

OBSAH

1. Akustické merania.....	5
2. Akustika hudobných nástrojov.....	7
3. Bakalárska práca a jej obhajoba.....	9
4. Dejiny divadla 20. storočia.....	12
5. Dejiny divadla I.....	14
6. Dejiny divadla II.....	16
7. Dejiny divadla III.....	18
8. Dejiny elektroakustickej hudby.....	20
9. Dejiny hudby I.....	24
10. Dejiny hudby II.....	26
11. Dejiny hudby III.....	29
12. Dejiny hudby IV.....	31
13. Dejiny hudby V.....	34
14. Dramatizácia literárneho textu.....	37
15. Dramaturgia rozhlasovej tvorby.....	40
16. Ensemblový spev I.....	42
17. Ensemblový spev II.....	44
18. Ensemblový spev III.....	46
19. Exkurzia.....	48
20. Exkurzia.....	50
21. Harmónia.....	52
22. Herectvo a javisková reč.....	54
23. Hra na akordeóne I.....	56
24. Hra na akordeóne II.....	58
25. Hra na akordeóne III.....	60
26. Hra na akordeóne IV.....	62
27. Hra na akordeóne V.....	64
28. Hra na akordeóne VI.....	66
29. Hra na flaute I.....	68
30. Hra na flaute II.....	70
31. Hra na flaute III.....	72
32. Hra na flaute IV.....	74
33. Hra na flaute V.....	76
34. Hra na flaute VI.....	78
35. Hra na gitare I.....	80
36. Hra na gitare II.....	82
37. Hra na gitare III.....	84
38. Hra na gitare IV.....	86
39. Hra na gitare V.....	88
40. Hra na gitare VI.....	90
41. Hra na husliach I.....	92
42. Hra na husliach II.....	94
43. Hra na husliach III.....	96
44. Hra na husliach IV.....	98
45. Hra na husliach V.....	100
46. Hra na husliach VI.....	102
47. Hra na klarinete I.....	104
48. Hra na klarinete II.....	106

49. Hra na klarinete III.....	108
50. Hra na klarinete IV.....	110
51. Hra na klarinete V.....	112
52. Hra na klarinete VI.....	114
53. Hra na klavíri I.....	116
54. Hra na klavíri II.....	118
55. Hra na klavíri III.....	120
56. Hra na klavíri IV.....	122
57. Hra na klavíri V.....	124
58. Hra na klavíri VI.....	127
59. Hra na organe I.....	130
60. Hra na organe II.....	132
61. Hra na organe III.....	134
62. Hra na organe IV.....	136
63. Hra na organe V.....	138
64. Hra na organe VI.....	140
65. Hudobnodramatická tvorba I.....	142
66. Hudobnodramatická tvorba II.....	145
67. Hudobnodramatická tvorba III.....	148
68. Hudobnodramatická tvorba IV.....	151
69. Hudobnodramatická tvorba V.....	154
70. Hudobnodramatická tvorba VI.....	156
71. Hudobná teória.....	159
72. Hudobné formy.....	162
73. Hudobné praktikum.....	165
74. Hudobné praktikum.....	167
75. Hudobné činnosti na ZŠ I.....	169
76. Hudobné činnosti na ZŠ II.....	171
77. Intonácia a rytmus.....	173
78. Javisková reč.....	175
79. Javiskový pohyb I.....	177
80. Javiskový pohyb II.....	179
81. Javiskový pohyb III.....	181
82. Javiskový pohyb IV.....	183
83. Javiskový pohyb V.....	185
84. Klavírna literatúra I.....	187
85. Klavírna literatúra II.....	189
86. Komorná hra I.....	191
87. Komorná hra II.....	193
88. Komorná hra III.....	195
89. Komorná hra IV.....	197
90. Komorná hra V.....	199
91. Korepetície.....	201
92. Korepetície.....	203
93. Literatúra hudobného nástroja I.....	205
94. Literatúra hudobného nástroja II.....	207
95. Metodika hudobnej náuky na ZUŠ I.....	209
96. Metodika hudobnej náuky na ZUŠ II.....	212
97. Metodika predškolskej hudobnej náuky.....	216

98. Nové médiá a hudba.....	218
99. Náuka o hudobných nástrojoch.....	220
100. Pedagogická prax I. hospitačno-asistentská.....	222
101. Pedagogická prax I. hospitačno-asistentská.....	224
102. Praktikum z dejín hudby.....	226
103. Praktikum z dejín hudby.....	229
104. Praktikum z dejín hudby.....	232
105. Praktikum z dejín hudby.....	235
106. Praktikum z dejín hudby.....	238
107. Praktikum z harmónie.....	241
108. Praktikum z hudobnej teórie.....	243
109. Práca s hudobným textom I.....	246
110. Práca s hudobným textom II.....	248
111. Práca so zvukom.....	250
112. Práca so zvukom.....	252
113. Psychológia umenia a umeleckej komunikácie.....	254
114. Seminár k bakalárskej práci I.....	256
115. Seminár k bakalárskej práci II.....	259
116. Sluchová analýza I.....	262
117. Sluchová analýza II.....	264
118. Spev I.....	266
119. Spev II.....	268
120. Spev III.....	271
121. Spev IV.....	274
122. Spev V.....	277
123. Spev VI.....	280
124. Spevácky zbor I.....	283
125. Spevácky zbor II.....	285
126. Spevácky zbor III.....	287
127. Spevácky zbor IV.....	289
128. Spevácky zbor V.....	291
129. Synkretické hudobné činnosti.....	293
130. Synkretické hudobné činnosti.....	295
131. Sólový spev I.....	297
132. Sólový spev II.....	299
133. Teória zvukovej dramaturgie.....	301
134. Tímová tvorba projektov.....	303
135. Tímová tvorba projektov.....	305
136. Vokálna literatúra I.....	307
137. Vokálna literatúra II.....	309
138. Výtvarné prostriedky v divadle.....	311
139. Zborový spev a vedenie zboru I.....	313
140. Zborový spev a vedenie zboru II.....	315
141. Zvuková tvorba I.....	317
142. Zvuková tvorba II.....	319
143. Zvuková tvorba III.....	321
144. Zvuková tvorba IV.....	323
145. Zvuková tvorba V.....	325
146. Zvuková tvorba VI.....	327

147. Zvukový projekt I.....	329
148. Zvukový projekt II.....	331
149. Základy akustiky.....	333
150. Základy choreografie.....	335
151. Základy hudobnej kultúry.....	337
152. Základy réžie 1.....	339
153. Základy réžie II.....	341
154. Záverečný hudobnodramatický projekt.....	343
155. Záverečný koncert.....	345
156. Záverečný zvukový projekt.....	347
157. Úvod do hudobnej informatiky.....	349
158. Úvod do praxe zvukovej techniky.....	351
159. Úvod do zvukovej tvorby.....	353

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU78/22	Názov predmetu: Akustické merania
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 78 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 15 hodín + príprava na skúšku 35 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch. Na konci semestra študent absolvuje ústnu skúšku (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - pozná normy a vyhlášky vzťahujúce sa k priestorovej akustike, - má vedomosti o teórii priestorovej akustiky, - pozná technické vybavenie určené na akustické meranie v teréne, - dokáže jednoduchým spôsobom zmerať akustické vlastnosti priestoru, - vie vyhodnocovať výsledky merania a prezentovať ich graficky aj verbálne, - pozná rozdiely v akustických vlastnostiach priestorov podľa typu ich využitia (nahrávacie štúdio, koncertné priestory, sakrálné priestory), - vie komunikovať vlastné postoje k problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Priestorová akustika. 2. Stavebná akustika. 3. Akustické normy a vyhlášky. 4. Akustické vlastnosti priestorov ako nehmotné kultúrne dedičstvo. 5. Technické vybavenie potrebné na realizáciu akustických meraní v teréne. 6. Metodika merania akustických vlastností priestoru, rôznorodé prístupy k terénnemu meraniu priestorov. 7. Meranie akustických vlastností priestorov vhodných na štúdiovú prácu (2 vyučovacie bloky).	

8. Meranie akustických vlastností koncertných priestorov (2 vyučovacie bloky).
9. Meranie akustických vlastností sakrálnych priestorov (2 vyučovacie bloky).
13. Štatistické a grafické vyhodnocovanie výsledkov akustického merania.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BERANEK, L. L. 1996. Concert and opera halls: How they sound. ASA.

BREZINA, P. 2014. Akustické podmienky v historických priestoroch na Slovensku. Nitra: UKF.

BREZINA, P. 2017. Akustické vlastnosti Baumhornových synagóg na Slovensku. Architektúra a Urbanizmus.

HIDAKA, T., BERANEK, L. L. A OKANO, T. 1995. Interaural cross-correlation, Lateral Fraction, and Low- and High-frequency Levels as Measures of Acoustical Quality in Concert Halls. In: The Journal of the Acoustical Society of America, 98 (2).

RYCHTÁRIKOVÁ, M. 2009. Akustika v architektúre – Moderné metódy hodnotenia a posudzovania z hľadiska priestorovej akustiky. Bratislava: STU.

SABINE, W. C. 1923. Theatre acoustics. In: Collected Papers on Acoustics, Harvard University Press.

STN EN ISO 3382 Meranie akustických vlastností miestnosti Časť 1: Sálové priestory.

Bratislava, Slovenský ústav technickej normalizácie, SUTN, 2011.

STN EN 60268-16 Elektroakustické zariadenia. Časť 16: Objektívne hodnotenie zrozumiteľnosti reči indexom prenosu reči, Bratislava, Slovenský ústav technickej normalizácie, 2004.

VONDRAŠEK, M., MIROSLAV, M. a ROBERT, F. 2008, 2009, 2010, 2011, 2014. Akustika hudebních prostorů v České republice. Praha: AMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 48

A	B	C	D	E	FX
41.67	22.92	12.5	10.42	6.25	6.25

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU76/22	Názov predmetu: Akustika hudobných nástrojov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na prednášky a cvičenia 27 hodín + príprava na skúšku 20 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach. V rámci seminárov realizuje študent priebežné aktivity a prezentuje ich výsledky (50 bodov). Na konci semestra študent absolvuje skúšku (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie základom hudobnej akustiky, - pozná základné typy oscilátorov zvuku, - vie definovať zvukový priebeh tónu a jeho charakteristiky, - pozná nástrojové skupiny a vie ich charakterizovať z pohľadu tvorby zvuku, - pozná odbornú terminológiu vzťahujúcu sa na hudobnú akustiku, - dokáže samostatne pracovať s odbornou literatúrou k danej téme, - vie verbálne komunikovať poznatky a znalosti z akustiky hudobných nástrojov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy hudobnej akustiky. 2. Základy impulzného zvuku. 3. Vzťahy medzi zvukmi, harmonickými tónmi a ich skladanie. 4. Tónová výška a oscilácie. 5. Charakteristika vzduchových, strunových a blanových vibrácií. 6. Vzťah hudobnej akustiky a organológie. 7. Vzťah rôznorodých ladení k hudobnej akustike. 8. Charakteristika nástrojových skupín z pohľadu tvorby zvuku (3 vyučovacie bloky).	

9.-13. Základy šírenia a vyžarovania zvuku hudobných nástrojov v priestore - interiér a exteriér (5 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

BENADE, A. 1990. Fundamentals of musical acoustics. Dover Publications.
DVOŘÁK, T. 2018. ZVUKOPROSTOR – PROSTOROZVUK, AMU Praha.
ELSCHEK, O. 1984. Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: SPN.
ELSCHEK, O. 1969. Hudobnovedná systematika a etnoorganológia, Musicologica Slovaca I. s. 5–33.
ELSCHEK, O. 1981. Organológia, jej disciplinárna genéza a dnešné úlohy. In. Hudební nástroje, č. 1–3, č. 5, 1981.
GUŠTAR, M., SYROVÝ, V. 2016. Malý slovník základních pojmů z hudební akustiky a hudební elektroniky. Praha: AMU.
HUDEBNÍ VĚDA II., C. Disciplíny hudební vědy, 9. Organologie, Praha, 1988, s. 606–626.
HUTTER, J. 1945. Hudební nástroje. Praha.
CHEMEZOVÁ, V. 1983. Náuka o hudobných nástrojoch, Bratislava, 1983.
KURFÜRST, P. 1999. Organologie. Hradec Králové.
MODR, A. 1982: Hudební nástroje. Praha. MOULTON, D. 2000. Total recording book. KIQ Productions.
OTČENÁŠEK, Z. 2008. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.
POUL, F., ČUVAJ, M. 2018. Teória nahrávania hudobných nástrojov. Bratislava: VŠMU.
SYROVÝ, V. 2013. Hudební akustika. Praha: AMU.
SYROVÝ, V. 2015. Hudební zvuk. Praha: AMU.
VLACHÝ, V. 2000. Praxe zvukové techniky. Praha: Muzikus.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 69

A	B	C	D	E	FX
36.23	20.29	14.49	5.8	14.49	8.7

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bSSBPO/22	Názov predmetu: Bakalárska práca a jej obhajoba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia:	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: K absolvovaniu predmetu sa vyžaduje: - poznanie etiky tvorby záverečných prác, - samostatné vypracovanie bakalárskej práce, - odovzdanie bakalárskej práce, - prezentovanie bakalárskej práce, - interpretácia zásadných a kľúčových téz témy bakalárskej práce, - interpretácia a obhajoba stanovených cieľov, zvolenej metodológie a výsledkov bakalárskej práce, - interpretácia a obhajoba vlastného prínosu k riešenej problematike, - komunikácia, pohotová reakcia a argumentácia pri obhajobe bakalárskej práce. Hodnotenie je udelené na základe predloženia finálnej verzie bakalárskej práce podľa určenia školiteľa, zhodnotenia jej kvality, ako aj kvality prezentácie a schopnosti študenta pohotovo a adekvátne reagovať na podnety a otázky školiteľa, oponenta a štátnicovej komisie. Školiteľ zhodnotí aj mieru samostatnosti a prístup k tvorbe textu a dodržanie pravidiel citovania a etiky citovania, aby nedošlo k tvorbe plagiátu. Školiteľ zohľadňuje a hodnotí aj priebeh tvorby práce, čím sa zabráňuje predkladaniu bakalárskej práce napísanej treťou stranou. Bakalárska práca môže mať prvky pôvodnosti, sumarizácie a kompilácie, prípadne môže ísť o aplikáciu v praxi alebo o riešenie čiastkovej úlohy. Posudky na záverečnú prácu hodnotia: a) aktuálnosť a náročnosť zadanej témy, b) zorientovanie sa študenta v danej problematike predovšetkým analýzou domácej a zahraničnej literatúry, c) vhodnosť zvolených metód spracovania riešenej problematiky, d) formulácie cieľov práce a miery ich splnenia, e) rozsah a úroveň dosiahnutých výsledkov, f) analýzu a interpretáciu výsledkov a formulácie záverov práce, g) využiteľnosť výsledkov v praxi, h) prehľadnosť a logickú štruktúru práce, i) formálnu, jazykovú a štylistickú úroveň práce. Súčasťou posudkov je aj posúdenie silných a slabých stránok práce, odporúčania, otázky alebo námety týkajúce sa obhajoby záverečnej práce a navrhované výsledné hodnotenie záverečnej práce.	

Výsledky vzdelávania:

Študent:

- vie analyzovať spracovať rôzne druhy odborného textu domácej a zahraničnej proveniencie,
- vie aplikovať získané vedomosti z viacerých východiskových disciplín do tvorby bakalárskej práce,
- vie aplikovať zásady tvorby záverečných prác, bibliografickú normu zápisu bibliografických údajov a techniky práce s textom pri tvorbe bakalárskej práce,
- vie aplikovať a formulovať odborný text,
- vie sumarizovať, analyzovať a spracovať teoretické východiská, poznatky a vedecké zistenia,
- vie interpretovať a prezentovať vlastné teoretické zistenia a prínos bakalárskej práce pre teóriu hudobnej pedagogiky,
- vie identifikovať nové pohľady na riešený problém,
- vie zaujať postoj k otázkam školiteľa, oponenta a členov komisie, argumentovať a obhájiť záverečnú prácu.

Stručná osnova predmetu:

1. Vypracovanie finálnej verzie bakalárskej práce v stanovenom čase a rozsahu.
2. Odovzdanie bakalárskej práce podľa čl. 7 Smernice č. 17/2011 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF v Nitre.
3. Splnenie ďalších podmienok odovzdania bakalárskej práce – vyplnená a študentom/autorom podpísaná licenčná zmluva (Príloha E Smernice č. 17/2011).
4. Overenie a získanie Protokolu o kontrole originality z Centrálného registra záverečných prác.
5. Príprava prezentácie záverečnej práce – osnova, obsah a štýl prezentácie, grafická úprava prezentácie.
6. Osnova prezentácie – úvodná strana (meno študenta, meno školiteľa, názov práce, študijný program/odbor); stručný úvod do problematiky – potrebné pojmy, motivácia, stav skúmanej problematiky; ciele a metódy záverečnej práce; stručná osnova záverečnej práce; zhrnutie hlavných výsledkov záverečnej práce; vlastný prínos k riešenej problematike; predpokladaný prínos práce a praktická možnosť jej využitia;
7. Prezentácia posudkov na záverečnú prácu.
8. Reakcia študenta na jednotlivé pripomienky, otázky alebo námety k záverečnej práci vychádzajúce z posudkov školiteľa a oponenta.
9. Diskusia – študent v odpovediach na ďalšie otázky komisie prezentuje orientáciu a pohotovosť v danej problematike, prezentuje svoje odborné poznatky z oblasti, do ktorej patrí téma bakalárskej práce.

Odporúčaná literatúra:

- ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.
- GAVORA, P.: Úvod do metodológie pedagogického výskumu. Bratislava : UK, 2001.
- GAVORA, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: Regent, 2006.
- GAVORA, P. a kol.: Elektronická učebnica metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2010. ISBN 978-80-223-2951-4.
- FERJENČÍK, J.: Úvod do metodologie psychologického výzkumu. Praha: Portál, 2000.
- FOUCAULT, M.: Archeologie vědění. Praha: Hermann a synové, 2002.
- HLAVŇOVÁ, A.: Ako čítať efektívne. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2001.
- HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: ŽU, 2012.
- KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma, 2007.
- KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002.

KIMLIČKA, Š.: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, 2005. [cit. 2021-03-09].
Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp

KOMÁRIK, E.: Metódy vedeckého poznávania človeka pre začiatočníkov. Bratislava : UK, 2002.

POPPER, K. R.: Logika vědeckého zkoumání. Praha: OIKOYMENH, 1997.

PRUŽINSKÝ, M. – MIHALÁČOVÁ, B. – JELEŇOVÁ, I.: Veda, výskum, vedecké metódy a ich aplikácia. In: Systémové prístupy '11. Systémové myšlení jako změna paradigmatu. Praha: VŠE, 2011, s. 89 – 97.

PUNCH, K. F.: Úspěšný návrh výzkumu. 2. vyd. Praha: Portál, 2015.

MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická příručka. Chcete být úspěšní na vysoké škole? Martin: Osveta, 2013.

MIOVSKÝ, M. Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výskumu. Praha: Grada, 2006.

SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005.

STAROŇOVÁ, K.: Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin : Osveta, spol. s.r.o., 2011.

ŠIDLÍK, P.: Úvod do metodológie vedy pre poslucháčov teórie hudby. Bratislava: VŠMU, 1997.

ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: Iris, 1998.

TURZÁKOVÁ, J. – SOLLÁR, T.: Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.

VÁŇOVÁ, H.: Metodologie a logika výskumu v hudobní pedagogice. Praha: Karolinum, 2002.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF

Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.

Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).

Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.

Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 241

A	B	C	D	E	FX	RNPR	RPR
26.97	22.41	17.01	10.37	18.67	4.56	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 01.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU66/22	Názov predmetu: Dejiny divadla 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium a príprava na písomný test 14 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (20 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent písomnú prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (30 bodov). V závere semestra študent absolvuje písomný test (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má vedomosti z oblasti histórie divadla 20. storočia, - vie zaradiť kľúčových dramatikov do príslušného obdobia, - má schopnosť interpretovať dramatický text, - vie zhodnotiť význam jednotlivých dramatických diel, - dokáže samostatne uchopiť konkrétny problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Divadelná Európa po prvej svetovej vojne. Kubistické, futuristické, dadaistické a surrealistické divadlo. Expresionistické divadlo. 2. Reforma poetiky scén divadla začiatku 20. storočia. 3. Ruská divadelná avantgarda 4. Česká divadelná avantgarda 5. Nemecká politická dráma a divadlo. Ervin Piscator. 6. Epické divadlo. Bertold Brecht. 7. Existencialistická dráma. 8. Divadlo absurdity.	

9. Americké divadlo 20. storočia.
10. Divadlo a dráma po roku 1968.
11. Druhá reforma divadla.
12. Jerzy Grotowski a jeho koncept chudobného divadla.
13. Divadlo konca 20. storočia. E. Barba

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BERNARD, J. 1983. Co je divadlo. Praha: SPN

BROCKETT, O. G. 1999. Dějiny divadla. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

ČECHOV, M. 1996: O herecké technice. Praha: Divadelní ústav.

DEÁK, F. 1996. Symbolistické divadlo. Bratislava: Tália-press.

GROTOWSKI, J. 1999. Divadlo a rituál. Bratislava: Kalligram.

HORÍNEK, Z. 1995. Cesty moderného dramatu. Praha: Studio Ypsilon.

KOHOUTEK R. 2006. Vyučovací styly učitele a učební styly žáků. In Problémy kurikula základní školy Brno: PF MU.

MOUSSINAC, L. 1965. Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.

PAŠTĚKA, J. 1998. Eseje o svetových dramatikoch. Bratislava: NDC POLÁK, M. 2009.

Divadlo, jeho cesta dejinami. Bratislava: Perfekt.

PISCATOR, E. 1971. Politické divadlo. Praha: Svoboda.

TISCHLER, L., SONDOROVÁ D. 2022. Dejiny svetového divadla. Nitra: PF UKF.

ZAVARSKÝ, J. 1989. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav.

Divadelné hry svetových dramatických autorov.

Štátny vzdelávací program ISCED 1 B

Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 114

A	B	C	D	E	FX
37.72	12.28	17.54	17.54	9.65	5.26

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU55/22	Názov predmetu: Dejiny divadla I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 16 hodín + samoštúdium 8 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (20 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent písomnú prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má vedomosti z oblasti histórie divadla od počiatkov divadelnosti po obdobie renesancie, - vie zaradiť kľúčových dramatikov do príslušného obdobia, - má schopnosť interpretovať dramatický text, - vie zhodnotiť význam jednotlivých dramatických diel, - dokáže samostatne uchopiť konkrétny problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vznik divadla. 2. Archaické protoformy divadla, divadelnosť a bežný život. 3. Divadlo v archaických kultúrach – Mezopotámia a Egypt. 4. Divadlo ázijských kultúr. Čína 5. Divadlo ázijských kultúr. Japonsko 6. Divadlo ázijských kultúr. India 9. Divadlo ázijských kultúr. Ďalšie východné divadelné kultúry. 8. Divadlo a dráma antického Grécka. 9. Divadlo a dráma antického Ríma. 10. Stredoveké sakrálné divadlo. 11. Stredoveké profánne divadlo. 12. Renesančné a humanistické divadlo v Taliansku (comedia dell arte, humanistická dráma).	

13. Renesančné divadlo v Anglicku (alžbetínske divadlo).	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BERNARD, J. 1983. Co je divadlo. Praha: SPN BROCKETT, O. G. 1999. Dějiny divadla. Praha: Nakladatelství Lidové noviny. KOHOUTEK R. 2006. Vyučovací styly učitele a učební styly žáků. In Problémy kurikula základní školy Brno: PF MU. MOUSSINAC, L. 1965. Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. POLÁK, M. 2009. Divadlo, jeho cesta dejinami. Bratislava: Perfekt. TISCHLER, L., SONDOROVÁ D. 2022. Dejiny svetového divadla. Nitra: PF UKF. ZAVARSKÝ, J. 1989. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav. Štátny vzdelávací program ISCED 1 B Štátny vzdelávací program ISCED 2 B	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 83	
ABS	N
95.18	4.82
Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU59/22	Názov predmetu: Dejiny divadla II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium a príprava na písomný test 14 hodín Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (20 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent písomnú prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (30 bodov). V závere semestra študent absolvuje písomný test (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má vedomosti o vývoji dramatického a divadelného umenia z hľadiska spoločenského kontextu, vyjadrovacích prostriedkov, druhov, žánrov, inscenačných postupov, - ovláda históriu divadla od obdobia renesancie po rozvoj divadla v 18. storočí, - vie zaradiť kľúčových dramatikov do príslušného obdobia, - má schopnosť interpretovať dramatický text, - vie zhodnotiť význam jednotlivých dramatických diel, - dokáže samostatne uchopiť konkrétny problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Barokové divadlo. Všeobecné informácie a rozdelenie. 2. Zlatý vek španielskej drámy. Kultúrny a dobový kontext. 3. Zlatý vek španielskej drámy. Verejné a dvorské divadlo. 4. Zlatý vek španielskej drámy. Dramatická tvorba. 5. Zlatý vek španielskej drámy. Encino, Rueda, Saavedra, Molina, Vega. 6. Francúzske klasicistické divadlo. Kultúrny a dobový kontext. 7. Francúzske klasicistické divadlo. Verejné a dvorské divadlo.	

8. Francúzske klasicistické divadlo. Dramatická tvorba 9. Francúzske klasicistické divadlo. Corneille a Racine 10. Francúzske klasicistické divadlo. Molière. 11. Divadlo v 18. storočí. Talianske divadlo 18. storočia. 12. Divadlo v 18. storočí. Francúzska dráma v 18. storočí. 13. Divadlo v 18. storočí. Nemecké divadlo v 18. storočí.					
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BERNARD, J. 1983. Co je divadlo. Praha: SPN. BROCKETT, O. G. 1999. Dějiny divadla. Praha: Nakladatelství Lidové noviny. KOHOUTEK R. 2006. Vyučovací styly učitele a učební styly žáků. In Problémy kurikula základní školy Brno: PF MU. MOUSSINAC, L. 1965. Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. POLÁK, M. 2009. Divadlo, jeho cesta dejinami. Bratislava: Perfekt. TISCHLER, L., SONDOROVÁ D. 2022. Dejiny svetového divadla. Nitra: PF UKF. ZAVARSKÝ, J. 1989. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav. Štátny vzdelávací program ISCED 1 B Štátny vzdelávací program ISCED 2 B					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 143					
A	B	C	D	E	FX
48.95	24.48	7.69	3.5	7.69	7.69
Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU63/22	Názov predmetu: Dejiny divadla III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium a príprava na písomný test 14 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (20 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent písomnú prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (30 bodov). V závere semestra študent absolvuje písomný test (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má vedomosti o vývoji dramatického a divadelného umenia z hľadiska spoločenského kontextu, vyjadrovacích prostriedkov, druhov, žánrov, inscenačných postupov a teoretického uvažovania o divadle, - má vedomosti z oblasti histórie divadla od obdobia romantizmu po obdobie, - vie zaradiť kľúčových dramatikov do príslušného obdobia, - má schopnosť interpretovať dramatický text, - vie zhodnotiť význam jednotlivých dramatických diel, - dokáže samostatne uchopiť konkrétny problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Divadlo v období romantizmu. Všeobecné informácie a rozdelenie. 2. Divadlo v období romantizmu. Romantizmus v Nemecku. 3. Divadlo v období romantizmu. Romantizmus vo Francúzsku. 4. Divadlo v období romantizmu. Romantizmus v Rusku. 5. Počiatky moderného divadla. Richard Wagner. 6. Počiatky moderného divadla. Meiningenský herci.	

7. Divadlo v období realizmu. Všeobecné informácie a rozdelenie.
8. Divadlo v období realizmu. Dramatická tvorba.
9. Divadlo v období realizmu. August Strindberg.
10. Divadlo v období realizmu. Henrik Ibsen.
11. Divadlo v období realizmu. Anton Pavlovič Čechov.
- 12.. Divadlo naturalizmu. Émile Zola.
13. Divadlo naturalizmu. André Antoine.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BERNARD, J. 1983. Co je divadlo. Praha: SPN

BROCKETT, O. G. 1999. Dějiny divadla. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

KOHOUTEK R. 2006. Vyučovací styly učitele a učební styly žáků. In Problémy kurikula základní školy Brno: PF MU.

MOUSSINAC, L. 1965. Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.

POLÁK, M. 2009. Divadlo, jeho cesta dejinami. Bratislava: Perfekt.

TISCHLER, L., SONDOROVÁ D. 2021. Dejiny svetového divadla. Nitra: PF UKF,

ZAVARSKÝ, J. 1989. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav.

Štátny vzdelávací program ISCED 1 B

Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 133

A	B	C	D	E	FX
36.84	18.05	12.78	14.29	9.02	9.02

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU80/22	Názov predmetu: Dejiny elektroakustickej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + samoštúdium, príprava seminárnej práce a prezentácia 21 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov sa študent aktívne zúčastňuje na diskusiách o štýlotvorných prostriedkoch elektroakustickej hudby. Seminárna práca (50 bodov) a jej prezentácia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje smery, štýly a hnutia druhej polovice 20. storočia; - vie rozlíšiť štýlové a estetické princípy jednotlivých koncepcií elektroakustickej hudby; - v prezentácii seminárnej práce vie argumentovať a komunikovať poznatky získané štúdiom a kritickým zhodnotením relevantnej literatúry; - nadobudnuté poznatky vie komunikovať odbornému aj laickému publiku; - aplikuje získané vedomosti v ďalších teoretických a praktických predmetoch študijného programu a v hudobnovýchovom procese.	
Stručná osnova predmetu: 1. Spoločenské a kultúrne východiská ako predpoklad vzniku elektroakustickej hudby na prelome 19. a 20. storočia. 2. Futurizmus a bruitizmus (Luigi Russolo, Ferruccio Busoni, . . . Nové hudobné nástroje – intonarumori, Thereminvox, Ondes Martenot. Edgard Varèse a John Cage – priekopníci elektroakustickej hudby. 3. Vývoj záznamovej techniky ako predpoklad pre nové kompozičné techniky – montáž a mixáž. 4. Genéza elektroakustickej hudby – musique concrète. Studio d'essai de la R. T. F. Pierre Henri Marie Schaeffer, Pierre Henry. Estetické princípy a metodika tvorby musique concrète. Reprezentatívne diela. Výskum konkrétnych zvukov a ich systematizácia.	

5. Genéza elektroakustickej hudby – elektronická hudba. Elektronické štúdio v Kolíne nad Rýnom. Herbert Eimert, Robert Beyer, Karlheinz Stockhausen. Estetické princípy a metodika tvorby elektronickej hudby. Reprezentatívne diela. Prínos K. Stockhausena do oblasti elektroakustickej hudby.
6. Genéza elektroakustickej hudby – Music for Tape. New York – Bébé a Louis Barronovi. Estetické princípy a metodika tvorby Music for Tape. Reprezentatívne diela. ďalší predstavitelia.
7. Druhé centrum v Spojených štátoch amerických – Columbia University. Vladimír K. Ussychevsky a Otto Luening.
8. Stochastická hudba – Iannis Xenakis.
9. Výskum a vznik prvých počítačov pre generovanie hudby. Lejaren Hill a Leonard Isaacson Computer Music. Live Electronic Music.
10. Musique acousmatique. P. Schaeffer.
11. Typológia elektroakustickej hudby v 21. storočí.
12. Prejavy elektroakustickej hudby v 21. storočí.
13. Elektroakustická hudba na Slovensku.

Odporúčaná literatúra:

- Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>
- DOHNALOVÁ, L.: Estetické modely evropské elektroakustické hudby a elektroakustická hudba v ČR. PF, Univerzita Karlova, Praha 2001.
- COX, Ch. – Warner, D. (eds.): Audiokultúra . texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2013.
- ČIERNA, A.: Elektroakustická hudba ako historický fenomén : rekognoskácia terminologických východísk.
- In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, roč. 39, č. 2 (2013), s. 154-179.
- ČIERNA, A.: Elektroakustická kompozícia na Slovensku. In: Slovenská hudba, 22, 1996, č. 1–2, s. 67–111.
- ČIERNA, A.: Príspevok k dejinám elektroakustickej hudby na Slovensku. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, roč. 37, č. 1 (2011), s. 5-29.
- ČIERNA, A.: Premeny Experimentálneho štúdia Slovenského rozhlasu v Bratislave. In: Ars sonans 3 : osobnosť a inštitúcia. Symbióza dvoch fenoménov hudobnej kultúry slovenska. Nitra : UKF, 2011. s. 110-130.
- ELSCHEK, O.: Slovenská hudba medzi minulosťou a dňom. In: Slovenská hudba, 23, 1997, č. 3–4, s. 211–233.
- EMMERSON, S. (ed.): The Language of Electroacoustic Music. The Macmillan Press LTD, Music Division, London 1986.
- GODÁR, V.: Slovenská elektroakustická hudba a slovenská normalizácia. In: Slovenská hudba, 22, 1996, č. 1–2, s. 112–120.
- IRŠAI, J.: O niektorých problémoch kompozičnej techniky 20. storočia. Fakulta humanitných vied UMB, Banská Bystrica 2006.
- JANÍK, P.: Technické aspekty rozhlasovej tvorby v uplynulých desaťročiach činnosti rozhlasu na Slovensku. In: Príspevky k dejinám rozhlasu 6. Slovenský rozhlas, Bratislava 2001.
- Kol. autorov: Music and Technology. [Reports of the meeting on Music and Technology, Unesco Stockholm, June 1970.] La Revue Musical, Unesco, Paris 1971.
- KOLMAN, P.: Elektronická hudba v Bratislave. In: Slovenská hudba, 22, 1996, č. 1–2, s. 32–33.
- KOLMAN, P.: Technológia elektroakustickej hudby. [Prednáška.] Smolenice 1969.
- LÉBL, V.: Někteří komunikační problémy elektronické hudby. In: Hudební věda, 7, 1970, č. 4, s. 267–278.
- LÉBL, V.: Elektronická hudba. SHV, Praha 1966.

LUTOSŁAWSKI, W.: Otázka pravdy v umeleckom diele. In: Slovenská hudba, 32, 2006, č. 1, s. 16–33.

MALOVEC, J.: Text o mojich elektronických skladbách. In: Slovenská hudba, 13, 1969, č. 6–7, s. 234–237.

MOOG, R.: The Columbia/Princeton Electronic Music Center – thirty years of exploration in sound. In: Contemporary Keyboard, May 1981. In: Perfect Sound Forever. [cit. 2010-01-24]. Dostupné na internete: <http://www.furious.com/perfect/ohm/columbiaprinceton.html>

NAVRÁTIL, M.: Opäť o vzťahu umenia k technike. In: Slovenská hudba, 9, 1965, č. 2, s. 53–55.

NORDWALL, O. Prečo nie elektronika? In: Slovenská hudba, 10, 1966, č. 5, s. 208–209.

PATKOWSKI, J.: Aktualne problemy muzyki konkretnej i elektronicznej. In: Res facta, č. 17, Varšava 1961.

RATAJ, M.: Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu. Akademie múzických umění – KANT – Karel Kerlický, Praha 2007.

ROSS, A.: Zbývá jen hluk. Praha: Argo/Dokořán, 2011.

Rozhlas a slovenská elektroakustická hudba. [Študijný zošit Metodicko-výskumného kabinetu.] Čs. rozhlas, Bratislava 1989.

RUSKO, V.: Slovesná tvorba v experimentálnom štúdiu. In: Slovenská hudba, 22, 1996, č. 1–2, s. 121–128.

RYBARIČ, R.: K otázke genézy elektronickej hudby. In: K problematike súčasnej hudby. Ed. Jozef Kresánek. SAV, Bratislava 1963, s. 88–101.

SCHAEFFER, P.: Konkrétní hudba. Supraphon, Praha 1971.

SCHAEFFER, P.: Dobrodružstvo konkrétnej hudby. In: Slovenská hudba, 22, 1996, č. 1–2, s. 296–300. Preklad podľa La musique concrète. Presse Universitaires de France [Collection „Que sais-je?“] No. 1287/1967.

SCHAEFFER, P.: Konkrétní hudba. Supraphon, Praha 1971.

STADTRUCKER, I. Slovenské osudy hudby elektronickej. In: Slovenská hudba, 22, 1996, č. 1–2, s. 34–47.

ŠÁLYOVÁ, S.: Elektroakustická hudba. Vývoj, trendy, osobnosti. [Diplomová práca.] FiF UK, Bratislava 1999.

TARUSKIN, R.: Music in the Early Twentieth Century. The Oxford History of Western Music. Vol. 5. New York: Oxford, 2010.

USSACHEVSKY, V.: Music in the Tape Medium. In: Julliard Review, vol. 1, no. 2, 1959. [cit. 2010-01-24]. Dostupné na internete: <http://www.furious.com/perfect/ohm/columbiaprinceton.html>

ZIEGLER, Th.: OHM – The Early Gurus of Electronic Music WDR. In: Perfect Sound Forever, online music magazine dec. 2009/ jan. 2010. [cit. 2010-01-11]. Dostupné na internete: <http://www.furious.com/perfect/ohm/wdr.html>

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU07/22	Názov predmetu: Dejiny hudby I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 59 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + samoštúdium 20 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov sa študent aktívne zúčastňuje na identifikovaní štýlotvorných prostriedkov prezentovaných skladieb a preukazuje nadobudnuté poznatky získané priebežným štúdiom. Poznanie a osvojenie si vopred zadaných skladieb príslušného štýlového obdobia. Sluchová identifikácia konkrétnych hudobných skladieb (50 bodov) a záverečný vedomostný test (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje hudbu obdobia stredoveku a renesancie, - generalizuje podstatné štýlové znaky hudby daného obdobia, - identifikuje hlavné hudobné druhy, formy a žánre daného obdobia, - aplikuje získané vedomosti v ďalších teoretických a praktických predmetoch študijného programu a v hudobno-výchovnom procese.	
Stručná osnova predmetu: 1. Periodizácia dejín hudby. 2. Vznik hudobného prejavu v období praveku. 3. Hudba v starovekých kultúrach. 4. Stredoveká hudba: gregoriánsky chorál, duchovná hudba, svetská hudba. 5. Vývoj viachlasu. Obdobie organálnej hudby. Obdobie notre-damskej školy. 6. Ars antiqua. Ars nova v Taliansku, Francúzsku a Anglicku. 7. Hudobné nástroje stredoveku. 8. Renesancia – charakteristika štýlu. 9. Renesančná hudba v 15. storočí: hlavné druhy polyfónie, významní predstavitelia. 10. Renesančná hudba v 16. storočí: duchovná hudba, svetská hudba, 11. Renesančná hudba v 16. storočí: významní skladatelia. Inštrumentálna hudba.	

12. Hudobná teória.
13. Hudobné nástroje.

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.
BELIČOVÁ, R.: Hudba v kultúre európskeho stredoveku /1. Žilina: EDIS, 2006.
BELIČOVÁ, R.: Hudba v kultúre európskeho stredoveku /1. Antológia. Žilina: EDIS, 2006.
BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: EDIS, 2006.
HRČKOVÁ, N.: Dejiny hudby. I. Európsky stredovek. Bratislava: ORMAN, 2003.
HRČKOVÁ, N.: Dejiny hudby II. Renesancia. Bratislava: IKAR, 2004.
HUTTER, J.: Hudební nástroje. Praha: Nakladatelství František Novák, 1945.
CHAILLY, J.: 40 000 let hudby. Praha: SHV, 1965.
KELEMEN, I.: A zene története 1750-ig. Budapest: Tankv, 1991.
KELLER, J.: Sóló pro dva mistry. Praha: Albatros, 1982.
KOUBA, J.: ABC hudebních slohů. Od raného středověku k W. A. Mozartovi. Praha 1988.
MAYER BROWN, H. – STEIN, L. K.: Hudba v renesanci. Bratislava: Hudobné centrum, 2012.
MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
SCHERING, A.: Geschichte der Musik in Beispielen. Leipzig: Breitkopf und Härtel Musikverlag, 1951.
SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.
SZÓRÁDOVÁ, E.: Dejiny hudby I. Starovek, stredovek, renesancia. Nitra: UKF, 2002.
SZÓRÁDOVÁ, E.: Podstata gregoriánskeho chorálu. In: 2000 rokov cirkevnej hudby. Zborník materiálov z 21. seminára hudobných knihovníkov. Bratislava : Univerzitná knižnica, 2005. s.13–21. ISBN 80-85170-88-4.
TARUSKIN, R.: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. New York: Oxford, 2010.
Učebnice hudobnej výchovy pre ZUŠ.
Štátny vzdelávací program ISCED 1 B
Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 333

A	B	C	D	E	FX
27.93	16.82	12.01	6.01	5.11	32.13

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU13/22	Názov predmetu: Dejiny hudby II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 49 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov sa študent aktívne zúčastňuje na identifikovaní štýlotvorných prostriedkov prezentovaných skladieb a preukazuje nadobudnuté poznatky získané priebežným štúdiom. Poznanie a osvojenie si vopred zadáných skladieb príslušného štýlového obdobia. Sluchová identifikácia konkrétnych hudobných skladieb, tolerancia: dve neúspešne identifikované skladby z dvanástich (50 bodov). Ústna skúška (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje hudbu obdobia baroka a klasicizmu, - generalizuje podstatné štýlové znaky hudby daných období, - rozlíši hlavné hudobné druhy, formy a žánre daných období, - aplikuje získané vedomosti v ďalších teoretických a praktických predmetoch študijného programu a v hudobnovo-chovnom procese.	
Stručná osnova predmetu: 1. Barok – charakteristika štýlu. 2. Basso continuo. Polychória. Monódia. Deklamačný štýl. Ária. Afektová teória. Rameauova teória harmónie. 3. Florentská camerata. Claudio Monteverdi. 4. Vznik opery. Talianska opera. Francúzska opera. Nemecká a anglická opera. 5. Oratórium. Kantáta. Pašie. 6. Vokálno-inštrumentálna hudba v Nemecku a Rakúsku. 7. Inštrumentálna hudba baroka. Inštrumentár obdobia baroka.	

8. Sonáta. Triová sonáta. Sólová sonáta. Útvary bez continua. Koncertantný štýl. Concerto grosso. Sólový koncert. Tanec a tanečná suita.
9. Tvorba pre klávesové nástroje.
10. Georg Friedrich Händel. Johann Sebastian Bach. Doznievanie a význam baroka.
11. Klasicizmus – charakteristika štýlu. Formy a druhy klasicizmu.
12. Tvorba pre klávesové nástroje. Komorná hudba. Symfónia.
13. Inštrumentár a orchester v období klasicizmu.
14. Koncert. Koncertantná symfónia. Sonátová forma. Sonáta. Rondová forma. Variácie.
15. Opera v období klasicizmu. Gluckova operná reforma. Komická opera.
16. Klasicizmus v Taliansku, Francúzsku, Anglicku, Nemecku, Rakúsku.
17. Vrcholný klasicizmus: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven.

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka. Bratislava: OPUS, 1986.
 BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: EDIS, 2006.
 HUTTER, J.: Hudební nástroje. Praha: Nakladatelství František Novák, 1945.
 CHAILLY, J.: 40 000 let hudby. a: SHV, 1965.
 KARÁSEK, B.: Wolfgang Amadeus Mozart. Praha: Supraphon, 1975.
 KELEMEN, I.: A zene története 1750-ig. Budapest: Tankv, 1991.
 KELLER, J.: Sólo pro dva mistry. Praha: Albatros, 1982.
 KOUBA, J.: ABC hudebních slohů. Od raného středověku k W. A. Mozartovi. Praha: Supraphon, 1988.
 MEDŇASKÝ, K.: Poetika hudby 17. – 18. storočia. Prešov: PU, 2010.
 MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
 NAVRÁTIL, M.: Charakteristika hudebního baroka. Ostrava: Montanex, 1996.
 PEČMAN, R.: Georg Griedrich Händel. Praha: Supraphon, 1985.
 RACEK, J.: Beethoven. Praha: SNKLHU, 1956.
 ROSEN, Ch.: Klasicizmus. Haydn – Mozart – Beethoven. Bratislava: Hudobné centrum, 2005.
 SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.
 SZÓRÁDOVÁ, E.: Viedenský klavír do roku 1850. In: Hudobný život, roč. 35, č. 11 (2003), s. 7-8. ISSN 1335-4140.
 ŠAFARÍK, J.: Dějiny hudby I. Od počátků hudby do konce 18. století. Praha: Votobia, 2002.
 ŠÍŠKOVÁ, I.: Dějiny hudby IV. Klasicizmus. Bratislava: IKAR, 2011.
 TARUSKIN, R.: Music in the Seventeenth and Eighteenth Century. New York: Oxford, 2010.
 ZAVARSKÝ, E.: Johann Sebastian Bach. Praha: Supraphon, 1979.
 Učebnice hudobnej výchovy pre ZUŠ.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1 B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 217

A	B	C	D	E	FX
18.43	13.36	15.67	13.82	11.98	26.73

Vyučujúci: Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU20/22	Názov predmetu: Dejiny hudby III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 36 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov sa študent aktívne zúčastňuje na identifikovaní štýlotvorných prostriedkov prezentovaných skladieb a preukazuje nadobudnuté poznatky získané priebežným štúdiom. Poznanie a osvojenie si vopred zadaných skladieb príslušného štýlového obdobia. Sluchová identifikácia konkrétnych hudobných skladieb, tolerancia: tri neúspešne identifikované skladby z dvanástich (50 bodov). Absolvovanie ústnej skúšky (50 bodov) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje hudbu obdobia klasicizmu, - generalizuje podstatné štýlové znaky hudby daného obdobia, - aplikuje získané vedomosti v ďalších teoretických a praktických predmetoch študijného programu a v hudobno-výchovnom procese, - rozlíši hlavné hudobné druhy, formy a žánre daného obdobia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Romantizmus – charakteristika štýlu. 2. Raný romantizmus – hudobno-vyjadrovacie prostriedky. Hudobné druhy. Piesňová tvorba. Klavírna tvorba. Opera. 3. Raný romantizmus vo Francúzsku, Rakúsku, Nemecku, Taliansku, Rusku, Poľsku, Anglicku, Maďarsku, Čechách. 4. Hudba rozvinutého romantizmu – hudobno-vyjadrovacie prostriedky. Hlavní predstavitelia: H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner. Hudobné druhy. Opera. Opereta. Oratórium. 5. Wagnerova operná reforma.	

6. Duchovná hudba rozvinutého romantizmu.
7. Orchesterálna hudba obdobia romantizmu. Hudobný inštrumentár. Symfónia. Programová hudba. Koncert.
8. Komorná a klavírna rozvinutého romantizmu.
9. Novoromantizmus – hudobno-vyjadrovacie prostriedky. Programová symfónia.
10. Národné hudobné kultúry: Taliansko, Francúzsko, Rusko, Škandinávia.
11. Národné hudobné kultúry: Maďarsko, Rakúsko, Čechy.
12. Neskorý romantizmus. Tristanovská generácia – A. Skriabin, R. Strauss, H. Wolf, M. Reger.
13. Neskorý romantizmus: J. Sibelius, R. Vaughan Williams, S. Rachmaninov.

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.
 BERLIOZ, H.: Večery v orchestru. PRAHA: Supraphon, 1970.
 BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: Vydavateľstvo ŽU 2006.
 EINSTEIN, A.: Hudba v období romantizmu. Bratislava: OPUS, 1989.
 HARASCJIN, S. – CHYLÍNSKA, T. – SCHÄFFER, B.: Sprievodca koncertmi. Bratislava: Opus, 1980.
 HRČKOVÁ, N. (ed.): Dejiny hudby V. Hudba 19. storočia. Bratislava: IKAR, 2010.
 HUTTER, J.: Hudební nástroje. Praha: Nakladatelství František Novák, 1945.
 CHAILLY, J.: 40 000 let hudby. Praha: SHV, 1965.
 KELLER, J.: Sólo pro dva mistry. Praha: Albatros, 1982.
 MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
 ROSS, A.: Zbývá jen hluk. Praha: Argo/Dokořán, 2011.
 SCHERING, A.: Geschichte der Musik in Beispielen. Leipzig 1951.
 SMOLÍK, P. – DANIŠ, M. – ČIERNA, A. – SONDOROVÁ, D.: On the Definition of the Notion of National in Slavic Operatic Production. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 8, č. 2 (2018), s. 265-277.
 SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.
 ŠAFAŘÍK, J.: Dějiny hudby. II. díl (19. století). Věrovany: Nakladatelství Jan Piszkiwicz, 2006.
 TARUSKIN, R.: Music in the Nineteenth Century. New York: Oxford, 2010.
 VYSLOUŽIL, J.: Hudobníci 20. storočia. Bratislava: OPUS, 1981.
 WAGNER, R.: O hudbě a o umění. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1959.
 Učebnice hudobnej výchovy pre ZUŠ.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 107

A	B	C	D	E	FX
26.17	14.02	13.08	10.28	13.08	23.36

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU24/22	Názov predmetu: Dejiny hudby IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 34 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov sa študent aktívne zúčastňuje na identifikovaní štýlotvorných prostriedkov prezentovaných, vopred zadaných skladieb. Poznanie a osvojenie si príslušného obdobia vývoja hudobného umenia. Sluchová identifikácia konkrétnych hudobných skladieb (50 bodov), tolerancia: tri neúspešne identifikované skladby z dvanástich. Záverečný test z nadobudnutých poznatkov (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje hudbu obdobia z prelomu 19. a z prvej polovice 20. storočia; - pozná a na základe podstatných štýlových znakov identifikuje nové hudobné smery, štýly a umelecké hnutia; - rozlíši hlavné hudobné druhy, formy a žánre daného obdobia; - je schopný na základe problémovo zadaných úloh samostatne získať a správne interpretovať zodpovedajúce fakty; - v tvorivej diskusii preukazuje nadobudnuté poznatky získané priebežným štúdiom; - nadobudnuté poznatky vie komunikovať odbornému aj laickému publiku; - aplikuje získané vedomosti v ďalších teoretických a praktických predmetoch študijného programu a v hudobno-výchovnom procese.	
Stručná osnova predmetu: 1. Spoločenská a umelecká situácia v prvej polovici 20. storočia - charakteristika obdobia, hlavné znaky, filozofické koncepcie, hudobný život. 2. Základné štýlové tendencie - ich charakteristika, filozofické a spoločenské predpoklady ich formovania, hlavné znaky hudobnej reči (expresionizmus, neofolklorizmus, civilizmus, konstruktivizmus, neoklasicizmus).	

3. Obdobie prelomu – korene hudby 20. storočia. Impresionizmus – východiská, hlavné znaky hudobnej poetiky (harmónia, melodika, farba, rytmus a i.), hlavní predstavitelia (charakteristika tvorby).
4. Druhá viedenská škola - hlavná charakteristika, hudobná reč, hlavní predstavitelia a charakteristika ich tvorby (A. Schönberg, A. Berg, A. Webern).
5. Dadaizmus a futurizmus – hlavná charakteristika umeleckých štýlov a ich dopad na hudobnú tvorbu, zásadné manifesty a ich odraz v hudobnej tvorbe. Hudobný futurizmus ako inšpirácia pre umelecké štýly hudby 2. polovice 20. storočia.
6. Paríž – hudobné centrum hudby 20. storočia, hudobný život a osobnosti. Igor Stravinskij (život a dielo).
7. Predpoklady sformovania Parížskej šestky (D. Milhaud, A. Honegger, G. Auric, F. Poulenc, L. Durey, G. Tailleferová) – spoločensko-kultúrne, filozofické a umelecké východiská, tútori Parížskej šestky a základný manifest. Eric Satie – výnimočná osobnosť francúzskej hudby.
8. Neofolklorizmus – východiská a základné znaky hudobnej reči. Inšpiratívne momenty folklóru v tvorbe skladateľov 20. storočia – B. Bartók, Z. Kodály, I. Stravinskij, G. Enescu a ďalší.
9. Neoklasicizmus ako východisko a dôsledok hudobného vývoja prvej polovice 20. storočia, predpoklady jeho vývoja a hlavné znaky.
10. Tvorba skladateľov s neoklasicistickými črtami. Hlavní predstavitelia a základné diela.
11. Ruská hudba, poľská hudba v prvej polovici 20. storočia (S. Prokofiev, D. Šostakovič, K. Szymanowski, L. Janáček a ďalší).
12. Syntetická osobnosť prvej polovice 20. storočia – nemecký skladateľ P. Hindemith.
13. Syntetická osobnosť prvej polovice 20. storočia – I. Stravinskij (syntetik či eklektik?).

Odporúčaná literatúra:

- Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>
- ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.
- BARTELTOVÁ, Magda: Hudba 20. storočia I. Bratislava: PF UK, 2000.
- BEK, J.: Světová hudba dvacátého století. Praha – Bratislava: Supraphon, 1968.
- BEK, J.: Hudební neoklasicizmus. Praha: Supraphon, 1960.
- BEK, J.: Impresionizmus a hudba. Praha: Supraphon, 1964.
- COX, Ch. – Warner, D. (eds.): Audiokultúra . texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2013.
- ČIERNA, A.: Stručný pohľad na historický vývoj náhľadov na pojem hudba. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, roč. 39, č. 1 (2013), s. 83-91.
- DRUSKIN, M.: O západoeurópskej hudbe 20. storočia. Bratislava: OPUS, 1976.
- HARASCHIN, S. – CHYLIŇSKÁ, T. – SCHÄFFER, B.: Sprievodca koncertmi. Bratislava: Opus, 1980.
- HERZFELD, F.: Musica nova. Praha: Mladá fronta, 1966.
- HOLZKNECHT, V.: Claude Debussy. Praha: SNKLHU, 1958.
- HONEGGER, A.: Jsem skladatel. Praha – Bratislava: Editio Supraphon, 1967.
- HRČKOVÁ, N. (ed.): Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia. Bratislava: IKAR, 2005.
- IRŠAI, J.: O niektorých problémoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: UMB, 2006.
- JAROCINSKI, S.: Debussy – impresionizmus a symbolizmus. Bratislava: OPUS, 1989.
- KOHOUTEK, C.: Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: SHV, 1965.
- MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia 20. storočia. Banská Bystrica: AU, 2004.
- MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
- NAVRÁTIL, M.: Nástin vývoje evropské hudby 20. století. 2. vydanie. Ostrava: Montanex, 2009.
- PASI, M.: George Gershwin. PRAHA: SHV, 1964.

ROSS, A.: Zbývá jen hluk. Praha: Argo/Dokořán, 2011.
 SCHNIERER, M.: Svět orchestrů 20. století II. Praha: Academia Praha, 1998.
 SCHNIERER, M.: Expresionismus a Nová hudba. Svět orchestrů 20. století – III. České Budejovice: PgF JU, 1999.
 SCHNIERER, M.: Hudba 20. století. Brno: JAMU, 2014.
 SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.
 STUCKEMSCHMIDT, A.: Arnold Schönberg. Praha: Editio Supraphon, 1971.
 ŠAFARÍK, J.: Dějiny hudby. III. díl (20. století). Věrovany: Nakladatelství Jan Piskiewicz, 2006.
 ŠEDA, J.: Leoš Janáček. PRAHA: SHV, 1961.
 TARUSKIN, R.: Music in the Early Twentieth Century. New York: Oxford, 2010.
 VOGEL, J.: Leoš Janáček. Praha: Academia, 1997.
 VYSLOUŽIL, J.: Hudobníci 20. storočia. Bratislava: OPUS, 1981.
 WAGNER, R.: O hudbě a o umění. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1959.
 ZILLIG, W.: Variace na novou hudbu. Praha: Supraphon, 1971.
 Učebnice hudobnej výchovy pre ZUŠ.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 170

A	B	C	D	E	FX
7.06	20.59	31.18	18.82	18.82	3.53

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU27/22	Názov predmetu: Dejiny hudby V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 14 hodín + samoštúdium 48 hodín + 2 hod. skúška. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov sa študent aktívne zúčastňuje na identifikovaní štýlotvorných prostriedkov prezentovaných, vopred zadaných skladieb. Poznanie a osvojenie si príslušného obdobia vývoja hudobného umenia. Seminárna práca. Sluchová identifikácia konkrétnych hudobných skladieb, tolerancia: tri neúspešne identifikované skladby z dvanástich (50 bodov). Ústna skúška (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje hudbu obdobia z druhej polovice 20. Storočia, - pozná a na základe podstatných štýlových znakov identifikuje nové hudobné smery, štýly a umelecké hnutia daného obdobia, - rozlíši hlavné hudobné druhy, formy a žánre daného obdobia, - je schopný na základe problémovo zadaných úloh samostatne získať a správne interpretovať zodpovedajúce fakty, - v prezentácii seminárnej práce vie argumentovať a komunikovať poznatky získané štúdiom a kritickým zhodnotením relevantnej literatúry, - nadobudnuté poznatky vie komunikovať odbornému aj laickému publiku, - aplikuje získané vedomosti v ďalších teoretických a praktických predmetoch študijného programu a v hudobnovo- výchovnom procese.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vývoj hudby v druhej polovici 20. storočia. Spoločenské a filozofické východiská. Hudobný život. Kontinuita s predchádzajúcim hudobným vývojom – predpoklady a východiská pre nové kompozičné techniky.	

2. Návrat k experimentálnym a avantgardným formám umenia po druhej svetovej vojne – determinizmus v hudbe (dodekafonizmus, serializmus, multiserializmus / punktualizmus).
3. Prejavy determinizmu v tvorbe O. Messiaena, L. Dallapicolu, K. Stockhausena, P. Bouleza, L. Nona, L. Beria.
4. Indeterminizmus – aleatorika, timbrová hudba, grafická hudba (východiská, charakteristika a vývoj).
5. Indeterminizmus: Spojené štáty americké – H. Cowell, J. Cage, E. Varése.
6. Indeterminizmus: Európa – M. Kagel, G. Ligeti, W. Lutosławski, K. Penderecki.
7. Hraničné oblasti a multimediálne formy – Hnutie fluxus. Charakteristika, východiská (happeningy) a hlavní predstavitelia.
8. Elektroakustická hudba (konkrétna hudba, elektronická hudba, Music for Tape). Vývojové predpoklady. Charakteristika jednotlivých estetických koncepcií.
9. Hlavné školy a predstavitelia elektroakustickej hudby (Francúzsko, Nemecko, Spojené štáty americké).
10. Minimal music – charakteristika a vývojové predpoklady.
11. Minimal music - tvorba skladateľov: La Monte Young, T. Riley, S. Reich, Ph. Glass (východiská a charakteristika tvorby).
12. Postmoderna – charakteristika vývoja hudby v posledných desaťročiach 20. storočia. Charakteristika pojmov.
13. Hlavní predstavitelia hudobnej postmodernity – G. Scelsi, G. Kančeli, A. Pärt, H. M. Górecki, G. Crumb, A. Schnittke (východiská a charakteristika tvorby).

Odporúčaná literatúra:

- Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>
- ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.
- ADAMOV, N.: Rekviem v súčasnej hudbe. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2006.
- BARTELTOVÁ, M.: Hudba 20. storočia I., II. Bratislava: PF UK, 2000.
- BEK, J.: Světová hudba dvacátého století. Praha – Bratislava: Supraphon, 1968.
- BEK, J.: Hudební neoklasicismus. Praha: Supraphon, 1960.
- BLÁHA, J.: Výtvarné umění a hudba. Tvar, prostor a čas 1/2. Praha: TOGGA, 2013
- COX, Ch. – Warner, D. (eds.): Audiokultúra . texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2013.
- ČIERNA, A.: Elektroakustická hudba ako historický fenomén : rekognoskácia terminologických východísk.
- In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, roč. 39, č. 2 (2013), s. 154-179.
- DRUSKIN, M.: O západoeurópskej hudbe 20. storočia. Bratislava: OPUS, 1976.
- HERZFELD, F.: Musica nova. Praha: Mladá fronta, 1966.
- HRČKOVÁ, N. (ed.): Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (2). Bratislava: IKAR, 2006.
- IRŠAI, J.: O niektorých problémoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: UMB, 2006.
- KOHOUTEK, C.: Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: SHV, 1965.
- MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia 20. storočia. Banská Bystrica: AU, 2004.
- MICHEL, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
- NAVRÁTIL, M.: Nástin vývoje evropské hudby 20. století. Ostrava: Montanex, 2009.
- ROSS, A.: Zbývá jen hluk. Praha: Argo/Dokořán, 2011.
- SCHNIERER, M.: Svět orchestrů 20. století II. Praha: Academia Praha, 1998.
- SCHNIERER, Miloš: Expresionismus a Nová hudba. Svět orchestrů 20. století – III. České Budějovice: PgF JU, 1999.
- SCHNIERER, Miloš: Proměny hudebního neoklasicismu. Praha: Academia, 2005.

SCHNIERER, M.: Hudba 20. století. Brno: JAMU, 2014.
 SCHONBERG, H. C.: Životy velkých skladatelů. Praha: BB/art, 2006.
 SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.
 ŠAFAŘÍK, J.: Dějiny hudby. III. díl (20. století). Věrovany: Nakladatelství Jan Piskiewicz, 2006.
 ŠEDA, J.: Leoš Janáček. PRAHA: SHV, 1961.
 ŠVIDERSKÁ, E. – ČIERNA, A.: Street dance ako kultúrny a spoločenský fenomén. In: Slovenská hudba : Revue pre hudobnú kultúru, roč. 45, č. 2 (2019), s. 132-153.
 TARUSKIN, R.: Music in the Early Twentieth Century. The Oxford History of Western Music. Vol. 5. New York: Oxford, 2010.
 VOLKOV, S.: Svědectví. Paměti Dmitrije Šostakoviče. Praha: AMU, 2005.
 VYSLOUŽIL, J.: Hudobníci 20. storočia. Bratislava: OPUS, 1981.
 ZILLIG, W.: Variace na novou hudbu. Praha: Supraphon, 1971.
 Učebnice hudobnej výchovy pre ZUŠ.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 206

A	B	C	D	E	FX
7.28	14.08	19.9	21.36	22.82	14.56

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU51/22	Názov predmetu: Dramatizácia literárneho textu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 16 hodín + samoštúdium a príprava na praktický výstup 16 hodín + praktický výstup 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup. V rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent praktický výstup (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy dramatizácie literárneho textu, rozumie ich základným kategóriám, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - vie interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty súvisiace s dramatizáciou, - pozná a rozumie problematike výstavby dramatického textu, výberu a klasifikácii dramatizačných metód, výberu foriem a prostriedkov dramatizácie, ako aj požiadavkám projektovania a plánovania inscenačného procesu, - analyzuje zásady, priebeh a fázy dramtizačného procesu, - rozumie a vie zdôvodniť vzťah medzi inscenačným prístupom režiséra, interpretu a efektivitou inscenačného procesu, - pozná a interpretuje podstatu a východiská modernizačných tendencií v dramatizácii literárneho textu, - interpretuje základné determinanty kvality hudobnodramatického tvaru a analyzuje kritériá a možnosti jej evaluácie, - vie navrhnúť základný rámec inscenačného procesu pre dramatizáciu literárneho textu v primárnom stupni vzdelávania a prezentovať jeho komplexnú didaktickú analýzu,	

- rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.
Stručná osnova predmetu: 1. Metódy dramatizácie literárneho textu. 2. Kritériá výberu literárneho textu. 3. Modernizácia literárneho textu. 4. Tradičné organizačné formy inscenovania literárneho textu. 5. Alternatívne organizačné formy inscenovania literárneho textu. 6. Projektovanie dramatizácie literárneho textu. 7. Plánovanie dramatizácie literárneho textu. 8. Príprava literárneho textu na inscenačný proces. 9. Výstavba hudobnodramatického projektu - inscenovanie v priestore. 10. Výstavba hudobnodramatického projektu - inscenovanie v priestore. 11. Výstavba hudobnodramatického projektu - inscenovanie v priestore. 12. Výstavba hudobnodramatického projektu - inscenovanie v priestore. 13. Výstavba hudobnodramatického projektu - inscenovanie v priestore.
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BENEŠOVÁ, M., PAVLAUSKÁ, M. 2002. Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: Metodické centrum. BRAUN, K. 2001. Divadelní prostor. Praha: Nakladatelství AMU. ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav. FIELD, S. 2007. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers. LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství. MACHKOVÁ, E. 2007 Jak se učí dramatická výchova. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna. SCHECHNER, R. 2009. Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav. SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie: od neandertálca po Meiningenčanov. Bratislava: NOC. SRBA, B. 1971. Poetické divadla E. F. Buriana. Praha: Státní pedagogické nakladatelství. SRBA, B. 1988. O nové divadlo. Nástup nových vývojových tendenci v českém divadelnictví v letech 1939–1945. Praha: Panorama. STANISLAVSKIJ, K. S. 1983. Můj život v umění. Praha: Odeon. VALENTA, J. 1997. Metódy a techniky dramatické výchovy. Praha: Agentúra Strom. Hudobnodramatické časopisy, divadelné slovníky. Štátny vzdelávací program ISCED 1B Štátny vzdelávací program ISCED 2 B
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 10					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU75/22	Názov predmetu: Dramaturgia rozhlasovej tvorby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 51 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 10 hodín + finalizácia záverečného projektu a jeho prezentácia 15 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v dejinách rozhlasovej tvorby, - je schopný rozlišovať jednotlivé druhy a žánre rozhlasovej tvorby, - vie popísať ako sú špecifiká rozhlasovej tvorby, - dokáže definovať funkcie rozhlasovej tvorby a jej cieľové skupiny, - ovláda zásady štruktúrovania rozhlasového vysielania, - dokáže definovať kritériá pre tvorbu rozhlasovej dramaturgie, - dokáže porovnať rôzne dramaturgické koncepcie rozhlasového vysielania, - je schopný vytvoriť a v kolektíve realizovať krátku ukážku „rozhlasového vysielania“ a obhájiť jej dramaturgiu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prehľad histórie rozhlasovej tvorby jednotlivých období a proveniencií. 2. Špecifiká rozhlasovej tvorby. 3. Žánre rozhlasovej tvorby. 4. Druhy rozhlasovej tvorby. 5. Funkcie rozhlasovej tvorby (informačná, umelecká, zábavná...). 6. Cieľové skupiny rozhlasovej tvorby.	

7. Štruktúra rozhlasového vysielania a jej špecifiká.
8. Dramaturgia rozhlasovej tvorby, jej špecifiká a ciele.
9. Štúdium a porovnávanie dramaturgických koncepcií (výber z existujúcich rozhlasových staníc).
10. Vytvorenie vlastného dramaturgického konceptu rozhlasového vysielania; jeho obhájenie.
11. V spolupráci so študentmi zvukovej tvorby (KH PF UKF) realizácia krátkeho „rozhlasového vysielania“ podľa návrhu vlastnej dramaturgie – ako záverečný projekt. (3 vyučovacie bloky)

Odporúčaná literatúra:

BOJDA, T.: Herec a režisér v rozhlase. Univerzita Palackého v Olomouci, 2020.
 Hudec, M.: Tvůrčí zkušenosti na základě vlastního rozhlasového publicistického díla. Masarykova univerzita v Brně, 2016.
 KAČINOVÁ, V. a kol.: Mediální výchova. Experimentálně texty pro 7. ročník ZŠ. ŠPÚ, 2005.
 MIKA, V.: Koncepcia riadenia a rozvoja RTVS a programovej služby. Dostupné na: <http://www.rtv.s.org/media/a542/file/item/sk/0000/koncepcia-riadenia-a-rozvoja-rtvs.51.pdf>
 MOTAL, J. a kol.: Nové trendy v médiích II. Rozhlas a televize. Masarykova univerzita, Brno 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet študenta pripravuje na Prácu v súbore – teda v kolektíve pri realizácii „rozhlasového vysielania“ (Obsahový štandard Vytváranie súborových programov) ako je to stanovené vo Vzdelávacích štandardoch pre jednotlivé umelecké odbory ZUŠ – Literárno-dramatický odbor. Umelecké druhy a žánre rozhlasovej tvorby sa viažu na tematiku réžie, herectva, javiskovej reči, moderovania – ako je to stanovené vo Vzdelávacích štandardoch pre jednotlivé umelecké odbory ZUŠ – Literárno-dramatický odbor.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 24

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU60/22	Názov predmetu: Ensemblový spev I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 5 hodín + samoštúdium a príprava na vystúpenie 10 hodín + účasť na vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a samostatná práca študenta (20 bodov). V priebehu semestra realizuje študent praktický výstup s dvoma dvoj- až trojhlasnými piesňami predovšetkým z nonartificiálnej tvorby (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda základy hlasovej speváckej techniky. - kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje ich výsledky. - aplikuje získané zručnosti v naštudovanom repertoári. - ovláda pamäť príslušný študovaný notový materiál.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy vokálnej techniky a ich aplikácia vo viachlasnom piesňovom repertoári podľa individuálnych schopností s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke (5 vyučovacích blokov). 2. Technické zdokonaľovanie s cieľom zvládnutia štýlových prvkov vo viachlasnej vokálnej tvorbe z nonartificiálnej sféry (5 vyučovacích blokov). 3. Odstraňovanie intonačných, technických, rezonančných a výrazových nedostatkov hlasového prejavu (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: 100 Of The Greatest Film Songs Ever. London: Wise Publication, 2005. ISBN 9781846092596. The Golden Age of Jazz. London: Wise Publication, 1996. ISBN 0-7119-4465-2. The best of Universal Music. Milano: Megasong Publication, 1993. The best of musical. Milano: Carisch S.p.A, 2009, ISBN 9-788850-704545.	

Musical Theatre collection for Young women singers. London: Hal Leonard Europe, 2002. ISBN 0-7119-8728-9. New woman jazz collection. London: Wise Publication, 1980. ISBN 1-84449-378-4. Jazz classics. Miami: Warner Bros. Publications, 2001. ISBN 1-57623-894-6. A iný príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru a podľa učebnej osnovy predmetu. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Ako ďalej v metodike nonartificiálneho spevu? In. Aktuální otázky současné hudobně výchovné teorie a praxe VIII: sborník příspěvků z mezinárodní konference. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Hlasové cvičenia ako motivácia v nonartificiálnej speváckej výchove. In. Kreativne vzdelávanie: zborník príspevkov z konferencie CREA-AE. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Vocal Training in the Context of Non-artificial Music. In. HASSACC 2013: Virtual conference Human and Social Sciences at the Common Conference. The 1st Human and Social Sciences at the Common Conference. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV: sborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 2018: Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra: PF UKF. Štátny vzdelávací program ISCED 1B, Štátny vzdelávací program ISCED 2B					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 75 <table> <tr> <td>ABS</td><td>N</td></tr> <tr> <td>100.0</td><td>0.0</td></tr> </table>		ABS	N	100.0	0.0
ABS	N				
100.0	0.0				
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., Mgr. Ivana Lacková, DiS. art.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU64/22	Názov predmetu: Ensemblový spev II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín. Semináre 13 hodín + príprava na semináre 5 hodín + samoštúdium a príprava na vystúpenie 10 hodín + účasť na vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a samostatná práca študenta (50 bodov). V priebehu semestra realizuje študent praktický výstup s dvoma dvoj- až trojhlasnými piesňami predovšetkým z nonartificiálnej tvorby (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - stabilizuje používanie správnych speváckych návykov, s dôrazom na atribúty ensemblového spevu, - kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje ich výsledky, - aplikuje získané zručnosti v naštudovanom repertoári, - ovláda spamäti príslušný študovaný notový materiál,	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy vokálnej techniky a ich aplikácia vo viachlasnom piesňovom repertoári podľa individuálnych schopností s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke (5 vyučovacích blokov). 2. Technické zdokonaľovanie s cieľom zvládnutia štýlových prvkov vo viachlasnej vokálnej tvorbe z nonartificiálnej sféry (5 vyučovacích blokov). 3. Odstraňovanie intonačných, technických, rezonančných a výrazových nedostatkov hlasového prejavu (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ 100 Of The Greatest Film Songs Ever. London: Wise Publication, 2005.	

The Golden Age of Jazz. London: Wise Publication, 1996. The best of Universal Music. Milano: Megasong Publication, 1993. The best of musical. Milano: Carisch S.p.A, 2009. Musical Theatre collection for Young women singers. London: Hal Leonard Europe, 2002. New woman jazz collection. London: Wise Publication, 1980 Jazz classics. Miami: Warner Bros. Publications, 2001. A iný príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru a podľa učebnej osnovy predmetu. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Ako ďalej v metodike nonartificiálneho spevu? In. Aktuální otázky současné hudobně výchovné teorie a praxe VIII: sborník příspěvků z mezinárodní konference. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Hlasové cvičenia ako motivácia v nonartificiálnej speváckej výchove. In. Kreativne vzdelávanie: zborník príspevkov z konferencie CREA-AE. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Vocal Training in the Context of Non-artificial Music. In. HASSACC 2013: Virtual conference Human and Social Sciences at the Common Conference. The 1st Human and Social Sciences at the Common Conference. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV: zborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 2018: Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra: PF UKF. Štátny vzdelávací program ISCED 1B, Štátny vzdelávací program ISCED 2B					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 186					
A	B	C	D	E	FX
79.03	12.37	2.15	0.54	0.54	5.38
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., Mgr. Ivana Lacková, DiS. art.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV09/22	Názov predmetu: Ensemblový spev III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín. Semináre 13 hodín + príprava na semináre 5 hodín + samoštúdium a príprava na vystúpenie 10 hodín + účasť na vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a samostatná práca študenta (50 bodov). V priebehu semestra realizuje študent praktický výstup s dvoma dvoj- až trojhlasnými piesňami predovšetkým z nonartificiálnej tvorby (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - stabilizuje používanie správnych speváckych návykov, s dôrazom na atribúty ensemblového spevu, - kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje ich výsledky, - aplikuje získané zručnosti v naštudovanom repertoári, - ovláda spamäti príslušný študovaný notový materiál.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy vokálnej techniky a ich aplikácia vo viachlasnom piesňovom repertoári podľa individuálnych schopností s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke (5 vyučovacích blokov). 2. Technické zdokonaľovanie s cieľom zvládnutia štýlových prvkov vo viachlasnej vokálnej tvorbe z nonartificiálnej sféry (5 vyučovacích blokov). 3. Odstraňovanie intonačných, technických, rezonančných a výrazových nedostatkov hlasového prejavu (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ 100 Of The Greatest Film Songs Ever. London: Wise Publication, 2005.	

The Golden Age of Jazz. London: Wise Publication, 1996. The best of Universal Music. Milano: Megasong Publication, 1993. The best of musical. Milano: Carisch S.p.A, 2009. Musical Theatre collection for Young women singers. London: Hal Leonard Europe, 2002. New woman jazz collection. London: Wise Publication, 1980 Jazz classics. Miami: Warner Bros. Publications, 2001. A iný príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru a podľa učebnej osnovy predmetu. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Ako ďalej v metodike nonartificiálneho spevu? In. Aktuální otázky současné hudobně výchovné teorie a praxe VIII: sborník příspěvků z mezinárodní konference. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Hlasové cvičenia ako motivácia v nonartificiálnej speváckej výchove. In. Kreativne vzdelávanie: zborník príspevkov z konferencie CREA-AE. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Vocal Training in the Context of Non-artificial Music. In. HASSACC 2013: Virtual conference Human and Social Sciences at the Common Conference. The 1st Human and Social Sciences at the Common Conference. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV: zborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 2018: Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra: PF UKF. Štátny vzdelávací program ISCED 1B, Štátny vzdelávací program ISCED 2B					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV06/22	Názov predmetu: Exkurzia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín. Účasť na hudobných a hudobno-dramatických podujatiach 40 hodín + samoštúdium 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na hudobných a hudobno-dramatických podujatiach. Samostatná práca študenta.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - pozná základné hudobné a kultúrne inštitúcie, - pozná hudobné podujatia na Slovensku a vo svete, - má schopnosť nájsť súvislosti a determinanty hudobnej tvorby v jednotlivých historických obdobiach, - má schopnosť všímať si priebeh hudobných a hudobno-dramatických podujatí a posúdiť ich umeleckú kvalitu z hľadiska interpretačného a autorského stvárnenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava na exkurziu – štúdium materiálov v súlade s témou exkurzie (2 vyučovacie bloky). 2. Vypracovanie zadania v súlade s témou exkurzie (2 vyučovacie bloky). 3. Návšteva hudobných a iných kultúrnych podujatí, koncertov, divadelných predstavení s akcentom na ich odbornú a kritickú reflexiu (3 vyučovacie bloky). 4. Návšteva kultúrnych, muzeálnych a umeleckých inštitúcií v súlade s náplňou a obsahom študijného programu s cieľom osvojiť si faktografické poznatky z dejín hudobného umenia (3 vyučovacie bloky). 5. Prezentácia vypracovaného zadania v súlade s témou exkurzie. 6. Analýza získaných informácií a vypracovanie záverečného projektu v súlade s náplňou a obsahom exkurzie (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania a obsahovej náplne exkurzie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 64	
ABS	N
89.06	10.94
Vyučujúci: Mgr. Ladislav Tischler, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV06/22	Názov predmetu: Exkurzia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 3d Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín. Účasť na hudobných a hudobno-dramatických podujatiach 40 hodín + samoštúdium 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na hudobných a hudobno-dramatických podujatiach. Samostatná práca študenta.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - pozná základné hudobné a kultúrne inštitúcie, - pozná hudobné podujatia na Slovensku a vo svete, - má schopnosť nájsť súvislosti a determinanty hudobnej tvorby v jednotlivých historických obdobiach, - má schopnosť všímať si priebeh hudobných a hudobno-dramatických podujatí a posúdiť ich umeleckú kvalitu z hľadiska interpretačného a autorského stvárnenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava na exkurziu – štúdium materiálov v súlade s témou exkurzie (2 vyučovacie bloky). 2. Vypracovanie zadania v súlade s témou exkurzie (2 vyučovacie bloky). 3. Návšteva hudobných a iných kultúrnych podujatí, koncertov, divadelných predstavení s akcentom na ich odbornú a kritickú reflexiu (3 vyučovacie bloky). 4. Návšteva kultúrnych, muzeálnych a umeleckých inštitúcií v súlade s náplňou a obsahom študijného programu s cieľom osvojiť si faktografické poznatky z dejín hudobného umenia (3 vyučovacie bloky). 5. Prezentácia vypracovaného zadania v súlade s témou exkurzie. 6. Analýza získaných informácií a vypracovanie záverečného projektu v súlade s náplňou a obsahom exkurzie (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania a obsahovej náplne exkurzie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 64	
ABS	N
89.06	10.94
Vyučujúci: Mgr. Ladislav Tischler, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU39/22	Názov predmetu: Harmónia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na prednášky a cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na písomný test 19 hodín + písomný test 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach, písomný test. V priebehu semestra študent pracuje na zadaniach (harmonické príklady, harmonizácia melódií) podľa inštrukcií vyučujúceho a prezentuje ich (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomný test (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje akordy a ich harmonické funkcie, - ovláda pravidlá a možnosti spájania akordov, rozumie a vie zdôvodniť ich vzťahy, - je schopný vytvoriť harmonický príklad na základe číslovaného basu alebo akordických značiek, taktiež vytvoriť harmonizáciu ľudovej alebo jednoduchej umelej piesne, - vie rozpoznať harmonické štruktúry vo vybraných hudobných dielach a chápe využitie týchto poznatkov pri naštudovaní a interpretácii danej skladby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zákonitosti a princípy klasickej harmónie. 2. Tvary a vzťahy diatonickej harmónie. 3. Rozvíjanie teoretických základov harmónie (diatonické modulácie). 4. Rozvíjanie teoretických základov harmónie - tvary a vzťahy chromatickej harmónie. 5. Monocentrálny okruh. 6. Vznik polycentrálnej organizácie. 7. Vypracovanie harmonických príkladov na základe číslovaného basu (2 vyučovacie bloky). 8. Harmonizácia melódie (2 vyučovacie bloky). 9. Harmonizácia basu.	

10. Rozbor harmonickej organizácie v hudbe klasicizmu					
11. Rozbor harmonickej organizácie v hudbe romantizmu.					
Odporúčaná literatúra: FILIP, M. 1965. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: ŠHV. HRUŠOVSKÝ, I. 1984. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: SPN. KOFROŇ, J. 2010. Učebnice harmonie. Praha: Bärenreiter. KRESÁNEK, I. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. MODR, A. 1960. Harmonie v otázkách a odpovediach. Praha: Panton. MOTTE, D. 1991. The Study of Harmony: An Historical Perspective. Dubuque, IA: W. C. Brown. SUCHOŇ, E. – FILIP, M. 1991. Náuka o harmónii. Bratislava: Univerzita Komenského. ŠÍN, O. 1980. Úplná náuka o harmónii. Praha: Panton. ŠOLC, M. 1987. Akordické značky. Praha: Supraphon. Štátny vzdelávací program pre 2. stupeň základných škôl (ISCED 2)					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 190					
A	B	C	D	E	FX
31.58	15.79	17.37	9.47	8.42	17.37
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU53/22	Názov predmetu: Herectvo a javisková reč
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín samoštúdium a príprava na cvičenia 13 hodín + príprava dramatického textu 19 hodín + účasť na záverečnej prezentácii 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach (30 bodov). Na konci semestra študent absolvuje záverečnú prezentáciu (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda požadované okruhy tém predmetu herectvo a javisková reč, - v prednese cvičných textov zvláda zreteľnú výslovnosť a mäkký hlasový začiatok v rôznych výrazových variantoch, - má schopnosť syntézy pohybovo-hereckej zložky, hudobnej zložky a javiskovej reči, - má schopnosť interpretovať dramatický text v individuálnom aj kolektívnom prednese. - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje, - vie získané vedomosti a schopnosti aplikovať pri výučbe predmetov Umelecký prednes a Dramatika na ZUŠ.	
Stručná osnova predmetu: 1. Psychofyzické uvoľnenie, dychové cvičenia. 2. Psychofyzické uvoľnenie, dychové cvičenia. 3. Jazykolamy, herecko-pohybové cvičenia. 4. Jazykolamy, herecko-pohybové cvičenia. 5. Etudy bez slov, so zvukmi, spevom, textom, s imaginárnymi predmetmi, rytmické cvičenia. 6. Etudy bez slov, so zvukmi, spevom, textom, s imaginárnymi predmetmi, rytmické cvičenia.	

7. Monológ, dialóg, predstavivosť, zážitkovosť, emócie, podvedomie, podtext, cieľ a cit, akcia – reakcia.
8. Monológ, dialóg, predstavivosť, zážitkovosť, emócie, podvedomie, podtext, cieľ a cit, akcia – reakcia.
9. Analýza postavy, charakter a štylizácia postavy.
10. Rečové vady, pravdivý a neúprimný prejav herca, motivácia konania.
11. Koncentrácia hereckej tvorby, pohybové dispozície, činoherný prejav, improvizácia.
12. Koncentrácia hereckej tvorby, pohybové dispozície, činoherný prejav, improvizácia.
13. Koncentrácia hereckej tvorby, pohybové dispozície, činoherný prejav, improvizácia.

Odporúčaná literatúra:

ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav.
 HYVNAR, J. 2000. Herec v moderním divadle. Praha: Pražská scéna
 KIM, H. S. 1993. Podstata tvorivosti. Bratislava: Open Windows.
 MISTRÍK, J. Kompozícia jazykového prejavu.
 MISTRÍK, J. 1999. Jazyk a reč. Bratislava: Mladé letá.
 MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna
 MISTRÍK, M. 1995. Analýzy hereckej syntézy. Bratislava: Tália – Press.
 MISTRÍK, M. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda.
 MISTRÍK, M. 2003. Herecké techniky 20 storočia. Bratislava: Veda.
 LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského Metoda herecké práce: spracoval. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
 ZÁBORSKÝ, W. Javisková reč.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 192

A	B	C	D	E	FX
53.65	26.04	13.02	2.6	1.04	3.65

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU01n07/22	Názov predmetu: Hra na akordeóne I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Repertoár: 1 etuda, 1 prednesová skladba z obdobia baroka, resp. klasicizmu. Výber skladieb musí zodpovedať požiadavkám 4. ročníka konzervatória. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté technické zručnosti a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozšíril svoj repertoár predovšetkým v oblasti baroka a klasicizmu.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Štúdium sa realizuje podľa individuálneho študijného plánu - na prvých hodinách sa proces výučby zameriava na poznanie technickej a osobitej spôsobilosti študenta v súvislosti s jeho	

interpretačnými zručnosťami a výber repertoáru zameraného na zdokonaľovanie technickej zručnosti a výrazových interpretačných schopností študenta. (2 vyučovacie bloky). 2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (2 vyučovacie bloky). 3. Zdokonalenie metrrorytmického a tempového cítenia, zdokonalenie tónu (2 vyučovacie bloky). 4. Rozvoj sluchovej sebakontroly (2 vyučovacie bloky). 5. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 6. Praktické zvládnutie štýlovej interpretácie skladieb predovšetkým z obdobia baroka a klasicizmu (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na akordeóne podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31 <table> <tr> <td>ABS</td><td>N</td></tr> <tr> <td>93.55</td><td>6.45</td></tr> </table>		ABS	N	93.55	6.45
ABS	N				
93.55	6.45				
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. Anna Fintová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU06n07/22	Názov predmetu: Hra na akordeóne II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 117 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 80 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozšíril svoj repertoár v oblasti všetkých štýlových období.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvoj interpretačnej zručnosti a tvorivosti (3 vyučovacie bloky).	

2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (4 vyučovacie bloky). 3. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (3 vyučovacie bloky). 4. Interpretácia hudobných skladieb rôznych štýlových období, najmä barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na akordeóne podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 61					
A	B	C	D	E	FX
36.07	18.03	18.03	8.2	6.56	13.11
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. Anna Fintová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU12n07/22	Názov predmetu: Hra na akordeóne III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozširuje svoj repertoár v oblasti všetkých štýlových období, - má schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvoj technických a výrazových prostriedkov.	

2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (4 vyučovacie bloky). 3. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 4. Zameranie repertoáru na rôzne štýlové obdobia a hudobné formy - piesňová forma, fúga, suite, sonátová forma, variácie, rondo a i. (3 vyučovacie bloky). 5. Práca s hudobným textom – správny postup pri samostatnom nácviku skladby. 6. Aplikácia hry z listu - ľahké prednesové skladby, resp. transkripcie orchestrálnych diel v jednoduchej úprave (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na akordeóne podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19	
ABS	N
84.21	15.79
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. Anna Fintová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU18n07/22	Názov predmetu: Hra na akordeóne IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 115 hodín. Semináre 26 hodín + príprava na semináre 78 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozšíril svoj repertoár v oblasti všetkých štýlových období, - má schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Pochopenie obsahu skladby na základe jej analýzy a formového rozboru (4 vyučovacie bloky). 2. Stupňovanie nárokov na kvalitu tónu a výrazovú stránku interpretácie - dynamika, agogika, frázovanie (4 vyučovacie bloky). 3. Fixovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období (5 vyučovacích blokov).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 48					
A	B	C	D	E	FX
41.67	27.08	8.33	6.25	10.42	6.25
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. Anna Fintová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU22n07/22	Názov predmetu: Hra na akordeóne V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti v rámci prípravy na prednes repertoáru záverečného praktického výstupu, - má schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - na základe systematickej prípravy preukazuje praktické pedagogické schopnosti v súlade s potrebami základných umeleckých škôl.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozšírenie repertoáru o skladby rôznych štýlových období. 2. Pochopenie skladieb na základe analýz a formových rozborov (3 vyučovacie bloky).	

3. Optimálny výber výrazových prostriedkov (2 vyučovacie bloky). 4. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 5. Aplikácia náročnejších skladieb na hru z listu - prednesové skladby, transkripcie orchestrálnych diel (5 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na akordeóne podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. Anna Fintová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU26n07/22	Názov predmetu: Hra na akordeóne VI
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti prezentované v rámci verejného koncertného vystúpenia, - disponuje schopnosťou samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - na základe systematickej prípravy preukazuje pokročilé pedagogické schopnosti v súlade s potrebami základných umeleckých škôl a stredných umeleckých škôl.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Technické zvládnutie a umelecké stvárnenie vybraných prednesových skladieb (5 vyučovacích blokov). 2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (3 vyučovacie bloky). 3. Dopĺňanie repertoáru a príprava na samostatné sólové a komorné vystúpenia (5 vyučovacích blokov).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na akordeóne podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42					
A	B	C	D	E	FX
57.14	23.81	9.52	2.38	4.76	2.38
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. Anna Fintová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU01n05/22	Názov predmetu: Hra na flaute I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Repertoár: 1 etuda, 1 prednesová skladba z obdobia baroka, resp. klasicizmu. Výber skladieb musí zodpovedať požiadavkám 4. ročníka konzervatória. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté technické zručnosti a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozšíril svoj repertoár predovšetkým v oblasti baroka a klasicizmu.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Štúdium sa realizuje podľa individuálneho študijného plánu - na prvých hodinách sa proces výučby zameriava na poznanie technickej a osobitej spôsobilosti študenta v súvislosti s jeho	

interpretačnými zručnosťami a výber repertoáru zameraného na zdokonaľovanie technickej zručnosti a výrazových interpretačných schopností študenta (2 vyučovacie bloky). 2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (2 vyučovacie bloky). 3. Zdokonalenie metrrytmického a tempového cítenia, zdokonalenie tónu (2 vyučovacie bloky). 4. Rozvoj sluchovej sebakontroly (2 vyučovacie bloky). 5. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 6. Praktické zvládnutie štýlovej interpretácie skladieb predovšetkým z obdobia baroka a klasicizmu (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 40 <table> <tr> <td>ABS</td><td>N</td></tr> <tr> <td>95.0</td><td>5.0</td></tr> </table>		ABS	N	95.0	5.0
ABS	N				
95.0	5.0				
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mag.rer.soc.oec. Marcela Lechtová, M.A.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU06n05/22	Názov predmetu: Hra na flaute II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 117 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 80 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozšíril svoj repertoár v oblasti všetkých štýlových období.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvoj interpretačnej zručnosti a tvorivosti (3 vyučovacie bloky).	

2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (4 vyučovacie bloky). 3. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (3 vyučovacie bloky). 4. Interpretácia hudobných skladieb rôznych štýlových období, najmä barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia (3 vyučovacích blokov).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
35.59	18.64	18.64	8.47	6.78	11.86
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mag.rer.soc.oec. Marcela Lechtová, M.A.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU12n05/22	Názov predmetu: Hra na flaute III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - ovláda repertoár v oblasti všetkých štýlových období, - preukazuje schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvoj technických a výrazových prostriedkov. 2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (4 vyučovacie bloky).	

3. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 4. Zameranie repertoáru na rôzne štýlové obdobia a hudobné formy - piesňová forma, fúga, suite, sonátová forma, variácie, rondo a i. (3 vyučovacie bloky). 5. Práca s hudobným textom – správny postup pri samostatnom nácviku skladby. 6. Aplikácia hry z listu - ľahké prednesové skladby, resp. transkripcie orchestrálnych diel v jednoduchej úprave (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18	
ABS	N
83.33	16.67
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mag.rer.soc.oec. Marcela Lechtová, M.A.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU18n05/22	Názov predmetu: Hra na flaute IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 120 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 78 hodín + príprava na prehrávku 15 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukázal individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - rozšíril svoj repertoár v oblasti všetkých štýlových období, - preukázal schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Pochopenie obsahu skladby na základe jej analýzy a formového rozboru (4 vyučovacie bloky).	

2. Stupňovanie nárokov na kvalitu tónu a výrazovú stránku interpretácie - dynamika, agogika, frázovanie (4 vyučovacie bloky). 3. Fixovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období (5 vyučovacích blokov).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
40.43	27.66	8.51	6.38	10.64	6.38
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mag.rer.soc.oec. Marcela Lechtová, M.A.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU22n05/22	Názov predmetu: Hra na flaute V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti v rámci prípravy na prednes repertoáru záverečného praktického výstupu, - má schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - na základe systematickej prípravy preukazuje praktické pedagogické schopnosti v súlade s potrebami základných umeleckých škôl.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozšírenie repertoáru o skladby rôznych štýlových období. 2. Pochopenie skladieb na základe analýz a formových rozborov (3 vyučovacie bloky).	

3. Optimálny výber výrazových prostriedkov (2 vyučovacie bloky). 4. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 5. Aplikácia náročnejších skladieb na hru z listu - prednesové skladby, transkripcie orchestrálnych diel (5 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mag.rer.soc.oec. Marcela Lechtová, M.A.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU26n05/22	Názov predmetu: Hra na flaute VI
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti prezentované v rámci verejného koncertného vystúpenia, - disponuje schopnosťou samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - na základe systematickej prípravy preukazuje pokročilé pedagogické schopnosti v súlade s potrebami základných umeleckých škôl a stredných umeleckých škôl.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Technické zvládnutie a umelecké stvárnenie vybraných prednesových skladieb (5 vyučovacích blokov). 2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (3 vyučovacie bloky). 3. Dopĺňanie repertoáru a príprava na samostatné sólové a komorné vystúpenia (5 vyučovacích blokov).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
56.82	25.0	9.09	2.27	4.55	2.27
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mag.rer.soc.oec. Marcela Lechtová, M.A.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU01n04/22	Názov predmetu: Hra na gitare I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Repertoár: 1 etuda, 1 prednesová skladba z obdobia baroka, resp. klasicizmu. Výber skladieb musí zodpovedať požiadavkám 4. ročníka konzervatória. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozširuje svoj repertoár predovšetkým v oblasti baroka a klasicizmu.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Štúdium sa realizuje podľa individuálneho študijného plánu - na prvých hodinách sa proces výučby zameriava na poznanie technickej a osobitej spôsobilosti študenta v súvislosti s jeho	

interpretačnými zručnosťami a výber repertoáru zameraného na zdokonaľovanie technickej zručnosti a výrazových interpretačných schopností študenta (2 vyučovacie bloky). 2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (2 vyučovacie bloky). 3. Zdokonalenie metroritmického a tempového cítenia, zdokonalenie tónu (2 vyučovacie bloky). 4. Rozvoj sluchovej sebakontroly (2 vyučovacie bloky). 5. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 6. Praktické zvládnutie štýlovej interpretácie skladieb predovšetkým z obdobia baroka a klasicizmu (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: BACH J. S. Suita BWV 995 – Sarabande. BROUWER, L. Estudios sencillos. GIULIANI, M. Morceaux Caractéristiques, (1-3). GIULIANI, M. Scherzo, op.101/4. SOR, F. Etudy, op.31. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na strunových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 35 <table> <tr> <th>ABS</th><th>N</th></tr> <tr> <td>94.29</td><td>5.71</td></tr> </table>		ABS	N	94.29	5.71
ABS	N				
94.29	5.71				
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Karol Kompas, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU06n04/22	Názov predmetu: Hra na gitare II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 117 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 80 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozširuje svoj repertoár v oblasti všetkých štýlových období.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvoj technických a výrazových prostriedkov (2 vyučovacie bloky).	

2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (2 vyučovacie bloky). 3. Zdokonalenie metrorytmického a tempového cítenia, zdokonalenie tónu (2 vyučovacie bloky). 4. Rozvoj sluchovej sebakontroly (2 vyučovacie bloky). 5. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 6. Praktické zvládnutie štýlovej interpretácie skladieb z oblasti všetkých štýlových období (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: BACH, J. S. Suita BWV 999 – Preludium d moll. BROUWER, L. Estudios sencillos. CALL, L. de. 3 sonáty. GIULIANI, M. Morceaux Caractéristiques, (4-6). SOR, F. Etudy, op. 31. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na strunových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 61					
A	B	C	D	E	FX
37.7	18.03	18.03	8.2	6.56	11.48
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Karol Kompas, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU12n04/22	Názov predmetu: Hra na gitare III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozširuje svoj repertoár v oblasti všetkých štýlových období, - preukazuje schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvoj technických a výrazových prostriedkov.	

2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (4 vyučovacie bloky). 3. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 4. Zameranie repertoáru na rôzne štýlové obdobia a hudobné formy - piesňová forma, fúga, suita, sonátová forma, variácie, rondo a i. (3 vyučovacie bloky). 5. Práca s hudobným textom – správny postup pri samostatnom nácviku skladby. 6. Aplikácia hry z listu - ľahké prednesové skladby, resp. transkripcie orchestrálnych diel v jednoduchej úprave (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BACH, J. S. Suita BWV 995 Gavotte I, Gavotte II. BROUWER, L. Nuevos estudios sencillos. CIMAROSA, D. 3 sonáty. GIULIANI, M. Etudy, op. 48. LAURO, A. Triptico. MERTZ, J. K. 6 Ländler, op.9. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na strunových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	N
85.71	14.29
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Karol Kompas, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU18n04/22	Názov predmetu: Hra na gitare IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 120 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 78 hodín + príprava na prehrávku 15 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozšíril svoj repertoár v oblasti všetkých štýlových období, - preukazuje schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Analýza a formový rozbor obsahu skladieb (4 vyučovacie bloky).
2. Zvýšenie nárokov na kvalitu tónu a výrazovú stránku interpretácie - dynamika, agogika, frázovanie (4 vyučovacie bloky).
3. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručnosť (2 vyučovacie bloky).
4. Fixovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BACH J. S. Suita BWV 996 – Bourrée, Allemande.

BROUWER, L. Nuevos estudios sencillos.

GIULIANI, M. Etudy, op. 48.

GIULIANI, M. Sonatina č.1, op. 71.

SAGRERAS, J. S. 4 Estilos criollos, op. 11.

Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na strunových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 49

A	B	C	D	E	FX
40.82	26.53	8.16	8.16	10.2	6.12

Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Karol Kompas, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU22n04/22	Názov predmetu: Hra na gitare V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti v rámci prípravy na prednes repertoáru záverečného praktického výstupu, - preukazuje schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - na základe systematickej prípravy preukazuje praktické pedagogické schopnosti v súlade s potrebami základných umeleckých škôl.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozšírenie repertoáru o skladby rôznych štýlových období. 2. Pochopenie skladieb na základe analýz a formových rozborov (3 vyučovacie bloky).	

3. Optimálny výber výrazových prostriedkov (2 vyučovacie bloky). 4. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 5. Aplikácia náročnejších skladieb na hru z listu - prednesové skladby, transkripcie orchestrálnych diel (5 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra: BACH, J. S. Suita BWV 996 – Courante, Sarabande. CARCASSI, M. Etudy, op. 60. DIABELLI, A. Sonáta C dur, op.29/1 LAURO, A. 4 Valses Venezolanos. LERICH, P. Tombeau de Luys Milan. PUJOL, M. D. 14 etudes. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na strunových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Karol Kompas, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU26n04/22	Názov predmetu: Hra na gitare VI
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti prezentované v rámci verejného koncertného vystúpenia, - disponuje schopnosťou samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - na základe systematickej prípravy preukazuje pokročilé pedagogické schopnosti v súlade s potrebami základných umeleckých škôl a stredných umeleckých škôl.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Technické zvládnutie a umelecké stvárnenie vybraných prednesových skladieb (5 vyučovacích blokov). 2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (3 vyučovacie bloky). 3. Dopĺňanie repertoáru a príprava na samostatné sólové a komorné vystúpenia (5 vyučovacích blokov).					
Odporúčaná literatúra: BACH, J. S. Suita BWV 996 – Preludium, Gigue CARCASSI, M. Etudy, op. 60. GIULIANI, M. Sonatina č.2, op. 71. PUJOL, M. D. 14 etudes. TESAŘ, M. 4 baladické příběhy. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na strunových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 44					
A	B	C	D	E	FX
56.82	22.73	9.09	4.55	4.55	2.27
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Karol Kompas, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU01n06/22	Názov predmetu: Hra na husliach I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Repertoár: 1 etuda, 1 prednesová skladba z obdobia baroka, resp. klasicizmu. Výber skladieb musí zodpovedať požiadavkám 4. ročníka konzervatória. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté technické zručnosti a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozšíril svoj repertoár predovšetkým v oblasti baroka a klasicizmu.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Štúdium sa realizuje podľa individuálneho študijného plánu - na prvých hodinách sa proces výučby zameriava na poznanie technickej a osobitej spôsobilosti študenta v súvislosti s jeho interpretačnými	

zručnosťami a výber repertoáru zameraného na zdokonaľovanie technickej zručnosti a výrazových interpretačných schopností študenta (2 vyučovacie bloky). 2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (2 vyučovacie bloky). 3. Zdokonalenie metrrytmického a tempového cítenia, zdokonalenie tónu (2 vyučovacie bloky). 4. Rozvoj sluchovej sebakontroly (2 vyučovacie bloky). 5. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 6. Praktické zvládnutie štýlovej interpretácie skladieb predovšetkým z obdobia baroka a klasicizmu (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na sláčikových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31 <table> <tr> <td>ABS</td><td>N</td></tr> <tr> <td>93.55</td><td>6.45</td></tr> </table>		ABS	N	93.55	6.45
ABS	N				
93.55	6.45				
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Samuel Mikláš,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU06n06/22	Názov predmetu: Hra na husliach II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 117 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 80 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - má schopnosť interpretovať sólový repertoár a rozšíril svoj repertoár v oblasti všetkých štýlových období.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvoj interpretačnej zručnosti a tvorivosti (3 vyučovacie bloky).	

2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (4 vyučovacie bloky). 3. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (3 vyučovacie bloky). 4. Interpretácia hudobných skladieb rôznych štýlových období, najmä barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na sláčikových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
35.59	18.64	18.64	8.47	6.78	11.86
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Samuel Mikláš,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU12n06/22	Názov predmetu: Hra na husliach III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - rozšíril svoj repertoár v oblasti všetkých štýlových období, - preukazuje schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvoj technických a výrazových prostriedkov. 2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (4 vyučovacie bloky).	

3. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky).
4. Zameranie repertoáru na rôzne štýlové obdobia a hudobné formy - piesňová forma, fúga, suite, sonátová forma, variácie, rondo a i. (3 vyučovacie bloky).
5. Práca s hudobným textom – správny postup pri samostatnom nácviku skladby.
6. Aplikácia hry z listu - ľahké prednesové skladby, resp. transkripcie orchestrálnych diel v jednoduchej úprave (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu.
Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na sláčikových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 18

ABS	N
83.33	16.67

Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Samuel Mikláš,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU18n06/22	Názov predmetu: Hra na husliach IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 120 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 78 hodín + príprava na prehrávku 15 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - vie implementovať nadobudnuté techniky a výrazové prostriedky, - má repertoár v oblasti všetkých štýlových období, - preukazuje schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Pochopenie obsahu skladby na základe jej analýzy a formového rozboru (4 vyučovacie bloky).	

2. Stupňovanie nárokov na kvalitu tónu a výrazovú stránku interpretácie - dynamika, agogika, frázovanie (4 vyučovacie bloky). 3. Fixovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období (5 vyučovacích blokov).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na sláčikových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
40.43	27.66	8.51	6.38	10.64	6.38
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Samuel Mikláš,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU22n06/22	Názov predmetu: Hra na husliach V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti v rámci prípravy na prednes repertoáru záverečného praktického výstupu, - preukazuje schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - na základe systematickej prípravy preukazuje praktické pedagogické schopnosti v súlade s potrebami základných umeleckých škôl.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozšírenie repertoáru o skladby rôznych štýlových období. 2. Pochopenie skladieb na základe analýz a formových rozborov (3 vyučovacie bloky).	

3. Optimálny výber výrazových prostriedkov (2 vyučovacie bloky). 4. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 5. Aplikácia náročnejších skladieb na hru z listu - prednesové skladby, transkripcie orchestrálnych diel (5 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na sláčikových nástrojoch Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Samuel Mikláš,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU26n06/22	Názov predmetu: Hra na husliach VI
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti prezentované v rámci verejného koncertného vystúpenia, - disponuje schopnosťou samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - na základe systematickej prípravy preukazuje pokročilé pedagogické schopnosti v súlade s potrebami základných umeleckých škôl a stredných umeleckých škôl.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Technické zvládnutie a umelecké stvárnenie vybraných prednesových skladieb (5 vyučovacích blokov). 2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (3 vyučovacie bloky). 3. Dopĺňanie repertoáru a príprava na samostatné sólové a komorné vystúpenia (5 vyučovacích blokov).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na sláčikových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42					
A	B	C	D	E	FX
57.14	23.81	9.52	2.38	4.76	2.38
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Samuel Mikláš,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU01n08/22	Názov predmetu: Hra na klarinete I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Repertoár: 1 etuda, 1 prednesová skladba z obdobia baroka, resp. klasicizmu. Výber skladieb musí zodpovedať požiadavkám 4. ročníka konzervatória. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má teoretické vedomosti o základoch hry na nástroji, - preukazuje základné praktické schopnosti v hre na nástroji osvojením si nedeliteľných a vzájomne nezameniteľných princípov hry, - vie zrozumiteľne komunikovať a preniesť základné princípy hry na budúcich adeptov hry na nástroji.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Štúdium sa realizuje podľa individuálneho študijného plánu - na prvých hodinách sa proces výučby zameriava na poznanie technickej a osobitej spôsobilosti študenta v súvislosti s jeho interpretačnými zručnosťami a výber repertoáru zameraného na zdokonaľovanie technickej zručnosti a výrazových interpretačných schopností študenta (2 vyučovacie bloky). 2. Opätovné zadefinovanie základných nedeliteľných princípov hry na nástroji – klarinete. Ich hĺbkové pochopenie na teoretickej úrovni (2 vyučovacie bloky). 3. Vybrané špecifické cvičenia pre správnu tónotvorbu (3 vyučovacie bloky). 4. Vybrané špecifické cvičenia pre správnu prácu jazyka ako prostriedku artikulácie v širokom slova zmysle (3 vyučovacie bloky). 5. Vybrané špecifické cvičenia pre správne spájanie tónov (rozdielnej výšky) – techniku legato (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: JEANJEAN, P. Vade-Mecum du clarinettiste. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 33	
ABS	N
93.94	6.06
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU06n08/22	Názov predmetu: Hra na klarinete II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 117 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 80 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie vedome selektovať legitímne prvky hry v záujme ich vzájomného synergického pôsobenia, - preukazuje individuálne interpretačné schopnosti rozvíjajúce jeho predošlé odborné štúdium, - má základné schopnosti pedagogického myslenia.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvoj interpretačnej zručnosti a tvorivosti (2 vyučovacie bloky). 2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (2 vyučovacie bloky).	

3. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky). 4. Osvojenie a uvedenie si funkcionality základných princípov hry v ich korektnej vzájomnej súhre (3 vyučovacie bloky). 5. Interpretácia jednoduchej prednesovej skladby s cieľom umeleckého uchopenia diela (4 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: DEMNETZ, F. Elementarschule für Klarinette (vybrané etudy) Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
35.59	18.64	18.64	8.47	6.78	11.86
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU12n08/22	Názov predmetu: Hra na klarinete III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje vyššiu úroveň kontroly jednotlivých princípov hry, ako aj ich vzájomnej súhry v danej zvolenej študijnej skladbe, - má schopnosť väčšej mentálnej koncentrácie voči umeleckej rovine diela.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozvoj technických a výrazových prostriedkov (2 vyučovacie bloky). 2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta, nácvik skladieb technického charakteru (2 vyučovacie bloky). 3. Rozšírenie repertoáru, systematické upevnenie vedomostí a zručností (2 vyučovacie bloky).	

4. Rozvíjanie technicky korektného spôsobu hry na nástroji na platforme etúd s miernou technickou ekvilibristikou (3 vyučovacie bloky). 5. Rozvíjanie umeleckého myslenia prostredníctvom vhodne zvolenej prednesovej skladby s adekvátnym pomerom technických prvkov a umeleckej náročnosti (4 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: MÜLLER, J. 22 Clarinet Etudes. CAVALLINI, E. 30 capricci per clarinetto. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 19 <table> <tr> <td>ABS</td><td>N</td></tr> <tr> <td>84.21</td><td>15.79</td></tr> </table>		ABS	N	84.21	15.79
ABS	N				
84.21	15.79				
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU18n08/22	Názov predmetu: Hra na klarinete IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 120 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 78 hodín + príprava na prehrávku 15 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie naštudovať koncertnú skladbu s komplexnejšími nárokmi na všetky herné činnosti, - má schopnosť osvojiť si mentálne aj v samotnom prevedení problematiku frazeológie tematických úsekov.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Štúdium etúd s progresívnou obtiažnosťou aj v ďalších parametroch hry - rytmickom (4 vyučovacie bloky).	

2. Štúdium prednesov s koncertným charakterom klarinetového partu, kladúcim zvýšené nároky na všetky parametre hry študenta (4 vyučovacie bloky). 3. Technické zvládnutie hry, tematika a problematika frazeológie a architektúry tematického hrania (5 vyučovacích blokov).					
Odporúčaná literatúra: CAVALLINI, E. 30 capricci per clarinetto. Klasicistický koncert pre klarinet podľa úrovne študenta WEBER, C. M. Von. Concertino pre klarinet a orch. WEBER, C. M. Von. Variácie (Silvana) pre klarinet a klavír. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 48					
A	B	C	D	E	FX
39.58	27.08	8.33	6.25	10.42	8.33
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU22n08/22	Názov predmetu: Hra na klarinete V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má schopnosť odlíšeného spôsobu interpretovania diel rôznej typológie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Rozšírenie repertoáru o skladby rôznych štýlových období (2 vyučovacie bloky). 2. Voľba dramaturgie skladieb pre praktický výstup - skladba sólistického, resp. koncertného charakteru a skladba sonátového typu - dominuje komorná spoluhrá s klavírom (3 vyučovacie bloky). 3. Naštudovanie koncertantnej / sólistickej skladby (4 vyučovacie bloky). 4. Naštudovanie sonátovej / komornej skladby s klavírom (4 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra:	

Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU26n08/22	Názov predmetu: Hra na klarinete VI
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje nadobudnuté vedomosti a schopnosti prostredníctvom úspešného praktického výstupu (integrálny tvar technického prevedenia a hudobno-umeleckého podania).	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Technické zvládnutie a umelecké stvárnenie vybraných prednesových skladieb (4 vyučovacích blokov). 2. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii (2 vyučovacie bloky).	

3. Dopĺňanie repertoáru a príprava na samostatné sólové a komorné vystúpenia (4 vyučovacích blokov). 4. Dôraz na vyváženú pozornosť pre technický aspekt, ako aj umelecké stvárnenie naštudovaných diel (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: Notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na dychových nástrojoch podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42					
A	B	C	D	E	FX
57.14	23.81	9.52	2.38	4.76	2.38
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU01n01/22	Názov predmetu: Hra na klavíri I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 78 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre je stanovená na 4 hodín týždenne – 52 hodín za semester. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Prezentácia vybranej hudobnej skladby na verejnom vystúpení. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozvíja svoje interpretačné schopnosti a nástrojové zručnosti v nadväznosti na predchádzajúce odborné štúdium, - orientuje sa vo výbere a realizácii hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období so špecifickým zameraním na obdobie baroka a klasicizmu, - osvojuje si a rozvíja nástrojové zručnosti (práca na tóne, pedalizácia, rôzne druhy klavírnej techniky), - prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce na verejnom vystúpení – interpretácia hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Štúdium sa realizuje podľa individuálneho študijného plánu - na prvých hodinách sa proces výučby zameriava na poznanie technickej a osobitej spôsobilosti študenta v súvislosti s jeho	

interpretačnými zručnosťami a výber repertoáru zameraného na zdokonaľovanie technickej zručnosti a výrazových interpretačných schopností študenta (3 vyučovacie bloky). 2. Interpretácia hudobných skladieb z obdobia baroka a klasicizmu podľa individuálneho výberu, zohľadňujúca stupeň rozvoja nástrojových zručností a interpretačných schopností študenta (3 vyučovacie bloky). 3. Klasifikácia hudobno-výrazových prostriedkov hudby baroka a klasicizmu - artikulácia, tempo, dynamika, frázovanie, ornamentika (3 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie tónovej kultúry, hudobnej predstavivosti, systematická práca na klavírnej technike (4 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: BACH, J. S. 3-hlasné invencie, Temperovaný klavír I. II.; Francúzske suity, Anglické suity, Partity. BEETHOVEN, L. van. Sonáty, variácie, rondá. COUPERIN, J. F. Pieces de clavecin. HAYDN, J. Sonáty, Variácie f mol. HÄNDEL, G. F. Suity (výber). MOZART, W. A. Sonáty, variácie, rondá. SCARLATTI, D. Sonáty. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na klavíri podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46 <table> <tr> <td>ABS</td><td>N</td></tr> <tr> <td>91.3</td><td>8.7</td></tr> </table>		ABS	N	91.3	8.7
ABS	N				
91.3	8.7				
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU06n01/22	Názov predmetu: Hra na klavíri II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 117 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 15 hodín týždenne – 91 hodín za semester. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Prezentácia vybranej hudobnej skladby na verejnom vystúpení. Absolvovanie skúšky. Interpretácia dvoch hudobných skladieb rôznych štýlových období. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozvíja svoje interpretačné schopnosti a nástrojové zručnosti, - orientuje sa vo výbere a realizácii hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období so špecifickým zameraním na obdobie 19. a 20. storočia, - osvojuje si a rozvíja nástrojové zručnosti (práca na tóne, pedalizácia, rôzne druhy klavírnej techniky), - prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce na verejnom vystúpení – interpretácia hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Interpretácia hudobných skladieb z obdobia 19. a 20. storočia podľa individuálneho výberu, zohľadňujúca stupeň rozvoja nástrojových zručností a interpretačných schopností študenta (3 vyučovacie bloky). 2. Klasifikácia hudobno-výrazových prostriedkov hudby 19. a 20. storočia - artikulácia, tempo, dynamika, frázovanie, analýza formy, klavírna sadzba (3 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie tónovej kultúry, hudobnej predstavivosti a hudobného myslenia (3 vyučovacie bloky). 4. Systematická práca na klavírnej technike (4 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: BARTÓK, B. Mikrokosmos (4. – 6. diel), Allegro barbaro, Sonatina. ČAJKOVSKIJ, P. I. Ročné doby, 12 klavírných skladieb op. 40, Morceaux op. 2, 19, 21, 51, 72. CHOPIN, F. Mazurky, valčíky, polonézy, etudy, balady, scherzá. DEBUSSY, C. Prelúdia, Bergamská suita, Pour le piano, etudy, Detský kútik FAURÉ, G. Nocturná, Balada op. 19. GRIEG, E. H. Lyrické kusy, Sonáta e mol. JANÁČEK, L. Po zarostlém chodníčku, Mlhy I. II, Sonáta 1. 10. 1905. LISZT, F. Etudy (Paganinské, koncertné), Notturná, Consolations. MENDELSSOHN, F. Piesne bez slov, Rondo capriccioso, etudy. POULENC, F. Novelettes, Improvisations. PROKOFJEV, S. Sarkazmy, Prchavé vidiny, Detská suita. SCHUBERT, F. Impromptus, Sonáty, Moments musicaux. SCHUMANN, R. Detské scény, Papillons, Lesné scény, Nachtstücke, Fantasiestücke. SKRIABIN, A. Prelúdia, etudy. SMETANA, B. Poetické polky, České tance, Črty, Lístky do pamätníka. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na klavíri podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU12n01/22	Názov predmetu: Hra na klavíri III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 78 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre je stanovená na 4 hodín týždenne – 52 hodín za semester. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Prezentácia vybranej hudobnej skladby na verejnom vystúpení. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - pozná a analyzuje formovú výstavbu skladieb z pohľadu hudobnej interpretácie (sonáta, variácie, rondo, piesňové formy), - sa orientuje vo výbere a realizácii hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období, - rozvíja nástrojové zručnosti (práca na tóne, pedalizácia, rôzne druhy klavírnej techniky), vlastný tvorivý prístup k interpretácii, hudobnú predstavivosť a hudobné myslenie, - rozvíja schopnosti anticipácie hudobného textu – hra z listu, - prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce na verejnom vystúpení – interpretácia hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Interpretácia hudobných skladieb z obdobia baroka a klasicizmu podľa individuálneho výberu, zohľadňujúca stupeň rozvoja nástrojových zručností a interpretačných schopností študenta (2 vyučovacie bloky). 2. Klasifikácia a výber hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii hudby baroka a klasicizmu - artikulácia, tempo, dynamika, frázovanie, ornamentika. 3. Rozvoj tónovej kultúry, hudobnej predstavivosti, systematická práca na klavírnej technike (4 vyučovacie bloky). 4. Hudobná analýza ako prostriedok porozumenia výstavbe hudobných skladieb (2 vyučovacie bloky). 5. Úloha harmónie ako dôležitého výrazového prostriedku. 6. Hra z listu - ľahké prednesové skladby, resp. transkripcie orchestrálnych diel (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: BACH, J. S. 2 a 3-hlasné invencie, Temperovaný klavír I. II.; Francúzske suity, Anglické suity, Partity. BEETHOVEN, L. van. Sonáty, variácie, rondá.COUPERIN, J. F. Pieces de clavecin. HAYDN, J. Sonáty, Variácie f mol. HÄNDEL, G. F. Suity (výber). MOZART, W. A. Sonáty, variácie, rondá. SCARLATTI, D. Sonáty. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na klavíri podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	N
79.17	20.83
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU18n01/22	Názov predmetu: Hra na klavíri IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 119 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 7 hodín týždenne – 91 hodín za semester+ 2 hod skúška. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Prezentácia vybranej hudobnej skladby na verejnom vystúpení. Absolvovanie skúšky. Interpretácia dvoch hudobných skladieb rôznych štýlových období. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozvíja svoje interpretačné schopnosti a nástrojové zručnosti, - orientuje sa vo výbere a realizácii hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období so špecifickým zameraním na obdobie 19. a 20. storočia, - osvojuje si a rozvíja nástrojové zručnosti (práca na tóne, pedalizácia, rôzne druhy klavírnej techniky), - uplatňuje hudobno-teoretické poznatky pri harmonizácii a štylizácii slovenských ľudových piesní, - prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce na verejnom vystúpení – interpretácia hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: Študent: - rozvíja svoje interpretačné schopnosti a nástrojové zručnosti, - orientuje sa vo výbere a realizácii hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období so špecifickým zameraním na obdobie 19. a 20. storočia, - osvojuje si a rozvíja nástrojové zručnosti (práca na tóne, pedalizácia, rôzne druhy klavírnej techniky), - uplatňuje hudobno-teoretické poznatky pri harmonizácii a štylizácii slovenských ľudových piesní,	

- prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce na verejnom vystúpení – interpretácia hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:

BARTÓK, B. Mikrokosmos (4. – 6. diel), Allegro barbaro, Sonatina.
ČAJKOVSKIJ, P. I. Ročné doby, 12 klavírných skladieb op. 40, Morceaux op. 2, 19, 21, 51, 72.
DEBUSSY, C. Prelúdia, Bergamská suita, Pour le piano, etudy, Detský kútik
FAURÉ, G. Nocturná, Balada op. 19.
GRIEG, E. H. Lyrické kusy, Sonáta e mol.
CHOPIN, F. Mazurky, valčíky, polonézy, etudy, balady, scherzá.
JANÁČEK, L. Po zarostlém chodníčku, Mlhy I. II, Sonáta 1. 10. 1905.
LISZT, F. Etudy (Paganinské, koncertné), Notturná, Consolations.
MENDELSSOHN, F. Piesne bez slov, Rondo capriccioso, etudy.
POULENC, F. Novelettes, Improvisations.
PROKOFJEV, S. Sarkazmy, Prchavé vidiny, Detská suita.
SCHUBERT, F. Impromptus, Sonáty, Moments musicaux.
SCHUMANN, R. Detské scény, Papillons, Lesné scény, Nachtstücke, Fantasiestücke.
SKRIABIN, A. Prelúdiá, etudy.
SMETANA, B. Poetické polky, České tance, Črty, Lístky do pamätníka.
Slovenské ľudové piesne z učebníc hudobnej náuky pre ZUŠ.
Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na klavíri podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
40.43	27.66	8.51	6.38	10.64	6.38

Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU22n01/22	Názov predmetu: Hra na klavíri V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 78 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 4 hodín týždenne – 52 hodín za semester. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Prezentácia vybranej hudobnej skladby na verejnom vystúpení. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje vo výbere a realizácii hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období, - interpretuje v rámci vybraného repertoáru klavírne diela slovenských skladateľov 20 a 21. storočia, - rozvíja nástrojové zručnosti (práca na tóne, pedalizácia, rôzne druhy klavírnej techniky), vlastný tvorivý prístup k interpretácii, hudobnú predstavivosť a hudobné myslenie, - rieši koncepciu interpretácie skladieb na záverečné verejné vystúpenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Interpretácia hudobných skladieb rôznych štýlových období (2 vyučovacie bloky). 2. Interpretácia skladby slovenského skladateľa - inštruktívny cyklus, sólová skladba (3 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie tónovej kultúry, hudobnej predstavivosti a hudobného myslenia (2 vyučovacie bloky).	

4. Systematická práca na interpretačnom stvárnení skladieb na záverečné verejné vystúpenie - formová a sémantická analýza, štýlovotvorné prvky, spôsob realizácie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov - zvukové stvárnenie skladby (6 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

BACH, J. S. 2 a 3-hlasné invencie, Temperovaný klavír I. II.; Francúzske suity, Anglické suity, Partity.
BARTÓK, B. Mikrokosmos (4. – 6. diel) , Allegro barbaro, Sonatina.
BÁZLIK, M. 24 prelúdií pre klavír, Nezábudky.
BODNÁR, N. Prelúdiá I.–X. pre klavír.
BEETHOVEN, L. van. Sonáty, variácie, rondá.
CIKKER, J. Čo mi deti rozprávali, Tatranské potoky, Slovenská suita, Klavírne variácie.
COUPERIN, J. F. Pieces de clavecin.
ČAJKOVSKIJ, P. I. Ročné doby, 12 klavírných skladieb op. 40, Morceaux op. 2, 19, 21, 51, 72.
DEBUSSY, C. Prelúdiá, Bergamská suita, Pour le piano, etudy, Detský kútik
DOMANSKÝ, H. Bagately, Dithyramby.
FAURÉ, G. Nocturná, Balada op. 19.
GRIEG, E. H. Lyrické kusy, Sonáta e mol.
HATRÍK, J. Malá suita pre klavír, Prečo mama?, Posledný deň prázdnin, 3x3=9x1, Krajinou šťastného princa I, II, Rozprávky pre Barborku I-III.
HAYDN, J. Sonáty, Variácie f mol.
HÄNDEL, G. F. Suity (výber).
CHOPIN, F. Mazurky, valčíky, polonézy, etudy, balady, scherzá.
ISZEGHY, I. Pod'me do ZOO! Perpetuum mobile pre klavír, Bolero-Blues pre klavír.
JANÁČEK, L. Po zarostlém chodníčku, Mlhy I. II, Sonáta 1. 10. 1905.
KARDOŠ, D. Suits č. 1,2, Bagately.
KUBIČKA, V. Sonáty, Jesenné cesty, Podvečer.
LISZT, F. Etudy (Paganinské, koncertné), Notturná, Consolations.
MENDELSSOHN, F. Piesne bez slov, Rondo capriccioso, etudy.
MOZART, W. A. Sonáty, variácie, rondá.
POULENC, F. Novelettes, Improvisations.
PROKOFJEV, S. Sarkazmy, Prchavé vidiny, Detská suita.
SCARLATTI, D. Sonáty.
SCHUBERT, F. Impromptus, Sonáty, Moments musicaux.
SCHUMANN, R. Detské scény, Papillons, Lesné scény, Nachtstücke, Fantasiestücke.
SKRIABIN, A. Prelúdiá, etudy.
SMETANA, B. Poetické polky, České tance, Črty, Lístky do pamätníka.
SUCHOŇ, E. Horalská suita, Prelúdiá, Malá suita s passacagliou.
ZIMMER, J. Tatro op. 11, 14, Prelúdiá.
ZELJENKA, I. Sonáty, Sedem skladbičiek pre deti, 25 miniatúr, Album pre mladých klaviristov, 32 invencií.
Výber skladieb slovenských skladateľov z učebných plánov ZUŠ: ISCED 1A, 1 B.
Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na klavíri podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 17	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU26n01/22	Názov predmetu: Hra na klavíri VI
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 78 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre je stanovená na 4 hodín týždenne – 52 hodín za semester. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Realizácia verejného záverečného koncertu. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95 %, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - interpretuje na verejnom záverečnom koncerte vybraný repertoár v rozsahu 25 - 30 minút. - pozná a rozumie problematike interpretačného stvárnenia skladieb rôznych štýlových období (výber a použitie hudobno-výrazových a technických prostriedkov, zvukové stvárnenie a výstavba hudobného diela z pohľadu obsahu a formy). - systematickou prípravou získava komplexné poznatky a zručnosti pre pedagogickú prax na základnej umeleckej škole.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Interpretácia skladieb na záverečné verejné vystúpenie - formová výstavba, sémantická analýza, štýlotvorné prvky, spôsob realizácie zvukového stvárnenia skladieb (6 vyučovacích blokov). 2. Interpretácia ako tvorivá činnosť (3 vyučovacie bloky).	

3. Emocionálne a racionálne v hudobnej interpretácii (4 vyučovacie bloky).
Odporúčaná literatúra: BACH, J. S. 2 a 3-hlasné invencie, Temperovaný klavír I. II.; Francúzske suity, Anglické suity, Partity. BARTÓK, B. Mikrokosmos (4. – 6. diel) , Allegro barbaro, Sonatina. BÁZLIK, M. 24 prelúdií pre klavír, Nezábudky. BEETHOVEN, L. van. Sonáty, variácie, rondá. BODNÁR, N. Prelúdiá I.–X. pre klavír. CIKKER, J. Čo mi deti rozprávali, Tatranské potoky, Slovenská suita, Klavírne variácie. COUPERIN, J. F. Pieces de clavecin. ČAJKOVSKIJ, P. I. Ročné doby, 12 klavírných skladieb op. 40, Morceaux op. 2, 19, 21, 51, 72. DEBUSSY, C. Prelúdia, Bergamská suita, Pour le piano, etudy, Detský kútik DOMANSKÝ, H. Bagately, Dithyramby. FAURÉ, G. Nocturná, Balada op. 19. GRIEG, E. H. Lyrické kusy, Sonáta e mol. HAYDN, J. Sonáty, Variácie f mol. HATRÍK, J. Malá suita pre klavír, Prečo mama?, Posledný deň prázdnin, 3x3=9x1, Krajinou šťastného princa I, II, Rozprávky pre Barborku I-III. HÄNDEL, G. F. Suity (výber). CHOPIN, F. Mazurky, valčíky, polonézy, etudy, balady, scherzá. ISZEGHY, I. Poďme do ZOO! Perpetuum mobile pre klavír, Bolero-Blues pre klavír. JANÁČEK, L. Po zarostlém chodníčku, Mlhy I. II, Sonáta 1. 10. 1905. KUBIČKA, V. Sonáty, Jesenné cesty, Podvečer. KARDOŠ, D. Suita č. 1, 2, Bagately. LISZT, F. Etudy (Paganinské, koncertné), Notturná, Consolations. MENDELSSOHN, F. Piesne bez slov, Rondo capriccioso, etudy. MOZART, W. A. Sonáty, variácie, rondá. POULENC, F. Novelettes, Improvisations. PROKOFJEV, S. Sarkazmy, Prchavé vidiny, Detská suita. SCARLATTI, D. Sonáty. SCHUBERT, F. Impromptus, Sonáty, Moments musicaux. SCHUMANN, R. Detské scény, Papillons, Lesné scény, Nachtstücke, Fantasiestücke. SKRIABIN, A. Prelúdiá, etudy. SMETANA, B. Poetické polky, České tance, Črty, Lístky do pamätníka. SUCHOŇ, E. Horalská suita, Prelúdiá, Malá suita s passacagliou. ZELJENKA, I. Sonáty, Sedem skladbičiek pre deti, 25 miniatúr, Album pre mladých klaviristov, 32 invencií. ZIMMER, J. Tatry op. 11, 14, Prelúdiá. Výber skladieb slovenských skladateľov z učebných plánov ZUŠ: ISCED 1A, 1 B. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na klavíri podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 42					
A	B	C	D	E	FX
57.14	23.81	9.52	2.38	4.76	2.38
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU01n02/22	Názov predmetu: Hra na organe I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 43 hodín + príprava na internú prehrávku / interný alebo verejný koncert 20 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozvíja svoje interpretačné schopnosti a nástrojové zručnosti v nadväznosti na predchádzajúce odborné štúdium, - orientuje sa vo výbere a realizácii hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období so špecifickým zameraním na obdobie baroka a klasicizmu, - osvojuje si a rozvíja nástrojové zručnosti (práca na tóne, pedalizácia, rôzne druhy klavírnej techniky), - prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce na verejnom vystúpení – interpretácia hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Štúdium sa realizuje podľa individuálneho študijného plánu - na prvých hodinách sa proces výučby zameriava na poznanie technickej a osobitej spôsobilosti študenta v súvislosti s jeho interpretačnými zručnosťami a výber repertoáru zameraného na zdokonaľovanie technickej zručnosti a výrazových interpretačných schopností študenta (3 vyučovacie bloky). 2. Interpretácia hudobných skladieb z obdobia baroka a klasicizmu podľa individuálneho výberu, zohľadňujúca stupeň rozvoja nástrojových zručností a interpretačných schopností študenta (3 vyučovacie bloky). 3. Klasifikácia hudobno-výrazových prostriedkov hudby baroka a klasicizmu - artikulácia, tempo, dynamika, frázovanie, ornamentika (3 vyučovacie bloky). 4. Rozvíjanie tónovej kultúry, hudobnej predstavivosti, systematická práca na klavírnej technike (4 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: BACH, J. S. 3-hlasné invencie, Temperovaný klavír I. II.; Francúzske suity, Anglické suity, Partity. BEETHOVEN, L. van. Sonáty, variácie, rondá. COUPERIN, J. F. Pieces de clavecin. HAYDN, J. Sonáty, Variácie f mol. HÄNDEL, G. F. Suity (výber). MOZART, W. A. Sonáty, variácie, rondá. SCARLATTI, D. Sonáty. Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na organe a Hra na keyboarde podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31 <table> <tr> <th>ABS</th><th>N</th></tr> <tr> <td>93.55</td><td>6.45</td></tr> </table>		ABS	N	93.55	6.45
ABS	N				
93.55	6.45				
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU06n02/22	Názov predmetu: Hra na organe II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 117 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 70 hodín + príprava na skúšku 20 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a skúška. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na skúške (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozvíja svoje interpretačné schopnosti a nástrojové zručnosti, - orientuje sa vo výbere a realizácii hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období so špecifickým zameraním na obdobie 19. a 20. storočia, - osvojuje si a rozvíja nástrojové zručnosti (práca na tóne, pedalizácia, rôzne druhy klavírnej techniky), - prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce na verejnom vystúpení – interpretácia hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Interpretácia hudobných skladieb z obdobia 19. a 20. storočia podľa individuálneho výberu, zohľadňujúca stupeň rozvoja nástrojových zručností a interpretačných schopností študenta (3 vyučovacie bloky).
2. Klasifikácia hudobno-výrazových prostriedkov hudby 19. a 20. storočia - artikulácia, tempo, dynamika, frázovanie, analýza formy, klavírna sadzba (3 vyučovacie bloky).
3. Rozvíjanie tónovej kultúry, hudobnej predstavivosti a hudobného myslenia (3 vyučovacie bloky).
4. Systematická práca na klavírnej technike (4 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BARTÓK, B. Mikrokosmos (4. – 6. diel), Allegro barbaro, Sonatina.
 ČAJKOVSKIJ, P. I. Ročné doby, 12 klavírných skladieb op. 40, Morceaux op. 2, 19, 21, 51, 72.
 CHOPIN, F. Mazurky, valčíky, polonézy, etudy, balady, scherzá.
 DEBUSSY, C. Prelúdia, Bergamská suita, Pour le piano, etudy, Detský kútik
 FAURÉ, G. Nocturná, Balada op. 19.
 GRIEG, E. H. Lyrické kusy, Sonáta e mol.
 JANÁČEK, L. Po zarostlém chodníčku, Mlhy I. II, Sonáta 1. 10. 1905.
 LISZT, F. Etudy (Paganinské, koncertné), Notturná, Consolations.
 MENDELSSOHN, F. Piesne bez slov, Rondo capriccioso, etudy.
 POULENC, F. Novelettes, Improvisations.
 PROKOFJEV, S. Sarkazmy, Prchavé vidiny, Detská suita.
 SCHUBERT, F. Impromptus, Sonáty, Moments musicaux.
 SCHUMANN, R. Detské scény, Papillons, Lesné scény, Nachtstücke, Fantasiestücke.
 SKRIABIN, A. Prelúdia, etudy.
 SMETANA, B. Poetické polky, České tance, Črty, Lístky do pamätníka.
 Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na organe a Hra na keyboarde podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 59

A	B	C	D	E	FX
35.59	18.64	18.64	8.47	6.78	11.86

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU12n02/22	Názov predmetu: Hra na organe III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 43 hodín + príprava na internú prehrávku / interný alebo verejný koncert 20 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje vedomosti a ich pochopenie vo všetkých dôležitých aspektoch organovej interpretácie (artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia a celková interpretačná výstavba diela), - rozumie interpretačným odlišnostiam jednotlivých štýlových epoch v oblasti organového repertoáru a vie ich definovať, - dokáže verbálne interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty interpretácie organovej tvorby významných skladateľov, - vie vytvoriť plán naštudovania vybranej kompozície, je schopný využiť pri jej príprave teoretické poznatky z odbornej literatúry a kriticky posúdiť nahrávky daného diela v podaní svetových interpretov, - nacvičuje vybraný repertoár, výsledky svojej práce prezentuje v rámci záverečnej prehrávky, interného alebo verejného koncertu.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým	

skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.

1. Štúdium skladby na základe jej analýzy a formového rozboru (2 vyučovacie bloky).
2. Práca na skvalitňovaní hráčskej techniky (2 vyučovacie bloky).
3. Zdokonaľovanie metroritmického a tempového cítenia (2 vyučovacie bloky).
4. Rozvíjanie sluchovej sebakontroly (2 vyučovacie bloky).
5. Práca na výrazovej stránke interpretácie s prihliadnutím na špecifické prvky organovej hry - artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia (4 vyučovacie bloky).
6. Fixovanie a systematické upevňovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

Príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru.

BUSCH, H. 1986. Zur Interpretation der französischen Orgelmusik. Kassel: Merseburger Verlag

BUSCH, H. 1995. Zur Interpretation der Orgelmusik J. S. Bach. Kassel: Merseburger Verlag.

BUSCH, H. 1988. Zur Interpretation der Orgelmusik M. Reger. Kassel: Merseburger Verlag.

GLEASON, H. 1979: Method of Organ Playing. Hoboken, New Jersey: Prentice-Hall.

KLINDA, F. 1983. Organová interpretácia. Bratislava: OPUS.

KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava: Hudobné centrum.

LAUKVIK, J. 1996. Historical Performance Practice in Organ Playing 1. Stuttgart: Carus Verlag.

LAUKVIK, J. 2010. Historical Performance Practice in Organ Playing 2. Stuttgart: Carus Verlag.

LAUKVIK, J. 2022. Historical Performance Practice in Organ Playing 3. Stuttgart: Carus Verlag.

WILLIAMS, P. 1980. New History of the Organ. Bloomington: Indiana University Press.

<https://www.minedu.sk/data/att/7409.pdf>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na organe a Hra na keyboarde podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 18

ABS	N
83.33	16.67

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU18n02/22	Názov predmetu: Hra na organe IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 120 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 73 hodín + príprava na skúšku 20 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a skúška. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na skúške (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje vedomosti a ich pochopenie vo všetkých dôležitých aspektoch organovej interpretácie (artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia a celková interpretačná výstavba diela), - rozumie interpretačným odlišnostiam jednotlivých štýlových epoch v oblasti organového repertoáru a vie ich definovať, - dokáže verbálne interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty interpretácie organovej tvorby významných skladateľov, - vie vytvoriť plán naštudovania vybranej kompozície, je schopný využiť pri jej príprave teoretické poznatky z odbornej literatúry a kriticky posúdiť nahrávky daného diela v podaní svetových interpretov, - nacvičuje vybraný repertoár. Výsledky svojej práce prezentuje v rámci skúšky.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým	

skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.

1. Štúdium skladby na základe jej analýzy a formového rozboru (2 vyučovacie bloky).
2. Práca na skvalitňovaní hráčskej techniky (4 vyučovacie bloky).
3. Zdokonaľovanie metroritmického a tempového cítenia (2 vyučovacie bloky).
4. Rozvíjanie sluchovej sebakontroly (2 vyučovacie bloky).
5. Práca na výrazovej stránke interpretácie s prihliadnutím na špecifické prvky organovej hry - artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia (2 vyučovacie bloky).
6. Fixovanie a systematické upevňovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

Príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru.

BUSCH, H. 1986. Zur Interpretation der französischen Orgelmusik. Kassel: Merseburger Verlag.

BUSCH, H. 1995. Zur Interpretation der Orgelmusik J. S. Bach. Kassel: Merseburger Verlag.

BUSCH, H. 1988. Zur Interpretation der Orgelmusik M. Reger. Kassel: Merseburger Verlag.

GLEASON, H. 1979: Method of Organ Playing. Hoboken, New Jersey: Prentice-Hall.

KLINDA, F. 1983. Organová interpretácia. Bratislava: OPUS.

KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava : Hudobné centrum.

LAUKVIK, J. 1996. Historical Performance Practice in Organ Playing 1. Stuttgart: Carus Verlag.

LAUKVIK, J. 2010. Historical Performance Practice in Organ Playing 2. Stuttgart: Carus Verlag.

LAUKVIK, J. 2022. Historical Performance Practice in Organ Playing 3. Stuttgart: Carus Verlag.

WILLIAMS, P. 1980. New History of the Organ. Bloomington: Indiana University Press.

<https://www.minedu.sk/data/att/7409.pdf>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na organe a Hra na keyboarde podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
40.43	27.66	8.51	6.38	10.64	6.38

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU22n02/22	Názov predmetu: Hra na organe V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 43 hodín + príprava na internú prehrávku / interný alebo verejný koncert 20 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: - preukazuje vedomosti a ich pochopenie vo všetkých dôležitých aspektoch organovej interpretácie (artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia a celková interpretačná výstavba diela), - rozumie interpretačným odlišnostiam jednotlivých štýlových epoch v oblasti organového repertoáru a vie ich definovať, - dokáže verbálne interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty interpretácie organovej tvorby významných skladateľov, - preukazuje schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - vie vytvoriť plán naštudovania vybranej kompozície, je schopný využiť pri jej príprave teoretické poznatky z odbornej literatúry a kriticky posúdiť nahrávky daného diela v podaní svetových interpretov, - nacvičuje vybraný repertoár, výsledky svojej práce prezentuje v rámci záverečnej prehrávky, interného alebo verejného koncertu.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je	

zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Štúdium skladby na základe jej analýzy a formového rozboru (2 vyučovacie bloky). 2. Práca na skvalitňovaní hráčskej techniky (3 vyučovacie bloky). 3. Zdokonaľovanie metrrytmického a tempového cítenia (2 vyučovacie bloky). 4. Rozvíjanie sluchovej sebakontroly (2 vyučovacie bloky). 5. Práca na výrazovej stránke interpretácie s prihliadnutím na špecifické prvky organovej hry - artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia (2 vyučovacie bloky). 6. Stupňovanie nárokov na technickú a výrazovú stránku interpretácie. 7. Fixovanie a systematické upevňovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období.					
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ Príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru. BUSCH, H. 1986. Zur Interpretation der französischen Orgelmusik. Kassel: Merseburger Verlag. BUSCH, H. 1995. Zur Interpretation der Orgelmusik J. S. Bach. Kassel: Merseburger Verlag. BUSCH, H. 1988. Zur Interpretation der Orgelmusik M. Reger. Kassel: Merseburger Verlag. GLEASON, H. 1979: Method of Organ Playing. Hoboken, New Jersey: Prentice-Hall. KLINDA, F. 1983. Organová interpretácia. Bratislava: OPUS. KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava: Hudobné centrum. LAUKVIK, J. 1996. Historical Performance Practice in Organ Playing 1. Stuttgart: Carus Verlag. LAUKVIK, J. 2010. Historical Performance Practice in Organ Playing 2. Stuttgart: Carus Verlag. LAUKVIK, J. 2022. Historical Performance Practice in Organ Playing 3. Stuttgart: Carus Verlag. WILLIAMS, P. 1980. New History of the Organ. Bloomington: Indiana University Press. https://www.minedu.sk/data/att/7409.pdf					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na organe a Hra na keyboarde podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13 <table> <tr> <td>ABS</td><td>N</td></tr> <tr> <td>100.0</td><td>0.0</td></tr> </table>		ABS	N	100.0	0.0
ABS	N				
100.0	0.0				
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU26n02/22	Názov predmetu: Hra na organe VI
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na skúšku 10 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje vedomosti a ich pochopenie vo všetkých dôležitých aspektoch organovej interpretácie (artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia a celková interpretačná výstavba diela), - rozumie interpretačným odlišnostiam jednotlivých štýlových epoch v oblasti organového repertoáru a vie ich definovať, - dokáže verbálne interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty interpretácie organovej tvorby významných skladateľov, - preukazuje schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - vie vytvoriť plán naštudovania vybranej kompozície, je schopný využiť pri jej príprave teoretické poznatky z odbornej literatúry a kriticky posúdiť nahrávky daného diela v podaní svetových interpretov, - nacvičuje vybraný repertoár, výsledky svojej práce prezentuje v rámci záverečnej prehrávky, interného alebo verejného koncertu.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy	

možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Štúdium skladby na základe jej analýzy a formového rozboru. 2. Práca na skvalitňovaní hráčskej techniky (2 vyučovacie bloky). 3. Zdokonaľovanie metrorytmického a tempového cítenia. 4. Rozvíjanie sluchovej sebakontroly. 5. Práca na výrazovej stránke interpretácie s prihliadnutím na špecifické prvky organovej hry - artikulácia, frázovanie, tempo, agogika, registrácia (2 vyučovacie bloky). 6. Stupňovanie nárokov na tvorivý prístup, technickú a výrazovú stránku interpretácie . 7. Fixovanie a systematické upevňovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období. 8. Príprava na samostatné sólové a komorné vystúpenia (4 vyučovacie bloky).																	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ Príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru. BUSCH, H. 1986. Zur Interpretation der französischen Orgelmusik. Kassel: Merseburger Verlag. BUSCH, H. 1995. Zur Interpretation der Orgelmusik J. S. Bach. Kassel: Merseburger Verlag. BUSCH, H. 1988. Zur Interpretation der Orgelmusik M. Reger. Kassel: Merseburger Verlag. GLEASON, H. 1979: Method of Organ Playing. Hoboken, New Jersey: Prentice-Hall. KLINDA, F. 1983. Organová interpretácia. Bratislava: OPUS. KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava: Hudobné centrum. LAUKVIK, J. 1996. Historical Performance Practice in Organ Playing 1. Stuttgart: Carus Verlag. LAUKVIK, J. 2010. Historical Performance Practice in Organ Playing 2. Stuttgart: Carus Verlag. LAUKVIK, J. 2022. Historical Performance Practice in Organ Playing 3. Stuttgart: Carus Verlag. WILLIAMS, P. 1980. New History of the Organ. Bloomington: Indiana University Press. https://www.minedu.sk/data/att/7409.pdf																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský																	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetu Hra na organe a Hra na keyboarde podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42 <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>57.14</td><td>23.81</td><td>9.52</td><td>2.38</td><td>4.76</td><td>2.38</td></tr> </tbody> </table>						A	B	C	D	E	FX	57.14	23.81	9.52	2.38	4.76	2.38
A	B	C	D	E	FX												
57.14	23.81	9.52	2.38	4.76	2.38												
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,																	
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022																	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU01n09/22	Názov predmetu: Hudobnodramatická tvorba I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 16 hodín + príprava projektu 20 hodín + samoštúdium 26 hodín + prezentácia projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentácia výsledkov práce. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje výsledky práce (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy teórie hudobnodramatickej tvorby, rozumie ich základným kategóriám, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - pozná teoretické východiská a praktické aspekty hudobnodramatickej tvorby, - rozumie problematike výstavby inscenačného tvaru, výberu a klasifikácii inscenačných metód, výberu foriem a prostriedkov inscenovania, ako aj požiadavkám projektovania a plánovania inscenačného procesu, - analyzuje zásady, priebeh a fázy inscenačného procesu, - vie zdôvodniť vzťah medzi inscenačným prístupom režiséra, interpreta a efektivitou inscenačného procesu, - pozná a interpretuje podstatu a východiská modernizačných tendencií vo tvorivom procese, - interpretuje základné determinanty kvality hudobnodramatického tvaru a analyzuje kritériá a možnosti jej evaluácie, - vie navrhnúť základný rámec inscenačného procesu pre hudobnodramatickú tvorbu v primárnom stupni vzdelávania a prezentovať jeho komplexnú didaktickú analýzu, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	

Stručná osnova predmetu:

1. Hudobnodramatická tvorba, jej úlohy a funkcie.
2. Súčasné modernizačné premeny a tendencie vývinu hudobnodramatickej tvorby.
3. Teoretické základy inscenačného procesu.
4. Význam témy a ideí inscenačného procesu.
5. Charakteristika inscenačných metód.
6. Interakcia tvorca – interpret, klíma v inscenačnom prostredí, koncept budovania divadelného predstavenia.
7. Základné koncepcie inscenovania 20. a 21. storočia, ich teoretické východiská, princípy a aplikácie v inscenačnom procese.
8. Inscenačné metódy, kritériá ich výberu a ich modernizácia.
9. Tradičné a alternatívne organizačné formy inscenovania.
10. Projektovanie a plánovanie inscenačného procesu.
11. Príprava režiséra na inscenačný proces.
12. Výstavba hudobnodramatického projektu.
13. Inscenovanie v priestore.

Odporúčaná literatúra:

BENEŠOVÁ, M. – PAVLAVSKÁ, M. 2002. Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: Metodické centrum.

BRAUN, K. 2001. Divadelní prostor. Praha: Nakladatelství AMU.

ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav.

LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metóda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

MACHKOVÁ, E. 2007. Jak se učí dramatická výchova. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění.

MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna.

SCHECHNER, R. 2009. Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav.

SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie: od neandertálca po Meiningenčanov. Bratislava: NOC.

SRBA, B. 1971. Poetické divadla E. F. Buriana. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

SRBA, B. 1988. O nové divadlo. Nástup nových vývojových tendenci v českém divadelnictví v letech 1939–1945. Praha: Panorama.

STANISLAVSKIJ, K. S. 1983. Můj život v umění. Praha: Odeon.

VALENTA, J. 1997. Metódy a techniky dramatické výchovy. Praha: Agentúra Strom.

Hudobnodramatické časopisy, divadelné slovníky.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Dramatická príprava, Dramatika a slovesnosť, Práca v súbore, Základy dramatickej tvorby podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 84

ABS	N
95.24	4.76

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU06n09/22	Názov predmetu: Hudobnodramatická tvorba II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 117 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 34 hodín + príprava projektu 20 hodín + samoštúdium 35 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentácia výsledkov práce. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje výsledky práce (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy teórie hudobnodramatickej tvorby, rozumie ich základným kategóriám, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - pozná teoretické východiská a praktické aspekty hudobnodramatickej tvorby, - rozumie problematike výstavby inscenačného tvaru, výberu a klasifikácii inscenačných metód, výberu foriem a prostriedkov inscenovania, ako aj požiadavkám projektovania a plánovania inscenačného procesu, - analyzuje zásady, priebeh a fázy inscenačného procesu, - vie zdôvodniť vzťah medzi inscenačným prístupom režiséra, interpreta a efektivitou inscenačného procesu. - pozná a interpretuje podstatu a východiská modernizačných tendencií vo tvorivom procese, - interpretuje základné determinanty kvality hudobnodramatického tvaru a analyzuje kritériá a možnosti jej evaluácie, - vie navrhnúť základný rámec inscenačného procesu pre hudobnodramatickú tvorbu v primárnom stupni vzdelávania a prezentovať jeho komplexnú didaktickú analýzu,	

- rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.

Stručná osnova predmetu:

1. Inscenačné metódy.
2. Kritériá výberu inscenačných metód.
3. Modernizácia inscenačných metód.
4. Tradičné organizačné formy inscenovania.
5. Alternatívne organizačné formy inscenovania.
6. Dramatizácia textu.
7. Tvorba scenára.
8. Projektovanie a plánovanie inscenačného procesu.
9. Príprava režiséra na inscenačný proces.
10. Výstavba hudobnodramatického projektu.
11. Inscenovanie v priestore (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BENEŠOVÁ, M. - PAVLAVSKÁ, M. 2002. Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: Metodické centrum.

BRAUN, K. 2001. Divadelní prostor. Praha: Nakladatelství AMU.

ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav.

LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

MACHKOVÁ, E. 2007. Jak se učí dramatická výchova. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění.

MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna.

SCHECHNER, R. 2009. Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav.

SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie: od neandertálca po Meiningenčanov. Bratislava: NOC.

SRBA, B. 1971. Poetické divadla E. F. Buriana. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

SRBA, B. 1988. O nové divadlo. Nástup nových vývojových tendenci v českém divadelnictví v letech 1939 – 1945. Praha: Panorama.

STANISLAVSKIJ, K. S. 1983. Můj život v umění. Praha: Odeon,

VALENTA, J. 1997. Metódy a techniky dramatické výchovy. Praha: Agentúra Strom.

Hudobnodramatické časopisy, divadelné slovníky.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ

Štátny vzdelávací program ISCED 2,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Dramatická príprava, Dramatika a slovesnosť, Práca v súbore, Základy dramatickej tvorby podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 111

A	B	C	D	E	FX
77.48	18.92	1.8	0.0	0.0	1.8

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU12n09/22	Názov predmetu: Hudobnodramatická tvorba III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 26 hodín + príprava projektu 20 hodín + samoštúdium 16 hodín + prezentácia projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentácia výsledkov práce. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje výsledky práce (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy teórie hudobnodramatickej tvorby, rozumie ich základným kategóriám, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - pozná teoretické východiská a praktické aspekty hudobnodramatickej tvorby, - rozumie problematike výstavby inscenačného tvaru, výberu a klasifikácii inscenačných metód, výberu foriem a prostriedkov inscenovania, ako aj požiadavkám projektovania a plánovania inscenačného procesu, - analyzuje zásady, priebeh a fázy inscenačného procesu, - vie zdôvodniť vzťah medzi inscenačným prístupom režiséra, interpretu a efektivitou inscenačného procesu, - pozná podstatu a východiská modernizačných tendencií vo tvorivom procese, - interpretuje základné determinanty kvality hudobnodramatického tvaru a analyzuje kritériá a možnosti jej evaluácie, - vie navrhnúť základný rámec inscenačného procesu pre hudobnodramatickú tvorbu v sekundárnom stupni vzdelávania a prezentovať jeho komplexnú didaktickú analýzu, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	

Stručná osnova predmetu:

1. Inscenačné metódy.
2. Kritériá výberu inscenačných metód.
3. Modernizácia inscenačných metód.
4. Tradičné organizačné formy inscenovania.
5. Alternatívne organizačné formy inscenovania.
6. Dramatizácia textu.
7. Tvorba scenára.
8. Projektovanie a plánovanie inscenačného procesu.
9. Príprava režiséra na inscenačný proces.
10. Výstavba hudobnodramatického projektu.
11. Inscenovanie v priestore (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BENEŠOVÁ, M. – PAVLAVSKÁ, M. 2002. Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: Metodické centrum.

BRAUN, K. 2001. Divadelní prostor. Praha: Nakladatelství AMU.

ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav.

LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

MACHKOVÁ, E. 2007. Jak se učí dramatická výchova. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění.

MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna.

SCHECHNER, R. 2009. Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav.

SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie: od neandertálca po Meiningenčanov. Bratislava: NOC.

SRBA, B. 1971. Poetické divadla E. F. Buriana. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

SRBA, B. 1988. O nové divadlo. Nástup nových vývojových tendenci v českém divadelnictví v letech 1939–1945. Praha: Panorama.

STANISLAVSKIJ, K. S. 1983. Můj život v umění. Praha: Odeon.

VALENTA, J. 1997. Metódy a techniky dramatické výchovy. Praha: Agentúra Strom.

Hudobnodramatické časopisy, divadelné slovníky.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ

Štátny vzdelávací program ISCED 2,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Dramatická príprava, Dramatika a slovesnosť, Práca v súbore, Základy dramatickej tvorby podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 14

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU18n09/22	Názov predmetu: Hudobnodramatická tvorba IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 120 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 26 hodín + príprava projektu 40 hodín + samoštúdium 26 hodín + prezentácia projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentácia výsledkov práce. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje výsledky práce (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy teórie hudobnodramatickej tvorby, rozumie ich základným kategóriám, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - ovláda teoretické východiská a praktické aspekty hudobnodramatickej tvorby, - rozumie problematike výstavby inscenačného tvaru, výberu a klasifikácii inscenačných metód, výberu foriem a prostriedkov inscenovania, ako aj požiadavkám projektovania a plánovania inscenačného procesu, - analyzuje zásady, priebeh a fázy inscenačného procesu, - vie zdôvodniť vzťah medzi inscenačným prístupom režiséra, interpreta a efektivitou inscenačného procesu, - pozná a interpretuje podstatu a východiská modernizačných tendencií vo tvorivom procese. - interpretuje základné determinanty kvality hudobnodramatického tvaru a analyzuje kritériá a možnosti jej evaluácie, - vie navrhnúť základný rámec inscenačného procesu pre hudobnodramatickú tvorbu v sekundárnom stupni vzdelávania a prezentovať jeho komplexnú didaktickú analýzu,	

- rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.

Stručná osnova predmetu:

1. Inscenačné metódy.
2. Kritériá výberu inscenačných metód.
3. Modernizácia inscenačných metód.
4. Tradičné organizačné formy inscenovania.
5. Alternatívne organizačné formy inscenovania.
6. Dramatizácia textu.
7. Tvorba scenára.
8. Projektovanie a plánovanie inscenačného procesu.
9. Príprava režiséra na inscenačný proces.
10. Výstavba hudobnodramatického projektu.
11. Inscenovanie v priestore (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BENEŠOVÁ, M. – PAVLAVSKÁ, M. 2002. Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: Metodické centrum.

BRAUN, K. 2001. Divadelní prostor. Praha: Nakladatelství AMU.

ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav.

LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

MACHKOVÁ, E. 2007. Jak se učí dramatická výchova. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění.

MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna.

SCHECHNER, R. 2009. Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav.

SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie: od neandertálca po Meiningenčanov. Bratislava: NOC.

SRBA, B. 1971. Poetické divadla E. F. Buriana. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

SRBA, B. 1988. O nové divadlo. Nástup nových vývojových tendenci v českém divadelnictví v letech 1939–1945. Praha: Panorama.

STANISLAVSKIJ, K. S. 1983. Můj život v umění. Praha: Odeon.

VALENTA, J. 1997. Metódy a techniky dramatické výchovy. Praha: Agentúra Strom.

Hudobnodramatické časopisy, divadelné slovníky.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Dramatická príprava, Dramatika a slovesnosť, Práca v súbore, Základy dramatickej tvorby podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 139

A	B	C	D	E	FX
66.19	13.67	17.27	0.0	2.88	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU22n09/22	Názov predmetu: Hudobnodramatická tvorba V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 16 hodín + príprava projektu 20 hodín + samoštúdium 27 hodín + prezentácia projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentácia výsledkov práce. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje výsledky práce (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy teórie hudobnodramatickej tvorby, rozumie ich základným kategóriám, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - pozná teoretické východiská a praktické aspekty hudobnodramatickej tvorby, - rozumie problematike výstavby inscenačného tvaru, výberu a klasifikácii inscenačných metód, výberu foriem a prostriedkov inscenovania, ako aj požiadavkám projektovania a plánovania inscenačného procesu, - analyzuje zásady, priebeh a fázy inscenačného procesu, - vie zdôvodniť vzťah medzi inscenačným prístupom režiséra, interpreta a efektivitou inscenačného procesu, - pozná a interpretuje podstatu a východiská modernizačných tendencií vo tvorivom procese. - interpretuje základné determinanty kvality hudobnodramatického tvaru a analyzuje kritériá a možnosti jej evaluácie, - vie navrhnúť základný rámec inscenačného procesu pre hudobnodramatickú tvorbu v sekundárnom stupni vzdelávania a prezentovať jeho komplexnú didaktickú analýzu, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	

Stručná osnova predmetu:

1. Inscenačné metódy.
2. Kritériá výberu inscenačných metód.
3. Modernizácia inscenačných metód.
4. Tradičné organizačné formy inscenovania.
5. Alternatívne organizačné formy inscenovania.
6. Dramatizácia textu.
7. Tvorba scenára.
8. Projektovanie a plánovanie inscenačného procesu.
9. Príprava režiséra na inscenačný proces.
10. Výstavba hudobnodramatického projektu.
11. Inscenovanie v priestore (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BENEŠOVÁ, M. – PAVLAVSKÁ, M. 2002. Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: Metodické centrum.

BRAUN, K. 2001. Divadelní prostor. Praha: Nakladatelství AMU.

ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav.

LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

MACHKOVÁ, E. 2007. Jak se učí dramatická výchova. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění.

MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna.

SCHECHNER, R. 2009. Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav.

SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie: od neandertálca po Meiningenčanov. Bratislava: NOC.

SRBA, B. 1971. Poetické divadla E. F. Buriana. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

SRBA, B. 1988. O nové divadlo. Nástup nových vývojových tendenci v českém divadelnictví v letech 1939–1945. Praha: Panorama.

STANISLAVSKIJ, K. S. 1983. Můj život v umění. Praha: Odeon.

VALENTA, J. 1997. Metódy a techniky dramatické výchovy. Praha: Agentúra Strom.

Hudobnodramatické časopisy, divadelné slovníky.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Dramatická príprava, Dramatika a slovesnosť, Práca v súbore, Základy dramatickej tvorby podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU26n09/22	Názov predmetu: Hudobnodramatická tvorba VI
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 16 hodín + príprava projektu 20 hodín + samoštúdium 26 hodín + prezentácia projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentácia výsledkov práce. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje výsledky práce (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy teórie hudobnodramatickej tvorby, rozumie ich základným kategóriám, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - pozná teoretické východiská a praktické aspekty hudobnodramatickej tvorby, - rozumie problematike výstavby inscenačného tvaru, výberu a klasifikácii inscenačných metód, výberu foriem a prostriedkov inscenovania, ako aj požiadavkám projektovania a plánovania inscenačného procesu, - analyzuje zásady, priebeh a fázy inscenačného procesu, - vie zdôvodniť vzťah medzi inscenačným prístupom režiséra, interpreta a efektivitou inscenačného procesu, - pozná a interpretuje podstatu a východiská modernizačných tendencií vo tvorivom procese. - interpretuje základné determinanty kvality hudobnodramatického tvaru a analyzuje kritériá a možnosti jej evaluácie, - vie navrhnúť základný rámec inscenačného procesu pre hudobnodramatickú tvorbu v sekundárnom stupni vzdelávania a prezentovať jeho komplexnú didaktickú analýzu,	

- rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.

Stručná osnova predmetu:

1. Inscenačné metódy.
2. Kritériá výberu inscenačných metód.
3. Modernizácia inscenačných metód.
4. Tradičné organizačné formy inscenovania.
5. Alternatívne organizačné formy inscenovania.
6. Dramatizácia textu.
7. Tvorba scenára.
8. Projektovanie a plánovanie inscenačného procesu.
9. Príprava režiséra na inscenačný proces.
10. Výstavba hudobnodramatického projektu.
11. Inscenovanie v priestore (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BENEŠOVÁ, M. – PAVLAVSKÁ, M. 2002. Dramatická výchova a detské divadlo. Bratislava: Metodické centrum.

BRAUN, K. 2001. Divadelní prostor. Praha: Nakladatelství AMU.

ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav.

LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

MACHKOVÁ, E. 2007. Jak se učí dramatická výchova. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění.

MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna.

SCHECHNER, R. 2009. Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava: Divadelný ústav.

SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie: od neandertálca po Meiningenčanov. Bratislava: NOC.

SRBA, B. 1971. Poetické divadla E. F. Buriana. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

SRBA, B. 1988. O nové divadlo. Nástup nových vývojových tendenci v českém divadelnictví v letech 1939–1945. Praha: Panorama.

STANISLAVSKIJ, K. S. 1983. Můj život v umění. Praha: Odeon.

VALENTA, J. 1997. Metódy a techniky dramatické výchovy. Praha: Agentúra Strom.

Hudobnodramatické časopisy, divadelné slovníky.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Dramatická príprava, Dramatika a slovesnosť, Práca v súbore, Základy dramatickej tvorby podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 140

A	B	C	D	E	FX
87.14	4.29	5.0	0.71	0.71	2.14

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU03/22	Názov predmetu: Hudobná teória
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 125 hodín prednášky 26 hodín + cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 36 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 35 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent zadania podľa pokynov vyučujúceho (10 bodov); v rámci cvičení študent vypracuje priebežné testy (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy z hudobnej teórie, rozumie základným kategóriám hudobnej teórie, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - pozná vývoj tónovej sústavy a notového písma, - identifikuje stupnice, intervaly a akordy a pozná metricko-rytmickú organizáciu hudobného času, - na základe orientácie v hudobnom pojmosloví interpretuje notový záznam, - vie zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie a dokáže identifikovať ich základné zvukové charakteristiky, - osvojené poznatky vie použiť na analýzu abstrahovaných modelov a vybraných notových príkladov a samostatne konštruuje stupnice, intervaly a akordy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet hudobnej teórie, jej úloha v hudobnom vzdelávaní, súčasné trendy vo vyučovaní hudobnej teórie. 2. Hudobná akustika – zvuk, tón. Vývoj tónovej sústavy. Sústavy ladenia. 3. Základné hudobné pojmoslovie. Vývoj hudobného notopisu. Notopis a jeho súčasné trendy. 4. Metrum a rytmus. Metrorytmické vzťahy. Tempo a agogika. 5. Prednesové, dynamické a tempové označenia. Talianske názvoslovie.	

6. Stupnice a tónina. Tónorod. Durové a molové stupnice. Vývoj dur-molovej tonality.
7. Stupnice staré, zvláštne, chromatické, celotónové a pentatonické. Modus, modalita a jej dôsledky v hudbe 20. storočia.
8. Intervaly – hlavné druhy intervalov (vrchné – spodné, základné – odvodené, konsonantné – disonantné, melodické – harmonické, spevné – nespevné, doškálne – nedoškálne).
9. Prevraty intervalov a enharmonické intervaly.
10. Intervaly základné a rozšírené.
11. Akordika. Priebežné harmónie a akordy. Vývoj. Akordy harmonické – melodické, konsonantné – disonantné. Hlavné druhy kvintakordov a ich obraty.
12. Akordy vyššej terciovej sústavy (septakordy, nonakordy, decimové a undecimové akordy).
13. Akordy vyššej terciovej sústavy (decimové a undecimové akordy) a kvartové akordy.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

BREZINA, P. – ČIERNA, A. – ĎURIŠ, V.: Albrechtic - Software For Teaching Music Theory. In: Grant journal. - ISSN 1805-062X, Roč. 5, č. 1 (2016), s. 6 – 9.

BURLAS, L.: Hudobná teória a súčasnosť. Bratislava 1978.

ČIERNA, A.: Music Theory: Cinderella of Music Education. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Vol. 7, no. 1 (2017), p. 18-22.

ČIERNA, A.: E-learningová podpora hudobno-teoretických predmetov na Katedre hudby PF UKF v Nitre. In: Sapere Aude 2014. Hradec Králové : Magnanimitas, 2014. - ISBN 978-80-87952-03-0, CD-ROM, s. 346-354.

FISCHER, J.: Hudobná teória. SVKL, Bratislava 1959.

GRIGOVÁ, V.: Hudební nauka. Nový Jičín: Martin Vozar, 2017.

LIPTÁK, T.: Základy hudobnej náuky. UPJŠ, Košice 1993.

MERTL, I.: Hudební nauka. Praktická příručka pro muzikanty. Olomouc: Votobia, 1997.

PÍCHA, F.: Všeobecná hudební nauka. Praha: SPN, 1961.

ZENKL, L.: ABC hudební nauky. Praha 1986.

SUCHOŇ, E. – FILIP, M.: Stručná nauka o hudbe. Bratislava: Opus, 1987.

SZÓRÁDOVÁ, E. – BLAŽEKOVÁ, M. – ČIERNA, A.: Teoretické, historické a didaktické aspekty vybraných oblastí elementárnej hudobnej výchovy. Nitra : UKF, 2008. - 77 s. - ISBN 978-80-8094-264-9.

ŠÍN, O.: Všeobecná nauka o hudbě. Praha 1949.

VOZÁR, M. – ČIERNA, A. – BREZINA, P.: Albrechtic - A Modern Didactic Tool for Teaching Music Theory. In: DIVAI 2020 : 13th International Scientific Conference on Distance Learning in Applied Informatics, Štúrovo September 21-23, 2020 / Milan Turčáni et al. - 1. vyd. - Praha : Wolters Kluwer, 2020. - ISBN 978-80-7598-841-6. - ISSN 2464-7470, s. 245-250.

ZENKL, L.: ABC hudební nauky. Praha: Editio Supraphon, 1986.

Učebnice hudobnej výchovy pre ZUŠ.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 345					
A	B	C	D	E	FX
18.26	18.55	15.94	14.78	13.91	18.55
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU08/22	Názov predmetu: Hudobné formy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 88 hodín prednášky 13 hodín + seminár 13 hodín + príprava na semináre 20 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 40 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent zadania analýzy formovej štruktúry vybraných skladieb podľa pokynov vyučujúceho (10 bodov); v rámci seminárov študent vypracuje priebežné testy (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy z oblasti hudobných foriem a tektoniky skladieb, rozumie základným kategóriám hudobných foriem, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - pozná vývoj hlavné formy a druhy hudobného umenia 16. až 20. Storočia, - v notovom zápise identifikuje hlavné tektonické štruktúry (dvojtaktie/štvortaktie), polovetu, vetu, súvetie, - Na základe orientácie v notovom zápise pozná a interpretuje hlavné formové štruktúry hudobného umenia (malé a veľké jedno- a viacdielne formy, variácie, sonátovú formu, rondové formy, kontrapunktické formy, suitovú a sonátovú cykličnosť), - sa dokáže pohotovo orientovať v notovom zápise, - vie použiť osvojené poznatky z hudobnej tektoniky na analýzu a následnú pedagogickú interpretáciu hudobnej formy vybraných hudobných skladieb, - na základe všeobecných znakov hudobnej formy, poznania formových, prvkov, princípov a typov hudobnej formy (z hľadiska tematickej aj dynamickej výstavby) a prostredníctvom hudobnej analýzy konkrétnych diel študent chápe a dokáže hodnotiť estetický význam diela.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Vymedzenie pojmu a predmetu - hudobné formy z hľadiska estetického, hudobnoteoretického a historického. Tektonika a hudobná forma. Podstata hudobnej formy.
2. Podiel hudobných elementov na výstavbe formy - melos, metrum, rytmus, tempo, agogika, tonalita, harmónia dynamika, farba, faktúra. Formové princípy hudobného diela - tektonické princípy.
3. Hudobné myšlienky ako prvky formy - motív, téma. Charakteristika figúry (Zenkl, Burlas) a pasáže. Práca s hudobnou myšlienkou - opakovanie, variácia (inverzia), rozšírenie a krátenie motívu, delenie motívu. Charakteristika príznačného motívu.
4. Periodická stavba hudobnej formy - charakteristika. Princíp periodicity a symetrie. Dvojtaktie, veta - pravidelná, nepravidelná, rozšírená. Veta, súvetie, zložené súvetie. Vetrá výstavba a voľný motivický vývoj hudby.
5. Organické zloženie hudobnej formy - expozičná a evolučná hudba. Prípravné, spojujúce a zakľúčujúce útvary hudobnej formy. Introdukcia, medziveta, kóda.
6. Vyjadrenie hudobnej formy v symboloch. Hlavné typy hudobných foriem.
7. Formy najmenších hudobných skladieb, malá a veľká dvojdielna a viacdielna forma – charakteristika a analýza.
8. Formový typ variácií, variácie vonkajšie a vnútorné; ornamentálne variácie; variácie kontrapunktické. Pribeh variácií. Modifikácie variačnej formy.
9. Sonátová forma - vlastná charakteristika, podmienky vzniku. Charakteristika a priebeh expozície, rozvedenia a reprízy. Introdukcia a kóda v sonátovej forme.
10. Rondová forma - charakteristika formového typu. Nižšie a vyššie rondové typy, ich výskyt a použitie.
11. Kontrapunktické formy - prehľad typov (útvary s cantom firmom, motetová forma, figuratívno-evolučná forma). Invencia - charakteristika, priebeh.
12. Fúga - charakteristika a priebeh fúgy, charakteristika jednotlivých dielov; reperkusia, tesna, kodetta.
13. Voľná forma - charakteristika, znaky voľnej formy vo vokálnej a absolútnej hudbe. Hudobné druhy.
14. Princíp cykličnosti. Suitová cykličnosť v staršej hudbe a v súčasnosti. Tanečná suita - vznik tanečnej suity; vývoj v Anglicku, Nemecku a Francúzsku; ustálený typ tanečnej suity v Bachovom hudobnom odkaze.
15. Sonátová cykličnosť - vývoj a charakteristika ustáleného sonátového cyklu v období klasicizmu. Iné typy cyklov, zoradovanie skladieb do cyklických útvarov. Hudobné druhy a ich vývoj z aspektu využitia hudobných foriem v hudbe 16. až 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>
 BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: Vydavateľstvo ŽU, 2006.
 ČIERNA, A.: E-learningová podpora hudobno-teoretických predmetov na Katedre hudby PF UKF v Nitre. In: Sapere Aude 2014. Hradec Králové : Magnanimitas, 2014. - ISBN 978-80-87952-03-0, CD-ROM, s. 346-354.
 FALTUS, L. – ŠTĚDRŮ, M.: Formování hudby. Brno: JAMU, 2003.
 FERKOVÁ, E.: Tektonika a dynamizmus v hudbe. Bratislava: Edícia VŠMU HT, 2013.
 HLOBIL, E.: Nauka o hudebních formách. Praha: SHV, 1963.
 JANEČEK, K.: Tektonika. Nauka o stavbě skladeb. Praha – Bratislava: Editio Supraphon, 1968.
 JIRÁK, K. B.: Náuka o hudebních formách. Praha: Panton, 1985.
 NEDĚLKA, M.: Hudební formy. Praha: eCUNI, 2017. <https://ecuni.publi.cz/book/512-hudebni-formy>

SZÓRÁDOVÁ, E. – BLAŽEKOVÁ, M. – ČIERNA, A.: Teoretické, historické a didaktické aspekty vybraných oblastí elementárnej hudobnej výchovy. Nitra : UKF, 2008. - 77 s. - ISBN 978-80-8094-264-9.

ZENKL, L.: ABC hudobných foriem. Praha: Editio Supraphon, 1990.

ZIKA, P.: Učebnica hudobných foriem pre konzervatóriá. Bratislava 1974.

Notový materiál:

BACH, J. S.: Temperovaný klavír I.; Dvojhlasné invencie; Trojhlasné sinfonie;

BEETHOVEN, L. van: Sonáty pre klavír, I. diel;

ČAJKOVSKIJ, P. I.: Album pre mládež;

JEŽEK, J.: Piesne Osvobozeného divadla.

Ľudové piesne (výber).

MOZART, W. A.: Sonáty pre klavír;

Učebnice hudobnej výchovy pre ZŠ.

Štátny vzdelávací program ISCED 2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 305

A	B	C	D	E	FX
21.31	16.72	13.11	5.57	8.2	35.08

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV14/22	Názov predmetu: Hudobné praktikum
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + príprava na cvičenie 17 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach, na ktorých študent realizuje praktické interpretačné činnosti – vokálne, resp. inštrumentálne. V priebehu semestra naštuduje prednesové skladby a cvičenia zadane pedagógom v individuálnom študijnom pláne.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má základné interpretačné schopnosti a zručnosti v inštrumentálnej/vokálnej interpretácii, - má praktické skúsenosti v nástrojovej hre pre realizáciu jednoduchých inštrumentálnych sprievodov, resp. harmonizáciu a štylizáciu ľudových a umelých piesní, - interpretuje skladby rôznych štýlových období, druhov a žánrov.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hudobné praktikum), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. Pri voľbe hudobného nástroja: 1. Tvorba tónu, poznanie základných druhov techniky v hre na zvolenom nástroji. (3 vyučovacie bloky) 2. Cvičenia a skladby na rozvíjanie nástrojových zručností. (3 vyučovacie bloky) 3. Harmonizácia piesní pri hre na zvolenom hudobnom nástroji - klavír, gitara, akordeón. (2 vyučovacie bloky) 4. Osvojenie postupy pri korepetovaní (3 vyučovacie bloky). 5. Hra spamäti - nácvik techník osvojovania si hry spamäti. (2 vyučovacie bloky)	

Pri voľbe - spev: 1. Tvorba tónu, poznanie základných druhov techniky v speve. (3 vyučovacie bloky) 2. Osvojovanie si hlasovej spevackej techniky. (3 vyučovacie bloky) 3. Praktický nácvik technických prvkov – dychová opora, nasadenie tónu, artikulácia, technické cvičenia. (3 vyučovacie bloky) 4. Aplikovanie získaných zručností vo vokalizách a piesňach so sprievodom klavíra. (2 vyučovacie bloky) 5. Spolupráca s korepetítorom. (2 vyučovacie bloky)	
Odporúčaná literatúra: JANŽUROVÁ, Z. - BOROVIČ, M. Nová klavírní škola 1. 2. 3. 4. diel. LEMOINE, H. Etudy op. 37. CZERNY, C. Etudy op. 261, 849. BARTÓK, B. Mikrokozmos I. II. BACH, J. S. Knižička pre A. M. Bachovú. SCHUMANN, R. Album pre mládež. ČAJKOVSKIJ, P. I. Album pre mládež. STŘELÁK, M. Lidová píseň a její harmonizace I. II. ADAM, J. A dal mesteri I.-IV. HOCHÉL, P. Lietala si lastovienka. KORÍNSKA, A. Piesne pre výchovu spevákov. KRČMÉRYOVÁ, J. Piesne piatich storočí. LAPŠANSKÁ, K. Venček piesní. RÉPASSYOVÁ, H., ŠAMKO, M. Mladým spevákom. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské ľudové piesne I. – IV. VACCAI, N. Metodo pratico di canto.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 273	
ABS	N
91.58	8.42
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV14/22	Názov predmetu: Hudobné praktikum
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + príprava na cvičenie 17 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach, na ktorých študent realizuje praktické interpretačné činnosti – vokálne, resp. inštrumentálne. V priebehu semestra naštuduje prednesové skladby a cvičenia zadane pedagógom v individuálnom študijnom pláne.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má základné interpretačné schopnosti a zručnosti v inštrumentálnej/vokálnej interpretácii, - má praktické skúsenosti v nástrojovej hre pre realizáciu jednoduchých inštrumentálnych sprievodov, resp. harmonizáciu a štylizáciu ľudových a umelých piesní, - interpretuje skladby rôznych štýlových období, druhov a žánrov.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hudobné praktikum), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. Pri voľbe hudobného nástroja: 1. Tvorba tónu, poznanie základných druhov techniky v hre na zvolenom nástroji. (3 vyučovacie bloky) 2. Cvičenia a skladby na rozvíjanie nástrojových zručností. (3 vyučovacie bloky) 3. Harmonizácia piesní pri hre na zvolenom hudobnom nástroji - klavír, gitara, akordeón. (2 vyučovacie bloky) 4. Osvojenie postupy pri korepetovaní (3 vyučovacie bloky). 5. Hra spamäti - nácvik techník osvojovania si hry spamäti. (2 vyučovacie bloky)	

Pri voľbe - spev: 1. Tvorba tónu, poznanie základných druhov techniky v speve. (3 vyučovacie bloky) 2. Osvojovanie si hlasovej spevackej techniky. (3 vyučovacie bloky) 3. Praktický nácvik technických prvkov – dychová opora, nasadenie tónu, artikulácia, technické cvičenia. (3 vyučovacie bloky) 4. Aplikovanie získaných zručností vo vokalizách a piesňach so sprievodom klavíra. (2 vyučovacie bloky) 5. Spolupráca s korepetítorom. (2 vyučovacie bloky)	
Oporúčaná literatúra: JANŽUROVÁ, Z. - BOROVIČ, M. Nová klavírní škola 1. 2. 3. 4. diel. LEMOINE, H. Etudy op. 37. CZERNY, C. Etudy op. 261, 849. BARTÓK, B. Mikrokozmos I. II. BACH, J. S. Knižička pre A. M. Bachovú. SCHUMANN, R. Album pre mládež. ČAJKOVSKIJ, P. I. Album pre mládež. STŘELÁK, M. Lidová píseň a její harmonizace I. II. ADAM, J. A dal mesteri I.-IV. HOCHÉL, P. Lietala si lastovienka. KORÍNSKA, A. Piesne pre výchovu spevákov. KRČMÉRYOVÁ, J. Piesne piatich storočí. LAPŠANSKÁ, K. Venček piesní. RÉPASSYOVÁ, H., ŠAMKO, M. Mladým spevákom. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Slovenské ľudové piesne I. – IV. VACCAI, N. Metodo pratico di canto.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 273	
ABS	N
91.58	8.42
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU42/22	Názov predmetu: Hudobné činnosti na ZŠ I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 16 hodín + samoštúdium 35 hodín a príprava na test. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent test (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - si osvojí súčasné ciele predmetu hudobná výchova na prvom stupni základnej školy v intenciách filozofie tvorivo-humanistickej školy. - porozumie princípom vonkajšej a vnútornej integrácie v hudobnej výchove (cez prizmu prepojenia hudobno-výchovných aktivít i medzipredmetových vzťahov). - aplikuje poznatky z minulej i súčasnej hudobnej a hudobnopedagogickej literatúry pri projektovaní tvorivo-orientovaných úloh pre deti mladšieho školského veku, integrovaním vokálnych, hudobno-pohybových, rytmických, inštrumentálnych a percepčných činností. - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Súčasný poňatie hudobnej edukácie na prvom stupni základnej školy v intenciách aktuálneho Štátneho vzdelávacieho programu (ISCED 1). 2. Charakteristika dnešnej hudobnej výchovy v primárnom vzdelávaní.	

3. Komparácia komplexne poňatej hudobnej výchovy s hudobnoedukačnými trendmi a koncepciami v minulosti.
4. Optimálne organizačné formy hudobno-edukačného pôsobenia v primárnom vzdelávaní.
5. Metódy hudobno-edukačného pôsobenia v primárnom vzdelávaní.
6. Kompetencie v jednotlivých hudobnovýchovných činnostiach (7 vyučovacích blokov).
7. Hudobno-výchovné projekty na Slovensku, koherentné s hudobnou edukáciou na prvom stupni základnej školy.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BARANOVÁ, E. 2001. Ako učiť hudobnú výchovu. Ružomberok: PF KU.

HATRÍK, J. 1997. Draho kam hudby. Nitra: PF UKF.

KUPKOVÁ, J. 1996. Súčasná slovenská hudba. Hudobno-pedagogické aktivity na Slovensku po roku 1918. Nitra: VŠPg.

HATRÍK, J. 1988.: Medzi trpaslíkmi. Bratislava: Opus LP

JENČKOVÁ, O. 2002.: Hudba a pohyb ve škole. Hradec Králové: Tandem.

KANTOR, Š. 1974. Piesne pre najmenších. Bratislava: SPN.

LANGSTEINOVÁ, E., FELIX, B. 2006. Hudobná výchova pre 2. – 4. ročník základnej školy. Bratislava:

SPN.

LYSÁKOVÁ, M. – KOPINOVÁ, Ľ. – PODHORNÁ, A. 1989. Piesne, hry a riekanky detí predškolského veku. Bratislava: SPN.

SCHNEIDEROVÁ, M. 2001. Hudba, hra, deti. Prešov: Súzvuk. Pedagogické časopisy, pedagogické slovníky.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie.

Štátny vzdelávací program ISCED 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 91

A	B	C	D	E	FX
58.24	23.08	7.69	5.49	2.2	3.3

Vyučujúci: Mgr. Dominika Sondorová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU45/22	Názov predmetu: Hudobné činnosti na ZŠ II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 16 hodín + samoštúdium 35 hodín a príprava na test. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra vypracuje a predvedie študent vyučovaciu sekvenciu na určenú tému (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomný test (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - si osvojí súčasné ciele predmetu hudobná výchova na druhom stupni základnej školy v intenciách filozofie tvorivo-humanistickej školy, - pozná základnú literatúru o hudobnej výchove pre ZŠ, - charakterizuje hudobné schopnosti a zručnosti, ktoré má mať dieťa v školskom veku, - ovláda základný piesňový, slovesný, hrový, hudobno-pohybový a tanečný repertoár detí na druhom stupni ZŠ. - vie vytvoriť a prakticky realizovať vyučovacie sekvencie orientované na vokálne i inštrumentálne činnosti, na aktívne počúvanie hudby, na hudobno-pohybové i hudobno-dramatické činnosti, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Súčasný poňatie hudobnej edukácie na druhom stupni základnej školy v intenciách aktuálneho Štátneho vzdelávacieho programu (ISCED 2). 2. Charakteristika dnešnej hudobnej výchovy v sekundárnom vzdelávaní.	

3. Komparácia komplexne poňatej hudobnej výchovy s hudobnoedukačnými trendmi a koncepciami v minulosti.
4. Optimálne organizačné formy hudobno-edukačného pôsobenia v sekundárnom vzdelávaní.
5. Metódy hudobno-edukačného pôsobenia v sekundárnom vzdelávaní.
6. Kompetencie v jednotlivých hudobnovýchovných činnostiach (7 vyučovacích blokov).
7. Hudobno-výchovné projekty na Slovensku, koherentné s hudobnou edukáciou na druhom stupni základnej školy.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

HATRÍK, J. 1988. Medzi trpaslíkmi. Bratislava: Opus LP.

JENČKOVÁ, O. 2002. Hudba a pohyb ve škole. Hradec Králové: Tandem.

LYSÁKOVÁ, M. – KOPINOVÁ, Ľ. – PODHORNÁ, A. 1989. Piesne, hry a riekanky detí predškolského veku. Bratislava: SPN.

KANTOR, Š. 1974. Piesne pre najmenších. Bratislava: SPN.

KOPINOVÁ, Ľ. a kol. 2003. Metodika hudobnej výchovy pre pedagogické akademie a stredné pedagogické školy. Bratislava: SPN.

KURKOVÁ, L. 1993. Dětská tvořivost v hudbě a pohybu. Praha: SPN.

ONDREJKA, K. - BIĽOVÁ, A. 1965. Hry so spevom pre materské školy. Bratislava: SPN.

ROVNÝ, M. – KABÁČOVÁ, B. – GRANEC, K. 1988. Pohybové hry detí predškolského veku. Bratislava: SPN.

BARANOVÁ, E. 2001. Ako učiť hudobnú výchovu. Ružomberok: PF KU.

HATRÍK, J. 1997. Drahokam hudby. Nitra: PF UKF.

KUPKOVÁ, J. 1996. Súčasná slovenská hudba. Hudobno-pedagogické aktivity na Slovensku po roku 1918. Nitra: VŠPg.

LANGSTEINOVÁ, E., FELIX, B. 2006. Hudobná výchova pre 5. – 9. ročník základnej školy. Bratislava: SPN.

SEDLÁK, F. Didaktika hudební výchovy II. Praha : SPN, 1985.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie.

Štátny vzdelávací program ISCED 2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 91

A	B	C	D	E	FX
63.74	16.48	7.69	5.49	2.2	4.4

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 02.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU04/22	Názov predmetu: Intonácia a rytmus
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 79 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na semináre 16 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 35 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra sa študent aktívne zapája pri demonštrácii rytmických a intonačných cvičení na seminári (10 bodov); v rámci seminárov absolvuje rytmické a intonačné diktáty (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje základné intervalové a rytmické štruktúry, rozumie terctónálnej hudobnej motivike detských pesničiek, - vie rozlíšiť durový a molový pentachord a pri ich vokálnej interpretácii dokáže pohotovo využívať solmizačné slabiky s fonogestikou, - použije vlastný súbor cvičení na demonštráciu využitia intonačno-rytmických cvičení v praxi, - konštruuje vlastné intonačno-rytmické cvičenia aplikovateľné do vyučovacej jednotky v rámci literárno-dramatického odboru na základných umeleckých školách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Bitonová štruktúra detských pesničiek. 2. Terctónálna hudobná motivika detských pesničiek. 3. Precvičovanie terctónálneho útvaru so-la-so-mi so solmizačnými slabikami, fonogestikou, menami tónov. Výber intonačných cvičení. 4. Precvičovanie melodického útvaru do-re-mi, resp. do-re-mi-so s rôznymi rytmickými ostinátami. 5. Improvizácia s hudobnou motivikou do-re-mi-so. 6. Záznam ľudových piesní a jednohlasných intonačných cvičení.	

7. Záznam jednoduchých rytmických cvičení.
8. Precvičovanie intervalov.
9. Dvojhlasné intonačné cvičenia, kánony.
10. Durový a molový pentachord.
11. Precvičovanie solmizačných slabík fa, ti.
12. Identifikácia a záznam intervalov, jednohlasných intonačných cvičení.
13. Precvičovanie intervalov a dvojhlasných intonačných cvičení.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

DANIEL, L.: Intonace a sluchová analýza I.

DOLEŽIL, M. Intonace a rytmus.

FEDOR, V., LENG, L. Intonácia a sluchová analýza.

KODÁLY, Z. 1941. 333 Olvasógyakorlat. Budapest: Editio Musica.

KODÁLY, Z. Ötfokú Zene I. – 100 Magyar Népdal.

KODÁLY, Z. 24 kis kánon a fekete billentyűkön.

KOFRONĚ, J. Učebnice intonace a rytmu.

KOLÁŘ, J. Intonace a sluchová výchova.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartoficiálneho spevu. Nitra: PF UKF

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2012. Kánon - príprava k viachlasu. In. Tradice a současnost vzdělávání učitelu hudby a hudební výchovy: sborník z 31. muzikologické konference Janáčkiana.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2012. Inovatívne metódy vokálnej pedagogiky študijného odboru učiteľstvo hudobno-dramatického umenia. In. Prizma: 2nd Year of Interdisciplinary Conference.

ŠVÁBOVÁ, Z., FEDOR, V. Programovaná učebnice intonace a sluchové analýzy.

VIŠŇOVSKÁ, E. Hudobná náuka a intonácia I.

ZIKA, P. Intonácia pre konzervatóriá.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 316

A	B	C	D	E	FX
50.95	12.66	12.97	4.11	6.96	12.34

Vyučujúci: Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. Katrin Sáčková, DiS., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU49/22	Názov predmetu: Javisková reč
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 12 hodín + príprava dramatického textu 20 hodín + účasť na záverečnej prezentácii 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent záverečnú prezentáciu dramatického textu v individuálnom a kolektívnom prednese (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - je schopný zvládať temporytmus reči a zreteľné vyslovovanie všetkých hlások v náročnejších artikulačných cvičeniach, - v prednese cvičných textov ovláda zreteľnú výslovnosť a mäkký hlasový začiatok v rôznych výrazových variantoch, - má schopnosť interpretovať dramatický text v individuálnom aj kolektívnom prednese. - vie získané zručnosti aplikovať pri výučbe predmetu Umelecký prednes na ZUŠ.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dychové cvičenia. 2. Ortofónia. 3. Ortoepia. 4. Správne posadenie hlasu. 5. Cvičenia na sústredenie pozornosti, napätia, uvoľnenia. 6. Makrokompozícia jazykového prejavu. 7. Mikrokompozícia jazykového prejavu. 8. Zvládnutie zmeny tempa, dynamiky hlasu a využitie hlasového registra. 9. Charakter v reči postavy.	

10. Technika zvládnutia emócií.					
11. Interpretácia dramatického textu (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: MISTRÍK, J. Kompozícia jazykového prejavu. MISTRÍK, J. 1999. Jazyk a reč. Bratislava: Mladé letá. SLÁDEČEK J. – POLÁK, M. 1997. Divadelník Karol L. Zachar 1. (Vyznania). Bratislava: NDC. SLÁDEČEK J. – POLÁK, M. 1998. Divadelník Karol L. Zachar 2. (V zrkadle kritiky). Bratislava: NDC. STANISLAVSKIJ, K. S. 1985. Můj život v umění. Praha: Odeon. STANISLAVSKIJ, K. S. 1953. Hercova práca. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. ZÁBORSKÝ, W. Javisková reč. Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 86					
A	B	C	D	E	FX
87.21	9.3	0.0	0.0	0.0	3.49
Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU50/22	Názov predmetu: Javiskový pohyb I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín. Prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 12 hodín + samoštúdium 22 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach, samostatná práca študenta (20 bodov). V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity. V priebehu semestra študent niekoľkokrát prezentuje učivo samostatne alebo v skupine (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie fyzickým schopnostiam svojho tela, - dokáže pracovať s pohybovou energiou jednotlivých svalových skupín a charakterotvorne modifikovať svoje telo, - rozumie priestorovým vzťahom v kontexte priestorového cítenia, vie vytvárať rôzne priestorové tvary – práca samostatne a v skupine, - vie koordinovať jednotlivé časti tela v kontexte rytmickej štruktúry hudobného sprievodu, - má schopnosť kreatívne využívať nadobudnuté pohybové zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Cvičenia zamerané na získanie všeobecnej pohybovej obratnosti na mieste a v priestore (3 vyučovacie bloky). 2. Cvičenia zamerané na osvojenie si správneho držania tela v ľahu, v sede a v stojí – cvičenia z techniky klasického tanca (3 vyučovacie bloky). 3. Rytmické cvičenia – vytlieskavanie, vydupávanie, vyjadrovanie rytmu rôznymi časťami tela (2 vyučovacie bloky). 4. Cvičenia zamerané na prácu s váhou tela, prenášanie váhy s jednej dolnej končatiny na druhú, udržanie rovnováhy (2 vyučovacie bloky). 5. Cvičenia zamerané na uvedomenie si a aktívnu prácu s osou tela (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra:	

HUBINSKÁ, Z. 2018. Pohybové stvárnenie vybraných častí suity Karneval zvierat. In. Inovatívne trendy v odborových didaktikách v kontexte požiadaviek praxe. Nitra: UKF. KROSCHOVÁ, E. 1999. Jevištní pohyb. Praha: AMU. MARKOVIČOVÁ, O. 1981. Dejiny tanca a baletu. Bratislava: SPN. VAGANOVOVÁ, A. 1951. Základy klasického tanca. Praha: ŠNU. Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/ Štátny vzdelávací program ISCED 1B,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 101	
ABS	N
82.18	17.82
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU54/22	Názov predmetu: Javiskový pohyb II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín. Prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 12 hodín + samoštúdium 22 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach, samostatná práca študenta (50 bodov). V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity. V priebehu semestra študent niekoľkokrát prezentuje učivo samostatne alebo v skupine (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent - rozumie fyzickým schopnostiam svojho tela, - dokáže pracovať s pohybovou energiou jednotlivých svalových skupín a charakterotvorne modifikovať svoje telo, - vie pracovať s dynamikou pohybu v statických a priestorových cvičeniach, - vie aplikovať nadobudnuté zručnosti do pohybovo-dramatických akcií na dané témy, - vie prezentovať rôzne skokové kombinácie, - má schopnosť kreatívne využívať nadobudnuté pohybové zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Cvičenia zamerané na získanie všeobecnej pohybovej obratnosti na mieste a v priestore (3 vyučovacie bloky). 2. Cvičenia zamerané na osvojenie si základných dynamických odtieňov pohybu tela a jeho jednotlivých častí (2 vyučovacie bloky). 3. Cvičenia zamerané na ovládanie svalového napätia a energie (2 vyučovacie bloky). 4. Cvičenia zamerané na poznanie chrčtice ako štrukturálnej opory tela a jej rôznych tvarov (2 vyučovacie bloky). 5. Cvičenia zamerané na osvojenie si základných pravidiel techniky rotácii (2 vyučovacie bloky).	

6. Cvičenia zamerané na osvojenie si základných pravidiel techniky skokov a ich prepojenia s prízemným pohybom (2 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: HUBINSKÁ, Z. 2018. Karneval zvierat – pohybové stvárnenie hudby vybraných skladieb. In. Aktuálne trendy teórie a praxe hudobnej edukácie 4. Banská Bystrica: Belianum. KROSCHOVÁ, E. 1999. Jevištní pohyb. Praha: AMU. MARKOVIČOVÁ, O. 1981. Dejiny tanca a baletu. Bratislava: SPN. POLZEROVÁ, E. 1995. Pohybová príprava jako součást dramatické výchovy. (Průprava dětí mladšího školního věku). Praha: ARTAMA. VAGANOVOVÁ, A. 1951. Základy klasického tanca. Praha: ŠNU. Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/ Štátny vzdelávací program ISCED 1B,					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 215					
A	B	C	D	E	FX
34.42	19.07	20.93	8.84	10.7	6.05
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU58/22	Názov predmetu: Javiskový pohyb III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín. Prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 12 hodín + samoštúdium 22 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach, samostatná práca študenta (20 bodov). V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity. V priebehu semestra študent niekoľkokrát prezentuje učivo samostatne alebo v skupine (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie fyzickým schopnostiam svojho tela, - vie rozlíšiť vnútornú a vonkajšiu motiváciu a inšpiračné zdroje, - vie aplikovať nadobudnuté zručnosti v scénických útvaroch – scénická bitka, scénické pády, - dokáže prezentovať základné akrobatické cvičenia, - má schopnosť prepojiť pohyb so slovným a vokálnym prejavom, - vie prezentovať jednoduché ľudové tance a pohybové hry so spevom, - vie aplikovať mimiku, emóciu a gesto do pohybového prejavu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Cvičenia zamerané na získanie všeobecnej pohybovej obratnosti na mieste a v priestore (2 vyučovacie bloky). 2. Cvičenia zamerané na rozlíšenie a prácu s vnútornou a vonkajšou motiváciou a inšpiráciou (2 vyučovacie bloky). 3. Cvičenia zamerané na prípravu krátkych scénických útvarov s aplikáciou scénickej bitky a scénických pádov (2 vyučovacie bloky). 4. Cvičenia zamerané na osvojenie si techniky pohybu v základných akrobatických cvičeniach – prenášanie váhy tela na horné končatiny (2 vyučovacie bloky). 5. Cvičenia zamerané na koordináciu pohybového prejavu s vokálnym, tanečné kombinácie z ľudového tanca – polka, čardáš, spojené s vokálnym prejavom (3 vyučovacie bloky).	

6. Cvičenia zamerané na precvičovanie póz a postojov s gestom (emocionálnym, spoločenským, štylizovaným) a mimikou, cvičenia zamerané na aplikáciu gesta a mimického prejavu do pohybových a výrazových etúd (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: HUBINSKÁ, Z. 2018. Karneval zvierat – pohybové stvárnenie hudby vybraných skladieb. In. Aktuálne trendy teórie a praxe hudobnej edukácie 4. Banská Bystrica: Belianum. HUBINSKÁ, Z. 2019. Ľudová kultúra Nitrianskeho regiónu v umeleckom vzdelávaní. In. Ars et educatio 6. Ružomberok: Verbum. KROSCHOVÁ, E. 1999. Jevištní pohyb. Praha: AMU. MARKOVIČOVÁ, O. 1981. Dejiny tanca a baletu. Bratislava: SPN. POLZEROVÁ, E. 1995. Pohybová príprava ako súčasť dramatickej výchovy. (Príprava detí mladšieho školského veku). Praha: ARTAMA. VAGANOVOVÁ, A. 1951. Základy klasického tanca. Praha: ŠNU. Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/ Štátny vzdelávací program ISCED 1B,	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 74	
ABS	N
98.65	1.35
Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU62/22	Názov predmetu: Javiskový pohyb IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín. Prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 12 hodín + samoštúdium 22 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach, samostatná práca študenta (30 bodov). V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity. V priebehu semestra študent niekoľkokrát prezentuje učivo samostatne alebo v skupine (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie fyzickým schopnostiam svojho tela, - vie koordinovať pohybový prejav s prácou s predmetom/rekvizitou, - má schopnosť improvizovať na rôzne hudobné námety, - dokáže prezentovať základné akrobatické cvičenia, - má schopnosť prezentovať jednoduché historické tance.	
Stručná osnova predmetu: 1. Cvičenia zamerané na získanie všeobecnej pohybovej obratnosti na mieste a v priestore (2 vyučovacie bloky). 2. Cvičenia zamerané na získanie schopnosti improvizovať na rôzne hudobné námety (3 vyučovacie bloky). 3. Cvičenia zamerané osvojenie si základnej techniky práce s predmetom/rekvizitou (2 vyučovacie bloky). 4. Koordinačné cvičenia s predmetom/rekvizitou (2 vyučovacie bloky). 5. Tanečné kombinácie historických tancov – polonéza, valčík, menuet (4 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: HUBINSKÁ, Z. 2019. Spojenie hudby a tanca na rôznych stupňoch tanečného vzdelávania. In. Ars et Educatio 5. Ružomberok: Verbum. KROŠCHLOVÁ, E. 1999. Jevištní pohyb. Praha: AMU. KROŠCHLOVÁ, E. 1981. Dobové tance 16. až 19. Stáleť (bránly a kontratanee). Praha: SPN.	

MARKOVIČOVÁ, O. 1981. Dejiny tanca a baletu. Bratislava: SPN.
 POLZEROVÁ, E. 1995. Pohybová príprava jako součást dramatické výchovy. (Průprava dětí mladšího školního věku). Praha: ARTAMA.
 VAGANOVÁ, A. 1951. Základy klasického tanca. Praha: ŠNU.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 67

ABS	N
92.54	7.46

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV10/22	Názov predmetu: Javiskový pohyb V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 79 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + samoštúdium 40 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, samostatná práca študenta (30 bodov). V rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity. V priebehu semestra študent niekoľkokrát prezentuje učivo samostatne alebo v skupine (30 bodov). Na konci semestra študent prezentuje pripravený pohybový tréning (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie fyzickým schopnostiam svojho tela, - vie koordinovať pohybový prejav s vokálnym prejavom, - vie prezentovať pohybovo-dramatické akcie s adekvátnym mimickým výrazom, - má schopnosť prezentovať kombinácie jazzového tanca, - vie vytvoriť pohybový tréning pre žiakov vybraného ročníka primárneho a nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.	
Stručná osnova predmetu: 1. Cvičenia zamerané na získanie všeobecnej pohybovej obratnosti na mieste a v priestore (1 vyučovací blok). 2. Tanečné hry so spevom (2 vyučovacie bloky). 3. Pohybovo-dramatické akcie (etudy) zamerané na rozvoj pohybovej fantázie a kreativity (2 vyučovacie bloky). 4. Tanečné kombinácie jazzového tanca – izolácie, točenie, skoky, tanečné väzby v kombináciách a v priestore (4 vyučovacie bloky). 5. Príprava a prezentácia pohybového tréningu pre vybraný ročník primárneho a nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (4 vyučovacie bloky).	

Odporúčaná literatúra:

HARTMAN, J. 1980. Úvod do histórie jazzového tanca. Bratislava: Osvetový ústav.
HUBINSKÁ, Z. 2020. Využitie horných končatín v jazzovom tanci. In. MMK 2020. Hradec Králové: Magnanimitas.
HUBINSKÁ, Z. 2018. Vybrané tanečné celky muzikálu Chicago v sprievode vážnej hudby Antonio Vivaldi – Štyri ročné obdobia (časť zima). In. Sapere Aude 2018. Hradec Králové: Magnanimitas.
KOVÁČIKOVÁ, D. – KUBICOVÁ, I. 1980. Aplikácia techniky jazzového tanca vo výchove interpreta amatérskeho súboru. Bratislava: Osvetový ústav,
KROŠCHLOVÁ, E. 1999. Jevištní pohyb. Praha: AMU.
POLZEROVÁ, E.: Pohybová príprava jako součást dramatické výchovy. (Průprava dětí mladšího školního věku). Praha: ARTAMA, 1995.
Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>
Štátny vzdelávací program ISCED 1B
Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
51.28	12.82	25.64	7.69	2.56	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU31/22	Názov predmetu: Klavírna literatúra I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava projektového zadania a prezentácie 9 hodín + samoštúdium 15 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (50 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie a vie definovať súvislosti medzi vývojom hudobného nástroja (klavíra) a klavírnej literatúry v oblasti rozvoja technických a hudobno-výrazových prostriedkov, - sa orientuje v klavírnej tvorbe jednotlivých štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, hudba 20. storočia), pozná možnosti jej využitia vo vyučovacom procese, - systematizuje poznatky z oblasti inštruktívnej, koncertantnej a komornej tvorby, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vývoj a delenie klávesových nástrojov. Vývoj klavíru - technické determinanty a ich vplyv na hudobnú tvorbu. 2. - 3. Vývoj tvorby pre klávesové nástroje - obdobie baroka. Analýza a interpretácia vybraných klávesových skladieb. 4. - 5. Historický vývoj klavírnej literatúry v období klasicizmu. Osobnosti klavírnej tvorby. Klavírne školy. 6. Analýza a interpretácia vybraných skladieb pre klavír z obdobia klasicizmu. 7. - 8. Historický vývoj klavírnej literatúry v období 19. storočia. Osobnosti klavírnej tvorby. 9. Preferované hudobné druhy klavírnej hudby v 19. storočí. Charakteristika transkripcií pre klavír. Zvláštne postavenie operných transkripcií a fantázií pre klavír.	

10. Analýza a interpretácia vybraných skladieb pre klavír z obdobia romantizmu.
11. Klavírne školy v období 19. storočia - ich zameranie a špecifiká. Osobnosti klavírnej pedagogiky.
12. Analýza vybraných klavírných škôl z obdobia romantizmu.
13. Prezentácia projektu podľa zadania vyučujúceho.

Odporúčaná literatúra:

BÖHMOVÁ, Z. 1973. Kapitoly z dějin klavírních škol. 1973. Praha: Editio Suprahon.

GEREGOR, V. 2012. Klavírní koncerty. Praha: KU, PF.

KOJANOVÁ, L. – NOVOTNÝ, P. 1999. Bibliografia literatúry slovenských a českých autorov pre klavír štvorročne a pre dva klavíry. Prešov: Metodické centrum.

KRUČAYOVÁ, A. 2017. Ornamentika v inštrumentálnej hudbe. Bratislava: Konfrontácie-AEPress s. r. o.

KRUČAYOVÁ, A. 2002. Klavírna tvorba slovenských skladateľov v 19. storočí. Hudobno-pedagogické interpretácie č. 7, Nitra: UKF.

SÝKORA, V. J. 1970. Dějiny klavírního umění. Praha: Panton.

ZAMBORSKÝ, S. 2010. Hudba klavíra. Bratislava: VŠMU.

ZAMBORSKÝ, S. – PERGLER, F. 2002. Slovenská klavírna tvorba a história klavírnej pedagogiky na Slovensku. Bratislava: VŠMU.

Pedagogické a muzikologické časopisy a zborníky.

Štátny vzdelávací program ISCED 1 B

Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU36/22	Názov predmetu: Klavírna literatúra II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 16 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 16 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 30 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v klavírnej tvorbe 20. a 21. storočia, pozná možnosti jej využitia vo vyučovacom procese, - systematizuje poznatky z oblasti inštruktívnej, koncertantnej a komornej tvorby, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Historický vývoj klavírnej literatúry 20. storočia. Preferované hudobné druhy a formy. 2. - 3. Osobnosti klavírnej literatúry v prvej polovici 20. storočia. Charakteristika ich tvorby. 4. - 5. Analýza a interpretácia vybraných hudobných skladieb prvej polovice 20. storočia. 6. - 7. Osobnosti klavírnej literatúry v druhej polovici 20. storočia. Charakteristika ich tvorby. 8. - 9. Analýza a interpretácia vybraných hudobných skladieb druhej polovice 20. storočia. 10. Historický vývoj inštruktívnej klavírnej literatúry (európske klavírne školy 20. a 21. storočia). 11. Klavírna literatúra na Slovensku. Osobnosti klavírnej tvorby v 20. storočí. 12. Inštruktívna klavírna literatúra na Slovensku. 13. Analýza vybraných diel inštruktívnej literatúry slovenských skladateľov.	

Odporúčaná literatúra:

BÖHMOVÁ, Z. 1973. Kapitoly z dějin klavírních škol. 1973. Praha: Editio Suprahon.
GREGOR, V. 2012. Klavírní koncerty. Praha: KU, PF.
KOJANOVÁ, L. – NOVOTNÝ, P. 1999. Bibliografia literatúry slovenských a českých autorov pre klavír štvorročne a pre dva klavíry. Prešov: Metodické centrum.
KRUČAYOVÁ, A. 2017. Ornamentika v inštrumentálnej hudbe. Bratislava: Konfrontácie-AEPress s. r. o.
KRUČAYOVÁ, A. 2002. Klavírna tvorba slovenských skladateľov v 19. storočí. Hudobno-pedagogické interpretácie č. 7, Nitra: UKF.
SÝKORA, V. J. 1970. Dějiny klavírního umění. Praha: Panton.
ZAMBORSKÝ, S. 2010. Hudba klavíra. Bratislava: VŠMU.
ZAMBORSKÝ, S. – PERGLER, F. 2002. Slovenská klavírna tvorba a história klavírnej pedagogiky na Slovensku. Bratislava: VŠMU.
Pedagogické a muzikologické časopisy a zborníky.
Štátny vzdelávací program ISCED 1 B
Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU29/22	Názov predmetu: Komorná hra I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 35 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje rozvoj svojich interpretačných schopností v oblasti komornej hry a prehĺbenie zručností s dôrazom na špecifiká súborovej hry, - pozná repertoár zameraný na komornú tvorbu a disponuje poznatkami o interpretácii komorných diel autorov rôznych štýlových období, - vie aplikovať nadobudnuté skúsenosti v budúcej pedagogickej i kultúrno-spoločenskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v oblasti komornej hry s dôrazom na špecifiká súborovej interpretácie. 2. Budovanie repertoárového zázemia v oblasti komornej tvorby (2 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie interpretačného prejavu v komornom združení (4 vyučovacie bloky). 4. Osvojenie si základných princípov komornej hry - súhry (4 vyučovacie bloky). 5. Zameriavanie sa na prezentáciu komorného súboru na domácich i zahraničných kultúrno-spoločenských a súťažných podujatiach (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri a konštelácie inštrumentálneho telesa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 36	
ABS	N
77.78	22.22
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU35/22	Názov predmetu: Komorná hra II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 35 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje rozvoj svojich interpretačných schopností v oblasti komornej hry a prehĺbenie zručností s dôrazom na špecifiká súborovej hry, - pozná repertoár zameraný na komornú tvorbu a disponuje poznatkami o interpretácii komorných diel autorov rôznych štýlových období, - vie aplikovať nadobudnuté skúsenosti v budúcej pedagogickej i kultúrno-spoločenskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v oblasti komornej hry s dôrazom na špecifiká súborovej interpretácie. 2. Budovanie repertoárového zázemia v oblasti komornej tvorby (2 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie interpretačného prejavu v komornom združení (4 vyučovacie bloky). 4. Osvojenie si základných princípov komornej hry - súhry (4 vyučovacie bloky). 5. Zameriavanie sa na prezentáciu komorného súboru na domácich i zahraničných kultúrno-spoločenských a súťažných podujatiach (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri a konštelácie inštrumentálneho telesa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 4	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU40/22	Názov predmetu: Komorná hra III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 35 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje rozvoj svojich interpretačných schopností v oblasti komornej hry a prehĺbenie zručností s dôrazom na špecifiká súborovej hry, - pozná repertoár zameraný na komornú tvorbu a disponuje poznatkami o interpretácii komorných diel autorov rôznych štýlových období, - vie aplikovať nadobudnuté skúsenosti v budúcej pedagogickej i kultúrno-spoločenskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v oblasti komornej hry s dôrazom na špecifiká súborovej interpretácie. 2. Budovanie repertoárového zázemia v oblasti komornej tvorby (2 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie interpretačného prejavu v komornom združení (4 vyučovacie bloky). 4. Osvojenie si základných princípov komornej hry - súhry (4 vyučovacie bloky). 5. Zameriavanie sa na prezentáciu komorného súboru na domácich i zahraničných kultúrno-spoločenských a súťažných podujatiach (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri a konštelácie inštrumentálneho telesa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 22	
ABS	N
77.27	22.73
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU44/22	Názov predmetu: Komorná hra IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 35 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje rozvoj svojich interpretačných schopností v oblasti komornej hry a prehĺbenie zručností s dôrazom na špecifiká súborovej hry, - pozná repertoár zameraný na komornú tvorbu a disponuje poznatkami o interpretácii komorných diel autorov rôznych štýlových období, - vie aplikovať nadobudnuté skúsenosti v budúcej pedagogickej i kultúrno-spoločenskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v oblasti komornej hry s dôrazom na špecifiká súborovej interpretácie. 2. Budovanie repertoárového zázemia v oblasti komornej tvorby (2 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie interpretačného prejavu v komornom združení (4 vyučovacie bloky). 4. Osvojenie si základných princípov komornej hry - súhry (4 vyučovacie bloky). 5. Zameriavanie sa na prezentáciu komorného súboru na domácich i zahraničných kultúrno-spoločenských a súťažných podujatiach (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri a konštelácie inštrumentálneho telesa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU47/22	Názov predmetu: Komorná hra V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 35 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje rozvoj svojich interpretačných schopností v oblasti komornej hry a prehĺbenie zručností s dôrazom na špecifiká súborovej hry, - pozná repertoár zameraný na komornú tvorbu a disponuje poznatkami o interpretácii komorných diel autorov rôznych štýlových období, - nadobudnuté skúsenosti vie aplikovať v budúcej pedagogickej i kultúrno-spoločenskej praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rozvíjanie interpretačných schopností študentov v oblasti komornej hry s dôrazom na špecifiká súborovej interpretácie. 2. Budovanie repertoárového zázemia v oblasti komornej tvorby (2 vyučovacie bloky). 3. Rozvíjanie interpretačného prejavu v komornom združení (4 vyučovacie bloky). 4. Prehľbovanie základných princípov komornej hry - súhry (4 vyučovacie bloky). 5. Zameriavanie sa na prezentáciu komorného súboru na domácich i zahraničných kultúrno-spoločenských a súťažných podujatiach (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri a konštelácie inštrumentálneho telesa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 56	
ABS	N
96.43	3.57
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV01/22	Názov predmetu: Korepetície
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 15 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - je pripravený na pohotovú a kvalitnú spoluprácu s ďalšími hudobnými nástrojmi, resp. spevákom, - je oboznámený so špecifickými interpretačnými problémami v procese spolupráce s rôznymi nástrojmi a spevom, - pozná zvukovo-technické parametre iných nástrojov, - má poznatky a skúsenosti z hľadiska vytvárania spoločnej koncepcie danej skladby, aplikácie výrazových prostriedkov a pracuje na systematickom zdokonaľovaní spoločnej interpretácie vo všetkých jej zložkách.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Korepetície nadväzujú na výučbu klavírnej hry. 2. Vytvárajú klavírny sprievod sólistom (husle, spev, flauta, spevácky zbor) prostredníctvom pravidelných nácvikov a skúšok (6 vyučovacích blokov).	

3. Osvojovanie si vzájomnej súhry a disciplinovanosti, pohotovosti pri hre a najmä schopnosti viesť hudobný dialóg (6 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4	
ABS	N
50.0	50.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV01/22	Názov predmetu: Korepetície
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Cvičenie 13 hodín + samoštúdium a príprava verejné vystúpenie 15 hodín + účasť na verejnom vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (30 bodov) a absolvovanie verejného vystúpenia (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - je pripravený na pohotovú a kvalitnú spoluprácu s ďalšími hudobnými nástrojmi, resp. spevákom, - je oboznámený so špecifickými interpretačnými problémami v procese spolupráce s rôznymi nástrojmi a spevom, - pozná zvukovo-technické parametre iných nástrojov, - má poznatky a skúsenosti z hľadiska vytvárania spoločnej koncepcie danej skladby, aplikácie výrazových prostriedkov a pracuje na systematickom zdokonaľovaní spoločnej interpretácie vo všetkých jej zložkách.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (hra na nástroji), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb, predovšetkým skladieb z obdobia baroka a klasicizmu. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Korepetície nadväzujú na výučbu klavírnej hry. 2. Vytvárajú klavírny sprievod sólistom (husle, spev, flauta, spevácky zbor) prostredníctvom pravidelných nácvikov a skúšok (6 vyučovacích blokov).	

3. Osvojovanie si vzájomnej súhry a disciplinovanosti, pohotovosti pri hre a najmä schopnosti viesť hudobný dialóg (6 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra: Notové materiály vybraného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4	
ABS	N
50.0	50.0
Vyučujúci: doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU32/22	Názov predmetu: Literatúra hudobného nástroja I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + samoštúdium a príprava na ústnu odpoveď / skúšku 19 hodín + ústna odpoveď / písomný test (2 hodiny). Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (30 bodov) a ústna odpoveď / písomný test (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje vzťahy medzi vývojom daného hudobného nástroja a hudobnej literatúry v oblasti rozvoja technických a hudobno-výrazových prostriedkov inštrumentálnej interpretácie, - disponuje špecifickými vedomosťami o hudobnej tvorbe v jednotlivých vývojových obdobiach (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, hudba 20. storočia), - rozumie a vie uplatniť poznatky z literatúry daného nástroja v oblasti inštruktívnej a koncertantnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Poznanie a orientácia v hudobnej literatúre daného nástroja (2 vyučovacie bloky). 2. Vzťahy a súvislosti medzi vývojom hudobného nástroja a hudobnej literatúry (3 vyučovacie bloky). 3. Analýza a verbálna interpretácia hudobných skladieb jednotlivých štýlových období so zameraním na diela svetovej a domácej (slovenskej) hudobnej tvorby (3 vyučovacie bloky). 4. Inštruktívna literatúra nástroja - nástrojové školy (2 vyučovacie bloky). 5. Možnosti využitia získaných poznatkov vo vyučovacom procese (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BELLOW, A. 1968. Ilustrované dejiny kytary. Long Island, N. Y.: Franco Colombo Publications.	

BLÁHA, V. 2014. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně.

DOLEŽAL, A. 1971. Metodický postup výuky hry na klarinet. Klarinetová literatura domácí a světová. Blansko: OKS.

FABER R. – HARTMANN Ph. 2014. Handbuch Orgelmusik. Stuttgart – Metzler Verlag.

KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava: Hudobné centrum.

MALOTÍN, F. 1998: Příčná flétna. Praha: Informatorium.

PODHRADSKÁ, V. – SKLADANÝ, J. 1986. Dejiny husľovej literatúry. Bratislava: SPN.

SKLADANÝ, J. – ALBRECHT, J. 1960. Stručný prehľad dejín husľovej a violovej literatúry. Bratislava: SPN.

<https://www.minedu.sk/data/att/7409.pdf>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU37/22	Názov predmetu: Literatúra hudobného nástroja II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 80 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 26 hodín + skúška (2 hodiny). Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (30 bodov) a skúška (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje vzťahy medzi vývojom daného hudobného nástroja a hudobnej literatúry v oblasti rozvoja technických a hudobno-výrazových prostriedkov inštrumentálnej interpretácie, - disponuje špecifickými vedomosťami o hudobnej tvorbe v jednotlivých vývojových obdobiach (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, hudba 20. storočia), - rozumie a vie uplatniť poznatky z literatúry daného nástroja v oblasti inštruktívnej a koncertantnej tvorby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Poznanie a orientácia v hudobnej literatúre daného nástroja (2 vyučovacie bloky). 2. Vzťahy a súvislosti medzi vývojom hudobného nástroja a hudobnej literatúry (3 vyučovacie bloky). 3. Analýza a verbálna interpretácia hudobných skladieb jednotlivých štýlových období so zameraním na diela svetovej a domácej (slovenskej) hudobnej tvorby (3 vyučovacie bloky). 4. Inštruktívna literatúra nástroja - nástrojové školy (2 vyučovacie bloky). 5. Možnosti využitia získaných poznatkov vo vyučovacom procese (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BELLOW, A. 1968. Ilustrované dejiny kytary. Long Island, N. Y.: Franco Colombo Publications.	

BLÁHA, V. 2014. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně.

DOLEŽAL, A. 1971. Metodický postup výuky hry na klarinet. Klarinetová literatura domácí a světová. Blansko: OKS.

FABER R. – HARTMANN Ph. 2014. Handbuch Orgelmusik. Stuttgart – Metzler Verlag.

KLINDA, F. 2000. Organ v kultúre dvoch tisícročí. Bratislava: Hudobné centrum.

MALOTÍN, F. 1998: Příčná flétna. Praha: Informatorium.

PODHRADSKÁ, V. – SKLADANÝ, J. 1986. Dejiny husľovej literatúry. Bratislava: SPN.

SKLADANÝ, J. – ALBRECHT, J. 1960. Stručný prehľad dejín husľovej a violovej literatúry. Bratislava: SPN.

<https://www.minedu.sk/data/att/7409.pdf>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU19/22	Názov predmetu: Metodika hudobnej náuky na ZUŠ I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému (50) bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda ŠVP a učebné osnovy hudobnej náuky pre primárne vzdelávanie na ZUŠ (ISCED 1B); - ovláda metodiku a metodické postupy motivácie a aktivizácie detí k hudobným činnostiam;; - ovláda základné metodické postupy rozvoja interpretačných činností; - vláda základné metodické postupy rozvoja rytmických zručností; - ovláda základné metodické postupy rozvoja elementárnej kompozičnej tvorivosti; - ovláda spôsoby pedagogickej interpretácie významných hudobných diel pre deti v kontexte európskych dejín hudby; - vie vytvoriť vlastné modely aktívneho počúvania hudby: vyberá vhodné skladby a tvorí metodické postupy počúvania hudby s výrazným zastúpením komplementárnych činností – pohybových, vokálnych, inštrumentálnych, výtvarných a hudobnodramatických, ktorými upriamuje pozornosť detí na signifikantné rysy hudobnej skladby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobná náuka na ZUŠ – učebné osnovy v 1. – 3. ročníku ZUŠ. 2. Pedagóg hudobnej náuky – osobnosť pedagóga, zročnosti a schopnosti pedagóga hudobnej náuky. 3. Cieľ a poslanie predmetu hudobná náuka v ZUŠ. Postup pri určovaní konkrétnych cieľov. 4. Formy motivácie a aktivizácie detí k tvorivosti. Rozvíjanie vnímania základných výrazových prostriedkov v hudbe. Zdokonaľovanie melodicko-rytmickej predstavivosti a hudobnej pamäte. 5. Interpretačné činnosti – spevacké a intonačné: držanie tela, správne dýchanie a nenásilné tvorenie tónu, formovanie návykov intonácie jednohlasných piesní, intonácia durových a molových piesní,	

uplatnenie solmizačnej metódy, intonácia durového a molového kvintakordu a ich obrátov, ľudové piesne, jednoduchý dvojhlas – kánon.

6. Interpretačné činnosti – rytmicko-pohybové: rozvíjanie rytmického cítenia a rytmických zručností (piesne, rytmické cvičenia), interpretácia rytmických útvarov (dvojdobé a trojdobé metrum, verbunkový rytmus, triola, synkopa).

7. Interpretačné činnosti – improvizácie a inštrumentálne: elementárna tvorivosť (hudobné hry a elementárne komponovanie), rytmické ozveny, rytmicko-melodické dialógy, rytmizácia a melodizácia riekaniak, improvizovaný sprievod na ľahkoovládateľných hudobných nástrojoch (2 vyučovacie bloky).

8. Percepčné činnosti: rozvíjanie schopnosti sústredeného počúvania, schopnosť postihnúť emócie a náladu počúvaných skladbičiek, formovanie schopnosti postihnúť smer melódie, rozoznávanie farebnej charakteristiky hudobných nástrojov, rozlišovanie vokálnych a inštrumentálnych súborov a zborov, rozvíjanie sluchovej analýzy (2 vyučovacie bloky).

9. Hudobno-náukové pojmy: prostredníctvom interpretačných a percepčných činností poznávanie nôt a základných pojmov hudobného názvoslovie - notové kľúče, noty, artikulácia, notové písmo, dynamické predznamenaní, tempové označenia a pod. v rámci učebných osnov (3 vyučovacie bloky).

Oporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

BERKOVEC, J.: Hry s tóny. Praha: Supraphon, 1971.

HURNÍK, I.: Umění poslouchat hudbu. CD. Praha: Supraphon, 2004.

HERDEN, J.: Hudba jako řeč. Praha: Scientia, 1998.

HERDEN, J. – JENČKOVÁ, E. – KOLÁŘ, J.: Hudba pro děti. Praha: UK, 1994.

HERDEN, J.: My pozor dáme a posloucháme I. Praha: Scientia, 1994.

HERDEN, J.: My pozor dáme a nejen posloucháme II. Praha: Scientia, 1997.

HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B.: Kreativně počúvanie hudby. Prešov: FF PU, 2011.

RAKOVÁ, M. – ŠTÍPLOVÁ, L. – TICHÁ, A.: Zpíváme a nasloucháme hudbě s nejmenšími. Praha: Portál, 2009.

SEDLÁK, F.: Didaktika hudobnej výchovy I., II. Praha: SPN, 1985, 1979.

SLUJKOVÁ, V. – FISLA, R. – KORCOVÁ, E.: Hudobná náuka pre 1. ročník ZUŠ. SPN. Bratislava, 1997. ISBN 80-08-02482-8

SLUJKOVÁ, V. – FISLA, R. – KORCOVÁ, E.: Hudobná náuka pre 2. ročník ZUŠ. SPN. Bratislava, 1998. ISBN 80-08-02706-1

SLUJKOVÁ, V. – FISLA, R. – KORCOVÁ, E.: Hudobná náuka pre 3. ročník ZUŠ. SPN. Bratislava, 1999. ISBN 80-08-02969-2

<https://zus-nauka.webnode.sk/news/ucebnice-hudobnej-nauky>

SONDOROVÁ, D., HUBINSKÁ, Z. 2021. Dramatic and Movement Expression of a Song for Children. In. Grant journal. roč. 10, č. 1 (2021), s. 15-17.

SONDOROVÁ, D. 2020. Tvorivá dramatika a jej využitie v predprimárnom vzdelávaní. In. MMK 2020, s. 861-868.

SYNEK, J.: Vybrané kapitoly z didaktiky hudební výchovy I. Olomouc: PF OU, 2004.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartifického spevu. Nitra: UKF.

VOZÁR, M.: Hudobná náuka 1. Pracovný zošit. Frýdek Místek: Kleinwächter, s. r. o., 2016.

VOZÁR, M.: Hudobná náuka 2. Pracovný zošit. Frýdek Místek: Kleinwächter, s. r. o., 2016.

VOZÁR, M.: Hudobná náuka 3. Pracovný zošit. Frýdek Místek: Kleinwächter, s. r. o., 2016.

VOZÁR, M.: Hudební sudoku 1. Frýdek Místek: Kleinwächter, s. r. o., 2018.

VOZÁR, M.: Hudební doplňovačky. Frýdek Místek: Kleinwächter, s. r. o., 2021.

Hudobné diela:

BARTÓK, B.: Detom

BRITTEN, B.: Sprievodca mladého človeka orchestrom
 BURLAS, L.: Deti z nášho domu
 ČAJKOVSKIJ, P. I.: Album pre mládež
 DEBUSSY, C.: Detský kútik (výber)
 DIBÁK, I.: Malí hudci (zborník piesní a hier pre deti s použitím ľahko ovládateľných nástrojov)
 Eniky, beniky (V. Lichnerová)
 FERENCZY, O.: Spievaná abeceda
 FREŠO, T.: V detskej izbičke
 HANUŠ, J.: Vteřiny v přírodě
 HARTÍK, J.: Ako išlo vajce na vandrovkú
 HATRÍK, J.: Medzi trpaslíkmi. LP. Bratislava: Opus, 1988.
 HATRÍK, J.: Záhľadné pesničky. 3 CD Bratislava: H plus, 2009.
 HINDEMITH, P.: Stavíme mesto, Skladby pre sólovú violu
 HURNÍK, I. – EBEN, P.: Česká Orffova škola I – III
 KABALEVSKIJ, D.: Detské skladby
 KABALEVSKIJ, D.: O troch veľrybách a všeličom inom. Bratislava: Opus, 1976.
 KARDOŠ, D.: Pomôžeme slávikovi
 KOWALSKI, J.: Zverinček
 KŘIČKA, J.: O zvířátkách
 KUBIČKA, V.: Poďte so mnou do lesa
 NOVÁK, V.: Mládí
 PAGANINI, N.: Capriccio
 PROKOFIEV, S.: Peter a vlk. Bratislava: Opus. MG. 1985.
 SAINT-SAËNS, C.: Karneval zvířat. Hanover: Philips. CD. 1971.
 SUCHOŇ, E.: Maličká som, Keď sa vlci zišli
 ZIKA, P.: ... a tie vrabce
 ZIMMER, J.: Obrázková knižka
 Výber ďalších skladieb nadväzuje na individuálnu nástrojovú výučbu.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

ABS	N
89.13	10.87

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU23/22	Názov predmetu: Metodika hudobnej náuky na ZUŠ II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 47 hodín + 2 hodiny skúška. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému (50 bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej bude tvorivým spôsobom pedagogicky interpretovať vybraný učebný problém (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda ŠVP a učebné osnovy hudobnej náuky pre nižšie sekundárne vzdelávanie na ZUŠ (ISCED 2B); - ovláda metodiku a metodické postupy motivácie a aktivizácie detí k hudobným činnostiam (interpretačné, spevácke a intonačné, rytmické, pohybové činnosti) s dôrazom na perцепčné činnosti; - vie vytvoriť vlastné modely aktívneho počúvania hudby: vyberá vhodné skladby a tvorí metodické postupy počúvania hudby so zastúpením aj komplementárnych činností – pohybových, vokálnych, inštrumentálnych, výtvarných a hudobnodramatických, ktorými upriamuje pozornosť detí na signifikantné rysy hudobnej skladby. - ovláda spôsoby pedagogickej interpretácie významných hudobných diel pre deti v kontexte európskych dejín hudby;	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobná náuka na ZUŠ v 4. – 7. ročníku ZUŠ. Učebné plány a učebné pomôcky. Učebnice a metodiky. 2. Tematický okruh pre 4. ročník – Pieseň a tanec. Interpretačné činnosti – spevácke a intonačné: kultivovanie hlasového prejavu, schopnosť intonovať durové a molové melódie, základné intervaly, durové a molové kvintakordy a ich obraty, uvedomelá intonácia hlavných harmonických funkcií	

formou harmonickej kadencie, intonovanie dórskych melódií s uvedomením si ich charakteru a špecifických tónov.

3. Interpretačné činnosti – rytmicko-pohybové v 4. ročníku: interpretácia rytmických útvarov (dvojdobé a trojdobé metrum, verbunkový rytmus, triola, synkopa), rytmický dvojhlas.

4. Interpretačné činnosti – improvizračné a inštrumentálne v 4. ročníku: improvizovaný sprievod s použitím hlavných harmonických funkcií.

5. Percepčné činnosti v 4. ročníku: Pieseň a tanec ako základné zdroje hudobného prejavu a inšpiračný zdroj v tvorbe skladateľov. Poznávanie malých foriem rôznych štýlových období.

6. Hudobno-náukové pojmy v 4. ročníku: prostredníctvom interpretačných a percepčných činností poznávanie princípu zväčšeného a zmenšeného intervalu a akordu, hlavné harmonické funkcie, ľudová a umelá pieseň, ľudový a spoločenský tanec, dórská stupnica, melodické ozdoby.

7. Tematický okruh pre 5. ročník – Ľudský hlas a jeho uplatnenie v tvorbe skladateľov. Poznanie rôznych druhov skladieb, v ktorých sa uplatňuje ľudský hlas: od najjednoduchšej piesne až po veľké vokálno-inštrumentálne skladby. Pieseň a zborová tvorba, opera, opereta, muzikál, kantáta, oratórium, melodráma.

8. Interpretačné činnosti – rytmicko-pohybové v 5. ročníku: prednes aj dvojhlasných, resp. trojhlasných ľudových a umelých piesní.

9. Interpretačné činnosti – rytmické a improvizračné v 5. ročníku: schopnosť interpretovať aj pomocou melodicko-rytmických nástrojov dvojhlas v skupinách a individuálne. Hudobno-náukové pojmy poznávať z percepčných a interpretačných činností: gregoriánsky chorál, homofónia, polyfónia, šansón, kantáta, chorál, scénická kantáta, oratórium, omša, opera, opereta, ária, recitatív, muzikál, monodráma, melodráma, renesancia, baroko, a capella, modulácia, dominantný septakord, modulácia.

10. Tematický okruh pre 6. ročník – Cyklické skladby. Viacčasťové skladby sonátového a suitového cyklu – sólové, komorné, orchestrálne a symfonické diela.

11. Hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností: cyklická skladba, interpretácia, opus, sonáta, sonatina, suita, concerto grosso, symfónia (sinfonia), divertimento, predohra, tónorod, baroko. Klasicismus, neoklasicizmus. Forma: piesňová forma, rondo, variácie, sonátová forma.

12. Tematický okruh pre 7. ročník – Štýlové obdobia a ich charakteristické znaky; štýlová rôznorodosť hudby 20. storočia.

13. Hudobno-náukové pojmy vyvodzovať z percepčných a interpretačných činností: motív, téma, hudobné predvetie a závetie, hudobná veta, stupnica celotónová, chromatická a pentatonická. Modálna hudba, tonálna hudba, atonálna hudba. Dominantný septakord a jeho obraty. Význam akordických značiek. Basso continuo, fúga, symfonická báseň. Časové zadelenie štýlových období: renesancia, baroko, rokoko, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus a smery hudby 20. storočia (expresionizmus, neoklasicizmus, neofolklorizmus).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

BERKOVEC, J.: Hry s tóny. Praha: Supraphon, 1971.

HURNÍK, I.: Umění poslouchat hudbu. CD. Praha: Supraphon, 2004.

HERDEN, J.: Hudba jako řeč. Praha: Scientia, 1998.

HERDEN, J. – JENČKOVÁ, E. – KOLÁŘ, J.: Hudba pro děti. Praha: UK, 1994.

HERDEN, J.: My pozor dáme a posloucháme I. Praha: Scientia, 1994.

HERDEN, J.: My pozor dáme a nejen posloucháme II. Praha: Scientia, 1997.

HUDÁKOVÁ, J. – BYSTRÁ, B.: Kreativne počúvanie hudby. Prešov: FF PU, 2011.

SEDLÁK, F.: Didaktika hudobnej výchovy I., II. Praha: SPN, 1985, 1979.

SLUJKOVÁ, V. – FISLA, R. – VESELOVSKÁ-KORCOVÁ, E.: Hudobná náuka pre 4. ročník ZUŠ. SPN. Bratislava, 2000. ISBN 80-08-01467-9

SLUJKOVÁ, V. – FISLA, R.: Hudobná náuka pre 5. ročník ZUŠ. SPN. Bratislava, 2004. ISBN 80-10-00398-0

SLUJKOVÁ, V. – FISLA, R.: Hudobná náuka pre 6. ročník ZUŠ. SPN. Bratislava, 2006. ISBN 80-10-00764-1

SLUJKOVÁ, V. – FISLA, R.: Hudobná náuka pre 7. ročník ZUŠ. SPN. Bratislava, 2007. ISBN 978-80-10-01330-2

Viac tu: <https://zus-nauka.webnode.sk/news/ucebnice-hudobnej-nauky>

SONDOROVÁ, D. – HUBINSKÁ, Z.: Dramatic and Movement Expression of a Song for Children. In. Grant journal. roč. 10, č. 1 (2021), s. 15-17.

SYNEK, J.: Vybrané kapitoly z didaktiky hudební výchovy I. Olomouc: PF OU, 2004.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra: UKF.

VOZÁR, M.: Hudobná náuka 4. Pracovný zošit. Frýdek Místek: Kleinwächter, s. r. o., 2016.

VOZÁR, M.: Hudobná náuka 5. Pracovný zošit. Frýdek Místek: Kleinwächter, s. r. o., 2016.

VOZÁR, M.: Hudobná náuka 6. Pracovný zošit. Frýdek Místek: Kleinwächter, s. r. o., 2016.

VOZÁR, M.: Hudební sudoku 1. Frýdek Místek: Kleinwächter, s. r. o., 2018.

VOZÁR, M.: Hudební doplňovačky. Frýdek Místek: Kleinwächter, s. r. o., 2021.

Hudobné diela:

BACH, J. S.: Čembalové a orchestrálne suity, Wachet auf – kantáta, Vianočné oratórium

BARTÓK, B.: Mikrokozmos

BEETHOVEN, L. van: Bagately, Sonáta pre klavír f mol op. 2/1, Trojkoncert pre husle, violončelo, klavír a orchester

BERLIOZ, H.: Rímsky karneval

BERNSTEIN, L.: West Side Story

BORODIN, A. P.: Polovecký tanec č.17 (Knieža Igor)

BRAHMS, J.: Uspávanka, Uhorské tance, Variácie na tému Josepha Haydna

BRITTEN, B.: Kominárik, Simple Symphony

CIKKER, J.: Spomienky op. 25, Slovenská suita op. 22

COUPERIN, F.: Pièces de clavesin

ČAJKOVSKIJ, P. I.: Variácie na rokokovú tému op. 33

DEBUSSY, C.: Detský kútik(Cake-walk), Nokturná – Sirény, More (3.časť)

DOMANSKÝ, H.: Klapancie

DVOŘÁK, A.: Moravské dvojspevy, Slovanské tance

FERENCZY, O.: Spievaná abeceda

GERSHWIN, G.: Rapsódia v modrom

GLINKA, M. I.: Kamarinskaja

HAYDN, J.: Menuety (zo symfónií alebo zo Škovránčieho kvarteta), Štyri ročné obdobia

HÄNDEL, G. F.: Mesiáš, Vodná hudba

HINDEMITH, P.: Stavíme mesto

HURNÍK, I.: Píseň o hlíne

CHOPIN, F.: Mazúrky, Valčíky, Polonézy

JANÁČEK, L.: Lašské tance (Čeladenský)

JANNEQUIN, C.: Spev vtákov

KARDOŠ, D.: Pomôžeme slávikovi, Bagately

LASSO, O. di: Madrigaly

LISZT, F.: Tarantella (z cyklu Venezia e Napoli), Uhorské rapsódie, Koncert pre klavír a orchester Es dur

MARTINU, B.: Pesničky na jednu a dve stránky

MILHAUD, D.: Scaramouche (samba), Romanca MONTEVERDI, C.: Orfeus

MOYZES, A.: Pohronské tance, Tance z Gemera

MOZART, W. A.: Fialka, Oslava jari, Čarovná flauta, Malá nočná hudba, Divertimentá
 MUSORGSKIJ, M. P.: Piesne (Pieseň o blche), Obrázky z výstavy
 ORFF, C.: Carmina burana
 PALESTRINA, P. da: Trahe me (Pieseň piesní)
 PASCHA, E.: Vianočná omša F dur
 PROKOFIEV, S.: Pochod (Láska k trom pomarančom), Gavotta (Klasická symfónia), Romeo a Júlia, Klasická symfónia
 RAVEL, M.: Pavana za mŕtву infantku
 RESPIGHI, O.: Rímske pnie
 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M.: Piesne
 SCHÖNBERG, A.: Pierrot lunaire
 SCHUBERT, F.: Piesne (Krásna mlynárka), Kvinteto A dur Pstruh; Sonatina D dur pre husle a klavír
 SCHUMANN, R.: Detské scény
 SMETANA, B.: Polky, České tance, Rolnická
 STAMIC, J. V.: Mannheimská sinfonia G dur
 STRAUSS, J.: Valčky
 STRAVINSKIJ, I.: Mačacie uspávanky
 VERDI, G.: Aida
 Vietorisov kódex
 ZELJENKA, I.: Hry a riekanky
 Populárne piesne s detskou tematikou
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

A	B	C	D	E	FX
39.13	34.78	21.74	0.0	0.0	4.35

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU14/22	Názov predmetu: Metodika predškolskej hudobnej náuky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava a realizácia vyučovacích sekvencií 10 hodín + samoštúdium 14 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach (20 bodov). V priebehu semestra študent vytvorí a prakticky realizuje vyučovacie sekvencie orientované na vokálne, inštrumentálne, perцепčné, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické činnosti, v ktorých syntetizuje osvojené metodické postupy (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v základných školských dokumentoch, učebniciach, metodických príručkách, - pozná základnú literatúru o hudobnej náuke v predškolskom veku, - charakterizuje hudobné schopnosti a zručnosti, ktoré má mať dieťa v predškolskom veku, - ovláda základný piesňový, slovesný, hrový, hudobno-pohybový a tanečný repertoár detí predškolského veku, - vie vytvoriť a prakticky realizovať vyučovacie sekvencie orientované na vokálne, inštrumentálne, perцепčné, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické činnosti, - aplikuje adekvátne metódy v jednotlivých hudobno-výchovných činnostiach.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobný vývoj dieťaťa v predškolskom veku. Vývojové predpoklady k hudobným činnostiam. 2. Základy, metódy a ciele predškolskej hudobnej náuky. 3. Synkretický charakter predškolskej hudobnej náuky. 4. Vokálne činnosti (reč, spev) v predškolskej hudobnej výchove. Spievame s najmenšími - modelové príklady. 5. Inštrumentálne činnosti v predškolskej hudobnej výchove. Kreatívne príklady z rozvoja inštrumentálnych zručností.	

6. Percepčné činnosti (aktívne počúvanie hudby) v predškolskej hudobnej výchove. Kreatívne počúvanie hudby.
7. Hudobno-pohybové činnosti v predškolskej hudobnej výchove.
8. Hudobnodramatické činnosti v predškolskej hudobnej výchove. Hudobné hry inak - tvorivé príklady.
9. Hudobno-výchovný systém Zoltána Kodálya a jeho aplikácia v predškolskej hudobnej výchove.
10. Carl Orff a aplikácia Schulwerku v predškolskej hudobnej výchove. Orffov inštrumentár a jeho využitie v predškolskej hudobnej výchove.
11. Émile Jaques-Dalcroze a uplatnenie jeho koncepcie eurhythmie v predškolskej hudobnej výchove.
12. Detské hudobné hračky a elementárne hudobné nástroje v predškolskej hudobnej výchove.
13. Učíme sa porozumieť hudobnej reči - kreatívne poznávanie rytmu a tempa, melódie a tónového priestoru, dynamiky, farby spolu s harmóniou, hudobnej formy. Tvorivé príklady a hudobno-dramatické činnosti. Tvorba vyučovacích sekvencií.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

HATRÍK, J. 1988. Medzi trpaslíkmi. Bratislava: Opus

HUBINSKÁ, Z. – SONDOROVÁ, D. 2021. Dramatic and Movement Expression of a Song for Children. In. Grant Journal. Hradec Králové: Magnanimitas.

JENČKOVÁ, O. 2002. Hudba a pohyb ve škole. Hradec Králové, Tandem,

LYSÁKOVÁ, M. – KOPINOVÁ, Ľ. – PODHORNÁ, A. 1989. Piesne, hry a riekanky detí predškolského veku. Bratislava: SPN

KOPINOVÁ, Ľ. a kol. 2003. Metodika hudobnej výchovy pre pedagogické akademie a stredné pedagogické školy. Bratislava: SPN

Ondrejka, K. - Biľová, A.: Hry so spevom pre materské školy. Bratislava : SPN, 1965

Rovný, M. - Kabáčová, B. - Granec, K.: Pohybové hry detí predškolského veku. Bratislava: SPN, 1988

SEDLÁK, F.: Didaktika hudební výchovy I. Praha : SPN, 1985

SONDOROVÁ, D. 2020. Tvorivá dramatika a jej využitie v predprimárnom vzdelávaní. In. MMK 2020.

Hradec Králové: Magnanimitas.

ZIKA, P. 1982. ...a tie vrabce. 50 pesničiek a skladbičiek v úprave pre Orffov inštrumentár.

Bratislava: Opus

Štátny vzdelávací program ISCED 0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 43

ABS	N
93.02	6.98

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU79/22	Názov predmetu: Nové médiá a hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 24 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch. Na konci semestra študent absolvuje vedomostný test (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v problematike masmediálneho priestoru, - pozná možnosti kódovania rôznych zvukových formátov, - využíva moderné technológie na manipuláciu so zvukovým záznamom, - rozumie procesu propagácie hudobných podujatí v mediálnom priestore, - ovláda štruktúru mediálneho priestoru v oblasti streamingových služieb orientovaných na hudbu, - pozná teoretické východiská tvorby podcastov a ich šírenia v mediálnom prostredí, - ovláda autorský zákon a rozumie systému spravovania autorských práv.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy masmediálnej komunikácie. 2. Propagácia hudobného priestoru. 3. Hudobné festivaly a multimédiá. 4. Definícia médií a mediálneho priestoru (rozhlas, televízia, digitálne médiá). 5. Zvukové formáty a ich miesto v elektronických médiách (2 vyučovacie bloky). 6. Internet a iné možnosti šírenia hudby. 7. Streamingové služby a šírenie hudby v mediálnom priestore (2 vyučovacie bloky). 8. Autorský zákon a spravovanie autorských práv. 9. Teória tvorby podcastov a ich šírenie v mediálnom priestore. Tvorba projektov (2 vyučovacie bloky).	

10. Inovatívne technológie v digitalizácii zvuku.					
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BETKO, M. – BREZINA, P. 2013. Základy hudobnej informatiky. Nitra: UKF. DINKA, P. 2008. Slovenské masmédiá. Spolok slovenských spisovateľov. FOSTER, J. 2020. Podcast Authorized. Elite Online Publishing. JIRÁK, J., KÖPPLOVÁ, B. 2015. Masová média. PORTÁL. Kol. autorov. 2013. Umění a nová média. Brno: Masarykova univerzita. PODPERA, R. 2006. Quo vadis musica. VEDA. SMITH, M. 2017. Streaming, Sharing, Stealing: Big Data and the Future of Entertainment. MIT Press. SPINELLI, M. 2019. Podcasting, Bloomsbury Publishing. Autorský zákon: https://www.slov-lex.sk/pravne-predpisy/SK/ZZ/2015/185/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 49					
A	B	C	D	E	FX
67.35	2.04	8.16	10.2	2.04	10.2
Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU30/22	Názov predmetu: Náuka o hudobných nástrojoch
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín. Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava nacvičenia 13 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium 11 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V rámci seminárov sa študent aktívne zúčastňuje na identifikovaní hudobných nástrojov v prezentovaných skladbách a preukazuje nadobudnuté poznatky získané priebežným štúdiom. Vypracovanie a prezentácia seminárnej práce. Poznanie a osvojenie si zvukov hudobných nástrojov. Sluchová identifikácia hudobných nástrojov, tolerancia: dva neúspešne identifikované nástroje z dvanástich (50 bodov). Záverečný vedomostný test (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent: # vie interpretovať základné poznatky o hudobných nástrojoch. # orientuje sa v systematike hudobných nástrojov a charakteristike jednotlivých nástrojových skupín; # identifikuje jednotlivé hudobné nástroje, stavbu, hráčske techniky a zvuk. # vie interpretovať vývoj hudobných nástrojov. # rozvíja svoju sluchovú predstavivosť a pamäť formou rozpoznávania zvukov hudobných nástrojov a charakteristických hudobných ukážok.	
Stručná osnova predmetu: 1. Klasický hudobný nástroj. 2. Frekvenčný normál – komorné a1. Akustické minimum. 3. Systematika hudobných nástrojov (2 vyučovacie bloky). 4. Stručný prehľad vývoja delenia a systematik hudobných nástrojov (2 vyučovacie bloky). 5. Idiofóny. 6. Membranofóny. 7. Chordofóny. 8. Aerofóny.	

9. Elektronické hudobné nástroje (2 vyučovacie bloky).

10. Inštrumentálne súbory.

Odporúčaná literatúra:

FUČÍK, L. – FALTUS, L.: Hudební nástroje a instrumentální soubory. Praha: SPN, 1981.

HUTTER, J.: Hudební nástroje. Praha: Nakladatelství František Novák, 1945.

CHEMEZOVÁ, V.: Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN, 1983.

JIRÁSEK, O. – VONDRÁČEK, J.: Elektronické klávesové nástroje. Brno: Computer Press 2003.

KELLER, J.: Sólo pro dva mistry. Praha: Albatros, 1982.

MICHEL, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.

MODR, A.: Hudební nástroje. Praha: Editio Supraphon, 1982.

SZÓRÁDOVÁ, E.: Bratislavskí husliari. In: Slovenská hudba. - ISSN 1335-2458. Roč. 27, č. 2-3 (2001), s. 167-210 [4, 25 AH].

SZÓRÁDOVÁ, E.: Blasinstrumentenbau in Bratislava. In: ALTA MUSICA : Eine Publikation der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik. Kongressbericht Banská Bystrica 1998. - ISSN 1344-5360, Roč. 22 (2000), s. 365-398.

SZÓRÁDOVÁ, E.: Bratislavskí hudobní nástrojári [CD-ROM - rok vydania 2018]. Nitra : UKF, 2019. - 290 s. - ISBN 978-80-558-1378-3; e-ISBN 978-80-558-1360-8.

SZÓRÁDOVÁ, E.: Historické klavíry na Slovensku (Klavichordy, čembalá, kladivkové klavíry) = Historical Keyboard Instruments in Slovakia (Clavichord, Harpsichord and Pianos). Bratislava : Scriptorium Musicum, 2004. - 263 s. - ISBN 80-969198-0-6.

VOLOŠIN, V. I. – FEDORČUK, L. I.: Elektronické hudobné nástroje. Bratislava: Alfa, 1974.

Učebnice hudobnej náuky pre ZUŠ.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	N
60.0	40.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bPRAX11/22	Názov predmetu: Pedagogická prax I. hospitačno-asistentská
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín 30 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 10 hodín tvorba protokolov z pedagogickej praxe. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na vyučovaní v cvičnej škole, aktívne pozorovanie vyučovacieho procesu (70 bodov). Rezumé pozorovania zachytené v písomnej podobe (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie identifikovať, vymedziť a formulovať ciele edukácie vzťahujúce sa k procesu výučby v oblasti hudobného umenia, - vie identifikovať a zaznamenávať pozorované javy do vopred pripravených protokolov, - má schopnosť spracovať, vyhodnotiť a reflektovať výsledky pozorovania v súvislosti s pedagogickou teóriou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Návšteva vyučovania v cvičnej škole, pozorovanie vyučovacieho procesu – rozpoznávanie a formulovanie jeho cieľov a metód práce použitých cvičným učiteľom (10 vyučovacích blokov). 3. Zaznamenávanie pozorovaných javov do protokolov. 4. Analýza a vyhodnocovanie pozorovaných javov (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Štátny vzdelávací program. Školský vzdelávací program. Učebnice a metodické príručky.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 259	
ABS	N
99.61	0.39
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bPRAX11/22	Názov predmetu: Pedagogická prax I. hospitačno-asistentská
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín 30 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 10 hodín tvorba protokolov z pedagogickej praxe. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na vyučovaní v cvičnej škole, aktívne pozorovanie vyučovacieho procesu (70 bodov). Rezumé pozorovania zachytené v písomnej podobe (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie identifikovať, vymedziť a formulovať ciele edukácie vzťahujúce sa k procesu výučby v oblasti hudobného umenia, - vie identifikovať a zaznamenávať pozorované javy do vopred pripravených protokolov, - má schopnosť spracovať, vyhodnotiť a reflektovať výsledky pozorovania v súvislosti s pedagogickou teóriou.	
Stručná osnova predmetu: 1. Návšteva vyučovania v cvičnej škole, pozorovanie vyučovacieho procesu – rozpoznávanie a formulovanie jeho cieľov a metód práce použitých cvičným učiteľom (10 vyučovacích blokov). 3. Zaznamenávanie pozorovaných javov do protokolov. 4. Analýza a vyhodnocovanie pozorovaných javov (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Štátny vzdelávací program. Školský vzdelávací program. Učebnice a metodické príručky.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 259	
ABS	N
99.61	0.39
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV07s2/22	Názov predmetu: Praktikum z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému, nadväzujúcu na preberané učivo v predmete Dejiny hudby v príslušnom semestri (50) bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej verbálne interpretuje vybrané dielo daného štýlového obdobia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a analyzuje podstatné štýlové znaky hudby daného obdobia; - orientuje sa v etapách hudobnohistorického vývoja; - vie charakterizovať historické, spoločenské a kultúrne podmienky hudobného vývoja; - na základe poznania základných charakteristík hudby identifikuje hudobné druhy daného obdobia; - vie zaradiť hudobné skladby do základnej klasifikácie hudobných druhov; - vie verbalizovať estetický zážitok z hudby; - vie použiť adekvátne pojmy a hudobnú terminológiu pri prezentácii hudobného diela;	
Stručná osnova predmetu: 1. Počúvanie hudby – teoretické vymedzenie pojmu. Percepcia, apercepcia, recepcia. 2. Poznanie a prežívanie, obsah a emócie v hudobnej recepcii. Emócie a hudba. Hudba a emócie – vyvolanie, vyjadrenie. 3. Racionálno-informatívny prístup (analytický) prístup v recepcii hudobného diela. 4. Esteticko-emocionálny prístup v recepcii hudobného diela. 5. Komparácia postupov počúvania hudby v hudobnej edukácii. 6. Hudobný obsah a jeho interpretácia. Hudobnotextová interpretácia hudobného diela. Kritika prameňa. Hudobná analýza. 7. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z hudby starovekých národov (India, Egypt, Japonsko, Čína a ď.).	

8. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z hudby antických národov (Grécko, Rím).
9. Verbálna interpretácia vybraných ukážok gregoriánskeho chorálu (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb).
10. Verbálna interpretácia vybraných ukážok stredovekej svetskej hudby (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb).
11. Verbálna interpretácia vybraných ukážok viachlasnej hudby z obdobia ars antiqua (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb).
12. Verbálna interpretácia vybraných ukážok viachlasnej hudby z obdobia ars nova (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb).
13. Verbálna interpretácia vybraných ukážok viachlasnej hudby z obdobia renesancie (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.

BELIČOVÁ, R.: Hudba v kultúre európskeho stredoveku /1. Žilina: EDIS, 2006.

BELIČOVÁ, R.: Hudba v kultúre európskeho stredoveku /1. Antológia. Žilina: EDIS, 2006.

BELIČOVÁ, R.: Auditívna kultúra – predpoklad hudobnej kultúry : k niektorým aspektom recepcnej hudobnej estetiky. In: Musicologica Slovaca et Europea 25 : kultúra, vzdelávanie, médiá a hudba. Bratislava: SAV, 2006. s. 48-69

BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: EDIS, 2006.

FRIDMAN, L.: Počúvanie hudby a hudobná edukácia. Banská Bystrica: PF UMB v Banskej Bystrici, 2017.

HARASCHIN, S. – CHYLIŇSKA, T. – SCHÄFFER, B.: Sprievodca koncertmi. Bratislava: Opus, 1980.

HRČKOVÁ, N.: Dejiny hudby. I. Európsky stredovek. Bratislava: ORMAN, 2003.

HRČKOVÁ, N.: Dejiny hudby II. Renesancia. Bratislava: IKAR, 2004.

HUDÁKOVÁ, J. – PIRNÍKOVÁ, T. – SLÁVIKOVÁ, Z.: O počutí a počúvaní hudby. Prešov: Súzvuk, 2012.

HUTTER, J.: Hudební nástroje. Praha: Nakladatelství František Novák, 1945.

CHAILLY, J.: 40 000 let hudby. Praha: SHV, 1965.

KOUBA, J.: ABC hudebních slohů. Od raného středověku k W. A. Mozartovi. Praha 1988.

MAYER BROWN, H. – STEIN, L. K.: Hudba v renesancii. Bratislava: Hudobné centrum, 2012.

MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 1. Nitra: UKF, 2017.

MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 2. Nitra: UKF, 2017.

MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.

SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.

SZÓRÁDOVÁ, E.: Dejiny hudby I. Starovek, stredovek, renesancia. Nitra: UKF, 2002.

SZÓRÁDOVÁ, E.: Podstata gregoriánskeho chorálu. In: 2000 rokov cirkevnej hudby. Zborník materiálov z 21. seminára hudobných knihovníkov. Bratislava : Univerzitná knižnica, 2005. s.13–21.ISBN 80-85170-88-4.

Učebnice hudobnej výchovy 5. až 8. ročník.

Učebnice hudobnej náuky pre ZUŠ.

Štátny vzdelávací program ISCED 2

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 80	
ABS	N
80.0	20.0
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV07s3/22	Názov predmetu: Praktikum z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému, nadväzujúcu na preberané učivo v predmete Dejiny hudby v príslušnom semestri (50) bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej verbálne interpretuje vybrané dielo daného štýlového obdobia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a analyzuje podstatné štýlové znaky hudby daného obdobia; - orientuje sa v etapách hudobnohistorického vývoja; - vie charakterizovať historické, spoločenské a kultúrne podmienky hudobného vývoja; - na základe poznania základných charakteristík hudby identifikuje hudobné druhy daného obdobia; - vie zaradiť hudobné skladby do základnej klasifikácie hudobných druhov; - vie verbalizovať estetický zážitok z hudby; - vie použiť adekvátne pojmy a hudobnú terminológiu pri prezentácii hudobného diela;	
Stručná osnova predmetu: 1. Verbalizácia hudby ako prostriedkov hudobnopedagogickej interpretácie. 2. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby C. Monterverdiho (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb). 3. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby Florentskej cameraty (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb). 4. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby G. B. Pergolesiho (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb). 5. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby francúzskych clavecinistov (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb).	

6. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby anglického skladateľa H. Purcella (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb).
7. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby A. Vivaldiho (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb).
8. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby talianskych barokových skladateľov (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb).
9. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby nemeckých barokových skladateľov (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb).
10. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby J. S. Bacha a G. F. Händla (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník neskorého baroka na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby.
11. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby ranoklasických skladateľov (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby vybraných skladateľov.
12. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby J. Haydna a W. A. Mozarta (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby týchto skladateľov.
13. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby L. van Beethovena (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.

BELIČOVÁ, R.: Hudba v kultúre európskeho stredoveku /1. Žilina: EDIS, 2006.

BELIČOVÁ, R.: Hudba v kultúre európskeho stredoveku /1. Antológia. Žilina: EDIS, 2006.

BELIČOVÁ, R.: Auditívna kultúra – predpoklad hudobnej kultúry : k niektorým aspektom recepcnej hudobnej estetiky. In: Musicologica Slovaca et Europea 25 : kultúra, vzdelávanie, médiá a hudba. Bratislava: SAV, 2006. s. 48-69

BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka. Bratislava: OPUS, 1986.

BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: EDIS, 2006.

FRIDMAN, L.: Počúvanie hudby a hudobná edukácia. Banská Bystrica: PF UMB v Banskej Bystrici, 2017.

HARASCHIN, S. – CHYLIŇSKA, T. – SCHÄFFER, B.: Sprievodca koncertmi. Bratislava: Opus, 1980.

HUDÁKOVÁ, J. – PIRNÍKOVÁ, T. – SLÁVIKOVÁ, Z.: O počutí a počúvaní hudby. Prešov: Súzvuk, 2012.

HUTTER, J.: Hudební nástroje. Praha: Nakladatelství František Novák, 1945.

KAČIC, L.: Dejiny hudby III. Barok. Bratislava: IKAR, 2008.

KOUBA, J.: ABC hudebních slohů. Od raného středověku k W. A. Mozartovi. Praha 1988.

MEDŇANSKÝ, K.: Poetika hudby 17. – 18. storočia. Prešov: PU, 2010.

MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 1. Nitra: UKF, 2017.

MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 2. Nitra: UKF, 2017.

MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.

SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.

SZÓRÁDOVÁ, E.: Viedenský klavír do roku 1850. In: Hudobný život, roč. 35, č. 11 (2003), s. 7-8. ISSN 1335-4140.

ŠÍŠKOVÁ, I.: Dejiny hudby IV. Klasicismus. Bratislava: IKAR, 2011.

Učebnice hudobnej výchovy 5. až 8. ročník.

Učebnice hudobnej náuky pre ZUŠ.

Štátny vzdelávací program ISCED 2

Štátny vzdelávací program ISCED 1B Štátny vzdelávací program ISCED 2B	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 35	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Katrin Sáčková, DiS., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV07s4/22	Názov predmetu: Praktikum z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému, nadväzujúcu na preberané učivo v predmete Dejiny hudby v príslušnom semestri (50) bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej verbálne interpretuje vybrané dielo daného štýlového obdobia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a analyzuje podstatné štýlové znaky hudby daného obdobia; - orientuje sa v etapách hudobnohistorického vývoja; - vie charakterizovať historické, spoločenské a kultúrne podmienky hudobného vývoja; - na základe poznania základných charakteristík hudby identifikuje hudobné druhy daného obdobia; - vie zaradiť hudobné skladby do základnej klasifikácie hudobných druhov; - vie verbalizovať estetický zážitok z hudby; - vie použiť adekvátne pojmy a hudobnú terminológiu pri prezentácii hudobného diela;	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudba ako komunikačný fenomén. Hudobná komunikácia z pohľadu recepcnej estetiky. Verbalizácia hudby ako prostriedok hudobnopedagogickej interpretácie. 2. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby F. Schuberta (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby tohto skladateľa s tvorbou L. van Beethovena. 3. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby F. M. Bartholdyho (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb). 4. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby H. Berlioza (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb). Charakteristika ideé fixe.	

5. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z opernej tvorby J. Masseneta (definovanie výrazových prostriedkov).
6. - 7. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z klavírnej tvorby F. Chopina, F. Schuberta, R. Schumanna a F. Liszta (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby týchto skladateľov.
8. - 9. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z opernej tvorby G. Verdiho (definovanie výrazových prostriedkov na základe posluchu skladieb).
10. - 11. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z opernej tvorby veristov (definovanie výrazových prostriedkov na základe posluchu skladieb). Komparácia opernej tvorby G. Verdiho a G. Pucciniho.
12. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby J. Brahmsa (definovanie výrazových prostriedkov na základe posluchu skladieb).
13. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby B. Smetanu, A. Dvořáka a skladateľov Mocnej hársky (definovanie výrazových prostriedkov na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby týchto skladateľov.

Odporúčaná literatúra:

- Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>
- ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.
- BELIČOVÁ, R.: Auditívna kultúra – predpoklad hudobnej kultúry : k niektorým aspektom recepčnej hudobnej estetiky. In: Musicologica Slovaca et Europea 25 : kultúra, vzdelávanie, médiá a hudba. Bratislava: SAV, 2006. s. 48-69
- BERLIOZ, H.: Večery v orchestru. Praha: SUPRAPHON, 1970.
- BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: EDIS, 2006.
- EINSTEIN, A.: Hudba v období romantizmu. Bratislava: OPUS, 1989.
- FRIDMAN, L.: Počúvanie hudby a hudobná edukácia. Banská Bystrica: PF UMB v Banskej Bystrici, 2017.
- HARASCHIN, S. – CHYLIŇSKA, T. – SCHÄFFER, B.: Sprievodca koncertmi. Bratislava: Opus, 1980.
- HRČKOVÁ, N. (ed.): Dejiny hudby V. Hudba 19. storočia. Bratislava: IKAR, 2010.
- HUDÁKOVÁ, J. – PIRNÍKOVÁ, T. – SLÁVIKOVÁ, Z.: O počutí a počúvaní hudby. Prešov: Súzvuk, 2012.
- HUTTER, J.: Hudební nástroje. Praha: Nakladatelství František Novák, 1945.
- MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 1. Nitra: UKF, 2017.
- MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 2. Nitra: UKF, 2017.
- MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
- ROSS, A.: Zbývá jen hluk. Praha: Argo/Dokořán, 2011.
- SMOLÍK, P. – DANIŠ, M. – ČIERNA, A. – SONDOROVÁ, D.: On the Definition of the Notion of National in Slavic Operatic Production. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 8, č. 2 (2018), s. 265-277.
- SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.
- ŠAFARÍK, J.: Dějiny hudby. II. díl (19. století). Věrovany: Nakladatelství Jan Piszkiwicz, 2006.
- WAGNER, R.: O hudbě a o umění. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1959.
- Učebnice hudobnej výchovy 5. až 8. ročník.
- Učebnice hudobnej náuky pre ZUŠ.
- Štátny vzdelávací program ISCED 2
- Štátny vzdelávací program ISCED 1B
- Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 18	
ABS	N
77.78	22.22
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV07s5/22	Názov predmetu: Praktikum z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému, nadväzujúcu na preberané učivo v predmete Dejiny hudby v príslušnom semestri (50) bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej verbálne interpretuje vybrané dielo daného štýlového obdobia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a analyzuje podstatné štýlové znaky hudby daného obdobia; - orientuje sa v etapách hudobnohistorického vývoja; - vie charakterizovať historické, spoločenské a kultúrne podmienky hudobného vývoja; - na základe poznania základných charakteristík hudby identifikuje hudobné druhy daného obdobia; - vie zaradiť hudobné skladby do základnej klasifikácie hudobných druhov; - vie verbalizovať estetický zážitok z hudby; - vie použiť adekvátne pojmy a hudobnú terminológiu pri prezentácii hudobného diela;	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudba ako komunikačný fenomén. Hudobná komunikácia z pohľadu recepcnej estetiky. Verbalizácia hudby ako prostriedok hudobnopedagogickej interpretácie. 2. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z opernej tvorby R. Wagnera (definovanie výrazových prostriedkov na základe posluchu skladieb). Komparácia s tvorbou G. Verdiho a G. Puccinho. 3. - 4. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby skladateľov Tristanovskej generácie - M. Reger, A. Skriabin, S. Rachmaninov (definovanie výrazových prostriedkov na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby týchto skladateľov. 5. - 6. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby hudobných impresionistov - C. Debussy, M. Ravel, O. Respighi, M. de Falla (definovanie výrazových prostriedkov na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby týchto skladateľov.	

7. - 8. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby hudobných expresionistov - A. Schönberg, A. Berg. A. Webern, I. Stravinskij a B. Bartók (definovanie výrazových prostriedkov na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby týchto skladateľov.
9. - 10. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby skladateľov hudobného neofolklorizmu - I. Stravinskij, B. Bartók, G. Enescu, L. Janáček, Z. Kodály, J. Sibelius (definovanie výrazových prostriedkov na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby týchto skladateľov.
11. - 12. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby skladateľov hudobného neoklasicizmu - I. Stravinskij, E. Satie, D. Milhaud, F. Poulenc (definovanie výrazových prostriedkov na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby týchto skladateľov.
13. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby P. Hindemitha (definovanie výrazových prostriedkov na základe posluchu skladieb).

Odporúčaná literatúra:

- Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>
- ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.
- BEK, J.: Světová hudba dvacátého století. Praha – Bratislava: Supraphon, 1968.
- BEK, J.: Hudební neoklasicizmus. Praha: Supraphon, 1960.
- BEK, J.: Impresionizmus a hudba. Praha: Supraphon, 1964.
- BELIČOVÁ, R.: Auditívna kultúra – predpoklad hudobnej kultúry : k niektorým aspektom recepčnej hudobnej estetiky. In: Musicologica Slovaca et Europea 25 : kultúra, vzdelávanie, médiá a hudba. Bratislava: SAV, 2006. s. 48-69
- BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: EDIS, 2006.
- COX, Ch. – Warner, D. (eds.): Audiokultúra . texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2013.
- ČIERNA, A.: Stručný pohľad na historický vývoj náhľadov na pojem hudba. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, roč. 39, č. 1 (2013), s. 83-91.
- FRIDMAN, L.: Počúvanie hudby a hudobná edukácia. Banská Bystrica: PF UMB v Banskej Bystrici, 2017.
- HARASCHIN, S. – CHYLIŇSKA, T. – SCHÄFFER, B.: Sprievodca koncertmi. Bratislava: Opus, 1980.
- HRČKOVÁ, N. (ed.): Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia. Bratislava: IKAR, 2005.
- HUDÁKOVÁ, J. – PIRNÍKOVÁ, T. – SLÁVIKOVÁ, Z.: O počutí a počúvaní hudby. Prešov: Súzvuk, 2012.
- HUTTER, J.: Hudební nástroje. Praha: Nakladatelství František Novák, 1945.
- KOPČÁKOVÁ, S. – DYTRTOVÁ, K.: Interpretácia hudobného a výtvarného diela. Prešov: FF PU, 2011.
- MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 1. Nitra: UKF, 2017.
- MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 2. Nitra: UKF, 2017.
- MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
- ROSS, A.: Zbývá jen hluk. Praha: Argo/Dokořán, 2011.
- SCHNIERER, M.: Svět orchestrů 20. století I. Brno, 1995.
- SCHNIERER, M.: Svět orchestrů 20. století II. Praha: Academia Praha, 1998.
- SCHNIERER, M.: Expresionizmus a Nová hudba. Svět orchestrů 20. století – III. České Budejovice: PgF JU, 1999.
- SMOLÍK, P. – DANIŠ, M. – ČIERNA, A. – SONDOROVÁ, D.: On the Definition of the Notion of National in Slavic Operatic Production. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 8, č. 2 (2018), s. 265-277.
- SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.
- Učebnice hudobnej výchovy 5. až 8. ročník.
- Učebnice hudobnej náuky pre ZUŠ.

Štátny vzdelávací program ISCED 2 Štátny vzdelávací program ISCED 1B Štátny vzdelávací program ISCED 2B	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12	
ABS	N
91.67	8.33
Vyučujúci: Mgr. Katrin Sáčková, DiS., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV07s6/22	Názov predmetu: Praktikum z dejín hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zadanú tému, nadväzujúcu na preberané učivo v predmete Dejiny hudby v príslušnom semestri (50) bodov) a prezentáciu, v rámci ktorej verbálne interpretuje vybrané dielo daného štýlového obdobia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a analyzuje podstatné štýlové znaky hudby daného obdobia; - orientuje sa v etapách hudobnohistorického vývoja; - vie charakterizovať historické, spoločenské a kultúrne podmienky hudobného vývoja; - na základe poznania základných charakteristík hudby identifikuje hudobné druhy daného obdobia; - vie zaradiť hudobné skladby do základnej klasifikácie hudobných druhov; - vie verbalizovať estetický zážitok z hudby; - vie použiť adekvátne pojmy a hudobnú terminológiu pri prezentácii hudobného diela;	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudba ako komunikačný fenomén. Hudobná komunikácia z pohľadu recepcnej estetiky. Verbalizácia hudby ako prostriedok hudobnopedagogickej interpretácie. 2. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby O. Messiaena (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb). 3. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z deterministickej tvorby skladateľov druhej polovice 20. storočia - tvorba K. Stockhausena, P. Bouleza, L. Nona a L. Beria - definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb. Komparácia tvorby (2 vyučovacie bloky). 4. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z indeterministickej tvorby skladateľov druhej polovice 20. storočia - tvorba amerických skladateľov verus poľská sonoristická škola - definovanie	

výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb. Komparácia tvorby (2 vyučovacie bloky).

5. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby Hnutia fluxus z druhej polovice 20. storočia - definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb. Komparácia tvorby.

6. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z elektroakustickej tvorby skladateľov druhej polovice 20. storočia (definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb). Komparácia tvorby.

7. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby skladateľov minimal music druhej polovice 20. storočia - definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb. Komparácia tvorby (2 vyučovacie bloky).

8. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby skladateľov hudobnej postmodernity druhej polovice 20. storočia - definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb. Komparácia tvorby (2 vyučovacie bloky).

9. Verbálna interpretácia vybraných ukážok z tvorby sovietskych skladateľov druhej polovice 20. storočia - definovanie výrazových prostriedkov a kompozičných techník na základe posluchu skladieb. Komparácia tvorby.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2003.

ADAMOV, N.: Rekviem v súčasnej hudbe. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2006.

BARTELTOVÁ, M.: Hudba 20. storočia I., II. Bratislava: PF UK, 2000.

BEK, J.: Světová hudba dvacátého století. Praha – Bratislava: Supraphon, 1968.

BEK, J.: Hudební neoklasicismus. Praha: Supraphon, 1960.

BELIČOVÁ, R.: Auditívna kultúra – predpoklad hudobnej kultúry : k niektorým aspektom recepcnej hudobnej estetiky. In: Musicologica Slovaca et Europea 25 : kultúra, vzdelávanie, médiá a hudba. Bratislava: SAV, 2006. s. 48-69

BLÁHA, J.: Výtvarné umění a hudba. Tvar, prostor a čas 1/2. Praha: TOGGA, 2013

COX, Ch. – Warner, D. (eds.): Audiokultúra . texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2013.

ČIERNA, A.: Elektroakustická hudba ako historický fenomén : rekognoskácia terminologických východísk.

In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, roč. 39, č. 2 (2013), s. 154-179.

FRIDMAN, L.: Počúvanie hudby a hudobná edukácia. Banská Bystrica: PF UMB v Banskej Bystrici, 2017.

HARASCHIN, S. – CHYLIŇSKA, T. – SCHÄFFER, B.: Sprievodca koncertmi. Bratislava: Opus, 1980.

HRČKOVÁ, N. (ed.): Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (2). Bratislava: IKAR, 2006.

HUDÁKOVÁ, J. – PIRNÍKOVÁ, T. – SLÁVIKOVÁ, Z.: O počutí a počúvaní hudby. Prešov: Súzvuk, 2012.

HUTTER, J.: Hudební nástroje. Praha: Nakladatelství František Novák, 1945.

KOPČÁKOVÁ, S. – DYTRTOVÁ, K.: Interpretácia hudobného a výtvarného diela. Prešov: FF PU, 2011.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia 20. storočia. Banská Bystrica: AU, 2004.

MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 1. Nitra: UKF, 2017.

MICHALEC, M. a kol.: Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 2. Nitra: UKF, 2017.

MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000.

NAVRÁTIL, M.: Nástin vývoje evropské hudby 20. století. Ostrava: Montanex, 2009.

ROSS, A.: Zbývá jen hluk. Praha: Argo/Dokořán, 2011.
 SCHNIERER, Miloš: Proměny hudebního neoklasicismu. Praha: Academia, 2005.
 SCHONBERG, H. C.: Životy velkých skladatelů. Praha: BB/art, 2006.
 SMOLÍK, P. – DANIŠ, M. – ČIERNA, A. – SONDOROVÁ, D.: On the Definition of the Notion of National in Slavic Operatic Production. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Roč. 8, č. 2 (2018), s. 265-277.
 SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Brno: TOGGA, 2001.
 ŠAFARÍK, J.: Dějiny hudby. III. díl (20. století). Věrovany: Nakladatelství Jan Piszkievicz, 2006.
 ŠVIDERSKÁ, E. – ČIERNA, A.: Street dance ako kultúrny a spoločenský fenomén. In: Slovenská hudba : Revue pre hudobnú kultúru, roč. 45, č. 2 (2019), s. 132-153.
 VOLKOV, S.: Svědectví. Paměti Dmitrije Šostakoviče. Praha: AMU, 2005.
 Učebnice hudobnej výchovy 5. až 8. ročník.
 Učebnice hudobnej náuky pre ZUŠ.
 Štátny vzdelávací program ISCED 2
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU41/22	Názov predmetu: Praktikum z harmónie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 80 hodín Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na semináre a cvičenia 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 26 hodín + písomný test 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach, písomný test. V priebehu semestra študent pracuje na zadaniach (harmonické príklady, tvorba a harmonizácia melódií, ich úpravy pre spevácky zbor alebo inštrumentálne zoskupenie) podľa inštrukcií vyučujúceho a prezentuje ich na seminároch a cvičeniach (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - je schopný vytvoriť základné aj zložitejšie harmonické tvary, - rozumie problematike tvorby melódie a základom motivicko-tematickej práce, - dokáže harmonizovať melódiu rozličnými spôsobmi, - vie vytvoriť hudobný sprievod piesne, využiť rôzne typy zborových sadzieb a ovláda elementárne základy inštrumentácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prehlbovanie a rozširovanie vedomostí z oblasti harmónie - tvorba melódie (2 vyučovacie bloky). 2. Princípy a základy motivicko-tematickej práce. 3. Harmonizácia ľudových piesní (2 vyučovacie bloky). 4. Harmonizácia jednoduchých (vlastných autorských) melódií (2 vyučovacie bloky). 5. Tvorba hudobného sprievodu piesne. 6. Spôsoby úpravy skladieb pre spevácky zbor (2 vyučovacie bloky). 7. Elementárne základy inštrumentácie. 8. Tvorba jednoduchých úprav pre menšie nástrojové zoskupenia (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra:	

FILIP, M. 1965. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: ŠHV.
 HRUŠOVSKÝ, I. 1984. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: SPN.
 KOFRONĚ, J. 2010. Učebnice harmonie. Praha: Bärenreiter.
 KRESÁNEK, I. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS.
 MODR, A. 1960. Harmonie v otázkách a odpovědích. Praha: Panton.
 MOTTE, D. 1991. The Study of Harmony: An Historical Perspective. Dubuque, IA: W. C. Brown.
 SUCHOŇ, E. – FILIP, M. 1991. Náuka o harmónii. Bratislava: Univerzita Komenského.
 ŠÍN, O. 1980. Úplná náuka o harmónii. Praha: Panton.
 ŠOLC, M. 1987. Akordické značky. Praha: Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU10/22	Názov predmetu: Praktikum z hudobnej teórie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na cvičenia 47 hodín + 2 hodiny skúška. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent zadania podľa pokynov vyučujúceho (50 bodov); v rámci cvičení študent pripraví pre výučbu hudobnej náuky na ZŠ tvorivé úlohy, ktoré následne prezentuje v kolektíve (50 bodov). Študent, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov, nebude pripustený ku skúške. Hodnotenie skúšky: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy z hudobnej teórie, rozumie základným kategóriám hudobnej teórie, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - vie tvorivo využívať notové písmo, - identifikuje stupnice, intervaly a akordy a vie vytvoriť tvorivé úlohy pre výučbu hudobnej výchovy, - vie navrhnúť tvorivé úlohy v oblasti metra a rytmu, - na základe orientácie v hudobnom pojmosloví interpretuje notový záznam, - vie zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie a dokáže identifikovať ich základné zvukové charakteristiky, - osvojené poznatky vie použiť na tvorivé úlohy pre výučbu hudobnej náuky na základných umeleckých školách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet hudobnej teórie, jej úloha v hudobnom vzdelávaní, súčasné trendy vo vyučovaní hudobnej náuky. 2. Tvorba tvorivých úloh z oblasti základného hudobného pojmoslovia. 3. Notopis a jeho súčasné trendy. Tvorba príkladov.	

4. Metrum a rytmus – tvorivé príklady, hry a úlohy, využiteľné v hudobnej výchove na základných školách.
5. Talianske názvoslovie – prednesové, dynamické a tempové označenia v tvorivých zadaniach.
6. Durové a molové stupnice – identifikácia, tvorba príkladov.
7. Stupnice cirkevné, celotónové a pentatonické – hravé osvojovanie prostredníctvom tvorivých úloh.
8. Interval – identifikácia, tvorba. Tvorivé zadania pre využitie na základných školách.
9. Akordy harmonické – melodické, konsonantné – disonantné. Hlavné druhy kvintakordov a ich obraty. Identifikácia, tvorba, úlohy.
10. Septakordy a ich využitie v hudobnej výchove na základných školách.
11. Hudobné nástroje – kategorizácia, identifikácia zvukových vlastností. Ladenie a reálne znenie.
12. Transpozícia notového záznamu pre transponujúce nástroje.
13. Tvorba hudobných hier, kvízov, dopĺňovačiek, osemšmeroviek a ďalších tvorivých hier.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk>

BREZINA, P. – ČIERNA, A. – ĎURIŠ, V.: Albrechtic – Software For Teaching Music Theory. In: Grant journal. - ISSN 1805-062X, Roč. 5, č. 1 (2016), s. 6 – 9.

ČIERNA, A.: Music Theory: Cinderella of Music Education. In: Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. - ISSN 1804-7890, Vol. 7, no. 1 (2017), p. 18-22.

ČIERNA, A.: E-learningová podpora hudobno-teoretických predmetov na Katedre hudby PF UKF v Nitre. In: Sapere Aude 2014. Hradec Králové : Magnanimitas, 2014. - ISBN 978-80-87952-03-0, CD-ROM, s. 346-354.

FISCHER, J.: Hudobná teória. SVKL, Bratislava 1959.

GRIGOVÁ, V.: Hudební nauka. Nový Jičín: Martin Vozar, 2017.

LIPTÁK, T.: Základy hudobnej nauky. UPJŠ, Košice 1993.

MERTL, I.: Hudební nauka. Praktická příručka pro muzikanty. Olomouc: Votobia, 1997.

PÍCHA, F.: Všeobecná hudební nauka. Praha: SPN, 1961.

ZENKL, L.: ABC hudební nauky. Praha 1986.

SUCHOŇ, E. – FILIP, M.: Stručná nauka o hudbe. Bratislava: Opus, 1987.

SZÓRÁDOVÁ, E. – BLAŽEKOVÁ, M. – ČIERNA, A.: Teoretické, historické a didaktické aspekty vybraných oblastí elementárnej hudobnej výchovy. Nitra : UKF, 2008. - 77 s. - ISBN 978-80-8094-264-9.

ŠÍN, O.: Všeobecná nauka o hudbě. Praha 1949.

VOZÁR, M. – ČIERNA, A. – BREZINA, P.: Albrechtic - A Modern Didactic Tool for Teaching Music Theory. In: DIVAI 2020 : 13th International Scientific Conference on Distance Learning in Applied Informatics, Štúrovo September 21-23, 2020 / Milan Turčáni et al. - 1. vyd. - Praha : Wolters Kluwer, 2020. - ISBN 978-80-7598-841-6. - ISSN 2464-7470, s. 245-250.

VOZÁR, M.: Hudobná nauka 1 – 6 pre ZUŠ. Pracovné zošity.

VOZÁR, M.: Hudební sudoku 1. 2018.

VOZÁR, M.: Hudební doplňovačky. 2021.

ZENKL, L.: ABC hudební nauky. Praha: Editio Supraphon, 1986.

Učebnice hudobnej nauky 1. až 8. ročník.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 61					
A	B	C	D	E	FX
63.93	8.2	6.56	1.64	4.92	14.75
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Katrin Sáčková, DiS.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU43/22	Názov predmetu: Práca s hudobným textom I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 59 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho (komplexná teoretická analýza notového zápisu vybranej hudobnej skladby) a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 25 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa samostatne orientuje v hudobnom texte. Identifikuje základné prvky hudobného textu, rozumie ich vzájomnému vzťahu a funkčnosti, - aplikuje získané vedomosti a zručnosti pri komplexnej analýze hudobných skladieb, rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Notácia ako symbolický systém, historický vývoj notácie. 2. Cvičenia - čítanie historických zápisov (neumy, menzurálna notácia). 3. Základné prvky hudobného textu, slovné údaje a hudobné značky. 4. Základné značky melodických ozdôb, spôsob interpretácie. Identifikácia v texte. 5. Precvičovanie - čítanie hudobného textu (klavírna literatúra obdobia baroka a klasicizmu). 6. Precvičovanie - čítanie hudobného textu (klavírna literatúra obdobia romantizmu). 7. Systém vnútorných vzťahov medzi jednotlivými zložkami hudobnej štruktúry - melodika, metrrytmičné vzťahy. 8. Druhy kompozičných faktúr - identifikácia v texte. 9. Hudobná syntax, vetná výstavba hudobných skladieb. 10. Základné princípy kontrastu, opakovania - poznanie a identifikácia v texte.	

11. Základné princípy variability a gradácie - poznanie a identifikácia v texte. 12. Základné princípy expozičnosti a evolučnosti v hudbe - poznanie a identifikácia v texte. 13. Aplikácia teoretických poznatkov pri analýze hudobného textu vybraných skladieb z oblasti barokovej a klasickej hudby.	
Odporúčaná literatúra: ALBRECHT, J. 1995. Úvahy o hudobnej interpretácii. In. Slovenská hudba 1995, roč. XXI, č. 4. HONS, M. 2010. Hudební analýza. Praha: Musica viva. HARNONCOURT, N. 1985. Musik als Klangrede. München: Barenreiter-Verlag. KOHOUTEK, C. 1984. Hudební kompozice: stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. 1. vyd. Praha: Polygrafia. KRUČAYOVÁ, A. 2017. Ornamentika v inštrumentálnej hudbe. Konfrontácie: AEPress s. r. o. MICHELS, U. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Lidové noviny. TICHÝ, V. 2011. Harmonicky myslet a slyšet. Praha: AMU. ZENKL, L. 1982. ABC hudební nauky. Praha: Supraphon. Notové materiály skladieb rôznych štýlových období. Pedagogické a muzikologické časopisy a zborníky. Štátny vzdelávací program ISCED 1B Štátny vzdelávací program ISCED 2 B	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 63	
ABS	N
98.41	1.59
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU46/22	Názov predmetu: Práca s hudobným textom II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 89 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín + príprava na skúšku 30 hodín. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent samostatne projekt podľa zadania vyučujúceho (komplexná teoretická analýza notového zápisu vybranej hudobnej skladby) a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa samostatne orientuje v hudobnom texte. Identifikuje základné prvky hudobného textu, rozumie ich vzájomnému vzťahu a funkčnosti. Pozná charakteristické znaky hudobného textu rôznych štýlových období, resp. charakteristické znaky kompozičného štýlu skladateľa, - aplikuje získané vedomosti a zručnosti pri komplexnej analýze hudobných skladieb, - pozná a rozumie problematike interpretačnej realizácie hudobných skladieb, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Špecifiká hudobného textu z hľadiska štýlových období - poznanie a identifikácia hlavných štýlotvorných znakov v texte hudobných skladieb obdobia baroka (2 vyučovacie bloky). 2. Špecifiká hudobného textu z hľadiska štýlových období - poznanie a identifikácia hlavných štýlotvorných znakov v texte hudobných skladieb obdobia hudobného klasicizmu (2 vyučovacie bloky).	

3. Špecifiká hudobného textu z hľadiska štýlových období - poznanie a identifikácia hlavných štýlotvorných znakov v texte hudobných skladieb obdobia romantizmu (2 vyučovacie bloky).
4. Grafický zápis hudobných skladieb artificiálnej hudby 20. a 21. storočia.
5. Grafický zápis hudobných skladieb nonartificiálnej hudby 20. a 21. storočia.
6. Hudobný text, urtext, incipit, transkripcia - poznanie a identifikácia.
7. Hudobné vydavateľstvá - domácej i zahraničnej proveniencie.
8. Analýza interpretačných prístupov realizácie hudobného textu vybraných skladieb na základe analýzy hudobného textu (2 vyučovacie bloky).
9. Aplikácia teoretických poznatkov pri komplexnej analýze vybraných skladieb z oblasti artificiálnej a nonartificiálnej hudby.

Odporúčaná literatúra:

ALBRECHT, J. 1995. Úvahy o hudobnej interpretácii. In: Slovenská hudba 1995, roč. XXI, č. 4.
HONS, M. 2010. Hudební analýza. Praha: Musica viva.
HARNONCOURT, N. 1985. Musik als Klangrede. München: Barenreiter-Verlag.
KOHOUTEK, C. 1984. Hudební kompozice: stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. 1. vyd. Praha: Polygrafia.
KRUČAYOVÁ, A. 2017. Ornametika v inštrumentálnej hudbe. Konfrontácie: AEPress s. r. o.
MICHEL, U. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Lidové noviny.
TICHÝ, V. 2011. Harmonicky myslet a slyšet. Praha: AMU.
ZENKL, L. 1982. ABC hudební nauky. Praha: Supraphon.
Notové materiály skladieb rôznych štýlových období.
Pedagogické a muzikologické časopisy a zborníky.
Štátny vzdelávací program ISCED 1
Štátny vzdelávací program ISCED 2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 37

A	B	C	D	E	FX
35.14	21.62	24.32	2.7	8.11	8.11

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV08/22	Názov predmetu: Práca so zvukom
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenie 26 hodín + príprava praktického projektu a prezentácie 20 hodín + samoštúdium 13 hodín + prezentácia praktického projektu 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent projekt podľa zadania vyučujúceho (20 bodov); v rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje finálnu verziu praktického projektu (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy v oblasti zvukových technológií, rozumie ich základnému deleniu, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - vie interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty implementácie zvukových technológií do edukačného procesu v prostredí ZUŠ, - vie navrhnúť základný rámec vyučovacej hodiny s využitím zvukových technológií pre vyučovanie v prostredí ZUŠ, - vie konfigurovať edukačný aparát na základe individuálnych cieľov konkrétnej edukačnej jednotky, - rieši projektové zadanie, prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základná diferenciacia zvukových technológií v oblasti hardvéru a softvéru. 2. Základy mikrofónových techník a práce s elektronickými a digitálnymi hudobnými nástrojmi. 3. Základy práce v užívateľskom prostredí digitálnych pracovných staníc (DAW). 4. Samostatná tvorivosť s využitím audio a MIDI materiálu.	

5. Praktická realizácia elementárnych zvukových projektov hudobného aj nehudobného charakteru (8 vyučovacích blokov).
6. Teoretické základy implementácie zvukových technológií do edukačného procesu v prostredí ZUŠ.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BREZINA, P., BETKO, M.: Základy hudobnej informatiky. UKF Nitra, 2013.

FARNELL, A.: Designing Sound. MIT Press, 2010.

HAVELKA, František. 1998: Muzikolog a počítač (Úvod do studia počítačové editace hudby). Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 1998. ISBN 80-7067-903-4.

JIRÁSEK, Ondřej. 2003: Skládáme a aranžujeme hudbu na počítači. 2. vyd. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 80-7226-500-8.

JIRÁSEK, O. – VONDRÁČEK, J. 2003: Elektronické klávesové nástroje. 1. vyd. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 80-7226-824-4.

ČEŠKOVÁ, Martina. 2003: Hudba na počítači. Praha: Grada. 2003. ISBN 80-247-0811-6.

FORRÓ, Daniel: Domáci nahrávací studio. ISBN 80-247-9061-0.

FORRÓ, Daniel. 1993: MIDI. Komunikace v hudbě. Praha: Grada. 1993. ISBN 80-85623-56-0.

FORRÓ, Daniel. 1994: Počítače a hudba. Praha: Grada, 1994. ISBN 80-85623-57-9.

FORRÓ, Daniel. 1997: Svět MIDI. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, s.r.o., 1997. ISBN 80-7169-412-6.

GRACE, R.: Hudba a zvuk na počítači. ISBN 80-7169-519-X.

KLÍMA, Miroslav. 2002: Hudba a zvuk na počítači (Jak na počítač). Brno: Computer Press. 2002. ISBN 80-7226-802-3.

Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV08/22	Názov predmetu: Práca so zvukom
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenie 26 hodín + príprava praktického projektu a prezentácie 20 hodín + samoštúdium 13 hodín + prezentácia praktického projektu 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V priebehu semestra vypracuje študent projekt podľa zadania vyučujúceho (20 bodov); v rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje finálnu verziu praktického projektu (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje a interpretuje základné pojmy v oblasti zvukových technológií, rozumie ich základnému deleniu, chápe vzťahy medzi nimi a vie ich definovať, - vie interpretovať teoretické východiská a praktické aspekty implementácie zvukových technológií do edukačného procesu v prostredí ZUŠ, - vie navrhnúť základný rámec vyučovacej hodiny s využitím zvukových technológií pre vyučovanie v prostredí ZUŠ, - vie konfigurovať edukačný aparát na základe individuálnych cieľov konkrétnej edukačnej jednotky, - rieši projektové zadanie, prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základná diferenciácia zvukových technológií v oblasti hardvéru a softvéru. 2. Základy mikrofónových techník a práce s elektronickými a digitálnymi hudobnými nástrojmi. 3. Základy práce v užívateľskom prostredí digitálnych pracovných staníc (DAW). 4. Samostatná tvorivosť s využitím audio a MIDI materiálu.	

5. Praktická realizácia elementárnych zvukových projektov hudobného aj nehudobného charakteru (8 vyučovacích blokov).
6. Teoretické základy implementácie zvukových technológií do edukačného procesu v prostredí ZUŠ.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BREZINA, P., BETKO, M.: Základy hudobnej informatiky. UKF Nitra, 2013.

FARNELL, A.: Designing Sound. MIT Press, 2010.

HAVELKA, František. 1998: Muzikolog a počítač (Úvod do studia počítačové editace hudby). Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 1998. ISBN 80-7067-903-4.

JIRÁSEK, Ondřej. 2003: Skládáme a aranžujeme hudbu na počítači. 2. vyd. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 80-7226-500-8.

JIRÁSEK, O. – VONDRÁČEK, J. 2003: Elektronické klávesové nástroje. 1. vyd. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 80-7226-824-4.

ČEŠKOVÁ, Martina. 2003: Hudba na počítači. Praha: Grada. 2003. ISBN 80-247-0811-6.

FORRÓ, Daniel: Domáci nahrávací studio. ISBN 80-247-9061-0.

FORRÓ, Daniel. 1993: MIDI. Komunikace v hudbě. Praha: Grada. 1993. ISBN 80-85623-56-0.

FORRÓ, Daniel. 1994: Počítače a hudba. Praha: Grada, 1994. ISBN 80-85623-57-9.

FORRÓ, Daniel. 1997: Svět MIDI. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, s.r.o., 1997. ISBN 80-7169-412-6.

GRACE, R.: Hudba a zvuk na počítači. ISBN 80-7169-519-X.

KLÍMA, Miroslav. 2002: Hudba a zvuk na počítači (Jak na počítač). Brno: Computer Press. 2002. ISBN 80-7226-802-3.

Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU16/22	Názov predmetu: Psychológia umenia a umeleckej komunikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 12 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín + samoštúdium 30 hodín + skúška 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v základnej problematike vednej disciplíny na rozhraní psychológie a teórie umenia, - osvojí si terminológiu disciplíny, - rozumie fungovaniu psychických procesov pri umeleckých činnostiach (tvorivých, reprodukčných a percepčných), - nachádza súvislosti medzi všeobecnou teóriou tvorivosti a umeleckou tvorbou, - rozumie podstate komunikácie umením ako procesu zdieľania zážitkov prostredníctvom umeleckých artefaktov, - pozná a identifikuje vyjadrovacie prostriedky jednotlivých umení, - s ohľadom na budúce profesijné zameranie sa bližšie orientuje v hudobno-psychologickej oblasti, - rozumie základným hudobno-psychologickým kategóriám, identifikuje hudobné schopnosti, hudobné záujmy a preferencie, - pozná psychologické základy hudobného vnímania, - získané poznatky aplikuje v hudobnej pedagogike a didaktike, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje.	

Stručná osnova predmetu:

1. Umenie a psychológia. Podstata umenia a jeho druhy. Funkcie umenia. Umelecké dielo.
2. Komunikácia umením. Verbálna a nonverbálna komunikácia.
3. Vyjadrovacie prostriedky umení (výtvarné, hudobné, tanečné, literárne a dramatické umenie).
4. Psychologická podstata a psychologické zákonitosti umeleckého tvorivého procesu.
5. Biodromálny prístup v psychológii hudby.
6. Hudobné schopnosti v komplexe celkovej osobnosti človeka.
7. Účinnosť a opodstatnenosť psychodiagnostiky hudobných schopností. Metodológia výskumu hudobných schopností, testovanie.
8. Hudobné zručnosti a návyky. Hudobné záujmy, postoje, hudobný vkus a preferencie.
9. Hudobno-tvorivé schopnosti, identifikácia a rozvoj u detí.
10. Aktívny proces hudobného vnímania. Hudobné vnímanie a hudobný zážitok. Emócie a city ako súčasť komplexného hudobného zážitku.
11. Komunikačný proces pri umeleckej komunikácii - autor, interpret, vnímateľ. Transformácia umeleckého diela v priebehu umeleckej komunikácie.
12. Umenie v každodennom živote. Konzumenti umenia, umelecké udalosti, umelecké zoskupenia, podporné profesie a inštitúcie.
13. Sociálna psychológia umenia. Psychologicko-sociologické kontexty kultúry (status umelcov, osudy diel, kultových predmetov, ekonomické, politické a technologické determinanty súčasného umenia).

Odporúčaná literatúra:

ALBRECHT, J. 1999. Človek a umenie. Bratislava: Národné hudobné centrum.
ALBRECHT, Ján. 2003. Eseje o umení. Bratislava: Scriptorium Musicum.
DOČKAL, V. 2005. Zaměřeno na talenty aneb nadání má každý. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
GOODMAN, N. 2007. Jazyky umění. 1. vyd. Praha: Academia.
HOLAS, M. 2013. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha: AMU.
KRBAŤA, P. 1994. Psychológia hudby (nielen) pre hudobníkov. Prešov: Matúš Music.
KULKA, J. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada Publishing, a. s.
NAZAJKINSKIJ, J. V. 1980. O psychológii hudobného vnímania. Bratislava: Opus.
SEDLÁK, F. – VÁŇOVÁ, H. 2013. Hudební psychologie pro učitele. Praha: UK, PF.
VÁŇOVÁ, H. 1989. Hudební tvořivost žáku mladšího školního věku. Praha: Supraphon.
Časopisy Estetická výchova, Hudební výchova, Múzy v škole.
Štátny vzdelávací program ISCED 1 B
Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 244

A	B	C	D	E	FX
45.08	18.03	15.98	9.43	3.69	7.79

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bSBP01/22	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín (1 kredit = 30 hodín). Spôsob ukončenia: ABS. K absolvovaniu predmetu sa vyžaduje: - aktívny prístup k tvorbe bakalárskej práce, - dobrá orientácia v odbornej literatúre v danej problematike, - pravidelná účasť študenta na konzultáciách so školiteľom, - poznanie etiky tvorby záverečných prác, - poznanie školskej legislatívy a príslušných smerníc o záverečných prácach, - poznanie a dodržiavanie pravidiel citovania a etiky citovania (STN ISO 690), - samostatný prístup k tvorbe textu, - priebežné vypracovanie jednotlivých častí bakalárskej práce.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie identifikovať nové pohľady na riešený problém, - vie analyzovať domáce a zahraničné literárne pramene, - vie spracovať rôzne druhy odborného textu, - získané vedomosti z viacerých východiskových disciplín aplikuje do tvorby bakalárskej práce, - vie aplikovať zásady tvorby záverečných prác pri tvorbe bakalárskej práce, - vie aplikovať bibliografickú normu zápisu bibliografických údajov pri tvorbe bakalárskej práce, - vie aplikovať techniky práce s textom a formulovať odborný text, - vie sumarizovať, analyzovať a spracovať teoretické východiská, poznatky a vedecké zistenia, - vie interpretovať vlastné teoretické zistenia, ako aj prínos bakalárskej práce pre teóriu hudobnej pedagogiky, - je schopný samostatnej odbornej práce z obsahového a formálneho hľadiska.	
Stručná osnova predmetu: 1. Význam bakalárskej práce v procese zavŕšenia štúdia na vysokej škole. Výber témy záverečnej práce, formulácia cieľov, ujasnenie základných požiadaviek na obsah a formu práce. Spolupráca študenta so školiteľom bakalárskej práce.	

2. Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností, Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách, Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).
3. Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF. Analýza normy ISO 690.
4. Zásady tvorby záverečných prác – tvorba harmonogramu spracovania bakalárskej práce. Optimálny, stredný a krízový harmonogram. Konzultácie. Individuálny program štúdia.
5. Metódy vedeckého poznávania. Metodológia výskumu v hudobnej pedagogike. Predbežný návrh metodológie záverečnej práce.
6. Parametre odborného textu, analýza rôznych druhov odborného textu. Pedagogické javy, fakty a problémy, orientácia a systémy pedagogiky hudobného a hudobnodramatického umenia. Konzultácie.
7. Príprava na informačný prieskum – pracovná osnova práce, hlavná téma, podtémy, súvisiace problémy, pojmy a termíny, mená relevantných autorov. Konzultácie.
8. Bibliografický prieskum – výber literárnych prameňov (knížnice – katalógy, bázy dát – internet, elektronické zdroje), adekvátnosť a analýza parciálnych informácií. Kľúčové slová a ich vyhľadávanie. Tvorba rešerše. Konzultácie.
9. Štúdium získaných dokumentov, výber relevantných dokumentov, spracovanie predbežných výsledkov bibliografického prieskumu. Vyhodenie záznamov o dokumentoch, ktoré sa v práci použijú (podľa STN ISO 690), výpisky, citáty, konspekty, parafrázy, vlastné poznatky, postrehy, interpretácie. Konzultácie.
10. Tvorba osnovy bakalárskej práce, určovanie primárnych okruhov teoretického spracovania témy, ich kritická analýza a zdôvodnenie. Konzultácie.
11. Definovanie a operacionalizácia základných pojmov práce. Tvorba prvotného textu a citovanie. Technika citovania a parafrázovania z rôznych druhov literárnych prameňov. Etika a kultúra písania záverečnej práce. Konzultácie.
12. Výber relevantných dokumentov, štúdium získaných dokumentov a predbežné spracovanie výsledkov vlastného výskumu (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

- ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.
- GAVORA, P.: Úvod do metodológie pedagogického výskumu. Bratislava : UK, 2001.
- GAVORA, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: Regent, 2006.
- GAVORA, P. a kol.: Elektronická učebnica metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2010. ISBN 978-80-223-2951-4.
- FERJENČÍK, J.: Úvod do metodologie psychologického výzkumu. Praha: Portál, 2000.
- FOUCAULT, M.: Archeologie vědění. Praha: Hermann a synové, 2002.
- HLAVŇOVÁ, A.: Ako čítať efektívne. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2001.
- HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: ŽU, 2012.
- KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma, 2007.
- KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002.
- KIMLIČKA, Š.: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, 2005. [cit. 2021-03-09].
- Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp
- KOMÁRIK, E.: Metódy vedeckého poznávania človeka pre začiatočníkov. Bratislava : UK, 2002.
- POPPER, K. R.: Logika vědeckého zkoumání. Praha: OIKOYMENH, 1997.

PRUŽINSKÝ, M. – MIHALÁČOVÁ, B. – JELEŇOVÁ, I.: Veda, výskum, vedecké metódy a ich aplikácia. In: Systémové prístupy '11. Systémové myšlení jako změna paradigmatu. Praha: VŠE, 2011, s. 89 – 97.

PUNCH, K. F.: Úspěšný návrh výzkumu. 2. vyd. Praha: Portál, 2015.

MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická příručka. Chcete být úspěšní na vysoké škole? Martin: Osveta, 2013.

MIOVSKÝ, M. Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výskumu. Praha: Grada, 2006.

SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005.

STAROŇOVÁ, K.: Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin : Osveta, spol. s.r.o., 2011.

ŠIDLÍK, P.: Úvod do metodológie vedy pre poslucháčov teórie hudby. Bratislava: VŠMU, 1997.

ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: Iris, 1998.

TURZÁKOVÁ, J. – SOLLÁR, T.: Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.

VÁŇOVÁ, H.: Metodologie a logika výskumu v hudobní pedagogice. Praha: Karolinum, 2002.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF

Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.

Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).

Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.

Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 293

ABS	N
92.83	7.17

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. PhDr. Helena Čertíková, Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. Anna Fintová, PhD., Mgr. Michal Jarabica, Mgr. art. Karol Kompas, PhD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. Ivana Lacková, DiS. art., Mag.rer.soc.oec. Marcela Lechtová, M.A., Mgr. art. Samuel Mikláš, doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., Mgr. art. František Poul, Mgr. Katrin Sáčková, DiS., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bSBP02/22	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín (1 kredit = 30 hodín). Spôsob ukončenia: ABS. K absolvovaniu predmetu sa vyžaduje: - aktívny prístup k tvorbe bakalárskej práce, - dobrá orientácia v odbornej literatúre v danej problematike, - pravidelná účasť študenta na konzultáciách so školiteľom, - poznanie etiky tvorby záverečných prác, - poznanie školskej legislatívy a príslušných smerníc o záverečných prácach, - poznanie a dodržiavanie pravidiel citovania a etiky citovania (STN ISO 690), - samostatný prístup k tvorbe textu, - vypracovanie finálnej verzie bakalárskej práce so školiteľom v stanovenom čase a rozsahu.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie identifikovať nové pohľady na riešený problém, - je schopný samostatnej odbornej práce z obsahového a formálneho hľadiska, - vie urobiť rozbor domácich a zahraničných literárnych prameňov, - vie analyzovať a spracovať rôzne druhy odborného textu, - získané vedomosti z viacerých východiskových disciplín aplikuje do tvorby bakalárskej práce, - vie aplikovať zásady tvorby záverečných prác pri tvorbe bakalárskej práce, - vie aplikovať bibliografickú normu zápisu bibliografických údajov pri tvorbe bakalárskej práce, - vie aplikovať techniky práce s textom, formulovať odborný text - vie sumarizovať, analyzovať a spracovať teoretické východiská, poznatky a vedecké zistenia, - vie interpretovať vlastné teoretické zistenia, ako i prínos bakalárskej práce pre teóriu hudobnej pedagogiky, - vie prezentovať, argumentovať a komunikovať výsledky bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF. 2. V nadväznosti na bSBO01 spresnenie názvu záverečnej práce, formulácie cieľov. Ujasnenie požiadaviek na obsah a formu práce. Spolupráca študenta so školiteľom bakalárskej práce.	

3. Zásady tvorby záverečných prác – spresnenie harmonogramu spracovania bakalárskej práce. Optimálny, stredný a krízový harmonogram. Konzultácie. Individuálny program štúdia.
4. Výber metód vedeckého poznávania vychádzajúcich z metodológie výskumu v hudobnej pedagogike.
5. Štúdium získaných dokumentov, výber relevantných dokumentov a častí z nich. Spracovanie predbežných výsledkov vlastného prieskumu v súlade s témou záverečnej práce. Konzultácie. Individuálny program štúdia.
6. Excerptovanie. Vyhotovenie záznamov o dokumentoch, ktoré sa použijú v práci (podľa STN ISO 690), výpisky, citáty, konspekty, poznatky, postrehy, interpretácie. Konzultácie.
7. Vlastná intelektuálna a organizačná práca. Ohraničenie problému, vypracovanie výskumných otázok. Určenie metodiky záverečnej práce. Ciele a úlohy. Konzultácie.
8. Definitívna osnova bakalárskej práce. Rozvrhnutie materiálu do obsahovo súvisiacich celkov. Terminologická štandardizácia a kontrola. Voľba číslovanie kapitol, odsekov a pododsekov.
9. Usporiadanie materiálu. Naplnenie jednotlivých častí osnovy bakalárskej práce materiálom zo štúdia. Doplnenie vlastných poznatkov a výsledkov. Konzultácie.
10. Tvorba textu. Písanie práce, spresňovanie vzťahov a formulácií. Kompletizovanie a úprava textu. Konzultácie.
11. Zoznam bibliografických odkazov. Kompletizovanie zoznamu bibliografických odkazov (v súlade s STN ISO 690 a etikou citovania). Konzultácie.
12. Citácie – etika citovania (v súlade so Zákonom č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom, Zákonom č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností, Zákonom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách). Úpravy a preverenie odkazov.
13. Kompletizovanie dokumentácie a sprievodného materiálu – ilustrácie, tabuľky, prílohy. Konzultácie.
14. Písanie čistopisu – konečná úprava záverečnej práce, abstrakt, prípadne predhovor a resumé, zoznam obrázkov, tabuliek, skratiek a i. Konzultácie.
15. Záverečná redakcia – zapracovanie prípadných pripomienok školiteľa, autorské korektúry a záverečná úprava.
16. Príprava prezentácie bakalárskej práce (forma, obsah a štruktúra prezentácie, pravidlá presvedčivej komunikácie, zásady prezentovania).

Odporúčaná literatúra:

- ELSCHEK, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava: VEDA Slovenská akadémia vied, 1984.
- GAVORA, P.: Úvod do metodológie pedagogického výskumu. Bratislava : UK, 2001.
- GAVORA, P.: Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: Regent, 2006.
- GAVORA, P. a kol.: Elektronická učebnica metodológie pedagogického výskumu. Bratislava: UK, 2010. ISBN 978-80-223-2951-4.
- FERJENČÍK, J.: Úvod do metodologie psychologického výzkumu. Praha: Portál, 2000.
- FOUCAULT, M.: Archeologie vědění. Praha: Hermann a synové, 2002.
- HLAVŇOVÁ, A.: Ako čítať efektívne. Žilina: EDIS vydavateľstvo ŽU, 2001.
- HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných kvalifikačných prác. Žilina: ŽU, 2012.
- KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Bratislava: Enigma, 2007.
- KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002.
- KIMLIČKA, Š.: Metodika písania vysokoškolských a kvalifikačných prác. [online]. Bratislava: UK v Bratislave, 2005. [cit. 2021-03-09].
- Dostupné na internete: https://uniba.sk/fileadmin/ruk/cit/ais/zaverecne-prace/metodika_pisania_zp

KOMÁRIK, E.: Metódy vedeckého poznávania človeka pre začiatočníkov. Bratislava : UK, 2002.

POPPER, K. R.: Logika vědeckého zkoumání. Praha: OIKOYMENH, 1997.

PRUŽINSKÝ, M. – MIHALÁČOVÁ, B. – JELEŇOVÁ, I.: Veda, výskum, vedecké metódy a ich aplikácia. In: Systémové prístupy '11. Systémové myšlení jako změna paradigmatu. Praha: VŠE, 2011, s. 89 – 97.

PUNCH, K. F.: Úspěšný návrh výzkumu. Praha: Portál, 2008.

MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J. a kol.: Akademická příručka. Chcete být úspěšní na vysoké škole? Martin: Osveta, 2013.

MIOVSKÝ, M.: Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výskumu. Praha: Grada, 2006.

SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava: Ikar, 2005.

SKALKOVÁ, J. a kol.: Úvod do metodologie a metod pedagogického výzkumu. Praha: SPN, 1983.

STAROŇOVÁ, K.: Vedecké písanie : ako písať akademické a vedecké texty. 1. vyd. Martin : Osveta, spol. s.r.o., 2011.

ŠIDLÍK, P.: Úvod do metodológie vedy pre poslucháčov teórie hudby. Bratislava: VŠMU, 1997.

ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava: Iris, 1998.

TURZÁKOVÁ, J. – SOLLÁR, T.: Písanie odborného textu. 1. vyd. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.

VÁŇOVÁ, H.: Metodologie a logika výskumu v hudobní pedagogice. Praha: Karolinum, 2002.

Smernica č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach na UKF

Norma STN ISO 690 (01 0197) - Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Vlastná výberová bibliografia, relevantná k spracovanej odbornej problematike.

Zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon).

Zákon č. 241/2001 Z. z. o ochrane utajovaných skutočností.

Zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 209

ABS	N
90.43	9.57

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. PhDr. Helena Čertíková, Mgr. Alena Čierna, PhD., Mgr. Michal Jarabica, Mgr. art. Karol Kompas, PhD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Samuel Mikláš, doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., doc. Dana Šašinová, ArtD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU09/22	Názov predmetu: Sluchová analýza I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na semináre 14 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch, absolvovanie písomného sluchového testu a praktického výstupu. V priebehu semestra sa študent aktívne zapája pri demonštrácii rytmických a intonačných cvičení na seminári (10 bodov); v rámci seminárov absolvuje rytmické a intonačné diktáty (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent praktický výstup a písomný sluchový test (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - identifikuje zložitejšie intonačné a rytmické štruktúry. - rozlíši akordické štruktúry kvintakordov a spetakordov. - konštruje vlastné intonačno-rytmické cvičenia. - vie aplikovať intonačné a rytmické moduly do vyučovacej jednotky v rámci literárno-dramatického odboru na základných umeleckých školách. - rieši intonačné a rytmické zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jednohlasné rytmicko-melodické cvičenia (2 vyučovacie bloky). 2. Zápis rytmu a melódie v husľovom kľúči (2 vyučovacie bloky). 3. Zápis rytmu a melódie v basovom kľúči (2 vyučovacie bloky). 4. Čítanie z listu v rôznych C kľúčoch. 5. Čítanie z listu v rôznych F kľúčoch. 6. Durové tóniny - identifikácia, zápis melódie. 7. Molové tóniny - identifikácia, zápis melódie. 8. Stredoveké modálne tóniny - identifikácia, zápis melódie. 9. Spievanie a záznam úryvkov dvojhlasných zborových skladieb z klasickej hudby.	

10. Hlavné akordy v dur a mol/TSD. zv., zm. trojzvuk a ich obraty, dominantný septakord a jeho obraty.	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ DANIEL, L. Intonace a sluchová analýza I. DOLEŽIL, M. Intonace a rytmus. FEDOR, V., LENG, L. Intonácia a sluchová analýza. KODÁLY, Z. 1941. 333 Olvasógyakorlat. Budapest: Editio Musica. KODÁLY, Z. Ötfokú Zene I. – 100 Magyar Népdal. KODÁLY, Z. 24 kis kánon a fekete billentyűkön. KOFRONĚ, J. Učebnice intonace a rytmu. KOLÁŘ, J. Intonace a sluchová výchova. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartoficiálneho spevu. Nitra: PF UKF ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2012. Kánon - príprava k viachlasu. In. Tradice a současnost vzdělávání učitelu hudby a hudební výchovy: sborník z 31. muzikologické konference Janáčkiana. ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2012. Inovatívne metódy vokálnej pedagogiky študijného odboru učiteľstvo hudobno-dramatického umenia. In. Prizma: 2nd Year of Interdisciplinary Conference. ŠVÁBOVÁ, Z., FEDOR, V. Programovaná učebnice intonace a sluchové analýzy. VIŠŇOVSKÁ, E. Hudobná náuka a intonácia I. ZIKA, P. Intonácia pre konzervatóriá. Štátny vzdelávací program ISCED 1 B Štátny vzdelávací program ISCED 2 B	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 147	
ABS	N
82.31	17.69
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU15/22	Názov predmetu: Sluchová analýza II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na semináre 12 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 20 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch, absolvovanie písomného sluchového testu a ústnej skúšky. V priebehu semestra sa študent aktívne zapája pri demonštrácií rytmických a intonačných cvičení na seminári (10 bodov); v rámci seminárov absolvuje rytmické a intonačné diktáty (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: identifikuje zložitejšie intonačné a rytmické štruktúry. - rozlíši akordické štruktúry kvintakordov a spetakordov, - konštruje vlastné intonačno-rytmické cvičenia, - intonuje zložitejšie intervaly, - tvorí zložené rytmické modely, - vie aplikovať intonačné a rytmické moduly do vyučovacej jednotky, - rieši intonačné a rytmické zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rytmické cvičenia - zápis rytmu (2 vyučovacie bloky). 2. Rytmicko-melodické cvičenia - zápis melódie v husľovom kľúči (3 vyučovacie bloky). 3. Rytmicko-melodické cvičenia - zápis melódie v basovom kľúči (2 vyučovacie bloky). 4. Zápis rytmicko-melodických cvičení v rôznych C kľúčoch (2 vyučovacie bloky). 5. Spievanie a záznam úryvkov dvojhlasných zborových skladieb z klasickej hudby (2 vyučovacie bloky).	

6. Hlavné akordy v dur a mol/TSD. zv., zm. trojzvuk a ich obraty - identifikácia a zápis.
 7. Dominantný septakord a jeho obraty - spoznanie podľa sluchu a ich zápis.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

DANIEL, L. Intonace a sluchová analýza I.

DOLEŽIL, M. Intonace a rytmus.

FEDOR, V., LENG, L. Intonácia a sluchová analýza.

KODÁLY, Z. 1941. 333 Olvasógyakorlat. Budapest: Editio Musica.

KODÁLY, Z. Ötfokú Zene I. – 100 Magyar Népdal.

KODÁLY, Z. 24 kis kánon a fekete billentyűkön.

KOFRONĚ, J. Učebnice intonace a rytmu.

KOLÁŘ, J. Intonace a sluchová výchova.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartoficiálneho spevu. Nitra: PF UKF

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2012. Kánon - príprava k viachlasu. In. Tradice a současnost vzdělávání učitelu hudby a hudební výchovy: sborník z 31. muzikologické konference Janáčkiana.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2012. Inovatívne metódy vokálnej pedagogiky študijného odboru učiteľstvo hudobno-dramatického umenia. In. Prizma: 2nd Year of Interdisciplinary Conference.

ŠVÁBOVÁ, Z., FEDOR, V. Programovaná učebnice intonace a sluchové analýzy.

VIŠŇOVSKÁ, E. Hudobná náuka a intonácia I.

ZIKA, P. Intonácia pre konzervatóriá.

Štátny vzdelávací program ISCED 1

Štátny vzdelávací program ISCED 2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 66

A	B	C	D	E	FX
60.61	9.09	10.61	6.06	4.55	9.09

Vyučujúci: Mgr. Ivana Lacková, DiS. art., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU01n03/22	Názov predmetu: Spev I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozvíja svoje individuálne interpretačné schopnosti v nadväznosti na predchádzajúce štúdium, skvalitňuje svoju technickú zručnosť, - sa zameriava sa na štúdium sólového repertoáru. Aplikuje získané zručnosti vo vokalizách, solfeggiách a v ľudových a umelých piesňach, - ovláda študovaný repertoár spamäti, - výsledky svojej práce prezentuje v rámci praktického výstupu.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Analýza individuálneho hlasového materiálu, stanovenie hlasového odboru.	

2. Zvýšenie technickej spôsobilosti a pripravenosti študenta v nadväznosti na predchádzajúce štúdium. (2 vyučovacie bloky) 3. Nácvik skladieb technického charakteru. (2 vyučovacie bloky) 4. Rozvíjanie technických a výrazových prostriedkov. 5. Zdokonaľovanie metroritmického a tempového cítenia. (2 vyučovacie bloky) 6. Práca na tóne. Rozvíjanie sluchovej predstavy a sebakontroly. (2 vyučovacie bloky) 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky). Repertoár na prehrávku: 1 solfeggio/vokalíza, 1 ľudová pieseň, 1 umelá pieseň.	
Odporúčaná literatúra: DIBÁK, I. 1987. Ej, háje, háje. Šesť slovenských ľudových piesní pre spev a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond. KARDOŠ, D. Východoslovenské spevy. Bratislava: SVKL, b. r. KORÍNSKA, A. (ed.). 1976. Piesne pre výchovu spevákov. Bratislava: Opus. KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1992. Piesne piatich storočí - Barok. Bratislava: Opus. KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.) 1989. Piesne piatich storočí - Klasicizmus. Bratislava: Opus. KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.) 1989. Piesne piatich storočí - Taliansky barok. Bratislava: Opus. LAPŠANSKÁ, K. 1986. Venček piesní. Bratislava: Opus. NOVÁK, V. 1951. Slovenské spevy. Praha: Orbis. PANOFKA, H. 1951. Abeceda zpěvu. Praha: Orbis. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M. 1981. Slovenské národné piesne I. - V. Bratislava: OPUS. SUCHOŇ, E. 1984. Kúckanske pjesne zo zbierky Janka Blahu pre spev a klavír. Bratislava: Slov. hud. fond. VACCAI, N. Metodo pratico di canto italiano per camera. Leipzig: Edition Peters, b. r. a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu. Štátny vzdelávací program ISCED 1B. Štátny vzdelávací program ISCED 2B.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 39	
ABS	N
84.62	15.38
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU06n03/22	Názov predmetu: Spev II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 117 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 75 hodín + príprava na skúšku 15 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a skúška. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na skúške (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie systematicky rozvíjať svoje individuálne interpretačné schopnosti v nadväznosti na predchádzajúce hudobné, resp. odborné štúdium podľa stanoveného individuálneho študijného plánu, - orientuje sa vo výbere a realizácii hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období, - zameriava sa na štúdium sólového repertoáru. Vie aktívne spolupracovať s klavírnym sprievodom. - ovláda spamäti príslušný študovaný materiál, - výsledky svojej tvorivej práce prezentuje v rámci skúšky.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Praktické cvičenia pre rozvoj hlasu a hlasovej techniky. (2 vyučovacie bloky)
 2. Zdokonaľovanie technických a výrazových dispozícií s dôrazom na rozvoj individuálnych schopností a daností študenta.
 3. Interpretácia piesní rôznych štýlových období. (3 vyučovacie bloky)
 4. Rozvíjanie interpretačnej zručnosti a tvorivosti.
 5. Rozširovanie repertoáru, systematické upevňovanie vedomostí a zručností a praktické zvládnutie štýlovej interpretácie piesní. (2 vyučovacie bloky)
 6. Repertoár študenta je rozšírený o detské piesne s cieľom nadobudnúť prax v interpretácii detského repertoáru.
 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).
- Skúšobný repertoár: 1 ľudová pieseň, 2 umelé piesne, 1 pieseň pre deti.

Odporúčaná literatúra:

ÁDÁM, J. (ed.). 1962. A dal mesterei I. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.

Arie antiche I. 1968. Canto e piano. Praha: Supraphon.

BROŽOVÁ, B. 1956. Album dětských písní. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

CONCONE, G. 1950. Padesát (50) hlasových cvičení = 50 Lecons de Chant: Op. 9. Praha: Orbis.

KORÍNSKA, A. (ed.). 1976. Piesne pre výchovu spevákov. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1992. Piesne piatich storočí - Barok. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1989. Piesne piatich storočí - Taliansky barok. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1989. Piesne piatich storočí - Klasicismus. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1992. Piesne piatich storočí - Raný romantizmus. Bratislava: Opus.

MEIER, J. 1964. Mojím deťom. Praha: PANTON.

NOVÁK, V. 1951. Slovenské spevy. Praha: Orbis.

RÉPASSYOVÁ, H. – ŠIMKO, M. (ed.). 1987. Mladým spevákom. Bratislava: Opus.

SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M. 1981. Slovenské národné piesne I. - V. Bratislava: OPUS.

SUCHOŇ, E. 1984. Kúcanské pjesne zo zbierky Janka Blahu pre spev a klavír. Bratislava: Slov. hud. fond.

URBANEC, B. 1985. Album piesní. Bratislava: Opus.

VACCAI, N. Metodo pratico di canto italiano per camera. Leipzig: Edition Peters, b. r.

a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu.

Výber skladieb slovenských skladateľov z učebných plánov ZUŠ.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 63

A	B	C	D	E	FX
38.1	17.46	17.46	7.94	7.94	11.11

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU12n03/22	Názov predmetu: Spev III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 hodín + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - pristupuje vedome k vokálnej technike, - využíva nadobudnuté zručnosti pri interpretácii základnej vokálnej literatúry podľa stanoveného hlasového odboru, - má schopnosť samostatného a tvorivého prístupu k realizácii interpretovaných skladieb, - orientuje sa vo výbere a realizácii adekvátnych hudobno-výrazových prostriedkov, - ovláda spamäti príslušný študovaný materiál, - prezentuje výsledky vlastnej tvorivej práce v rámci skúšky – interpretácia hudobného diela.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Zdokonaľovanie hlasovej techniky – praktické cvičenia pre rozvoj hlasu a hlasovej techniky. (2 vyučovacie bloky)
 2. Práca na výrazových aspektoch. (2 vyučovacie bloky)
 3. Rozširovanie individuálneho repertoáru. Orientácia v rôznych štýlových obdobiach a prehlbovanie poznatkov z oblasti štýlovej interpretácie. Interpretácia hudobných skladieb rôznych štýlových období - najmä tvorby z obdobia baroka a klasicizmu, umelých piesní, ariett. (5 vyučovacích blokov)
 4. Práca s hudobným textom – usmerňovať študentov na správny postup pri samostatnom nácviku skladby.
 5. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície. (3 vyučovacie bloky)
- Repertoár na prehrávku: 2 umelé piesne alebo 1 umelá pieseň, 1 arietta/ária.

Odporúčaná literatúra:

ÁDÁM, J. (ed.). 1962. A dal mesterei I. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.

Arie antiche. Vol. 1-3. 2002. Milano: RICORDI.

BACH, J. S. 1983. Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der A. M. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag.

BROŽOVÁ, B. 1956. Album dětských písní. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

ČAJKOVSKIJ, P. I. 1975. Izbrannyje romansy dl'a srednego golosa v soprovoždenii fortepiano. Moskva: Muzyka.

KARDOŠ, D. Východoslovenské spevy. Bratislava: SVKL, b. r.

KORÍNSKA, A. (ed.). 1976. Piesne pre výchovu spevákov. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1992. Piesne piatich storočí - Barok. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1989. Piesne piatich storočí - Klasicizmus. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1992. Piesne piatich storočí - Raný romantizmus. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1989. Piesne piatich storočí - Taliansky barok. Bratislava: Opus.

MEIER, J. 1964. Mojím deťom. Praha: PANTON.

NOVÁK, V. 1951. Slovenské spevy. Praha: Orbis.

RÉPASSYOVÁ, H. – ŠIMKO, M. (ed.). 1987. Mladým spevákom. Bratislava: Opus.

SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, M. 1981. Slovenské národné piesne I. - V. Bratislava: OPUS.

VACCAI, N. Metodo pratico di canto italiano per camera. Leipzig: Edition Peters, b. r.

a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu.

Výber skladieb slovenských skladateľov z učebných plánov ZUŠ.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	N
85.71	14.29
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU18n03/22	Názov predmetu: Spev IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 120 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 78 hodín + príprava na skúšku 15 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a skúška. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na skúške (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - pracuje na repertoári z rôznych štýlových období a pri interpretácii zohľadňuje ich osobitosti, - vie aplikovať správne technické návyky do interpretácie vokálnej skladby, - rozvíja schopnosť samostatného a tvorivého prístupu k realizácii interpretovaných skladieb, - osvojuje si schopnosť vnímať súvislosť hudobnej výstavby diela s použitými hudobno-výrazovými prostriedkami, - ovláda skúšobný repertoár spamäti.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Zdokonaľovanie hlasovej techniky – praktické cvičenia pre rozvoj hlasu a hlasovej techniky. Fixácia správnych vokálnych návykov a pocitov. (2 vyučovacie bloky)	

2. Stupňovanie nárokov na kvalitu tónu a výrazovú stránku interpretácie (dynamika, agogika, frázovanie, atď.). (2 vyučovacie bloky)
 3. Pochopenie obsahu skladby na základe jej analýzy a formového rozboru.
 4. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu z technického, výrazového a štýlového hľadiska. (2 vyučovacie bloky)
 5. Pri interpretácii sa zohľadňujú fonetické špecifiká jednotlivých jazykov, v ktorých sú skladby spievané. (2 vyučovacie bloky)
 6. Repertoár študenta je rozšírený o detské piesne s cieľom nadobudnúť prax v interpretácii detského repertoáru v kontexte učebných osnov pre ZUŠ.
 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).
- Skúšobný repertoár: 2 umelé piesne, 1 ária, 1 pieseň pre deti.

Odporúčaná literatúra:

ÁDÁM, J. (ed.). 1962. A dal mesterei I. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.

ÁDÁM, J. (ed.). 1960. A dal mesterei V. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.

ÁDÁM, J. (ed.). 1965. A dal mesterei VII/a. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.

Arie antiche, Vol. 1-3. 2002. Milano: RICORDI.

BACH, J. S. 1983. Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der A. M. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag.

BROŽOVÁ, B. 1956. Album dětských písní. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

ČAJKOVSKIJ, P. I. 1975. Izbrannyje romansy dl'a srednego golosa v soprovoždenii fortepiano. Moskva: Muzyka.

FREŠO, T. 1985. Detským srdciam : Šesť detských piesní na verše K. Bendovej. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

CHOPIN, F. 1990. Piesni wybrane. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1992. Piesne piatich storočí - Barok. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1989. Piesne piatich storočí - Klasicismus. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1992. Piesne piatich storočí - Raný romantizmus. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1989. Piesne piatich storočí - Taliansky barok. Bratislava: Opus.

MEIER, J. 1964. Mojím deťom. Praha: PANTON.

RÉPASSYOVÁ, H. – ŠIMKO, M. (ed.). 1987. Mladým spevákom. Bratislava: Opus.

URBANEC, B. 1985. Album písní. Bratislava: Opus.

a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu.

Výber skladieb slovenských skladateľov z učebných plánov ZUŠ.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 49					
A	B	C	D	E	FX
42.86	26.53	8.16	6.12	10.2	6.12
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU22n03/22	Názov predmetu: Spev V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 53 + príprava na prehrávku 10 hodín + účasť na prehrávke 1 hodina. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a praktický výstup – interná prehrávka, interný alebo verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na záverečnej internej prehrávke, internom alebo verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - pracuje na repertoári zo všetkých štýlových období a preukazuje vedomosti o štýlovej interpretácii skladieb v kontexte doby vzniku diela, žánru a druhu, - zdokonaľuje umelecký prejav z technického, výrazového a štýlového hľadiska, - rozvíja schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - osvojuje si schopnosť vnímať súvislosť hudobnej výstavby diela s použitými hudobno-výrazovými v spolupráci s klavírnym sprievodom, - rieši koncepciu interpretácie skladieb na záverečné verejné vystúpenie.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke.	

1. Fixácia správnych vokálnych návykov a pocitov – praktické cvičenia pre rozvoj hlasu a hlasovej techniky. (2 vyučovacie bloky)
 2. Pochopenie obsahu skladby na základe jej analýzy a formového rozboru.
 3. Zdokonaľovanie spevácko-technických zručností. Stupňovanie nárokov na kvalitu tónu a výrazovú stránku interpretácie (dynamika, agogika, frázovanie, atď.). (2 vyučovacie bloky)
 4. Fixovanie hlavných zásad interpretácie skladieb rôznych štýlových období. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu z technického, výrazového a štýlového hľadiska. (2 vyučovacie bloky)
 5. Pri interpretácii sa zohľadňujú fonetické špecifiká jednotlivých jazykov, v ktorých sú skladby spievané. (2 vyučovacie bloky)
 6. Systematická príprava na adekvátne interpretačné stvárnenie skladieb na záverečné verejné vystúpenie v spolupráci s klavírnym sprievodom. (4 vyučovacie bloky)
- Praktický výstup na konci semestra – repertoár: polovica koncertného programu.

Odporúčaná literatúra:

ÁDÁM, J. (ed.). 1962. A dal mesterei I. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.

ÁDÁM, J. (ed.). 1960. A dal mesterei V. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.

ÁDÁM, J. (ed.). 1965. A dal mesterei VII/a. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.

Arie antiche, Vol. 1-3. 2002. Milano: RICORDI.

BACH, J. S. 1983. Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der A. M. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag.

ČAJKOVSKIJ, P. I. 1975. Izbrannyje romansy dl'a srednego golosa v soprovoždenii fortepiano. Moskva: Muzyka.

CHOPIN, F. 1990. Piesni wybrane. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1992. Piesne piatich storočí - Barok. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1989. Piesne piatich storočí - Klasicismus. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1992. Piesne piatich storočí - Raný romantizmus. Bratislava: Opus.

KRČMÉRYOVÁ-VRTELOVÁ, J. (ed.). 1989. Piesne piatich storočí - Taliansky barok. Bratislava: Opus.

MOZART, W. A. 1991. Le nozze di Figaro. Milano: Ricordi.

MOZART, W. A. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig: Peters, b.r.

SCHUBERT, F. Album Band I.- II. Leipzig: Peters, b.r.

SCHUMANN, R. Sämtliche Lieder für eine Singstimme und Klavier, 1.st ed. Peters: Leipzig.

SLUKA, L. 1975. Květomluva. Praha: PANTON.

URBANEC, B. 1985. Album písní. Bratislava: Opus.

a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU26n03/22	Názov predmetu: Spev VI
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre a koncert 64 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. Naštudovanie repertoáru na verejný záverečný koncert. V priebehu semestra pracuje študent na svojom repertoári podľa pokynov vyučujúceho (30 bodov) a prezentuje ho na verejnom koncerte (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda vybraný repertoár na záverečný koncert v rozsahu 15 - 20 minút, - rozumie interpretačným odlišnostiam jednotlivých štýlových období, - preukazuje schopnosť samostatného myslenia v oblasti formovej výstavby, technickej realizácie a umeleckého stvárnenia diel, - syntézou teoretických vedomostí a praktických hudobných skúseností nadobúda predpoklady pre ich aplikáciu v budúcej pedagogickej aj interpretačnej praxi.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Zdokonaľovanie hlasovej techniky – praktické cvičenia pre rozvoj hlasu a hlasovej techniky. Fixácia správnych vokálnych návykov a pocitov. (2 vyučovacie bloky)	

2. Zameranie sa na technické zvládnutie a umelecké stvárnenie vybraných prednesových skladieb. (2 vyučovacie bloky)
3. Zvyšovanie nárokov na štýlovú interpretáciu, tónovú kultúru a tvorivý prístup k interpretácii. (3 vyučovacie bloky)
4. Zohľadňovanie fonetických špecifik jednotlivých jazykov, v ktorých sú skladby interpretované. (2 vyučovacie bloky)
5. Príprava na záverečný koncert, ako aj na ďalšie samostatné sólové vystúpenia, korepetície. (4 vyučovacie bloky)

Odporúčaná literatúra:

ÁDÁM, J. (ed.). 1962. A dal mesterei I. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
 ÁDÁM, J. (ed.). 1960. A dal mesterei V. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
 ÁDÁM, J. (ed.). 1965. A dal mesterei VII/a. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
 BELLA, J. L. 1984. Piesne. Bratislava: OPUS.
 BRAHMS, J. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Berlin: N. Simrock, G.m.b.H., b.r.
 ČAJKOVSKIJ, P. I. 1975. Izbrannyje romansy dl'a srednego golosa v soprovoždenii fortepiano. Moskva: Muzyka.
 DEBUSSY, C. 1974. Lieder für Singstimme und Klavier Sechs Lieder auf Gedichte von P. Verlaine. Leipzig: Peters.
 DÖRFEL, A. 1979. Arien-Album: Sammlung Berühmter Arien für Sopran mit Klavierbegl. Leipzig: Peters.
 DVOŘÁK, A. 1986. Biblické písně op. 99. Praha: Supraphon.
 DVOŘÁK, A. 1987. Cigánské melodie op.55. Praha: Supraphon.
 DVOŘÁK, A. 1973. Písně milostné op. 83. Praha: Supraphon.
 CHOPIN, F. 1990. Piesni wybrane. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
 KRČMĚRYOVÁ-VRTELOVÁ, J.(ed.). 1955. Album operných árií. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.
 KRČMĚRYOVÁ-VRTELOVÁ, J.(ed.). 1992. Piesne piatich storočí - Barok. Bratislava: Opus.
 KRČMĚRYOVÁ-VRTELOVÁ, J.(ed.). 1989. Piesne piatich storočí - Klasicismus. Bratislava: Opus.
 KRČMĚRYOVÁ-VRTELOVÁ, J.(ed.). 1992. Piesne piatich storočí - Raný romantizmus. Bratislava: Opus.
 KRČMĚRYOVÁ-VRTELOVÁ, J.(ed.). 1989. Piesne piatich storočí - Taliansky barok. Bratislava: Opus.
 MOZART, W. A. 1991. Le nozze di Figaro. Milano: Ricordi.
 MOZART, W. A. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig: Peters, b.r.
 SCHUBERT, F. Album Band I.- II. Leipzig: Peters, b.r .
 SCHUMANN, R. Sämtliche Lieder für eine Singstimme und Klavier. Leipzig: Peters, b.r.
 SLUKA, L. 1975. Květomluva. Praha: PANTON.
 SLUKA, L. 1961. Písně renesanční. Praha: Státní hudební vydavatelství.
 a iný notový materiál podľa technickej vyspelosti študenta a individuálneho študijného plánu.
 Štátny vzdelávací program ISCED 1B
 Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetom Spev a Hlasová výchova podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
60.47	23.26	6.98	2.33	4.65	2.33
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU05/22	Názov predmetu: Spevácky zbor I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 11 hodín + účasť na sústredueniach 11 hodín + interný alebo verejný koncert 12 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (50 bodov) a účasť na všetkých interných alebo verejných vystúpeniach (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje svoje hudobné a vokálne schopnosti v rámci kolektívnej interpretácie skladieb pre spevácky zbor, - sa vie svojím vokálnym prejavom príslušným a vhodným spôsobom včleniť do interpretačného prejavu vokálneho telesa, - rozumie základným aspektom vokálnej techniky a problematike zborového spevu, - sa orientuje v bazálnych prvkoch a princípoch interpretácie zborovej tvorby, - pozná a rozumie východiskovým zásadám práce zbormajstra.	
Stručná osnova predmetu: V predmetoch individuálnej umeleckej povahy (kam patrí aj zborový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Poznanie hlasových dispozícií a zručností študentov – rozdelenie študentov do hlasových skupín. 2. Práca s hlasom a hlasová výchova v zborovom telese. Hlasové rozcvičky (2 vyučovacie bloky). 3. Základné informácie o práci v zborovom telese a úlohe zbormajstra.	

4. Výber primeraného repertoáru, analýza notového textu. 5. Nácvič vybraného repertoáru po jednotlivých hlasových skupinách (2 vyučovacie bloky). 6. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu v kolektívnej interpretácii z technického, výrazového a štýlového hľadiska (3 vyučovacie bloky). 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Zborové party nacvičovaného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 398	
ABS	N
94.47	5.53
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU11/22	Názov predmetu: Spevácky zbor II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 11 hodín + účasť na sústredueniach 11 hodín + interný alebo verejný koncert 12 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (50 bodov) a účasť na všetkých interných alebo verejných vystúpeniach (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje svoje hudobné a vokálne schopnosti v rámci kolektívnej interpretácie skladieb pre spevácky zbor, - sa vie svojím vokálnym prejavom príslušným a vhodným spôsobom včleniť do interpretačného prejavu vokálneho telesa, - rozumie základným aspektom vokálnej techniky a problematike zborového spevu, - sa orientuje v bazálnych prvkoch a princípoch interpretácie zborovej tvorby, - pozná a rozumie východiskovým zásadám práce zbormajstra.	
Stručná osnova predmetu: V predmetoch individuálnej umeleckej povahy (kam patrí aj zborový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Poznanie hlasových dispozícií a zručností študentov – rozdelenie študentov do hlasových skupín. 2. Práca s hlasom a hlasová výchova v zborovom telese. Hlasové rozcvičky (2 vyučovacie bloky). 3. Základné informácie o práci v zborovom telese a úlohe zbormajstra.	

4. Výber primeraného repertoáru, analýza notového textu. 5. Nácvik vybraného repertoáru po jednotlivých hlasových skupinách (2 vyučovacie bloky). 6. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu v kolektívnej interpretácii z technického, výrazového a štýlového hľadiska (3 vyučovacie bloky). 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Zborové party nacvičovaného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 381	
ABS	N
95.54	4.46
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU17/22	Názov predmetu: Spevácky zbor III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 11 hodín + účasť na sústredueniach 11 hodín + interný alebo verejný koncert 12 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (50 bodov) a účasť na všetkých interných alebo verejných vystúpeniach (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje svoje hudobné a vokálne schopnosti v rámci kolektívnej interpretácie skladieb pre spevácky zbor, - sa vie svojím vokálnym prejavom príslušným a vhodným spôsobom včleniť do interpretačného prejavu vokálneho telesa, - rozumie základným aspektom vokálnej techniky a problematike zborového spevu, - sa orientuje v bazálnych prvkoch a princípoch interpretácie zborovej tvorby, - pozná a rozumie východiskovým zásadám práce zbormajstra.	
Stručná osnova predmetu: V predmetoch individuálnej umeleckej povahy (kam patrí aj zborový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Poznanie hlasových dispozícií a zručností študentov – rozdelenie študentov do hlasových skupín. 2. Práca s hlasom a hlasová výchova v zborovom telese. Hlasové rozcvičky (2 vyučovacie bloky). 3. Základné informácie o práci v zborovom telese a úlohe zbormajstra.	

4. Výber primeraného repertoáru, analýza notového textu. 5. Nácvik vybraného repertoáru po jednotlivých hlasových skupinách (2 vyučovacie bloky). 6. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu v kolektívnej interpretácii z technického, výrazového a štýlového hľadiska (3 vyučovacie bloky). 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Zborové party nacvičovaného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 364	
ABS	N
98.08	1.92
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU21/22	Názov predmetu: Spevácky zbor IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 11 hodín + účasť na sústredueniach 11 hodín + interný alebo verejný koncert 12 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (50 bodov) a účasť na všetkých interných alebo verejných vystúpeniach (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje svoje hudobné a vokálne schopnosti v rámci kolektívnej interpretácie skladieb pre spevácky zbor, - sa vie svojím vokálnym prejavom príslušným a vhodným spôsobom včleniť do interpretačného prejavu vokálneho telesa, - rozumie základným aspektom vokálnej techniky a problematike zborového spevu, - sa orientuje v bazálnych prvkoch a princípoch interpretácie zborovej tvorby, - pozná a rozumie východiskovým zásadám práce zbormajstra.	
Stručná osnova predmetu: V predmetoch individuálnej umeleckej povahy (kam patrí aj zborový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Poznanie hlasových dispozícií a zručností študentov – rozdelenie študentov do hlasových skupín. 2. Práca s hlasom a hlasová výchova v zborovom telese. Hlasové rozcvičky (2 vyučovacie bloky). 3. Základné informácie o práci v zborovom telese a úlohe zbormajstra.	

4. Výber primeraného repertoáru, analýza notového textu. 5. Nácvik vybraného repertoáru po jednotlivých hlasových skupinách (2 vyučovacie bloky). 6. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu v kolektívnej interpretácii z technického, výrazového a štýlového hľadiska (3 vyučovacie bloky). 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Zborové party nacvičovaného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 347	
ABS	N
98.27	1.73
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU25/22	Názov predmetu: Spevácky zbor V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 11 hodín + účasť na sústredueniach 11 hodín + interný alebo verejný koncert 12 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (50 bodov) a účasť na všetkých interných alebo verejných vystúpeniach (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje svoje hudobné a vokálne schopnosti v rámci kolektívnej interpretácie skladieb pre spevácky zbor, - sa vie svojím vokálnym prejavom príslušným a vhodným spôsobom včleniť do interpretačného prejavu vokálneho telesa, - rozumie základným aspektom vokálnej techniky a problematike zborového spevu, - sa orientuje v bazálnych prvkoch a princípoch interpretácie zborovej tvorby, - pozná a rozumie východiskovým zásadám práce zbormajstra.	
Stručná osnova predmetu: V predmetoch individuálnej umeleckej povahy (kam patrí aj zborový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Poznanie hlasových dispozícií a zručností študentov – rozdelenie študentov do hlasových skupín. 2. Práca s hlasom a hlasová výchova v zborovom telese. Hlasové rozcvičky (2 vyučovacie bloky). 3. Základné informácie o práci v zborovom telese a úlohe zbormajstra.	

4. Výber primeraného repertoáru, analýza notového textu. 5. Nácvič vybraného repertoáru po jednotlivých hlasových skupinách (2 vyučovacie bloky). 6. Zdokonaľovanie umeleckého prejavu v kolektívnej interpretácii z technického, výrazového a štýlového hľadiska (3 vyučovacie bloky). 7. Príprava na verejné vystúpenie, korepetície (3 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Zborové party nacvičovaného repertoáru podľa aktuálnych požiadaviek v každom semestri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 282	
ABS	N
98.58	1.42
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV11/22	Názov predmetu: Synkretické hudobné činnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 59 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 + príprava na semináre a samoštúdium 13 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent test. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - si osvojí súčasné ciele predmetu hudobná výchova na prvom stupni základnej školy v intenciách mimoškolskej výchovy, - pozná metodiku tvorby vokálnych, , rytmických, hudobno-dramatických a pohybových hier zameraných na aktivitu žiakov v mimoškolskej výchove, - je schopný tvoriť a aplikovať súbor hudobných činností (inštrumentálne, hlasové/spevácke, perцепčné a hudobno-pohybové) podnecujúcich rozvoj tolerance, rešpektu a prosociálneho správania, - porozumie princípom vonkajšej a vnútornej integrácie v hudobnej výchove (cez prizmu prepojenia hudobnových aktivít i medzipredmetových vzťahov), - aplikuje poznatky z minulej i súčasnej hudobnej a hudobnopedagogickej literatúry pri projektovaní tvorivo-orientovaných úloh pre deti mladšieho školského veku, integrovaním vokálnych, hudobno-pohybových, rytmických, inštrumentálnych a perцепčných činností v mimoškolskej výchove, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Súčasné poňatie hudobnej edukácie na prvom stupni základnej školy v intenciách aktuálneho Štátneho vzdelávacieho programu (ISCED 1).
2. Charakteristika dnešnej hudobnej výchovy v primárnom vzdelávaní.
3. Komparácia komplexne poňatej hudobnej výchovy s hudobnoedukačnými trendmi a koncepciami v minulosti.
4. Optimálne organizačné formy hudobno-edukačného pôsobenia v primárnom vzdelávaní.
5. Metódy hudobno-edukačného pôsobenia v primárnom vzdelávaní.
6. Kompetencie v jednotlivých hudobnových výchovných činnostiach. Vokálne činnosti.
7. Kompetencie v jednotlivých hudobnových výchovných činnostiach. Hudobnopohybové činnosti.
8. Kompetencie v jednotlivých hudobnových výchovných činnostiach. Inštrumentálne činnosti.
9. Kompetencie v jednotlivých hudobnových výchovných činnostiach. Percepčné činnosti.
10. Kompetencie v jednotlivých hudobnových výchovných činnostiach. Hudobnodramatické činnosti.
11. Hudobno-výchovné projekty na Slovensku, koherentné s hudobnou edukáciou na prvom stupni základnej školy (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BARANOVÁ, E. 2001. Ako učiť hudobnú výchovu. Ružomberok: PF KU.

HATRÍK, J. 1997. Draho kam hudby. Nitra: PF UKF.

HATRÍK, J. 1988. Medzi trpaslíkmi. Bratislava: Opus LP.

HUBINSKÁ, Z. – SONDOROVÁ, D. 2021. Dramatic and Movement Expression of a Song for Children. In. Grant Journal. Hradec Králové: Magnanimitas.

JENČKOVÁ, O. 2002. Hudba a pohyb ve škole. Hradec Králové: Tandem.

KANTOR, Š. 1974. Piesne pre najmenších. Bratislava: SPN.

KUPKOVÁ, J. 1996. Súčasná slovenská hudba. Hudobno-pedagogické aktivity na Slovensku po roku 1918. Nitra: VŠPg.

LANGSTEINOVÁ, E., FELIX, B. 2006. Hudobná výchova pre 2. – 4. ročník základnej školy. Bratislava: SPN.

LYSÁKOVÁ, M. – KOPINOVÁ, L. – PODHORNÁ, A. 1989. Piesne, hry a riekanky detí predškolského veku. Bratislava: SPN.

SCHNEIDEROVÁ, M. 2001. Hudba, hra, deti. Prešov: Súzvuk. Pedagogické časopisy, pedagogické slovníky.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie.

Štátny vzdelávací program ISCED 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV11/22	Názov predmetu: Synkretické hudobné činnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 59 hodín semináre 13 hodín + cvičenia 13 + príprava na semináre a samoštúdium 13 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent test. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - si osvojí súčasné ciele predmetu hudobná výchova na prvom stupni základnej školy v intenciách mimoškolskej výchovy, - pozná metodiku tvorby vokálnych, , rytmických, hudobno-dramatických a pohybových hier zameraných na aktivitu žiakov v mimoškolskej výchove, - je schopný tvoriť a aplikovať súbor hudobných činností (inštrumentálne, hlasové/spevácke, perцепčné a hudobno-pohybové) podnecujúcich rozvoj tolerance, rešpektu a prosociálneho správania, - porozumie princípom vonkajšej a vnútornej integrácie v hudobnej výchove (cez prizmu prepojenia hudobnových aktivít i medzipredmetových vzťahov), - aplikuje poznatky z minulej i súčasnej hudobnej a hudobnopedagogickej literatúry pri projektovaní tvorivo-orientovaných úloh pre deti mladšieho školského veku, integrovaním vokálnych, hudobno-pohybových, rytmických, inštrumentálnych a perцепčných činností v mimoškolskej výchove, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Súčasné poňatie hudobnej edukácie na prvom stupni základnej školy v intenciách aktuálneho Štátneho vzdelávacieho programu (ISCED 1).
2. Charakteristika dnešnej hudobnej výchovy v primárnom vzdelávaní.
3. Komparácia komplexne poňatej hudobnej výchovy s hudobnoedukačnými trendmi a koncepciami v minulosti.
4. Optimálne organizačné formy hudobno-edukačného pôsobenia v primárnom vzdelávaní.
5. Metódy hudobno-edukačného pôsobenia v primárnom vzdelávaní.
6. Kompetencie v jednotlivých hudobnových výchovných činnostiach. Vokálne činnosti.
7. Kompetencie v jednotlivých hudobnových výchovných činnostiach. Hudobnopohybové činnosti.
8. Kompetencie v jednotlivých hudobnových výchovných činnostiach. Inštrumentálne činnosti.
9. Kompetencie v jednotlivých hudobnových výchovných činnostiach. Percepčné činnosti.
10. Kompetencie v jednotlivých hudobnových výchovných činnostiach. Hudobnodramatické činnosti.
11. Hudobno-výchovné projekty na Slovensku, koherentné s hudobnou edukáciou na prvom stupni základnej školy (3 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BARANOVÁ, E. 2001. Ako učiť hudobnú výchovu. Ružomberok: PF KU.

HATRÍK, J. 1997. Draho kam hudby. Nitra: PF UKF.

HATRÍK, J. 1988. Medzi trpaslíkmi. Bratislava: Opus LP.

HUBINSKÁ, Z. – SONDOROVÁ, D. 2021. Dramatic and Movement Expression of a Song for Children. In. Grant Journal. Hradec Králové: Magnanimitas.

JENČKOVÁ, O. 2002. Hudba a pohyb ve škole. Hradec Králové: Tandem.

KANTOR, Š. 1974. Piesne pre najmenších. Bratislava: SPN.

KUPKOVÁ, J. 1996. Súčasná slovenská hudba. Hudobno-pedagogické aktivity na Slovensku po roku 1918. Nitra: VŠPg.

LANGSTEINOVÁ, E., FELIX, B. 2006. Hudobná výchova pre 2. – 4. ročník základnej školy. Bratislava: SPN.

LYSÁKOVÁ, M. – KOPINOVÁ, L. – PODHORNÁ, A. 1989. Piesne, hry a riekanky detí predškolského veku. Bratislava: SPN.

SCHNEIDEROVÁ, M. 2001. Hudba, hra, deti. Prešov: Súzvuk. Pedagogické časopisy, pedagogické slovníky.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie.

Štátny vzdelávací program ISCED 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU52/22	Názov predmetu: Sólový spev I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 30 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 5 hodín + samoštúdium a príprava na vystúpenie 10 hodín + účasť na vystúpení 2 hodiny. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a samostatná práca študenta (20 bodov). V priebehu semestra realizuje študent praktický výstup s dvoma výrazovo odlišnými piesňami z nonartificiálneho žánru (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - si osvojí základy hlasovej speváckej techniky s dôrazom na nonartificiálnu spevácku techniku, - kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje ich výsledky, - aplikuje získané zručnosti vo vybranom piesňovom repertoári, - ovláda spamäti príslušný študovaný notový materiál.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (sólový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Základy vokálnej techniky a ich aplikácia v piesňach nonartificiálnej sféry (šansón, moderná populárna pieseň, muzikál, filmová pieseň) podľa individuálnych schopností s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. (3 vyučovacie bloky) 2. Práca na speváckom dychu. (3 vyučovacie bloky) 3. Práca na hlasových začiatkoch a artikulácii. (2 vyučovacie bloky)	

4. Práca na výraze a štylovosti vybraného piesňového repertoáru. (3 vyučovacie bloky)
 5. Základy samostatnej tvorby hlasových cvičení. (2 vyučovacie bloky)

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

100 Of The Greatest Film Songs Ever. London: Wise Publication, 2005.

The Golden Age of Jazz. London: Wise Publication, 1996.

The best of Universal Music. Milano: Megasong Publication, 1993.

The best of musical. Milano: Carisch S.p.A, 2009.

Musical Theatre collection for Young women singers. London: Hal Leonard Europe, 2002.

New woman jazz collection. London: Wise Publication, 1980

Jazz classics. Miami: Warner Bros. Publications, 2001.

A iný príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru a podľa učebnej osnovy predmetu.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Ako ďalej v metodike nonartificiálneho spevu? In. Aktuální otázky současné hudobně výchovné teorie a praxe VIII: sborník příspěvků z mezinárodní konference.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Hlasové cvičenia ako motivácia v nonartificiálnej speváckej výchove. In. Kreativne vzdelávanie: zborník príspevkov z konferencie CREA-AE.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Vocal Training in the Context of Non-artificial Music. In. HASSACC 2013: Virtual conference Human and Social Sciences at the Common Conference. The 1st Human and Social Sciences at the Common Conference.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV: zborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 2018: Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra: PF UKF.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B,

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 41

ABS	N
95.12	4.88

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU56/22	Názov predmetu: Sólový spev II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + samoštúdium a príprava na skúške 32 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a samostatná práca študenta (50 bodov). V priebehu semestra realizuje študent praktický výstup s dvoma výrazovo odlišnými piesňami z nonartificiálneho žánru (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - si osvojí základy hlasovej speváckej techniky s dôrazom na nonartificiálnu spevácku techniku, - kooperuje pri riešení praktických zadanií a prezentuje ich výsledky, - aplikuje získané zručnosti vo vybranom piesňovom repertoári, - ovláda spamäti príslušný študovaný notový materiál.	
Stručná osnova predmetu: V individuálnych predmetoch (sólový spev), kde sa v procese umeleckého vzdelávania talentu nutne uplatňuje najvyššia miera individuálneho pedagogického prístupu, nie je vždy možné a z metodického hľadiska ani vhodné obmedziť sa len na základnú osnovu predmetu a výsledky vzdelávania. Metodické odporúčania, rovnako ako aj repertoár treba chápať z hľadiska mnohostranného procesu utvárania talentu študenta ako študijné minimum, nie maximum. Kurz je zameraný na rozširovanie poznatkov z oblasti tzv. štýlovej interpretácie skladieb. Základom je osvojovanie si stanoveného repertoáru s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. 1. Základy vokálnej techniky a ich aplikácia v piesňach nonartificiálnej sféry (šansón, moderná populárna pieseň, muzikál, filmová pieseň) podľa individuálnych schopností s cieľom zdokonaľovania hudobného prejavu po technickej a umeleckej stránke. (3 vyučovacie bloky)	

2. Práca na speváckom dychu. (3 vyučovacie bloky)
3. Práca na hlasových začiatkoch a artikulácii. (2 vyučovacie bloky)
4. Práca na výraze a štylovosti vybraného piesňového repertoáru. (3 vyučovacie bloky)
5. Základy samostatnej tvorby hlasových cvičení. (2 vyučovacie bloky)

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

100 Of The Greatest Film Songs Ever. London: Wise Publication, 2005.

The Golden Age of Jazz. London: Wise Publication, 1996.

The best of Universal Music. Milano: Megasong Publication, 1993.

The best of musical. Milano: Carisch S.p.A, 2009.

Musical Theatre collection for Young women singers. London: Hal Leonard Europe, 2002.

New woman jazz collection. London: Wise Publication, 1980

Jazz classics. Miami: Warner Bros. Publications, 2001.

A iný príslušný notový materiál podľa zvoleného repertoáru a podľa učebnej osnovy predmetu.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Ako ďalej v metodike nonartificiálneho spevu? In. Aktuální otázky současné hudobně výchovné teorie a praxe VIII: sborník příspěvků z mezinárodní konference.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Hlasové cvičenia ako motivácia v nonartificiálnej speváckej výchove. In. Kreativne vzdelávanie: zborník príspevkov z konferencie CREA-AE.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2013. Vocal Training in the Context of Non-artificial Music. In. HASSACC 2013: Virtual conference Human and Social Sciences at the Common Conference. The 1st Human and Social Sciences at the Common Conference.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2014. Motivačné vokálne hry v hlasovej výchove na druhom stupni základných škôl. In. Horizonty umenia 2: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2016. Nonartificiálny spev, ako súčasť vokálnej edukácie v súčasnom hudobnom školskom systéme na Slovensku. In. Musica viva in schola XXV: zborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2018. Stylistic aspects of vocal interpretation in the context of non-art music. In. SGEM 2018: Proceedings from 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. History Of Art, Fine Art, Contemporary Art, Performing And Visual Art, Cultural Studies, Literature and Poetry, Ethnology And Folklore.

ŠTRBÁK PANDIOVÁ, I. 2019. Metodika nonartificiálneho spevu. Nitra: PF UKF.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B,

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 25

A	B	C	D	E	FX
56.0	28.0	8.0	4.0	0.0	4.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., Mgr. Ivana Lacková, DiS. art.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU74/22	Názov predmetu: Teória zvukovej dramaturgie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 17 hodín + príprava na skúšku 30 hodín + skúška 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na semestrálnej práci (50 bodov). Na konci semestra študent absolvuje ústnu skúšku (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - disponuje teoretickými vedomosťami z oblasti dramaturgie zvuku, - chápe súvislosti tvorivého procesu zvukovej réžie, - rozumie technickým požiadavkám na vytváranie ruchových podmienok v zaznamenanom zvukovom priestore, - pozná technické požiadavky na realizáciu umelecky hodnotnej dramatizácie textu, - sa orientuje vo formách a spôsoboch využitia zvukovej dramaturgie pri rôznych typoch zvukovo-hudobných interpretácií, inscenácií a performance, - má vedomosti z oblasti realizácie zvukového dramaturgického plánu, - pozná formáty rozhlasových relácií a s tým spojené požiadavky na zvukový dizajn a zvukovú dramaturgiu, - má vedomosti o estetických kritériách zvukovej dramaturgie, - vie formulovať a komunikovať vlastné postoje k danej problematike, - pozná možnosti kreatívnej práce so zvukovou dramaturgiou vo vzťahu k požiadavkám prezentačných aktivít na základných umeleckých školách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vzťah interpret – zvukový technik – zvukový režisér.	

2. Subjektívne vnímanie a hodnotenie zvuku.
3. Estetické a umelecké kritéria zvuku.
4. Dramatizácia textu a jeho záznam v zvukovej forme.
5. Zvuková dramaturgia rozhlasovej tvorby.
6. Tvorba virtuálneho zvukového priestoru v rozhlasovej tvorbe – práca s ruchmi.
7. Zvuková dramaturgia vo filmovej a televíznej tvorbe.
8. Využívanie zvukovej dramaturgie na literárno-dramatickom a audiovizuálnom a mediálnom odbore ZUŠ (6 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BLÁHA, I. 2014. Zvuková dramaturgie audiovizuálneho diela. Praha: AMU.

BREZINA, P. 2014. Digitálne didaktické prostriedky v hudobnom vzdelávaní. Magnanimitas.

COOKE, M. 2011. Dějiny filmové hudby. Praha: AMU.

GEIST, B. 2005. Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus.

KRTIČKA, J., MRKUS, P. 2020. Zvuk a prostředí. Univerzita JEP.

KRESÁNEK, J. 2000. Hudba a člověk. Bratislava: Hudobné centrum.

Kolektív autorov. 2012. Zvuk v súčasnej hudobnej kompozícii. Žilina: EDIS.

LEXMANN, J. 2005. Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. Bratislava: SAV.

OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.

SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 79

A	B	C	D	E	FX
72.15	15.19	3.8	3.8	2.53	2.53

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV03/22	Názov predmetu: Tímová tvorba projektov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 20 hodín + príprava a realizácia semestrálneho projektu 14 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (20 bodov). Na konci semestra študent prezentuje semestrálny projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie podstate práce v kolektíve, - vie využiť základné vedomosti prípravy hudobnej a hudobno-dramatickej inscenácie, - vie využiť základné vedomosti prípravy choreografickej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti prípravy výtvarnej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti ozvučovania inscenácie, - dokáže komunikovať s realizačným tímom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca v kolektíve. 2. Aktívna spolupráca s realizačným tímom, zameraná na rozvoj schopnosti komunikovať a prinášať konštruktívne riešenia (4 vyučovacie bloky). 3. Práca na príprave scenára alebo koncepcie inscenácie (2 vyučovacie bloky). 4. Práca na príprave tanečných kombinácií (2 vyučovacie bloky). 5. Práca na príprave scény a rekvizít (2 vyučovacie bloky). 6. Práca s audio technikou na ozvučovanie inscenácie (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: CAREY,T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London. DOČEKALOVÁ, M. 2006. Tvůrčí psaní. Praha: Grada. FARNELL, A. 2010. Designing Sound. MIT Press.	

GEIST, B. 2005. Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus. HUMPHREY, D. 1989. The Art of Making Dances. Books Ltd. London. KIM, H. S. 1993. Podstata tvorivosti. Bratislava: Open Windows. KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno. LAJCHA, D. 1997. Súčasná slovenská scénografia. Pallas. MILÍKOVSKÁ, J. 1990. Vybrané kapitoly o choreografii. Praha. OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU. SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU. SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU. ZAVARSKÝ, I. 1965. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav. ZÁBOJ, A. 1986. Zásobník pohybových her pro dramatickou výchovu. Část I. Drobné honičky. Brno: KDPM. Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/ Štátny vzdelávací program ISCED 1B Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 150

ABS	N
94.0	6.0

Vyučujúci: Mgr. Ladislav Tischler, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHV03/22	Názov predmetu: Tímová tvorba projektov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 20 hodín + príprava a realizácia semestrálneho projektu 14 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (20 bodov). Na konci semestra študent prezentuje semestrálny projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie podstate práce v kolektíve, - vie využiť základné vedomosti prípravy hudobnej a hudobno-dramatickej inscenácie, - vie využiť základné vedomosti prípravy choreografickej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti prípravy výtvarnej zložky predstavenia, - vie využiť základné vedomosti ozvučovania inscenácie, - dokáže komunikovať s realizačným tímom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca v kolektíve. 2. Aktívna spolupráca s realizačným tímom, zameraná na rozvoj schopnosti komunikovať a prinášať konštruktívne riešenia (4 vyučovacie bloky). 3. Práca na príprave scenára alebo koncepcie inscenácie (2 vyučovacie bloky). 4. Práca na príprave tanečných kombinácií (2 vyučovacie bloky). 5. Práca na príprave scény a rekvizít (2 vyučovacie bloky). 6. Práca s audio technikou na ozvučovanie inscenácie (2 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: CAREY,T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London. DOČEKALOVÁ, M. 2006. Tvůrčí psaní. Praha: Grada. FARNELL, A. 2010. Designing Sound. MIT Press.	

GEIST, B. 2005. Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus. HUMPHREY, D. 1989. The Art of Making Dances. Books Ltd. London. KIM, H. S. 1993. Podstata tvorivosti. Bratislava: Open Windows. KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno. LAJCHA, D. 1997. Súčasná slovenská scénografia. Pallas. MILÍKOVSKÁ, J. 1990. Vybrané kapitoly o choreografii. Praha. OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU. SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU. SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU. ZAVARSKÝ, I. 1965. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav. ZÁBOJ, A. 1986. Zásobník pohybových her pro dramatickou výchovu. Část I. Drobné honičky. Brno: KDPM. Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/ Štátny vzdelávací program ISCED 1B Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 150

ABS	N
94.0	6.0

Vyučujúci: Mgr. Ladislav Tischler, PhD., doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU33/22	Názov predmetu: Vokálna literatúra I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 13 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 5 hodín + samoštúdium a príprava na test 15 hodín + účasť na teste 1 hodina. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a písomný test. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity spojené s aktívnym počúvaním hudby (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomný test (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda autorov a základnú vokálnu literatúru od antiky po klasicizmus, - identifikuje vokálne formy a druhy študovaných období, - vie na základe získaných poznatkov komparovať hudobné nahrávky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Spev v antike 2. Spev kresťanskej cirkvi; Gregoriánsky chorál 3. Spievaná poézia rytierov a mešťanov – trubadúri, truvéři, minnesingri, meistersingri 4. Renesančná vokálna polyfónia. 5. Sprevedzaná monódia. Počiatky umeleckého spevu v Taliansku. 6. Opera v 17. a 18. stor. 7. Kantáta, oratórium 8. Barok – vokálna tvorba najvýznamnejších predstaviteľov (2 vyučovacie bloky) 9. Klasicizmus – vokálna tvorba najvýznamnejších predstaviteľov (2 vyučovacie bloky) 10. Poznávanie štýlových znakov prostredníctvom hudobných ukážok (2 vyučovacie bloky)	
Odporúčaná literatúra:	

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BUKOFZER, Manfred F.: Hudba v období baroka. Bratislava: Opus, 1986. BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1962. ČERNUŠÁK, G.: Dějiny evropské hudby. Praha: Panton, 1972. HOLEČKOVÁ-DOLANSKÁ, J.: Vývoj a literatura zpěvu. Praha: SPN, 1987. MAKOVICKÁ, L.: Dejiny a literatúra spevu. Bratislava: HTF VŠMU, 2000. PASTORKOVÁ, J.: K princípom interpretácie vokálnej hudby vo Francúzsku v 17. a 18. storočí. Bratislava: VŠMU, 2010. RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2005. TROJAN, J.: Dějiny opery. Praha / Litomyšl: Paseka, 2001. CD nosiče. Štátny vzdelávací program ISCED 1B Štátny vzdelávací program ISCED 2B					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 16					
A	B	C	D	E	FX
62.5	6.25	6.25	6.25	6.25	12.5
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU38/22	Názov predmetu: Vokálna literatúra II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 5 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 17 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch, písomná a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity spojené s aktívnym počúvaním hudby (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda autorov a základnú vokálnu literatúru 19. – 21. st., - identifikuje vokálne formy a druhy študovaných období, - aplikuje získané vedomosti v súvisiacich predmetoch daného študijného programu, - vie na základe získaných poznatkov analyzovať a komparovať hudobné nahrávky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Piesňová literatúra 19. – stor. (2 vyučovacie bloky) 2. Piesňová literatúra 20. stor. 3. Operná literatúra 19. stor. (2 vyučovacie bloky) 4. Oratóriá, kantáty 5. Vokálna zložka v symfonických dielach 6. Vokálna tvorba zakladateľov českej národnej hudby 19. storočia 7. Operná literatúra 20. stor. 8. Slovenská piesňová tvorba 9. Slovenská operná tvorba	

10. Poznávanie štýlových znakov prostredníctvom hudobných ukážok (2 vyučovacie bloky)

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BACHTÍK, J.: XIX. Století v hudbě. Praha: Supraphon, 1970.

BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1962.

ČERNUŠÁK, G.: Dějiny evropské hudby. Praha: Panton, 1972.

EINSTEIN, A.: Hudba v období romantizmu. Bratislava: Opus, 1989.

HOLEČKOVÁ-DOLANSKÁ, J.: Vývoj a literatura zpěvu. Praha: SPN, 1987.

HOZA, Š.: Opera na Slovensku 1+2. Martin: Osveta, 1953.

MAKOVICKÁ, L.: Dejiny a literatúra spevu. Bratislava: HTF VŠMU, 2000.

PECHANEC, R.: Nemecká „Lied“ a jej vrcholní predstavitelia druhej polovice devätnásteho storočia. Bratislava: VŠMU, 2014.

RANINEC, J.: Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2005.

TROJAN, J.: Dějiny opery. Praha / Litomyšl: Paseka, 2001.

VYSLOUŽIL, J.: Hudobníci 20. storočia. Bratislava: OPUS, 1981.

CD nosiče.

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Štátny vzdelávací program ISCED 2B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU67/22	Názov predmetu: Výtvarné prostriedky v divadle
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 59 hodín Prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 13 hodín + finalizácia záverečného projektu a jeho prezentácia 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v dejinách scénografickej tvorby, - sa orientuje v dejinách odievania a kostýmovej tvorby, - ovláda historické kontexty, v rámci ktorých jednotlivé podoby scénickej a kostýmovej tvorby vznikali, - je schopný analyzovať cudzie scénické návrhy v ich závislosti na téme a idey diela, pre inscenáciu ktorého boli vytvorené, - dokáže analyzovať cudzie kostýmové návrhy v ich závislosti na téme a idey diela, pre inscenáciu ktorého boli vytvorené, - vie podľa štýlových prvkov charakterizovať obdobie, ktorým sa scénografia a kostýmová tvorba konkrétnej inscenácie inšpirovala.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prehľad scénografickej tvorby v jednotlivých historických obdobiach. 2. Tvorba scénicko-výtvarnej vízie priestoru v závislosti na iných zložkách diela a inscenácie ako sú – hudba, dramatický text, pohyb. 3. Historický prehľad odievania v jednotlivých obdobiach a provenienciách a od toho sa odvíjajúcej kostýmovej tvorby. 4. Základy masky, líčenia.	

5. Uvedené činnosti sú prípravou na tvorivú prácu pri samostatnom kreovaní scény a kostýmov v predmete Scénografia a kostým. 6. Ako záverečná práca identifikovanie hlavných výtvarných prvkov vo výtvarnej tvorbe jednotlivých období. 7. Aplikácia teoretických poznatkov v priestore (7 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra: LAJCHA, L.: Súčasná slovenská scénografia. Bratislava: Pallas, 1997. MOUSSINAC, L.: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1965. ZAVARSKÝ, J.: Kapitoly zo scénografie. Bratislava: Osvetový ústav, 1965. Periodiká: Javisko, Divadlo v medzičase, Teatro, Slovenské divadlo Katalógy Divadelného ústavu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022	
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU28/22	Názov predmetu: Zborový spev a vedenie zboru I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Seminár 13 hodín + cvičenie 13 hodín + príprava na semináre a cvičenia 17 hodín + samoštúdium a príprava na interné vystúpenie 17 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach (30 bodov), interné vystúpenie (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - preukazuje základné vedomosti v oblasti práce so speváckym telesom, - ovláda bazálne princípy hlasovej rozcvičky a hlasovej výchovy u speváckeho zboru, - vie navrhnuť základný rámec a logickú výstavbu zborovej skúšky, - rozumie psychologickým aspektom práce zbormajstra a je schopný naštudovať so speváckym zborom jednoduchú vokálnu skladbu, - ovláda základné dirigentské schémy a vie ich uplatniť pri interpretácii jednoduchších skladieb (ľudová pieseň, detská pieseň).	
Stručná osnova predmetu: 1. Spevácky zbor - typy speváckych zborov. Jednotlivé druhy hlasov - charakteristika. 2. Princípy práce so speváckym zborom. Úloha zbormajstra. 3. Hlasová výchova - fonačné ústrojenstvo, základy správneho tvorenia tónu. 4. Hlasová rozcvička v speváckom zbere - jej úlohy pri hlasovom zjednotení speváckeho zboru. Formy a druhy hlasových rozcvičiek. Tvorivé príklady. 5. Psychológia práce zbormajstra so speváckym zborom. 6. Výber repertoáru v závislosti od charakteru a druhu speváckeho zboru. 7. Zborová literatúra pre deti - tvorba slovenských skladateľov pre detské zbory. 8. Rôzne spôsoby naštudovania zborového repertoáru (2 vyučovacie bloky). 9. Taktovanie ako základ dirigentskej techniky. Praktické precvičovanie na vybraných skladbách (2 vyučovacie bloky). 10. Interpretačné stvárnenie jednoduchých zborových skladieb (2 vyučovacie bloky).	

Odporúčaná literatúra:

BROŽ, J. 1982. Základy dirigování. Praha: Panton.
REŽUCHA, B. – PARÍK, I. 2007. Ako čítať partitúru. Bratislava: Hudobné centrum.
JEREMIÁŠ, O. 1944. Praktické pokyny k dirigování. Praha: Fr. A. Urbánek a synové.
MALKO, N. A. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
PARÍK, I. 2006. Ako dirigovať. Bratislava: Hudobné centrum.
POTOČÁK, J. 1995. Škola dirigovania. Bratislava: Národné osvetové centrum.
WOOD, H. 1993. O dirigování. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
Štátny vzdelávací program ISCED 1 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 113

ABS	N
77.88	22.12

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU34/22	Názov predmetu: Zborový spev a vedenie zboru II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 80 hodín Seminár 13 hodín + cvičenie 13 hodín + príprava na semináre a cvičenia 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 26 hodín + skúška 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach (30 bodov), absolvovanie skúšky (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - ovláda teoretické a praktické poznatky v oblasti práce so zborovým telesom, - orientuje sa v zborovom repertoári, - ovláda postup práce potrebný pre nácvik zborových skladieb, - je schopný naštudovať so speváckym zborom náročnejšiu skladbu (napr. 4-hlasnú pieseň, časť omše, kantáty, muzikálu atď.) a uplatniť svoje poznatky a zručnosti pri jej prezentácii a umeleckej interpretácii, - ovláda všetky dirigentské schémy a gestá (nástupy na dobu, nástupy po dobe, delené a lomené schémy, odsadenia, ukončenia a pod.), pričom ich vie uplatniť pri interpretácii zborového repertoáru.	
Stručná osnova predmetu: 1. Princípy práce so speváckym zborom. Zbormajster a pedagóg v jednej osobe. 2. Zborový repertoár - viachlasné skladby a techniky spevu z obdobia renesancie (kánón, organum). 3. Zborový repertoár - viachlasné skladby a techniky spevu z obdobia baroka (tvorba barokových majstrov - výber). 4. Zborový repertoár - tvorba skladateľov z obdobia klasicizmu pre spevácky zbor, viachlasná hudba. Charakteristika druhov a žánrov. výber vhodných skladieb pre detský spevácky zbor (2 vyučovacie bloky).	

5. Zborový repertoár - tvorba skladateľov z obdobia romantizmu, viachlasné úpravy pre spevácky zbor. Výber vhodných skladieb pre detský spevácky zbor (2 vyučovacie bloky).
6. Slovenská zborová tvorba v 20. storočí. Výber vhodných skladieb pre detský spevácky zbor.
7. Postup a práca pri naštudovaní viachlasných skladieb v role zbormajstra a dirigenta.
8. Dirigentská technika. Aplikácia teoretických poznatkov na vybraných zborových skladbách (2 vyučovacie bloky).
9. Interpretačné stvárnenie náročnejších viachlasných zborových skladieb (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

BROŽ, J. 1982. Základy dirigování. Praha: Panton.
 REŽUCHA, B. – PARÍK, I. 2007. Ako čítať partitúru. Bratislava: Hudobné centrum.
 DURRANT, C. 2018. Choral Conducting. Philosophy and Practice. London: Routledge.
 HILMERA, O. 1945. Cesta sbormistrova. Praha: Česká grafická unie.
 JEREMIÁŠ, O. 1944. Praktické pokyny k dirigování. Praha: Fr. A. Urbánek a synové.
 MAĽKO, N. A. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
 PARÍK, I. 2006. Ako dirigovať. Bratislava: Hudobné centrum.
 GARRETSON, R. L. 1995. Conducting Choral Music. London: Pearson.
 POTOČÁK, J. 1995. Škola dirigovania. Bratislava: Národné osvetové centrum.
 PHILLIPS, K. H. 2016. Directing the Choral Music Program. Oxford, New York: Oxford University Press.
 ROSENBAUM, H. 2018. A Practical Guide to Choral Conducting. London: Routledge.
 WOOD, H. 1993. O dirigovaní. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
<https://www.minedu.sk/data/att/7409.pdf>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 72

A	B	C	D	E	FX
83.33	6.94	1.39	0.0	2.78	5.56

Vyučujúci: Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU01n10/22	Názov predmetu: Zvuková tvorba I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 44 hodín + finalizácia projektu a prezentácia 20 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie používať znalosti a vedomosti z oblasti teoretického spracovania zvuku v praktických činnostiach, - sa orientuje v príslušnej odbornej literatúre a vie vhodne voliť metodické postupy vytvárania zvukového záznamu v závislosti na tvorivých požiadavkách, - je schopný voliť správne technické a technologické prostriedky pre prácu so zvukom, - ovláda základy techniky zvukovej montáže a koláže, - dokáže na základe odpočutia zvukového materiálu identifikovať technické nedostatky v strihu, - vie v praxi používať obálky na úpravu dynamiky a prekryvanie zvukových záznamov, - vie samostatne tvorivo pracovať a komunikovať vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy práce so zvukovou technikou v interiéri aj exteriéri (3 vyučovacie bloky). 2. Práca s mikrofónom v rôznych enviromentálnych podmienkach. 3. Základy tvorby časovej osi zvukového projektu. 4. Praktická tvorivá práca s digitálnou pracovnou stanicou. 5. Tvorba kratších zvukových celkov využitím techník montáže a koláže (4 vyučovacie bloky). 6. Základy strihu zvukového materiálu (2 vyučovacie bloky). 7. Monitorovanie zvuku a diagnostika technickej zvukovej kvality.	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BREZINA, P., BETKO, M. 2013. Základy hudobnej informatiky. Nitra: UKF.	

CAREY,T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London.
 FARNELL, A. 2010. Designing Sound. MIT Press.
 GEIST, B. 2005. Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus.
 KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno.
 OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.
 SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU.
 SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:
 Predmet sa vzťahuje k predmetu Hudba a počítať a odboru Audiovizuálna tvorba.

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 26

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Michal Jarabica,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU06n10/22	Názov predmetu: Zvuková tvorba II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 117 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 26 hodín + priebežná práca na projekte 43 hodín + finalizácia projektu a príprava na skúšku 20 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce (50 bodov). Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent v rámci skúšky prezentuje projekt. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie využívať základné nástroje digitálnej pracovnej stanice na úpravu zvukového materiálu (nástroje na úpravu frekvenčného a dynamického spektra, správne nastavenie úrovne výstupného signálu), - sa orientuje v príslušnej odbornej literatúre a vie vhodne voliť metodické postupy vytvárania zvukového záznamu v závislosti na tvorivých požiadavkách, - vie používať základné mikrofónové stereotechniky, - sa orientuje v základných technických požiadavkách potrebných na prácu so zvukom v rámci vyučovania na základných umeleckých školách (predmet Hudba a počítač, výučba v rámci odboru Audiovizuálnej a multimediálnej tvorby), - pozná komplex technických a technologických prostriedkov pre prácu so zvukom, - má rozšírené vedomosti o technikách zvukovej montáže a koláže a vie ich v praxi uplatniť, - dokáže na základe odpočutia zvukového materiálu identifikovať technické nedostatky v strihu a frekvenčnom aj dynamickom spektre, - vie vytvoriť zvukový projekt pozostávajúci zo základných aj modulačne zmenených zvukov, ktoré vie vhodne skombinovať, - vie samostatne tvorivo pracovať a komunikovať vlastné názory a postoje.	

Stručná osnova predmetu:

1. Základy práce s mikrofónovými stereo technikami.
2. Viackanálové spracovanie nahrávky zvuku v počítači.
3. Praktická tvorivá práca s modulačnými efektami - ekvalizér, kompresor (3 vyučovacie bloky).
4. Tvorba dlhších zvukových celkov využitím techník montáže a koláže (2 vyučovacie bloky).
5. Strih zvukového materiálu a práca s frekvenčným a dynamickým spektrom (2 vyučovacie bloky).
6. Pokročilé monitorovanie zvuku a diagnostika technickej zvukovej kvality (2 vyučovacie bloky).
7. Základy technického vybavenia potrebného pre realizáciu výučby na základných umeleckých školách - predmet Hudba a počítač, výučba v rámci odboru Audiovizuálnej a multimediálnej tvorby (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BREZINA, P. 2012. Aktuálne otázky vzdelávania učiteľov v oblasti počítačom podporovanej výučby na základných umeleckých školách. Nitra: UKF.

BREZINA, P., BETKO, M. 2013. Základy hudobnej informatiky. Nitra: UKF.

CAREY, T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London.

COOK, F. 2021. Pro Tools 101: Pro Tools Fundamentals. AVID – USA.

FARNELL, A. 2010. Designing Sound. MIT Press.

GEIST, B. 2005. Akustika - Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus.

KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno.

OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.

SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU.

SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hudba a počítač a odboru Audiovizuálna tvorba.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 97

A	B	C	D	E	FX
29.9	29.9	15.46	13.4	1.03	10.31

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU12n10/22	Názov predmetu: Zvuková tvorba III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + priebežná práca na projekte 20 hodín + finalizácia projektu 19 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent: - vie využívať rozšírené nástroje digitálnej pracovnej stanice na úpravu zvukového materiálu (nástroje na úpravu časového a priestorového spektra), - sa orientuje v príslušnej odbornej literatúre a vie vhodne voliť metodické postupy vytvárania zvukového záznamu v závislosti na tvorivých požiadavkách, - vie používať rozšírené mikrofónové stereotechniky, - sa orientuje v rozšírených technických požiadavkách potrebných na prácu so zvukom v rámci vyučovania na základných umeleckých školách (predmet Hudba a počítač, výučba v rámci odboru Audiovizuálnej a multimediálnej tvorby), - pozná hybridný spôsob záznamu a úpravy zvukového materiálu, - má vedomosti o spôsoboch snímania sólových hudobných nástrojov, - dokáže na základe odpočutia zvukového materiálu identifikovať technické nedostatky vo všetkých zvukových aspektoch, - vie vytvoriť zvukový záznam sólových nástrojov a tvorivo ho upraviť pomocou nástrojov na úpravu zvuku v postprodukcii, - vie samostatne tvorivo pracovať a komunikovať vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rozšírené efektové moduly v digitálnej pracovnej stanici (dozvukové procesory, fázové procesory, procesory skreslenia zvuku).	

2. Tvorivá práca s pokročilými digitálnymi efektami - dozvuk, oneskorenie, skreslenie, chorus, fázový posun (3 vyučovacie bloky).
3. Prepojenie digitálnej pracovnej stanice s technológiami externých zmiešavačov zvuku (mixpulty).
4. Analógovo-hybridný zvukový reťazec. Využívanie analógových technických zariadení na zvýšenie kvality zaznamenávaného a spracovávaného zvuku.
5. Tvorba zvukového záznamu sólových nástrojov (3 vyučovacie bloky).
6. Postprodukcia klasického záznamu sólových hudobných nástrojov.
7. Rozšírené možnosti používania zvukových efektov na úpravu zvukového záznamu sólových hudobných nástrojov (2 vyučovacie bloky).
8. Špecifiká výučby sólových hudobných nástrojov na základných umeleckých školách.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BREZINA, P., BETKO, M. 2013. Základy hudobnej informatiky. Nitra: UKF.

BREZINA, P. 2017. Aktuálne otázky využívania IKT v praktickej príprave učiteľov hudby. Magnanimitas.

CAREY, T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London.

FARNELL, A. 2010. Designing Sound. MIT Press.

GEIST, B. 2005. Akustika - Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus.

KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno.

OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.

POUL, F., ČUVAJ, M. 2018. Teória nahrávania hudobných nástrojov. Bratislava: VŠMU.

SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU.

SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU.

ZAMAZAL, V. 1975. Hudební nástroje před mikrofonom. Editio Supraphon.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hudba a počítač a k odboru Audiovizuálna tvorba podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 24

ABS	N
75.0	25.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Michal Jarabica,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU18n10/22	Názov predmetu: Zvuková tvorba IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 120 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 26 hodín + priebežná práca na projekte 46 hodín + finalizácia projektu a príprava na skúšku 20 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent v rámci skúšky prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - komplexne ovláda základné a rozšírené prvky digitálnej pracovnej stanice, - sa orientuje v príslušnej odbornej literatúre a vie vhodne voliť metodické postupy vytvárania zvukového záznamu v závislosti na tvorivých požiadavkách, - sa orientuje v špecifikách zvukovosti komorných hudobných zoskupení, - má vedomosti o spôsoboch snímania komorných hudobných nástrojov a vie ich tvorivo upraviť v postprodukcii, - má pokročilé sluchovo-analytické schopnosti zamerané na posúdenie technickej a umeleckej kvality zvukového záznamu, - vie samostatne tvorivo pracovať a komunikovať vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvukové špecifiká štandardných a neštandardných nástrojových zoskupení. 2. Komorné hudobné teleso a akustický priestor (4 vyučovacie bloky). 3. Špecifikácia technického vybavenia a zaradenia zvukovo-záznamového reťazca vo vzťahu k vytváraniu zvukového záznamu komorných hudobných telies. 4. Techniky postprodukcie zvukového záznamu komorných telies a definícia vhodných efektov určených na úpravu všetkých aspektov kvality zvukového záznamu.	

5. Tvorba zvukového záznamu komorných telies a rôznorodosť postprodukčných zásahov (3 vyučovacie bloky).
6. Špecifiká zvukovosti komorných nástrojových zoskupení vo vzťahu k základným umeleckým školám.
7. Požiadavky na technické zabezpečenie vytvárania zvukového záznamu komorných telies so zreteľom na základné umelecké školy (2 vyučovacie bloky).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>
 BREZINA, P. 2014. Digitálne didaktické prostriedky v hudobnom vzdelávaní. Magnanimitas.
 BREZINA, P. 2012. Computer assisted learning in music education. Current Trends.
 CAREY, T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London.
 GEIST, B. 2005. Akustika - Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus.
 KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno.
 OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.
 POUL, F., ČUVAJ, M. 2018. Teória nahrávania komornej hudby. Bratislava: VŠMU.
 SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU.
 SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU.
 ZAMAZAL, V. 1975. Hudební nástroje před mikrofonom. Editio Supraphon,
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hudba a počítač a k odboru Audiovizuálna tvorba podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 73

A	B	C	D	E	FX
56.16	16.44	12.33	0.0	5.48	9.59

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU22n10/22	Názov predmetu: Zvuková tvorba V
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 26 hodín + priebežná práca na projekte 20 hodín + finalizácia projektu 18 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má vedomosti z oblasti fyziológie ľudského hlasu a vie ich v praxi využiť, - sa orientuje v príslušnej odbornej literatúre venovanej vytváraniu zvukového záznamu ľudského hlasu, - pozná základné vlastnosti a charakteristiky akustického priestoru vhodného na vytváranie zvukového záznamu ľudského hlasu, - pozná špecifiká vytvárania zvukového záznamu ľudského hlasu, - vie vytvoriť zvukový záznam dramatizovaného textu a sólového spevu, - pozná a vie využívať špecifické nástroje na úpravu zvukového záznamu ľudského hlasu v postprodukcii, - vie vytvoriť zvukový záznam speváckeho zboru a upraviť ho v postprodukcii, - vie samostatne tvorivo pracovať a komunikovať vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Fyziológia ľudského hlasu a vyžarovanie zvuku, špecifiká zvukovosti detského hlasu. 2. Nahrávanie ľudského hlasu. 3. Špecifiká hovoreného slova a spevu. 4. Špecifiká vlastností akustického priestoru v závislosti na charaktere hovoreného slova a spevu. 5. Mikrofónové techniky snímania hovoreného slova. 6. Mikrofónové techniky snímania spevu.	

7. Postprodukcia zvukového záznamu hovoreného slova a spevu – špecifiká (frekvenčná úprava, dynamická úprava a úprava dozvuku).
8. Automatizácia dynamického spektra ľudského hlasu ako základná podmienka kvalitného spracovania zvukového záznamu.
9. Tvorba zvukového záznamu dramatizovaného textu (5 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BREZINA, P. 2014. Digitálne didaktické prostriedky v hudobnom vzdelávaní. Magnanimitas.

CAREY, T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London.

GEIST, B. 2005. Akustika - Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus.

KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno.

IHALAINEN, K. 2008. Methods of Choir Recording for an Audio Engineer. Aalto University.

OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.

POUL, F., ČUVAJ, M. 2018. Teória nahrávania hudobných nástrojov. Bratislava: VŠMU.

SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU.

SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU.

ZAMAZAL, V. 1975. Hudební nástroje před mikrofonom. Editio Supraphon.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hudba a počítač a k odboru Audiovizuálna tvorba podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 13

ABS	N
92.31	7.69

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU26n10/22	Názov predmetu: Zvuková tvorba VI
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 24 hodín + priebežná práca na projekte 18 hodín + finalizácia projektu a príprava na skúšku 20 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a odovzdanie záverečnej semestrálnej práce. Priebežná práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent v rámci skúšky prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má vedomosti o spôsobe tvorby analógovej a digitálnej syntézy, - sa orientuje v príslušnej odbornej literatúre venovanej syntéze a syntetizátorom, - pozná a vie v komunikácii používať odbornú terminológiu syntetizátorov, - sa orientuje v technike syntetizátorov (hardvér aj softvér), - vie vytvoriť komplexný zvukový projekt pomocou syntézy, - má pokročilé sluchovo-analytické schopnosti zamerané na posúdenie a výber vhodných nástrojov digitálnej syntézy, - pozná stupne náročnosti subtraktívnych a modulárnych syntetizátorov vo vzťahu k vhodnému výberu pre vzdelávacie účely na základných umeleckých školách, - vie samostatne tvorivo pracovať a komunikovať vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca so zvukovou syntézou. 2. Nástroje určené na vytváranie zvukovej syntézy. 3. Porovnanie hardvérovej a softvérovej zvukovej syntézy a ich špecifiká. 4. Používanie základných filtrov na moduláciu zvuku syntézy. 5. Tvorivá práca so subtraktívnou syntézou.	

6. Tvorivá práca s modulárnou syntézou.
7. Tvorba zvukového projektu prostredníctvom digitálnych syntetizátorov (6 vyučovacích blokov).
8. Požiadavky na technické zabezpečenie digitálnych a analógových syntetizátorov z pohľadu potrieb vzdelávania na základných umeleckých školách.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

BREZINA, P. 2014. Digitálne didaktické prostriedky v hudobnom vzdelávaní. Magnanimitas.

BREZINA, P. 2012. Computer assisted learning in music education. Current Trends.

FORRÓ, D. 1997. Svět MIDI. Grada.

HEWITT, A. 2018. How To Program Any Synthesizer. Stereo Output.

OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU.

RIGGENBACH, R. 2021. Master Audio Synthesis And Synthesizers. Independently published.

SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU.

TEOCHARISOVÁ, V. 2009. Sound Design. Muzikus.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ - <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmet sa vzťahuje k predmetu Hudba a počítač a k odboru Audiovizuálna tvorba podľa Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 50

A	B	C	D	E	FX
66.0	4.0	4.0	6.0	8.0	12.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU73/22	Názov predmetu: Zvukový projekt I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 49 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - dokáže využívať široké spektrum zvukovej techniky na tvorivú prácu, - ovláda a využíva základné funkcie digitálnej pracovnej stanice, - vie manažovať prácu na zvukovom projekte, - má schopnosť pracovať samostatne a vie verbálne prezentovať výsledky práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Formy zvukových projektov (2 vyučovacie bloky). 2. Formy digitálnej spolupráce a kooperácie - digitálne úložiská a streamingové platformy (2 vyučovacie bloky). 3. Pokročilé techniky postprodukcie (2 vyučovacie bloky). 4. Zvuková tvorba v kolektívnej spolupráci (6 vyučovacích blokov). 5. Systém a manažovanie práce na projektoch.	
Odporúčaná literatúra: BREZINA, P. 2018. Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy. Nitra: UKF. BREZINA, P., BETKO. M. 2013. Základy hudobnej informatiky. Nitra: UKF. COOK, F. 2017. Audio Production Basics With Pro Tools First (Music Pro Guides), Hal Leonard. DVOŘÁK, T. 2018. ZVUKOPROSTOR – PROSTOROZVUK. Praha: AMU. MOULTON, D. 2000. Total recording book. KIQ Productions.	

VLACHÝ,V. 2000. Praxe zvukové techniky. Praha: Muzikus.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 171					
A	B	C	D	E	FX
23.39	39.18	15.79	2.92	5.26	13.45
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU77/22	Názov predmetu: Zvukový projekt II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 49 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach. V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (50 bodov). Na konci semestra študent prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - dokáže využívať široké spektrum zvukovej techniky na tvorivú prácu, - rozumie základným princípom tvorby zvukového záznamu hudobných telies, - vie vytvárať zvukový záznam hudobných telies, - vie pracovať s notovým materiálom a využívať ho pri práci so zvukom, - vie manažovať prácu na hudobnom zvukovom projekte, - má schopnosť pracovať samostatne a vie verbálne prezentovať výsledky práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobné nástroje pred mikrofónom. 2. Mikrofónové techniky snímania špecifických skupín nástrojových zoskupení. 3. Organologické špecifiká hudobných telies vo vzťahu tvorbe zvukového záznamu. 4. Pokročilé využitie hudobnej akustiky v praxi. 5. Vytváranie hudobného zvukového záznamu komorných hudobných telies (6 vyučovacích blokov). 6. Komunikácia s hudobníkmi a tímová práca. 7. Zvuková tvorba v kolektívnej spolupráci. 8. Systém a manažovanie práce na projektoch.	
Odporúčaná literatúra: BENADE, A. 1990. Fundamentals of musical acoustics. Dover Publications.	

BREZINA, P. 2018. Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní – východiská, stav, perspektívy. Nitra: UKF.
 COOK, F. 2017. Audio Production Basics With Pro Tools First (Music Pro Guides), Hal Leonard.
 DVOŘÁK, T. 2018. ZVUKOPROSTOR – PROSTOROZVUK. Praha: AMU.
 MOULTON, D. 2000. Total recording book. KIQ Productions.
 POUL, F., ČUVAJ, M. 2018. Teória nahrávania hudobných nástrojov. Bratislava: VŠMU.
 POUL, F., ČUVAJ, M. 2018. Teória nahrávania komornej hudby. Bratislava: VŠMU.
 VLACHÝ, V. 2000. Praxe zvukové techniky. Praha: Muzikus.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 138

A	B	C	D	E	FX
30.43	34.78	13.04	7.97	2.9	10.87

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU69/22	Názov predmetu: Základy akustiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 78 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 15 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 15 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 20 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v základných pojmoch akustiky, - má vedomosti zo základov priestorovej akustiky, - má vedomosti zo základov stavebnej akustiky, - chápe súvislosti fyzikálnych javov v oblasti zvuku, - komunikuje vedomosti odbornou terminológiou, - pracuje na projekte samostatne aj v tíme.	
Stručná osnova predmetu: 1. Akustika 2. Stavebná akustika. 3. Priestorová akustika. 4. Psychoakustika 5. Základné akustické veličiny 6. Hudobná akustika 7. Fyzika a hudba	

8. Akusticko-fyziologické súvislosti 9. Pohltivosť materiálov 10. Odrazivosť materiálov 11. Difúzia priestoru 12. Akustika v 21. storočí 13. Akustika ako nehmotné kultúrne dedičstvo					
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ GEIST, B.: Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi, Praha Muzikus, 2005. KURFÜRST, P.: Základy hudební akustiky. Brno, 2000. OČENÁŠEK, Z.: O subjektivním hodnocení zvuku. Praha AMU, 2009. SYROVÝ, V.: Hudební akustika, Praha AMU, 2008. SYROVÝ, V.: Hudební zvuk, Praha AMU, 2010.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 124					
A	B	C	D	E	FX
32.26	28.23	16.94	3.23	3.23	16.13
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Michal Jarabica,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU65/22	Názov predmetu: Základy choreografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 85 hodín prednášky 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na cvičenia 13 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 44 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a cvičeniach, samostatná práca študenta (20 bodov). V rámci cvičení realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (30 bodov). Na konci semestra študent prezentuje ucelené choreografické dielo (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie choreografickému remeslu, - sa vie orientovať v hudobnej predlohe, - vie vytvoriť choreografickú etudu s adekvátnym pohybovým slovníkom, - dokáže vytvoriť adekvátne výtvarné riešenie k pripravenej choreografickej etude.	
Stručná osnova predmetu: 1. Aktivity teoretického a praktického charakteru, ktoré smerujú k oboznámeniu sa so základmi choreografického remesla. 2. Zoznámenie sa s javiskovým priestorom – jeho členením a využívaním. 3. Práca v scénickom priestore (samostatne a v skupine) s konkrétnymi dejovými zadaniami (3 vyučovacie bloky). 4. Aktivity zamerané na osvojenie si základných kompozičných elementov – priestorové a časové delenie, dynamika a pohybový rytmus (2 vyučovacie bloky). 5. Aktivity zamerané na osvojenie si časového členenia pohybov, frázovanie, princíp symetrie a asymetrie, princíp pohybovej a priestorovej opozície (2 vyučovacie bloky). 6. Príprava uceleného choreografického diela pre vybranú skupinu žiakov primárneho umeleckého vzdelávania – výber hudby, choreografické spracovanie, výtvarné riešenie (4 vyučovacie bloky).	

Odporúčaná literatúra:

HUBINSKÁ, Z. – SONDOROVÁ, D. 2021. Dramatic and Movement Expression of a Song for Children. In. Grant Journal. Hradec Králové: Magnanimitas.

HUMPHREY D. 1989. The Art of Making Dances. London: Princeton Book Company.

MILÍKOVSKÁ, J. 1990. Vybrané kapitoly o choreografii. Praha: SPN.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Štátny vzdelávací program ISCED 1B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 58

A	B	C	D	E	FX
86.21	3.45	10.34	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU02/22	Názov predmetu: Základy hudobnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 80 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 16 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín + samoštúdium 18 hodín. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent písomnú prácu podľa zadania vyučujúceho (50 bodov) a prezentuje ju na seminári (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - porozumie podstate hudby ako umenia a hudby ako vedy, - pozná výrazové prostriedky hudby, - ovláda základné hudobné pojmy a dokáže ich adekvátne používať, - sa orientuje sa v rôznych prejavoch hudobnej kultúry, - dokáže samostatne uchopiť konkrétny problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudba. 2. Hudobné slohy a štýly. Vokálna, inštrumentálna, vokálno-inštrumentálna a scénická hudba. 3. Hudobné žánre, druhy a formy. Hudobno-scénické žánre a druhy. 4. Hudobná veda. 5. Disciplíny hudobnej vedy. 6. Hudobný život a hudobná kultúra. Kultúrne povedomie. Sociálne funkcie hudby. 7. Hudobné školstvo. 8. Hudobné inštitúcie. 9. Koncertný a operný život. 10. Hudobné podujatia. Hudobné festivaly. Hudobné súťaže. 11. Hudba, slovo, film a divadlo.	

12. Kritika. Publicistika.
13. Hudobné vydavateľstvá.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>
BURLAS, L.: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina, 2006.
LABORECKÝ, J.: Hudobný terminologický slovník. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, b. r.
MICHELIS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství lidové noviny, 2000.
POWEL, J.: Jak funguje hudba. Praha: Dokořán 2012.
Hudobné udalosti na Slovensku (ročenka), Hudobné centrum.
Časopis: Hudobný život, Slovenská hudba, Múzy v škole
The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Štátny vzdelávací program ISCED 1 B
Štátny vzdelávací program ISCED 2 B

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 38

A	B	C	D	E	FX
63.16	7.89	10.53	5.26	0.0	13.16

Vyučujúci: Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Katrin Sáčková, DiS.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU57/22	Názov predmetu: Základy réžie 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednáška 13 hodín + seminár 13 hodín + samoštúdium a príprava na prednášky 10 hodín + príprava na záverečný test 24 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach. (50 bodov). V záverečnom písomnom teste študent preukáže vedomosti o profesii režiséra a v oblasti vývoja tejto profesie od počiatkov po divadlo Appiu a Craiga (podľa Čítanky P. Scherhaufera). (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 100 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v histórii réžie od prvých zmienok až po divadlo A. Appiu a G. Craiga (podľa Čítanky P. Scherhaufera), - vie formulovať vlastné myšlienky, - interpretuje získané informácie žiakom literárno-dramatického odboru na ZUŠ.	
Stručná osnova predmetu: 1. Profesia režiséra. 2. Historický vývoj profesie režiséra. 3. Divadlo Comedie dell arte. 4. Réžia J. W. Goetheho. 5. Réžia K.S. Stanislavského. 6. Réžia V. E. Mejerchoľda. 7. Réžia A. Appiu a G. Craiga. 8. Inscenovanie v priestore (6 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra: EJZENŠTEJN, S. M. 1998. Umenie mizanscény I., II. Bratislava: Národné divadelné centrum. LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metóda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.	

MELCHINGER, S., FELSENSTEIN, W. 1964. Hudobné divadlo. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.
 SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II., III. Bratislava: Národné divadelné centrum.
 SMOLÍK, P. 2012. Režisérova cesta k opernej premiére. Nitra: UKF.
 ZAVARSKÝ, J. 1998. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: VŠMU.
 Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 72

ABS	N
98.61	1.39

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU61/22	Názov predmetu: Základy réžie II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 86 hodín prednáška 13 hodín + seminár 13 hodín + samoštúdium a príprava na prednášky 20 hodín + príprava na záverečný test 40 hodín. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach (30 bodov). V záverečnom písomnom teste študent preukáže vedomosti z oblasti vývoja profesie režiséra od divadla A. Appiu a G. Craiga po Ejzenštejna (podľa Čítanky P. Sherhauféra) (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má vedomosti v oblasti histórie réžie od divadla A. Appiu a G. Craiga po Ejzenštejna (podľa Čítanky P. Sherhauféra), - vie formulovať vlastné myšlienky, - vie komunikovať získané informácie žiakom literárno-dramatického odboru na ZUŠ.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet nadväzuje na vedomosti získané v predmete Základy réžie I. 2. Profesia režiséra. 3. Réžia M. Reinhardta. 4. Réžia Y. Vachtangova. 5. Réžia N. Ochlopkova. 6. Réžia J. Grotowského. 7. Réžia P. Brooka. 8. Inscenovanie v priestore (6 vyučovacích blokov).	
Odporúčaná literatúra: EJZENŠTEJN, S. M. 1998. Umenie mizanscény I., II. Bratislava: Národné divadelné centrum.	

LUKAVSKÝ, R. 1978. Stanislavského metoda herecké práce. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

MELCHINGER, S., FELSENSTEIN, W. 1964. Hudobné divadlo. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.

SCHERHAUFER, P. 1998. Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II., III. Bratislava: Národné divadelné centrum.

SMOLÍK, P. 2012. Režisérova cesta k opernej premiére. Nitra: UKF.

ZAVARSKÝ, J. 1998. Kapitoly zo scénografie. Bratislava: VŠMU.

Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 70

A	B	C	D	E	FX
78.57	18.57	2.86	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU68/22	Názov predmetu: Záverečný hudobnodramatický projekt
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 90 hodín cvičenie 26 hodín + vytvorenie scenára so všetkými zložkami 24 hodín + príprava záverečného hudobnodramatického projektu v javiskovom priestore 38 hodín + prezentácia záverečného projektu 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach (20 bodov). Odovzdanie komplexne spracovaného hudobnodramatického projektu s popisom tvorby (20 bodov). Prezentácia záverečného hudobnodramatického projektu (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má schopnosť vytvoriť komplexne spracovaný hudobnodramatický projekt, - rozumie základným princípom výstavby hudobnodramatického predstavenia, - rieši projektové zadanie, prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje, - vie získané vedomosti a schopnosti aplikovať pri výstavbe hudobnodramatického predstavenia so žiakmi ZUŠ v rámci predmetu Dramatika a slovesnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Postupy: Brainstorming tém, diskusia k jednotlivým témam, výber osobných tém. Konkretizácia projektu s vybranými témami, brainstorming dejových faktov projektu. 2. Vytvorenie scenára. 3. Improvizácia na danú tému. 4. Určenie charakterov postáv. Herecko-pohybová práca. 5. Scénická hudba, pieseň, improvizácia na hudobné motívy. 6. Tanečná choreografia. 7. Návrhy kostýmov.	

8. Aranžovanie svetla a zvuku. 9. Výstavba záverečného projektu v javiskovom priestore (2 vyučovacie bloky). 10. Výstavba hereckej, hudobnej, pohybovej a výtvarnej zložky (3 vyučovacie bloky).					
Odporúčaná literatúra: ČECHOV, M. 1996. O herecké technice. Edice Světové divadlo. Praha: Divadelný ústav ISBN 80-7008-054- X DOČEKALOVÁ, M. 2006. Tvůrčí psaní. Praha: Grada. HYVNAR, J. 2000. Herec v moderním divadle. Praha: Pražská scéna KIM, H. S. 1993. Podstata tvorivosti. Bratislava: Open Windows. KRATOCHVÍL, K. 1987. Ze světa komedie dell'arte. Praha: Panorama. MARTINEC, V. 2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha: Pražská scéna. MISTRÍK, M. 2003. Herecké techniky 20. storočia. Bratislava: Veda. SCHERHAUFER, P. 2003. Kapitoly z režie. Bratislava: Národné osvetové centrum. VALENTA, J. 1997. Metódy a techniky dramatické výchovy. Praha: Agentúra Strom. ZÁBORSKÝ, W. Javisková reč. Inovovaný ŠVP pre ZUŠ. Dostupné na: https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 140					
A	B	C	D	E	FX
87.14	4.29	5.0	0.71	0.71	2.14
Vyučujúci: prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. art. Zuzana Hubinská, PhD., Mgr. Ladislav Tischler, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU48/22	Názov predmetu: Záverečný koncert
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín cvičenia 30 hodín + príprava na cvičenia 43 hodín + účasť na koncerte 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a praktický výstup – verejný koncert. V priebehu semestra pracuje študent podľa zadania vyučujúceho a aktívne sa zúčastňuje praktických cvičení (30 bodov). Predmet absolvuje vo forme verejného koncertu (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - rozumie problematike interpretačného stvárnenia skladieb rôznych štýlových období (výber a použitie hudobno-výrazových a technických prostriedkov, zvukové stvárnenie a výstavba hudobného diela z pohľadu obsahu a formy), - interpretuje na verejnom záverečnom koncerte vybraný repertoár v rozsahu podmienenom daným nástrojom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Systematická práca na interpretačnom stvárnení skladieb na záverečné verejné vystúpenie (6 vyučovacích blokov). 2. Formová a sémantická analýza, štýlovotvorné prvky (2 vyučovacie bloky). 3. Spôsob realizácie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov - zvukové stvárnenie skladby. V programe koncertu môžu byť zastúpené skladby sólistické, aj skladby v komornej spolupráci (4 vyučovacie bloky). 3. Záverečný koncert. Rozsah repertoáru na záverečný koncert: - klavír, organ: 20 - 25 minút, - husle, klarinet, flauta, spev: 15 – 20 minút.	
Odporúčaná literatúra: Príslušný notový materiál podľa zvoleného koncertného repertoáru.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Predmet Záverečný koncert je povinnou súčasťou danej špecializácie Učiteľstva hudobného umenia.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Pastorková, ArtD., doc. Dana Šašinová, ArtD., doc. Mgr. art. Alena Kručayová, PhD., Mgr. art. Marek Štrbák, PhD., ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU81/22	Názov predmetu: Záverečný zvukový projekt
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 10s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 78 hodín cvičenia 26 hodín + príprava na cvičenia 15 hodín + práca na projekte 15 hodín + finalizácia projektu a príprava na skúšku 20 hodín + absolvovanie skúšky 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach a práca na zadanom projekte (50 bodov). Na konci semestra študent na skúške prezentuje projekt (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - dokáže samostatne pracovať na komplexnom projekte, - vie využívať široké spektrum technických prostriedkov, - dokáže posúdiť vhodnosť metód vytvárania a spracovania zvukového záznamu, - dokáže tvorivo pracovať s hudobným aj ruchovým zvukovým záznamom, - dokáže pracovať a komunikovať v tíme, - dokáže komplexne zhodnotiť a predstaviť svoj projekt.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vypracovanie témy projektu. 2. Príprava technického vybavenia projektu. 3. Príprava a realizácia prvotných zvukových nahrávok. 4. Postprodukcia zvukového materiálu. 5. Použitie efektov v postprodukcii. 6. Vytváranie zvukových celkov a koláž. 7. Finalizácia zvukového projektu (4 vyučovacie bloky). 8. Exportovanie a streamovanie zvukového projektu. 9. Prezentácia zvukového projektu. 10. Diskusia a záverečné pripomienkovanie projektu.	

Špecifiká projektu ako je téma, spôsob realizácie a časové rozpätie sú definované zakaždým rozdielne, aby sa predišlo opakovaniu, prípadne kopírovaniu v minulosti prezentovaných projektov.					
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ CAREY,T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London. BREZINA, P., BETKO, M. 2013. Základy hudobnej informatiky. Nitra: UKF. FARNELL, A. 2010. Designing Sound. MIT Press. GEIST, B. 2005. Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus. KURFÜRST, P. 2000. Základy hudební akustiky. Brno. OČENÁŠEK, Z. 2009. O subjektivním hodnocení zvuku. Praha: AMU. SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. Praha: AMU. SYROVÝ, V. 2010. Hudební zvuk. Praha: AMU. MOULTON, D. 2000. Total recording book. KIQ Productions. VLACHÝ, V. 2000. Praxe zvukové techniky. Praha: Muzikus.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 154					
A	B	C	D	E	FX
68.18	11.04	8.44	0.0	3.9	8.44
Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023					
Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU71/22	Názov predmetu: Úvod do hudobnej informatiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 77 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 8 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na prednášky 13 hodín. Spôsob ukončenia: ABS. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch, prezentácia projektu. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje praktický projekt (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent: - kategorizuje hudobné softvéry, - identifikuje hudobné softvéry z pohľadu ich využitia v hudobno-výchovnom procese, - konštruje základné notové partitúry a zvukové a hudobné koláže.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné delenie hudobných softvérov. 2. Spoznávanie hudobných softvérov – MIDI a audio. 3. Funkcie a využitie hudobných softvérov v hudobno-výchovnom procese. 4. Práca s jednoduchým notačným editorom a príprava základných hudobných partitúr (2 vyučovacie bloky). 5. Základné zvukové formáty - mp3, CD Audio a práca s nimi (2 vyučovacie bloky). 6. Práca s digitálnou pracovnou stanicou, vytváranie základnej hudobnej a zvukovej koláže (2 vyučovacie bloky). 7. Zoznámenie sa s multimediálnymi aplikáciami slúžiacimi na účely hudobného vzdelávania (4 vyučovacie bloky).	
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/	

HAVELKA, F. 1998. Muzikolog a počítač (Úvod do studia počítačové editace hudby). Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.

JIRÁSEK, O. 2003. Skládáme a aranžujeme hudbu na počítači. 2. vyd. Brno: Computer Press.

JIRÁSEK, O., VONDRÁČEK, J. 2003. Elektronické klávesové nástroje. 1. vyd. Brno: Computer Press.

ČEŠKOVÁ, M. 2003. Hudba na počítači. Praha: Grada.

FORRÓ, D. Domáci nahrávací studio.

FORRÓ, D. 1993. MIDI. Komunikace v hudbě. Praha: Grada.

FORRÓ, D. 1994. Počítače a hudba. Praha: Grada.

FORRÓ, D. 1997. Svět MIDI. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, s.r.o.

GRACE, R. Hudba a zvuk na počítači.

KLÍMA, M. 2002. Hudba a zvuk na počítači (Jak na počítač). Brno: Computer Press. 2002.

MURO, D. 2008. Sequencing Basics. Warner Bros Pubns.

VLACHÝ, V. 2002. Praxe zvukové techniky. Praha: Muzikus.

Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 122

ABS	N
88.52	11.48

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD., Mgr. Michal Jarabica, Mgr. Dominika Sondorová, PhD., Mgr. Alena Čierna, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU72/22	Názov predmetu: Úvod do praxe zvukovej techniky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 78 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre 20 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 30 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob ukončenia: S. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (50 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - má teoretické vedomosti o spôsobe využívania digitálnych pracovných staníc, - disponuje vedomosťami o zaraďovaní technických zariadení do zvukového reťazca, - ovláda terminológiu potrebnú pre prácu s digitálnou pracovnou stanicou a jej komponentmi, - pozná teoretické využitie mikrofónov v praxi, - má vedomosti zo základov stereofonického snímania zvuku, - sa orientuje v relevantných publikáciách a vie aplikovať informácie z nich, - dokáže formulovať myšlienky a vlastné postoje aj prostredníctvom príslušnej odbornej terminológie, - pozná nároky na základné technické vybavenie potrebné pre realizáciu počítačom podporovanej výučby na základných umeleckých školách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy zvukovej techniky a elektroniky. 2. Náuka o základoch zvuku z akustického hľadiska. 3. Základy hudobnej informatiky a orientácia v základných vzdelávacích štandardoch. 4. Základy práce s viacmikrofónovou technikou. 5. Práca s digitálnymi pracovnými stanicami.	

6. Definícia frekvenčného a dynamického spektra vo vzťahu k nástrojom určeným na zachytenie a spracovanie zvuku.
7. Základy zapojenia zvukového reťazca a definícia variabilných signálových zapojení (3 vyučovacie bloky).
8. Teoretické východiská organizovania zvukovo-záznamovej nahrávacej frekvencie (3 vyučovacie bloky).
9. Definovanie technických požiadaviek na vytvorenie kvalitného zvukového záznamu.

Odporúčaná literatúra:

BREZINA, P. 2009. Perspektívy predmetu Hudba a počítač na základných umeleckých školách. Ostrava.

BREZINA, P. 2018. Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní - východiská, stav, perspektívy. Nitra: UKF.

BREZINA, P., BETKO, M. 2013. Základy hudobnej informatiky. Nitra: UKF.

CAREY, T. 1992. Illustrated Compendium of Musical Technology. London.

COOK, F. 2017. Audio Production Basics With Pro Tools First (Music Pro Guides). Hal Leonard.

GEIST, B. 2005. Akustika – Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus.

MOULTON, D. 2000. Total recording book. KIQ Productions.

VLACHÝ, V. 2000. Praxe zvukové techniky. Praha: Muzikus.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 112

A	B	C	D	E	FX
27.68	27.68	9.82	3.57	7.14	24.11

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.05.2023

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Pedagogická fakulta	
Kód predmetu: KH/bUHU70/22	Názov predmetu: Úvod do zvukovej tvorby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 13 hodín + cvičenia 13 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium a práca na individuálnom projekte 14 hodín. Spôsob ukončenia: PH. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a cvičeniach, zvukový projekt. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (10 bodov); v priebehu semestra študent individuálne vypracuje zvukový projekt podľa zadania vyučujúceho (10 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje zvukový projekt (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent: - sa orientuje v odbornej literatúre, - dokáže zvoliť optimálne metodické postupy pri vytváraní a spracovaní zvukového materiálu, - vie diferencovať hardvérové a softvérové zvukové technológie, - vie diferencovať analógové a digitálne zvukové technológie, - disponuje základnými vedomosťami o všeobecnej architektúre užívateľského prostredia digitálnych pracovných staníc (DAW), - má základné vedomosti o toku zvukového signálu v hardvérovom aj softvérovom prostredí zvukových technológií, - preukázal schopnosť implementovať nadobudnuté teoretické poznatky v rámci praktickej práce so zvukovým materiálom, - vie samostatne tvorivo pracovať a komunikovať vlastné názory a postoje.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prehľad elementárnej odbornej literatúry a online informačných zdrojov v predmetnej oblasti. 2. Teoretický a praktický základ nahrávania a vytvárania zvukového materiálu.	

3. Softvérové zvukové technológie a hardvérové zvukové technológie.
4. Analógové zvukové technológie a digitálne zvukové technológie.
5. Architektúra užívateľského prostredia digitálnych pracovných staníc (DAW).
6. Smerovanie toku zvukového signálu (signal flow) v prostredí zvukových technológií.
7. Praktická práca so zvukovým materiálom (7 vyučovacích blokov).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

FARNELL, A. 2010. Designing Sound. MIT Press.

HAVELKA, F. 1998. Muzikolog a počítač (Úvod do studia počítačové editace hudby). Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.

JIRÁSEK, O. 2003. Skládáme a aranžujeme hudbu na počítači. 2. vyd. Brno: Computer Press, 2003.

JIRÁSEK, O., VONDRÁČEK, J. 2003. Elektronické klávesové nástroje. 1. vyd. Brno: Computer Press.

ČEŠKOVÁ, M. 2003. Hudba na počítači. Praha: Grada.

FORRÓ, D. Domáci nahrávací studio.

FORRÓ, D. 1993. MIDI. Komunikace v hudbě. Praha: Grada.

FORRÓ, D. 1994. Počítače a hudba. Praha: Grada, 1994.

FORRÓ, D. 1997. Svět MIDI. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, s.r.o.

GRACE, R. Hudba a zvuk na počítači. I

KLÍMA, M. 2002. Hudba a zvuk na počítači (Jak na počítač). Brno: Computer Press.

MOJŽIŠ, P. 2015. Priestorový zvuk – realizácia zvukového enviromentu. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.

SYROVÝ, V., GUŠTAR, M. 2016. Malý slovník základních pojmů z hudební akustiky a hudební elektroniky. Praha : Akademie múzických umění v Praze.

Inovovaný štátny vzdelávací program pre ZUŠ: <https://www.statpedu.sk/sk/svp/inovovany-statny-vzdelavaci-program/inovovany-svp-zakladne-umelecke-skoly/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 125

A	B	C	D	E	FX
23.2	46.4	11.2	1.6	3.2	14.4

Vyučujúci: doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.06.2022

Schválil : Predmet nie je zaradený k študijnému programu.