suita ako hudobná forma a jej premeny v priebehu storočí od baroka po súčasnosť,
- slovenská hudobná moderna, vývojové etapy a charakteristika štýlu,
- Ján Cikker v kontexte vývoja slovenskej hudby - premeny jeho hudobného štýlu,
- Slovenská suita op. 25 – hudobno-výrazové prostriedky v kontexte tvorby Jána Cikkera,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

11. Claudio Monteverdi: Orfeus (L'Orfeo), opera

Tézy:

- datovanie baroka, charakteristika štýlových špecifik – hudobno-výrazové prostriedky baroka

- hudobná tvorba v baroku – druhy a formy, vznik opery ako druhu, jej postavenie v súvislostiach hudobnej a dramatickej tvorby daného obdobia,
- tvorba C. Monteverdiho a opera, jeho významné operné diela, ich charakteristika, opera Orfeus,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

12. Giuseppe Verdi: La traviata, opera

Tézy:

- datovanie romantizmu, charakteristika štýlových špecifik – hudobno-výrazové prostriedky romantizmu.
- hudobná tvorba v romantizme – druhy a formy, opera v romantizme, jej postavenie v súvislostiach hudobnej a dramatickej tvorby daného obdobia.
- postavenie G. Verdiho v histórii talianskej opery, Verdi a tradícia bel canta, Verdi a risorgimento,
- tvorba G. Verdiho, jeho významné operné diela, ich charakteristika, opera La traviata,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

13. Giacomo Puccini: Madama Butterfly, opera

Tézy:

- charakteristika a datovanie verizmu, jeho štýlové špecifiká – hudobno-výrazové prostriedky verizmu, veristická opera a literárny realizmus, základné rysy sujetov veristických opier,
- postavenie G. Pucciniho v histórii talianskej opery, tvorba G. Pucciniho, jeho významné operné diela, ich charakteristika, opera Madama Butterfly,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

14. Charles Gounod: Faust, opera

Tézy:

- datovanie romantizmu, charakteristika štýlových špecifik – hudobno-výrazové prostriedky romantizmu,
- hudobná tvorba v romantizme – druhy a formy, vznik a historický vývoj francúzskej opery, opera v romantizme, jej postavenie v súvislostiach európskej dobovej hudobnej a dramatickej tvorby.
- postavenie Ch. Gounoda v histórii francúzskej opery, jeho významné diela, opera Faust,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

15. Piotr Iljič Čajkovskij: Eugen Onegin, opera

Tézy:

- datovanie romantizmu, charakteristika štýlových špecifik – hudobno-výrazové prostriedky romantizmu.
- hudobná tvorba v romantizme – druhy a formy, opera v romantizme, jej postavenie v súvislostiach európskej dobovej hudobnej a dramatickej tvorby, história ruskej opery,
- postavenie P. I. Čajkovského v histórii ruskej opery, jeho významné diela, opera Eugen Onegin,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

16. Leoš Janáček: Její pastorkyňa, opera

Tézy:

- opera 20. storočia, najvýraznejšie skladateľské osobnosti, história českej opery, česká opera v 20. storočí, najvýraznejší predstavitelia.
- postavenie opernej tvorby L. Janáčka v súvislostiach českej a európskej opery, jeho operné diela, predlohy a námety Janáčkových opier, opera Její pastorkyňa,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

17. Johann Strauss, Netopier (Die Fledermaus), opereta

Tézy:

- hudobnodramatické druhy, ktoré možno považovať za predchodcov operety, vznik a charakteristika operety ako hudobnodramatického druhu, francúzska operetná tvorba,
- viedenská operetná tvorba, tvorba Johanna Straussa ml., opereta Netopier,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

18. Leonard Bernstein: West Side Story, muzikál

Tézy:

- vznik muzikálu ako druhu, inšpiračné zdroje, charakteristika, historické fázy dejín muzikálu, muzikálová tvorba na veľké literárne témy,
- tvorba Leonarda Bernsteina, muzikál West Side Story, postavenie muzikálu West Side Story v dejinách muzikálu ako druhu,
- edukačný cieľ hudobnej percepcie vybraných prelúdií, použité metódy a formy pedagogickej interpretácie hudobného diela s dôrazom na uplatnenie princípov zážitkového vyučovania.

Odporúčaná literatúra:

LITERATÚRA – HUDOBNÁ ANALÝZA (výber)

BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: OPUS, 1978.

FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: AEPres, 2007.

ŠTEFKOVÁ, M.: Na ceste k zmyslu. Štúdie k hudobnej analýze. Bratislava: Orman, 2010.

LITERATÚRA – DEJINY HUDBY (výber)

BURLAS, L.: Slovenská hudobná moderna. Bratislava 1983.

COX, Ch. – Warner, D. (eds.): Audiokultúra . texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2013.

ČIERNA, A.: Príspevok k dejinám elektroakustickej hudby na Slovensku. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458, Roč. 37, č. 1 (2011), s. 5-29.

ČIERNA, A.: Electroacoustic Music and the Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s. DOI 10.33543/1101. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 11, č. 1 (2021), s. 59-64.

ELSCHEK, O. (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: SAV – ASCO art a Science, 1996.

CHALUPKA, Ľ.: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II (1951 – 2000). Bratislava: UK, 2018.

CHALUPKA, Ľ.: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: UK, 2011.

Kol. autorov: Sto slovenských skladateľov. (Eds. Marián Jurík, Peter Zagar.) Bratislava, 1998.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Stručný prierez vývojom slovenskej hudby v 20. storočí. In: Hudobný život (20/5, 12).

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia 20. storočia. AU, Banská Bystrica 2004.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Slovak Composers After 1900. Formation and styles. AU, Banská Bystrica 2002.

MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha 2000.

NAVRÁTIL, M.: Nástin vývoje evropské hudby 20. století. Montanex, Ostrava 1996.

ROSS, A.: Zbývá jen hluk. Praha: Argo/Dokořán, 2011.

SMOLÍK, P. – DANIŠ, M. – ČIERNA, A. – SONDOROVÁ, D.: On the Definition of the Notion of National in Slavic Operatic Production. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 8, č. 2 (2018), s. 265-277.

SMOLKA, J. a kol.: Dějiny hudby. Praha 2003

SZÓRÁDOVÁ, E.: Dejiny hudby I. Starovek, stredovek, renesancia. Nitra: UKF, 2002.

VYSLOUŽIL, J.: Hudobníci 20. storočia. Bratislava 1981.

LITERATÚRA – INTERPRETÁCIA HUDBY, HUDOBNEJ DRAMATIKY A HUDOBŇA PEDAGOGIKA (výber)

- BENEŠOVÁ, M. – PAVLOVSKÁ, M.: Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: MC, 2002.
- BERNSTEIN, L.: O hudbě. Koncerty pro mladé publikum. 1. vyd. Praha: 1996.
- BURLAS, L.: Teória hudobnej pedagogiky. Prešov 1997
- BURLAS, Ladislav. Hudba – komunikatívny dynamizmus. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998. 98 s. ISBN 80-88884-10-1.
- ČUNDERLÍKOVÁ, E. – HATRÍK, J.: Kapitoly z integratívnej umeleckej pedagogiky a didaktiky. Bratislava: MC, 2012.
- D'ANDREA, F.: Rozvíjíme hudební vnímání a vyjadřování. Praha 1998.
- FRANC, D. – ZOUNKOVÁ, D. – MARTIN, A.: Učení zážitkem a hrou. Brno: Computer Press, a.s., 2007.
- HATRÍK, J.: Drahokam hudby. Nitra : PdF UKF, 1997. Bratislava: H plus, 2008.
- HERDEN, J.: My pozor dáme a posloucháme I. Praha: Scientia, 1994.
- HERDEN, J.: My pozor dáme a nejen posloucháme II. Praha: Scientia, 1997.
- HUDÁKOVÁ, J. – SLÁVIKOVÁ, Z. – PIRNÍKOVÁ, T.: O počutí a počívání hudby. Prešov: Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012.
- HUDÁKOVÁ, J.: Hudobná tvorivosť ako pedagogicko-psychologický fenomén. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2015. ISBN:978-80-555-1420-8. <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Mednansky2>
- KALAFUTOVÁ- BALCÁROVÁ, B.: Recepčia hudby. Prešov: Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2001.
- SEDLÁK, F.: Didaktika hudební výchovy I. – II. Praha: SPN 1985, 1979.
- MACHKOVÁ E.: Jak se učí dramatická výchova (didaktika dramatické výchovy). Praha: AMU 2007.
- MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 1. Nitra: UKF, 2017.
- MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 2. Nitra: UKF, 2017.
- MICHALOVÁ, E.: Pedagogická analýza hudobného diela. In: STEINMETZ, K. (ed.) Olomoucké jarní muzikologické konference. Hudební analýza (druhy, metody, didaktické přístupy). Olomouc: Univerzita Palackého, 2000, s. 109 - 112. ISBN 80-244-0181-9.
- SEDLÁK, F. a kol.: Nové cesty hudební výchovy na ZŠ. SPN, Praha 1977.
- SOBIHARDOVÁ, L.: Teória a prax dramatickej výchovy. Zborník z metodického seminára. Bratislava: Iuventa, 1997.
- VALENTA, J.: Metódy a techniky. Praha: STROM, 1997.
- VALENTA, J.: Kapitoly z teórie výchovnej dramatiky. Hraní rolí ve výchově a vyučování. Dramatická výchova a rozvoj sebevědomí. Praha: ISV, 2000.
- ZICH, J.: Estetické vnímání hudby. Praha 1981.
- Učebnice hudobnej výchovy pre ZŠ a ZUŠ.
- Ďalšia výberová bibliografia, relevantná k odbornej problematike.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 57

A	B	C	D	E	FX
26.32	14.04	26.32	14.04	17.54	1.75

Vyučujúci:
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mPRAX11/22	Názov predmetu: Pedagogická prax II. - výstupová
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín 30 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 10 príprava na edukačnú realitu. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Študent absolvuje prax v zmluvnej inštitúcii a predloží vyplnený protokol z pedagogickej praxe (30 bodov). Študent v spolupráci s cvičným učiteľom pripraví a následne realizuje konkrétnu edukačnú realitu, výchovno-vzdelávací proces (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie aplikovať teoretické poznatky do rôznorodých teoreticko-metodologických a didakticko-metodických predmetov, do konkrétnej edukačnej reality v oblasti hudobného, hudobnodramatického, audiovizuálneho a multimediálneho umenia, - má schopnosť analyzovať predmetné situácie, detekovať prípadné nedostatky v metodike vlastnej práce, v spolupráci s cvičným učiteľom, resp. metodikom, - vie zaujať stanovisko k rôznym situáciám a má schopnosť nedostatkom predchádzať.	
Stručná osnova predmetu: 1. Časovo-tematická príprava a následná realizácia výchovno-vzdelávacieho procesu (2 vyučovacie bloky). 2. Implementácia rôznorodých štýlov práce učiteľa do pedagogickej reality. 3. Uplatňovanie pedagogického entuziazmu a pedagogického taktu vo výkone profesie učiteľa umeleckých predmetov. 4. Uplatňovanie inovatívnych metodických prvkov v rozvíjaní kognitívnej, socio-afektívnej a perceptuálno-motorickej stránky osobnosti žiaka v edukačnom procese, ako aj v rozvíjaní pozitívneho vzťahu žiakov k hudobnému umeniu.	

5. Spájanie poznatkov z viacerých príbuzných odborov pri expozé nového penza v kontexte medzipredmetových vzťahov.
6. Poznávanie a spríjemňovanie atmosféry (resp. klímy) v triede a škole.
7. Analýza výchovných a didaktických situácií, ktoré nastali alebo by mohli nastať vo výchovno-vzdelávacom procese počas výkonu odbornej praxe (3 vyučovacie bloky).
8. Diskusia študentov s cvičným učiteľom o pozitívach a negatívach zastúpených v metodike práce v kontexte študentovej pedagogicko-didaktickej sebareflexie (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Štátny vzdelávací program ISCED 1B.
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B.
 Školský vzdelávací program.
 Učebnice a metodické príručky.
 HUPKOVÁ, M. 2006. Profesionálna sebareflexia učiteľov. Nitra :UKF.
 KARNSOVÁ, M. 1995. Jak budovat dobrý vztah mezi učitelem a žákem. Praha : Portál.
 MASARIK, P. a kol. 2003. Edukátor a jeho komunikatívne kompetencie. Nitra : UKF.
 PETLÁK, E. 2006. Klíma školy a klíma triedy. Bratislava : IRIS.
 TÓTHOVÁ, M. 2006. Rozvoj tvorivosti na 1.stupni ZŠ. Nitra : UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 168

A	B	C	D	E	FX
89.88	8.33	0.0	0.6	0.0	1.19

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mPRAX12/22	Názov predmetu: Pedagogická prax III. - výstupová
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 20 hodín príprava na výstupy. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Študent absolvuje prax v zmluvnej inštitúcii a predloží vyplnený protokol z pedagogickej praxe (30 bodov). Študent pripraví a následne realizuje výučbu na úrovni primárneho (ISCED 1B) a nižšieho sekundárneho (ISCED 2B) umeleckého vzdelávania (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie projektovať a realizovať výučbu na úrovni primárneho a nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania, - vie aplikovať nadobudnuté teoretické poznatky a praktické zručnosti v priamej metodicko-organizačnej práci vo vyučovacom procese v oblasti hudobného, hudobnodramatického, audiovizuálneho a multimediálneho umenia, - má schopnosť projektovať diferencované edukačné postupy podľa potrieb žiakov, - má schopnosť efektívne komunikovať s jednotlivými pedagogickými a odbornými zamestnancami cvičnej školy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Časovo-tematická príprava a následná realizácia výchovno-vzdelávacieho procesu. 2. Implementácia rôznorodých štýlov práce učiteľa do pedagogickej reality. 3. Uplatňovanie pedagogického entuziazmu a pedagogického taktu vo výkone profesie učiteľa umeleckých predmetov. 4. Uplatňovanie inovatívnych metodických prvkov v rozvíjaní kognitívnej, socio-afektívnej a perceptuálno-motorickej stránky osobnosti žiaka v edukačnom procese, ako aj v rozvíjaní pozitívneho vzťahu žiakov k hudobnému umeniu.	

5. Uplatňovanie tvorivých prístupov pri tvorbe metodických postupov na vyučovanie.
6. Spájanie poznatkov z viacerých príbuzných odborov pri expozé nového penza v kontexte medzipredmetových vzťahov.
7. Poznávanie a spríjemňovanie atmosféry (resp. klímy) v triede a škole.
8. Analýza výchovných a didaktických situácií, ktoré nastali alebo by mohli nastať vo výchovno-vzdelávacom procese počas výkonu odbornej praxe (2 vyučovacie bloky).
9. Diskusia študentov s cvičným učiteľom o pozitívach a negatívach zastúpených v metodike práce v kontexte študentovej pedagogicko-didaktickej sebareflexie (3 vyučovacie bloky).
10. Spolupráca praktikanta s pedagógmi a odbornými zamestnancami školy.

Odporúčaná literatúra:

Štátny vzdelávací program ISED 1B.

Štátny vzdelávací program ISED 2B.

Školský vzdelávací program.

Učebné osnovy.

Učebné plány.

Učebnice a metodické príručky.

Literatúra podľa pokynov cvičného učiteľa.

BLÁHA, I. 2014. Zvuková dramaturgie audiovizuálneho diela. Praha : AMU.

HUPKOVÁ, M. 2006. Profesionálna sebareflexia učiteľov. Nitra : UKF.

KARNSOVÁ, M. 1995. Jak budovat dobrý vztah mezi učitelem a žákem. Praha : Portál.

KRÁL, M. 2013. Malý sprievodca hereckým svetom. Nitra : UKF.

MASARIK, P. a kol. 2003. Edukátor a jeho komunikatívne kompetencie. Nitra : UKF.

PETLÁK, E. 2006. Klíma školy a klíma triedy. Bratislava : IRIS.

ŠIMANOVSKÝ, Z. 2011. Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi. Praha : Portál.

ŠIMONEKOVÁ, H. 2000. Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava : AT PUBLISHING

TÓTHOVÁ, M. 2006. Rozvoj tvorivosti na 1.stupni ZŠ. Nitra : UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 149

A	B	C	D	E	FX
97.99	1.34	0.67	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mPRAX13/22	Názov predmetu: Pedagogická prax IV. - súvislá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 60s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 180 hodín 40 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 120 hodín príprava na výstupy. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Študent vypracuje tematický výchovno-vzdelávací plán vyučovacieho predmetu (30 bodov). Študent realizuje vyučovacie hodiny na úrovni primárneho (ISCED 1B) a nižšieho sekundárneho (ISCED 2B) umeleckého vzdelávania (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- vie navrhnúť tematický výchovno-vzdelávací plán vyučovacieho predmetu na úrovni primárneho a nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania,- vie didakticky analyzovať učivo a vytvoriť plán priebehu vyučovania (písomná príprava na vyučovaciu hodinu, resp. ďalšie formy vyučovania),- vie samostatne realizovať vyučovacie hodiny s aplikáciou štandardných a inovatívnych metodických postupov (vokálne, rytmické, inštrumentálne, percepčné, pohybové, hudobnodramatické činnosti, zvuková tvorba a iné) s prihliadnutím na individuálne potreby žiakov, edukačné prostredie a edukačné situácie,- má schopnosť flexibilne a tvorivo reagovať na rôzne pedagogické a didaktické situácie,- má schopnosť efektívne komunikovať s jednotlivými pedagogickými a odbornými zamestnancami cvičnej školy,- má schopnosť reflektovať vlastnú realizáciu vyučovania prostredníctvom pedagogicko-didaktickej sebareflexie.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Časovo-tematická príprava a následná realizácia výchovno-vzdelávacieho procesu.2. Implementácia rôznorodých štýlov práce učiteľa do pedagogickej reality.	

3. Uplatňovanie pedagogického entuziazmu a pedagogického taktu vo výkone profesie učiteľa umeleckých predmetov.
4. Uplatňovanie inovatívnych metodických prvkov v rozvíjaní kognitívnej, socio-afektívnej a perceptuálno-motorickej stránky osobnosti žiaka v edukačnom procese, ako aj v rozvíjaní pozitívneho vzťahu žiakov k hudobnému umeniu.
5. Uplatňovanie tvorivých prístupov pri tvorbe metodických postupov na vyučovanie.
6. Uplatňovanie individuálneho prístupu učiteľa k žiakom.
7. Spájanie poznatkov z viacerých príbuzných odborov pri expozé nového penza v kontexte medzipredmetových vzťahov.
8. Poznávanie a spríjemňovanie atmosféry (resp. klímy) v triede a škole.
9. Analýza výchovných a didaktických situácií, ktoré nastali alebo by mohli nastať vo výchovno-vzdelávacom procese počas výkonu odbornej praxe (2 vyučovacie bloky).
10. Diskusia študentov s cvičným učiteľom o pozitívach a negatívach zastúpených v metodike práce v kontexte študentovej pedagogicko-didaktickej sebareflexie (2 vyučovacie bloky).
11. Spolupráca praktikanta s pedagógmi a odbornými zamestnancami školy.

Odporúčaná literatúra:

Štátny vzdelávací program ISCED 1B.

Štátny vzdelávací program ISCED 2B.

Školský vzdelávací program.

Učebné osnovy.

Učebné plány.

Učebnice a metodické príručky.

Literatúra podľa pokynov cvičného učiteľa.

BLÁHA, I. 2014. Zvuková dramaturgie audiovizuálneho diela. Praha : AMU.

BREZINA, P. 2018. Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy. Nitra : UKF.

HUBINSKÁ, Z. – SONDOROVÁ, D. 2021. Dramatic and Movement Expression of a Song for Children. In : Grant Journal, roč. 10, č. 1.

HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B. 2011. Kreativne počúvanie hudby. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

HUPKOVÁ, M. 2006. Profesionálna sebareflexia učiteľov. Nitra : UKF.

KARNSOVÁ, M. 1995. Jak budovat dobrý vztah mezi učitelem a žákem. Praha : Portál.

KRÁL, M. 2013. Malý sprievodca hereckým svetom. Nitra : UKF.

MASARIK, P. a kol. 2003. Edukátor a jeho komunikatívne kompetencie. Nitra : UKF.

PETLÁK, E. 2006. Klíma školy a klíma triedy. Bratislava : IRIS.

ŠIMNČÍK, D. – SCHNEIDEROVÁ, M. 1999. Hudba letí, hľadá deti. Prešov : Music Graph Prešov.

ŠIMANOVSKÝ, Z. 2011. Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi. Praha : Portál.

ŠIMONEKOVÁ, H. 2000. Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava : AT PUBLISHING.

TÓTHOVÁ, M. 2006. Rozvoj tvorivosti na 1.stupni ZŠ. Nitra : UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 193					
A	B	C	D	E	FX
97.41	1.55	0.52	0.0	0.0	0.52
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV08s2/22	Názov predmetu: Praktikum z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému, nadväzujúcu na preberané učivo v predmete Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku (50 bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej verbálne interpretuje vybrané dielo daného štýlového obdobia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a analyzuje podstatné štýlové znaky hudby daného obdobia; - orientuje sa v etapách hudobnohistorického vývoja; - vie charakterizovať historické, spoločenské a kultúrne podmienky hudobného vývoja; - na základe poznania základných charakteristík hudby identifikuje hudobné druhy daného obdobia; - vie zaradiť hudobné skladby do základnej klasifikácie hudobných druhov; - vie verbalizovať estetický zážitok z hudby; - vie použiť adekvátne pojmy a hudobnú terminológiu pri prezentácii hudobného diela;	
Stručná osnova predmetu: 1. Počúvanie hudby – teoretické vymedzenie pojmu. Percepcia, apercepcia, recepcia. 2. Poznanie a prežívanie, obsah a emócie v hudobnej recepcii. Emócie a hudba. Hudba a emócie – vyvolanie, vyjadrenie. 3. Racionálno-informatívny prístup (analytický) prístup v recepcii hudobného diela. 4. Esteticko-emocionálny prístup v recepcii hudobného diela. 5. Komparácia postupov počúvania hudby v hudobnej edukácii. 6. Hudobný obsah a jeho interpretácia. Hudobnotextová interpretácia hudobného diela. Kritika prameňa. Hudobná analýza. 7. Verbálna interpretácia hudby – z pohľadu recepčnej hudobnej estetiky (výrazová interpretácia hudby. Verbálna interpretácia hudobného zážitku, verbálna interpretácia hudobných významov).	

8. Verbalizácia hudby ako prostriedok hudobnopedagogickej interpretácie.
 9. Poznanie a verbalizácia vybraných ukážok hudobných diel z historických období vývoja hudba na Slovensku (9. - 19. storočia) v nadväznosti na preberané hudobné učivo v príslušnom semestri v predmete Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku (5 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>
 ELSCHEK, O. (ed.): Dejiny slovenskej hudby. Bratislava, 1996.
 MÚDRA, D.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. Bratislava, 1993.
 MÚDRA, D.: Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch. Bratislava, 1996.
 RYBARIČ, R.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. Stredovek, renesancia, barok. Bratislava, 1984.
 KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, J. a kol.: Hudobné dejiny Bratislavy. Od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2020.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Blasinstrumentenbau in Bratislava. In: ALTA MUSICA : Eine Publikation der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik. Kongressbericht Banská Bystrica 1998. - ISSN 1344-5360, Roč. 22 (2000), s. 365-398.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Bratislavskí hudobní nástrojári [CD-ROM - rok vydania 2018]. Nitra : UKF, 2019. - 290 s. - ISBN 978-80-558-1378-3; e-ISBN 978-80-558-1360-8.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Bratislavskí husliari. In: Slovenská hudba. - ISSN 1335-2458. Roč. 27, č. 2-3 (2001), s. 167-210 [4, 25 AH].
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Contexts and functions of music in the Orbis sensualium pictus textbook by John Amos Comenius. DOI 10.1080/00309230.2015.1051551. In: Paedagogica Historica. ISSN 0030-9230, Vol. 51, no. 5 (2015), p. 535-559.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Historické formy vzdelávania hudobných nástrojárov na Slovensku. Nitra : UKF, 1998. - ISBN 80-8050-232-3. In: Zborník II, (1998) s. 57-83.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Historické klavíry na Slovensku (Klavichordy, čembalá, kladivkové klavíry) = Historical Keyboard Instruments in Slovakia (Clavichord, Harpsichord and Pianos). Bratislava : Scriptorium Musicum, 2004. - 263 s. - ISBN 80-969198-0-6.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Hudba na Učiteľskom ústave v Spišskej Kapitule (1819-1949). In: Musicologica Slovaca et Europaea. Bratislava : ASCO Art & Science, 1994. - ISBN 80-901416-8-4, S. 153-160.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Inštitucionalizácia v hudobnom nástrojárstve na Slovensku. In: ARS SONANS 3 : osobnosť a inštitúcia. Symbióza dvoch fenoménov hudobnej kultúry Slovenska. Nitra : UKF, 2011. - ISBN 978-80-8094-999-0, s. 91-96.
 Učebnice hudobnej výchovy 5. až 8. ročník.
 Učebnice hudobnej náuky pre ZUŠ.
 Štátny vzdelávací program ISCED 2
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

ABS	N
83.33	16.67

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV08s3/22	Názov predmetu: Praktikum z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému, nadväzujúcu na preberané učivo v predmete Súčasná slovenská hudba (50 bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej verbálne interpretuje vybrané dielo daného štýlového obdobia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- identifikuje a analyzuje podstatné štýlové znaky hudby daného obdobia;- orientuje sa v etapách hudobnohistorického vývoja;- vie charakterizovať historické, spoločenské a kultúrne podmienky hudobného vývoja;- na základe poznania základných charakteristík hudby identifikuje hudobné druhy daného obdobia;- vie zaradiť hudobné skladby do základnej klasifikácie hudobných druhov;- vie verbalizovať estetický zážitok z hudby;- vie použiť adekvátne pojmy a hudobnú terminológiu pri prezentácii hudobného diela;	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Tvorba J. L. Bellu, M. Schneidra Trnavského a M. Moyzesa - percepcia a verbalizácia vybraných ukážok z ich tvorby.2. Tvorba Alexandra Albrechta - percepcia a verbalizácia vybraných ukážok z jeho tvorby. Komparácia s tvorbou jeho súčasníkov.3. Tvorba Alexandra Moyzesa - percepcia a verbalizácia obsahu a emócií z posluchu vybraných skladieb z jeho tvorby. Identifikácia výrazových prostriedkov slovenskej hudobnej moderny.4. - 5. Tvorba Eugena Suchoňa - percepcia a verbalizácia obsahu a emócií z posluchu vybraných skladieb z jeho tvorby. Identifikácia výrazových prostriedkov slovenskej hudobnej moderny. Komparácia s tvorbou A. Moyzesa.	

6. Tvorba D. Kardoša, L. Holoubka, T. Freša - percepcia a verbalizácia obsahu a emócií z posluhu vybraných skladieb z ich tvorby. Identifikácia výrazových prostriedkov slovenskej hudobnej moderny. Hudba pre deti.
7. Tvorba Jána Cikkera - percepcia a verbalizácia obsahu a emócií z posluhu vybraných skladieb z jeho tvorby. Komparácia s tvorbou A. Moyzesa a E. Suchoňa.
8. Tvorba J. Zimera - percepcia a verbalizácia výrazových prostriedkov hudby z posluhu vybraných skladieb z jeho tvorby.
9. Tvorba Ilju Zeljenku - percepcia a verbalizácia výrazových prostriedkov jeho hudby na základe vybraných skladieb z jeho tvorby.
10. Tvorba Ivana Paríka - percepcia a verbalizácia výrazových prostriedkov jeho hudby na základe vybraných skladieb z jeho tvorby.
11. Tvorba Romana Bergera - percepcia a verbalizácia výrazových prostriedkov jeho hudby na základe vybraných skladieb z jeho tvorby.
12. Tvorba Vladimíra Godára - percepcia a verbalizácia výrazových prostriedkov jeho hudby na základe vybraných skladieb z jeho tvorby. Komparácia s tvorbou I. Zeljenku, I. Paríka a R. Bergera.
13. Slovenská elektroakustická tvorba Ivana Paríka - percepcia a verbalizácia emócií z vybraných skladieb slovenskej elektroakustickej tvorby.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

ADAMČIAK, M.: Kontinuita vývoja slovenskej hudobnej tvorby. In: Hudobný život 16/9, 8.

ADAMOV, N.: Rekvie v súčasnej hudbe. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2006.

BURLAS, L.: Slovenská hudobná moderna. Bratislava 1983.

ČIERNA, A.: Elektroakustická kompozícia na Slovensku. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458, Roč. 22, č. 1-2 (1996), s. 67-110.

ČIERNA, A.: Príspevok k dejinám elektroakustickej hudby na Slovensku. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458, Roč. 37, č. 1 (2011), s. 5-29.

ČIERNA, A.: Electroacoustic Music and the Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s. DOI 10.33543/1101. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 11, č. 1 (2021), s. 59-64.

ČIERNA, A.: The Beginnings of Radiophony in Slovakia and the School Radio. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 8, č. 2 (2018), s. 37-42.

ČIERNA, A.: Elektroakustická tvorba Ivana Paríka v kontexte vývoja slovenskej hudby v 60. - 70. rokoch 20. storočia. In: 13. dni Tadeáša Salvu : zborník z 13. ročníka medzinárodnej vedeckej konferencie, ktorá sa konala v kúpeľoch Lúčky 18.-20. októbra 2013. - Ružomberok : Verbum, 2014. - ISBN 978-80-561-0114-8, S. 91-109.

ČIERNA, A.: Poetika elektroakustických kompozícií Jozefa Malovca. In: Osobnosti slovenskej hudobnej tvorby II : zborník príspevkov z tretieho a štvrtého seminára Tadeáša Salvu, Lúčky pri Ružomberku 2003 a 2004. - Banská Bystrica : Akadémia umení, 2006. - ISBN 80-89078-21-4, S. 51-63.

ČIERNA, A.: Burlas, Ivan s.58-59, Haluška, Milan s. 113-114, Cón, Peter s. 72-74. In: 100 slovenských skladateľov. - Bratislava : Národné hudobné centrum, 1998. - ISBN 80-967799-6-6, 7 s.

CHALUPKA, E.: K vývoju slovenskej hudobnej avantgardy. In: Hudobný život 27/20-21, 11.

CHALUPKA, E.: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II (1951 – 2000). Bratislava: UK, 2018.

CHALUPKA, E.: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I (1901 – 1950). Bratislava: UK, 2015.

CHALUPKA, E.: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: UK, 2011.

Kol. (ed. Oskár Elschek): Dejiny slovenskej hudby. SAV – ASCO art a Science, Bratislava 1996.

Kol. (eds. Marián Jurík, Peter Zagar): Sto slovenských skladateľov. Národné hudobné centrum, Bratislava 1998.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Stručný prierez vývojom slovenskej hudby v 20. storočí. In : Hudobný život 20/5, 12.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Mladá skladateľská generácia – štýlové a názorové orientácie. In: Slovenská MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Slovak Composers After 1900. Formation and styles. Banská Bystrica: AU, 2002.

Učebnice hudobnej výchovy pre ZUŠ.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

ABS	N
75.0	25.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/N-PRAXU4/22	Názov predmetu: Prax výučbovo – asistentská I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s / 20s Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výučbovo-asistentskej praxe - Implementuje pedagogickú a odborovodidaktickú teóriu do edukačného procesu pre potreby ZŠ alebo ZUŠ. - Samostatne konkretizuje ciele výchovy a vzdelávania na základe analýzy štátneho a školského vzdelávacieho programu. - Projektuje samostatne výučbu hudobného umenia s primeranou časovou schémou jednotlivých činností (vokálne, rytmické, inštrumentálne, percepčné, hudobnopohybové, hudobnodramatické činnosti, vytváranie zvukového záznamu a iné), metódami a prostriedkami výučby s podporou moderných informačných a komunikačných technológií podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. - Projektuje a realizuje samostatne výchovno-vzdelávaciu činnosť, so zameraním na hudobné umenie, realizovanú ako záujmovú činnosť žiakov v čase mimo vyučovania. - Realizuje výučbu/výchovno-vzdelávaciu činnosť v za sebou nasledujúcich organizačných formách a uskutočňuje transfer základného obsahu v zmysle základných školských dokumentov. - Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. - Aplikuje metódy, stratégie, prostriedky, pomôcky a informačné technológie a identifikuje ich efektívnosť v kontexte rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede/ výchovnej skupine. - Identifikuje a akceptuje prejavy individuality žiaka v rámci školskej triedy/ výchovnej skupiny v oblasti hudobného umenia, aplikuje prvky diferenciacie vo vyučovaní a využíva metódy diagnostikovania ich efektívnosti.	

- Optimalizuje atmosféru v učiacej sa skupine a vytvára podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov aplikáciou techník dodržiavania pravidiel a bezpečných pracovných podmienok.
- Primerane motivuje žiakov k hudobnému umeniu a podporuje interakcie medzi žiakmi.
- Ovláda a primerane aplikuje stratégie pre zabezpečenie disciplíny v skupine. Implementuje prvky prevencie nevhodného správania v triede.
- Aplikuje metódy mikrobiagnostikovania a zohľadňuje výsledky vo výbere následnej činnosti.
- Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania. Realizuje spätnú väzbu o plnení cieľov vyučovania.
- Je schopný vytvárať a rozvíjať interpersonálne vzťahy so žiakmi, rodičmi a vedením školy, pričom používa vhodné komunikačné prostriedky.
- Pripravuje učebné pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné) a pracuje kompetentne s modernými vyučovacimi technológiami a elektronickým školským vzdelávacím prostredím.
- Uplatňuje metódy a nástroje pedagogickej metodológie pri realizácii akčného výskumu v rámci témy záverečnej práce.
- Argumentuje vlastné metodické postupy v portfóliu a v interakcii s cvičným učiteľom.
- Reflektuje vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností.

Stručná osnova predmetu:

Prax výučbovo-asistentská je forma praktickej skúsenosti realizovaná v škole a/alebo školskom zariadení zaradenom do siete škôl a školských zariadení. Je to prax, ktorá má vlastnosti pedagogickej stáže a predstavuje priestor rozvíjania skúseností získaných pozorovaním, asistenciou a výučbovou praxou a priestor rozvíjania vedomostí zručností, skúseností a hodnôt prostredníctvom priamej aktívne výučbovej a asistentskej činnosti, ktorú realizuje študent pod supervíziou cvičného pedagogického alebo odborného zamestnanca podľa druhu zvoleného výchovno-vzdelávacieho zariadenia. Študent v rámci praxe nepretržite pôsobí v edukačnom prostredí s následnou metodickou a odbornou analýzou a spätnou väzbu od cvičného učiteľa a reflexiou vlastných didaktických zručností a pedagogických spôsobilostí.

Prax je organizovaná tak, aby mal študent možnosť realizovať výchovné činnosti alebo výučbu v triedach, aplikovať metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky optimalizované teóriu a mohol overiť vlastný edukačný projekt dizajnovaný pre výučbu alebo výchovno-vzdelávací proces v konkrétnom stupni vzdelávania, ročníku a triede alebo výchovnej skupine, alebo aplikovať asistenčný program pri práci s jednotlivcom, či skupinou žiakov v kontexte ich individuálnych výchovno-vzdelávacích potrieb. Prax predstavuje zároveň priestor pre výskumné a metodické aktivity súvisiace s tvorbou záverečnej práce študenta učiteľstva.

Špecifické ciele

Prostredníctvom výučbovo-asistentskej praxe umožniť študentovi:

1. Overiť vlastné psychodidaktické a odborovodidaktické koncepty vyučovania v reálnych podmienkach.
2. Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov, ako aj záujmu žiakov o hudobné, hudobnodramatické, audiovizuálne a multimediálne umenie.
3. Overiť pedagogické stratégie rozpoznávania rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede, resp. výchovnej skupine a ich pedagogicko-didaktického zvládnutia:
 - riešiť v rámci vyučovania a výchovy rôzne prejavy správania sa žiakov v škole vyplývajúce z ich diverzity (osobitostí vývinového obdobia, sociálneho a kultúrneho prostredia, pohlavia, umeleckých preferencií a pod.),

- akceptovať prejavy individuality žiaka v kontexte hudobného umenia,
- akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl,
- akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v čase mimo vyučovania, osobitosti umeleckých záujmov a rozmanitosť žiakov v zariadení voľného času,
- akceptovať a do vyučovania a výchovnej činnosti projektovať prvky diferenciacie pri vyučovaní a výchove žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
- vytvárať pozitívne socializačné efekty a zvládnuť disciplínu v žiackom kolektíve, prejavy nedisciplinovaného správania a reakcie skupiny na takéto prejavy,
- optimalizovať atmosféru v učiacej sa skupine.

4. Rozvíjať si psychodidaktické zručnosti a spôsobilosti,

- formulovať kognitívne, socioafektívne, psychomotorické ciele vyučovacej hodiny, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a komunikovať ich učiacim sa,
- využívať stratégie vymedzenia kľúčových pojmov prezentovaného obsahu v kontexte štruktúry umenovýchového odboru a v kontexte kognitívno-vývinových charakteristík žiakov,
- využívať stratégie podporujúce kritické, angažované, kreatívne myslenie a vzbudzujúce záujem žiakov o hudobné umenie.

5. Rozvíjať psychosociálnu, projektívnu, realizačnú a reflektívnu zložku učiteľskej spôsobilosti pre výučbu.

6. Plánovať a realizovať vyučovací/ výchovno-vzdelávací proces:

- plánovať a organizovať činnosť jednotlivcov a skupín žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese – vokálne, rytmické, inštrumentálne, perцепčné, hudobno-pohybové, hudobnodramatické činnosti, zvuková tvorba,
- aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka,
- aplikovať metódy udržania pozornosti žiakov počas výchovnovzdelávacej činnosti,
- implementovať medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii témy, v štruktúre základného a rozvíjajúceho učiva,
- využívať pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné), učebnice a ďalšie učebné zdroje a IKT vo vzdelávaní a učení sa žiakov, uplatňovať metódy a prostriedky rozvíjania digitálnej gramotnosti žiaka, počítač, interaktívnu tabuľu, internet, špecifické výučbové programy a softvéry, dynamické systémy a interaktívne učebné materiály a pod.

7. Vytvárať podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov:

- aplikovať techniky na dodržiavanie pravidiel a bezpečných pracovných podmienok,
- aplikovať metódy a stratégie vonkajšej motivácie a aktivizácie žiakov k hudobnému umeniu, podporovať interakcie medzi žiakmi, vytvárať pozitívny vzťah k hudobnému umeniu.

8. Aplikovať metódy diagnostikovania učebných výsledkov žiakov, ich hodnotenia a poskytovania spätnej väzby v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania.

9. Prezentovať vlastné osobnostné charakteristiky, komunikačný štýl (v komunikácii so žiakmi, rodičmi, pedagógmi a odbornými zamestnancami školy) a profesijné zručnosti, uskutočňovať sebareflexiu a prijímať spätnú väzbu o vlastnom výstupe od žiakov, rovesníkov a cvičného učiteľa.

10. Reflektovať vyučovaciu skúsenosť v skupine študentov, zdieľať vlastné zážitky, poznatky a hodnoty a argumentovať ich v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu a rozvíjať tak osobné poňatia výučby a zodpovednosti študenta.

Odporúčaná literatúra:

Štátny vzdelávací program.

Školský vzdelávací program.

Učebné osnovy.

Učebné plány.

Učebnice a metodické príručky.

Literatúra podľa pokynov cvičného učiteľa.

BREČKA, P. – VALENTOVÁ, M. 2018. Stratégie výučby s podporou IKT v technickom vzdelávaní. Nitra: UKF.

BREZINA, P. 2018. Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy. Nitra : UKF.

ČERETKOVÁ, S., a kol. 2019. Kompetencie učiteľa. Hodnotenie. Sebahodnotenie. Praha : Verbum.

HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B. 2011. Kreativne počúvanie hudby. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

JONÁŠKOVÁ, G. – LOMNICKÝ, I. – PREDANÓCYOVÁ, Ľ. 2018. Didaktiky spoločenskovedných predmetov občianska náuka a etická výchova. Nitra : UKF.

KOVÁČOVÁ, Z. 2019. Edukácia slovenského jazyka a slohu z aspektu poznávacích procesov žiaka. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁRTOVÁ, K. 2019. Pedagogická prax : nástroj skvalitňovania vzdelávania učiteľov. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁRTOVÁ, K. 2012. Pedagogická prax v príprave učiteľov. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I. – LESKOVÁ, A. – MAGOVÁ, L. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov etickej výchovy. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I., a kol. 2017. Didaktika etickej výchovy pre pedagogickú prax. Nitra : UKF.

LOVÁSZOVÁ, G. – KLIMOVÁ, N. 2019. Stratégie kritického a tvorivého myslenia v príprave učiteľov informatiky. Nitra : UKF.

MENDELOVÁ, A. T. 2010. Motivačné úlohy a hry v hudobnej výchove na druhom stupni ZŠ. Brno : Tribun EU.

PÁLENÍKOVÁ, K., a kol. 2018. Matematika a CLIL : úlohy a aktivity pre CLIL vyučovanie matematiky. Nitra : UKF.

PREDANOCYOVÁ, Ľ. – JOMÁŠIKOVÁ, G. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov občianskej náuky. Nitra: UKF.

ŠIMNČÍK, D. – SCHNEIDEROVÁ, M. 1999. Hudba letí, hľadá deti. Prešov : Music Graph Prešov.

ŠIMANOVSKÝ, Z. 2011. Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi. Praha : Portál.

ŠIMONEKOVÁ, H. 2000. Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava : AT PUBLISHING.

TOMŠÍK, R. 2019. Rozvoj kritického myslenia vo vyučovaní psychológie. Nitra: UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 30	
ABS	N
96.67	3.33
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., PaedDr. Katarína Szíjjártóová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/N-PRAXU4/22	Názov predmetu: Prax výučbovo – asistentská I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s / 20s Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výučbovo-asistentskej praxe - Implementuje pedagogickú a odborovodidaktickú teóriu do edukačného procesu pre potreby ZŠ alebo ZUŠ. - Samostatne konkretizuje ciele výchovy a vzdelávania na základe analýzy štátneho a školského vzdelávacieho programu. - Projektuje samostatne výučbu hudobného umenia s primeranou časovou schémou jednotlivých činností (vokálne, rytmické, inštrumentálne, percepčné, hudobnopohybové, hudobnodramatické činnosti, vytváranie zvukového záznamu a iné), metódami a prostriedkami výučby s podporou moderných informačných a komunikačných technológií podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. - Projektuje a realizuje samostatne výchovno-vzdelávaciu činnosť, so zameraním na hudobné umenie, realizovanú ako záujmovú činnosť žiakov v čase mimo vyučovania. - Realizuje výučbu/výchovno-vzdelávaciu činnosť v za sebou nasledujúcich organizačných formách a uskutočňuje transfer základného obsahu v zmysle základných školských dokumentov. - Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. - Aplikuje metódy, stratégie, prostriedky, pomôcky a informačné technológie a identifikuje ich efektívnosť v kontexte rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede/ výchovnej skupine. - Identifikuje a akceptuje prejavy individuality žiaka v rámci školskej triedy/ výchovnej skupiny v oblasti hudobného umenia, aplikuje prvky diferenciacie vo vyučovaní a využíva metódy diagnostikovania ich efektívnosti.	

- Optimalizuje atmosféru v učiacej sa skupine a vytvára podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov aplikáciou techník dodržiavania pravidiel a bezpečných pracovných podmienok.
- Primerane motivuje žiakov k hudobnému umeniu a podporuje interakcie medzi žiakmi.
- Ovláda a primerane aplikuje stratégie pre zabezpečenie disciplíny v skupine. Implementuje prvky prevencie nevhodného správania v triede.
- Aplikuje metódy mikrobiagnostikovania a zohľadňuje výsledky vo výbere následnej činnosti.
- Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania. Realizuje spätnú väzbu o plnení cieľov vyučovania.
- Je schopný vytvárať a rozvíjať interpersonálne vzťahy so žiakmi, rodičmi a vedením školy, pričom používa vhodné komunikačné prostriedky.
- Pripravuje učebné pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné) a pracuje kompetentne s modernými vyučovacími technológiami a elektronickým školským vzdelávacím prostredím.
- Uplatňuje metódy a nástroje pedagogickej metodológie pri realizácii akčného výskumu v rámci témy záverečnej práce.
- Argumentuje vlastné metodické postupy v portfóliu a v interakcii s cvičným učiteľom.
- Reflektuje vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností.

Stručná osnova predmetu:

Prax výučbovo-asistentská je forma praktickej skúsenosti realizovaná v škole a/alebo školskom zariadení zaradenom do siete škôl a školských zariadení. Je to prax, ktorá má vlastnosti pedagogickej stáže a predstavuje priestor rozvíjania skúseností získaných pozorovaním, asistenciou a výučbovou praxou a priestor rozvíjania vedomostí zručností, skúseností a hodnôt prostredníctvom priamej aktívne výučbovej a asistentskej činnosti, ktorú realizuje študent pod supervíziou cvičného pedagogického alebo odborného zamestnanca podľa druhu zvoleného výchovno-vzdelávacieho zariadenia. Študent v rámci praxe nepretržite pôsobí v edukačnom prostredí s následnou metodickou a odbornou analýzou a spätnou väzbu od cvičného učiteľa a reflexiou vlastných didaktických zručností a pedagogických spôsobilostí.

Prax je organizovaná tak, aby mal študent možnosť realizovať výchovné činnosti alebo výučbu v triedach, aplikovať metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky optimalizované teóriu a mohol overiť vlastný edukačný projekt dizajnovaný pre výučbu alebo výchovno-vzdelávací proces v konkrétnom stupni vzdelávania, ročníku a triede alebo výchovnej skupine, alebo aplikovať asistenčný program pri práci s jednotlivcom, či skupinou žiakov v kontexte ich individuálnych výchovno-vzdelávacích potrieb. Prax predstavuje zároveň priestor pre výskumné a metodické aktivity súvisiace s tvorbou záverečnej práce študenta učiteľstva.

Špecifické ciele

Prostredníctvom výučbovo-asistentskej praxe umožniť študentovi:

1. Overiť vlastné psychodidaktické a odborovodidaktické koncepty vyučovania v reálnych podmienkach.
2. Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov, ako aj záujmu žiakov o hudobné, hudobnodramatické, audiovizuálne a multimediálne umenie.
3. Overiť pedagogické stratégie rozpoznávania rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede, resp. výchovnej skupine a ich pedagogicko-didaktického zvládnutia:

- riešiť v rámci vyučovania a výchovy rôzne prejavy správania sa žiakov v škole vyplývajúce z ich diverzity (osobitostí vývinového obdobia, sociálneho a kultúrneho prostredia, pohlavia, umeleckých preferencií a pod.),

- akceptovať prejavy individuality žiaka v kontexte hudobného umenia,
- akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl,
- akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v čase mimo vyučovania, osobitosti umeleckých záujmov a rozmanitosť žiakov v zariadení voľného času,
- akceptovať a do vyučovania a výchovnej činnosti projektovať prvky diferenciacie pri vyučovaní a výchove žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
- vytvárať pozitívne socializačné efekty a zvládnuť disciplínu v žiackom kolektíve, prejavy nedisciplinovaného správania a reakcie skupiny na takéto prejavy,
- optimalizovať atmosféru v učiacej sa skupine.

4. Rozvíjať si psychodidaktické zručnosti a spôsobilosti,

- formulovať kognitívne, socioafektívne, psychomotorické ciele vyučovacej hodiny, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a komunikovať ich učiacim sa,
- využívať stratégie vymedzenia kľúčových pojmov prezentovaného obsahu v kontexte štruktúry umenovýchového odboru a v kontexte kognitívno-vývinových charakteristík žiakov,
- využívať stratégie podporujúce kritické, angažované, kreatívne myslenie a vzbudzujúce záujem žiakov o hudobné umenie.

5. Rozvíjať psychosociálnu, projektívnu, realizačnú a reflektívnu zložku učiteľskej spôsobilosti pre výučbu.

6. Plánovať a realizovať vyučovací/ výchovno-vzdelávací proces:

- plánovať a organizovať činnosť jednotlivcov a skupín žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese – vokálne, rytmické, inštrumentálne, perцепčné, hudobno-pohybové, hudobnodramatické činnosti, zvuková tvorba,
- aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka,
- aplikovať metódy udržania pozornosti žiakov počas výchovnovzdelávacej činnosti,
- implementovať medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii témy, v štruktúre základného a rozvíjajúceho učiva,
- využívať pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné), učebnice a ďalšie učebné zdroje a IKT vo vzdelávaní a učení sa žiakov, uplatňovať metódy a prostriedky rozvíjania digitálnej gramotnosti žiaka, počítač, interaktívnu tabuľu, internet, špecifické výučbové programy a softvéry, dynamické systémy a interaktívne učebné materiály a pod.

7. Vytvárať podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov:

- aplikovať techniky na dodržiavanie pravidiel a bezpečných pracovných podmienok,
- aplikovať metódy a stratégie vonkajšej motivácie a aktivizácie žiakov k hudobnému umeniu, podporovať interakcie medzi žiakmi, vytvárať pozitívny vzťah k hudobnému umeniu.

8. Aplikovať metódy diagnostikovania učebných výsledkov žiakov, ich hodnotenia a poskytovania spätnej väzby v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania.

9. Prezentovať vlastné osobnostné charakteristiky, komunikačný štýl (v komunikácii so žiakmi, rodičmi, pedagógmi a odbornými zamestnancami školy) a profesijné zručnosti, uskutočňovať sebareflexiu a prijímať spätnú väzbu o vlastnom výstupe od žiakov, rovesníkov a cvičného učiteľa.

10. Reflektovať vyučovaciu skúsenosť v skupine študentov, zdieľať vlastné zážitky, poznatky a hodnoty a argumentovať ich v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu a rozvíjať tak osobné poňatia výučby a zodpovednosti študenta.

Odporúčaná literatúra:

Štátny vzdelávací program.

Školský vzdelávací program.

Učebné osnovy.

Učebné plány.

Učebnice a metodické príručky.

Literatúra podľa pokynov cvičného učiteľa.

BREČKA, P. – VALENTOVÁ, M. 2018. Stratégie výučby s podporou IKT v technickom vzdelávaní. Nitra: UKF.

BREZINA, P. 2018. Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy. Nitra : UKF.

ČERETKOVÁ, S., a kol. 2019. Kompetencie učiteľa. Hodnotenie. Sebahodnotenie. Praha : Verbum.

HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B. 2011. Kreativne počúvanie hudby. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

JONÁŠKOVÁ, G. – LOMNICKÝ, I. – PREDANÓCYOVÁ, Ľ. 2018. Didaktiky spoločenskovedných predmetov občianska náuka a etická výchova. Nitra : UKF.

KOVÁČOVÁ, Z. 2019. Edukácia slovenského jazyka a slohu z aspektu poznávacích procesov žiaka. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁTÓOVÁ, K. 2019. Pedagogická prax : nástroj skvalitňovania vzdelávania učiteľov. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁTÓOVÁ, K. 2012. Pedagogická prax v príprave učiteľov. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I. – LESKOVÁ, A. – MAGOVÁ, L. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov etickej výchovy. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I., a kol. 2017. Didaktika etickej výchovy pre pedagogickú prax. Nitra : UKF.

LOVÁSZOVÁ, G. – KLIMOVÁ, N. 2019. Stratégie kritického a tvorivého myslenia v príprave učiteľov informatiky. Nitra : UKF.

MENDELOVÁ, A. T. 2010. Motivačné úlohy a hry v hudobnej výchove na druhom stupni ZŠ. Brno : Tribun EU.

PÁLENÍKOVÁ, K., a kol. 2018. Matematika a CLIL : úlohy a aktivity pre CLIL vyučovanie matematiky. Nitra : UKF.

PREDANOCYOVÁ, Ľ. – JOMÁŠIKOVÁ, G. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov občianskej náuky. Nitra: UKF.

ŠIMNČÍK, D. – SCHNEIDEROVÁ, M. 1999. Hudba letí, hľadá deti. Prešov : Music Graph Prešov.

ŠIMANOVSKÝ, Z. 2011. Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi. Praha : Portál.

ŠIMONEKOVÁ, H. 2000. Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava : AT PUBLISHING.

TOMŠÍK, R. 2019. Rozvoj kritického myslenia vo vyučovaní psychológie. Nitra: UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 30	
ABS	N
96.67	3.33
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., PaedDr. Katarína Szíjjártóová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/N-PRAXU5/22	Názov predmetu: Prax výučbovo–asistentská II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s / 20s Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výučbovo-asistentskej praxe - Implementuje pedagogickú a odborovodidaktickú teóriu do edukačného procesu pre potreby ZŠ alebo ZUŠ. - Samostatne konkretizuje ciele výchovy a vzdelávania na základe analýzy štátneho a školského vzdelávacieho programu. - Projektuje samostatne výučbu hudobného umenia s primeranou časovou schémou jednotlivých činností (vokálne, rytmické, inštrumentálne, percepčné, hudobno-pohybové, hudobnodramatické činnosti, vytváranie zvukového záznamu a iné), metódami a prostriedkami výučby s podporou moderných informačných a komunikačných technológií podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. - Projektuje a realizuje samostatne výchovno-vzdelávaciu činnosť so zameraním na hudobné umenie, realizovanú ako záujmovú činnosť žiakov v čase mimo vyučovania. - Realizuje výučbu/výchovno-vzdelávaciu činnosť v za sebou nasledujúcich organizačných formách a uskutočňuje transfer základného obsahu v zmysle základných školských dokumentov. - Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. - Aplikuje metódy, stratégie, prostriedky, pomôcky a informačné technológie a identifikuje ich efektívnosť v kontexte rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede/ výchovnej skupine. - Identifikuje a akceptuje prejavy individuality žiaka v rámci školskej triedy/ výchovnej skupiny v oblasti hudobného umenia, aplikuje prvky diferenciacie vo vyučovaní a využíva metódy diagnostikovania ich efektívnosti.	

- Optimalizuje atmosféru v učiacej sa skupine a vytvára podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov aplikáciou techník dodržiavania pravidiel a bezpečných pracovných podmienok.
- Primerane motivuje žiakov k hudobnému umeniu a podporuje interakcie medzi žiakmi.
- Ovláda a primerane aplikuje stratégie pre zabezpečenie disciplíny v skupine. Implementuje prvky prevencie nevhodného správania v triede.
- Aplikuje metódy mikrobiagnostikovania a zohľadňuje výsledky vo výbere následnej činnosti.
- Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania. Realizuje spätnú väzbu o plnení cieľov vyučovania.
- Je schopný vytvárať a rozvíjať interpersonálne vzťahy so žiakmi, rodičmi a vedením školy, pričom používa vhodné komunikačné prostriedky.
- Pripravuje učebné pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné) a pracuje kompetentne s modernými vyučovacími technológiami a elektronickým školským vzdelávacím prostredím .
- Uplatňuje metódy a nástroje pedagogickej metodológie pri realizácii akčného výskumu v rámci témy záverečnej práce.
- Argumentuje vlastné metodické postupy v portfóliu a v interakcii s cvičným učiteľom.
- Reflektuje vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností.

Stručná osnova predmetu:

Prax výučbovo-asistentská je forma praktickej skúsenosti realizovaná v škole a/alebo školskom zariadení zaradenom do siete škôl a školských zariadení. Je to prax, ktorá má vlastnosti pedagogickej stáže a predstavuje priestor rozvíjania skúseností získaných pozorovaním, asistenciou a výučbovou praxou a priestor rozvíjania vedomostí zručností, skúseností a hodnôt prostredníctvom priamej aktívne výučbovej a asistentskej činnosti, ktorú realizuje študent pod supervíziou cvičného pedagogického alebo odborného zamestnanca podľa druhu zvoleného výchovno-vzdelávacieho zariadenia. Študent v rámci praxe nepretržite pôsobí v edukačnom prostredí s následnou metodickou a odbornou analýzou a spätnou väzbu od cvičného učiteľa a reflexiou vlastných didaktických zručností a pedagogických spôsobilostí.

Prax je organizovaná tak, aby mal študent možnosť realizovať výchovné činnosti alebo výučbu v triedach, aplikovať metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky optimalizované teóriu a mohol overiť vlastný edukačný projekt dizajnovaný pre výučbu alebo výchovno-vzdelávací proces v konkrétnom stupni vzdelávania, ročníku a triede alebo výchovnej skupine, alebo aplikovať asistenčný program pri práci s jednotlivcom, či skupinou žiakov v kontexte ich individuálnych výchovno-vzdelávacích potrieb. Prax predstavuje zároveň priestor pre výskumné a metodické aktivity súvisiace s tvorbou záverečnej práce študenta učiteľstva.

Špecifické ciele

Prostredníctvom výučbovo-asistentskej praxe umožniť študentovi:

1. Overiť vlastné psychodidaktické a odborovodidaktické koncepty vyučovania v reálnych podmienkach.
2. Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie, prostriedky a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov, ako aj záujmu žiakov o hudobné umenie.
3. Overiť pedagogické stratégie rozpoznávania rozmanitých potrieb žiakov v školskej triede, resp. výchovnej skupine a ich pedagogicko-didaktického zvládnutia:
 - riešiť v rámci vyučovania a výchovy rôzne prejavy správania sa žiakov v škole vyplývajúce z ich diverzity (osobitostí vývinového obdobia, sociálneho a kultúrneho prostredia, pohlavia, umeleckých preferencií a pod.),

- akceptovať prejavy individuality žiaka v kontexte hudobného umenia,
- akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl,
- akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v čase mimo vyučovania, osobitosti umeleckých záujmov a rozmanitosť žiakov v zariadení voľného času,
- akceptovať a do vyučovania a výchovnej činnosti projektovať prvky diferenciacie pri vyučovaní a výchove žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
- vytvárať pozitívne socializačné efekty a zvládnuť disciplínu v žiackom kolektíve, prejavy nedisciplinovaného správania a reakcie skupiny na takéto prejavy,
- optimalizovať atmosféru v učiacej sa skupine.

4. Rozvíjať si psychodidaktické zručnosti a spôsobilosti,

- formulovať kognitívne, socioafektívne, psychomotorické ciele vyučovacej hodiny, špeciálne ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a komunikovať ich učiacim sa,
- využívať stratégie vymedzenia kľúčových pojmov prezentovaného obsahu v kontexte štruktúry vedného odboru a v kontexte kognitívno-vývinových charakteristík žiakov.
- využívať stratégie podporujúce kritické, angažované, kreatívne myslenie a vzbudzujúce záujem žiakov o hudobné umenie.

5. Rozvíjať psychosociálnu, projektívnu, realizačnú a reflektívnu zložku učiteľskej spôsobilosti pre výučbu.

6. Plánovať a realizovať vyučovací/ výchovno-vzdelávací proces:

- plánovať a organizovať činnosť jednotlivcov a skupín žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese – vokálne, rytmické, inštrumentálne, perцепčné, hudobno-pohybové, hudobnodramatické činnosti, zvuková tvorba,
- aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka,
- aplikovať metódy udržania pozornosti žiakov počas výchovnovzdelávacej činnosti,
- implementovať medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii témy, v štruktúre základného a rozvíjajúceho učiva,
- využívať pomôcky (hudobné nástroje, učebné texty, notové texty, spevníky, rekvizity, bábky, zvukovú techniku a iné), učebnice a ďalšie učebné zdroje a IKT vo vzdelávaní a učení sa žiakov, uplatňovať metódy a prostriedky rozvíjania digitálnej gramotnosti žiaka, počítač, interaktívnu tabuľu, internet, špecifické výučbové programy a softvéry, dynamické systémy a interaktívne učebné materiály a pod.

7. Vytvárať podnetné a neohrozujúce prostredie pre vyučovanie a učenie sa žiakov:

- aplikovať techniky na dodržiavanie pravidiel a bezpečných pracovných podmienok,
- aplikovať metódy a stratégie vonkajšej motivácie a aktivizácie žiakov k hudobnému umeniu, podporovať interakcie medzi žiakmi, vytvárať pozitívny vzťah k hudobnému umeniu,

8. Aplikovať metódy diagnostikovania učebných výsledkov žiakov, ich hodnotenia a poskytovania spätnej väzby v súlade so zásadami hodnotenia na príslušnom stupni vzdelávania.

9. Prezentovať vlastné osobnostné charakteristiky, komunikačný štýl (v komunikácii so žiakmi, rodičmi, pedagógmi a odbornými zamestnancami školy) a profesijné zručnosti, uskutočňovať sebareflexiu a prijímať spätnú väzbu o vlastnom výstupe od žiakov, rovesníkov a cvičného učiteľa.

10. Reflektovať vyučovaciu skúsenosť v skupine študentov, zdieľať vlastné zážitky, poznatky a hodnoty a argumentovať ich v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu a rozvíjať tak osobné poňatia výučby a zodpovednosti študenta.

Odporúčaná literatúra:

- Štátny vzdelávací program.
- Školský vzdelávací program.
- Učebné osnovy.
- Učebné plány.
- Učebnice a metodické príručky.

Literatúra podľa pokynov cvičného učiteľa.

BREČKA, P. – VALENTOVÁ, M. 2018. Stratégie výučby s podporou IKT v technickom vzdelávaní. Nitra: UKF.

BREZINA, P. 2018. Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy. Nitra : UKF.

ČERETKOVÁ, S., a kol. 2019. Kompetencie učiteľa. Hodnotenie. Sebahodnotenie. Praha : Verbum.

HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B. 2011. Kreativne počúvanie hudby. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.

JONÁŠKOVÁ, G. – LOMNICKÝ, I. – PREDANÓCYOVÁ, Ľ. 2018. Didaktiky spoločenskovedných predmetov občianska náuka a etická výchova. Nitra : UKF.

KOVÁČOVÁ, Z. 2019. Edukácia slovenského jazyka a slohu z aspektu poznávacích procesov žiaka. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁTÓOVÁ, K. 2019. Pedagogická prax : nástroj skvalitňovania vzdelávania učiteľov. Nitra : UKF.

KRAMÁREKOVÁ, H. – SZÍJJÁTÓOVÁ, K. 2012. Pedagogická prax v príprave učiteľov. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I. – LESKOVÁ, A. – MAGOVÁ, L. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov etickej výchovy. Nitra : UKF.

LOMNICKÝ, I., a kol. 2017. Didaktika etickej výchovy pre pedagogickú prax. Nitra : UKF.

LOVÁSZOVÁ, G. – KLIMOVÁ, N. 2019. Stratégie kritického a tvorivého myslenia v príprave učiteľov informatiky. Nitra : UKF.

MENDELOVÁ, A. T. 2010. Motivačné úlohy a hry v hudobnej výchove na druhom stupni ZŠ. Brno : Tribun EU.

PÁLENÍKOVÁ, K., a kol. 2018. Matematika a CLIL : úlohy a aktivity pre CLIL vyučovanie matematiky. Nitra : UKF.

PREDANOCYOVÁ, Ľ. – JOMÁŠIKOVÁ, G. 2019. Tvorivé a kritické myslenie v príprave učiteľov občianskej náuky. Nitra: UKF.

ŠIMNČÍK, D. – SCHNEIDEROVÁ, M. 1999. Hudba letí, hľadá deti. Prešov : Music Graph Prešov.

ŠIMANOVSKÝ, Z. 2011. Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi. Praha : Portál.

ŠIMONEKOVÁ, H. 2000. Hudobno-pohybová rytmika. Bratislava : AT PUBLISHING.

TOMŠÍK, R. 2019. Rozvoj kritického myslenia vo vyučovaní psychológie. Nitra: UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., PaedDr. Katarína Szíjjártóová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU44/22	Názov predmetu: Priestorová akustika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 53 hodín Prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na semináre 30 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. Priebežná práca na projekte (50 bodov) a záverečná prezentácia projektu (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- vie aplikovať vedomosti z priestorovej akustiky v praxi,- vie realizovať rozsiahlejší akustický výskum v koncertných priestoroch,- aplikuje vedomosti zo štatistiky pri spracovávaní výskumných dát,- vie formulovať postoje a názory k výsledkom výskumu,- vie definovať kvalitatívnu úroveň akustických vlastností priestoru na základe získaných výskumných dát.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Priestorová akustika v praxi.2. ISO normy a akustické merania.3. Metodológie akustického merania v praxi (2 vyučovacie bloky).4. Praktické štatistické spracovávanie výskumných dát (2 vyučovacie bloky).5. Praktické vytváranie modelov akustických priestorov (4 vyučovacie bloky).6. Modely akustických priestorov v zvukovej postprodukcii (2 vyučovacie bloky).7. Akustické vlastnosti historických priestorov ako forma nehmotného kultúrneho dedičstva.	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BERANEK , L. L.: Concert and opera halls: How they sound. ASA, 1996. BREZINA, P.: Akustické podmienky v historických priestoroch na Slovensku, UKF, 2014.	

BREZINA, P.: Measurement of intelligibility and clarity of the speech in romanesque churches, JCULHER, 2015.

MARTELOTTA, F., CIRILLO, E., CARBONARI, A., RICCIARDI, P.: Guidelines for acoustical measurements in churches, Applied Acoustics, 2008.

HIDAKA, T., BERANEK, L. L. A OKANO, T.: Interauralcross-correlation, Lateral Fraction, and Low- and High-frequency Levels as Measures of Acoustical Quality in Concert Halls. The Journal of the Acoustical Society of America, 98(2), 1995.

SABINE, W. C.: Theatre acoustics. In: Collected Papers on Acoustics. Harvard University Press, 1923.

SUTN, 2004. STN EN ISO 3382 Meranie akustických vlastností miestnosti Časť 1: Sálové priestory. Bratislava: Slovenský ústav technickej normalizácie.

SUTN, 2011. STN EN 60268-16 Elektroakustické zariadenia. Časť 16: Objektívne hodnotenie zrozumiteľnosti reči indexom prenosu reči. Bratislava: Slovenský ústav technickej normalizácie.

VONDRÁŠEK, M., MIROSLAV, M. a ROBERT, F.: Akustika hudebných priestorů v České republice, Praha: AMU, 2008, 2009, 2010, 2011, 2014.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
76.47	5.88	0.0	0.0	0.0	17.65

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU04/22	Názov predmetu: Práca s partitúrou I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia a tvorba vlastných partitúr 16 hodín + samoštúdium 8 hodín + príprava projektu 8 hodín + prezentácia projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a tvorba projektu. V priebehu semestra vypracuje študent vlastné partitúry podľa zadania vyučujúceho (40 bodov). Na konci semestra vypracuje študent projekt vlastnej partitúry a prezentuje ho (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - disponuje základnými teoretickými vedomosťami o stavbe partitúry a vie sa v nej orientovať, - pozná špecifiká notového zápisu jednotlivých hudobných nástrojov, - ovláda princípy transkripcie jednoduchej partitúry do klavírneho výťahu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definícia partitúry. Rôzne druhy partitúr. 2. Vývoj notového záznamu v partitúre. 3. Systematické delenie hudobných nástrojov. 4. Spôsoby hry na hudobné nástroje a ich značenie. Analýza textu vybraných partitúr (2 vyučovacie bloky). 5. Označovanie hudobných nástrojov v partitúre. Analýza textu vybraných partitúr (2 vyučovacie bloky). 6. Transponujúce hudobné nástroje. Precvičovanie transponovania transponujúcich nástrojov (2 vyučovacie bloky). 7. Čítanie partitúr pre rôzne nástrojové obsadenia. Precvičovanie. (2 vyučovacie bloky) 8. Základy transkripcie partitúr do klavírneho výťahu. (2 vyučovacie bloky)	
Odporúčaná literatúra:	

ADLER, S. 2002. The Study of Orchestration. New York: W.W. Notron.
REŽUCHA, B., PARÍK, I. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum.
RIMSKY-KORSAKOV, N. 2014. Principles of Orchestration. New York: CreateSpace.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

A	B	C	D	E	FX
90.74	0.0	1.85	0.0	0.0	7.41

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU10/22	Názov predmetu: Práca s partitúrou II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 80 hodín Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia a tvorba vlastných partitúr 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 26 hodín + skúška 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a skúška. V priebehu semestra vypracuje študent vlastné partitúry podľa zadania vyučujúceho (40 bodov). Na konci semestra absolvuje študent záverečnú skúšku (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - disponuje rozšírenými teoretickými vedomosťami o stavbe partitúry, - vie čítať a orientovať sa v špecifických a moderných formách partitúr, - preukazuje schopnosť transkribovať partitúry do klavírneho výťahu a rôznych nástrojových kombinácií	
Stručná osnova predmetu: 1. Špecifiká tempových, dynamických a agogických značení v partitúre. 2. Nové spôsoby notácie. Precvičovanie. Analýza vybraných partitúr. (2 vyučovacie bloky) 3. Záznam elektroakustickej hudby. Percepčná analýza - princípy. Precvičovanie. Percepčná analýza vybraných skladieb elektroakustickej hudby a grafických partitúr. (2 vyučovacie bloky) 4. Kombinovaná partitúra. Analýza vybraných partitúr. (2 vyučovacie bloky) 5. Partitúra a party. Rozpis partitúry do jednotlivých partov. (2 vyučovacie bloky) 6. Čítanie komplexných partitúr pre orchester. (2 vyučovacie bloky) 7. Transkripcie partitúr do klavírneho výťahu a rôzne nástrojové kombinácie. (2 vyučovacie bloky)	
Odporúčaná literatúra: ADLER, S. 2002. The Study of Orchestration. New York: W.W. Norton. REŽUCHA, B., PARÍK, I. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum.	

RIMSKY-KORSAKOV, N. 2014. Principles of Orchestration. New York: CreateSpace.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
97.3	0.0	0.0	0.0	0.0	2.7
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV04/22	Názov predmetu: Práca so zvukom
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín cvičenie 26 hodín + príprava praktického projektu a prezentácie 20 hodín + samoštúdium 13 hodín + prezentácia praktického projektu 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent projekt podľa zadania vyučujúceho (20 bodov); v rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje finálnu verziu praktického projektu. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- aktívne používa a interpretuje pojmy v oblasti zvukových technológií, preukazuje komplexné porozumenie ich delenia, vzájomných väzieb medzi nimi a vie ich definovať spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k problematike,- vie interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty implementácie zvukových technológií do edukačného procesu v prostredí ZUŠ,- vie navrhnúť rámec vyučovacej hodiny s využitím zvukových technológií pre špecifické vyučovanie v prostredí ZUŠ,- vie sofistikovane konfigurovať edukačný aparát na základe individuálnych cieľov konkrétnej edukačnej jednotky,- rieši projektové zadanie, prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce,- vie jasne a jednoznačne komunikovať teoretické poznatky a praktické zručnosti z predmetnej oblasti smerom k odborníkom aj laickým adresátom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pokročilé techniky práce s analógovými a digitálnymi zvukovými technológiami v hardvérovom aj softvérovom prostredí.	

2. Pokročilé mikrofónové techniky v interiéroch aj exteriéroch, produkcia zvukového materiálu pre účely kreatívnej postprodukcie.
3. Individuálna kreatívna práca s elektronickými a digitálnymi hudobnými nástrojmi.
4. Profesionálna úroveň práce v užívateľskom prostredí digitálnych pracovných staníc (DAW).
5. Zvukový dizajn, programovanie syntetizátorov, resampling a iné pokročilé produkčné a postprodukčné techniky práce s hardvérovými zvukovými technológiami.
- 6.-13. Praktická realizácia komplexných audiovizuálnych projektov (8 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

CREASEY, D.: Audio Processes (Musical Analysis, Modification, Synthesis, and Control). Routledge, 2016.

COREY, J.: Audio Production and Critical Listening (Technical Ear Training), 2nd edition. Routledge, 2016.

FARNELL, A.: Designing Sound. MIT Press, 2010.

HEWITT, A.: How To Program Any Synthesizer. Stereo output, 2018.

HUBER, D., RUNSTEIN, R.: Modern Recording Techniques, 9th edition. Routledge, 2017.

JENKINS, M.: Analog Synthesizers: Understanding, Performing, Buying: From the Legacy of Moog to Software Synthesis, 2nd edition. Routledge, 2019.

LANGFORD, S.: Digital Audio Editing: Correcting and Enhancing Audio in Pro Tools, Logic Pro, Cubase, and Studio One. Taylor & Francis Ltd, 2013.

PEJROLO, A.: Creating Sounds from Scratch: A Practical Guide to Music Synthesis for Producers and Composers. Oxford University Press, 2017.

PURCELL, J.: Dialogue Editing for Motion Pictures (A Guide to the Invisible Art), 2nd edition. Routledge, 2013.

REVEILLAC, J.-M.: Electronic Music Machines (The New Musical Instruments). ISTE Ltd, 2019.

ROSE, J.: Audio Postproduction for Film and Video (DV Expert): After-the-Shoot solutions, Professional Techniques, and Cookbook Recipes to Make Your Project Sound Better. Taylor & Francis Ltd., 2008.

RUSS, M.: Sound Synthesis and Sampling (Music Technology), 3rd edition. Focal Press, 2008.

SHEPARD, B.: Refining Sound: A Practical Guide To Synthesis And Synthesizers. Oxford University Press, 2013.

SONNENSCHNEIN, D.: Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Michael Wiese Productions, 2001.

VIERS, R.: Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects. Michael Wiese Productions, 2008.

VAIL, M.: The Synthesizer: A Comprehensive Guide To Understanding, Programming, Playing, And Recording The Ultimate Electronic Music Instrument. Oxford University Press, 2014.

Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 10	
ABS	N
70.0	30.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Michal Jarabica,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV04/22	Názov predmetu: Práca so zvukom
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín cvičenie 26 hodín + príprava praktického projektu a prezentácie 20 hodín + samoštúdium 13 hodín + prezentácia praktického projektu 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent projekt podľa zadania vyučujúceho (20 bodov); v rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje finálnu verziu praktického projektu. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - aktívne používa a interpretuje pojmy v oblasti zvukových technológií, preukazuje komplexné porozumenie ich delenia, vzájomných väzieb medzi nimi a vie ich definovať spôsobom naznačujúcim profesionálny prístup k problematike, - vie interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty implementácie zvukových technológií do edukačného procesu v prostredí ZUŠ, - vie navrhnúť rámec vyučovacej hodiny s využitím zvukových technológií pre špecifické vyučovanie v prostredí ZUŠ, - vie sofistikovane konfigurovať edukačný aparát na základe individuálnych cieľov konkrétnej edukačnej jednotky, - rieši projektové zadanie, prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce, - vie jasne a jednoznačne komunikovať teoretické poznatky a praktické zručnosti z predmetnej oblasti smerom k odborníkom aj laickým adresátom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pokročilé techniky práce s analógovými a digitálnymi zvukovými technológiami v hardvérovom aj softvérovom prostredí.	

2. Pokročilé mikrofónové techniky v interiéroch aj exteriéroch, produkcia zvukového materiálu pre účely kreatívnej postprodukcie.
3. Individuálna kreatívna práca s elektronickými a digitálnymi hudobnými nástrojmi.
4. Profesionálna úroveň práce v užívateľskom prostredí digitálnych pracovných staníc (DAW).
5. Zvukový dizajn, programovanie syntetizátorov, resampling a iné pokročilé produkčné a postprodukčné techniky práce s hardvérovými zvukovými technológiami.
- 6.-13. Praktická realizácia komplexných audiovizuálnych projektov (8 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

CREASEY, D.: Audio Processes (Musical Analysis, Modification, Synthesis, and Control). Routledge, 2016.

COREY, J.: Audio Production and Critical Listening (Technical Ear Training), 2nd edition. Routledge, 2016.

FARNELL, A.: Designing Sound. MIT Press, 2010.

HEWITT, A.: How To Program Any Synthesizer. Stereo output, 2018.

HUBER, D., RUNSTEIN, R.: Modern Recording Techniques, 9th edition. Routledge, 2017.

JENKINS, M.: Analog Synthesizers: Understanding, Performing, Buying: From the Legacy of Moog to Software Synthesis, 2nd edition. Routledge, 2019.

LANGFORD, S.: Digital Audio Editing: Correcting and Enhancing Audio in Pro Tools, Logic Pro, Cubase, and Studio One. Taylor & Francis Ltd, 2013.

PEJROLO, A.: Creating Sounds from Scratch: A Practical Guide to Music Synthesis for Producers and Composers. Oxford University Press, 2017.

PURCELL, J.: Dialogue Editing for Motion Pictures (A Guide to the Invisible Art), 2nd edition. Routledge, 2013.

REVEILLAC, J.-M.: Electronic Music Machines (The New Musical Instruments). ISTE Ltd, 2019.

ROSE, J.: Audio Postproduction for Film and Video (DV Expert): After-the-Shoot solutions, Professional Techniques, and Cookbook Recipes to Make Your Project Sound Better. Taylor & Francis Ltd., 2008.

RUSS, M.: Sound Synthesis and Sampling (Music Technology), 3rd edition. Focal Press, 2008.

SHEPARD, B.: Refining Sound: A Practical Guide To Synthesis And Synthesizers. Oxford University Press, 2013.

SONNENSCHNEIN, D.: Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Michael Wiese Productions, 2001.

VIERS, R.: Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects. Michael Wiese Productions, 2008.

VAIL, M.: The Synthesizer: A Comprehensive Guide To Understanding, Programming, Playing, And Recording The Ultimate Electronic Music Instrument. Oxford University Press, 2014.

Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 10	
ABS	N
70.0	30.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Michal Jarabica,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU31/22	Názov predmetu: Réžia I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednáška 13 hodín + cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava na prednášky 20 hodín + príprava na praktický výstup 14 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach (50 bodov). Študent zvládne praktické prepojenie dramaturgických východísk pri tvorbe inscenácie (voľba titulu, poznanie jeho špecifik) po vytvorenie inscenačného kľúča. Túto schopnosť prezentuje praktickým výstupom na konci semestra (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 100 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie základným princípom réžie hudobnodramatického diela, - je schopný - vychádzajúc z dramaturgických východísk - vytvoriť inscenačný kľúč k hudobnodramatickému predstaveniu, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje, - vie získané schopnosti aplikovať pri výstavne hudobnodramatického predstavenia so žiakmi ZUŠ.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nadväzuje na vedomosti získané v predmete Základy réžie I a II. 1. Réžia ako interdisciplinárna činnosť 2. Réžia a literatúra 3. Réžia a dramatická tvorba 4. Príprava námetu na ročníkové predstavenie krátkeho hudobnodramatického útvaru 5. Réžia a hudba 6. Réžia a výtvarné umenie 7. Príprava scenára a hudby na ročníkové predstavenie krátkeho hudobnodramatického útvaru 8. Réžia a filozofia 9. Spolupráca režiséra s inscenačným tímom	

10. Aranžovacie skúšky ročníkového predstavenia krátkeho hudobnodramatického útvaru
11. Spolupráca režiséra s hercom, základné východiská
12. Generálne skúšky ročníkového predstavenia krátkeho hudobnodramatického útvaru
13. Ročníkové predstavenie krátkeho hudobnodramatického útvaru

Odporúčaná literatúra:

EJZENŠTEJN, S. M. 1998. Umenie mizanscény I., II. Bratislava: Národné divadelné centrum.
 LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
 MELCHINGER, S., FELSENSTEIN, W. 1964. Hudobné divadlo. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.
 SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II., III. Bratislava: Národné divadelné centrum.
 SMOLÍK, P. 2012. Režisérova cesta k opernej premiére. Nitra: UKF.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

ABS	N
98.15	1.85

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU34/22	Názov predmetu: Réžia II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednáška 13 hodín + cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava na prednášky 14 hodín + príprava praktického výstupu 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. (50 bodov). Študent zvládne aplikáciu inscenačného kľúča do konkrétneho režijnovo-výtvarného inscenačného konceptu. Túto schopnosť prezentuje praktickým výstupom na konci semestra. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 100 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - spája teoretické predpoklady réžie s praktickou režisérskou činnosťou, - je schopný aplikovať inscenačný kľúč do konkrétneho režijnovo-výtvarného konceptu, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje, - vie získané schopnosti aplikovať pri výstavne hudobnodramatického predstavenia so žiakmi ZUŠ.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nadväzuje na vedomosti získané v predmete Základy réžie I, II. Réžia I. 1. Fázy práce na príprave hudobnodramatickej inscenácie 2. Príprava režijnej koncepcie ako špecifická umelecká činnosť 3. Idea a obraz: režijná koncepcia "zhmotnená" v návrhu scénickej dekorácie 4. Príprava námetu na ročníkové predstavenie hudobnodramatického útvaru stredného rozsahu 5. Otázka inscenačného posunu 6. Režisér a interpreti, komunikácia o koncepcii 7. Príprava scenára a hudby na ročníkové predstavenie hudobnodramatického útvaru stredného rozsahu 8. Prvé javiskové skúšky ako špecifická fáza režijnej činnosti, základné rysy inscenačného tvaru 9. Javiskové skúšky pred hlavnými a generálnymi skúškami, sformovanie inscenačného tvaru 10. Aranžovacie skúšky ročníkového predstavenia hudobnodramatického útvaru stredného rozsahu	

11. Hlavné a generálne skúšky v hudobnom divadle ako špecifická fáza práce na predstavení
12. Generálne skúšky ročníkového predstavenia hudobnodramatického útvaru stredného rozsahu
13. Ročníkové predstavenie hudobnodramatického útvaru stredného rozsahu

Odporúčaná literatúra:

EJZENŠTEJN, S. M. 1998. Umenie mizanscény I., II. Bratislava: Národné divadelné centrum.
 LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha Státní pedagogické nakladatelství.
 MELCHINGER, S., FELSENSTEIN, W. 1964. Hudobné divadlo. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.
 SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II., III. Bratislava: Národné divadelné centrum.
 SMOLÍK, P. 2012. Režisérova cesta k opernej premiére. Nitra: UKF.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU37/22	Názov predmetu: Réžia III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednáška 13 hodín + cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava na prednášky 14 hodín + príprava praktického výstupu 20 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach (30 bodov). Študent zvládne využitie inscenačného kľúča a jeho režijno-výtvarnej konkretizácie pri vytváraní konceptu mizanscén. Túto schopnosť prezentuje praktickým výstupom na konci semestra, pri ktorom predloží režijnú knihu vlastného inscenačného riešenia jedného výstupu vybraného hudobnodramatického diela (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- spája teoretické predpoklady réžie s praktickou režisérskou činnosťou.- má schopnosť aplikovať inscenačný kľúč do konkrétneho režijno-výtvarného konceptu.- má schopnosť pripraviť režijnú knihu s vlastným inscenačným riešením jedného obrazu vybraného hudobnodramatického diela.- rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje.- vie získané schopnosti aplikovať pri výstavne hudobnodramatického predstavenia so žiakmi ZUŠ.	
Stručná osnova predmetu: Predmet nadväzuje na vedomosti získané v predmete Základy réžie I, II. Réžia I. a II. <ol style="list-style-type: none">1. Literárna predloha hudobnodramatického diela a jej vzťah k libretu2. Libreto hudobnodramatického diela3. Literárna predloha hudobnodramatického diela a jej vzťah k libretu4. Príprava námetu na absolventské ročníkové predstavenie hudobnodramatickej inscenácie5. Hudba v hudobnodramatickom diele, hudobné a mimohudobné významy6. Hudba a libreto vo vzájomnom vzťahu	

7. Príprava scenára a hudby na absolventské ročníkové predstavenie hudobnodramatickej inscenácie
8. Inscenačná tradícia a miesto režiséra v nej
9. Inscenácia ako komunikačný prostriedok, diváci ako cieľová skupina
10. Aranžovacie skúšky absolventského ročníkového predstavenia hudobnodramatickej inscenácie
11. "Trojuholník" autor - inscenátor - divák
12. Generálne skúšky absolventského ročníkového predstavenia hudobnodramatickej inscenácie
13. Premiéra absolventského ročníkového predstavenia hudobnodramatickej inscenácie

Odporúčaná literatúra:

EJZENŠTEJN, S. M. 1998. Umenie mizanscény I., II. Bratislava: Národné divadelné centrum.
 LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha Státní pedagogické nakladatelství.
 MELCHINGER, S., FELSENSTEIN, W. 1964. Hudobné divadlo. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.
 SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II., III. Bratislava: Národné divadelné centrum.
 SMOLÍK, P. 2012. Režisérova cesta k opernej premiére. Nitra: UKF.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU32/22	Názov predmetu: Scénografia a kostým
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + finalizácia záverečného projektu a jeho prezentácia 21 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- sa detailne orientuje v dejinách scénografickej tvorby,- vie tieto znalosti využívať pri vlastnej tvorbe ako praktickej činnosti,- je schopný vytvárať vlastné scénografické výtvarné koncepty,- ovláda základné zručnosti pri tvorbe scénických návrhov,- sa orientuje v dejinách odievania a kostýmovej tvorby,- je schopný vytvoriť vlastné kostýmové návrhy,- dokáže vytvoriť komplexný návrh výtvarnej (scénicko-kostýmovej) koncepcie predstavenia.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Prehľad scénografickej tvorby v jednotlivých historických obdobiach (3 vyučovacie bloky).2. Tvorba scénicko-výtvarnej vízie priestoru v závislosti na iných zložkách diela a inscenácie ako sú – hudba, dramatický text, pohyb (3 vyučovacie bloky).3. V konečnej fáze realizácia návrhov kulís - nákresov a makety (postupy pri výrobe, rozvoj zručnosti); snaha o syntézu všetkých inscenačných zložiek.4. Historický prehľad odievania v jednotlivých obdobiach a provenienciách a od toho sa odvíjajúcej kostýmovej tvorby.5. Tvorba návrhu divadelných kostýmov vo väzbe na scénografickú výpravu (3 vyučovacie bloky).6. Maska, líčenie.7. Prezentácia vlastnej výtvarnej koncepcie inscenácie ako záverečný projekt.	

Odporúčaná literatúra: JANKŮ, P.: Scénografia pre nescénografov. Nitra: UKF, 2013. JANKŮ, P.: Scénografické myslenie. Nitra: UKF, 2012. ZAVARSKÝ, J.: Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav, 1965. Periodiká: Javisko, Divadlo v medzičase, Teatro, Slovenské divadlo Katalógy Divadelného ústavu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 51	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mSDP01/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín (1 kredit = 30 hodín). Spôsob ukončenia: ABS. K absolvovaniu predmetu sa vyžaduje: <ul style="list-style-type: none"> - aktívny prístup k tvorbe diplomovej práce, - dobrá orientácia v odbornej literatúre v danej problematike, - pravidelná účasť študenta na konzultáciách so školiteľom, - poznanie etiky tvorby záverečných prác, - poznanie školskej legislatívy a príslušných smerníc o záverečných prácach, - poznanie a dodržiavanie pravidiel citovania a etiky citovania (STN ISO 690), - samostatný prístup k tvorbe textu, - vlastná intelektuálna a organizačná práca pri realizácii výskumu, - priebežné vypracovanie jednotlivých častí diplomovej práce. 	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none"> - vie identifikovať nové pohľady na riešený problém, - vie analyzovať domáce a zahraničné literárne pramene, - vie spracovať rôzne druhy odborného textu, - získané vedomosti z viacerých východiskových disciplín aplikuje do tvorby diplomovej práce, - vie aplikovať zásady tvorby záverečných prác pri tvorbe diplomovej práce, - vie aplikovať bibliografickú normu zápisu bibliografických údajov pri tvorbe diplomovej práce, - vie aplikovať techniky práce s textom a formulovať odborný text, - vie sumarizovať, analyzovať a spracovať teoretické východiská, poznatky a vedecké zistenia, - vie interpretovať vlastné teoretické zistenia, ako aj prínos diplomovej práce pre teóriu hudobnej pedagogiky, - vie navrhnúť výskum – ohraničenie problému, vypracovanie hypotézy, metodológia výskumu, osnova výskumného projektu, - vie realizovať bádanie v danej oblasti (plánovanie, organizácia a realizácia výskumu), - vie vyhodnotiť, prezentovať a argumentačne podložiť výsledky bádania, - je schopný samostatnej odbornej práce z obsahového a formálneho hľadiska. 	

Stručná osnova predmetu:

1. Význam diplomovej práce v procese zavŕšenia štúdia na vysokej škole. Výber témy záverečnej práce, formulácia cieľov, ujasnenie základných požiadaviek na obsah a formu práce. Spolupráca študenta so školiteľom diplomovej práce.
2. Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností, Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).
3. Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF. Analýza normy ISO 690.
4. Zásady tvorby záverečných prác – tvorba harmonogramu spracovania diplomovej práce. Optimálny, stredný a krízový harmonogram. Konzultácie. Individuálny program štúdia.
5. Metódy vedeckého poznávania. Metodológia výskumu v hudobnej pedagogike. Predbežný návrh metodológie záverečnej práce.
6. Parametre odborného textu, analýza rôznych druhov odborného textu. Pedagogické javy, fakty a problémy, orientácia a systémy pedagogiky hudobného a hudobnodramatického umenia. Konzultácie.
7. Príprava na informačný prieskum – pracovná osnova práce, hlavná téma, podtémy, súvisiace problémy, pojmy a termíny, mená relevantných autorov. Konzultácie.
8. Bibliografický prieskum – výber literárnych prameňov (knižnice – katalógy, bázy dát – internet, elektronické zdroje), adekvátnosť a analýza parciálnych informácií. Kľúčové slová a ich vyhľadávanie. Tvorba rešerše. Konzultácie.
9. Štúdium získaných dokumentov, výber relevantných dokumentov, spracovanie predbežných výsledkov bibliografického prieskumu. Vyhodenie záznamov o dokumentoch, ktoré sa v práci použijú (podľa STN ISO 690), výpisky, citáty, konspekty, parafrázy, vlastné poznatky, postrehy, interpretácia. Konzultácie.
10. Tvorba osnovy diplomovej práce, určovanie primárnych okruhov teoretického spracovania témy, ich kritická analýza a zdôvodnenie. Konzultácie.
11. Definovanie a operacionalizácia základných pojmov práce. Tvorba prvotného čiastkového textu a citovanie. Technika citovania a parafrázovania z rôznych druhov literárnych prameňov. Etika a kultúra písania záverečnej práce. Konzultácie.
12. Výber relevantných dokumentov, štúdium získaných dokumentov a predbežné spracovanie výsledkov vlastného výskumu.
13. Návrh výskumu. Vlastná intelektuálna a organizačná práca. Ohraničenie problému a vypracovanie výskumných otázok/hypotézy. Určenie metodiky výskumu. Ciele výskumu a úlohy výskumu. Harmonogram výskumu. Osnova výskumného projektu.

Odporúčaná literatúra:

- ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.
- GAVORA, P.: Úvod do metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2001.
- GAVORA, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: Regent, 2006.
- GAVORA, P. a kol.: Elektronická učebnica metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2010. ISBN 978-80-223-2951-4.
- FERJENČÍK, J.: Úvod do metodologie psychologického výzkumu. Praha: Portál, 2000.
- FOUCAULT, M.: Archeologie vědění. Praha: Hermann a synové, 2002.
- HLAVŇOVÁ, A.: Ako čítať efektívne. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2001.
- HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2012.
- KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma, 2007.

KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002.

KIMLIČKA, Š.: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, 2005. [cit. 2021-03-09].
Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp

KOMÁRIK, E.: Metódy vedeckého poznávania človeka pre začiatočníkov. Bratislava: UK, 2002.

POPPER, K. R.: Logika vedeckého zkoumání. Praha: OIKOYMENH, 1997.

PRUŽINSKÝ, M. – MIHALÁČOVÁ, B. – JELEŇOVÁ, I.: Veda, výskum, vedecké metódy a ich aplikácia. In: Systémové prístupy '11. Systémové myšlení jako změna paradigmatu. Praha: VŠE, 2011, s. 89 – 97.

PUNCH, K. F.: Úspěšný návrh výzkumu. 2. vyd. Praha: Portál, 2015.

MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická příručka. Chcete být úspěšní na vysoké škole? Martin: Osveta, 2013.

MIOVSKÝ, M. Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výskumu. Praha: Grada, 2006.

SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005.

STAROŇOVÁ, K.: Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin: Osveta, spol. s.r.o., 2011.

ŠIDLÍK, P.: Úvod do metodológie vedy pre poslucháčov teórie hudby. Bratislava: VŠMU, 1997.

ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: Iris, 1998.

TURZÁKOVÁ, J. – SOLLÁR, T.: Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.

VÁŇOVÁ, H.: Metodologie a logika výskumu v hudobní pedagogice. Praha: Karolinum, 2002.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF
Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.

Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).

Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.

Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 175

ABS	N
94.86	5.14

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mSDP02/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín (1 kredit = 30 hodín). Spôsob ukončenia: ABS. K absolvovaniu predmetu sa vyžaduje: <ul style="list-style-type: none">- aktívny prístup k tvorbe diplomovej práce,- dobrá orientácia v odbornej literatúre v danej problematike,- pravidelná účasť študenta na konzultáciách so školiteľom,- poznanie etiky tvorby záverečných prác,- poznanie školskej legislatívy a príslušných smerníc o záverečných prácach,- poznanie a dodržiavanie pravidiel citovania a etiky citovania (STN ISO 690),- samostatný prístup k tvorbe textu,- vypracovanie finálnej verzie diplomovej práce so školiteľom v stanovenom čase a rozsahu.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- vie identifikovať nové pohľady na riešený problém,- je schopný samostatnej odbornej práce z obsahového a formálneho hľadiska,- vie urobiť rozbor domácich a zahraničných literárnych prameňov,- vie analyzovať a spracovať rôzne druhy odborného textu,- získané vedomosti z viacerých východiskových disciplín aplikuje do tvorby bakalárskej práce,- vie aplikovať zásady tvorby záverečných prác pri tvorbe bakalárskej práce,- vie aplikovať bibliografickú normu zápisu bibliografických údajov pri tvorbe bakalárskej práce,- vie aplikovať techniky práce s textom, formulovať odborný text- vie sumarizovať, analyzovať a spracovať teoretické východiská, poznatky a vedecké zistenia,- vie navrhnúť výskum – ohraničenie problému, vypracovanie hypotézy, metodológia výskumu, osnova výskumného projektu,- vie realizovať bádanie v danej oblasti (plánovanie, organizácia a realizácia výskumu),- vie vyhodnotiť, prezentovať a argumentačne podložiť výsledky bádania,- vie interpretovať vlastné teoretické zistenia, ako i prínos diplomovej práce pre teóriu hudobnej pedagogiky,- vie prezentovať, argumentovať a komunikovať výsledky diplomovej práce.	

Stručná osnova predmetu:

1. Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF.
2. V nadväznosti na bSBO01 spresnenie názvu záverečnej práce, formulácie cieľov. Ujasnenie požiadaviek na obsah a formu práce. Spolupráca študenta so školiteľom bakalárskej práce.
3. Zásady tvorby záverečných prác – spresnenie harmonogramu spracovania diplomovej práce. Optimálny, stredný a krízový harmonogram. Konzultácie. Individuálny program štúdia.
4. Výber metód vedeckého poznávania vychádzajúcich z metodológie výskumu v hudobnej pedagogike.
5. Štúdium získaných dokumentov, výber relevantných dokumentov a častí z nich. Spracovanie predbežných výsledkov vlastného prieskumu v súlade s témou záverečnej práce. Konzultácie. Individuálny program štúdia.
6. Excerptovanie. Vyhotovenie záznamov o dokumentoch, ktoré sa použijú v práci (podľa STN ISO 690), výpisky, citáty, konspekty, poznatky, postrehy, interpretácie. Konzultácie.
7. Vlastná intelektuálna a organizačná práca. Ohraničenie problému, vypracovanie výskumných otázok. Určenie metodiky záverečnej práce. Ciele a úlohy. Konzultácie.
8. Definitívna osnova diplomovej práce. Rozvrhnutie materiálu do obsahovo súvisiacich celkov. Terminologická štandardizácia a kontrola. Voľba číslovania kapitol, odsekov a pododsekov.
9. Usporiadanie materiálu. Naplnenie jednotlivých častí osnovy diplomovej práce materiálom zo štúdia. Doplnenie vlastných poznatkov a výsledkov. Konzultácie.
10. Tvorba textu. Písanie práce, spresňovanie vzťahov a formulácií. Kompletizovanie a úprava textu. Konzultácie.
11. Zoznam bibliografických odkazov. Kompletizovanie zoznamu bibliografických odkazov (v súlade s STN ISO 690 a etikou citovania). Konzultácie.
12. Citácie – etika citovania (v súlade so Zákonom č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom, Zákonom č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností, Zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách). Úpravy a preverenie odkazov.
13. Kompletizovanie dokumentácie a sprievodného materiálu – ilustrácie, tabuľky, prílohy. Konzultácie.
14. Písanie čistopisu – konečná úprava záverečnej práce, abstrakt, prípadne predhovor a resumé, zoznam obrázkov, tabuliek, skratiek a i. Konzultácie.
15. Záverečná redakcia – zapracovanie prípadných pripomienok školiteľa, autorské korektúry a záverečná úprava.
16. Príprava prezentácie diplomovej práce (forma, obsah a štruktúra prezentácie, pravidlá presvedčivej komunikácie, zásady prezentovania).

Odporúčaná literatúra:

- ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.
- GAVORA, P.: Úvod do metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2001.
- GAVORA, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: Regent, 2006.
- GAVORA, P. a kol.: Elektronická učebnica metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2010. ISBN 978-80-223-2951-4.
- FERJENČÍK, J.: Úvod do metodologie psychologického výzkumu. Praha: Portál, 2000.
- FOUCAULT, M.: Archeologie vědění. Praha: Hermann a synové, 2002.
- HLAVŇOVÁ, A.: Ako čítať efektívne. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2001.
- HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2012.
- KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma, 2007.
- KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002.

KIMLIČKA, Š.: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, 2005. [cit. 2021-03-09].
 Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp

KOMÁRIK, E.: Metódy vedeckého poznávania človeka pre začiatočníkov. Bratislava: UK, 2002.

POPPER, K. R.: Logika vedeckého zkoumání. Praha: OIKOYMENH, 1997.

PRUŽINSKÝ, M. – MIHALÁČOVÁ, B. – JELEŇOVÁ, I.: Veda, výskum, vedecké metódy a ich aplikácia. In: Systémové prístupy '11. Systémové myšlení jako změna paradigmatu. Praha: VŠE, 2011, s. 89 – 97.

PUNCH, K. F.: Úspěšný návrh výzkumu. Praha: Portál, 2008.

MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická příručka. Chcete být úspěšní na vysoké škole? Martin: Osveta, 2013.

MIOVSKÝ, M.: Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výskumu. Praha: Grada, 2006.

SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005.

SKALKOVÁ, J. a kol.: Úvod do metodologie a metod pedagogického výzkumu. Praha: SPN, 1983.

STAROŇOVÁ, K.: Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin: Osveta, spol. s.r.o., 2011.

ŠIDLÍK, P.: Úvod do metodológie vedy pre poslucháčov teórie hudby. Bratislava: VŠMU, 1997.

ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: Iris, 1998.

TURZÁKOVÁ, J. – SOLLÁR, T.: Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.

VÁŇOVÁ, H.: Metodologie a logika výskumu v hudobní pedagogice. Praha: Karolinum, 2002.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF
 Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
 Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.
 Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).
 Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.
 Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 202

ABS	N
90.59	9.41

Vyučujúci: Mgr. Ladislav Tischler, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU21/22	Názov predmetu: Seminár o interpretácii I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín. Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na semináre 15 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 9 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (5é bodov) a prezentuje ju na seminári (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent: - získa prehľad o interpretačných zákonitostiach vo všeobecnosti, - nadviaže na poznatky z predmetov Hra na nástroji/spev, Literatúra hudobného nástroja, Vokálna literatúra so zameraním na ich praktické využitie z hľadiska interpretačného a pedagogického, - je schopný charakterizovať interpretačné zákonitosti inštrumentálnej a vokálnej tvorby rôznych období, - vie použiť získané vedomosti z interpretačnej praxe, - dokáže analyzovať a komparovať rôzne intarpretačné postupy.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (seminár o interpretácii), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Interpretácia ako druh umeleckej činnosti a postavenie interpreta v historickom kontexte (3 vyučovacie bloky).	

2. Interpretácia diela – od zápisu k zvukovej realizácii, práca s hudobným textom, jednotlivými zložkami hudobnej reči ako s determinantmi interpretačného umenia (4 vyučovacie bloky).
3. Aspekty „interpretačného majstrovstva“ a úloha emocionality a subjektivity v súbore komplexných zložiek interpretačného umenia (3 vyučovacie bloky).
4. Ekvivalenty autentickej interpretácie v súlade s charakteristickými črtami interpretačných zákonitostí inštrumentálnej a vokálnej tvorby rôznych období (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

- BUKOFZER, M. 1986. Hudba v období baroka. Bratislava.
 DOBRODINSKÝ, J. M. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. Bratislava.
 HURNÍK, I. 1980. Múza v teréne. Bratislava.
 KOGAN, G. M. 1990. Pred bránou majstrovstva. Bratislava.
 NEJGAUZ, G. 1963. Poetika klavíra. Bratislava.
 MIREK, A. 1994. Garmonika prošloje i nastojaščėje. Moskva.
 PROŽÁK, J. 1996. Jak se kdy koncertovalo. Praha.
 ROSEN, Ch. 1977. The Classical Stile, Haydn, Mozart, Beethoven.
 ŠTEFKOVÁ, M. 2012. Teória hudobnej interpretácie. Bratislava.
 SÝKORA, V. I. 1973. Dějiny klavírního umění. Praha.
 STAROSTA, M. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. Bratislava.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 29

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU26/22	Názov predmetu: Seminár o interpretácii II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 8 hodín + príprava na skúšku 15 hodín + skúška 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (50 bodov) a prezentuje ju na seminári (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- získa prehľad o interpretačných zákonitostiach vo všeobecnosti,- nadviaže na poznatky z predmetov Hra na nástroji/spev, Literatúra hudobného nástroja, Vokálna literatúra so zameraním na ich praktické využitie z hľadiska interpretačného a pedagogického,- je schopný charakterizovať interpretačné zákonitosti inštrumentálnej a vokálnej tvorby rôznych období,- vie použiť získané vedomosti z interpretačnej praxe,- dokáže analyzovať a komparovať rôzne intarpretačné postupy.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (seminár o interpretácii), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Interpretácia ako druh umeleckej činnosti a postavenie interpreta v historickom kontexte (3 vyučovacie bloky).	

2. Interpretácia diela – od zápisu k zvukovej realizácii, práca s hudobným textom, jednotlivými zložkami hudobnej reči ako s determinantmi interpretačného umenia (4 vyučovacie bloky).
3. Aspekty „interpretačného majstrovstva“ a úloha emocionality a subjektivity v súbore komplexných zložiek interpretačného umenia (3 vyučovacie bloky).
4. Ekvivalenty autentickej interpretácie v súlade s charakteristickými črtami interpretačných zákonitostí inštrumentálnej a vokálnej tvorby rôznych období (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

- BUKOFZER, M. 1986. Hudba v období baroka. Bratislava.
 DOBRODINSKÝ, J. M. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. Bratislava.
 HURNÍK, I. 1980. Múza v teréne. Bratislava.
 KOGAN, G. M. 1990. Pred bránou majstrovstva. Bratislava.
 NEJGAUZ, G. 1963. Poetika klavíra. Bratislava.
 MIREK, A. 1994. Garmonika prošloje i nastojaščėje. Moskva.
 PROŽÁK, J. 1996. Jak se kdy koncertovalo. Praha.
 ROSEN, Ch. 1977. The Classical Stile, Haydn, Mozart, Beethoven.
 ŠTEFKOVÁ, M. 2012. Teória hudobnej interpretácie. Bratislava.
 SÝKORA, V. I. 1973. Dějiny klavírního umění. Praha.
 STAROSTA, M. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. Bratislava.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU39/22	Názov predmetu: Sluchová analýza I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + príprava na semináre 37 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Priebežné hodnotenie prostredníctvom sluchového testu (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má schopnosť rozoznávať frekvenčné, dynamické a priestorové zmeny v ružovom šume, - má základné vedomosti o frekvenčných, dynamických a priestorových charakteristikách reprodukovaného zvuku, - vie samostatne a systematicky trénovať sluch.	
Stručná osnova predmetu: 1. Tréning rozpoznávania frekvencií v užších pásmach signálu ružového šumu aj hudobného zvukového záznamu prostredníctvom zvyšovania a znižovania hlasitosti (6 vyučovacích blokov). 2. Rozšírenie sluchové schopnosti – rozpoznávanie kompresie zvukového signálu (2 vyučovacie bloky). 3. Rozšírenie sluchové schopnosti – stereofonický, monofonický a pseudostereofonický záznam (2 vyučovacie bloky). 4. Rozšírenie sluchové schopnosti – oneskorenie zvukového signálu - echo, tremolo (3 vyučovacie bloky) .	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BREZINA, P.: Perspectives of Advanced Ear Training Using Audio Plug-Ins, AES Journal, 2021. COREY, A. J.: Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training, Focal Press, 2010. MOULTON LABORATORIES: Golden Ears Training CD set, Sherman Oaks: KIQ Productions, 2004 OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku, Praha: AMU, 2009.	

VOZÁR, M., BREZINA, P., ČIERNA, A.: Albrechtic - A Modern Didactic Tool for Teaching Music Theory, DIVAI, 2020.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

ABS	N
96.3	3.7

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU43/22	Názov predmetu: Sluchová analýza II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + príprava na semináre 37 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Priebežné hodnotenie prostredníctvom sluchového testu (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má schopnosť rozoznávať frekvenčné, dynamické a priestorové zmeny v ružovom šume aj hudobnom zvukovom zázname, - má rozšírené vedomosti o frekvenčných, dynamických a priestorových charakteristikách reprodukovanej zvuku, - je schopný identifikovať zmeny v komplexnej zvukovej nahrávke, - vie samostatne a systematicky trénovať sluch.	
Stručná osnova predmetu: 1. Tréning rozpoznávania frekvencií v užších pásmach signálu ružového šumu aj hudobného zvukového záznamu prostredníctvom zvyšovania a znižovania hlasitosti (7 vyučovacích blokov). 2. Tréning rozšírených sluchových schopností – rozpoznávanie dĺžky dozvuku, bránového dozvuku (2 vyučovacie bloky). 3. Tréning rozšírených sluchových schopností – reverz polarít kanálov (2 vyučovacie bloky). 4. Tréning rozšírených sluchových schopností – pomer dynamickej kompresie zvukového signálu (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BREZINA, P.: Perspectives of Advanced Ear Training Using Audio Plug-Ins, AES Journal, 2021. COREY, A. J.: Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training. Oxon: Focal Press, 2010. MOULTON LABORATORIES: Golden Ears Training CD set, Sherman Oaks: KIQ Productions. OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku, Praha: AMU, 2009.	

VOZÁR, M., BREZINA, P., ČIERNA, A.: Albrechtic - A Modern Didactic Tool for Teaching Music Theory, DIVAI, 2020.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU45/22	Názov predmetu: Sluchová analýza III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 13 hodín + príprava na semináre 30 hodín + príprava na skúšku 15 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (30 bodov). Absolvovanie skúšky a splnenie podmienok sluchového testu (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má schopnosť identifikovať viacerí zmeny v zvukovej ukážke súčasne, - má komplexné vedomosti o charakteristike zmien vo frekvenčnom, dynamickom a časovom spektre reprodukovateľného zvuku, - je schopný identifikovať zmeny v komplexnej zvukovej nahrávke, - vie samostatne pracovať na zdokonaľovaní sluchových schopností, - vie vytvoriť sluchové testy rôznych zameraní a náročností.	
Stručná osnova predmetu: 1. Tréning rozpoznávania frekvencií v užších pásmach signálu ružového šumu aj hudobného zvukového záznamu prostredníctvom zvyšovania a znižovania hlasitosti o rôzne hodnoty (5 vyučovacích blokov). 2. Vnímanie úrovne skreslenia zvukového signálu (2 vyučovacie bloky). 3. Rozoznávajúce viacerých typov zmien v zvukovej ukážke súčasne (5 vyučovacích blokov) 4. Tvorba sluchových testov, princíp didaktickej redukcie náročnosti.	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BREZINA, P.: Perspectives of Advanced Ear Training Using Audio Plug-Ins, AES Journal, 2021.	

COREY, A. J.: Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training. Oxon: Focal Press, 2010. MOULTON LABORATORIES: Golden Ears Training CD set, Sherman Oaks: KIQ Productions.
OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku, Praha: AMU, 2009.
VOZÁR, M., BREZINA, P., ČIERNA, A.: Albrechtic - A Modern Didactic Tool for Teaching Music Theory, DIVAI, 2020.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
84.62	15.38	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU01n03/22	Názov predmetu: Spev I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. Študent ovláda spamäti príslušný repertoár. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- vie implementovať nadobudnuté technické zručnosti do interpretácie diela, pričom využíva náležité hudobno-výrazové prostriedky,- uplatňuje samostatné myslenie v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel,- diferencuje interpretačné prístupy k skladbe na základe štýlových špecifik.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Zdokonaľovanie hlasovej techniky – praktické cvičenia pre rozvoj hlasu a hlasovej techniky. Fixácia a automatizácia správnych vokálnych návykov (2 vyučovacie bloky).
 2. Rozvoj hudobných a kognitívnych schopností študentov prostredníctvom interpretácie založenej na tzv. interpretácii s porozumením. Pochopenie vzťahov na úrovni melódie, harmónie, rytmickej a tempovej organizácie, celkovej výstavby skladby (3 vyučovacie bloky).
 3. Interpretácia piesní a árií rôznych štýlových období. Repertoár volený podľa individuálnych schopností a daností študenta s ohľadom na jeho hlasový odbor (4 vyučovacie bloky).
 4. Interpretácia vokálnej literatúry v originálnom jazyku s rešpektovaním ich fonetických špecifik.
 5. Aktívna spolupráca s klavírnym sprievodom.
 6. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).
- Repertoár: 2 umelé piesne alebo 1 umelá pieseň, 1 arietta/ária.

Odporúčaná literatúra:

- BELLA, J. L.: Piesne. Bratislava: OPUS, 1984.
- BRAHMS, J.: Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Berlin: N. Simrock, G.m.b.H., b.r.
- BRANBERHER, J. (ed.): Album českého belcanta: Arie a písně starých českých skladatelů pro zpěv a klavír. Praha: Orbis, 1949.
- ČAJKOVSKIJ, P. I.: Izbrannyje romansy dl'a srednego golosa v soprovoždenii fortepiano. Moskva: Muzyka, 1975.
- DEBUSSY, C.: Lieder für Singstimme und Klavier Sechs Lieder auf Gedichte von P. Verlaine. Leipzig: Peters, 1974.
- DÖRFEL, A.: Arien-Album: Sammlung Berühmter Arien für Sopran mit Klavierbegl. Leipzig: Peters, 1979.
- DVOŘÁK, A.: Biblické písně op. 99. Praha: Supraphon, 1986.
- DVOŘÁK, A.: Cigánské melodie op.55. Praha: Supraphon, 1987.
- DVOŘÁK, A.: Písně milostné op. 83. Praha: Supraphon, 1973.
- GLINKA, Michail Ivanovič: Izbrannyje romansy dlja srednego golosa v soprovoždenii fortepiano. Moskva: Muzyka, 1990.
- CHOPIN, F.: Piesni wybrane. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1990.
- KAFENDA, F.: Piesne. Bratislava: OPUS, 1983.
- KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.): Album operných árií. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.
- MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava: hudobný fond, 1994.
- MOZART, W. A.: Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig: Peters, b.r.
- SCHUBERT, F.: Album Band I.- II. Leipzig: Peters, b.r.
- SCHUMANN, R.: Sämtliche Lieder für eine Singstimme und Klavier. Leipzig: Peters, b.r.
- SLUKA, L.: Písně renesanční. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961.
- SOLDAN, K.: Ausgewählte Opern - Arien für Bariton. Leipzig: Peters, b.r.
- URBANEC, B.: Piesne o víne Piesňový cyklus pre bas a klavír. Bratislava : OPUS, 1976.
- VIVALDI, A.: Arie per Soprano da opere. Milano: Ricordi, 2006.
- a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu.
- Štátny vzdelávací program ISCED 1B
- Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU07n03/22	Názov predmetu: Spev II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na skúšku 10 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a skúška. Študent ovláda spamäti príslušný repertoár. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej skúške (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- má schopnosť vlastného tvorivého prístupu k interpretácii,- vie diferencovať svoj interpretačný prejav vo všetkých jeho zložkách v kontexte rôznych štýlových období od baroka po 21. storočie, a to v súvislosti s uplatnením adekvátnych výrazových prostriedkov (dynamiky, artikulácie, frázovania, tempa, agogiky) v hudobnej faktúre,- sa orientuje v problematike. má schopnosť integrovať nadobudnuté zručnosti do náležitého umeleckého stvárnenia diela.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Praktické cvičenia pre rozvoj hlasu a hlasovej techniky. Fixácia a automatizácia správnych vokálnych návykov (2 vyučovacie bloky).
 2. Zameranie sa na technické zvládnutie a obsahové prepracovanie vybraných skladieb. Stupňovanie nárokov na tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii hudobného diela (4 vyučovacie bloky).
 3. Uplatňovanie poznatkov o štýlovej interpretácii.
 4. Rozvíjanie hudobnej predstavivosti, výrazovej škály a hudobného myslenia (2 vyučovacie bloky).
 5. Repertoár študenta je rozšírený o detské piesne s cieľom nadobudnúť prax v interpretácii repertoáru vhodného pri vyučovaní na ZUŠ. Systematická príprava k samostatnej interpretačnej a pedagogickej činnosti.
 6. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).
- Skúšobný repertoár: 2 umelé piesne, 1 ária, 1 pieseň pre deti.

Odporúčaná literatúra:

- BELLA, J. L.: Piesne. Bratislava: OPUS, 1984.
- BRAHMS, J.: Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Berlin: N. Simrock, G.m.b.H., b.r.
- BRANBERHER, J. (ed.): Album českého belcanta: Arie a písne starých českých skladatelů pro zpěv a klavír. Praha: Orbis, 1949.
- ČAJKOVSKIJ, P. I.: Izbrannyje romansy dl'a srednego golosa v soprovoždenii fortepiano. Moskva: Muzyka, 1975.
- DEBUSSY, C.: Lieder für Singstimme und Klavier Sechs Lieder auf Gedichte von P. Verlaine. Leipzig: Peters, 1974.
- DÖRFEL, A.: Arien-Album: Sammlung Berühmter Arien für Sopran mit Klavierbegl. Leipzig: Peters, 1979.
- DVOŘÁK, A.: Biblické písne op. 99. Praha: Supraphon, 1986.
- DVOŘÁK, A.: Cigánské melodie op.55. Praha: Supraphon, 1987.
- DVOŘÁK, A.: Písne milostné op. 83. Praha: Supraphon, 1973.
- FREŠO, T.: Detským srdciam: Šesť detských piesní na verše K. Bendovej. Bratislava: Slovenský hudobný fond, 1985.
- GLINKA, M. I.: Izbrannyje romansy dlja srednego golosa v soprovoždenii fortepiano. Moskva: Muzyka, 1990.
- HOLOUBEK, L.: Pesničky. Bratislava: Slovenský hudobný fond, 1984.
- CHOPIN, F.: Piesni wybrane. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1990.
- KAFENDA, F.: Piesne. Bratislava: OPUS, 1983.
- KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.): Album operných árií. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.
- MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava: hudobný fond, 1994.
- MOZART, W. A.: Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig: Peters, b.r.
- SCHUBERT, F.: Album Band I.- II. Leipzig: Peters, b.r.
- SCHUMANN, R.: Sämtliche Lieder für eine Singstimme und Klavier. Leipzig: Peters, b.r.
- SLUKA, L.: Písne renesanční. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961.
- SOLDAN, K.: Ausgewählte Opern - Arien für Bariton. Leipzig: Peters, b.r.
- URBANEC, B.: Piesne o víne Piesňový cyklus pre bas a klavír. Bratislava: OPUS, 1976.
- VIVALDI, A.: Arie per Soprano da opere. Milano: Ricordi, 2006.
- a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu.
- Štátny vzdelávací program ISCED 1B
- Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU13n03/22	Názov predmetu: Spev III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na prehrávku 8 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda stanovený program na záverečné verejné vystúpenie s jasnou interpretačnou koncepciou stvárnenia vybraných skladieb, - profiluje sa ako tvorivá osobnosť s vyhraneným umeleckým a estetickým cítením, - má schopnosť samostatného myslenia v oblasti umeleckého stvárnenia diel ako aj z hľadiska ich pedagogickej interpretácie. Študent syntetizuje svoje teoretické poznatky a nadobudnuté praktické skúsenosti pre ich aplikáciu v budúcej pedagogickej a interpretačnej praxi.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Výber repertoáru a príprava programu na záverečný praktický výstup.
 2. Fixácia a automatizácia správnych vokálnych návykov a pocitov. Hlasové cvičenia (2 vyučovacie bloky).
 3. Profilovanie vlastného interpretačného zámeru (2 vyučovacie bloky).
 4. Systematická práca na interpretačnom stvárnení vybraných skladieb na záverečné verejné vystúpenie - formová výstavba, obsahovom stvárnení, štýlové hudobno-výrazové prostriedky, práca s textom a pod. (4 vyučovacie bloky).
 5. Príprava na verejné vystúpenie, kooperácia s klavírnym partnerom (4 vyučovacie bloky).
- Praktický výstup na konci semestra – repertoár: polovica koncertného programu.

Odporúčaná literatúra:

- BELLA, J. L.: Piesne. Bratislava: OPUS, 1984.
- BRAHMS, J.: Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Berlin: N. Simrock, G.m.b.H., b.r.
- BRANBERHER, J. (ed.): Album českého belcanta: Arie a písně starých českých skladatelů pro zpěv a klavír. Praha: Orbis, 1949.
- ČAJKOVSKIJ, P. I.: Izbrannyje romansy dl'a srednego golosa v soprovoždenii fortepiano. Moskva: Muzyka, 1975.
- DEBUSSY, C.: Lieder für Singstimme und Klavier Sechs Lieder auf Gedichte von P. Verlaine. Leipzig: Peters, 1974.
- DÖRFEL, A.: Arien-Album: Sammlung Berühmter Arien für Sopran mit Klavierbegl. Leipzig: Peters, 1979.
- DVOŘÁK, A.: Biblické písně op. 99. Praha: Supraphon, 1986.
- DVOŘÁK, A.: Cigánské melodie op.55. Praha: Supraphon, 1987.
- DVOŘÁK, A.: Písně milostné op. 83. Praha: Supraphon, 1973.
- GLINKA, M. I.: Izbrannyje romansy dlja srednego golosa v soprovoždenii fortepiano. Moskva: Muzyka, 1990.
- CHOPIN, F.: Piesni wybrane. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1990.
- KAFENDA, F.: Piesne. Bratislava: OPUS, 1983.
- KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.): Album operných árií. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.
- MAYERBERGER, K.: Šesť piesní. Bratislava: hudobný fond, 1994.
- MOZART, W. A.: Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig: Peters, b.r.
- SCHUBERT, F.: Album Band I.- II. Leipzig: Peters, b.r.
- SCHUMANN, R.: Sämtliche Lieder für eine Singstimme und Klavier. Leipzig: Peters, b.r.
- SLUKA, L.: Písně renesanční. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961.
- SOLDAN, Kurt: Ausgewählte Opern - Arien für Bariton. Leipzig : Peters, b.r.
- URBANEC, B.: Piesne o víne Piesňový cyklus pre bas a klavír. Bratislava: OPUS, 1976.
- VIVALDI, Antonio: Arie per Soprano da opere. Milano : Ricordi, 2006.
- WOLF, H.: Ausgewählte Lieder. Leipzig: Peters, b.r.
- a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta
- a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu.
- Štátny vzdelávací program ISCED 1B
- Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 7					
A	B	C	D	E	FX
57.14	0.0	42.86	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU06/22	Názov predmetu: Spevácky zbor I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 10 hodín + účasť na sústredueniach 14 hodín + interný alebo verejný koncert 10 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (50 bodov) a účasť na všetkých interných alebo verejných vystúpeniach (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje svoje hudobné a vokálne schopnosti v rámci kolektívnej interpretácie skladieb pre spevácky zbor, - sa vie svojim vokálnym prejavom príslušným a vhodným spôsobom včleniť do interpretačného prejavu vokálneho telesa, - rozumie aspektom vokálnej techniky a problematike zborového spevu, - sa orientuje v princípoch interpretácie zborovej tvorby, - pozná a rozumie zásadám práce zbornajstra.	
Stručná osnova predmetu: V predmetoch individuálnej umeleckej povahy (kam patrí aj zborový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Poznanie hlasových dispozícií a zručností študentov – rozdelenie študentov do hlasových skupín. 2. Práca s hlasom a hlasová výchova v zborovom telese. Hlasové rozcvičky (2 vyučovacie bloky). 3. Základné informácie o práci v zborovom telese a úlohe zbornajstra.	

<p>4. Výber primeraného repertoáru, analýza notového textu. 5. Nácvič vybraného repertoáru po jednotlivých hlasových skupinách (2 vyučovacie bloky). 6. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu v kolektívnej interpretácii z technického, výrazového a štýlového hľadiska (3 vyučovacie bloky). 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).</p>	
<p>Odporúčaná literatúra: Zborové party nacvičovaného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.</p>	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>	
<p>Poznámky:</p>	
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 122</p>	
ABS	N
98.36	1.64
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,</p>	
<p>Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022</p>	
<p>Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.</p>	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU11/22	Názov predmetu: Spevácky zbor II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 10 hodín + účasť na sústredueniach 14 hodín + interný alebo verejný koncert 10 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (50 bodov) a účasť na všetkých interných alebo verejných vystúpeniach (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- preukazuje svoje hudobné a vokálne schopnosti v rámci kolektívnej interpretácie skladieb pre spevácky zbor,- sa vie svojim vokálnym prejavom príslušným a vhodným spôsobom včleniť do interpretačného prejavu vokálneho telesa,- rozumie aspektom vokálnej techniky a problematike zborového spevu,- sa orientuje v princípoch interpretácie zborovej tvorby,- pozná a rozumie zásadám práce zbornajstra.	
Stručná osnova predmetu: V predmetoch individuálnej umeleckej povahy (kam patrí aj zborový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. <ol style="list-style-type: none">1. Poznanie hlasových dispozícií a zručností študentov – rozdelenie študentov do hlasových skupín.2. Práca s hlasom a hlasová výchova v zborovom telese. Hlasové rozcvičky (2 vyučovacie bloky).3. Základné informácie o práci v zborovom telese a úlohe zbornajstra.	

<p>4. Výber primeraného repertoáru, analýza notového textu. 5. Nácvič vybraného repertoáru po jednotlivých hlasových skupinách (2 vyučovacie bloky). 6. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu v kolektívnej interpretácii z technického, výrazového a štýlového hľadiska (3 vyučovacie bloky). 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).</p>	
<p>Odporúčaná literatúra: Zborové party nacvičovaného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.</p>	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>	
<p>Poznámky:</p>	
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 62</p>	
ABS	N
100.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,</p>	
<p>Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022</p>	
<p>Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.</p>	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU17/22	Názov predmetu: Spevácky zbor III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 10 hodín + účasť na sústredueniach 14 hodín + interný alebo verejný koncert 10 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (50 bodov) a účasť na všetkých interných alebo verejných vystúpeniach (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje svoje hudobné a vokálne schopnosti v rámci kolektívnej interpretácie skladieb pre spevácky zbor, - sa vie svojim vokálnym prejavom príslušným a vhodným spôsobom včleniť do interpretačného prejavu vokálneho telesa, - rozumie aspektom vokálnej techniky a problematike zborového spevu, - sa orientuje v princípoch interpretácie zborovej tvorby, - pozná a rozumie zásadám práce zbornajstra.	
Stručná osnova predmetu: V predmetoch individuálnej umeleckej povahy (kam patrí aj zborový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Poznanie hlasových dispozícií a zručností študentov – rozdelenie študentov do hlasových skupín. 2. Práca s hlasom a hlasová výchova v zborovom telese. Hlasové rozcvičky (2 vyučovacie bloky). 3. Základné informácie o práci v zborovom telese a úlohe zbornajstra.	

<p>4. Výber primeraného repertoáru, analýza notového textu. 5. Nácvič vybraného repertoáru po jednotlivých hlasových skupinách (2 vyučovacie bloky). 6. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu v kolektívnej interpretácii z technického, výrazového a štýlového hľadiska (3 vyučovacie bloky). 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).</p>	
<p>Odporúčaná literatúra: Zborové party nacvičovaného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.</p>	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>	
<p>Poznámky:</p>	
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 113</p>	
ABS	N
100.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,</p>	
<p>Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022</p>	
<p>Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.</p>	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU41/22	Názov predmetu: Strihová skladba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 34 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch. Priebežná práca na projekte (50 bodov) a záverečná prezentácia projektu (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v teórii strihu zvuku, - využíva špecifické nástroje na prácu so zvukovým materiálom, - komponuje jednoduché zvukové montáže, koláže a remixy, - vie tvorivo a samostatne pracovať, - vie prezentovať zvukový projekt a formulovať vlastné postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Strih zvuku a jeho špecifiká, 2. Napájanie a prekladanie zvukových celkov, 3. Strih zvuku v metro-rytmickom ponímaní, 4. Špecifiká strihu elektronickej, popovej a vážnej hudby, 5. Kompozičné techniky zvukovej montáže a koláže, remix, remaster, 6. Techniky zrýchľovania a spomaľovania zvukového záznamu bez zmeny frekvenčnej výšky, 7. Samostatná práca na projekte (7 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BALLOU, G.: Handbook for Sound Engineers, Focal Press, 2008. FARNELL, A.: Designing Sound, MIT Press, 2010. KATZ, B: Mastering Audio: The Art and Science, Focal Press, 2007.	

GEIST, B.: Akustika - Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi, Praha: Muzikus, 2005.
OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku, Praha: AMU, 2009.
SYROVÝ, V.: Hudební akustika, Praha: AMU, 2008.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 24

A	B	C	D	E	FX
16.67	58.33	16.67	8.33	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Michal Jarabica,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU16/22	Názov predmetu: Súčasná slovenská hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 14 hodín + samoštúdium 48 hodín + 2 hodiny skúška. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov sa študent aktívne zúčastňuje na identifikovaní štýlotvorných prostriedkov prezentovaných, vopred zadaných skladieb. Poznanie a osvojenie si príslušného obdobia vývoja hudobného umenia. Seminárna práca. Sluchová identifikácia konkrétnych hudobných skladieb, tolerancia: tri neúspešne identifikované skladby z dvanástich (50 bodov). Ústna skúška (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- identifikuje slovenskú hudbu obdobia 20. storočia,- pozná a na základe podstatných štýlových znakov identifikuje jednotlivé štýlové prerody slovenskej hudby,- rozlíši hlavné hudobné druhy, formy a žánre štýlových období slovenskej hudby 20. storočia;- je schopný na základe problémovo zadaných úloh samostatne získať a správne interpretovať zodpovedajúce fakty,- v prezentácii seminárnej práce vie argumentovať a komunikovať poznatky získané štúdiom a kritickým zhodnotením relevantnej literatúry,- nadobudnuté poznatky vie komunikovať odbornému aj laickému publiku,- aplikuje získané vedomosti v ďalších teoretických a praktických predmetoch študijného programu a v hudobno-výchovnom procese.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vymedzenie pojmu. Predpoklady formovania hudby 20. storočia na Slovensku s ohľadom na spoločensko-politické, národnostné a hudobno-kultúrne pomery v 19. storočí. Venčekárska tradícia. Ján Levoslav Bella.	

2. Spoločenský a kultúrny vývoj na Slovensku v prvých dvoch desaťročiach 20. storočia. Viliam Figuš-Bystrý, Mikuláš Moyzes, Mikuláš Schneider-Trnavský.
3. Podmienky pre rozvoj slovenskej národnej hudby po roku 1918. Alexander Albrecht, Frico Kafenda. Vývinové podnety a kultúrno-spoločenské podmienky formovania slovenskej hudobnej moderny, nástup a jej vývoj. Etapy slovenskej hudobnej moderny.
4. Formovanie nového skladateľského programu. Slovenská hudobná moderna – charakteristika štýlu. Alexander Moyzes. Formovanie kompozičného štýlu Eugena Suchoňa.
5. Zlatý vek slovenskej hudobnej moderny: začiatky skladateľskej školy A. Moyzesa. Ladislav Holoubek, Andrej Očenáš, Karol Elbert, Dezider Kardoš, Tibor Frešo.
6. Nástup a etapy vývoja slovenskej hudobnej moderny. Ján Cikker, Jozef Kresánek.
7. Vývoj hudby na Slovensku po roku 1945: súvislosti a východiská. Oto Ferenczy, Ján Zimmer.
8. Kontinuita vývoja a požiadavky doby v odraze diel skladateľov v rokoch 1948–1956. Zdenko Mikula, Tibor Andrašovan, Bartolomej Urbanec, Milan Novák.
9. Vývoj slovenskej hudby od roku 1956–1968: liberalizácia v slovenskej kultúre a umení. Ilja Zeljenka, Peter Kolman, Pavol Šimai, Ladislav Kupkovič.
10. Etapy vo vývoji slov. hudby v rokoch 1956–1968. Miroslav Bázlik, Dušan Martinček, Ivan Parík, Jozef Malovec.
11. Druhá polovica 60. rokov 20. storočia. Juraj Hatrík, Tadeáš Salva, Jozef Sixta, Juraj Beneš.
12. Elektroakustická hudba na Slovensku: jej vznik a formovanie. Elektroakustická tvorba v diele Petra Kolmana, Romana Bergera, Ilju Zeljenku, Jozefa Malovca, Ivana Paríka, Mira Bázlika, Tadeáša Salvu, Víťazoslava Kubičku, Martina Burlasa a iných.
13. Vývoj hudobného života v 70. rokoch 20. storočia, nástup normalizácie. Vladimír Bokes, Hanuš Domanský, Jozef Podprocký, Igor Dibák.
14. 80. a 90. roky 20. storočia v slovenskej hudbe, etapy vo vývoji. Vladimír Godár, Víťazoslav Kubička, Martin Burlas, Peter Zagar, Peter Martinček, Peter Breiner.
15. Vývoj na prelome 20. a 21. storočia. Najmladšia skladateľská generácia – osobnosti a charakteristika tvorby.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

ADAMČIAK, M.: Kontinuita vývoja slovenskej hudobnej tvorby. In: Hudobný život 16/9, 8.

ADAMOV, N.: Rekvie v súčasnej hudbe. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2006.

BURLAS, L.: Slovenská hudobná moderna. Bratislava 1983.

ČIERNA, A.: Elektroakustická kompozícia na Slovensku. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458, Roč. 22, č. 1-2 (1996), s. 67-110.

ČIERNA, A.: Príspevok k dejinám elektroakustickej hudby na Slovensku. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - ISSN 1335-2458, Roč. 37, č. 1 (2011), s. 5-29.

ČIERNA, A.: Electroacoustic Music and the Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s. DOI 10.33543/1101. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 11, č. 1 (2021), s. 59-64.

ČIERNA, A.: The Beginnings of Radiophony in Slovakia and the School Radio. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 8, č. 2 (2018), s. 37-42.

ČIERNA, A.: Elektroakustická tvorba Ivana Paríka v kontexte vývoja slovenskej hudby v 60. - 70. rokoch 20. storočia. In: 13. dni Tadeáša Salvu : zborník z 13. ročníka medzinárodnej vedeckej konferencie, ktorá sa konala v kúpeľoch Lúčky 18.-20. októbra 2013. - Ružomberok : Verbum, 2014. - ISBN 978-80-561-0114-8, S. 91-109.

ČIERNA, A.: Poetika elektroakustických kompozícií Jozefa Malovca. In: Osobnosti slovenskej hudobnej tvorby II : zborník príspevkov z tretieho a štvrtého seminára Tadeáša Salvu, Lúčky pri Ružomberku 2003 a 2004. - Banská Bystrica : Akadémia umení, 2006. - ISBN 80-89078-21-4, S. 51-63.

ČIERNA, A.: Burlas, Ivan s.58-59, Haluška, Milan s. 113-114, Cón, Peter s. 72-74. In: 100 slovenských skladateľov. - Bratislava : Národné hudobné centrum, 1998. - ISBN 80-967799-6-6, 7 s.

CHALUPKA, Ľ.: K vývoju slovenskej hudobnej avantgardy. In: Hudobný život 27/20-21, 11.

CHALUPKA, Ľ.: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II (1951 – 2000). Bratislava: UK, 2018.

CHALUPKA, Ľ.: Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I (1901 – 1950). Bratislava: UK, 2015.

CHALUPKA, Ľ.: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: UK, 2011.

Kol. (ed. Oskár Elschek): Dejiny slovenskej hudby. SAV – ASCO art a Science, Bratislava 1996.

Kol. (eds. Marián Jurík, Peter Zagar): Sto slovenských skladateľov. Národné hudobné centrum, Bratislava 1998.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Stručný prierez vývojom slovenskej hudby v 20. storočí. In : Hudobný život 20/5, 12.

MARTINÁKOVÁ, Z.: Mladá skladateľská generácia – štýlové a názorové orientácie. In: Slovenská MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Slovak Composers After 1900. Formation and styles. Banská Bystrica: AU, 2002.

Učebnice hudobnej výchovy pre ZUŠ.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 83

A	B	C	D	E	FX
21.69	33.73	26.51	8.43	9.64	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV09/22	Názov predmetu: Tanečná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 14 hodín + samoštúdium 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch, samostatná práca študenta (20 bodov). V rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity. V priebehu semestra študent niekoľkokrát prezentuje učivo samostatne alebo v skupine (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie fyzickým schopnostiam svojho tela. - dokáže pracovať s pohybovou energiou jednotlivých svalových skupín a charakterotvorne modifikovať svoje telo. - vie interpretovať väčšie tanečné scény. - vie interpretovať základné prvky techník moderného tanca a dokáže ich tvorivo integrovať do pohybového slovníka pri nácviku modernej choreografie. - vie interpretovať muzikálové scény z vybraných muzikálov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Cvičenia zamerané na získanie všeobecnej pohybovej obratnosti na mieste a v priestore. 2. Cvičenia zamerané na získanie schopnosti improvizovať na rôzne hudobné námety. 3. Cvičenia zamerané na koordináciu spevu, hovoreného slova a tanečného pohybu. 4. Základy techniky moderného tanca – technika José Limóna, Merce Cunninghama: Contraction –Release, Spiral, Plié, Brushes, Opposition, Fall, Recovery, Isolation, Triplets, Turns, Jumps (3 vyučovacie bloky). 5. Cvičenia zamerané na pohybovú pamäť a pohotovosť. 6. Spájanie tanečného materiálu do väčších celkov (3 vyučovacie bloky). 7. Tanečná variácia na danú muzikálovú pieseň: priestorové rozloženie, skupinové rozdelenie, nácvik krokových variácií, rozpracovanie choreografie z muzikálu (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra:	

CAYOU, K. D. 1971. Modern Jazz dance. USA.
 HOGGARTOVÁ, P. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Brno.
 HUBINSKÁ, Z. 2019. Tvorba tanečného tréningu Merce Cunninghama s využitím skladieb Johna Cagea. In. Horizonty umenia 6.
 KROSCHOVÁ, E. 1999. Jevištní pohyb. Praha: AMU.
 OSOLSOBĚ, I. 1967. Muzikál je, když... Praha: Supraphon.
 PROSTĚJOVSKÝ, M. 2008. Muzikál expres. Brno: Větrné mlýny.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B
 DVD nahrávky muzikálov

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 65

ABS	N
98.46	1.54

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV09/22	Názov predmetu: Tanečná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 14 hodín + samoštúdium 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch, samostatná práca študenta (20 bodov). V rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity. V priebehu semestra študent niekoľkokrát prezentuje učivo samostatne alebo v skupine (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie fyzickým schopnostiam svojho tela. - dokáže pracovať s pohybovou energiou jednotlivých svalových skupín a charakterotvorne modifikovať svoje telo. - vie interpretovať väčšie tanečné scény. - vie interpretovať základné prvky techník moderného tanca a dokáže ich tvorivo integrovať do pohybového slovníka pri nácviku modernej choreografie. - vie interpretovať muzikálové scény z vybraných muzikálov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Cvičenia zamerané na získanie všeobecnej pohybovej obratnosti na mieste a v priestore. 2. Cvičenia zamerané na získanie schopnosti improvizovať na rôzne hudobné námety. 3. Cvičenia zamerané na koordináciu spevu, hovoreného slova a tanečného pohybu. 4. Základy techniky moderného tanca – technika José Limóna, Merce Cunningham: Contraction –Release, Spiral, Plié, Brushes, Opposition, Fall, Recovery, Isolation, Triplets, Turns, Jumps (3 vyučovacie bloky). 5. Cvičenia zamerané na pohybovú pamäť a pohotovosť. 6. Spájanie tanečného materiálu do väčších celkov (3 vyučovacie bloky). 7. Tanečná variácia na danú muzikálovú pieseň: priestorové rozloženie, skupinové rozdelenie, nácvik krokových variácií, rozpracovanie choreografie z muzikálu (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra:	

CAYOU, K. D. 1971. Modern Jazz dance. USA.
 HOGGARTOVÁ, P. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Brno.
 HUBINSKÁ, Z. 2019. Tvorba tanečného tréningu Merce Cunninghama s využitím skladieb Johna Cagea. In. Horizonty umenia 6.
 KROSCHOVÁ, E. 1999. Jevištní pohyb. Praha: AMU.
 OSOLSOBĚ, I. 1967. Muzikál je, když... Praha: Supraphon.
 PROSTĚJOVSKÝ, M. 2008. Muzikál expres. Brno: Větrné mlýny.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B
 DVD nahrávky muzikálov

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 65

ABS	N
98.46	1.54

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV07/22	Názov predmetu: Tímová tvorba projektov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 14 hodín + príprava a realizácia semestrálneho projektu 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (20 bodov). Na konci semestra študent prezentuje semestrálny projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent - rozumie podstate práce v kolektíve, - vie využiť základné vedomosti prípravy hudobnej a hudobno-dramatickej inscenácie, - vie využiť základné vedomosti prípravy choreografickej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti prípravy výtvarnej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti ozvučovania inscenácie, - vie využiť základné vedomosti pri tvorbe zvukovo-hudobného tvaru pre rôzne účely dramatisácie, - dokáže komunikovať s realizačným tímom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca v kolektíve. 2. Aktívna spolupráca s realizačným tímom, zameraná na rozvoj schopnosti komunikovať a prinášať konštruktívne riešenia. 3. Práca na príprave scenára alebo koncepcie inscenácie. 4. Práca na príprave tanečných kombinácií. 5. Práca na príprave scény a rekvizít. 6. Práca so zvukom v priestore, nahrávanie hovoreného slova. 7. Práca s audio technikou na ozvučovanie inscenácie v rôznych typoch priestorov (7 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra:	

CAREY, T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London.
 DOČEKALOVÁ, M. 2006. Tvůrčí psaní. Praha: Grada.
 FARNELL, A. 2010. Designing Sound. MIT Press.
 GEIST, B. 2005. Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus.
 HUMPHREY, D. 1989. The Art of Making Dances. Books Ltd. London.
 KIM, H. S. 1993. Podstata tvorivosti. Bratislava: Open Windows.
 KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno.
 LAJCHA, D. 1997. Súčasná slovenská scénografia. Pallas.
 MILÍKOVSKÁ, J. 1990. Vybrané kapitoly o choreografii. Praha.
 OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.
 SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU.
 SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU.
 ZAVARSKÝ, I. 1965. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav.
 ZÁBOJ, A. 1986. Zásobník pohybových her pro dramatickou výchovu. Část I. Drobné honičky. Brno: KDPM.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 43

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ladislav Tischler, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV07/22	Názov predmetu: Tímová tvorba projektov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 14 hodín + príprava a realizácia semestrálneho projektu 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (20 bodov). Na konci semestra študent prezentuje semestrálny projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent - rozumie podstate práce v kolektíve, - vie využiť základné vedomosti prípravy hudobnej a hudobno-dramatickej inscenácie, - vie využiť základné vedomosti prípravy choreografickej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti prípravy výtvarnej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti ozvučovania inscenácie, - vie využiť základné vedomosti pri tvorbe zvukovo-hudobného tvaru pre rôzne účely dramatisácie, - dokáže komunikovať s realizačným tímom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca v kolektíve. 2. Aktívna spolupráca s realizačným tímom, zameraná na rozvoj schopnosti komunikovať a prinášať konštruktívne riešenia. 3. Práca na príprave scenára alebo koncepcie inscenácie. 4. Práca na príprave tanečných kombinácií. 5. Práca na príprave scény a rekvizít. 6. Práca so zvukom v priestore, nahrávanie hovoreného slova. 7. Práca s audio technikou na ozvučovanie inscenácie v rôznych typoch priestorov (7 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra:	

CAREY, T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London.
 DOČEKALOVÁ, M. 2006. Tvůrčí psaní. Praha: Grada.
 FARNELL, A. 2010. Designing Sound. MIT Press.
 GEIST, B. 2005. Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus.
 HUMPHREY, D. 1989. The Art of Making Dances. Books Ltd. London.
 KIM, H. S. 1993. Podstata tvorivosti. Bratislava: Open Windows.
 KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno.
 LAJCHA, D. 1997. Súčasná slovenská scénografia. Pallas.
 MILÍKOVSKÁ, J. 1990. Vybrané kapitoly o choreografii. Praha.
 OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.
 SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU.
 SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU.
 ZAVARSKÝ, I. 1965. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav.
 ZÁBOJ, A. 1986. Zásobník pohybových her pro dramatickou výchovu. Část I. Drobné honičky. Brno: KDPM.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 43

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ladislav Tischler, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV10/22	Názov predmetu: Vokálna prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 15 hodín + účasť na verejnom výstupe 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a samostatná práca študenta (20 bodov). V priebehu semestra realizuje študent praktický výstup s dvoma muzikálovými alebo filmovými piesňami výrazovo odlišného charakteru (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - stabilizuje používanie správnych speváckych návykov za predpokladu hereckého stvárnenia danej muzikálovej alebo filmovej piesne, - kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje ich výsledky, - aplikuje získané zručnosti v študovaných piesňach, - ovláda pamäti príslušný študovaný notový materiál s patričným hereckým výrazom.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (vokálna prax), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov v oblasti interpretácie muzikálovej alebo filmovej piesne. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Zdokonaľovanie technických predpokladov na interpretáciu muzikálu alebo filmovej piesne (4 vyučovacie bloky). 2. Rozvíjanie štýlovosti a muzikality v rámci muzikálovej literatúry (4 vyučovacie bloky).	

3. Spojenie interpretačného prejavu s muzikálovým tancom a hereckým prejavom (5 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

100 Of The Greatest Film Songs Ever. London: Wise Publication, 2005.

The Golden Age of Jazz. London: Wise Publication, 1996.

The best of Universal Music. Milano: Megasong Publication, 1993.

The best of musical. Milano: Carisch S.p.A, 2009.

Musical Theatre collection for Young women singers. London: Hal Leonard Europe, 2002.

New woman jazz collection. London: Wise Publication, 1980.

Jazz classics. Miami: Warner Bros. Publications, 2001.

A iný príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru a podľa učebnej osnovy predmetu.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Ako ďalej v metodike nonartificiálneho spevu? In. Aktuální otázky současné hudobně výchovné teorie a praxe VIII : sborník příspěvků z mezinárodní konference.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Hlasové cvičenia ako motivácia v nonartificiálnej speváckej výchove. In. Kreativne vzdelávanie: zborník príspevkov z konferencie CREA-AE.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Vocal Training in the Context of Non-artificial Music. In. HASSACC 2013: Virtual conference Human and Social Sciences at the Common Conference. The 1st Human and Social Sciences at the Common Conference.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV : sborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 2018: Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra: PF UKF.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B,

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 56

ABS	N
96.43	3.57

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV10/22	Názov predmetu: Vokálna prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 15 hodín + účasť na verejnom výstupe 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a samostatná práca študenta (20 bodov). V priebehu semestra realizuje študent praktický výstup s dvoma muzikálovými alebo filmovými piesňami výrazovo odlišného charakteru (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - stabilizuje používanie správnych speváckych návykov za predpokladu hereckého stvárnenia danej muzikálovej alebo filmovej piesne, - kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje ich výsledky, - aplikuje získané zručnosti v študovaných piesňach, - ovláda pamäti príslušný študovaný notový materiál s patričným hereckým výrazom.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (vokálna prax), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov v oblasti interpretácie muzikálovej alebo filmovej piesne. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Zdokonaľovanie technických predpokladov na interpretáciu muzikálu alebo filmovej piesne (4 vyučovacie bloky). 2. Rozvíjanie štýlovnosti a muzikality v rámci muzikálovej literatúry (4 vyučovacie bloky).	

3. Spojenie interpretačného prejavu s muzikálovým tancom a hereckým prejavom (5 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

100 Of The Greatest Film Songs Ever. London: Wise Publication, 2005.

The Golden Age of Jazz. London: Wise Publication, 1996.

The best of Universal Music. Milano: Megasong Publication, 1993.

The best of musical. Milano: Carisch S.p.A, 2009.

Musical Theatre collection for Young women singers. London: Hal Leonard Europe, 2002.

New woman jazz collection. London: Wise Publication, 1980.

Jazz classics. Miami: Warner Bros. Publications, 2001.

A iný príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru a podľa učebnej osnovy predmetu.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Ako ďalej v metodike nonartificiálneho spevu? In. Aktuální otázky současné hudobně výchovné teorie a praxe VIII : sborník příspěvků z mezinárodní konference.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Hlasové cvičenia ako motivácia v nonartificiálnej speváckej výchove. In. Kreativne vzdelávanie: zborník príspevkov z konferencie CREA-AE.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Vocal Training in the Context of Non-artificial Music. In. HASSACC 2013: Virtual conference Human and Social Sciences at the Common Conference. The 1st Human and Social Sciences at the Common Conference.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV : sborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 2018: Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra: PF UKF.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B,

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 56

ABS	N
96.43	3.57

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU46/22	Názov predmetu: Vývoj zvukového ideálu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín. Semináre 26 hodín + príprava na semináre 20 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 14 hodín + samoštúdium. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov študent preukazuje nadobudnuté poznatky získané priebežným štúdiom. Vypracovanie (50 bodov) a prezentácia seminárnej práce (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: # identifikuje charakteristiky a funkcie zvuku a tónu v rôznych časopriestorových a interpretačných súvislostiach, # generalizuje podstatné vývojové znaky zvukového ideálu zo psychologického a historického hľadiska, # orientuje sa vo vývojových štádiách hudby vzhľadom na preferovaný zvukový ideál; # aplikuje získané vedomosti v ďalších teoretických a praktických predmetoch študijného programu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvuky a tóny. 2. Úloha tónu v hudbe. 3. Vlastnosti tónu. 4. Farba zvuku. 5. Sonoristika. 6. Sonorická sféra hudobného myslenia. 7. Zvukový ideál. 8. Zvuk, estetika zvuku, tvorba tónu. 9. Zvuk a hudobné nástroje v hudbe praveku, staroveku, stredoveku, renesancie, baroka, klasicizmu a romantizmu a 20. a 21. storočia (4 vyučovacie bloky).	

10. Vývoj harmonického myslenia a jeho vplyv na zvukový ideál doby.

Odporúčaná literatúra:

- COX, Ch. – Warner, D. (eds.): Audiokultúra . Texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2013.
- ČIERNA, A.: Elektroakustická hudba ako historický fenomén : rekognoskácia terminologických východísk.
- In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, roč. 39, č. 2 (2013), s. 154-179.
- FALTIN, P.: Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1966.
- FILIP, M.: Analýza zvuku. Súborné dielo II. Bratislava: Národné hudobné centrum, 1998.
- GEIST, B.: Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus, 2005.
- HARNOCOURT, N.: Hudobný dialóg. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.
- HRUŠOVSKÝ, I.: Úvod do teórie harmónie. Bratislava: VŠMU, 2019.
- KRESÁNEK, J.: Úvahy o hudbe. Bratislava: Panton, 1965.
- KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. Bratislava: Opus, 1977.
- KRESÁNEK, J.: Úvod do systematiky hudobnej vedy. Bratislava: SPN, 1980.
- KRESÁNEK, J.: Tonalita. Bratislava: Opus, 1982.
- KRESÁNEK, J.: Hudba a človek. Bratislava: Hudobné centrum, 2000.
- KURFÜRST, P.: Základy hudební akustiky. Brno: Vydavatelství MU, 2000.
- MAREK, V.: Tajné dějiny hudby. Praha: Eminent, 2000.
- OČADLÍK, Mirko: Svět orchestru I. Praha, 1956.
- OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU, 2009.
- POWEL J.: Jak funguje hudba. Praha: Dokořán, 2012.
- ROSS, A.: Zbývá jen hluk. Naslouchání dvacátému století. Praha: Dokořán, 2011.
- KULKA, J.: Psychologie umění. Praha: Grada Publishing, 2008.
- STOKOWSKI, L.: Hudba pre všetkých. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1963.
- SYROVÝ, V.: Zvuková kvalita a její klasifikace. In: Hudební nástroje : časopis pro výzkum, vývoj, výrobu a užití hudebních nástrojů. Vol. 16 (1979), p. 95-97.
- SYROVÝ, V.: Hudební zvuk. Praha: AMU, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

A	B	C	D	E	FX
60.0	0.0	30.0	10.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU40/22	Názov predmetu: Zvuková dramaturgia a réžia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 34 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. Priebežná práca na projekte (50 bodov) a záverečná prezentácia projektu (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - aplikuje vedomosti zo zvukovej dramaturgie do praktickej tvorby projektov, - vie kreatívne pracovať so zvukovým materiálom, - dokáže tvorivo pracovať v tíme, - pozná predpoklady na spracovanie vhodnej témy v závislosti na veku žiakov základnej umeleckej školy, - má pokročilé zručnosti práce s postprodukčnými technickými nástrojmi, - vie samostatne pracovať na projektoch a organizovať ich, - komunikuje vlastné postoje a názory k tvorivej práci.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dramatizácia diela väčšieho rozsahu a jeho záznam v zvukovej forme (2 vyučovacie bloky). 2. Pokročilá práca s ruchmi (nahrávanie a transformácia hlukov). 3. Pokročilé techniky postprodukcie a transformácia zvukového materiálu prostredníctvom špecifických softvérových nástrojov (2 vyučovacie bloky). 4. Virtuálny zvukový priestor – použitie vlastných modelov akustických priestorov (2 vyučovacie bloky). 5. Tvorba projektu so zameraním na diela vyhovujúce vekovej kategórii žiakov základných umeleckých škôl (6 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra:	

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>
 KURFÜRST, P.: Základy hudební akustiky, Brno, 2000.
 AMENT, V.: The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation, Focal Press, 2009.
 PEJROLO, A., METCALFE, S.: Creating Sounds from Scratch: A Practical Guide to Music Synthesis for Producers and Composers, Oxford Press, 2017.
 BLÁHA, I.: Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla, AMU Praha, 2014.
 LEXMANN, J.: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby, Bratislava: SAV, 2005.
 OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku, Praha: AMU, 2009.
 GEIST, B.: Akustika - Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi, Praha: Muzikus, 2005.
 SYROVÝ, V.: Hudební zvuk, Praha: AMU, 2010.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

A	B	C	D	E	FX
55.56	14.81	11.11	14.81	3.7	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU01n10/22	Názov predmetu: Zvuková tvorba I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 10 hodín + finalizácia projektu a prezentácia 10 hodín + príprava na skúšku 12 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt v rámci skúšky (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- pozná a vie charakterizovať virtuálne hudobné nástroje,- rozumie kategorizácií virtuálnych hudobných nástrojov a vie vybrať vhodný nástroj pre výučbu,- vie tvorivo pracovať s virtuálnymi hudobnými nástrojmi v prostredí digitálnej pracovnej stanice,- má schopnosť integrovať vedomosti z viacerých predmetov (Hudobná analýza I, Práca s partitúrou I),- rozumie procesu transkripcie notového materiálu do formátu MIDI a vie ho v praxi používať,- vie zadávať tvorivé úlohy adekvátne veku a schopnostiam žiaka,- vie komunikovať vlastné postoje a formulovať požiadavky,- má schopnosť samostatne sa vzdelávať a nadobúdať nové poznatky z oblasti informačných technológií.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Virtuálne hudobné nástroje, charakteristika a delenie (2 vyučovacie bloky).2. Technické požiadavky pre prácu s virtuálnymi hudobnými nástrojmi.3. Implementácia virtuálnych hudobných nástrojov do prostredia digitálnej pracovnej stanice.4. Práca s partitúrou a transkripcia notového materiálu do formátu MIDI.5. Základy práce s rotačnými editormi (2 vyučovacie bloky).	

6. Tvorivá práca s virtuálnymi hudobnými nástrojmi so zameraním na hudobné vzdelávanie na základných umeleckých školách v rámci predmetu Hudba a počítač (6 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

BREZINA, P., BETKO, M.: Základy hudobnej informatiky, UKF Nitra, 2013.

BREZINA, P.: Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy, UKF Nitra, 2018.

BATLETT, B., Bartlett, J.: Practical recording techniques, Focal Press, 2009

GEIST, B.: Akustika - Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi, Praha Muzikus, 2005.

GIBSON, D.: The art of mixing, Mix Books, 1997.

GOTTLIEB, G.: Shaping sound in the studio and beyond, Thomson, 2007

OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku, Praha AMU, 2009.

SELF, D.: Audio engineering explained, Oxford, 2010.

SYROVÝ, V.: Hudební akustika, Praha AMU, 2008.

SYROVÝ, V.: Hudební zvuk, Praha AMU, 2010.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

A	B	C	D	E	FX
18.52	44.44	14.81	3.7	14.81	3.7

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU07n10/22	Názov predmetu: Zvuková tvorba II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 78 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 15 hodín + finalizácia projektu a prezentácia 15 hodín + príprava na skúšku 20 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt v rámci skúšky (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- vie tvorivo prepojiť zvukový záznam akustických hudobných nástrojov a virtuálnych hudobných nástrojov,- pozná a vie v praxi používať špecifické softvérové nástroje určené na triggering a prepis audio záznamu do formátu MIDI,- sa orientuje v rozsiahlejších hudobných partitúrach a vie ich transformovať do formátu MIDI,- má vedomosti z oblasti vytvárania sadzby notovej tlače a vie v praxi vytvoriť kvalitný notový materiál,- vie samostatne a tvorivo pracovať na rozsiahlom zvukovom projekte,- vie komunikovať výstupy projektu a vyjadriť sa k záverom,- má schopnosť samostatne študovať a získavať nové poznatky z oblasti zvukových technológií,- vie zadávať tvorivé úlohy adekvátne veku a schopnostiam žiaka základnej umeleckej školy.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Akustické a virtuálne hudobné nástroje a možnosti ich zvukového prepojenia (3 vyučovacie bloky).2. Nástroje technického a softvérového vybavenia určeného na vytváranie hybridnej zvukovej nahrávky (kombinovanie akustických a virtuálnych hudobných nástrojov).	

3. Nahrádzanie časti interpretácie akustických hudobných nástrojov prostredníctvom virtuálnych hudobných nástrojov (triggering).
4. Prepis zvukovej nahrávky do formátu MIDI.
5. Postprodukcia kombinovanej hudobnej nahrávky.
6. Rozšírené funkcie notačných editorov a príprava notového materiálu pre potreby tlače.
7. Tvorba projektu – realizácia nahrávky akustických nástrojov a jej spojenie s virtuálnymi hudobnými nástrojmi (5 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

BREZINA, P., BETKO, M.: Základy hudobnej informatiky, UKF Nitra, 2013.
 BREZINA, P.: Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy, UKF Nitra, 2018.
 BATLETT, B., Bartlett, J.: Practical recording techniques, Focal Press, 2009.
 GEIST, B.: Akustika - Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi, Praha Muzikus, 2005.
 GIBSON, D.: The art of mixing, Mix Books, 1997.
 GILREATH, P.: The Guide to MIDI Orchestration, focal Press, 2010.
 GOTTLIEB, G.: Shaping sound in the studio and beyond, Thomson, 2007.
 OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku, Praha AMU, 2009.
 SELF, D.: Audio engineering explained, Oxford, 2010.
 SYROVÝ, V.: Hudební akustika, Praha AMU, 2008.
 SYROVÝ, V.: Hudební zvuk, Praha AMU, 2010.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

A	B	C	D	E	FX
17.65	35.29	11.76	0.0	11.76	23.53

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU13n10/22	Názov predmetu: Zvuková tvorba III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 10 hodín + finalizácia projektu a prezentácia 10 hodín + príprava na skúšku 14 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt v rámci skúšky (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- pozná a vie v praxi využívať komplex technických zariadení zvukového reťazca,- vie rozhodnúť o adekvátnej voľbe technického zabezpečenia výučby predmetu Hudba a počítač, prípadne čiastkových predmetov odboru Audiovizálnej a mediálnej tvorby,- vie tvorivo pracovať a zadávať zmysluplné požiadavky na realizáciu projektov,- disponuje manažérskymi schopnosťami a dokáže odborne posúdiť umeleckú a technickú kvalitu spracovania zvukového záznamu,- prezentuje vlastné názory a postoje k danej problematike,- má schopnosť samostatne študovať a získavať nové poznatky z oblasti zvukových technológií,- vie zadávať tvorivé úlohy adekvátne veku a schopnostiam žiaka základnej umeleckej školy.	
Stručná osnova predmetu: 1.-13. Predmet zahŕňa tvorbu vzorových projektov, ktoré by mali byť zadávané pre žiakov základných umeleckých škôl navštevujúcich odbor Audiovizálnej a multimediálnej tvorby a predmet Hudba a počítač. V rámci semestra bude zadaných viacero projektov, ktoré budú tematicky rôznorodé a budú zohľadňovať aj vekové kategórie žiakov (mladší aj starší žiaci, prípadne absolventi štúdia pre dospelých). Študent má na predmete preukázať schopnosť využívať všetky	

nadobudnuté vedomosti, schopnosti a zručnosti v práci so zvukom, ale aj preukázať dostatočnú mieru interdisciplinárnych prepojení na ostatné predmety štúdia.

Odporúčaná literatúra:

BATLETT, B., Bartlett, J.: Practical recording techniques, Focal Press, 2009.
BREZINA, P., BETKO, M.: Základy hudobnej informatiky, UKF Nitra, 2013.
BREZINA, P.: Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy, UKF Nitra, 2018.
GEIST, B.: Akustika - Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi, Praha Muzikus, 2005.
GIBSON, D.: The art of mixing, Mix Books, 1997.
GILREATH, P.: The Guide to MIDI Orchestration, focal Press, 2010.
GOTTLIEB, G.: Shaping sound in the studio and beyond, Thomson, 2007.
OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku, Praha AMU, 2009.
SELF, D.: Audio engineering explained, Oxford, 2010.
SYROVÝ, V.: Hudební akustika, Praha AMU, 2008.
SYROVÝ, V.: Hudební zvuk, Praha AMU, 2010.
Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

A	B	C	D	E	FX
46.15	0.0	23.08	0.0	30.77	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU35/22	Názov predmetu: Základy bábkoherectva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium 14 hodín. Spôsob ukončenia: ABS Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach (20 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v histórii bábkového divadla (svetového, európskeho, československého a slovenského), - ovláda základné techniky a postupy bábkového divadla a možnosti ich využitia v dramatickej výchove, - má technické zručnosti v oblasti práce s bábkou, predmetom a výtvarným znakom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dejiny svetového bábkového divadla. 2. Dejiny európskeho bábkového divadla. 3. Dejiny československého bábkového divadla. 4. Dejiny slovenského bábkového divadla. 5. Proces tvorby bábkového divadla. 6. Syntéza výrazových prostriedkov a tvorivých postupov iných druhov umenia. 7. Estetika bábkového divadla. 8. Špecifiká bábkového divadla vo vzťahu k iným druhom divadelného umenia. 9. Bábkoherectvo v minulosti a dnes. 10. Druhy bábok. 11. Techniky a postupy bábkového divadla a možnosti ich využitia v dramatickej výchove – praktické skúsenosti s tvorbou bábok a získanie technických zručností v oblasti práce s bábkou, predmetom a výtvarným znakom (3 vyučovacie bloky).	

Odporúčaná literatúra:

BROCKETT, O. G. 2001. Dějiny divadla. Praha: LN.
CÍSAŘ, J. 1985. Teorie herectví loutkového divadla. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
ČERTÍKOVÁ, H. 1999. Hlasová technika v bábkohereckej praxi. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
DUŠOVÁ, P. 2013. Rozprávanie bábkoherce o herectve s bábkou. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa.
HLEDÍKOVÁ, I. 2005. Kočovné marionetové divadlo na Slovensku. Bratislava: Divadelný ústav.
JURKOWSKI, H. 1995. Dejiny bábkového divadla v Európe I. (Od antiky po veľkú divadelnú reformu). Bratislava: VŠMU.
JURKOWSKI, H. 1997. Dejiny bábkového divadla v Európe II. (Od antiky po veľkú divadelnú reformu). Bratislava: VŠMU.
JURKOWSKI, H. 1997. Dejiny bábkového divadla v Európe III. (Od veľkej reformy po súčasnosť). Bratislava: VŠMU.
JURKOWSKI, H. 2005. Premeny bábkového divadla XX. storočia. Bratislava: Divadelný ústav.
MAKONJ, K. 2007. Od loutky k objektu. Praha: Pražská scéna.
PREDMERSKÝ, V. 1985. Dejiny bábkového divadla na Slovensku. Bratislava: Štátne pedagogické nakladateľstvo.
Inovovaný ŠVP pre ZUŠ

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 30

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,**Dátum poslednej zmeny:** 03.06.2022**Schválil :** Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV05/22	Názov predmetu: Základy svetelného dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 14 hodín + práca na zadanom projekte 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- ovláda dejiny scénografickej tvorby a divadelného svietenia,- sa orientuje v súčasných svetelných divadelných technológiách,- vie prepájať potreby dramatického celku (konkrétnej divadelnej hry) so zodpovedajúcim svetelným dizajnom (inscenačný koncept),- je v rámci zavŕšenia výučby predmetu schopný interpretovať zámery svetelného dizajnéra vybranej divadelnej produkcie.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Výučba dejín divadelného svietenia vo väzbe na všeobecné dejiny divadla (3 vyučovacie bloky).2. Poznanie základných svetelných technológií v modernom divadle (3 vyučovacie bloky).3. Osvojenie si základných princípov divadelného svietenia (4 vyučovacie bloky).4. Analyzovanie existujúcich svetelných dizajnov k inscenáciám a ich interpretácia (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: ČÁP, V. 1984. Světlo ve výtvarných disciplínách. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství. ČERNÝ, J. 2002. Základy architektonického a scénického svícení. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta.	

- GARAJ, J. 2013. Světlo jako umělecký výrazový prostředek [Light as an artistic means of expression]. Brno: Janáčkova akademie muzických umění v Brně. Dostupné na: https://sis.jamu.cz/dipl_st/index.php?do=xdownload&fid=6642&did=1457&vdetailu=1.
- HABEL, J. 1995. Světelná technika a osvětlování. Praha: FCC Public.
- HURYCH, P. – VONDRUŠKA, J. – FELZMANN, R. 2007. Světlo a zvuk v rukou tvůrců divadelního představení. Praha.
- HAVLÍKOVÁ, P. 2004. Světelná realizace inscenace, Brno.
- KOČÍ, Š. 2008. Světelně-technická dokumentace scénických osvětlení. Brno: Janáčkova akademie múzických umění.
- MORAN, N. 2010. Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce. Vyd. 1. Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu.
- MÜLLER, J., KOLEGAR, J. 2004. Světlo a divadelní žánry [rukopis]. Brno.
- MÜLLER, V. 1988. Světlo v rukách režiséra: kapitoly o divadelním osvětlování: met. publ. pro amatérské divadelní soubory. Ostrava: Kraj. kult. Středisko.
- OLŠAR, V. 2013. Automatizovaná světla [Automated lighting]. Brno: Janáčkova akademie múzických umění. Dostupné na: https://sis.jamu.cz/dipl_st/index.php?do=xdownload&fid=6365&did=1818&vdetailu=1.
- SRBA, B. 2004. Řeči světla: princip světelného divadla v inscenační tvorbě Emila Františka Buriana. Brno: Janáčkova akademie múzických umění.
- ŠŤASTNÝ, J., TŘEŠTÍK, B. 2004. Manuál technické dokumentace. 5. České Budějovice: Vydala Česká matice technická v nakladatelství Kopp.
- ŠUŠKLEB, J. 2010. Aplikovaný lighting design: vhléd do oboru světelného designu. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně.
- ZEMÁNEK, J., BISCHOF, M. 2003. Ejhle světlo. Brno: Moravská galerie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHV05/22	Názov predmetu: Základy svetelného dizajnu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 14 hodín + práca na zadanom projekte 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- ovláda dejiny scénografickej tvorby a divadelného svietenia,- sa orientuje v súčasných svetelných divadelných technológiách,- vie prepájať potreby dramatického celku (konkrétnej divadelnej hry) so zodpovedajúcim svetelným dizajnom (inscenačný koncept),- je v rámci zavŕšenia výučby predmetu schopný interpretovať zámery svetelného dizajnéra vybranej divadelnej produkcie.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Výučba dejín divadelného svietenia vo väzbe na všeobecné dejiny divadla (3 vyučovacie bloky).2. Poznanie základných svetelných technológií v modernom divadle (3 vyučovacie bloky).3. Osvojenie si základných princípov divadelného svietenia (4 vyučovacie bloky).4. Analyzovanie existujúcich svetelných dizajnov k inscenáciám a ich interpretácia (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: ČÁP, V. 1984. Světlo ve výtvarných disciplínách. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství. ČERNÝ, J. 2002. Základy architektonického a scénického svícení. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta.	

- GARAJ, J. 2013. Světlo jako umělecký výrazový prostředek [Light as an artistic means of expression]. Brno: Janáčkova akademie muzických umění v Brně. Dostupné na: https://sis.jamu.cz/dipl_st/index.php?do=xdownload&fid=6642&did=1457&vdetailu=1.
- HABEL, J. 1995. Světelná technika a osvětlování. Praha: FCC Public.
- HURYCH, P. – VONDRUŠKA, J. – FELZMANN, R. 2007. Světlo a zvuk v rukou tvůrců divadelního představení. Praha.
- HAVLÍKOVÁ, P. 2004. Světelná realizace inscenace, Brno.
- KOČÍ, Š. 2008. Světelně-technická dokumentace scénických osvětlení. Brno: Janáčkova akademie múzických umění.
- MORAN, N. 2010. Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce. Vyd. 1. Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu.
- MÜLLER, J., KOLEGAR, J. 2004. Světlo a divadelní žánry [rukopis]. Brno.
- MÜLLER, V. 1988. Světlo v rukách režiséra: kapitoly o divadelním osvětlování: met. publ. pro amatérské divadelní soubory. Ostrava: Kraj. kult. Středisko.
- OLŠAR, V. 2013. Automatizovaná světla [Automated lighting]. Brno: Janáčkova akademie múzických umění. Dostupné na: https://sis.jamu.cz/dipl_st/index.php?do=xdownload&fid=6365&did=1818&vdetailu=1.
- SRBA, B. 2004. Řečí světla: princip světelného divadla v inscenační tvorbě Emila Františka Buriana. Brno: Janáčkova akademie múzických umění.
- ŠŤASTNÝ, J., TŘEŠTÍK, B. 2004. Manuál technické dokumentace. 5. České Budějovice: Vydala Česká matice technická v nakladatelství Kopp.
- ŠUŠKLEB, J. 2010. Aplikovaný lighting design: vhléd do oboru světelného designu. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně.
- ZEMÁNEK, J., BISCHOF, M. 2003. Ejhle světlo. Brno: Moravská galerie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU38/22	Názov predmetu: Záverečný hudobnodramatický projekt
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín cvičenie 26 hodín + vytvorenie scenára so všetkými zložkami 26 hodín + príprava záverečného hudobnodramatického projektu v javiskovom priestore 36 hodín + prezentácia záverečného projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (20 bodov). Odovzdanie komplexne spracovaného hudobnodramatického projektu s popisom tvorby (20 bodov). Prezentácia záverečného hudobnodramatického projektu (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má schopnosť vytvoriť komplexne spracovaný hudobnodramatický projekt, - rozumie základným princípom výstavby hudobnodramatického predstavenia, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje, - vie získané vedomosti a schopnosti aplikovať pri výstavbe hudobnodramatického predstavenia so žiakmi ZUŠ v rámci predmetu Dramatika a slovesnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vytvorenie scenára. 2. Postupy: Brainstorming tém, diskusia k jednotlivým témam, výber osobných tém. Konkretizácia projektu s vybranými témami, brainstorming dejových faktov projektu. 3. Improvizácia na danú tému. 4. Určenie charakterov postáv. Herecko-pohybová práca. 5. Scénická hudba, pieseň, improvizácia na hudobné motívy. 6. Tanečná choreografia. 7. Návrhy kostýmov. 8. Aranžovanie svetla a zvuku.	

9. Výstavba záverečného projektu v javiskovom priestore (2 vyučovacie bloky).
 10. Výstavba hereckej, hudobnej, pohybovej a výtvarnej zložky (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Dočekalová, Markéta: Tvůrčí psaní, Praha: Grada 2006. ISBN 80-247-1602-X
 Čechov, Michail: O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav 1996. ISBN 80-7008-054- X
 Hyvnar, Jan: Herec v moderním divadle. Praha: Pražská scéna 2000. ISBN 80-86102-07-6
 Kim, H. Steven: Podstata tvorivosti, Bratislava: Open Windows 1993. ISBN 80-85741-01-6
 Kratochvíl, Karel: Ze světa komedie dell'arte, Praha: Panorama 1987
 Martinec, Václav: Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna 2003. ISBN 80-86102-38-6
 Mistrík, Miloš: Herecké techniky 20. storočia, Bratislava: Veda 2003. ISBN 80-224-0779-8
 Peter Scherhauser: Kapitoly z réžie, Bratislava: Národné osvetové centrum 2003. ISBN 80-7121-234-2
 Valenta, Josef: Metódy a techniky dramatické výchovy, Praha: Agentúra Strom 1997. ISBN 80-86106-02-0
 Záborský Wiliam: Javisková reč.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 62

A	B	C	D	E	FX
93.55	6.45	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU30/22	Názov predmetu: Záverečný koncert
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín cvičenia 10 hodín + príprava na cvičenia 78 hodín + účasť na koncerte 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a praktický výstup – verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent podľa zadania vyučujúceho a aktívne sa zúčastňuje praktických cvičení (30 bodov). Predmet absolvuje vo forme verejného koncertu (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie problematike interpretačného stvárnenia skladieb rôznych štýlových období (výber a použitie hudobno-výrazových a technických prostriedkov, zvukové stvárnenie a výstavba hudobného diela z pohľadu obsahu a formy), - interpretuje na verejnom záverečnom koncerte vybraný repertoár v rozsahu podmienenom daným nástrojom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Systematická práca na interpretačnom stvárnení skladieb na záverečné verejné vystúpenie - formová a sémantická analýza, štýlovotvorné prvky, spôsob realizácie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov – zvukové stvárnenie skladby). V programe koncertu môžu byť zastúpené skladby sólistické, aj skladby v komornej spolupráci (12 vyučovacích blokov). 3. Rozsah repertoáru na záverečný koncert: - klavír, organ: 25 – 30 minút, - spev, husle, klarinet, flauta, organ: 20 – 25 minút.	
Odporúčaná literatúra: Príslušný notový materiál podľa zvoleného koncertného repertoáru.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský					
Poznámky: Predmet Záverečný koncert je povinnou súčasťou danej špecializácie Učiteľstva hudobného umenia.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8					
A	B	C	D	E	FX
50.0	12.5	25.0	0.0	12.5	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/mUHU47/22	Názov predmetu: Záverečný zvukový projekt
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 78 hodín cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 15 hodín + práca na projekte 15 hodín + finalizácia projektu a príprava na skúšku 20 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent na skúške prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: <ul style="list-style-type: none">- dokáže samostatne pracovať na komplexnom projekte,- vie využívať široké spektrum technických prostriedkov,- dokáže posúdiť vhodnosť metód vytvárania a spracovania zvukového záznamu,- dokáže tvorivo pracovať s hudobným aj ruchovým zvukovým záznamom,- dokáže pracovať a komunikovať v tíme,- dokáže komplexne zhodnotiť a predstaviť svoj projekt.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Vypracovanie témy projektu2. Príprava technického vybavenia projektu3. Príprava a realizácia prvotných zvukových nahrávok4. Postprodukcia zvukového materiálu5. Použitie efektov v postprodukcii6. Vytváranie zvukových celkov a koláž7. - 10. Finalizácia zvukového projektu11. Exportovanie a streamovanie zvukového projektu12. Prezentácia zvukového projektu13. Diskusia a záverečné pripomenkovanie projektu	

Špecifiká projektu ako je téma, spôsob realizácie a časové rozpätie sú definované zakaždým rozdielne, aby sa predišlo opakovaniu, prípadne kopírovaniu v minulosti prezentovaných projektov.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>
CAREY, T.: Illustrated Compendium of Musical Technology, London, 1992.
BREZINA, P., BETKO, M.: Základy hudobnej informatiky, UKF Nitra, 2013.
FARNELL, A.: Designing Sound, MIT Press, 2010.
GEIST, B.: Akustika - Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi, Praha Muzikus, 2005.
KURFÜRST, P.: Základy hudební akustiky, Brno, 2000.
OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku, Praha AMU, 2009.
SYROVÝ, V.: Hudební akustika, Praha AMU, 2008.
SYROVÝ, V.: Hudební zvuk, Praha AMU, 2010.
MOULTON, D.: Total recording book, KIQ Productions, 2000.
VLACHÝ, V.: Praxe zvukové techniky, Praha Muzikus, 2000.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 33

A	B	C	D	E	FX
24.24	45.45	15.15	3.03	9.09	3.03

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.