

OBSAH

1. Aktuálne trendy v kultúre.....	2
2. Dejiny slovenskej divadelnej kultúry.....	5
3. Dejiny slovenskej filmovej kultúry.....	8
4. Dejiny slovenskej hudobnej kultúry.....	10
5. Dejiny slovenskej literatúry.....	12
6. Dejiny slovenskej výtvarnej kultúry.....	14
7. Diplomová práca a jej obhajoba.....	17
8. Etika v masmédiách.....	18
9. Filozofia kultúry.....	20
10. Filozofické a semiotické aspekty kultúry.....	23
11. Gender studies.....	26
12. Gender studies.....	28
13. Huntingtonova teória civilizácie.....	30
14. Huntingtonova teória civilizácie.....	33
15. Interetnické a interkonfesionálne procesy v kultúre.....	36
16. Interpretácia súčasnej hudby.....	38
17. Jednodňová odborná exkurzia.....	40
18. Kulturologické koncepcie na Slovensku.....	42
19. Kultúra a globalizácia.....	44
20. Kultúrna a sociálna antropológia.....	47
21. Kultúrna politika.....	50
22. Masová kultúra.....	52
23. Mediálna gramotnosť.....	55
24. Mediálna kultúra I.....	57
25. Mediálna kultúra II.....	59
26. Multikultúrna výchova.....	62
27. Nezávislá kultúra a umenie na Slovensku.....	65
28. Odborná prax.....	67
29. Postmoderna v spoločenskom živote a v umení.....	69
30. Projektovanie kultúrnych aktivít.....	71
31. Právo a legislatíva v kultúre.....	73
32. Regionálna kultúra a kultúrne dedičstvo.....	75
33. Seminár k diplomovej práci I.....	78
34. Seminár k diplomovej práci II.....	80
35. Seminár z dejín slovenského profesionálneho divadla.....	82
36. Seminár z dejín slovenského profesionálneho divadla.....	84
37. Seminár zo súčasnej slovenskej filmovej kultúry.....	86
38. Seminár zo súčasnej slovenskej filmovej kultúry.....	88
39. Semiotika kultúry a umenia.....	90
40. Spôsob života/ životný štýl.....	92
41. Subkultúry v kulturologickej reflexii.....	95
42. Tvorivý seminár (divadelná kritika).....	97
43. Tvorivý seminár (divadelná kritika).....	99
44. Umelecká kultúra na Slovensku.....	101
45. Viacdňová odborná exkurzia.....	106
46. Človek a kultúra v teórii S. Freuda.....	108
47. Človek a kultúra v teórii S. Freuda.....	111

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ATVK/15	Názov predmetu: Aktuálne trendy v kultúre
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné zodpovedanie otázok pri štátnych záverečných skúškach.	
Výsledky vzdelávania: Študent preukazuje fundovaný prehľad v najsúčasnejších trendoch mediálnej kultúry, masovej kultúry, kultúry a globalizácie. Dokáže kriticky formulovať a nazerať na viaceré fenomény súčasnej kultúry v kontexte globalizačných zmien a civilizačných procesov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definícia a druhy globalizácie. Pojem globalizácie. Hlavné rysy globalizačných procesov. Hlavní aktéri globalizácie. Globalizácia v histórii ľudstva. 2. Globalizácia v oblasti ekonomických a politických procesov 3. Špecifiká globalizácie v oblasti kultúry. Pojem „kultúrnej globalizácie“ a „globálnej kultúry“ 4. Globalizácia a kultúra – globalizácia v oblasti kultúry (hybridizácia kultúry, homogenizácia kultúry, kultúrny imperializmus, kultúrny synkretizmus, unifikácia, hybridizácia, kreolizácia kultúry) 5. Komercializácia – disneyfikácia ako súčasť globálnej kultúry. Konzumná kultúra. George Ritzer a syndróm mcdonaldizácie spoločnosti. Predchodcovia racionalizačných procesov – F.Taylor, H. Ford. Konceptia Maxa Webera (montážna linka, vedecký manažment a formálna racionalita) 6. Globalizácia a kultúrna ekológia. 7. Globálne problémy životného prostredia: koncepcia rastu, environmentálny kontext, problematika ropy a vyčerpania neobnoviteľných zdrojov energie, populačná explózia. Problematika trvalo udržateľného rozvoja. 8. Globalizácia pre a proti. Pozitíva a negatíva globalizačných procesov – zástancovia (globalisti) a odporcovia globalizačných procesov (antiglobalisti). 9. Premeny v chápaní postavenia a štruktúry globálnej kultúry. Globálne verus lokálne. 10. Multikulturalizmus/multikulturalita; interkulturalizmus/interkulturalita 11. Socioekonomická nerovnováha. Nová globálna sociálna stratifikácia. Štát a redefinícia jeho funkcií. Moc, politika, zodpovednosť a legitimita. 12. Redefinícia funkcií mestských sídel. Sieť miest ako infraštruktúra procesov globalizácie. Mestský životný štýl západného typu ako globálna kultúrna konfigurácia. Úvod do štúdia mediálnej kultúry. Základné vymedzenie vzťahu médiá-spoločnosť, médiá-kultúra. Mediálna kultúra ako súčasť kulturologického diskurzu (vymedzenie dôležitých teoretických problémov a okruhov vo výskume) 2. Mediálne štúdiá v systéme vied. Charakteristika odboru a jeho výskumných metód. Mediocentrická a sociocentrická perspektíva. 3. Základné pojmy v teórii masovej komunikácie. Typológia medziľudskej komunikácie Proces a špecifiká masovej	

komunikácie a vymedzenie súvisiacich pojmov Komunikácia, masa, masové médiá, (mas)mediálne publikum 4. Médiá masovej komunikácie - historický vývoj prostriedkov masovej komunikácie 5. Masové médiá a moderná spoločnosť. Základné pojmy, koncepty a teórie: základné prístupy k výkladu masovej komunikácie; sociálne funkcie masovej komunikácie; teória verejnosti a verejnej mienky, funkcionalizmus; 6. Mediocentrická teória výskumu médií: Torontská škola – koncepcia technologického determinizmu (M. McLuhan, H. Innis) Marshall McLuhan a jeho teoretizovanie o médiách. Základné pojmy, koncepty a teórie: horúce/studené médiá, Gutenbergova galaxia, globálna dedina, médiá ako extenzie. 7. Sociocentrická teória výskumu médií: Frankfurtská škola a jej najvýznamnejší predstavitelia (Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse, Erich Fromm, Leo Lowenthal, Walter Benjamin, Max Horkheimer, Jürgen Habermas). Kritická teória - neomarxistická línia štúdia médií (teória komodifikácie, reifikácie a kultúrneho priemyslu) 8. Techniky mediálnej manipulácie. Konštrukcia mediálnej reality. Zákulisie mediálnej manipulácie. Teória propagandy. 9. Teória publika. Predstavy o vývoji mediálneho publika, typy publika, vzťah publika a masmédií. Koncepcia pasívneho publika. 10. Mediálna výchova v praxi I.

1. Publikum ako sociálna skupina a reprezentácia sociálnej skutočnosti v médiách. Konštruovanie významu v masmédiách a problém interpretácie. Reprezentácia, mystifikácia, stereotypy. 2. Birminghamská škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, Stuart Hall, Dick Hebdige, Dorothy Hobsonová alebo David Morley) a koncepcia aktívneho publika. 3. Výskum účinkov masových médií (základné vymedzenie, periodizácia, smery). Silné a slabé účinky; pozitívne a negatívne účinky médií. 4. Teoretická reflexia násilných a sexuálnych obsahov v mediálnej kultúre 5. Mediálna zábava. Filozoficko-sociologické reflexie fenoménu zábavy v kultúre. (Johan Huizinga, Neil Postman). Chronológia zábavy v minulosti a dnes. 6. Zábava ako priemyselná kategória modernej spoločnosti. Socio-kultúrne dôsledky mediálne prezentovanej zábavy. Dôsledky entertainizácie spoločnosti (infotainment, edutainment, sextainment, nekrotainment...) 7. Televízia a televízny priemysel. Metamorfózy mediálnej produkcie na Slovensku vplyvom globalizácie. Televízne mediálne formáty (žánre) ako kultúrny import zo Západu. 8. Výskum rodového a rasového diskurzu v masmédiách. Prínos feminizmu do štúdia médií. Koncepty vouyerizmu, fetišizmu. Genderove stereotypy v médiách: kult tela a mýtus krásy. 9. Vplyv postmodernizmu na mediálne štúdiá. Teória simulácie a hyperreality Jeana Baudrillarda. Fázy vývoja obrazu (znaku) podľa Baudrillarda. Obraz a technický obraz u Viléma Flussera. 10. Globalizácia, špecializácia a regionalizácia masmédií. Koncentrácia vlastníckych vzťahov v masmédiách. Konvergencia médií. Médiá ako činitele globalizácie. 11. Internet a globalizácia 12. Mediálna výchova v praxi II.

Odporúčaná literatúra:

Beck, U.: Čo je globalizácia. Bratislava 2004

Bauman: Globalizácia. Bratislava 2000

Bauman: Tekuté časy. Život ve věku nejistoty. Praha 2008

Bourdieu, P.: O televizi. Brno 2002

Carr, N.: The Shallows. What the Internet Is Doing to Our Brains. W. W. Norton & Company, 2020

DeFleur, M. – Ball-Rokeach, S.: Teorie masové komunikace. Praha 1996

Deuze, M.: Media life: Život v médiích. Praha: Karolinum, 2015.

Dubničková, I.: Kultúra a environmentálna kríza. Nitra 2007

Fiske, J.: Jak rozumět populární kultuře. Akropolis, 2018

Hajko, D.: Globalizácia a kultúrna identita. Nitra 2005

Huizinga, J.: Homo ludens. Bratislava 1990

Ilowiecki, M. – Zasepa, T.: Moc a nemoc médií. Bratislava 2003

Jiráček, J. – Burton, G.: Úvod do studia médií. Praha 2001

Jiráček, J. – Kopplová, B.: Médiá a společnost. Praha 2004

Keller, J.: Až na dno blahobytu. Praha 2005

Lipovetsky: Éra prázdnoty. Praha 2008
 McLuhan, M.: Jak rozumět médiím. Praha 1991
 McLuhan, M.: Člověk, média a elektronická kultura. Praha 2000
 Mezřický V.: Globalizace. Praha 2003
 Mezřický, V.: Perspektivy globalizace. Praha 2011
 Mičienka, M. – Jiráček, J.: Základy mediální výchovy. Praha 2007
 Mikuláš, P.: Reality TV. Bratislava 2011
 Moravčíková, E.: Mediálna kultúra I., Vybrané texty k problematike mediálnej propagandy a manipulácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2020.
 Moravčíková, E. (eds.): Kultúra v premenách globalizácie. Nitra 2012
 Moravčíková, E.: Vybrané megatrendy v súčasnej mediálnej zábave. Nitra 2013
 Newport, C.: Digitálny minimalizmus. Bratislava: Lindeni, 2019
 Nutil, P.: Média, lži a príliš rýchly mozok. Průvodce postpravdivým světem. Praha: Grada, 2018
 Petrussek, M.: Společnosti pozdní doby. Praha 2007
 Postman, N.: Ubavit se k smrti. Praha 2010 Prokop, D.: Boj o média. Praha 2005
 Pravdová, H.: Determinanty kreovania mediálnej kultúry. Trnava 2009
 Pravdová, H.: Mediálna kultúra v procese globalizácie. Bratislava 2003
 Ramonet, I.: Týranie médií. Praha 2003
 Reifová, I.: Slovník mediální komunikace. Praha 2004
 Ritzer, G.: Mcdonaldizace společnosti. Praha 2002
 Spitzer, M.: Digitálna demencia. Ako pripravujeme seba a naše deti o rozum. Bratislava: Citadela, 2018
 Žilková, M.(eds.): Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru. Nitra 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Daný predmetový okruh prináleží do štátnicovej konštelácie predmetov a je integrálnou súčasťou štátnej skúšky.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 34

A	B	C	D	E	FX
41.18	8.82	14.71	20.59	14.71	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 11.11.2021

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DSDK/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej divadelnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 47 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 67 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach (20 bodov). V priebehu semestra realizuje študent/tka podľa zadania vyučujúceho jednotlivé tvorivé aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka absolvovaním predmetu si pamätá základnú periodizáciu dejín divadla na Slovensku i slovenského divadla. Dokáže detailnejšie pochopiť historické súvislosti a kultúrno-spoločenskú determinovanosť slovenského ochotníckeho i profesionálneho divadla. Získa prehľad v kľúčových etapách procesov dejinného vývinu slovenského divadla na jeho ceste ku konštituovaniu a profesionalizovaniu. Orientuje sa v štýlových premenách, profilových tendenciách a poetikách jednotlivých predstaviteľov slovenskej drámy a divadla. Študent aplikuje naučené vedomosti v kultúrnej praxi osvetových stredísk, v žurnalistickej praxi, organizácií rôznorodých divadelných prehliadok, festivalov, seminárov, workshopov. Cielene tak prispieva k uchovávaniu kultúrnej pamäte divadla v relevantných inštitúciách, kultúrno-osvetových strediskách, prevádzkovo-ekonomických oddeleniach divadiel a pod.	
Stručná osnova predmetu: 1. Panoramatiký prierez dejinami slovenského divadla od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny divadla na Slovensku a dejiny slovenského ochotníckeho/ profesionálneho divadla (základná periodizácia). 2. Slovenské ľudové divadlo. Obradové hry slovenského ľudového divadla.	

3. Dejiny divadla na Slovensku v období stredoveku. Humanizmus a renesancia. Barokové jezuitské i piaristické divadlo.
4. Klasicistické divadlo – pamiatky šľachtického divadla na Slovensku.
5. Vznik slovenského ochotníckeho divadla v roku 1830. Divadlo v období slovenského národného obrodzenia.
6. Slovenská dráma v období realizmu a naturalizmu.
7. Vznik slovenského profesionálneho divadla v r. 1920. Genéza SND v Bratislave. Slovenské divadlo v období 1. ČSR. Obdobie konštituovania slovenskej profesionálnej činohry.
8. Slovenské divadlo v období Slovenského štátu (1939 – 1945).
9. Slovenské divadlo po roku 1945 (povojnová situácia). Obdobie 50. – 60. rokov 20. storočia.
10. Generácia Divadla na Korze (1968 – 1971). Poetika Divadla na Korze.
11. Slovenské divadlo v období normalizácie (70-te a 80-te roky)
12. Slovenské divadlo po r. 1989. Spoločensko-politická zmena v divadelnej kultúre.
13. Súčasnú slovenské divadlo.

Odporúčaná literatúra:

- BALLAY, M. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra 2020.
- BALLAY, M. Kultúrna pamäť v súčasnom divadle (Príprava autorskej inscenácie zo života v totalite). Nitra 2021.
- CESNAKOVÁ – MICHALCOVÁ, Milena: Z divadelných počiatkov na Slovensku. Bratislava : Národné osvetové centrum 1997, 178 s.
- CESNAKOVÁ – MICHALCOVÁ, Milena: Z divadelnej minulosti na Slovensku. Bratislava : Divadelný ústav 2004, 263 s. ISBN: 8088987571.
- INŠTITUTORISOVÁ, Dagmar – ORAVEC, Peter – BALLAY, Miroslav: Tváre súčasného slovenského divadla. Nitra: UKF 2006, 339 s. ISBN 8080940126.
- JABORNÍK, Ján – MISTRÍK, Miloš (ed.): Divadlo na Korze (1968 – 1971). Bratislava : Tália – press 1994, 221 s. ISBN 80-85718-20-0.
- KNOPOVÁ, Elena (ed.). Súčasnú slovenské divadlo v dobe spoločenských premen. Bratislava : VEDA 2017.
- LAJCHA, Ladislav: Silueta generácie. Osobnosti činohry SND. Bratislava : Divadelný ústav 2013, 583 s. ISBN 978-80-89369-41-6.
- MISTRÍK, Miloš (ed.): Uhlárova nekonformná réžia. Bratislava : Ústav umeleckej kritiky & divadelnej dokumentácie 1990, 40 s. Bez ISBN. [Katalóg.]
- MISTRÍK, Miloš (ed.): Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : VEDA 1999. ISBN 80-224-0577-9.
- MIŠOVIC, Karol.: Javiskové osudy. Bratislava: Divadelný ústav, 2016.
- MORAVČIKOVÁ, Henrieta – DLHÁŇOVÁ, Viera: Divadelná architektúra na Slovensku. Bratislava : Divadelný ústav 2011, 322 s. ISBN: 9788089369355.
- PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV 2012, 175 s. ISBN 978-80-967283-9-8.
- PUKAN, Miron: V premenách času – ukrajinské národné divadlo / Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov. Bratislava : Divadelný ústav 2007, 179 s. ISBN 978-80-88987-80-2.
- SLÁDEČEK, Ján (ed.): Ján Jamnický. Princ a mág. Bratislava : Divadelný ústav 2000, s. 628. ISBN 80-88987-15-6.
- SLÁDEČEK, Ján (ed.): Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica : AU v Banskej Bystrici 2013, 745 s. ISBN 978-80-8955-26-0.
- SLIVKA, Martin: Slovenské ľudové divadlo. Bratislava : Divadelný ústav 2002, 599 s. ISBN: 80-88987-39-3.
- SLOVAK THEATRE – HISTORICAL THEATRE ARCHITECTURE IN SLOVAKIA (II. edícia – Propagačné materiály o slovenskom divadelníctve). Bratislava 1996.

ŠTEFKO, Vladimír: Slovenské činoherné divadlo 1939 – 1945: Pokus o načrtnutie problematiky. Bratislava : Tália – press 1993.
ŠTEFKO, Vladimír – ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenské ochotnícke divadlo (1830 – 1980). Bratislava : Obzor 1983. Bez ISBN.
ŠTEFKO, Vladimír: Otvorené divadlo v uzavretej spoločnosti. Bratislava : Tália – press 2006, 273 s. ISBN 80-857118-30-8.
ŠTEFKO, Vladimír a kol.: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava : Divadelný ústav 2011, 813 s. ISBN 978-80-89369-36-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 73

A	B	C	D	E	FX
16.44	17.81	17.81	9.59	30.14	8.22

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DSFK/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej filmovej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 47 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 67 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach (20 bodov). V priebehu semestra realizuje študent/tka podľa zadania vyučujúceho jednotlivé tvorivé aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka si absolvovaním predmetu si pamätá základné informácie o vývinových smerovaniach slovenskej kinematografie od jej počiatkov, cez štádia konštituovania, profesionalizáciu až po súčasnosť. Oboznamuje sa s profilmami významných osobností slovenskej kinematografie. Prostredníctvom projekcií jednotlivých filmových diel rozpoznáva a identifikuje špeciálny rukopis i osobitú filmovú poetiku konkrétnych filmových tvorcov. Získané vedomosti aplikuje v rámci filmovej recepcie a interpretácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Obdobie počiatkov nemej kinematografie na prelome 19. a 20. storočia. 2. Analýza prvého slovenského hraného celovečerného filmu nemej éry „Jánošík“ (1921) bratov Jaroslava a Daniela Siakel'ovcov. 3. Etnografický dlhometrážny film Karola Plicku – analýza filmovej poémy „Zem spieva“ (1933) 4. Návrat k jánošíkovskej tematike v českom filme M. Friča: Jánošík (1935) s Paľom Bielikom v hlavnej úlohe. 5. Slovenský film v období 1939 – 1945. 6. Povojnová filmová tvorba 1945 – 1948. 7. Režijný profil Paľa Bielika – zakladateľskej osobnosti slovenskej kinematografie.	

8. Vznik filmovej Koliby v roku 1953. Slovenský film pod vplyvom ideológie 50-tych rokov. Schematizmus a únikové tendencie slovenského filmu. Rozvoj slovenskej veselohry.
9. Umelecké zrenie slovenského filmu (Š. Uher, M. Hollý, P. Solan, E. Grečner) zo začiatku 60 - tich rokov – nástup novej vlny filmom Slnko v sieti (1962, réžia: Štefan Uher).
10. Československá nová vlna a jej slovenský vklad (Juraj Jakubisko, Elo Havetta, Dušan Hanák).
11. Možnosti filmovej tvorby v 70. a 80. rokoch.
- 12.-13. Slovenský film po roku 1989.

Odporúčaná literatúra:

- BALLAY, M.: Psychologická autenticita vo filme Dušana Hanáka Tichá radosť. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011.
- BRÁZDA, M. – CIEL, M. – MICHALOVIČ, P.: Svet v pohyblivých obrazoch Martina Šulíka. Bratislava 2000.
- FILOVÁ, E.: Eros, sexus, gender v slovenskom filme. Bratislava 2013.
- HANÁKOVÁ, P.: Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra. Bratislava 2010.
- JAKUBISKO, J.: Živé striebro. Bratislava 2013.
- KAŇUCH, M. (ed.): Interpretácia a film. Bratislava 2008
- kolektív autorov: Slovenský hraný film 1970-1990. Bratislava 1993.
- LEŠKOVÁ, D.: Fikcia a história. K transformácii naratívov o Janošíkovi. Prešov 2013.
- MACEK, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava 1992.
- MACEK, V.: Elo Havetta (1938 – 1975). Bratislava 1990.
- MACEK, V.: Ján Kadár. Bratislava 2008.
- MACEK, V.: Štefan Uher (1930-1993). Bratislava 2002.
- MACEK, V. – PAŠTÉKOVÁ, J.: Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969. Bratislava 2016.
- MIHÁLIK, P.: Vznik slovenskej národnej kinematografie, Bratislava 1994.
- MICHALOVIČ, P. – ZUSKA, V.: Juraj Jakubisko. Bratislava 2005.
- ŠMATLÁKOVÁ, R.: Katalóg slovenských celovečerných filmov. Bratislava 1999.
- ŠMATLÁKOVÁ, R. – ŠMATLÁK, M.: Filmové profily. Bratislava 2005.
- TVRDOŇ, T. (ed.): Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 72

A	B	C	D	E	FX
27.78	18.06	18.06	13.89	18.06	4.17

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DSHK/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej hudobnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + vypracovanie seminárnej práce 22 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku hodín 25 + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + vypracovanie seminárnej práce 22 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku hodín 45 + účasť na skúške 2 hodiny. Absolvovanie, resp. zvládnutie Písomnej skúšky zo zadaných tematických okruhov predmetu (70 bodov) a vypracovanie Seminárnej kulturologicko-interpretáčnej práce na zvolenú tému priamo súvisiacu s tematickými okruhmi daného predmetu (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Nadobudnutie hlbšieho poznania dejín našej hudobnej kultúry v hlavných kultúrnych oblastiach, s poukazom na špecifickosť a jedinečnosť tvorby výrazných hudobných osobností pôsobiacich na území Slovenska z komplexnejšej kulturologicko-historickej perspektívy v periodizačnom priereze obdobia od stredoveku po koniec 20. storočia. V porovnaní s tradične chápanými dejinami hudby pôjde o zvládnutie kulturologickej reflexie vzájomnej previazanosti špecifickosti vývoja samotných dejín hudobných štýlov a osobitej povahy hudobnej kultúry na Slovensku v jednotlivých obdobiach a lokalitách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Staroslovanská hudobná kultúra a počiatky stredovekej liturgickej hudby u nás. 2. Renesančná hudobná kultúra na Slovensku 3. Baroková hudobná kultúra na Slovensku 4. Svetská hudobná kultúra na Slovensku od stredoveku po baroko a jej najvýznamnejšie hudobné pamiatky. 5. Špecifiká vývoja hud. klasicizmu na Slovensku až po J. N. Hummela. 6. Oneskorenosť hud. romantizmu na Slovensku a tvorba J. L. Bellu. 7. Národne orientovaná tvorba skladateľov M. Schneidera-Trnavského, M. Moyzesa, F. Kafendu a i. na prelome 19./20. storočia.	

8. Slovenská hudobná moderna: A. Albrecht, A. Moyzes, E. Suchoň, J. Cikker.
 9. Slovenská hudobná avantgarda 60. rokov 20. storočia: I. Zeljenka, J. Malovec, P. Berger, P. Kolman, L. Kupkovič, P. Faltin a i.
 10. Prejavy hudobnej postmodernity na Slovensku v období 70. a 80. rokov 20. storočia: M. Varga, V. Godár, M. Burlas, P. Breiner, I. Szeghyová, E. Krák, R. Rudolf, D. Matej a i.
 11. Slovenská populárna hudba v 20. storočí od G. Dusíka cez jej ideologické vplyvy a zneužívanie počas 2. svetovej vojny a po roku 1948, až po progresívne štýly v 60. rokoch, ambivalentnosť vývoja 70. a 80. rokov a jej premeny po roku 1989.
 12.-13. Slovenské hudobné alternatívy (od experimentálnej a nekonvenčnej vážnej hudby po alternatívny rock) od 80. rokov 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:

- BURLAS, L.: Slovenská hudobná moderna. Bratislava 1983.
 ELSCHEK, O. (ed.): Dejiny slovenskej hudby . Bratislava 1996.
 FUJAK, J. a kol.: Slovenské hudobné alternatívy. Nitra 2006.
 FUJAK, J.: Sondáž nezávislej hudobnej kultúry na Slovensku. Nitra 2021.
 CHALUPKA, E.: Slovenská hudobná avantgarda: Štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. Bratislava, 2011.
 LENGOVÁ, J., ed.: Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry. Banská Bystrica 1993.
 MARTINÁKOVÁ – RENDEKOVÁ, Z.: K vývinovým tendenciám hudobnej tvorby na Slovensku v poslednom štvrtstoročí. In: Slovenská hudba, roč. XXVI, 2000, č. 1-2, s. 106-139.
 MURIN, M. a kol.: Avalanches 1990-1995. Bratislava 1995.
 MÚDRA, D.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. – Klasicizmus. Bratislava 1993.
 RYBARIČ, R.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I. Bratislava 1984.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 75

A	B	C	D	E	FX
10.67	21.33	21.33	20.0	13.33	13.33

Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DEJSL/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + samoštúdium a príprava na prednášky a skúšku 47 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + samoštúdium a príprava na prednášky a skúšku 67 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Účasť na prednáškach a ústna skúška. Na prednáškach študent prezentuje svoje znalosti zadaného literárneho diela (10 bodov); na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (80 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 63 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69% - 0 %	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent sa orientuje v základných vývinových tendenciách slovenskej literatúry od 9. storočia po súčasnosť.• Študent má schopnosť zaujať samostatný interpretačno-analytický a hodnotiaci postoj k jednotlivým dielam slovenskej literatúry.• Študent dokáže samostatne recipovať literárne diela rôznych období s osobitým zreteľom na ich poetologické, žánrovoformálne a výrazovo-tematické špecifiká.• Študent disponuje vlastnou čitateľskou skúsenosťou s najdôležitejšími dielami slovenskej literatúry .	
Stručná osnova predmetu: <p>Koncepcia predmetu spočíva v priblížení a stručnej charakteristike literárnych období slovenskej literatúry od 9. storočia až po súčasnosť.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Staroslovienska literatúra, jej význam pre literatúru, vzdelanie a kultúru. Najdôležitejšie diela tohto obdobia a ich prepojenie so súčasnou literatúrou.2.-3. Stredoveká, renesančná a humanistická literatúra, baroková literatúra – špecifiká tvorby na našom území, symboly, imitácia, autorita. Jazykový rozptyl literárnych diel, žánrovo-druhový synkretizmus,	

4.-5. Kultúrne a spoločenské pomery na Slovensku v období literárneho klasicizmu a preromantizmu a romanizmu. Národné obrodenie v slovenskej literatúre. Osvietenecký charakter poézie a prózy. Podoba prvého slovenského románu. Romantici a ich rozpor medzi hmotou a duchom. Najvýznamnejší predstavitelia.

6.-7. Základné vývinové tendencie slovenského literárneho realizmu na pozadí spoločenskej situácie poslednej tretiny 19. storočia. Prekonávanie literárnej tradície a realistická koncepcia umenia v poézii. Literatúra ako výraz moderného rozporu jednotlivca a sociálnych tlakov.

8.-9. Slovenský literárny realizmus a jeho podoby v dvoch vlnách. Východiská a základné vývinové tendencie a špecifiká slovenskej realistickej literatúry. Ideálny (idealizovaný) verzus kritický (pesimistický) realizmus. Poetika slovenskej moderny a jej najvýznamnejší predstavitelia.

10.-11. Slovenská literatúra v 20. storočí. Vývinové tendencie slovenskej medzivojnovnej literatúry – novosymbolizmus, vitalizmus, nadrealizmus, katolícka moderna, naturizmus a i. Tematika vojny a socialistický realizmus. Tvorivé impulzy v slovenskej literatúre po 2. svetovej vojne.

12.-13. Moderná slovenská literatúra – nové smerovanie, tematika, postmoderna, modelovanie (patologickej) personálnej témy, slovenská ženská literatúra.

Odporúčaná literatúra:

HOCHÉL, I. – ČÚZY, L. – KÁKOŠOVÁ, Z.: Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava 2007.

JENČÍKOVÁ, Eva – ZAJAC, Peter: Situácia súčasnej slovenskej literatúry. In: Slovenské pohľady, 1989, roč. 105, č. 2, s. 45 – 71.

MARČOK, V. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry III (Cesty slovenskej literatúry druhou polovicou XX. storočia). Bratislava 2004.

MIKULA, V. a kol.: Slovník slovenských spisovateľov. Bratislava 2005.

PASSIA, Radoslav – Taranenková, Ivana (eds.): Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra začiatku 21. storočia. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2014.

RÉDEY, Zoltán: Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2007.

SOUČKOVÁ, Marta: P[r]ózy po roku 1989. Bratislava: Ars Poetica, 2009.

ŠMATLÁK, S.: Dejiny slovenskej literatúry I, II. Bratislava 1997, 1999.

ŠRANK, Jaroslav: Individualizovaná literatúra. Bratislava: Cathedra, 2013.

ŠRANK, Jaroslav: Kapitoly k súčasnej slovenskej literatúre. Bratislava: VI. nákl., 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 65

A	B	C	D	E	FX
55.38	21.54	9.23	7.69	3.08	3.08

Vyučujúci: doc. PhDr. Silvia Lauková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DSVK/15	Názov predmetu: Dejiny slovenskej výtvarnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 17 hodín + príprava na skúšku 30 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 17 hodín + príprava na skúšku 50 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť prednáškach a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent písomnú prácu podľa zadania vyučujúceho. (30 bodov); Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent sa dokáže orientovať v dejinách slovenského výtvarného umenia v spojitosti s kultúrnym a politickým vývinom na území Slovenka, zvlášť po získaní samostatnosti v rámci Československej republiky. Chápe nadväznosť výtvarnoumeleckého vývinu na predchádzajúce obdobia v rámci Rakúsko-Uhorska. Identifikuje základné pojmy z teórie a dejín umeleckých štýlov; Identifikuje ťažiskové diela a určujúce osobnosti vývinu slovenského umenia. Vie pomenovať kľúčové udalosti ako predpoklady zmeny umeleckej paradigmy v kontexte spoločensko kultúrneho vývinu. Pomenúva tvaroslovné prostriedky a výrazové osobitosti daného slohu. Vie analyzovať a určiť základné štýlotvorné charakteristiky, žánrové a autorské osobitosti vybraných diel z oblasti klasických a nových, tiež alternatívnych médií.• Študent rieši projektové zadanie, v rámci diskusie k prednáške komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Slovenské výtvarné umenie v prvej polovici 20 storočia. Základy moderny.2. Slovenský mýtus a existenciálne polohy v slovenskom umení prvej polovice 20. storočia.	

- 3.-4. Zakladajúce osobnosti slovenského moderného výtvarného umenia (M. Benka, L.Fulla, M. Galanda, A. Bazovský, C. Majerník, V. Hložník, Jasusch, Jakoby) a formovanie moderného výtvarného výrazu.
- 5.-6. Umelecké zoskupenia. Generácia 1909, Avantgarda 1938, Košická moderna. Umelecké spolky (Umelecká beseda Slovenska, Kunstverain, Kazinczyho spolok). Umelecké školy a dielne.
8. Sorela, umenie socialistického realizmu. Ideologické podmienky štýlu. Umenie v období normalizácie. Oficiálne umenie a alternatívna scéna.
9. Figurálne maliarstvo v 2.polovici 20. storočia. Nová figurácia.
- 10.-11. Abstraktné a konštruktívne tendencie v slovenskom výtvarnom umení 2.polovice 20.storočia. Grafika a alternatívna grafika.
12. Premena klasických médií v období postmodernity. Konceptuálne umenie, maľba, objekt, umenie akcie a nových médií.
13. Inštitúcie umenia – galérie, vzdelávacie inštitúcie, podporné grantové agentúry

Odporúčaná literatúra:

- ÁBELOVSKÝ, J. – BAJCUROVÁ, K. Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava: Slovart 1997
- BAJCUROVÁ, Katarína: Slovenské sochárstvo 1945- 2015. Bratislava, Slovart, 2017.
- BAJCUROVÁ, Katarína-Jančár, Ivan.: Juraj Meliš. Bratislava: Slovenský Tatran, s.r.o., 2002.
- GERŽOVÁ, Barbora: Inter-view 2. Katalóg k výstave. Nitra: Nitrianska galéria, 2011.
- GERŽOVÁ, Jana: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: PROFIL and VŠVU Bratislava 1999.
- GREGOR, Richard.: Haberernovej oko. Post-informálna figurácia v slovenskom výtvarnom umení. Bratislava: Galéria Cypriána Majerníka, 2013.
- GREGOR, Richard: Pomalé médium či téma? In: DART, 2004, , roč.VI., č.2, s.1-2.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Plastika ako konceptuálne umenie. In: Vlna súčasného umenia a kultúry, 2000, číslo 2 (jar).
- KAPSOVÁ, Eva: N 89. Aktuálne tendencie v tvorbe nitrianskeho regiónu. Nitra: FF UKF, 2006.
- KAPSOVÁ, Eva: Výrazové osobitosti výtvarného diela. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Fakulty humanitných vied Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, 1997.
- KAPSOVÁ, Eva: Interaktivita - stratégia, alebo výrazový prostriedok v súčasnom umení. In: Stratification of interdisciplinary communication and philosophical-aesthetic reflexion of „post-historical“ art. Filozofická fakulta PU v Prešove. Ed. Sošková, J. Prešov, 2007.
- KAPSOVÁ, Eva: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2002.
- KAPSOVÁ, Eva: Socha v konceptuálnych súvislostiach. Perspektívy figurálneho a alternatívneho sochárstva. In: re-Vízia. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2013
- KAPSOVÁ, Eva: Zmysel interaktivity vo výtvarných prejavoch . In: Inštorisová, Dagmar.(ed.): Divadlo - interaktivita, inscenovanosť, diskurz. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2009
- MOJŽIŠ, Juraj: Mesto a jeho sochy. In: Týždeň, 2013, roč.X. č.29, s.49-52.
- MOJŽIŠ, Juraj: Výtvarné umenie, alebo vizuálny smog: Ako čítať súpis sôch na území Bratislavy. In: Profil, 2013, roč. XX , č.1, s.110-113.
- ORAVCOVÁ, Jana: Ekonomie tela v umelecko historických a teoretických diskurzoch. Bratislava: Slovart a VŠVU, 2011.
- RUSNÁKOVÁ, Katarína: Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku. Banská Bystrica: FVU Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2009.
- RUSINOVÁ, Zora a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia . 20 storočie. Bratislava, Slovenská národná galéria , 2000.
- SLÁVIKOVÁ, Ivana - ŠOŠKOVÁ, Nina: Forma. Zborník textov a reflexií o súčasnom sochárskom umení. Banská Bystrica: FVU Akadémia umení, 2011.

ŠTOFKO, Miloš.: Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava: Slovart, 2007.
VRBANOVA, A.: Alternatívna slovenská grafika. Bratislava: Roman Fečík Gallery, 2018.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 74

A	B	C	D	E	FX
32.43	14.86	20.27	20.27	4.05	8.11

Vyučujúci: prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KKULT/DPAJO/15		Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná					
Počet kreditov: 20					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 500 hodín Vypracovanie, odovzdanie a úspešná obhajoba diplomovej práce.					
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže spracovať výsledky vlastného výskumu, je schopný logicky argumentovať v diskusii. Študent je schopný vytvoriť vedecký text.					
Stručná osnova predmetu: Formu, štruktúru a rozsah diplomovej práce definuje príslušná smernica. Autor je povinný vyhodnotiť pramene a zdroje viažúce sa k téme, opísať priebeh vlastného výskumu a vyvodiť z analýzy závery. Počas obhajoby reaguje na pripomienky školiteľa a oponenta a odpovedá na otázky členov štátnicovej komisie.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je zadávaná individuálne v intenciách spracúvanej témy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 34					
A	B	C	D	E	FX
29.41	20.59	26.47	8.82	14.71	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/EVM/22	Názov predmetu: Etika v masmédiách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta interného štúdia: 75 hodín: Účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre 35 hodín, vypracovanie seminárnej práce 10 hodín, príprava prezentácie 3 hodiny, prezentovanie 1 hodina. Celková záťaž študenta externého štúdia: 75 hodín: absolvovanie seminára 6 hodín + samoštúdium 54 hodín + vypracovanie zadaní 15 hodín. Počas semestra plnia študenti v skupinách zadané úlohy. Kredit získa študent, ktorý absolvuje najmenej 85% seminárov a zúčastní sa na riešení najmenej 85% zadaných úloh.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá základné pojmy. Študent porozumie pravidlám profesionálneho správania sa novinárov a fotožurnalistov a fungovaniu etiky v mediálnej praxi. Študent analyzuje a hodnotí vybrané mediálne produkty z hľadiska etiky a formuluje kritickú výpoveď vo vzťahu k manipulatívny postupom mediálnej praxe v minulosti a súčasnosti. Získané poznanie dokáže využiť v prospech spoločensky a eticky zodpovedného postoja.	
Stručná osnova predmetu: 1. Charakteristika základného pojmového aparátu 2. Etika a jej teoretické východiská 3. Základné princípy etiky v masmédiách 4. Manipulácia a propaganda 5. História kódexov novinárskej etiky na Slovensku a vo svete. 6. Súčasný kódex novinárskej etiky na Slovensku a vo svete 7. Formy a inštitúcie etickej samoregulácie v médiách 8. Etický kódex novinára v SR 9.-13. Etika v mediálnej praxi (analýza vybraných médií a mediálnych produktov)	
Odporúčaná literatúra: BAUERLEIN, M.2010. Najhlúpejšia generácia. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2010. BURTON, G. – JIRÁK, J. 2003. Úvod do štúdia médií. Brno: BARRISTER & PRINCIPAL, 2003.	

- DINKA, P. 2008. Slovenské masmédiá- metódy manipulácie. Bratislava: Politologický odbor Matice slovenskej, 2008.
- GILES, D. 2012. Psychologie médií. Praha: Grada Publishing, 2012.
- HANULÁKOVÁ, E. 1996. Etika v marketingu. Bratislava: Eurounion, 1996.
- HORŇÁK, P. – ŠEFČÁK, L. 1999. Etika reklamy. Etika žurnalistiky. Bratislava : 1999.
- ILOWIECKI, M.- ZASEPA, T. 2003. Moc a nemoc médií. Bratislava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2003.
- MIČIENKA, M. – JIRÁK, J. a kol. 2007. Základy mediální výchovy. Praha: Portál, 2007.
- NUTIL, P.: Médiá, lži a příliš rychlý mozek. Průvodce postpravdivým světem. Praha: Grada, 2018.
- PRAVDOVÁ, H.: Determinanty kreovania mediálnej kultúry. Trnava 2009.
- POSTMAN, N.: Postman, N.: Ubavit se k smrti. Praha 2010.
- RANKOV, P. 2006. Informačná spoločnosť- perspektívy, problémy, paradoxy. Levice: Koloman Kertész Bagala, LCA Publishers Group, 2006.
- REMIŠOVÁ, A. 2010. Etika médií. Bratislava: Kalligram, 2010.
- SPITZER, M.: Digitálna demencia. Ako pripravujeme seba a naše deti o rozum. Bratislava: Citadela, 2018.
- SUCHÝ, A. 2007. Mediální zlo- mýty a realita. Praha: TRITON, 2007.
- ŠEĐOVÁ, K. 2007. Děti a rodiče před televizí. Rodinná socializace dětského televizního diváctví. Brno: Paido, 2007.
- VYSEKALOVÁ, J. a kol. 2007. Psychologie reklamy. Praha: Grada Publishing, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/FILKU/15	Názov predmetu: Filozofia kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 16 hodín + samoštúdium a príprava na písomnú skúšku 32 hodín + účasť na písomnej skúške 1 hodina. Externé štúdium: prednášky 12 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 16 hodín + samoštúdium a príprava na písomnú skúšku 46 hodín + účasť na písomnej skúške 1 hodina. Podmienky: Účasť na prednáškach a písomná skúška. Akceptované budú tri absencie počas semestra. Ak miera absencie prekročí viac ako polovicu prednášok, predmet nie je možné absolvovať. V priebehu semestra študent vypracuje seminárnu prácu (20 bodov) v rozsahu päť normalizovaných strán na zadanú tému podľa osnovy predmetu a prácu prezentuje formou ppt prezentácie (20 bodov) na kolokviálnom stretnutí. Hodnotí sa miera splnenia požadovaných formálnych kritérií, aktuálnosť spracovania témy, práca s literatúrou a prameňmi, metodológia, aplikácia poznatkov a odbornej terminológie, samostatné kritické myslenie, výsledky a závery. Na konci semestra absolvuje študent písomnú skúšku (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí odbornú terminológiu z oblasti filozofie kultúry a príbuzných vied. Dokáže uplatniť metodologicky vhodné postupy pri filozofickom vysvetlení a hodnotení javov v oblasti kultúry. Pochopí význam filozofie v rámci vedeckej odpovede na problémy kultúry. Získa prehľad o filozofických teóriách kultúry v minulosti i v súčasnosti. Študent prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckými teóriami a reflektovanými interpretáciami vybraných autorov.	
Stručná osnova predmetu: 1. K definícii filozofie kultúry. Filozofia kultúry a jej miesto v systéme vied. 2. Východiská a metódy filozofie kultúry a ontológia kultúry. 3. Typológia vymedzení kultúry v kontexte filozofie kultúry.	

4. Axiologický rozmer kultúry a existenciálna angažovanosť ako kultúrny fenomén. Existenciálna kríza súčasného človeka.
5. Problém ľudskej prirodzenosti a vzťahu kultúra – príroda – spoločnosť.
6. Filozofická antropológia a spory o kultúrny princíp.
7. J. J. Rousseau: ľudská prirodzenosť a funkcia kultúry.
8. M. Scheler: hľadanie miesta človeka v kozme.
9. H. Plessner: excentrické postavenie človeka.
10. A. Gehlen: človek ako nedostatková bytosť.
11. E. Cassirer: človek ako homo symbolicus.
12. L. Hanus: kultúrny skutok a kultúrna finalita ako východiská filozofickej kritiky kultúry. Idea umenia dobrého života.
13. Prezentácia referátov študentov, diskusie.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

ARENDTOVÁ, H.: Krize kultury. Preložil Martin Palouš. Praha 1994.

CSONTOS, L.: Úvod do filozofie kultúry. Bratislava 1996.

FOBELOVÁ, D.: Tri rozmery kultúry. Bratislava 2004.

GABAŠOVÁ, K.: Filozofická kritika kultúry v koncepcii Byunga - Chul Hana. Spoločnosť vyhorenia a subjekt výkonnosti. In Kontexty kultúry a turizmu, Roč. 13, č. 1, 2020, ISSN 1337-7760. s. 21-27.

GABAŠOVÁ, K.: Kríza - slepá ulička alebo ozdravný proces?! Niekoľko poznámok k vymedzeniu pojmu kríza, 2020. In Culturologica Slovaca, Roč. 5, č. 1, 2020, s. 80-90.

Dostupné na: http://www.culturologicaslovaca.ff.ukf.sk/images/No5/Gabasova_Kriza.pdf

GABAŠOVÁ, K.: Existential Crisis: Escapism as a Way of Facing the Power and Impotence of a Culture in Transition. In GABAŠOVÁ, K. – JAKIMOVSKA-TOSHIKJ, M. (eds.): Culture in Transition Countries. Skopje, 2018. pp. 83-105.

GABAŠOVÁ, K.: Mravnosť kultúry v ponímaní Ladislava Hanusa. In LEIKERT, J. (ed.): Kultúrne posolstvá Ladislava Hanusa. Nitra, 2012. s. 215-232.

GAŽOVÁ, V.: Kríza kultúry, Bratislava, 1997.

GÁLIK, S.: Duchovný rozmer krízy súčasného človeka. Bratislava, 2010.

HAJKO, D.: Existencia v literatúre. Bratislava 1996.

HAJKO, D.: Globalizácia a kultúrna identita. Nitra 2005.

HAJKO, D. (ed.): Globalizácia a kultúra súčasnej slovenskej spoločnosti. Nitra 2005.

HAN, B-CH.: Vyhořelá společnost. Preložil Radovan Baroš. Praha 2016.

HANUS, L.: Človek a kultúra. Bratislava, 1997.

JAKUBOVSKÁ, V. 2002. Kultúra a pokrok (z hľadiska filozofie kultúry). In: (Etno) Kulturologické pohľady. 1. Nitra : UKF, 2002. s. 16-28.

JAKUBOVSKÁ, V.- ZIMANOVÁ, L. 2014. O kultúre a dialógu. In: Občan a dnešok' 14. Nitra : UKF, 2014. s. 9-17.

JAKUBOVSKÁ, V. O kultúre a o tom, čo s ňou súvisí.. In: Zborník príspevkov z II. Slovenského filozofického kongresu "Filozofia a doba". Bratislava : Iris, 2001. s. 241-253.

JAKUBOVSKÁ, V. 2008. O niektorých súčasných aspektoch kultúrnej výmeny. In: Aktuálne otázky spoločenských a humanitných vied. Bratislava : STU, 2008. S. 39-44.

JAKUBOVSKÁ, V. 2005. O univerzálnej civilizácii a národných kultúrach. In: Kultúra - priestor interdisciplinárneho myslenia 4. Nitra : UKF, 2005. s.423 - 431.

JAKUBOVSKÁ, V.- KLETSKOVA. I. 2017. Prejavy telesnosti v stredovekej a renesančnej karnevalovej kultúre. In: Telo a telesnosť v kontexte súčasnej kultúry. Nitra : UKF, 2017. s. 37-43.

KONDRILA, P.: Hodnoty a postmoderna. Bratislava 2010.

KREUZZIEGER, M.: Kultura v době zrychlené globalizace. Praha 2012.

LOHMANN, G.: K metodologickým otázkám antropologie a „obrazu člověka“ s „ľudskou dôstojnosťou“ In Filozofia, roč. 73, č. 8, 2018, s. 660-674. Dostupné na: <http://www.klemens.sav.sk/fiusav/doc/filozofia/2018/8/660-674.pdf>

MIHINA, F.: Patrí skúmanie ľudskej prirodzenosti medzi antropologické insolubilia? In Filozofia, roč. 74, č. 4, 2019, s. 318-333. Dostupné na: <https://www.sav.sk/journals/uploads/04141943filozofia.2019.74.4.5.pdf>

MISTRÍK, E. (ed.): Kultúra a multikultúrna výchova. Bratislava 1999.

NOVOSÁD, F.: V zrkadle kultúry. Bratislava, 2016.

REMIŠOVÁ, A.: O filozofii kultúry. In FISCHEROVÁ, A. (ed.): Kulturologické reflexie. Acta culturologica zv. 5. Bratislava, 2000.

SARTRE, J.P.: Existencializmus je humanizmus. Preložil Ján Švantner. Bratislava 1997.

SCRUTON, R.: Culture Counts: Faith and Feeling in a World Besieged. London, 2010.

SEDOVÁ, T.: K metodologickému významu pojmu kultúry. In Filozofia, roč. 72, č. 8, 2017, s. 632-644. Dostupné na: <http://www.klemens.sav.sk/fiusav/doc/filozofia/2017/8/632-644.pdf>

SITARČIKOVÁ, Z.: O šľachtení člověka. Nanotechnologie, transhumanizmus a ľudská prirodzenosť. Trnava 2012.

SLUŠNÁ, Z.: Súčasná kultúrna situácia z pohľadu teórie a praxe. Bratislava, 2015.

ŠVIHURA, L.: Musíš sa stať umeleckým dielom. In Filozofia, roč. 74, č. 3, 2019, s. 223-237. Dostupné na: <https://www.sav.sk/journals/uploads/03221351filozofia.2019.74.3.5.pdf>

WEISÄCKER, von C.F.: Ideme v ústrety asketickej kultúre? Preložil a zostavil Imrich Sklenka. Bratislava 1995.

WRIGHT, von G.H.: Humanizmus ako životný postoj. Preložil Milan Žitný. Bratislava 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 301

A	B	C	D	E	FX
40.86	20.27	15.61	8.97	8.64	5.65

Vyučujúci: doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/FASAK/15	Názov predmetu: Filozofické a semiotické aspekty kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné zodpovedanie otázok pri štátnych záverečných skúškach.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava znalosti z postmodernej kultúry a filozofie, filozofie kultúry, semiotiky kultúry a súčasných slovenských kulturologických koncepcií na primeranej úrovni, zodpovedajúcej II. stupňu vysokoškolského štúdia v študijnom programe kulturológia.	
Stručná osnova predmetu: 1. K definícii filozofie kultúry. chápanie kultúry v dejinách filozofie. kultúra a civilizácia. je možný pokrok v kultúre? antropologický rozmer: kultúra a humanizmus („kultúrny“ rovná sa „ľudský“?). existenciálna angažovanosť ako kultúrny fenomén. stratifikácia kultúry. axiologický rozmer kultúry. 2. Kultúra v spoločnosti. problém objektivizácie moci. politická kultúra a kultúra výchovy. kultúra a verejnosť optikou masovokomunikačných prostriedkov. problém tradície v kultúre. kultúra, právo a trh. genderový aspekt v kultúre. 3. Etické dimenzie dialógu kultúr. globalizačný proces, identita, inakosť a univerzalita. kultúra ako civilizačná výzva v transformujúcej sa spoločnosti. národná kultúra v procesoch európskej integrácie a globalizácie. multikulturalita a interkulturalita. 4. Úvod do problematiky - teórie postmodernej spoločnosti a kultúry W. Welscha, J.-F. Lyotarda, Z. Baumana 5. Od krízy zobrazenia reality cez zobrazenie nezobraziteľného vo výtvarnej moderne po dematerializáciu konceptuálneho umenia. 6. Postmoderná filozofia a estetika Rolanda Barthesa, teória simulakra J. Baudrillara. 7. Kritika logocentrizmu a metafyziky v postštrukturalizme J. Derridu a G. Deleuzea. 5. Filozofické a kulturologické koncepcie M. Foucaulta. 8. Teórie C. G. Junga, J. Lacana a E. Lévinasa. 7. Postmoderný feminizmus – J. Kristeva, J. Butler, L. Irigaray, C. Paglia a i. 9. Postmoderné hudobné umenie - zmeny ontologického statusu hudobného diela. 10. Postmoderná literatúra - (anti)poézia a literatúra po novom románe. 11. Postmoderné výtvarné, konceptuálne umenie a fotografia. 12. Postmoderné divadlo (efekt zcudzenia a site specific) a transverzálny film.	

13. Postmoderná tekutosť intermediálneho umenia.
14. DIFERENCIÁCIA KULTUROLOGICKÝCH KONCEPCIÍ NA SLOVENSKU V 20. STOR.
15. KULTUROLOGICKÁ KONCEPCIA J. LAJČIAKA
16. KONCEPCIA ČESKOSLOVENSKEJ KULTÚRY, ŠKULTÉTY, RÁZUS, ŤAVICOVÉ KONCEPTY
17. SCIENTISTICKÁ KONCEPCIA, ŠTRUKKTURALIZMUS 5. MYSLENIE O KULTÚRE V 2. POL. 20. STOR.
18. MARXISTICKÁ KONCEPCIA KULTÚRY A UMENIA
19. EXILOVÉ GENERÁCIE A REFLEXIA KULTÚRY, POLAKOVIČ
20. FILOZOFIA KULTÚRY L. HANUSA
21. ÚVAHY O KULTÚRE - TATARKA, ČEPAN, PAŠTÉKA, BAKOŠ
22. BRATISLAVSKÁ KULTUROLOGICKÁ ŠKOLA
23. NITRIANSKA KULTUROLOGICKÁ ŠKOLA
24. AKTUÁLNE TRNDY V KULTUROLOGICKOM VÝSKUME NA SLOVENSKU

Odporúčaná literatúra:

- APPIGNANESSI, R. – GARRATT, CH.: Postmodernismus. Brno 1996.
- BAUMAN, Z.: Úvahy o postmoderní době. Praha 1995.
- CSONTOS, L.: Úvod do filozofie kultúry. Bratislava 1996.
- ČERNÝ, J. – HOLEŠ, J.: Sémiotika. Praha 2004.
- DELEUZE, J.: Podľa čoho poznáme štrukturalizmus. Bratislava 1993.
- DERRIDA, J.: Texty k dekonštrukcii. Bratislava 1993.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Sémiotika v teorii a praxi. Praha 2002.
- ECO, U.: Teorie semiotiky. Praha 2009.
- FISCHEROVÁ, A a kol.: Kulturologické koncepcie a koncepty na Slovensku 20. storočí. Acta Culturologica, zv. 12. Bratislava : PEEM, 2004.
- FOBELOVÁ, D.: Tri rozmery kultúry. Bratislava 2004.
- FOUCAULT, M.: Slová a veci. Bratislava 1987.
- GABAŠOVÁ, K.: Kríza - slepá ulička alebo ozdravný proces?! Niekoľko poznámok k vymedzeniu pojmu kríza, 2020. In Culturologica Slovaca, Roč. 5, č. 1, 2020, s. 80-90.
- GÁL, E. - MARCELLI, M. (ed.): Za zrkadlom moderny. 1. zborník o filozofickom postmodernizme na Slovensku. Bratislava : Archa, 1991.
- HAJKO, D.: Existencia v literatúre. Bratislava 1996.
- HAJKO, D.: Globalizácia a kultúrna identita. Nitra 2005.
- HAJKO, D. (ed.): Globalizácia a kultúra súčasnej slovenskej spoločnosti. Nitra 2005.
- HAN, B-CH.: Vyhorelá spoločnosť. Preložil Radovan Baroš. Praha 2016.
- HANUS, L. : Človek a kultúra. Bratislava : Lúč, 1997. 309 s. ISBN 80-7114-180-1.
- HARRINGTON, A. a kol.: Moderní sociální teorie. Praha 2008.
- HECZKOVÁ, L. (ed.): Vztahy, jazyky, těla. Praha 2007.
- LIBA, P. : Kultúra/literatúra. Nitra : Kulturologická spoločnosť, 2005. 386 s. ISBN 80-969481-1-3.
- LYOTARD, J. F.: O postmodernizmu. Praha 1993.
- MIKO, F.: Význam, jazyk, semióza. Nitra 1994.
- MISTRÍK, E. (ed.): Kultúra a multikultúrna výchova. Bratislava 1999.
- NOVOSÁD, F.: V zrkadle kultúry. Bratislava, 2016.
- OSOLSOBÉ, J.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno 1957.
- POLAKOVIČ, Š. : Eseje o národe. Martin : Matica slovenská, 1998. 201 s. (Knižnica Matice slovenskej). ISBN 80-7090-468-2.
- RÁZUS, M. : Argumenty - Hovory so synom i s tebou. Liptovský Mikuláš : Tranoscius, 1993. 79 s. ISBN 80-7140-024-6.

SLUŠNÁ, Z.: Súčasná kultúrna situácia z pohľadu teórie a praxe. Bratislava, 2015.
 SMREK, J. : Sme živý národ I., II. Bratislava : Literárne informačné centrum, 1999. 175 s. (Prameň). - ISBN 80-88878-55-1.
 ŠVIHURA, L.: Musíš sa stať umeleckým dielom. In Filozofia, roč. 74, č. 3, 2019, s. 223-237. Dostupné na: <https://www.sav.sk/journals/uploads/03221351filozofia.2019.74.3.5.pdf>
 TATARKA, D. : Kultúra ako obcovanie : Výber z úvah. Bratislava : Nadácia Milana Šimečku, 1996. 327 s. ISBN 80-967156-9-0.
 VOIGT, V.: Úvod do semiotiky. Bratislava 1981.
 WELSCH, W.: Estetické myslenie. Bratislava 1993.
 WELSCH, W.: Naše postmoderní moderna, Praha 1994.
 ŽOLKIEWSKI, Š.: Semiotika a kultúra. Bratislava 2003.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Daný predmetový okruh je integrálnou súčasťou štátnej skúšky.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 34

A	B	C	D	E	FX
26.47	17.65	14.71	11.76	29.41	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/GS/22	Názov predmetu: Gender studies
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta interného štúdia: 75 hodín: absolvovanie seminárov 26 hodín + príprava na semináre a vypracovanie seminárnej práce 49 hodín. Celková záťaž externé štúdium: 75 hodín: absolvovanie seminára 6 hodín + samoštúdium 59 hodín + vypracovanie seminárnej práce 10 hodín. Počas semestra študent rieši úlohy priamo v rámci vyučovacieho procesu. Kredity sa udelia študentovi, ktorý sa zúčastní 80 % seminárov, prezentuje svoju seminárnu prácu na vybranú tému a v rámci seminárov sa aktívne zapojí do analýzy odborných textov, čím preukáže náležitú mieru znalostí rodovej problematiky.	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie pojmovému aparátu rodových štúdií, feministickej filozofii a významu uplatňovania rodového hľadiska v záujme dosiahnutia rodovej rovnosti vo všetkých oblastiach verejného i súkromného života.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Odborná terminológia a základné kategórie gender studies 3. Ženská emancipácia 4._ 5. Feministické teórie 6. Gender a vzdelávanie 7. Gender a trh práce 8.-9. Gender a médiá 10.-11. Gender a politika 12.-13. Telo a kult krásy	
Odporúčaná literatúra: BOURDIEU, P.: Nadvláda mužů. Praha, Karolinum, 2000. CVIKOVÁ, J. – JURÁŇOVÁ, J. 2007. Histórie žien. Písania a čítania. Bratislava : Aspekt, 2007. CVIKOVÁ, J. – JURÁŇOVÁ, J. (ed.): Ružový a modrý svet : rodové stereotypy a ich dôsledky. Bratislava : Občan a demokracia, Aspekt, 2003. CURRAN, C. – RENZETTI, D. 2005. Ženy, muži a spoločnosť. Praha : Karolinum, 2005. DUDEKOVÁ, G. a kol. 2011. Na ceste k modernej žene. Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku. Bratislava : VEDA, 2011.	

FARKAŠOVÁ, E.: Na ceste k „vlastnej izbe“. Postavy/podoby/problémy feministickej filozofie. Bratislava, Iris, 2006.
 HAGL-DOCEKAL, H. 2007. Feministická filozofie. Výsledky, problémy, perspektivy. Praha : SLON – Sociologické nakladatelství, 2007.
 KALNICKÁ, Z.: Úvod do gender studies. Otázky rodové identity. Slezská univerzita v Opavě, Opava, 2009.
 KICZKOVÁ, Z.–SZAPUOVÁ, M. Rodové štúdiá. Súčasné diskusie, problémy a perspektívy. Bratislava :Univerzita Komenského, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/GS/22	Názov predmetu: Gender studies
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta interného štúdia: 75 hodín: absolvovanie seminárov 26 hodín + príprava na semináre a vypracovanie seminárnej práce 49 hodín. Celková záťaž externé štúdium: 75 hodín: absolvovanie seminára 6 hodín + samoštúdium 59 hodín + vypracovanie seminárnej práce 10 hodín. Počas semestra študent rieši úlohy priamo v rámci vyučovacieho procesu. Kredity sa udelia študentovi, ktorý sa zúčastní 80 % seminárov, prezentuje svoju seminárnu prácu na vybranú tému a v rámci seminárov sa aktívne zapojí do analýzy odborných textov, čím preukáže náležitú mieru znalostí rodovej problematiky.	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie pojmovému aparátu rodových štúdií, feministickej filozofii a významu uplatňovania rodového hľadiska v záujme dosiahnutia rodovej rovnosti vo všetkých oblastiach verejného i súkromného života.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Odborná terminológia a základné kategórie gender studies 3. Ženská emancipácia 4._ 5. Feministické teórie 6. Gender a vzdelávanie 7. Gender a trh práce 8.-9. Gender a médiá 10.-11. Gender a politika 12.-13. Telo a kult krásy	
Odporúčaná literatúra: BOURDIEU, P.: Nadvláda mužů. Praha, Karolinum, 2000. CVIKOVÁ, J. – JURÁŇOVÁ, J. 2007. Histórie žien. Písania a čítania. Bratislava : Aspekt, 2007. CVIKOVÁ, J. – JURÁŇOVÁ, J. (ed.): Ružový a modrý svet : rodové stereotypy a ich dôsledky. Bratislava : Občan a demokracia, Aspekt, 2003. CURRAN, C. – RENZETTI, D. 2005. Ženy, muži a spoločnosť. Praha : Karolinum, 2005. DUDEKOVÁ, G. a kol. 2011. Na ceste k modernej žene. Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku. Bratislava : VEDA, 2011.	

FARKAŠOVÁ, E.: Na ceste k „vlastnej izbe“. Postavy/podoby/problémy feministickej filozofie. Bratislava, Iris, 2006.
HAGL-DOCEKAL, H. 2007. Feministická filozofie. Výsledky, problémy, perspektivy. Praha : SLON – Sociologické nakladatelství, 2007.
KALNICKÁ, Z.: Úvod do gender studies. Otázky rodové identity. Slezská univerzita v Opavě, Opava, 2009.
KICZKOVÁ, Z.–SZAPUOVÁ, M. Rodové štúdiá. Súčasné diskusie, problémy a perspektívy. Bratislava :Univerzita Komenského, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD., doc. PhDr. Adriana Kičková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/HTC/15	Názov predmetu: Huntingtonova teória civilizácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 48 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 68 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na seminároch – 10 percent, interpretácia vybraného textu – 30 percent, test - 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá základné pojmy a rozumie vybraným problémom Huntingtonovej teórie civilizácie. Dokáže analyzovať problémy a hľadať súvislosti. Študent aplikuje vybrané problémy do nových kontextov (Fukuyama, Toffler, Tofflerová a i.).	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem kultúra, štrukturálne komponenty, úrovne. 2. Pojem civilizácia (Huntington, Fukuyama, Toffler, Mistrík a i.) 3. Civilizácia – kultúra – pokrok. 4.-5. Novoveké a súčasné predstavy o pokroku ľudstva (vybrané koncepcie). 6. Huntingtonova teória civilizácie – základné východiská. 7. Delenie civilizácií a ich charakteristika podľa Huntingtona. Porovnanie s Fukuyamom. 8. Huntingtonová teória rôznorodosti kultúr/civilizácií a Ricoeurová teória univerzálnej civilizácie. 9. Východiská Ricoeurovej teórie – zdroje univerzalizácie. 10. Univerzálna civilizácia a národné kultúry. 11. Sloboda a nevyhnutnosť (Stred civilizácií) a Fukuyama (Koniec dejín a posledný človek) 12. -13. Konzekvence plynúce z Huntingtonovej teórie pre súčasnosť (multikulturalizmus, migrácia, kríza identity a i.)	
Odporúčaná literatúra: Černý, V. 1996. O povaze naší kultury. Kultura bez konce. Brno : Atlantis, 1996. 196 s. ISBN 80-7108-112-4.	

- Černý, V. 1996. O povaze naší kultury. Kultura bez konce. Brno : Atlantis, 1996. 196 s. ISBN 80-7108-112-4.
- Poněšický, J. a kol. 2006. Člověk a jeho postavení ve světě : filozofické otázky - psychologické odpovědi s příspěvky. Praha : Triton, 2006. 266 s. ISBN 80-7254-861-1.
- Huntington, S.P. 2005. Kam kráčíš, Ameriko? : Krize americké identity. Praha : Rybka Publishers, 2005. - 419 s. - ISBN 80-86182-87-8.
- Huntington, S.P. Střet civilizací : Boj kultur a proměna světového řádu. Praha : Rybka Publishers, 2001. 447 s. ISBN 80-86182-49-5.
- Huntington, S.P. Třetí vlna : Demokracie na sklonku dvacátého století. Brno : Centrum pro studium demokracie a kultury, 2008. 343 s. ISBN 978-80-7325-156-7.
- Fukuyama, F. 2019. Identita : túžba po dôstojnosti a politika hnevu. Bratislava : Premedia, 2019. 178 s. (Civilizácia ; zv. 11). ISBN 978-80-8159-753-4.
- Fukuyama, F. 2002. Konec dějin a poslední člověk / Francis Fukuyama. Praha : Rybka Publishers. 379 s. ISBN 80-86182-27-4.
- Fukuyama, F. 2000. Veľký rozvrat : ľudská prirodzenosť a opätovné nastolenie spoločenského poriadku. Bratislava : Agora, 2000. 344 s. ISBN 80-969394-1-6.
- Fukuyama, F. 2018. Politický řád a politický úpadek : od průmyslové revoluce po globalizaci demokracie. Praha : Dokořán, s.r.o. : Argo, 2018. 541 s. ISBN 978-80-7363-839-9.
- Žižek, S. 2011. Jednou jako tragédie, podruhé jako fraška aneb Proč musela utopie liberalismu zemřít dvakrát. Praha : Rybka Publishers, 2011. 247 s. ISBN 978-80-87067-25-3.
- Jakubovská, V.- Zimanová, L. 2014. O kultúre a dialógu. In: Občan a dnešok' 14 : zborník príspevkov z vedeckého kolokvia, konaného 9. septembra 2014 na UKF v Nitre. Nitra : UKF, 2014. ISBN 978-80-558-0669-3, s. 9-17.
- Jakubovská, V. O kultúre a o tom, čo s ňou súvisí. Bratislava : Iris, 2001. - ISBN 80-88778-23-9. In: Zborník príspevkov z II. Slovenského filozofického kongresu "Filozofia a doba", konaného 26.-28.10.2000, (2001) s. 241-253.
- Jakubovská, V. 2008. O niektorých súčasných aspektoch kultúrnej výmeny. In: Aktuálne otázky spoločenských a humanitných vied / zborník príspevkov z interdisciplinárneho vedeckého kolokvia, Bratislava 9. september 2008. - Bratislava : STU, 2008. ISBN 978-80-227-2944-4, S. 39-44.
- Jakubovská, V. 2005. O univerzálnej civilizácii a národných kultúrach. Nitra : UKF, 2005. 658 s. ISBN 80-8050-834-8. In: Kultúra - priestor interdisciplinárneho myslenia 4. s.423 - 431.
- Lotman, J. M. 2013. Kultura a exploze. Brno : Host, 2013. 178 s. (CESTA AVANTGARDY ; sv. 3). ISBN 978-80-7294-621-1.
- McRobbie, A. Aktuální témata kulturních studií. Praha : Portál, 2006. 236 s. ISBN 80-7367-156-5.
- Lotman, J.M. 1994. Text a kultúra. Bratislava : Archa, 1994. - 100 s. - (Filozofia do vrecka). ISBN 80-7115-066-5.
- Fabio, U.D. 2009. Kultura svobody. Brno : Centrum pro studium demokracie a kultury, 2009. 311 s. (Politika a společnost). ISBN 978-80-7325-195-6.
- Burke, P. 2011. Co je kulturní historie? Praha : Dokořán, s.r.o., 2011. 217 s. ISBN 978-80-7363-302-8.
- Jakubovská, V. 2011. Profánne ako kulturotvorný prvok. In: XXIX. international colloquium on the Management of Educational Process. - Brno : Univerzita obrany, 2011. ISBN 978-80-7231-779-0, P. 1-7.
- Jakubovská, V. 2006. O tolerancii z hľadiska altruizmu a egoizmu. Bratislava : Slovenská vedecká spoločnosť pre telesnú výchovu a šport, 2006. 192 s. ISBN 80-89075-29-0. In: Altruizmus a egoizmus v súčasnej spoločnosti, (2006), s. 68 - 73.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38	
ABS	N
94.74	5.26
Vyučujúci: doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/HTC/15	Názov predmetu: Huntingtonova teória civilizácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 48 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 68 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na seminároch – 10 percent, interpretácia vybraného textu – 30 percent, test - 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá základné pojmy a rozumie vybraným problémom Huntingtonovej teórie civilizácie. Dokáže analyzovať problémy a hľadať súvislosti. Študent aplikuje vybrané problémy do nových kontextov (Fukuyama, Toffler, Tofflerová a i.).	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem kultúra, štrukturálne komponenty, úrovne. 2. Pojem civilizácia (Huntington, Fukuyama, Toffler, Mistrík a i.) 3. Civilizácia – kultúra – pokrok. 4.-5. Novoveké a súčasné predstavy o pokroku ľudstva (vybrané koncepcie). 6. Huntingtonova teória civilizácie – základné východiská. 7. Delenie civilizácií a ich charakteristika podľa Huntingtona. Porovnanie s Fukuyamom. 8. Huntingtonová teória rôznorodosti kultúr/civilizácií a Ricoeurová teória univerzálnej civilizácie. 9. Východiská Ricoeurovej teórie – zdroje univerzalizácie. 10. Univerzálna civilizácia a národné kultúry. 11. Sloboda a nevyhnutnosť (Stred civilizácií) a Fukuyama (Koniec dejín a posledný človek) 12. -13. Konzekvence plynúce z Huntingtonovej teórie pre súčasnosť (multikulturalizmus, migrácia, kríza identity a i.)	
Odporúčaná literatúra: Černý, V. 1996. O povaze naší kultury. Kultura bez konce. Brno : Atlantis, 1996. 196 s. ISBN 80-7108-112-4.	

- Černý, V. 1996. O povaze naší kultury. Kultura bez konce. Brno : Atlantis, 1996. 196 s. ISBN 80-7108-112-4.
- Poněšický, J. a kol. 2006. Člověk a jeho postavení ve světě : filozofické otázky - psychologické odpovědi s příspěvky. Praha : Triton, 2006. 266 s. ISBN 80-7254-861-1.
- Huntington, S.P. 2005. Kam kráčíš, Ameriko? : Krize americké identity. Praha : Rybka Publishers, 2005. - 419 s. - ISBN 80-86182-87-8.
- Huntington, S.P. Střet civilizací : Boj kultur a proměna světového řádu. Praha : Rybka Publishers, 2001. 447 s. ISBN 80-86182-49-5.
- Huntington, S.P. Třetí vlna : Demokracie na sklonku dvacátého století. Brno : Centrum pro studium demokracie a kultury, 2008. 343 s. ISBN 978-80-7325-156-7.
- Fukuyama, F. 2019. Identita : túžba po dôstojnosti a politika hnevu. Bratislava : Premedia, 2019. 178 s. (Civilizácia ; zv. 11). ISBN 978-80-8159-753-4.
- Fukuyama, F. 2002. Konec dějin a poslední člověk / Francis Fukuyama. Praha : Rybka Publishers. 379 s. ISBN 80-86182-27-4.
- Fukuyama, F. 2000. Veľký rozvrat : ľudská prirodzenosť a opätovné nastolenie spoločenského poriadku. Bratislava : Agora, 2000. 344 s. ISBN 80-969394-1-6.
- Fukuyama, F. 2018. Politický řád a politický úpadek : od průmyslové revoluce po globalizaci demokracie. Praha : Dokořán, s.r.o. : Argo, 2018. 541 s. ISBN 978-80-7363-839-9.
- Žižek, S. 2011. Jednou jako tragédie, podruhé jako fraška aneb Proč musela utopie liberalismu zemřít dvakrát. Praha : Rybka Publishers, 2011. 247 s. ISBN 978-80-87067-25-3.
- Jakubovská, V.- Zimanová, L. 2014. O kultúre a dialógu. In: Občan a dnešok' 14 : zborník príspevkov z vedeckého kolokvia, konaného 9. septembra 2014 na UKF v Nitre. Nitra : UKF, 2014. ISBN 978-80-558-0669-3, s. 9-17.
- Jakubovská, V. O kultúre a o tom, čo s ňou súvisí. Bratislava : Iris, 2001. - ISBN 80-88778-23-9. In: Zborník príspevkov z II. Slovenského filozofického kongresu "Filozofia a doba", konaného 26.-28.10.2000, (2001) s. 241-253.
- Jakubovská, V. 2008. O niektorých súčasných aspektoch kultúrnej výmeny. In: Aktuálne otázky spoločenských a humanitných vied / zborník príspevkov z interdisciplinárneho vedeckého kolokvia, Bratislava 9. september 2008. - Bratislava : STU, 2008. ISBN 978-80-227-2944-4, S. 39-44.
- Jakubovská, V. 2005. O univerzálnej civilizácii a národných kultúrach. Nitra : UKF, 2005. 658 s. ISBN 80-8050-834-8. In: Kultúra - priestor interdisciplinárneho myslenia 4. s.423 - 431.
- Lotman, J. M. 2013. Kultura a exploze. Brno : Host, 2013. 178 s. (CESTA AVANTGARDY ; sv. 3). ISBN 978-80-7294-621-1.
- McRobbie, A. Aktuální témata kulturních studií. Praha : Portál, 2006. 236 s. ISBN 80-7367-156-5.
- Lotman, J.M. 1994. Text a kultúra. Bratislava : Archa, 1994. - 100 s. - (Filozofia do vrecka). ISBN 80-7115-066-5.
- Fabio, U.D. 2009. Kultura svobody. Brno : Centrum pro studium demokracie a kultury, 2009. 311 s. (Politika a spoločnosť). ISBN 978-80-7325-195-6.
- Burke, P. 2011. Co je kulturní historie? Praha : Dokořán, s.r.o., 2011. 217 s. ISBN 978-80-7363-302-8.
- Jakubovská, V. 2011. Profánne ako kulturotvorný prvok. In: XXIX. international colloquium on the Management of Educational Process. - Brno : Univerzita obrany, 2011. ISBN 978-80-7231-779-0, P. 1-7.
- Jakubovská, V. 2006. O tolerancii z hľadiska altruizmu a egoizmu. Bratislava : Slovenská vedecká spoločnosť pre telesnú výchovu a šport, 2006. 192 s. ISBN 80-89075-29-0. In: Altruizmus a egoizmus v súčasnej spoločnosti, (2006), s. 68 - 73.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38	
ABS	N
94.74	5.26
Vyučujúci: doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/IIPK/22	Názov predmetu: Interetnické a interkonfesionálne procesy v kultúre
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 26 hodín + príprava seminárnej práce 23 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 46 hodín + príprava seminárnej práce 23 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (spolu 40 bodov) + 60 bodov za vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia (powerpoint, Prezi a pod.) podľa stanovených kritérií. Požadovaný rozsah je min. päť normovaných strán. Výber témy je stanovený podľa zadania, prípadne podľa dohody. Hodnotí sa miera splnenia požadovaných kritérií, aktuálnosť v rámci spracovania témy, šírka spracovanej literatúry a prameňov, zvolená metodológia, aplikácia dosiahnutých poznatkov ako aj odbornej terminológie, samostatné kritické myslenie, výsledky a závery. Úspešné hodnotenie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 absencie). Ak študent prekročí tri povolené absencie, na konci semestra vypracuje extra seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu výučby, nie je možné predmet ukončiť. Záverečné hodnotenie sa vypočítava na základe počtu dosiahnutých bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné dosiahnuť 60% z celkového počtu bodov 100.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad o vybraných etnických, etnicko-konfesionálnych stereotypoch a konfliktoch. Identifikuje možné príčiny i dôsledky takýchto konfliktov. Nachádza pozitívne i negatívne stránky, ktoré so sebou kontakt rôznych náboženstiev a kultúr so sebou prináša. Uvedomuje si nutnosť tolerancie voči inakosti, no súčasne si uvedomuje dôležitosť uchovávanía vlastných tradícií a hodnôt.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kultúra a náboženstvo - zdroj konfliktov i vzájomného obohatenia 2. Rímska doba – vzťahy Rimanov a barbarov 3. Vplyv Arabov v stredoveku na územie Pyrenejského polostrova 4. Križiacke výpravy v stredoveku 5. Kolonizácia Ameriky a jej vplyv na pôvodné obyvateľstvo 6. Reformácia a protireformácia v Habsburskej monarchii	

7. Konflikt katolíkov a hugenotov vo Francúzsku v 16. storočí
8. Vznik Izraela a jeho dôsledky v kontexte vzťahu medzi náboženstvami
9. Občianska vojna v Rwande
10. Rozpad bývalej Juhoslávie
11. Stret civilizácií v kontexte diela S. P. Huntingtona
12. Európska únia a migračná kríza
13. Záverečné vyhodnotenie predmetu

Odporúčaná literatúra:

- BAUMAN, Z.: Cizinci před branami. Olomouc, Broken Books 2017.
 BEDNAŘÍKOVÁ, Jarmila. Stěhování národů. Praha, Vyšehrad, 2003.
 BURIAN, J.: Římské impérium. Praha, Svoboda 1994.
 Dějiny evropské civilizace I., II. Praha, Paseka 1995.
 FERRO, M.: Dějiny kolonizací : Od dobývání po nezávislost. Praha, Lidové noviny 2007.
 FUNDA, O.: Znavená Evropa umírá. Praha, Karolinum 2000.
 GRANT, Michael. Pád říše římské. Praha, BB/art 2010.
 HUNTINGTON, S. P.: Sřet civilizací: Boj kultur a proměna světového řádu. Praha, Rybka Publishers 2001.
 HUNTINGTON, P., S.: Kam kráčíš, Ameriko? Krize americké identity. Praha, Rybka Publishers 2005.
 Kol.: Interkulturní psychologie: vybrané kapitoly : základní pojmy interkulturní psychologie, kolektivní identita, předsudky a stereotypy, etnicita a etnické konflikty. Praha, Grada Publishing 2016.
 KOVAŘÍK? J.: Války pro víru (1526-1588) : bitvy a osudy válečníků I. Praha, Akcent, 2017.
 KÜNG, H.: Světový étos – projekt. Zlín, Archa 1992.
 LAQUEUR, W.: Poslední dny Evropy... Praha, Lidové noviny 2006.
 MENDEL, M. – OSTRÁNSKÝ, B. – RATAJ, T.: Islám v srdci Evropy. Praha, Academia 2007.
 PALITEFKA, J.: Western Universalism in the Contemporary World. In: InterNaciones. - ISSN 2007-9680, Vol. 4, no. 10 (2015), p. 75-85.
 SPENGLER, O.: Zánik Západu. Obrisy morfologie světových dějin. Praha, Academia 2017.
 ŠATAVA, L.: Jazyk a identita etnických menšin: možnosti zachování a revitalizace. Praha, Slon 2009.
 TESAŘ, F.: Etnické konflikty. Praha, Portál 2007.
 WALLERSTEIN, I.: Evropský univerzalizmus. Praha 2008.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

ABS	N
97.87	2.13

Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ISH/15	Názov predmetu: Interpretácia súčasnej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž: 75 hodín Interné štúdium: priama výučba 26 hodín + samoštúdium a príprava a vypracovanie seminárnej práce 49 hodín Externé štúdium: priama výučba 6 hodín + samoštúdium a príprava a vypracovanie seminárnej práce 69 hodín Vypracovanie Seminárnej práce kolokviálneho, resp. písomného typu na zvolenú tému priamo súvisiacu s problémovými okruhmi daného predmetu (70 bodov), zameranú na kulturologicko-estetickú interpretáciu konkrétneho hudobného diela súčasnej hudby, aktívna účasť na seminári (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Získanie odborných kulturologických, esteticko-semiotických interpretačných spôsobilostí vo vzťahu k pochopeniu špecifického charakteru semiózy hudobného symbolizmu diel rôznych druhov súčasnej hudby a poznanie niektorých dôležitých aktuálnych postmoderných teoretických koncepcií v oblasti hudobnej kulturológie, estetiky a semiotiky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Teórie hudby v antike – Pytagoras, Aristoteles a mimésis, teórie rétoriky – a ich vzťah k interpretácii súčasnej hudby. 2. Rétorizácia hudobného média v renesancii a jej vplyv na hudobné kultúry v súčasnosti. 3. Typológia hudobných procesov v koncepcii O. Messiaena a korporeálnosť H. Partcha vo vzťahu k súčasnej hudbe. 4. Hudobná semiotika kedysi (S. K. Langerová, P. Faltin, J. Doubravová, E. Tarasti) a dnes – alternatívne modely hudobno-umeleckej semiózy. 5. Zmeny ontologického statusu hudobného diela v nekonvenčnej hudbe od 60. rokov 20. storočia 6.-7. Posuny chápania hudobnosti – neidiomatická improvizácia, hudobné eventy, sound art, sonic art, radio art, audiálne umenia, terénny nahrávky a i. 8. Súčasná nekonvenčná hudba v kontexte tekutej intermediality. 9. Žánrová a (poly)štýlová heretickosť a transverzálnosť súčasnej hudby.	

10.-11. Odborný diskurz o súčasnej hudbe na Slovensku a v Čechách (teoretické koncepcie a ich komparácia)
12.-13. Kulturologicko-semiotické a estetické interpretácie konkrétnych hudobných diel súčasnosti.

Odporúčaná literatúra:

CSERES, J.: Hudobné simulakrá. Bratislava Hudobné centrum 2001
CSERES, J. – MURIN, M. (eds.): Od digitálneho k analógovému... Banská Bystrica: FVU Akadémia umení, 2010.
DORUŽKA, P. (ed.): Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991.
FUJAK, J.: Hudobné korela(k)tivity. FF UKF Nitra, 2008.
FUJAK, J. (ed.): Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. FF UKF Nitra, 2010.
FUJAK, J. Emanácie hudobnej semiosféry. Nitra, 2018.
FALTIN, P.: Význam v hudbe. In: Slovenská hudba, roč. 18, 1992, č. 3, s. 298-341.
FALTIN, Peter: Ontologické transformácie v hudbe šesťdesiatych rokov. In: Slovenská hudba, 1992(c), roč. 18, č. 2, s. 175 – 179.
GODÁR, V.: Kacírské quodlibety. Bratislava 1998.
KOFROŇ, P.: Tón ne! čítanka pro ty, kdo pochybují o smyslu nové hudby. Brno: Host, 1998.
LANGEROVÁ, S. K.: O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava 1998.
MURIN, M.: Avalanches 1990 – 1995. Bratislava: SNEH – Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu, 1995
NYMAN, M.: Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 26

ABS	N
88.46	11.54

Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/JOEm/15	Názov predmetu: Jednodňová odborná exkurzia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: denné a externé štúdium - 50 hodín: 12 hodín realizácia samotnej exkurzie + 13 hodín príprava na exkurziu štúdiom literatúry súvisiacej s navštíveným miestom + 25 hodín príprava a vypracovanie správy z exkurzie Podmienky udelenia kreditov: - účasť na jednodňovej odbornej exkurzii - splnenie vyššie uvedených požiadaviek - podrobná správa z absolvovanej jednodňovej odbornej exkurzie	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne poznatky a vedomosti o konkrétnych jednotlivých architektonických a výtvarných pamiatkach, sakrálnych skvostoch, kultúrnych pamiatkach, divadelných inscenáciách a pod. Študent identifikuje jednotlivé výtvarné a umelecké slohy. Študent/ka sa v rámci jednodňovej odbornej exkurzie oboznámi s významnými kultúrnymi pamiatkami v rôznych častiach a lokalitách Slovenska. Upevní si znalosti najmä v regionálnom kultúrnom dedičstve, osobitostiach a špecifikách jednotlivých kultúrnych regiónov Slovenska ako aj artefaktami z oblasti umeleckej kultúry. Cieľom jednodňovej odbornej exkurzie je tiež spoznávanie nezávislých kultúrnych uzlov/ nezávislých kultúrnych centier v rámci diverzifikovanej siete nezávislej kultúry ako aj návšteva významných kultúrnych inštitúcií a organizácií. Študent/ka si osvojí znalosti z oblasti umeleckej kultúry, kultúrnych dejín Slovenska, kultúrnych regiónov Slovenska, ale nadobudne informácie aj o chode organizácie navštívenej kultúrnej inštitúcie, príp. organizácie v rámci zriadovanej i nezriadovanej kultúry.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">•Kultúrne regióny Slovenska. Región a regionálna kultúra. Regionálna kultúra ako subkultúra•Revitalizácia kultúrnej pamäti. Význam pamäti miesta.•Kultúrna a historická pamäť.•Kultúrne dedičstvo.•Významné pamiatky zapísané do svetového kultúrneho dedičstva UNESCO na Slovensku•Kultúrna prechádzka.•Dejiny umeleckej kultúry na Slovensku•Kultúrne inštitúcie a organizácie	

- Nezávislá kultúra na Slovensku
- Bilingválna kultúra etník
- Revitalizácia tradícií
- Kultúra a tvorivosť

Odporúčaná literatúra:

BALLAY, M. 2021. Kultúrna pamäť v súčasnom divadle (Príprava autorskej inscenácie zo života v totalite). Nitra 2021. UKF, 168 s. ISBN 978-80-558-1698-2.
 BALLAY, M. – FUJAK, J. et al. 2016. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra : UKF, 214 s. ISBN 978-80-558-1098-0.
 BAĎOVÁ, P.: Existenciálna estetika vecí. Nitra 2016.
 BAĎOVÁ, P.: Archetypálna estetika obydlií. Nitra 2020.
 BEŇUŠKOVÁ, Z. a kol. Tradičná kultúra regiónov Slovenska. Bratislava 2005.
 BOTÍK, J. Etnická história Slovenska. Bratislava 2007.
 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, M.: Z divadelnej minulosti na Slovensku. Bratislava 1994.
 JAKUBOVSKÁ, K.: Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry. Nitra 2020.
 PIJOAN, J.: Dejiny umenia (I. – XII.). Bratislava 1999 – 2002.
 RUSINA, I.: Dejiny slovenského výtvarného umenia – barok. Bratislava 1998.
 V závislosti aj od miesta a zamerania exkurzie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 40

ABS	N
95.0	5.0

Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.01.2023

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/KKNS/22	Názov predmetu: Kulturologické koncepcie na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 125 hodín Interné štúdium: prednášky a semináre 52 hodín + príprava seminárnej práce 16 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 55 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky a semináre 12 hodín + príprava seminárnej práce 16 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 95 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob hodnotenia predmetu: 40 bodov priebežné hodnotenie (aktívna účasť na prednáškach a seminároch 20 bodov, seminárna práca s prezentáciou 20 bodov) a 60 bodov záverečné hodnotenie (ústna skúška). Úspešné hodnotenie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 neospravedlnené absencie). Súčasťou priebežného hodnotenia je seminárna práca na vymedzenú tému s jej prezentáciou. Ak študent prekročí tri povolené absencie na konci semestra vypracuje extra seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu výučby v priebehu semestra, nie je možné predmet ukončiť. Záverečná známka sa vypočítava na základe počtu dosiahnutých bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 89 %, C = 88 % - 83 %, D = 82 % -77 %, E = 76 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne teoretické vedomosti z oblasti diferenciacie kulturologických koncepcií na Slovensku v 20. storočí. Pamätá si 5 modelov kulturologických konceptov prvej polovice 20. storočia a ich hlavných predstaviteľov ako aj rozvoj myslenia o kultúre v ďalšom období. Vie tieto rôzne prístupy ku kultúre analyzovať v širších súvislostiach zohľadňujúc politicko-spoločenské podmienky, v ktorých jednotlivé kulturologické koncepcie vznikli. Študent nielen identifikuje špecifiká jednotlivých kulturologických koncepcií, ale vďaka hlbšej analýze i komparácii vie k nim zaujať kritické stanovisko a vidieť ich slabé i silné stránky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Diferenciácia kulturologických koncepcií na Slovensku v 20. storočí 2. Kulturologická koncepcia J. Lajčiaka 3. Koncepcia československej kultúry; Škultéty, Rázus; ľavicové koncepty	

4. Scientistická koncepcia
5. Myslenie o kultúre v 2. polovici 20. storočia
6. Marxistická koncepcia kultúry a umenia
7. Exilové generácie a reflexia kultúry, Š. Polakovič
8. Filozofia kultúry L. Hanusa
9. Úvahy o kultúre - Tatarka, Čepan, Paštéka, Bakoš
10. Bratislavská kulturologická škola
11. Nitrianska kulturologická škola
- 12.-13. Aktuálne trendy v kulturologickom výskume na Slovensku

Odporúčaná literatúra:

- FISCHEROVÁ, A a kol.: Kulturologické koncepcie a koncepty na Slovensku 20. storočí. Acta Culturologica, zv. 12. Bratislava : PEEM, 2004.
- HANUS, L. : Človek a kultúra. Bratislava : Lúč, 1997. 309 s. ISBN 80-7114-180-1.
- LAJČIAK, Ján: Slovensko a kultúra - 2.vyd. - Bratislava : Q 111, 1994. - pil. - 135 s. - ISBN 80-85401-26-6.
- LIBA, P. : Kultúra/literatúra. Nitra : Kulturologická spoločnosť, 2005. 386 s. ISBN 80-969481-1-3.
- PALITEFKA, J.: Hľadanie podstaty človeka vo vybraných dielach Ladislava Hanusa. In: Acta Culturologica zv. 20: horizonty kulturológie. Bratislava: UK, 2010, S. 207-214. ISBN 978-80-7121-329-1.
- RÁZUS, M. : Argumenty - Hovory so synom i s tebou. Liptovský Mikuláš : Tranoscius, 1993. 79 s. ISBN 80-7140-024-6.
- SMREK, J. : Sme živý národ I., II. Bratislava : Literárne informačné centrum, 1999. 175 s. (Prameň). - ISBN 80-88878-55-1.
- POLAKOVIČ, Š. : Eseje o národe. Martin : Matica slovenská, 1998. 201 s. (Knižnica Matice slovenskej). ISBN 80-7090-468-2.
- TATARKA, D. : Kultúra ako obcovanie : Výber z úvah. Bratislava : Nadácia Milana Šimečku, 1996. 327 s. ISBN 80-967156-9-0.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 322

A	B	C	D	E	FX
37.58	20.19	18.01	6.21	10.56	7.45

Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD., doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/KAG/22	Názov predmetu: Kultúra a globalizácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 125 hodín. Interné štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 52 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 45 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 26 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Externé štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 12 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 85 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 26 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Spôsob hodnotenia predmetu: aktívna účasť na prednáškach (spolu 12 bodov) + zapájanie sa do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov) + 18 bodov za vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia (powerpoint, Prezi a pod.) podľa stanovených kritérií + 20 za písomnú časť skúšky. Požadovaný rozsah seminárnej práce je min. päť normovaných strán. Výber témy je stanovený podľa zadania, prípadne na základe konzultácií. Úspešné hodnotenie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 absencie). Ak študent prekročí tri povolené absencie, na konci semestra vypracuje extra seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu prednášok v priebehu semestra, nie je možné predmet ukončiť. Po zvládnutí tejto časti následne môže pristúpiť k písomnej skúške, kde preukáže rozsah nadobudnutých vedomostí minimálne v rozsahu 70% z okruhu tém bližšie vyšpecifikovaných v sylabe predmetu. Záverečná známka sa vypočítava na základe počtu dosiahnutých bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné dosiahnuť 70% z celkového počtu bodov 60.	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže detailnejšie porozumieť fenoménu globalizácie, a to interdisciplinárne, primárne však cez prizmu kulturológie. Študent sa oboznámi s kľúčovými témami, problémami, procesmi a javmi súvisiacimi s globalizáciou s cieľom získať prehľad a hlbšie poznanie o jej ekonomických, politických, sociálnych a kultúrnych dimenziách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definícia a druhy globalizácie. Pojem globalizácie. Hlavné rysy globalizačných procesov. Hlavní aktéri globalizácie. Globalizácia v histórii ľudstva. 2. Globalizácia v oblasti ekonomických a politických procesov - ekonomická a finančná stratégia korporácií, rozvoj komunikačných technológií.	

3. Špecifiká globalizácie v oblasti kultúry. Pojem „kultúrnej globalizácie“ a „globálnej kultúry“.
4. Globalizácia a kultúra – globalizácia v oblasti kultúry (hybridizácia kultúry, homogenizácia kultúry, kultúrny imperializmus, kultúrny synkretizmus, unifikácia, hybridizácia, kreolizácia kultúry).
5. Globalizácia a kultúra – multikulturalita, multikultúrnosť, multikulturalizmus. Interkulturalita, transkulturalita. Globalizácia a internacionalizácia.
- 6.-7. Komericializácia – princípy disneyizácie a disneyfikácie ako súčasť globálnej kultúry (konceptia A. Brymana). Konzumná kultúra. George Ritzer a syndróm mcdonaldizácie spoločnosti. Predchodcovia racionalizačných procesov – F. Taylor, H. Ford. Konceptia Maxa Webera (montážna linka, vedecký manažment a formálna racionalita).
8. Globálne problémy životného prostredia: koncepcia rastu, environmentálny kontext, problematika ropy a vyčerpania neobnoviteľných zdrojov energie, populačná explózia. Problematika trvalo udržateľného rozvoja.
9. Globalizácia pre a proti. Pozitíva a negatíva globalizačných procesov – zástancovia (globalisti) a odporcovia globalizačných procesov (antiglobalisti).
10. Premeny v chápaní postavenia a štruktúry globálnej kultúry - Reflexia vybraných postojov ku konzumnej kultúre - Spoločná spotreba, freeganizmus, alternatívny hedonizmus, dobrovoľná skromnosť.
- 11.-12. Globalizácia a súčasná spoločnosť - postmoderný životný štýl a kultúrna uniformita sveta. Pozitíva, negatíva a efekty v oblasti globalizácie kultúry (P. L. Berger a 4 tváre globálnej kultúry, koncepcia T. Friedmana, koncepcia B. Barbera, S. Huntingtona)
13. Z. Bauman a tekutá modernita (socio-kultúrne dôsledky)

Odporúčaná literatúra:

- BAUMAN, Z.: Globalizácia. Bratislava, 2000
- BAUMAN, Z.: Tekuté časy. Život ve věku nejistoty. Praha, 2008
- BECK, U.: Čo je globalizácia. Bratislava 2004
- BRYMAN, A.: The Disneyization of Society. SAGE Publications, 2004.
- DUBNIČKA, I.: Kultúra a environmentálna kríza. Nitra, 2007
- HAJKO, D.: Globalizácia a kultúrna identita. Nitra 2005
- HOLTON, R.: Globalizace. In HARRINGTON, A.: Moderní sociální teorie. Praha: Portál, 2008.
- LIPOVETSKY, G. Paradoxní štěstí: Esej o hyperkonzumní společnosti. Praha : Prostor, 2006.
- MEZŘICKÝ, V.: Perspektivy globalizace. Praha 2011.
- MORAVČÍKOVÁ, E. – MORAVČÍK, J.: Globalizácia, konzum a „tí druhí“. In: Kontexty kultúry a turizmu. Roč. 4, č. 1, 2011, s. 11-14
- MORAVČÍKOVÁ, E. (ed.): Kultúra v premenách globalizácie. Nitra: UKF, 2012.
- MORAVČÍKOVÁ, E.: (De)tabooing of Death in the Context of the Current Consumers. In: Way of Life in the Late Modernity. Olomouc: Univerzita Palackého, 2013, s. 193-209.
- MOLLISON, B. – SLAY, R. M. Úvod do permakultúry. Revúca : Permakultúra (CS), 2011.
- NOVOTNÁ, A. – ŽILOVÁ, A. 2011. Chudoba a dobrovoľná skromnosť. Ružomberok : Verbum – vydavateľstvo Katolíckej univerzity, 2011
- PETRUSEK, M.: Společnosti pozdní doby. Praha 2007
- RITZER, G.: Mcdonaldizace společnosti. Praha 2002

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 242					
A	B	C	D	E	FX
35.12	13.22	17.77	9.5	15.7	8.68
Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/KASA/15	Názov predmetu: Kultúrna a sociálna antropológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 150 hodín Interné štúdium: prednášky a semináre 52 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na prednášky a semináre, príprava seminárnej práce 96 hodín + skúška 1 hodina + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: prednášky a semináre 12 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na prednášky a semináre, príprava seminárnej práce 136 hodín + skúška 1 hodina + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva zo štyroch častí: účasť na prednáškach – 10 percent, riešenie úloh a zadaní na seminároch – 10 percent, seminárna práca a jej prezentácia – 20 percent, skúška – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 89 %, C = 88 % - 83 %, D = 82 % -77 %, E = 76 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z kultúrnej a sociálnej antropológie. Nadobúda poznatky o povahe kultúry, jej princípoch fungovania, vybraných antropológických koncepciách a okruhoch tém. Osvojuje si metodológiu antropológického výskumu, ktorá vhodným spôsobom dopĺňa interdisciplinárny prístup k štúdiu kultúry ako univerzálneho fenoménu a partikulárnych kultúr. Rozvíjajú sa analytické schopnosti študenta a pestuje sa jeho pochopenie aktuálnych sociokultúrnych procesoch, výziev a kultúrno-citlivý prístup k nim, rozvíjajú sa schopnosti odborne pristupovať k praktickým úlohám a výzvam.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do kultúrnej a sociálnej antropológie antropológie. 2. Evolucionizmus a difuzionizmus 3. Konfiguracionizmus a psychologická antropológia 4. Funkcionalizmus a štrukturálny funkcionalizmus, štrukturalizmus 5. Kultúrna ekológia a nová etnografia 6. Antropológia mesta, hypermigrácia, transkulturalita a interetnicita 7. Antropológia multikultúrnych spoločností, kultúrna globalizácia, kultúrna identita	

8. Príbuzenské systémy, terminológia príbuzenstva, formy manželstva, rodina
9. Spoločenské systémy a funkcie, sociálna kontrola, spoločnosť a jedinec
10. Symbolické systémy, telo ako symbol
11. Prechodové rituály
12. Individualizovaná spiritualita, neopohanstvo
13. Vyhodnotenie seminárnych prác

Odporúčaná literatúra:

- SOUKUP, V. Přehled antropologických teorií kultury. Praha : Portál, 2004. ISBN 80-7178-929-1.
- MURPHY, R. F. Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha : Sociologické nakladatelství, 2010. ISBN 978-80-86429-25-0.
- ERIKSEN, T. H. Sociální a kulturní antropologie : příbuzenství, národnostní příslušnost, rituál. Praha : Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-465-6.
- ERIKSEN, T. H. Etnicita a nacionalismus : antropologické perspektivy. Praha : Sociologické nakladatelství (SLON), 2012. ISBN 978-80-7419-053-7.
- ERIKSEN, T. H. Antropologie multikulturních společností : rozumět identitě. Praha : Triton, 2007. ISBN 978-80-7254-925-2.
- BOWIE, F. Antropologie náboženství. Praha : Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-378-9.
- LEHOCZKÁ, L. „3 v 1“: teória - cvičenia - evaluácia : vzdelávací a výskumný materiál k predmetu : kultúrna a sociálna antropológia. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2015. ISBN 978-80-558-0875-8.
- BITTNEROVÁ, D. - MORAVCOVÁ, M. Etnické komunity : kontinuita kulturní reprodukce. Praha : Univerzita Karlova, 2012. ISBN 978-80-87398-29-6.
- BENEDICTOVÁ, R. Kulturní vzorce. Praha : Portál, 2019. ISBN 978-80-262-1446-5.
- KARLOVÁ, J. Slávnosti a rituály jako zpráva o obrazu světa. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2013. ISBN 978-80-7465-076-5.
- NOVOSÁD, F. V zrkadle kultúry. Bratislava : Iris, 2016. ISBN 978-80-8153-055-5.
- RYCHLÍK, M. Dějiny vlasů : účesy, vousy, chlupy a péče o ně. Praha : Academia, 2018. ISBN 978-80-200-2861-7.
- BORGATTI, S.P. a kol. Handbook of Methods in Cultural Anthropology. 2. edit. Lanham : Rowman & Littlefield, 2015. ISBN 978-0-7591-2071-6.
- GENNEP, A. V., The Rites of Passage. The University of Chicago Press. 2019. ISBN: 9780226629490.
- JAKUBOVSKÁ, K. Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. Boskovice 2017. ISBN 978-80-7326-275-4.
- JAKUBOVSKÁ, K. Physicality as a determiner of the quality of communication among cultures (interpersonal and intercultural perspective), In: SGEM 2016 : Proceedings from 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. Anthropology, Archeology, History & Philosophy. Vol. 2 History, Philosophy. Albena, August 24-31. Albena : STEF92 Technology, 2016. ISBN 978-619-7105-77-3, P. 773-782.
- JAKUBOVSKÁ, K. Ritualizácia ako prostriedok utvárania kolektívneho obrazu smrti. In (De)tabuizácia smrti vo filozoficko-antropologickom diskurze. Nitra : UKF, 2016. ISBN 978-80-558-1097-3, S. 109-124.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 302					
A	B	C	D	E	FX
30.79	21.52	19.21	9.93	12.58	5.96
Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD., doc. Mgr. Silvia Letavajová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ KULPOL/15	Názov predmetu: Kultúrna politika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: Denné štúdium 90 hodín (26 hodín - účasť na prednáškach, 38 hodín - štúdium odporúčanej literatúry, 24 hodín - príprava semestrálnej práce a prezentácie, 2 hodiny - prezentovanie semestrálnej práce). Externé štúdium 75 hodín (6 hodín - účasť na prednáške, 43 hodín - štúdium odporúčanej literatúry, 24 hodín - príprava semestrálnej práce a prezentácie, 2 hodiny - prezentovanie semestrálnej práce). Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na prednáškach (30 bodov), vypracovanie a odprezentovanie semestrálnej práce (70 bodov). Na získanie hodnotenia Absolvoval je potrebných minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda základné teoretické a terminologické východiská k problematike kultúrnej politiky. Vie popísať vývoj, súčasnosť a perspektívy kultúrnej politiky na Slovensku, na úrovni EÚ a v zahraničí. Pozná rôzne modely kultúrnych politík a vie definovať význam kultúry v socioekonomickom rozvoji krajín. Je schopný vyjadriť sa ku kľúčovým problémom a otázkam kultúrnej politiky.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Teoretické a terminologické východiská ku kultúrnej politike2. Komparácia rôznych modelov kultúrnych politík a kultúrnych stratégií vo vybraných krajinách3. Význam kultúry v socio-ekonomickom rozvoji4. História a vývoj kultúrnej politiky SR5. Kľúčové problémy, výzvy a priority súčasnej kultúrnej politiky na Slovensku6. Kultúrna politika Európskej únie - význam, ciele, zameranie, nástroje7. Inštitucionálne nástroje a podmienky pre rozvoj kultúry v SR8. Legislatívne, finančné a programové nástroje, opatrenia a podmienky pre rozvoj kultúry v SR9. Podpora kultúry na úrovni európskych programov a iniciatív10. Príklady, vplyvy a dôsledky implementácie kultúrnej politiky SR v praxi11.- 12. Inovatívne procesy v kultúrnej politike SR a v rozvoji kultúry13. Záverečné vyhodnotenie opredmetu	

Odporúčaná literatúra:

PAVLÍKOVÁ, B. - ZIMA, R.: Kultúrna politika európskej únie. Nitra : UKF v Nitre, 2014. 124 s. ISBN 978-80-558-0603-7.

NOVOTNÝ, O. Nerovnosti lokálnych verejných zdrojov pre kultúru. Bratislava: Národné osvetové centrum, 2008. 231 s. ISBN 978-80-7121-296-6.

TAJTÁKOVÁ, M. a kol. Marketing kultúry. Vybrané problémy. Bratislava: Ekonóm, Ekonomická univerzita v Bratislave, 2006. 184 s. ISBN 80-225-2176-0.

MISTRÍK, E. Kultúrna globalizácia Európy a súčasná civilizačno-kultúrna situácia na Slovensku. In: Demokracie a Evropa v dobe globalizace. Ed. M. Goňcová. Brno : MU, 2003. ISBN 80-210-3301-0.

DUBSKÁ, M. - MICHALÍK, B.: Klasifikácia a evalvácia kultúrneho dedičstva ako predpoklad jeho využitia. In: Národná osveta, 2012, roč. 22, č. 11-12, ISSN 1335-4515, s. 33-36.

McGUIGAN, J. Rethinking Cultural Policy, Open University Press, Milton Keynes, 2004.

O'BRIEN, D. Cultural Policy: Management, Value and Modernity in the Creative Industries, Routledge, Abingdon, 2014.

KUČEROVÁ, J.: Plánovanie a politika v cieľových miestach cestovného ruchu. Banská Bystrica : Belianum. 2015. 129 s. ISBN 978-80-557-0871-3.

Európsky kultúrny dohovor.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 48

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Andrea Molnárová, PhD., doc. PhDr. Monika Štrbová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.01.2023

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ MASKU/15	Názov predmetu: Masová kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 125 hodín. Interné štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 52 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 45 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 26 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Externé štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 12 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 85 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 26 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Spôsob hodnotenia predmetu: aktívna účasť na seminároch (spolu 12 bodov) + zapájanie sa do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov) + 18 bodov za vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia (powerpoint, Prezi a pod.) podľa stanovených kritérií + 20 bodov za písomnú časť skúšky. Úspešné absolvovanie predmetu si vyžaduje aktívne vystúpenie študenta so seminárnou prácou na seminári v rozsahu 25 minút spojené s powerpointovou prezentáciou. Úspešné hodnotenie predmetu je ďalej podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 absencie). Ak študent prekročí tri povolené absencie, na konci semestra vypracuje extra seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu prednášok v priebehu semestra, nie je možné predmet ukončiť. Po zvládnutí tejto časti následne môže pristúpiť k písomnej skúške, kde preukáže rozsah nadobudnutých vedomostí minimálne v rozsahu 70% z okruhu tém bližšie vyšpecifikovaných v sylabe predmetu. Záverečná známka sa vypočítava na základe počtu dosiahnutých bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné dosiahnuť 70% z celkového počtu bodov 60.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne znalosti z oblasti výsostne kulturologickej, ktorou je reflexia masovej a populárnej kultúry vo všetkých jej formách, dimenziách a metamorfózach v čase a priestore. Študent získava prehľad o kľúčových etapách vzniku a vývoja tohto subsystému kultúry, oboznamuje sa s teoretickými reflexiami počnúc obdobím jej konštituovania počas priemyselnej revolúcie, cez kritickú líniu myslenia Frankfurtskej školy, až po redefinovanie tohto termínu a výskum popkultúry v Britských kultúrnych štúdiách.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Masová kultúra ako systém kultúry. Teória kultúrnych úrovní: vysoká kultúra (highbrow), stredná kultúra (middlebrow, midcult), nízka kultúra (lowbrow, masscult).
- 2.-3. Definičné vymedzenie pojmu masová kultúra: charakteristika, teoretické koncepcie a hlavní predstavitelia
4. Definičné vymedzenie pojmu populárna kultúra: charakteristika, teoretické koncepcie a hlavní predstavitelia
5. Masová kultúra v kontexte sociológie umenia: teória gýča.
6. Masová kultúra v teórii masovej spoločnosti: tradičná spoločnosť, masová spoločnosť, moderná spoločnosť. Industrializácia a informatizácia.
7. Kritika masovej kultúry a Frankfurtská škola (ideové východiská)
- 8.-9. Obraz človeka v masovej spoločnosti – davový a masový človek: dav, masa, psychológia davu, davové správanie. Základné koncepty a teórie (J. Ortega y Gasset, G. Le Bon, G. Tarde, E. Canetti, S. Freud etc.)
10. Populárna kultúra v reflexii Britských kultúrnych štúdií (história a ideové východiská)
- 11.-12. Aktuálne témy v kritike masovej a populárnej kultúry
13. Prejavy a formy perцепčnej a participačnej kultúry v populárnej kultúre

Odporúčaná literatúra:

- ECO, U.: Skeptikové a tešitelé. Praha: Argo 1995.
- FISKE, J.: Jak rozumět populární kultuře. Akropolis, 2018.
- KASARDA, M. 2013. Populárna kultúra a masové médiá : Od karnevalovej ulice po virtuálny svet. Žilina : EUROKÓDEX, 2013.
- KOVALČÍK, J. – Rynänen M. (ed.): Aesthetics of Popular Culture, Slovart, 2014.
- KONEČNÁ, Z.: Frankfurtská škola História a ideové východiská. In: Gažová, V. – Slušná, Z.: Kultúra a rôznorodosť kultúrneho. Bratislava: UK, 2005.
- KLOSKOWSKA, A.: Masová kultúra. Kritika a obhajoba. Praha 1967.
- KULKA, T.: Umění a kýč. Praha: Torst, 2000.
- MALÍČEK, J.: Popkultúra: Návod na použitie. Nitra: UKF, 2012.
- MALÍČEK, J.: Vademecum popkultúry. Nitra: UKF, 2008.
- MARCUSE, H.: Jednorozmerný človek. Praha: 1991
- MCQUAIL, D.: Úvod do teórie masovej komunikácie. Praha: Portál, 2009
- MCROBBIE, A.: Aktuální témata kulturních studií. Praha: Portál, 2006
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Vybrané megatrendy v súčasnej mediálnej zábave. Nitra: UKF, 2013.
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Morálne verzus amorálne v mediálnom priestore. In: Režná, M. – Zeleňáková, H.: O interpretácii umeleckého textu 27. Nitra: UKF, 2014
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Prejavy hypersexualizácie v mediálnom priemysle (so zameraním na mediálnu prezentáciu speváčky Miley Cyrusovej). In: Ballay, M.- Gabašová, K. – Kudlačáková, V.: Minority v subsystéme kultúry. Nitra: UKF, 2014.
- PLENCNER, A.: Masová kultúra a pop-kultúra ako systémy kultúry. In: Gažová, V. – Slušná, Z.: Kultúra a rôznorodosť kultúrneho. Bratislava: UK, 2005.
- PLENCNER, A.: Teória kultúrnych úrovní. In: European Journal of Media, Art & Photography, 2013, Vol.1, č. 2, s. 67-91.
- ORTEGA y GASSET, J.: Vzbura davov. Bratislava: 1994.
- RADOŠINSKÁ, J. 2012. Fandom: Kultúra alebo kult? In Megatrendy a médiá 2012 : Nové diskurzy mediálnych štúdií. Trnava: Michal Vaško Vydavateľstvo, 2012, s.126-145.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 296					
A	B	C	D	E	FX
37.5	12.16	21.96	11.15	12.84	4.39
Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ MEDGR/22	Názov predmetu: Mediálna gramotnosť
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín. Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín Spôsob hodnotenia predmetu: aktívna účasť na seminároch (spolu 26 bodov) + zapájanie sa do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho 10 + 24 bodov za vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia (powerpoint, Prezi a pod.) podľa stanovených kritérií. Požadovaný rozsah je min. päť normovaných strán. Výber témy je stanovený podľa zadania, prípadne podľa dohody. Hodnotí sa miera splnenia požadovaných kritérií, aktuálnosť v rámci spracovania témy, šírka spracovanej literatúry a prameňov, zvolená metodológia, aplikácia dosiahnutých poznatkov ako aj odbornej terminológie, samostatné kritické myslenie, výsledky a závery. Úspešné hodnotenie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 absencie). Ak študent prekročí tri povolené absencie, na konci semestra vypracuje extra seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu prednášok v priebehu semestra, nie je možné predmet ukončiť. Záverečná známka sa vypočítava na základe počtu dosiahnutých bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné dosiahnuť 60% z celkového počtu bodov 60.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa absolvovaním predmetu oboznamuje s najdôležitejšími aspektami mediálnej gramotnosti, ktorá mu pomôže zorientovať sa a pochopiť, ako a v čom konkrétne na neho médiá pôsobia. Na seminári študent získava základné informácie o dôležitých pojmov, faktoch a súvislostiach mediálnej manipulácie a propagandy, ako aj o ich konkrétnych nástrojoch a prejavoch. Študent sa ďalej oboznamuje s kritickým myslením ako kľúčovou kompetenciou mediálne gramotného jedinca. Rozpoznáva zásadné externality sociálnych médií a digitalizácie v socio-kultúrnej sfére, identifikuje aktuálne prejavy online digitálnej kultúry, predovšetkým zo sociálne-kritickej perspektívy. Študent nadobúda praktické zručnosti a kompetencie mediálnej gramotnosti v komplexnej podobe.	
Stručná osnova predmetu:	

- 1.-2. Mediálna gramotnosť a mediálna manipulácia
3. Metódy a nástroje propagandy
4. Propagandistická rétorika: rétorické (argumentačné) fauly
5. Kritické myslenie a znalosť myšlienkových predpojatostí
6. Kritické myslenie a znalosť neformálnych logických klamov
- 7.-8. Kontexty postfaktuálnej éry: hoaxy, dezinformácie a konšpiračné teórie
9. Konzekvence digitalizácie v spoločnosti a kultúre
10. Digitálni influenceri (kulturologická perspektíva)
11. Externality sociálnych médií a ich dopady na humanitu človeka
12. Sociálne médiá a filozofia digitálneho minimalizmu
13. Záverečné vyhodnotenie predmetu

Odporúčaná literatúra:

- ALVAROVÁ, A.: Průmysl lži. Propaganda, konspirace a dezinformační válka. Praha: Triton, 2019.
- CASSAM, Q.: Konšpirační teorie. Praha: Filosofia, 2021.
- DEUZE, M.: Media life: Život v médiích. Praha: Karolinum, 2015.
- FTOREK, J.: Manipulace a propaganda. Praha: Grada, 2017.
- GREGOR, M. – VEJVODOVÁ, P. – Zvol si info.: Nejlepší kniha o fake news, dezinformacích a manipulacích!!! Brno: CPRESS, 2018.
- KOUKOLÍK, F. – DRTILOVÁ, J.: Vzpouza derivantů, Praha: Galén, 2016.
- KOUKOLÍK, F.: Sociálně úspěšní psychopati. Aneb vzpoura derivátů 1996-2020. Praha: Galén, 2020.
- MARKOŠ, J.: Sila rozumu v bláznivej dobe. Manuál kritického myslenia. Bratislava: N Press, 2019.
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Mediálna kultúra I., Vybrané texty k problematike mediálnej propagandy a manipulácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2020.
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Ideologické hry na pravdu v ére postfaktuálnej. In: Culturologica Slovaca. Roč. 5, č. 1, 2020, s. 15-26. ISSN 2453-9740.
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Media Manipulation and Propaganda in the Post-Truth Era. In: Media Literacy and Academic Research. - ISSN 2585-8726, Roč. Vol. 3, č. No. 2 (2020), s. 23-37.
- NEWPORT, C.: Digitálny minimalizmus. Bratislava: Lindeni, 2019.
- NUTIL, P.: Médiá, lži a príliš rýchly mozok. Průvodce postpravdivým světem. Praha: Grada, 2018.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/MKI/15	Názov predmetu: Mediálna kultúra I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín. Interné štúdium: účasť na prednáškach 26 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom 26 hodín + príprava seminárnej práce 21 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: účasť na prednáškach 6 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom 46 hodín + príprava seminárnej práce 21 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Spôsob hodnotenia predmetu: aktívna účasť na prednáškach (spolu 12 bodov) + zapájanie sa do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov) + 18 bodov za vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia (powerpoint, Prezi a pod.) podľa stanovených kritérií + 20 za písomnú časť skúšky. Požadovaný rozsah seminárnej práce je min. päť normovaných strán. Výber témy je stanovený podľa zadania, prípadne podľa dohody. Hodnotí sa miera splnenia požadovaných kritérií, aktuálnosť v rámci spracovania témy, šírka spracovanej literatúry a prameňov, zvolená metodológia, aplikácia dosiahnutých poznatkov ako aj odbornej terminológie, samostatné kritické myslenie, výsledky a závery. Úspešné hodnotenie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 absencie). Ak študent prekročí tri povolené absencie, na konci semestra vypracuje extra seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu prednášok v priebehu semestra, nie je možné predmet ukončiť. Po zvládnutí tejto časti následne môže pristúpiť k písomnej skúške, kde preukáže rozsah nadobudnutých vedomostí minimálne v rozsahu 70% z okruhu tém bližšie vyšpecifikovaných v sylabe predmetu. Záverečná známka sa vypočítava na základe počtu dosiahnutých bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné dosiahnuť 70% z celkového počtu bodov 60.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa absolvovaním predmetu oboznamuje s najdôležitejšími a najaktuálnejšími trendami a aspektami mediálnej kultúry, ktorá mu pomôže zorientovať sa a pochopiť, ako a v čom konkrétne médiá pôsobia. Na prednáškach študent získava základné informácie o dôležitých pojmov, faktoch a súvislostiach mediálnej a masovej komunikácie. Rozpoznáva zásadné kontexty a konzekvencie mediálnej reality, identifikuje metódy a nástroje mediálnej manipulácie a propagandy. Študent nadobúda praktické zručnosti a kompetencie v oblasti mediálnej gramotnosti.	
Stručná osnova predmetu:	

- 1.-2. Úvod do štúdia mediálnej kultúry. Základné vymedzenie vzťahu médiá-spoločnosť – kultúra. Mediálna kultúra ako súčasť kulturologického diskurzu (vymedzenie dôležitých teoretických problémov a okruhov vo výskume)
3. Mediálne štúdiá v systéme vied. Charakteristika odboru a jeho výskumných metód. Mediocentrická a sociocentrická perspektíva.
- 4.-5. Základné pojmy v teórii masovej komunikácie. Typológia medziľudskej komunikácie Proces a špecifiká masovej komunikácie a vymedzenie súvisiacich pojmov Komunikácia, masa, masové médiá, (mas)mediálne publikum.
6. Médiá masovej komunikácie - historický vývoj prostriedkov masovej komunikácie.
- 7.-8. Masové médiá a moderná spoločnosť. Základné pojmy, koncepty a teórie: základné prístupy k výkladu masovej komunikácie; sociálne funkcie masovej komunikácie; teória verejnosti a verejnej mienky, funkcionalizmus;
9. Mediocentrická a sociocentrická teória výskumu médií: Torontská škola – koncepcia technologického determinizmu (M. McLuhan, H. Innis). Frankfurtská škola.
10. Výskum účinkov a vplyvov masových médií (základné vymedzenie a smery výskumu)
11. Médiá a propaganda. Propagandistická rétorika (rétorické) argumentačné fauly.
12. Techniky mediálnej manipulácie a konštrukcia mediálnej reality.
13. Mediálna gramotnosť a rozvoj digitálnych kompetencií I.

Odporúčaná literatúra:

- DeFLEUR, M. – BALL-ROKEACH, S.: Teorie masové komunikace. Praha 1996.
 DEUZE, M.: Media life: Život v médiích. Praha: Karolinum, 2015.
 ILOWIECKI, M. – ZASEPA, T.: Moc a nemoc médií. Bratislava 2003.
 JIRÁK, J. – BURTON, G.: Úvod do studia médií. Praha 2001.
 JIRÁK, J. – KOPPLOVÁ, B.: Masová média. Praha, 2015.
 MCLUHAN, M.: Jak rozumět médiím. Praha 1991.
 MCLUHAN, M.: Člověk, média a elektronická kultura. Praha 2000.
 MORAVČÍKOVÁ, E.: Mediálna kultúra I., Vybrané texty k problematike mediálnej propagandy a manipulácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2020.
 MORAVČÍKOVÁ, E.: Vybrané megatrendy v súčasnej mediálnej zábave. Nitra: UKF, 2013.
 MORAVČÍKOVÁ, E.: Deti v sieti digitálnych médií. In: Kontexty kultúry a turizmu. Roč. 12, č. 02, 2019, s. 81-91.
 MORAVČÍKOVÁ, E.: Media Manipulation and Propaganda in the Post-Truth Era. In: Media Literacy and Academic Research. Roč. 3, č. 2 (2020), s. 23-37.
 REIFOVÁ, I.: Slovník mediální komunikace. Praha 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 312

A	B	C	D	E	FX
33.97	14.42	17.63	10.9	15.06	8.01

Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/MKII/22	Názov predmetu: Mediálna kultúra II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 125 hodín. Interné štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 52 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 45 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 26 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Externé štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 12 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 85 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 26 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Spôsob hodnotenia predmetu: aktívna účasť na seminároch (spolu 12 bodov) + zapájanie sa do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov) + 18 bodov za vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia (powerpoint, Prezi a pod.) podľa stanovených kritérií + 20 bodov za písomnú časť skúšky. Úspešné absolvovanie predmetu si vyžaduje aktívne vystúpenie študenta s príspevkom na seminári v rozsahu 25 minút spojené s powerpointovou prezentáciou. Prezentácia by v závislosti na téme práce mala mať multimediálny charakter, tzn. byť obohatená o obrázky, fotografie, video a/alebo zvukové ukážky. Úspešné hodnotenie predmetu je ďalej podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 absencie). Ak študent prekročí tri povolené absencie, na konci semestra vypracuje extra seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu prednášok v priebehu semestra, nie je možné predmet ukončiť. Po zvládnutí tejto časti následne môže pristúpiť k písomnej skúške, kde preukáže rozsah nadobudnutých vedomostí minimálne v rozsahu 70% z okruhu tém bližšie vyšpecifikovaných v sylabe predmetu. Záverečná známka sa vypočítava na základe počtu dosiahnutých bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné dosiahnuť 70% z celkového počtu bodov 60.	
Výsledky vzdelávania: Predmet Mediálna kultúra II. vedie študentov k hlbšiemu chápaniu a analytickejšiemu nazeraniu na problematiku médií vo vzťahu s ich vonkajším prostredím, a to multipriezorovo. Po absolvovaní dvoj-semestrálneho kurzu Mediálna kultúra I. a Mediálna kultúra II. študent disponuje komplexnými vedomosťami k danej problematike. Absolvent nadobúda kompetencie mediálnej gramotnosti a je schopný zvládnuť a realizovať rôzne formy mediálneho vzdelávania (formálneho i neformálneho) a je zároveň pripravený reagovať na požiadavky kulturologickej praxe s	

(mas)mediálnym presahom. Vie sa erudovane a fundovane vyjadrovať k aktuálnym problémom mediálnej kultúry v informačnej spoločnosti.

Stručná osnova predmetu:

1. Vplyv globalizácie na orientácie masmédií v 21. storočí. Konvergencia médií. Internet a digitálne médiá - socio-kultúrne aspekty a dôsledky. Globalizácia a médiá. Koncentrácia mediálneho vlastníctva, mediálne korporácie.
2. Teórie negatívnych mediálnych účinkov a vplyvov (teória mediálneho násillia)
3. Megatrendy v mediálnej kultúre: zábava ako priemyselná kategória modernej spoločnosti.
- 4.-5. Socio-kultúrne dôsledky mediálne prezentovanej zábavy: infotainment, edutainment, politainment, advertainment, nekrotainment, sextainment.
6. Konštrukcia mediálnej reality. Teória simulácie a hyperreality.
- 7.-8. Kontexty života v postfaktuálnej ére: hoaxy, dezinformácie a konšpiračné teórie.
9. Konzekvence digitalizácie a dominancie digitálnych médií v spoločnosti a kultúre.
10. Platformy sociálnych médií a digitálni influenceri.
11. Rozvoj digitálnych kompetencií II.: kritické myslenie
12. Rozvoj digitálnych kompetencií III.: digitálny minimalizmus
13. Koexistencia mainstreamových a alternatívnych médií; občianska a participatívna žurnalistika

Odporúčaná literatúra:

- CARR, N.: The Shallows. What the Internet Is Doing to Our Brains. W. W. Norton & Company, 2020.
- DEUZE, M.: Media life: Život v médiách. Praha: Karolinum, 2015.
- DIJK, J.V.: The Culture of Connectivity. Oxford University Press, 2013.
- FLORIDI, L.: Čtvrtá revoluce. Jak infosféra mění tvář lidské reality. Praha, 2019.
- GREGOR, M. – VEJVODOVÁ, P. – Zvol si info.: Nejlepší kniha o fake news, dezinformacích a manipulacích!!! Brno: CPRESS, 2018.
- KOUKOLÍK, F. – DRTILOVÁ, J.: Vzpoura derivantů, Praha: Galén, 2016.
- MANOVICH, L.: Jazyk nových médií. Praha: Karolinum, 2018.
- MARKOŠ, J.: Sila rozumu v bláznivej dobe. Manuál kritického myslenia. Bratislava: N Press, 2019.
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Mediálna kultúra I., Vybrané texty k problematike mediálnej propagandy a manipulácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2020.
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Vybrané megatrendy v súčasnej mediálnej zábave. Nitra: UKF, 2013.
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Ideologické hry na pravdu v ére posfaktuálnej. In: Culturologica Slovaca. Roč. 5, č. 1, 2020, s. 15-26. ISSN 2453-9740.
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Kontexty postfaktuálnej éry v tieni mediálnej manipulácie a propagandy. In: Charakter a vývoj nezávislej kultúry a umenia na Slovensku po roku 1989. Nitra : UKF, 2020..
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Necrotainment and necro-marketing as tools for de-sacralisation of death in current consumerist society. In: European Journal of Science and Theology. Vol. 10, suppl. 1, 2014, p. 61-71
- NEWPORT, C.: Digitálny minimalizmus. Bratislava: Lindeni, 2019.
- NUTIL, P.: Médiá, lži a príliš rýchly mozok. Průvodce postpravdivým světem. Praha: Grada, 2018.
- PRAVDOVÁ, H.: Determinanty kreovania mediálnej kultúry. Trnava 2009.
- POSTMAN, N.: Postman, N.: Ubavit se k smrti. Praha 2010.
- SPITZER, M.: Digitálna demencia. Ako pripravujeme seba a naše deti o rozum. Bratislava: Citadela, 2018.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 292					
A	B	C	D	E	FX
36.64	14.73	16.44	13.7	15.07	3.42
Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ MULKV/22	Názov predmetu: Multikultúrna výchova
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 48 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 68 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na prednáškach – 10 percent, interpretácia vybraného textu – 30 percent, test - 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá základné pojmy a rozumie vybraným problémom kultúry, multikultúrnej výchovy a multikulturalizmu. Dokáže analyzovať vybrané problémy a hľadať súvislosti. Študent aplikuje problémy do nových postmoderných kontextov.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Pojem kultúra, štrukturálne komponenty, charakteristiky kultúry 3. Kultúra- subkultúra-kontrakultúra 4. Spolunažívanie kultúr – formy 5. Predsudky a stereotypy 6. Diskriminácia, formy 7.-8. Multikultúrna výchova – kurikulum, formy 9. Multikultúrna výchova ako prierezová téma na ZŠ a SŠ 10.-11. Teórie multikulturalizmu 12. Implementácia vybraných problémov do praxe 13. Implementácia vybraných problémov do praxe	
Odporúčaná literatúra: Mistrík, E. a kol. 1999. Kultúra a multikultúrna výchova. Bratislava : Iris, 1999. 347 s. ISBN 80-88778-81-6.	

Jakubovská, V.- Predanociová, L. 2011. Multikultúrna výchova : (rozvíjanie interkultúrnych kompetencií učiteľa). Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011. 155 s. ISBN 978-80-8094-983-9.

Multikultúrna výchova - jej miesto v príprave učiteľov / - 1. vyd. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2013. - res. - 215 s. ; 21 cm. - ISBN 978-80-557-0511-8.

Vančíková, K. a kol. 2012. Multikultúrna výchova a jej aplikácia v predprimárnom vzdelávaní. Ružomberok : VERBUM, 2012. 233 s. ISBN 978-80-8084-916-0.

Klein, V. 2008. Multikultúrna výchova a Rómovia. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2008. 170 s. ISBN 978-80-8094-333-2.

Průcha, J. 2007. Interkulturní psychologie : sociopsychologické zkoumání kultur, etnik, ras a národů. Praha : Portál, 2007. 220 s. ISBN 978-80-7367-280-5.

Preissová, A.- Šotola, J. 2012. Metodika pro realizaci multikulturní výchovy formou zážitkové pedagogiky. Olomouc : Univerzita Palackého, 2012. 246 s. ISBN 978-80-244-3140-6.

Průcha, J. 2011. Multikulturní výchova : příručka (nejen) pro učitele. Praha : Stanislav Juhaňák - Triton, 2011. 167 s. ISBN 978-80-7387-502-2.

Cílková, E.- Šönerová, P. 2007. Náměty pro multikulturní výchovu : Poznáváme jiné národy. Praha : Portál, 2007. 167 s. ISBN 978-80-7367-238-6.

Jakubovská, V.-Jakubovská, K. Rozvíjanie interkultúrnych kompetencií : vysokoškolská učebnica. Boskovice : František Šalé - ALBERT, 2017. 156 s. ISBN 978-80-7326-282-2.

Jakubovská, K. 2017. Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. Boskovice : František Šalé - nakladatelství Albert, 2017. 155 s. ISBN 978-80-7326-275-4.

Mistrík, E. 2001. Od kultúrnej tolerancie ku kultúrnej identite : Učebné texty pre multikultúrnu výchovu. Bratislava : Iris, 2001. 222 s. - ISBN 80-88778-35-2.

Mistrík, E. Multikultúrna výchova v príprave učiteľov : (rámec kurikula pre univerzity). Bratislava : Iris, 2000. 63 s. ISBN 80-89018-10-6.

Jakubovská, V. 2014. : Multicultural communication and its specifics in the literature = Multikultúrna komunikácia a jej špecifiká v literatúre, 2014. In. XLinguae : European Scientific Language Journal. - ISSN 1337-8384, Vol. 7, no. 2 (2014), p. 45-60.

Jakubovská, V. 2001. K niektorým aspektom multikulturalizmu. - Brno : Masarykova univerzita, 2001. - ISBN 80-210-2746-0. In. Perspektivy občanské společnosti v integrující se Evropě. Zborník z konferencie, konané 29.5.2001 v Brně - Kraví Hoře, (2001) s. 179-182.

Jakubovská, V. Můžeme být autentickí a zároveň multikulturní?. - Plzeň : Jaroslav Samek, 2000. ISBN 80-86473-39-2. In. Ivan Budil, Ivona Škanderová Transformace české a slovenské společnosti na prahu nového milénia a její úloha v současném globálním světě : sborník vybraných příspěvků 21. světového kongresu Společnosti pro vědy a umění v Plzni. - Dobrá Voda u Pelhřimova : Aleš Čeněk, 2002. ISBN 80-86473-39-2, S. 19-29.

Jakubovská, V. 2014. Vybrané problémy multikultúrnej komunikácie ; recenzent: Jan Chvalina, Jaroslav Beránek, 2014. In. XXXII. International Colloquium on the Educational Process Management : proceedings from International Colloquium, Brno 22. 5. 2014. - Brno : Univerzita obrany, 2014. - ISBN 978-807231-958-9, P. 1-8.

Jakubovská, V. 2000. Niekoľko poznámok k výchove k tolerancii ako predpokladu pre pochopenie roznych kultúrnych tradícií. Bratislava : UK, 2000. ISBN 80-88868-59-9. In. Mládež a tolerancia v škole a mimo školy. 3. konferencia o výchove k občianstvu, (2000) s. 137-140.

Jakubovská, V. 2007. Rozvíjanie interkultúrnych kompetencií ako predpoklad pre formovanie euroobčana, 2007. In. Eva Szórádová, Jozef Polák, Marcela Červeňanská Veda - vzdelávanie - prax. 3. diel : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej pod záštitou Jána Mikolaja ministra školstva a podpredsedu vlády SR : Nitra, 14.-15. november 2007. - Nitra : UKF, 2007. ISBN 978-80-8094-204-5, S. 344-348.

Jakubovská, V. 2010. Intolerancia v procese akulturácie, 2010. In. Aktuálne otázky spoločenských a humanitných vied '09 : zborník príspevkov z interdisciplinárneho vedeckého kolokvia, Bratislava 15. október 2009. - Bratislava : STU, 2010. ISBN 978-80-227-3232-1, S. 143-148.

Jakubovská V. 2013. Formovanie kultúrnej identity pod vplyvom globalizácie a regionalizácie (príspevok k regionálnej výchove) ; recenzent: Vladimír Manda , Tatjana Šimanovská, 2013. In. editor Dušan ŠpirkoObčan a dnešok' 13 : zborník príspevkov z vedeckého kolokvia, Nitra, 3. september 2013. Nitra : UKF, 2013. ISBN 978-80-558-0433-0, S. 9-14.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

ABS	N
98.11	1.89

Vyučujúci: doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/NKUNS/22	Názov predmetu: Nezávislá kultúra a umenie na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž: 75 hodín Interné štúdium: priama výučba 26 hodín + samoštúdium a príprava a vypracovanie seminárnej práce 49 hodín Externé štúdium: priama výučba 6 hodín + samoštúdium a príprava a vypracovanie seminárnej práce 69 hodín Vypracovanie Seminárnej práce kolokviálneho, resp. písomného typu na zvolenú tému priamo súvisiacu s problémovými okruhmi daného predmetu (70 bodov), aktívna účasť na hodinách (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Získanie kulturologických znalostí v oblasti odbornej reflexie nezávislých kultúrnych a umeleckých iniciatív rôznych spoločenských skupín, komunit, združení a centier na Slovensku s dôrazom na zhodnotenie ich významu pôsobenia v historicko-spoločenskom kontexte pred a po roku 1989 v komparácii s intenciami tzv. oficiálnej kultúry establišmentu spoločenských systémov socializmu a (neo)kapitalizmu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na reflexiu problematiky tzv. nezávislých umeleckých a kultúrnych iniciatív rozmanitých skupín, združení a centier v opozícii voči oficiálnej kultúre u nás, a to v priereze od 60. rokov 20. storočia po ich transformácie po roku 1989 vrátane premien v súčasnosti. Okrem objasnenia tematicky základného terminologického aparátu (pojmov nezávislá kultúra, oficiálna kultúra, alternatívne umenie, subkultúra, komunita, minorita a pod. – pred a po roku 1989) pôjde o oboznámenie sa s funkciami a najvýznamnejšími aktivitami kultúrne a umelecky nezávislých subkultúr, osobností a komunit v podmienkach historicko-spoločenských procesov tzv. reálneho socializmu a neoliberalného kapitalizmu na Slovensku.	
Odporúčaná literatúra: BAUMAN, Z.: Komunita. Bratislava, 2006. DANIEL, O (ed.): Kultura svépomocí. Praha, 2016.	

FUJAK, J. (ed.): Charakter a vývoj nezávislej kultúry a umenia na Slovensku po roku 1989. Nitra, 2021.
 FUJAK, J.: Sondáž nezávislej hudobnej kultúry na Slovensku. UKF, 2021.
 FUJAK, J. (ed.): Michal Kočiš a kol. – Nezávislé kultúrne centrá na Slovensku. Nitra, 2021.
 MISTRÍK, E. a kol: Kultúra a multikultúrna výchova. Bratislava, 1999.
 STRÝKO, M.: Za vlastný život. Košice, 1996
 VLADIMÍR 518 (ed.): Kmeny 0. Praha, 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/OPRAX/22	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: Interné štúdium: 90 hodín - 75 hodín realizácia samotnej praxe (napr. 2 týždne v inštitúciách, kde je týždenný pracovný čas 37,5 hodiny) + 10 hodín príprava na odbornú prax štúdiom literatúry súvisiacej s miestom a typom praxe + 5 hodín príprava a vypracovanie správy z praxe. Externé štúdium: 75 hodín - 65 hodín realizácia samotnej praxe + 5 hodín príprava na odbornú prax štúdiom literatúry súvisiacej s miestom a typom praxe + 5 hodín príprava a vypracovanie správy z praxe. Podmienky udelenia kreditov: - aktívna účasť na odbornej praxi - správa z odbornej praxe vypracovaná študentom - potvrdenie o absolvovaní praxe a hodnotenie aktivity študenta od inštitúcie, v ktorej bola prax realizovaná	
Výsledky vzdelávania: Absolvovanie praxe je nevyhnutnou a neoddeliteľnou súčasťou prípravy študentov študijného programu kulturológia na budúce pracovné príležitosti a možnosti, ktoré umožňujú študentom nadobudnúť bezprostredné praktické skúsenosti v študovanom odbore, zorientovať sa v pracovnom prostredí, zoznámiť sa s jeho atmosférou, charakterom práce, pracovným prostredím a kritickými situáciami. Absolvovaná prax tak pomôže študentom získať presnejšiu predstavu o možnostiach praktického uplatnenia po absolvovaní štúdia, získať základnú orientáciu v konkrétnych podmienkach kultúrnych inštitúcií a organizácií. Študent/ka sa v rámci odbornej praxe oboznámi s chodom konkrétnej inštitúcie. Nadobúda zručnosti i jednotlivé kompetencie z oblasti organizácie kultúrnych podujatí, propagácie, kultúrneho manažmentu ako aj jednotlivých odvetví špecifického kultúrneho kreatívneho priemyslu. Získava predpoklady pre úspešné pôsobenie v jednotlivých rezortoch kultúry, kultúrnych inštitúciách a organizáciách v rámci zriaďovanej i nezriaďovanej kultúry na Slovensku.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">•Festival/organizácia kultúrneho podujatia•Základy PR zručností•Kreatívny priemysel	

- Kultúrne dedičstvo
- Manažment kultúry
- Marketing a propagácia v kultúre
- Dejiny umeleckej kultúry na Slovensku
- Kultúrne inštitúcie a organizácie
- Nezávislá kultúra na Slovensku
- Dramaturgia kultúrneho života
- Revitalizácia tradícií
- Kultúrna pedagogika

Odporúčaná literatúra:

BALLAY, M. 2021. Kultúrna pamäť v súčasnom divadle (Príprava autorskej inscenácie zo života v totalite). Nitra 2021. UKF, 168 s. ISBN 978-80-558-1698-2.

BALLAY, Miroslav – DITTE JURČOVÁ, Iveta – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Dária (eds.). 3 x s: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Bratislava: Národné osvetové centrum, Bátovce: Divadlo Pôtoň, 2015, 294 s.

BAKOŠOVÁ, Lujza – KÁROVÁ, Darina: + 4 = 20...divadelná nitra 2008 – 2011. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra, 2011, 117 s.

INŠTITUTORISOVÁ, Dagmar a kol.: Interpretačné sondy do súčasného slovenského divadla. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, 2003, 198 s.

PAVIS, Patrice. Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004, 543 s.

JAKUBOVSKÁ, K.: Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry. Nitra 2020.

JOHNOVÁ, R, Marketing kultúrneho dedičtví a umění. Praha 2008.

KESNER, L. Marketing a management muzeí a památek. Praha 2005.

LENOVSKÝ, L. Kontexty kultúrneho dedičtva a turizmu na Slovensku. Nitra 2015.

MIKULÁŠTÍK, M. Kreativní ekonomika a kreativní manažér, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.01.2023

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/PSZVU/15	Názov predmetu: Postmoderna v spoločenskom živote a v umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž: 125 hodín Interné štúdium: prednášky a semináre 52 hodín + vypracovanie seminárnej práce a prezentácie 20 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 51 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky a semináre 12 hodín + vypracovanie seminárnej práce a prezentácie 20 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 91 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Vypracovanie Seminárnej práce kolokviálneho, resp. písomného typu (30 bodov) na zvolenú tému priamo súvisiacu s problémovými okruhmi daného predmetu, aktívna účasť na seminároch (10 bodov) a absolvovanie Písomnej skúšky (60 bodov) zo zadaných dvoch tematických okruhov predmetu (kulturologický a umelecko-estetický okruh). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Získanie semioticko-filozofických a kulturologických odborných spôsobilostí vo vzťahu k pochopeniu, analýze a interpretácii špecifických procesov a príslušných fenoménov postmodernej spoločnosti a kultúry, ako aj pluralitne transverzálneho charakteru postmodernej umeleckej scény u nás i v zahraničí. Študent po ich získaní by mal vedieť odborne reflektovať otázky prehodnocovania a kritiky fundamentálnych podloží (post)modernej a prejavov jej krízy, resp. nedostatočnosti vo filozofii, spoločenských vedách, kultúre, umení, a spoločenských modeloch cez prizmu základných línií postmoderného myslenia (Barthes, Derrida, Welsch, Deleuze, Lyotard, Bauman, Deleuze, Lévinas, postfeminizmus a i.).	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Úvod do problematiky – základné charakteristiky a genéza postmodernej v kultúre, spoločnosti a umení. 3. Od krízy zobrazenia reality cez zobrazenie nezobraziteľného vo výtvarnej modernej až k nezobrazovaniu v konceptuálnom umení. Problematika legitimizácie umenia v modernej a postmodernej. 4. Teórie postmodernej spoločnosti a kultúry W. Welscha, J.-F. Lyotarda, Z. Baumana. 5. Postmoderná filozofia a estetika Rolanda Barthesa, teória simulakra J. Baudrillarda.	

6. Kritika logocentrizmu a metafyziky v postštrukturalizme J. Derridu a G. Deleuzea
7. Filozofické a kulturologické koncepcie M. Foucaulta, J. Lacana a E. Lévinasa
8. Postmoderný feminizmus – J. Kristeva, J. Butler, L. Irigaray, C. Paglia a i.
9. Postmoderné hudobné umenie - zmeny ontologického statusu hudobného diela.
10. Postmoderná literatúra - (anti)poézia a literatúra po novom románe.
11. Postmoderné výtvarné, konceptuálne umenie a fotografia.
12. Postmoderné divadlo (efekt zcudzenia a site specific) a transverzálny film.
13. Postmoderná tekutosť intermediálneho umenia.

Odporúčaná literatúra:

- GÁL, E. - MARCELLI, M. (ed.): Za zrkadlom moderny. Bratislava 1991.
 WELSCH, W.: Naše postmoderní moderna, Praha 1994.
 HARRINGTON, A. a kol.: Moderní sociální teorie. Praha 2008
 MICHALOVIČ, P. & MINÁR, P.: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava, 1997.
 BAUMAN, Z.: Úvahy o postmoderní době. Praha 1995.
 LYOTARD, J. F.: O postmodernizmu. Praha 1993.
 APPIGNANESSI, R. – GARRATT, CH.: Postmodernismus. Brno 1996.
 DERRIDA, J.: Texty k dekonstrukcii. Bratislava 1993.
 FOUCAULT, M.: Slová a veci. Bratislava 1987.
 DELEUZE, J.: Podľa čoho poznáme štrukturalizmus. Bratislava 1993.
 LÉVI-STRAUSS, C.: Štrukturalna antropológia. Bratislava, 2000.
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia 20. Storočia. B. Bystrica, 2004.
 ZHOŘ, I.: Proměny soudobého výtvarného umění. Praha, 1992.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 306

A	B	C	D	E	FX
15.69	19.61	26.47	17.97	10.13	10.13

Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/PKA/15	Názov predmetu: Projektovanie kultúrnych aktivít
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + samoštúdium a príprava výsledného kultúrneho "produktu" 41 hodín a konečná príprava a realizácia samotného kultúrneho podujatia 8 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + samoštúdium a príprava výsledného kultúrneho "produktu" 61 hodín a konečná príprava a realizácia samotného kultúrneho podujatia 8 hodín. Podmienkou absolvovania predmetu je účasť na seminároch, aktívna participácia na plánovanom realizovanom projekte v rámci zvolenej tvorivej skupiny. Praktická aktívna realizácia a organizácia konkrétneho kultúrneho podujatia v spolupráci s profesionálnou kultúrnou inštitúciou. Úspešné hodnotenie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 absencie). Ak študent prekročí tri povolené absencie na konci semestra vypracuje seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu seminárov v priebehu semestra, nie je možné predmet ukončiť.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne teoretické vedomosti z oblasti dramaturgie kultúrneho života a realizácie kultúrnych aktivít a podujatí. Cieľom prednášok, resp. praktických cvičení je organizácia kultúrneho podujatia určeného pre študentov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, ale aj pre širšiu verejnosť. Cieľom predmetu je aj podpora a získavanie praktických skúseností s realizáciou kultúrnych podujatí, skúsenosť so spoluprácou s profesionálnou kultúrnou inštitúciou (napr. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Nové divadlo v Nitre), praktická skúsenosť s mediálnou propagáciou podujatia – rozvoj marketingových schopností, zvýšenie odbornosti a profesionality študentov, ale aj posilnenie zmyslu pre kolektívnu prácu a pod.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Dramaturgia – vonkajšia a vnútorná2. Realizácia dramaturgie kultúrneho podujatia3. Organizačno–technické prípravy kultúrneho podujatia4. Tvorba finančného rozpočtu realizácie kultúrneho podujatia5. Spolupráca, partnerstvá, sponzoring, ...6. Publikum a návštevníci kultúrneho podujatia7. Zámery a ciele kultúrneho podujatia	

8. Časový harmonogram prípravy kultúrneho podujatia
9. Scenár – tvorba
10. Marketingová komunikácia
11. Marketingový plán
12. Reklama – príprava propagačných, informačných a reklamných materiálov
13. Záverečné vyhodnotenie predmetu

Odporúčaná literatúra:

- BAČUVČÍK, R. 2012. Marketing kultury. Verbum publishing, 2012. 198 s. ISBN 9788087500170
- JAKUBOVSKÁ, K. Kultúra a tvorivosť. In Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.
- JAKUBOVSKÁ, K. Idea ako zdroj konkurencieschopnosti a ekonomickej hodnoty. In Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.
- JOHNOVÁ, R. 2008. Marketing kulturního dědictví a umění. Praha : Grada publishing. 2008. 288 s. ISBN 978-80-247-2724-0.
- KOTLER, P.: Marketing management. Victoria Publishing, 1995.
- PŘIKRILOVÁ, J. – JAHODOVÁ, H. 2010. Moderní marketingová komunikace. Praha : Grada publishing, 2010. 320 s. ISBN 978-80-247-3622-8.
- SVOZILOVÁ A: Projektový management, Grada Publishing a.s., Praha 2006
- TAJTÁKOVÁ, M. a kol. 2010. Marketing kultúry: Ako osloviť a udržať si publikum. Žilina : Eurokódex, 2010, 260 s. ISBN 978-80-89447-29-9
- TAJTÁKOVÁ, M. 2007. Základy marketingu v umení a kultúre. Bratislava : PROGRESSUS Slovakia, 2007, 120 s. ISBN 978-80-969642-4-6.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 64

ABS	N
96.88	3.13

Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/PALVK/15	Názov predmetu: Právo a legislatíva v kultúre
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 48 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 68 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: 40 bodov aktívna účasť na seminároch, 60 bodov záverečné hodnotenie - test. Úspešné hodnotenie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 absencie). Ak študent prekročí tri povolené absencie na konci semestra vypracuje extra seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu seminárov v priebehu semestra, nie je možné predmet ukončiť. Záverečné hodnotenie sa vypočítava na základe počtu dosiahnutých bodov. Na jeho úspešné absolvovanie musí študent dosiahnuť minimálne na 70 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne prehľad a teoretické vedomosti z aktuálnych právnych noriem v rezorte kultúry, nadobudne teoretické vedomosti z oblasti práva a legislatívy v kultúre a medzinárodných vzťahov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prehľad orgánov štátnej správy Slovenskej republiky 2. Rezort kultúry 3. Legislatívna činnosť Ministerstva kultúry Slovenskej republiky 4. Právne predpisy v oblasti kultúry 5. Samospráva 6. Autorský zákon, autorské práva 7. Vysielanie a retransmisia audiovizie 8. Legislatívne normy v oblasti umenia, štátneho jazyka, kultúrneho dedičstva, cirkví a náboženských spoločností, pamiatkovej starostlivosti, menšinového obyvateľstva, ochrany pamiatkového fondu ... 9. Medzinárodná spolupráca 10. Tradičná kultúra a osvetová činnosť 11. Reklama	

12. Zmluvy – vytvorenie a použitie diela

13. Závěrečné vyhodnotenie predmetu

Odporúčaná literatúra:

Aktuálne právne a legislatívne normy Slovenskej republiky v oblasti kultúry, zákony dohovory, vyhlášky.

THOREAU, S. – PICHENÉ, J. Kulturní dědictví UNESCO. Praha : Dobrovský s.r.o., 2019.

ISBN 978-80-7642-016-8.

DEKLARÁCIA NÁRODNEJ RADY SLOVENSKEJ REPUBLIKY O OCHRANE KULTÚRNEHO DEDIČSTVA. Schválené Národnou radou Slovenskej republiky uznesením z 28. februára 2001 č. 1292.

LAZÍKOVÁ, J. : Autorský zákon. Komentár. IURA EDITION, 2013, 480 s. ISBN 9788080785932

Ochrana a využívanie kultúrneho dedičstva. Zborník príspevkov z odbornej konferencie. 2008. Slovenská národná knižnica : ISBN 9788089301331.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 57

ABS	N
94.74	5.26

Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD., Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/RKKD/15	Názov predmetu: Regionálna kultúra a kultúrne dedičstvo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na seminároch – 10 percent, riešenie úloh a zadaní na seminároch – 30 percent, projekt a jeho prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent je a) zorientovaný v problematike reflektovania pojmu historická, spoločenská a kultúrna kontinuita (v nadväznosti na pojmy lokálna a regionálna kultúra, kultúrne dedičstvo, tradícia, udržateľný rozvoj a revitalizácia tradícií) b) oboznámený s metodológiou poznávania a hodnotenia historických, spoločenských a kultúrnych zdrojov územia (prírodný a kultúrny potenciál cieľového miesta, špecifiká kultúrneho reliéfu) c) oboznámený s možnosťami a spôsobmi aplikácie (uplatnenia, zhodnotenia a využívania) historických, spoločenských a kultúrnych zdrojov územia (podpora a revitalizácia miestnej a regionálnej kultúry vo všetkých jej aktuálnych aspektoch, revitalizácia tradičných kultúrnych foriem) d) študent sa orientuje v trvalo-udržateľných a autentických formách rozvoja regiónu a regionálnej kultúrnej identity. e) rozvíjajú sa analytické a prezentačné kompetencie študenta, jeho kreativita a schopnosť pristupovať k téme komplexne, interdisciplinárne a kultúrne-citlivo.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definovanie základných pojmov (región, lokálna a regionálna kultúra, regionálny rozvoj, kultúrne dedičstvo) 2. Klasifikácia kultúrneho dedičstva na Slovensku, domáce a zahraničné právne normy upravujúce starostlivosť o hmotné a nehmotné kultúrne dedičstvo 3. Vybrané prvky hmotného kultúrneho dedičstva Slovenska 4. Vybrané prvky nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska 5. Špecifiká regionálnej kultúry a formovanie regionálnej identity	

6. Kultúrne vrstvy regiónu v synchronnej a diachronnej perspektíve a ich využitie v destinačnom manažmente a marketingu (analýza a komparácia príkladov z praxe)
7. Význam tradičných hodnôt pre rozvoj lokalít a regiónov, kontexty revitalizácie tradícií (analýza a komparácia príkladov z praxe)
8. Swot analýza kultúrneho potenciálu destinácie a možností rozvoja jej kultúrno-spoločenského života a kultúrnych foriem turizmu, kreatívny turizmus
9. Tvorba strategických dokumentov (analýzy a komparácia príkladov z praxe)
10. Regionálny rozvoj, trvalá udržateľnosť, subjekty regionálneho rozvoja, PPP
- 11.-13. Prezentovanie študentských projektov a diskusia

Odporúčaná literatúra:

- CHOMOVIČOVÁ, S. – SLUŠNÁ, Z. Kultúrne dedičstvo v miestnej a regionálnej kultúre: Učebnica dištančného vzdelávania. Bratislava, 2015
- RUSNÁK, J. – KOREC, P. Teórie regionálneho rozvoja a výskum regiónov. Bratislava : Univerzita Komenského, 2020. ISBN 978-80-223-5059-4.
- GYULA, H. Spaces and Places in Central and Eastern Europe : historical trends and perspectives of regional development. London : Routledge, 2015. ISBN 978-0-415-72774-7.
- KOLOŠTA, S. Učiaci sa región - východiská, podstata, kritika, využitie. Banská Bystrica : Belianum, 2017. ISBN 978-80-557-1079-2.
- DUBSKÁ, M. Kultúrne dedičstvo a kultúrny cestovný ruch : učebné texty k vybraným problémom. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2015. ISBN 978-80-558-0886-4.
- KRIŠKOVÁ, Z. Kultúrne dedičstvo a pamäťové inštitúcie so zreteľom na múzeá. Krakov : Spolok Slovákov v Poľsku, 2017. ISBN 978-83-7490-999-0.
- THOREAU, S. – PICHENÉ, J. Kultúrne dedičstvo UNESCO. Praha : Dobrovský s.r.o., 2019. ISBN 978-80-7642-016-8.
- DEKLARÁCIA NÁRODNEJ RADY SLOVENSKEJ REPUBLIKY O OCHRANE KULTÚRNEHO DEDIČSTVA. Schválené Národnou radou Slovenskej republiky uznesením z 28. februára 2001 č. 1292.
- PETRO, J. Slovenské klenoty UNESCO. Bratislava : Lindeni : Albatros Media Slovakia s.r.o., 2018. ISBN 978-80-566-0812-8.
- DÓCZY, J. Vývojové trendy regionálnej kultúry na Slovensku. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2013. ISBN 978-80-558-0541-2.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. a kol. Tradičná kultúra regiónov Slovenska. Bratislava : Veda, 2005. ISBN 80-224-0853-0.
- JAKUBOVSKÁ, K. Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. Boskovice 2017. ISBN 978-80-7326-275-4.
- JAKUBOVSKÁ, K. Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.
- JAKUBOVSKÁ, K. Forming the tourist destination's image on the sacral tradition of its patron (a case-study). In ESRARC 2015 : Proceedings from 7th European Symposium on Religious Art, Restoration-Conservation, Trnava 4th - 6th June, 2015. Trnava : UCM, 2015. ISBN 978-88-404-4372-0, P. 75-79.
- JAKUBOVSKÁ, K. Revitalizácia tradícií v kontexte rozvíjania ženskej spirituality. In Duchovníst'. Kultúra. Globalizácia. : Materiály Mižnarodnoji naukovoji konferenciji, Ľvov 28. októbra 2019. Lviv : Univerzity Ivana Franka, 2019, S. 97-108.
- Revue Pamiatky a múzeá
- Muzeológia a kultúrne dedičstvo : Vedecký recenzovaný časopis

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 64	
ABS	N
92.19	7.81
Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD., Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SKDPI/15	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž: 50 hodín Interné štúdium: priama výučba 26 hodín + samoštúdium a príprava vypracovanie a prezentácia seminárnej práce 24 hodín Externé štúdium: priama výučba 6 hodín + samoštúdium a príprava vypracovanie a prezentácia seminárnej práce 44 hodín Vypracovanie Seminárnej práce kolokviálneho, resp. písomného typu, ktorá má charakter odborného referátu z kritického čítania troch vybratých ťažiskových odborných prác a textov (iných odborníkov) priamo súvisiacich s témou a zameraním diplomovej práce študenta (70 bodov), aktívna účasť na seminári (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie odborných znalostí a spôsobilostí študenta v oblasti formálneho a obsahového koncipovania odbornej absolventskej, diplomovej práce v odbore kulturológia, nastavenie vhodných metodologických nástrojov výskumu, zosnovanie logickej (povahe predmetu výskumu adekvátnej) štruktúry práce a v neposlednom rade definitívne nadobudnutie vhodných spôsobov práce s odbornou literatúrou (primárnych i sekundárnych zdrojov).	
Stručná osnova predmetu: Účelom predmetu je osvojenie si odlišnosti špecifickej povahy vedeckej práce humanitných vied, osobitne kulturológie, a osvojovanie experimentálnych, heuristických ako aj empirických, resp. sociologických metód. Je zameraný na spôsoby koncipovanie práce, jej osnovy a kompozície, vecné členenie predmetu výskumu, nachádzanie vnútorných vzťahov, kontextov a súvislostí v danej problematike výskumu, stavenie otázok a rovnako sa venuje podstatnej stránke písomnej štylizácie, formulácie problémov a ich riešenia. Predmet obsahuje aj časť venovanú práci s odbornou primárnou i sekundárnou literatúrou (spôsobu citovania, parafráz, odkazov, komentárov, poznámok a pod.). Je venovaný o. i. aj prípadnej tvorbe a vyhodnocovaniu terénnych dotazníkov a všetkým podstatným formálnym aspektom diplomovej práce.	
Odporúčaná literatúra: FAJKUS, B.: Filozofia a metodologie vědy. Praha 2005	

FOUCAULT, M.: Diskurs, autor, genealogie. Praha 1994.
FILKORN, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava 1999.
HORÁČEK, J. - MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Bratislava 2006.
KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Martin 2007.
KATUŠČÁK, D.: Akademická príručka. Martin 2005.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 62

ABS	N
96.77	3.23

Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SKDPII/15	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 100 hodín (platí pre interné i externé štúdium) - semináre 26 hodín, ktoré sú realizované formou konzultácií so školiteľom + 74 hodín práca s literatúrou súvisiaca s témou diplomovej práce, systematická práca na príprave diplomovej práce Podmienky udelenia kreditov: - splnenie vyššie uvedených požiadaviek - vloženie záverečnej práce do AIS	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie konkrétnemu problému, ktorý je predmetom diplomovej práce. Študent je schopný analyzovať a spracovať odbornú literatúru. Študent aplikuje naučené vedomosti o kategóriách a princípoch kulturológie pri tvorbe záverečnej práce a pri riešení konkrétnych kulturológických problémov. Vie formulovať hypotézy, ciele a závery práce. Študent vníma a spracováva pripomienky školiteľa diplomovej práce.	
Stručná osnova predmetu: - kritická analýza bibliografie - štúdium teoretickej literatúry - hypotézy, ciele a metódy diplomovej práce - možnosti využitia empirických metód vo výskume, modelovanie vo vede, štatistické metódy - štruktúra záverečnej práce - formálna a obsahová stránka diplomovej práce - vyhodnotenie získaných poznatkov a formulovanie záverov - príprava na obhajobu	
Odporúčaná literatúra: ČUKAN, J.: Pramene k štúdiu a techniky výskumu v etnológii. Nitra, 1995. FAJKUS, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha, 2005. FILKORN, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava, 1998. FOUCAULT, M.: Diskurs, autor, genealogie. Praha, 1994. HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Bratislava, 2006. KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Martin, 2007. KATUŠČÁK, D.: Akademická príručka. Martin, 2005.	

Strana: 2

KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava, 2002.

Harvardský systém citovania. Odporúčania pre citovanie normy STN ISO 690. Dostupné na: <https://www.uk.ukf.sk/data/epca/harvard-iso690.pdf>

MARKOVÁ, D.: Metodologické, obsahové a formálne aspekty diplomových, bakalárskych a ŠVOČ prác. Nitra, 2008.

PICKERING, M.: Research Methods for Cultural Studies. Jaipur, 2008.

SILVERMAN, D. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava, 2005.

ŠANDEROVÁ, J.: Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha, 2005.

ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha, 2000.

13/2020 Smernica o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach. Dostupné na: <https://www.uk.ukf.sk/sk/zaverecne-prace>

Literatúra súvisiaca s konkrétnou témou diplomovej práce.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 61

ABS	N
90.16	9.84

Vyučujúci: doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD., doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD., doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD., doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD., Mgr. Jozef Palitefka, PhD., Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SDSPD/22	Názov predmetu: Seminár z dejín slovenského profesionálneho divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu (50 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Prehľad dejín slovenskej činohernej divadelnej kultúry na Slovensku. Aktívna účasť na hodinách a podieľanie sa na aktivitách (referátoch na vopred zadané témy) a záverečného výstupu v podobe seminárnej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Počiatky profesionalizácie - vznik SND 2. Významné osobnosti najstaršej (zakladateľskej generácie) 3. Ján Borodáč, Oľga Országhová Borodáčová, Gašpar Arbér, Jozef Kelo, Andrej Bagar 4. Divadlo v období 1. ČSR 5. Ferdinand Hoffmann, Ján Jamnický 6. Divadlo v období 1939 – 1945 7. Povojnové obdobie 8. Jozef Budský/Karol L. Zachar 9. Divadlo v 50-tych a 60-tych rokoch 20. storočia 10. Pavol Haspra, Tibor Rakovský, Miloš Pietor 11. Generácia Divadla na Korze 12. Slovenské divadlo v období normalizácie 13. Slovenské divadlo po roku 1989	
Odporúčaná literatúra:	

BALLAY, M. 2020. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra : UKF, 302 s. ISBN 978-80-558-1524-4.

HORÁK, K. – POLÁK, R. 2020. Horák – Polák. Hovory o divadle. Bratislava: SLOVART, 271 s. ISBN 978-80-556-4564-3.

Kolektív autorov (eds.). 2019. Divadlo Andreja Bagara v Nitre – 70. Bratislava : Divadelný ústav, 2019, 319 s. ISBN 978-80-8190-059-4.

Kolektív autorov. 2018. Dejiny slovenského divadla I. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, 1200 s. ISBN 978-80-8190-066-2.

Kolektív autorov. 2020. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 736 s. ISBN 978-80-8190-039-6.

MAŤAŠÍK, A. 2015. Vznik a prvé roky slovenského národného divadla. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 115 s. ISBN 978-80-971155-4-8.

PAŠUTHOVÁ, Z. (ed.). 2020. Po/doby Petra Karvaša. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 220 s. ISBN 978-80-8190-072-3.

PREDMERSKÝ, V. a kol. 2020. Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 854 s. ISBN 978-80-8190-061-7.

ŠTEFKO, V. 2015. Slovenská činoherná réžia v 20. storočí. Bratislava : VŠMU, 96 s. ISBN 978-80-89439-74-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SDSPD/22	Názov predmetu: Seminár z dejín slovenského profesionálneho divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu (50 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Prehľad dejín slovenskej činohernej divadelnej kultúry na Slovensku. Aktívna účasť na hodinách a podieľanie sa na aktivitách (referátoch na vopred zadané témy) a záverečného výstupu v podobe seminárnej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Počiatky profesionalizácie - vznik SND 2. Významné osobnosti najstaršej (zakladateľskej generácie) 3. Ján Borodáč, Oľga Országhová Borodáčová, Gašpar Arbér, Jozef Kelo, Andrej Bagar 4. Divadlo v období 1. ČSR 5. Ferdinand Hoffmann, Ján Jamnický 6. Divadlo v období 1939 – 1945 7. Povojnové obdobie 8. Jozef Budský/Karol L. Zachar 9. Divadlo v 50-tych a 60-tych rokoch 20. storočia 10. Pavol Haspra, Tibor Rakovský, Miloš Pietor 11. Generácia Divadla na Korze 12. Slovenské divadlo v období normalizácie 13. Slovenské divadlo po roku 1989	
Odporúčaná literatúra:	

BALLAY, M. 2020. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra : UKF, 302 s. ISBN 978-80-558-1524-4.

HORÁK, K. – POLÁK, R. 2020. Horák – Polák. Hovory o divadle. Bratislava: SLOVART, 271 s. ISBN 978-80-556-4564-3.

Kolektív autorov (eds.). 2019. Divadlo Andreja Bagara v Nitre – 70. Bratislava : Divadelný ústav, 2019, 319 s. ISBN 978-80-8190-059-4.

Kolektív autorov. 2018. Dejiny slovenského divadla I. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, 1200 s. ISBN 978-80-8190-066-2.

Kolektív autorov. 2020. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 736 s. ISBN 978-80-8190-039-6.

MAŤAŠÍK, A. 2015. Vznik a prvé roky slovenského národného divadla. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 115 s. ISBN 978-80-971155-4-8.

PAŠUTHOVÁ, Z. (ed.). 2020. Po/doby Petra Karvaša. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 220 s. ISBN 978-80-8190-072-3.

PREDMERSKÝ, V. a kol. 2020. Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 854 s. ISBN 978-80-8190-061-7.

ŠTEFKO, V. 2015. Slovenská činoherná réžia v 20. storočí. Bratislava : VŠMU, 96 s. ISBN 978-80-89439-74-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SZSFK/22	Názov predmetu: Seminár zo súčasnej slovenskej filmovej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu (50 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa počas semestra oboznámi s aktuálnymi trendmi a tendenciami súčasnej slovenskej filmovej tvorby. Nadobudne poznatky o situácii slovenskej kinematografie po roku 1989 až po súčasnosť. Cieľom je, aby získal širokospektrálny prehľad o súčasnej slovenskej filmovej kultúre a vedel byť fundovane zorientovaný pre kulturologickú prax v tejto oblasti.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Stav slovenskej kinematografie po roku 19892. Likvidačný efekt privatizačných deväťdesiatych rokov na slovenskú kinematografiu3. Debutanti deväťdesiatych rokov v slovenskej kinematografii (M. Šulík, Š. Semjan, M. Šindelka, V. Petrenko, E. Borušovičová, L. Halama a M. Mináč)4. Slovenský film po vzniku Audiovizuálneho fondu5. Nastupujúci reprezentanti súčasnej slovenskej filmovej réžie (V. Adásek, J. Nvota, L. Siváková, Z. Furková, K. Šulajová, R. Šveda, M. Repka, V. Fischer, P. Lančarič, J. Kroner, V. Balko, M. Fornay, M. Čengel-Solčanská, J. Pašteka)6. Celovečerné filmové dokumenty pre kiná7. Žánre súčasného slovenského filmu8. Súčasný slovenský hraný film9. Súčasný slovenský animovaný film10. Súčasný slovenský dokumentárny film11. Trendy súčasnej sociálnej drámy	

12.-13. Prehľad tvorby etablovaných filmových tvorcov súčasného slovenského filmu (Z. Liová, P. Bebjak, P. Krištúfek, J. Mottl, I. Grófová, E. Bošňák, P. Janík, M. Ťapák, J. Krásnohorský, J. Kilián, G. Dezorz, M. Prikler, J. Karásek, J. Lehotský, J. Vojtek, R. Blažek + P. Čermák + Z. Paulini, C. Molnár, I. Ostrochovský, M. Škop, M. Kollár, O. Šulaj)

Odporúčaná literatúra:

BALLAY, M. – FUJAK, J. et al. 2016. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra : UKF, 2016, 214 s. ISBN 978-80-558-1098-0.

BALLAY, M.: Psychologická autenticita vo filme Dušana Hanáka Tichá radosť. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011.

BALLAY, M.: Tvaroslovná interpretácia filmového diela (Andrej Rubľov, réžia Andrej Tarkovský) In O interpretácii umeleckého textu 21. Tvaroslovná interpretácia umeleckého diela. Nitra 1999, s. 295 – 304.

BRÁZDA, M. (Ed.). Svet v pohyblivých obrazoch Martina Šulíka. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2000.

DUDKOVÁ, J.: Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drevo a srd, 2011. 197 s.

MIŠÍKOVÁ, K. – FERENČUCHOVÁ, M. (ed.): Nový slovenský film : produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava 2015.

MACEK, V. – PAŠTÉKOVÁ, J.. Dejiny slovenskej kinematografie. Martin : Osveta, 1997.

PAŠTÉKOVÁ, J. (ed.). Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy. Bratislava 2019.

PTÁČEK, L. (Ed.) Současný český a slovenský film – Pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2010.

TVRDOŇ, T. (Ed.). Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra : UKF, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SZSFK/22	Názov predmetu: Seminár zo súčasnej slovenskej filmovej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu (50 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa počas semestra oboznámi s aktuálnymi trendmi a tendenciami súčasnej slovenskej filmovej tvorby. Nadobudne poznatky o situácii slovenskej kinematografie po roku 1989 až po súčasnosť. Cieľom je, aby získal širokospektrálny prehľad o súčasnej slovenskej filmovej kultúre a vedel byť fundovane zorientovaný pre kulturologickú prax v tejto oblasti.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Stav slovenskej kinematografie po roku 19892. Likvidačný efekt privatizačných deväťdesiatych rokov na slovenskú kinematografiu3. Debutanti deväťdesiatych rokov v slovenskej kinematografii (M. Šulík, Š. Semjan, M. Šindelka, V. Petrenko, E. Borušovičová, L. Halama a M. Mináč)4. Slovenský film po vzniku Audiovizuálneho fondu5. Nastupujúci reprezentanti súčasnej slovenskej filmovej réžie (V. Adásek, J. Nvota, L. Siváková, Z. Furková, K. Šulajová, R. Šveda, M. Repka, V. Fischer, P. Lančarič, J. Kroner, V. Balko, M. Fornay, M. Čengel-Solčanská, J. Pašteka)6. Celovečerné filmové dokumenty pre kiná7. Žánre súčasného slovenského filmu8. Súčasný slovenský hraný film9. Súčasný slovenský animovaný film10. Súčasný slovenský dokumentárny film11. Trendy súčasnej sociálnej drámy	

12.-13. Prehľad tvorby etablovaných filmových tvorcov súčasného slovenského filmu (Z. Liová, P. Bebjak, P. Krištúfek, J. Mottl, I. Grófová, E. Bošňák, P. Janík, M. Ťapák, J. Krásnohorský, J. Kilián, G. Dezorz, M. Prikler, J. Karásek, J. Lehotský, J. Vojtek, R. Blažek + P. Čermák + Z. Paulini, C. Molnár, I. Ostrochovský, M. Škop, M. Kollár, O. Šulaj)

Odporúčaná literatúra:

BALLAY, M. – FUJAK, J. et al. 2016. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra : UKF, 2016, 214 s. ISBN 978-80-558-1098-0.

BALLAY, M.: Psychologická autenticita vo filme Dušana Hanáka Tichá radosť. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011.

BALLAY, M.: Tvaroslovná interpretácia filmového diela (Andrej Rubľov, réžia Andrej Tarkovský) In O interpretácii umeleckého textu 21. Tvaroslovná interpretácia umeleckého diela. Nitra 1999, s. 295 – 304.

BRÁZDA, M. (Ed.). Svet v pohyblivých obrazoch Martina Šulíka. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2000.

DUDKOVÁ, J.: Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drevo a srd, 2011. 197 s.

MIŠÍKOVÁ, K. – FERENČUCHOVÁ, M. (ed.): Nový slovenský film : produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava 2015.

MACEK, V. – PAŠTÉKOVÁ, J.. Dejiny slovenskej kinematografie. Martin : Osveta, 1997.

PAŠTÉKOVÁ, J. (ed.). Súčasné filmové teórie. Nové rámce, iné problémy. Bratislava 2019.

PTÁČEK, L. (Ed.) Současný český a slovenský film – Pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2010.

TVRDOŇ, T. (Ed.). Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra : UKF, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SKAU/15	Názov predmetu: Semiotika kultúry a umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž: 150 hodín Interné štúdium: prednášky a semináre 52 hodín + vypracovanie seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 66 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky a semináre 12 hodín + vypracovanie seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 106 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Vypracovanie Seminárnej práce kolokviálneho, resp. písomného typu (30 bodov) na zvolenú tému priamo súvisiacu s problémovými okruhmi daného predmetu, aktívna účasť na seminároch (10 bodov) a absolvovanie Písomnej skúšky (60 bodov) zo zadaných dvoch tematických okruhov predmetu (kulturologicko-semiotický a okruh semiotiky umenia, resp. teórie komunikácie). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Získanie kulturologicko-semiotických znalostí z oblasti teórie a dejín semiotického myslenia a odborných spôsobilostí reflektovať rozmanité kultúrne procesy a umelecké diela z pohľadu semiotiky. Okrem prierezového, historicky diachrónneho vhl'adu do hlavných semiotických prúdov, iniciatív a problémových okruhov získava študent poznatky aj z oblastí teórie (verbálnej i neverbálnej) komunikácie a rovnako i špecifickosti semiózy a z nej vyplývajúcej odlišnosti semiotickej reflexie umenia. Semioticko-teoretické porozumenie rôznym znakovým sústav a systémov zložitejších typov symbolizmu, resp. ich čítania a interpretácie je základným predpokladom súčasného kulturologického výskumu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Charakteristika semiotiky ako interdisciplinárnej vedy o teórii znakov, generovaní ich významov a transmisii v ľudskej komunikácii. 2.-3. Historický prierez rôznych spôsobov a impulzov semiotického myslenia od antiky po novovek. 4. Teória symbolu v historickom priereze a jej semioticko-kulturologické paralely. 5. Základné princípy štrukturálnej lingvistiky F. de Saussurea a jej semiologické využitie v štrukturálnej antropológii C. Lévi-Straussa a v semiológii R. Barthesa. 6. Semiotická koncepcia triadickosti Ch. S. Peircea a prínos semiotiky Ch. Morrisa.	

7. Komunikačné modely R. Jakobsona, K. Bühlera a výrazová sústava F. Mika.
8. Teória ostenzie, semiotika persuzívnej a nonverbálnej komunikácie.
9. Semiotická reflexia umenia v antike.
10. Špecifiká semiotiky hudby a intermediálneho umenia.
11. Špecifiká semiotiky literatúry.
12. Špecifiká semiotiky filmu a divadla.
13. Špecifiká semiotiky výtvarného umenia a fotografie.

Odporúčaná literatúra:

ČERNÝ, J. – HOLEŠ, J.: Sémiotika. Praha 2004.
 DOUBRAVOVÁ, J.: Sémiotika v teorii a praxi. Praha 2002.
 ECO, U.: Teorie semiotiky. Praha 2009.
 FUJAK, J. (ed.): Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. FF UKF Nitra, 2010.
 Kol.: Semiotika literatúry : teoretické východiská a súčasné dilemy. Nitra : UKF, 2015.
 MIKO, F.: Význam, jazyk, semióza. Nitra 1994.
 OSOLSOBÉ, J.: Mnoho povyku pro semiotiku. Brno 1957.
 VOIGT, V.: Úvod do semiotiky. Bratislava 1981.
 ŽOLKIEWSKI, Š.: Semiotika a kultúra. Bratislava 2003.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 328

A	B	C	D	E	FX
25.61	18.9	18.6	12.2	11.59	13.11

Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SZZS/15	Názov predmetu: Spôsob života/ životný štýl
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 48 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 68 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na prednáškach – 10 percent, interpretácia vybraného textu – 30 percent, test - 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá základné pojmy a rozumie vybraným problémom. Dokáže analyzovať vybrané problémy a hľadať súvislosti. Študent aplikuje problémy do nových postmoderných kontextov.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Životný štýl, pojem, podstata, spôsob života, životné tempo, rytmus a iné pojmy prepojené so životným štýlom. 3.-4. Štruktúra životného štýlu, štruktúralne komponenty, aktuálne príklady, problémové situácie. 5. Životná úroveň, kvalita života, výskumy. 6.-7. Voľný čas, definície, funkcie, výskumy, súčasné formy trávenia voľného času, praktická aplikácia. 8. Hygiena, dejiny hygieny, súčasné praktiky disciplinovania tela. 9.-10. Životné štýly (delenie). Hedonistické životné štýly (Lipovetský, Maffesoli): individualizmus, hedonizmus, narcizmus a iné. 11. Vybrané problémy sociológie každodennosti (selfie, osamelosť, hikikomori, tolerancia a solidarita). 12. Vybrané problémy sociológie každodennosti- dobrodružstvo ako transenzus každodennosti. 13. Vybrané problémy sociológie každodennosti-riešenie problémových situácií.	
Odporúčaná literatúra: Kubátová, H. 2020. Sociologie životního způsobu. Praha : Grada Publishing, a.s., 2010. 272 s. (Sociologie). ISBN 978-80-247-2456-0.	

- Lipovetsky, G. 2008. Éra prázdnoty : úvahy o súčasnom individualizmu. Praha : Prostor, 2008. 357 s. (Střed ; sv. 83). ISBN 978-80-7260-190-5.
- Lipovetsky, G. Hypermoderní doba : od požitku k úzkosti. Praha : PROSTOR, 2013. 144 s. (Střed ; sv. 105). ISBN 978-80-7260-283-4.
- Lipovetsky, G. Paradoxní štěstí : esej o hyperkonzumní společnosti. Praha : Prostor, 2007. 443 s. ISBN 978-80-7260-184-4.
- Lipovetsky, G. 2002. Říše pomíjivosti : móda a její úděl v moderních společnostech. Praha : PROSTOR, 2002. - 446 s. ISBN 80-7260-063-X.
- Bauman, Z. 2019. 44 dopisů z tekutého moderního světa. Praha : Sociologické nakladatelství (SLON), 2019. 239 s. (Sociologické aktuality ; sv. 45). ISBN 978-80-7419-276-0.
- Bauman, Z. 2000. Globalizácia : Dôsledky pre ľudstvo. Bratislava : Kalligram, 2000. 123 s. - (OS). ISBN 80-7149-335-X.
- Bauman, Z. 2004. Individualizovaná spoločnosť. Praha : Mladá fronta, 2004. - 290 s. - (Myšlenky). ISBN 80-204-1195-X.
- Bauman, Z. 2006. Komunita : hľadanie bezpečia vo svete bez istoty. Bratislava : Spolok slovenských spisovateľov, 2006. 122 s. (Pohľady za horizont). ISBN 80-8061-225-0.
- Bauman, Z. 2013. Tekutá láska : o krehkosti lidských pout. Praha : Academia, 2013. 155 s. (XXI. století ; sv. 25). ISBN 978-80-200-2270-7.
- Bauman, Z. 2013. Tekutý dohled. Olomouc : Broken Books, 2013. 150 s. ISBN 978-80-905309-1-1.
- Maffesoli, M. 2002. O nomádství : Iniciační toulky. Praha : Prostor, 2002. 265 s. (Střed). ISBN 80-7260-069-9.
- Hauserová, E. 2018. Jak žít minimalisticky : recyklace, upcyklace, vědomá skromnost. Brno : Permakultura (CS), 2018. 82 s. (Klíč k soběstačnosti ; sv. 10). - ISBN 978-80-906852-2-2.
- Richardson, A. 2018. Minimalistický domov : prestaň upratovať a začni žiť. Bratislava : Vydavateľstvo Motýľ, 2018. 195 s. ISBN 978-80-8164-170-1.
- Jakubovská, V. 2018. Selfies ako prejav súčasného narcizmu mladých ľudí, 2018. In. Mládež a spoločnosť : slovenský časopis pre štátnu politiku a výskum mládeže. - ISSN 1335-1109, Roč. 24, č. 1 (2018), s. 13-21.
- Jakubovská, V. 2020. Osamelosť mladých ľudí a online komunikácia, 2020. In. Mládež a spoločnosť : slovenský časopis pre štátnu politiku a výskum mládeže. - ISSN 1335-1109, Roč. 26, č. 1 (2020), s. 38-52.
- Viera Jakubovská : Vieme ako dosiahnuť šťastie vo svojom živote?, 2020. In. Mládež a spoločnosť : Slovenský časopis pre štátnu politiku a výskum mládeže. - ISSN 1335-1109, Roč. 26, č. 4 (2020), s. 59-70.
- Jakubovská, V. 2021. Voľný čas a fenomén uponáhľanosti, 2021. In. Mládež a spoločnosť : slovenský časopis pre štátnu politiku a výskum mládeže. - ISSN 1335-1109, Roč. 27, č. 1 (2021), s. 16-34.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 25

ABS	N
96.0	4.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SVKR/15	Názov predmetu: Subkultúry v kulturologickej reflexii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž: 75 hodín Interné štúdium: priama výučba 26 hodín + samoštúdium a príprava a vypracovanie seminárnej práce 49 hodín Externé štúdium: priama výučba 6 hodín + samoštúdium a príprava a vypracovanie seminárnej práce 69 hodín Vypracovanie Seminárnej práce kolokviálneho, resp. písomného typu na zvolenú tému priamo súvisiacu s problémovými okruhmi daného predmetu (70 bodov), aktívna účasť na seminári (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Získanie odborných znalostí a spôsobilostí reflektovať z kulturologického hľadiska problematiku rôznych subkultúr (hipies, punk, metal, skinhead, cyberpunk, hip-hop, grunge, gothic a i.) u nás i v zahraničí v období od 60. rokov 20. storočia po súčasnosť so zámerom postihnúť ich základných osobitostí, špecifik a genézy v oblasti umenia, alternatívneho životného štýlu, módy, kultúrnych, komunitných, sociálnych, environmentálnych, prípadne politických aktivít.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky 2. Subkultúry v kontrakultúre v 60. rokoch 20. storočia – Beat generation, Hippies, Freaks a i. 3. Rockové subkultúry 70. rokov 20. storočia – Hard rock, Krautrock, Glam, Glitter rock a i. 4. Punk v USA a v Európe od 70. rokov 20. storočia. 5. Subkultúry Heavy metal, Hard core a Black metal od 80. rokov 20. storočia. 6. Subkultúra Grunge na prelome 80. a 90. rokov 20. storočia. 7. Subkultúra Cyberpunku v 90. rokoch 20. storočia. 8. Rap a Hip-hop od vzniku po súčasnosť. 9. Subkultúry Gothic a Emo. 10. Streetart a Graffiti. 11. Radikálne subkultúry – Skinheads a reakčné komunity. 12.-13. Metamorfózy subkultúr v 21. storočí.	

Odporúčaná literatúra:

HEBDIGE, D.: Subkultura a styl. Praha 2012

SMOLÍK, J.: Subkultury mládeže. Úvod do problematiky. Praha, 2010

MISTRÍK, E. a kol: Kultura a multikultúrna výchova. Bratislava, 1999.

DANIEL, O (ed.): Kultura svépomocí. Ekonomické a politické rozměry v českém subkulturním prostředí pozdního státního socialismu a postsocialismu. Praha, 2016.

DŽAMBAZOVIČ, R. & KLOBUCKÝ, R. (eds.): Súčasná subkultúry mládeže. Bratislava, 1999.

SOUČEK, T. & VESELÝ, K. & VLADIMÍR 518: Kmeny. Současné městské subkultury. Praha, 2011

Vladimír 518 (ed.): Kmeny 0. Praha, 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 22

ABS	N
77.27	22.73

Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/TSDK/15	Názov predmetu: Tvorivý seminár (divadelná kritika)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + samoštúdium a príprava na semináre 24 hodín + vypracovanie seminárnej práce v podobe hĺbkovej recenzie 25 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + samoštúdium a príprava na semináre 44 hodín + vypracovanie seminárnej práce v podobe hĺbkovej recenzie 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zvolenú tému v podobe hĺbkovej divadelnej recenzie (50 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava kompetencie v oblasti umeleckej kritiky. Oboznamuje sa so základnými formami a žánrami divadelnej kritiky. Cizeluje schopnosti divadelno-kritickej reflexie, nadobúda vyspelú recepčnú divadelnú skúsenosť. Študent je schopný koncipovať základné útvary divadelnej kritiky a aktívne nadobúda prax v divadelnej publicistike.	
Stručná osnova predmetu: Divadelná kritika – jej zmysel a funkcia Etika divadelného kritika Formy a žánre divadelnej kritiky: správa, glosa, recenzia, fejtón, posudok, medailón (portrét), esej, interview a pod. Modely súčasnej divadelnej kritiky Funkcia divadelného kritika ako interného hodnotiteľa Tvorba divadelnej recenzie – kráľovnej zo žánrov a foriem divadelnej kritiky Štylistické pravidlá a formálna úprava textu denníkovej recenzie Dotazník – analýza jazyka divadelného diela Otázky implicitných estetických kritérií divadelného kritika Budúcnosť divadelnej kritiky a jej transformácie v súčasných elektronických médiách	
Odporúčaná literatúra: BALLAY, M.: Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra 2020.	

BALLAY, M. – DITTE JURČOVÁ, I. – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, D. (eds.). 3 x s: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Bratislava 2015.
 INŠTITORISOVÁ, D.: Divadelná kritika. Nitra 2013.
 INŠTITORISOVÁ, D.: Kriticky o divadle 2013.
 MAŤAŠÍK, A. (ed.): Tvorba a kritika – sloboda a zodpovednosť. Banská Bystrica 2011.
 FISHER, M.: Ako písať o divadle. Príručka pre kritikov. Bratislava 2021.
 KLAÍČ, D.: Ako reštartovať divadlo. Verejné divadlo medzi trhom a demokraciou. Bratislava 2014.
 ŠTEFKO, V. Svedectvá o divadle. Bratislava 2001.
 PAŠTEKA, J.: Pohľady na slovenskú dramatikú divadlo a kritiku II. Bratislava 1998.
 PAVIS, P.: Divadelný slovník. Bratislava 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 18

ABS	N
77.78	22.22

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/TSDK/15	Názov predmetu: Tvorivý seminár (divadelná kritika)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + samoštúdium a príprava na semináre 24 hodín + vypracovanie seminárnej práce v podobe hĺbkovej recenzie 25 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + samoštúdium a príprava na semináre 44 hodín + vypracovanie seminárnej práce v podobe hĺbkovej recenzie 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu na zvolenú tému v podobe hĺbkovej divadelnej recenzie (50 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava kompetencie v oblasti umeleckej kritiky. Oboznamuje sa so základnými formami a žánrami divadelnej kritiky. Cizeluje schopnosti divadelno-kritickej reflexie, nadobúda vyspelú recepčnú divadelnú skúsenosť. Študent je schopný koncipovať základné útvary divadelnej kritiky a aktívne nadobúda prax v divadelnej publicistike.	
Stručná osnova predmetu: Divadelná kritika – jej zmysel a funkcia Etika divadelného kritika Formy a žánre divadelnej kritiky: správa, glosa, recenzia, fejtón, posudok, medailón (portrét), esej, interview a pod. Modely súčasnej divadelnej kritiky Funkcia divadelného kritika ako interného hodnotiteľa Tvorba divadelnej recenzie – kráľovnej zo žánrov a foriem divadelnej kritiky Štylistické pravidlá a formálna úprava textu denníkovej recenzie Dotazník – analýza jazyka divadelného diela Otázky implicitných estetických kritérií divadelného kritika Budúcnosť divadelnej kritiky a jej transformácie v súčasných elektronických médiách	
Odporúčaná literatúra: BALLAY, M.: Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra 2020.	

BALLAY, M. – DITTE JURČOVÁ, I. – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, D. (eds.). 3 x s: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Bratislava 2015.
 INŠTITORISOVÁ, D.: Divadelná kritika. Nitra 2013.
 INŠTITORISOVÁ, D.: Kriticky o divadle 2013.
 MAŤAŠÍK, A. (ed.): Tvorba a kritika – sloboda a zodpovednosť. Banská Bystrica 2011.
 FISHER, M.: Ako písať o divadle. Príručka pre kritikov. Bratislava 2021.
 KLAÍČ, D.: Ako reštartovať divadlo. Verejné divadlo medzi trhom a demokraciou. Bratislava 2014.
 ŠTEFKO, V. Svedectvá o divadle. Bratislava 2001.
 PAŠTEKA, J.: Pohľady na slovenskú dramatikú divadlo a kritiku II. Bratislava 1998.
 PAVIS, P.: Divadelný slovník. Bratislava 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 18

ABS	N
77.78	22.22

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/UKNS/15	Názov predmetu: Umelecká kultúra na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné zodpovedanie otázok pri štátnych záverečných skúškach.	
Výsledky vzdelávania: Študent zvlášť preukazuje fundovaný prehľad a znalosti z dejín národnej kultúry a umeleckej kultúry na Slovensku.	
Stručná osnova predmetu: 1/ Slovenské výtvarné umenie v prvej polovici 20 storočia. Základy moderny. 2/Slovenský mýtus a existenciálne polohy v slovenskom umení prvej polovice 20. storočia. 3/Zakladajúce osobnosti slovenského moderného výtvarného umenia (M. Benka, Ľ.Fulla, M. Galanda, A. Bazovský, C. Majerník, V. Hložník, Jasusch, Jakoby) a formovanie moderného výtvarného výrazu. 4/Umelecké zoskupenia. Generácia 1909, Avantgarda 1938, Košická moderna. Umelecké spolky (Umelecká beseda Slovenska, Kunstverain, Kazinczyho spolok).Umelecké školy a dielne. 5/ Sorela, umenie socialistického realizmu. Ideologické podmienky štýlu. Umenie v období normalizácie. Oficiálne umenie a alternatívna scéna. 6/ Figurálne maliarstvo v 2.polovici 20. storočia. Nová figurácia. 7/ Abstraktné a konštruktívne tendencie v slovenskom výtvarnom umení 2.polovice 20.storočia.Grafika a alternatívna grafika. 8/ Premena klasických médií v období postmodernity. Konceptuálne umenie, maľba, objekt, umenie akcie a nových médií. 9/ Inštitúcie umenia – galérie, vzdelávacie inštitúcie, podporné grantové agentúry 1. Staroslovanská hudobná kultúra a počiatky liturgickej hudby u nás. 2. Renesančná a baroková hudobná kultúra na Slovensku 3. Svetská hudobná kultúra na Slovensku a najvýznamnejšie hudobné pamiatky. 4. Špecifiká vývoja hud. klasicizmu na Slovensku až po J. N. Hummela. 5. Oneskorenosť hud. romantizmu na Slovensku a tvorba J. L. Bellu. 6. Prelom 19./20. storočia a národne orientovaná tvorba skladateľov M. Schneidera-Trnavského, M. Moyzesa, F. Kafendu a i. 7. Slovenská hudobná moderna: A. Albrecht, A. Moyzes, E. Suchoň, J. Cikker. 8. Premeny slovenskej hudobnej kultúry po 2. svetovej vojne a ideológia socialistického realizmu.	

9. Avantgarda 60. rokov 20. storočia: I. Zeljenka, J. Malovec, P. Berger, P. Kolman, L. Kupkovič, P. Faltin a i.
10. Prejavy hudobnej postmodernity na Slovensku v období 70. a 80. rokov 20. storočia: M: Varga, V. Godár, M. Burlas, P. Breiner, I. Szeghyová, E. Krák, R. Rudolf a i.
11. Slovenské hudobné alternatívy (od experimentálnej a nekonvenčnej vážnej hudby po alternatívny rock).
11. Panoramatický prierez dejinami slovenského divadla od najstarších čias po súčasnosť. Dejiny divadla na Slovensku a dejiny slovenského ochotníckeho/ profesionálneho divadla (základná periodizácia).
12. Slovenské ľudové divadlo. Obradové hry slovenského ľudového divadla.
13. Dejiny divadla na Slovensku v období stredoveku. Humanizmus a renesancia. Barokové jezuitské i piaristické divadlo. Klasicistické divadlo – pamiatky šľachtického divadla na Slovensku.
14. Vznik slovenského ochotníckeho divadla v roku 1830. Divadlo v období slovenského národného obrodzenia.
15. Slovenská dráma v období realizmu a naturalizmu.
16. Vznik slovenského profesionálneho divadla v r. 1920. Genéza SND v Bratislave. Slovenské divadlo v období 1. ČSR. Obdobie konštituovania slovenskej profesionálnej činohry.
17. Slovenské divadlo v období Slovenského štátu (1939 – 1945).
18. Slovenské divadlo po roku 1945 (povojnová situácia). Obdobie 50. – 60. rokov 20. storočia.
19. Generácia Divadla na Korze (1968 – 1971). Poetika Divadla na Korze.
20. Slovenské divadlo v období normalizácie (70-te a 80-te roky)
21. Slovenské divadlo po r. 1989. Spoločensko-politická zmena v divadelnej kultúre.
22. Súčasný slovenský divadlo.
23. Obdobie počiatkov nemej kinematografie na prelome 19. a 20. storočia.
24. Analýza prvého slovenského hraného celovečerného filmu nemej éry „Jánošík“ (1921) bratov Jaroslava a Daniela Siakelovcov.
25. Etnografický dlhometrážny film Karola Plicku – analýza filmovej poémy „Zem spieva“ (1933)
26. Návrat k jánošíkovskej tematike v českom filme M. Friča: Jánošík (1935) s Paľom Bielikom v hlavnej úlohe. 5. Slovenský film v období 1939 – 1945.
27. Povojnová filmová tvorba 1945 – 1948.
28. Režijný profil Paľa Bielika – zakladateľskej osobnosti slovenskej kinematografie.
29. Vznik filmovej Koliby v roku 1953. Slovenský film pod vplyvom ideológie 50-tych rokov. Schematizmus a únikové tendencie slovenského filmu. Rozvoj slovenskej veselohry.
30. Umelecké zrenie slovenského filmu (Š. Uher, M. Hollý, P. Solan, E. Grečner) zo začiatku 60-tych rokov – nástup novej vlny filmom Slnko v sieti (1962, réžia: Štefan Uher).
31. Československá nová vlna a jej slovenský vklad (Juraj Jakubisko, Elo Havetta, Dušan Hanák).
32. Možnosti filmovej tvorby v 70. a 80. rokoch. 12. Nový slovenský film po roku 1989.
33. Staroslovienska literatúra, jej význam pre literatúru, vzdelanie a kultúru. Najdôležitejšie diela tohto obdobia a ich prepojenie so súčasnou literatúrou.
34. Stredoveká, renesančná a humanistická literatúra, baroková literatúra – špecifiká tvorby na našom území, symboly, imitácia, autorita. Jazykový rozptyl literárnych diel, žánrovo-druhový synkretizmus,
35. Kultúrne a spoločenské pomery na Slovensku v období literárneho klasicizmu a preromantizmu a romanizmu. Národné obrodzenie v slovenskej literatúre. Osvietenecký charakter poézie a prózy. Podoba prvého slovenského románu. Romantici a ich rozpor medzi hmotou a duchom. Najvýznamnejší predstavitelia.
36. Základné vývinové tendencie slovenského literárneho realizmu na pozadí spoločenskej situácie poslednej tretiny 19. storočia. Prekonávanie literárnej tradície a realistická koncepcia umenia v poézii. Literatúra ako výraz moderného rozporu jednotlivca a sociálnych tlakov.

37. Slovenský literárny realizmus a jeho podoby v dvoch vlnách. Východiská a základné vývinové tendencie a špecifiká slovenskej realistickej literatúry. Ideálny (idealizovaný) verzus kritický (pesimistický) realizmus. Poetika slovenskej moderny a jej najvýznamnejší predstavitelia.
38. Slovenská literatúra v 20. storočí. Vývinové tendencie slovenskej medzivojnovovej literatúry – novosymbolizmus, vitalizmus, nadrealizmus, katolícka moderna, naturizmus a i. Tematika vojny a socialistický realizmus. Tvorivé impulzy v slovenskej literatúre po 2. svetovej vojne.
39. Moderná slovenská literatúra – nové smerovanie, tematika, postmoderna, modelovanie (patologickej) personálnej témy, slovenská ženská literatúra.

Odporúčaná literatúra:

- Abelovský, J. a kol. 1997. Výtvarná moderna Slovenska. Bratislava : Slovart. 670 s. ISBN: 80-7145-188-6.
- Bartošová, Z. – Gerát, I. a kol. 2007. Umenie na Slovensku. (Stručné dejiny obrazov). Bratislava : Slovart. 256 s. ISBN: 978-80-8085-435-5.
- BAJCUROVÁ, Katarína: Slovenské sochárstvo 1945- 2015. Bratislava, Slovart, 2017.
- BAJCUROVÁ, Katarína-Jančár, Ivan.: Juraj Meliš. Bratislava: Slovenský Tatran, s.r.o., 2002.
- Geržová, J. 1998. Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava : Profil. 123 s. ISBN: 80-8867-555-3.
- Hlaváček, L. – Peterajová, Ľ. a kol. 1985. Súčasný český a slovenský umenie. Praha, Bratislava : Odeon, Tatran. 461 s. Bez ISBN.
- KAPSOVÁ, Eva: Socha v konceptuálnych súvislostiach. Perspektívy figurálneho a alternatívneho sochárstva. In: re-Vízia. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2013
- KAPSOVÁ, Eva: Zmysel interaktivity vo výtvarných prejavoch . In: Inštorisová, Dagmar.(ed.): Divadlo - interaktivita, inscenovanosť, diskurz. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2009
- MOJŽIŠ, Juraj: Mesto a jeho sochy. In: Týždeň, 2013, roč. X. č. 29, s. 49-52.
- MOJŽIŠ, Juraj: Výtvarné umenie, alebo vizuálny smog: Ako čítať súpis sôch na území Bratislavy. In: Profil, 2013, roč. XX , č. 1, s. 110-113.
- Novotný, B. a kol. 1991. Výtvarné umenie. (Slovensko v obrazoch). Martin : Osveta. 396 s. ISBN: 80-217-0176-5.
- Rusinová, Z. a kol. 2000. 20. storočie. (Dejiny slovenského výtvarného umenia). Bratislava : SNG. 638 s. ISBN: 80-8059-031-1.
- Thomasová, K. 1994. Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia. Bratislava : Pallas. 396 s. ISBN: 80-7095-020-X.
- VRBANOVA, A.: Alternatívna slovenská grafika. Bratislava: Roman Fečík Gallery, 2018.
- BURLAS, L.: Slovenská hudobná moderna. Bratislava 1983.
- ELSCHEK, O. ed.: Dejiny slovenskej hudby . Bratislava 1996.
- FUJAK, J. a kol.: Slovenské hudobné alternatívy. Nitra 2006.
- FUJAK, J.: Sondáž nezávislej hudobnej kultúry na Slovensku. Nitra 2021.
- GODÁR, V.: Rozhovory a úvahy. Bratislava 2006.
- CHALUPKA, Ľ. Avantgarda '60. In: Slovenská hudba, roč. XXVI, 2000, č. 1-2, s. 59-105.
- LENGOVÁ, J., ed.: Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry. Banská Bystrica 1993.
- MARTINÁKOVÁ – RENDEKOVÁ, Z.: K vývinovým tendenciám hudobnej tvorby na Slovensku v poslednom štvrtstoročí. In: Slovenská hudba, roč. XXVI, 2000, č. 1-2, s. 106-139.
- MURIN, M. a kol.: Avalanches 1990-1995. Bratislava 1995.
- MÚDRA, D.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. – Klasicizmus. Bratislava 1993.
- RYBARIČ, R.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku 1. Bratislava 1984.
- RYBARIČ, R. Európske súvislosti slovenskej hudby. Bratislava 1990.
- HOCHÉL, I. – ČÚZY, L. – KÁKOŠOVÁ, Z.: Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava 2007.

JENČÍKOVÁ, Eva – ZAJAC, Peter: Situácia súčasnej slovenskej literatúry. In: Slovenské pohľady, 1989, roč. 105, č. 2, s. 45 – 71.

MARČOK, V. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry III (Cesty slovenskej literatúry druhou polovicou XX. storočia). Bratislava 2004.

MIKULA, V. a kol.: Slovník slovenských spisovateľov. Bratislava 2005.

PASSIA, Radoslav – Taranenková, Ivana (eds.): Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra začiatku 21. storočia. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2014.

RÉDEY, Zoltán: Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2007.

SOUČKOVÁ, Marta: P[r]ózy po roku 1989. Bratislava: Ars Poetica, 2009.

ŠMATLÁK, S.: Dejiny slovenskej literatúry I, II. Bratislava 1997, 1999.

ŠRANK, Jaroslav: Individualizovaná literatúra. Bratislava: Cathedra, 2013.

ŠRANK, Jaroslav: Kapitoly k súčasnej slovenskej literatúre. Bratislava: VI. nákl., 2013.

BALLAY, M. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra 2020.

BALLAY, M. Kultúrna pamäť v súčasnom divadle (Príprava autorskej inscenácie zo života v totalite). Nitra 2021.

CESNAKOVÁ – MICHALCOVÁ, Milena: Z divadelných počiatkov na Slovensku. Bratislava : Národné osvetové centrum 1997, 178 s.

CESNAKOVÁ – MICHALCOVÁ, Milena: Z divadelnej minulosti na Slovensku. Bratislava : Divadelný ústav 2004, 263 s. ISBN: 8088987571.

INŠTITISOVÁ, Dagmar – ORAVEC, Peter – BALLAY, Miroslav: Tváre súčasného slovenského divadla. Nitra: UKF 2006, 339 s. ISBN 8080940126.

JABORNÍK, Ján – MISTRÍK, Miloš (ed.): Divadlo na Korze (1968 – 1971). Bratislava : Tália – press 1994, 221 s. ISBN 80-85718-20-0.

KNOPOVÁ, Elena (ed.). Súčasná slovenská divadlo v dobe spoločenských premien. Bratislava : VEDA 2017.

LAJCHA, Ladislav: Silueta generácie. Osobnosti činohry SND. Bratislava : Divadelný ústav 2013, 583 s. ISBN 978-80-89369-41-6.

MISTRÍK, Miloš (ed.): Uhlárova nekonformná réžia. Bratislava : Ústav umeleckej kritiky & divadelnej dokumentácie 1990, 40 s. Bez ISBN. [Katalóg.]

MISTRÍK, Miloš (ed.): Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava : VEDA 1999. ISBN 80-224-0577-9.

MIŠOVIC, Karol.: Javiskové osudy. Bratislava: Divadelný ústav, 2016.

MORAVČÍKOVÁ, Henrieta – DLHÁŇOVÁ, Viera: Divadelná architektúra na Slovensku. Bratislava : Divadelný ústav 2011, 322 s. ISBN: 9788089369355.

PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV 2012, 175 s. ISBN 978-80-967283-9-8.

PUKAN, Miron: V premenách času – ukrajinské národné divadlo / Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov. Bratislava : Divadelný ústav 2007, 179 s. ISBN 978-80-88987-80-2.

SLÁDEČEK, Ján (ed.): Ján Jamnický. Princ a mág. Bratislava : Divadelný ústav 2000, s. 628. ISBN 80-88987-15-6.

SLÁDEČEK, Ján (ed.): Prolegomena k štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica : AU v Banskej Bystrici 2013, 745 s. ISBN 978-80-8955-26-0.

SLIVKA, Martin: Slovenské ľudové divadlo. Bratislava : Divadelný ústav 2002, 599 s. ISBN: 80-88987-39-3.

SLOVAK THEATRE – HISTORICAL THEATRE ARCHITECTURE IN SLOVAKIA (II. edícia – Propagačné materiály o slovenskom divadelníctve). Bratislava 1996.

ŠTEFKO, Vladimír: Slovenské činoherné divadlo 1939 – 1945: Pokus o načrtnutie problematiky. Bratislava : Tália – press 1993.

ŠTEFKO, Vladimír – ČAVOJSKÝ, Ladislav: Slovenské ochotnícke divadlo (1830 – 1980). Bratislava : Obzor 1983. Bez ISBN.

ŠTEFKO, Vladimír: Otvorené divadlo v uzavretej spoločnosti. Bratislava : Tália – press 2006, 273 s. ISBN 80-857118-30-8.

ŠTEFKO, Vladimír a kol.: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava : Divadelný ústav 2011, 813 s. ISBN 978-80-89369-36-2.

BALLAY, M.: Psychologická autenticita vo filme Dušana Hanáka Tichá radosť. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011.

BRÁZDA, M. – CIEL, M. – MICHALOVIČ, P.: Svet v pohyblivých obrazoch Martina Šulíka. Bratislava 2000.

FILOVÁ, E.: Eros, sexus, gender v slovenskom filme. Bratislava 2013.

HANÁKOVÁ, P.: Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra. Bratislava 2010.

JAKUBISKO, J.: Živé striebro. Bratislava 2013.

KAŇUCH, M. (ed.): Interpretácia a film. Bratislava 2008

kolktív autorov: Slovenský hraný film 1970-1990. Bratislava 1993.

LEŠKOVÁ, D.: Fikcia a história. K transformácii naratívov o Janošíkovi. Prešov 2013.

MACEK, V.: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu. Bratislava 1992.

MACEK, V.: Elo Havetta (1938 – 1975). Bratislava 1990.

MACEK, V.: Ján Kadár. Bratislava 2008.

MACEK, V.: Štefan Uher (1930-1993). Bratislava 2002.

MACEK, V. – PAŠTÉKOVÁ, J.: Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969. Bratislava 2016.

MIHÁLIK, P.: Vznik slovenskej národnej kinematografie, Bratislava 1994.

MICHALOVIČ, P. – ZUSKA, V.: Juraj Jakubisko. Bratislava 2005.

ŠMATLÁKOVÁ, R.: Katalóg slovenských celovečerných filmov. Bratislava 1999.

ŠMATLÁKOVÁ, R. – ŠMATLÁK, M.: Filmové profily. Bratislava 2005.

TVRDOŇ, T. (ed.): Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Predmetný okruh z dejín umeleckej kultúry na Slovensku je implementovaný do konštelácie štátnicových okruhov predmetov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 34

A	B	C	D	E	FX
20.59	8.82	14.71	26.47	29.41	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 06.05.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/VOEm/15	Názov predmetu: Viacdňová odborná exkurzia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: Interné štúdium - 90 hodín: 48 hodín realizácia samotnej exkurzie + 22 hodín príprava na exkurziu štúdiom literatúry súvisiacej s navštíveným miestom / miestami + 20 hodín príprava a vypracovanie správy z exkurzie. Externé štúdium - 75 hodín: 48 hodín realizácia samotnej exkurzie + 15 hodín príprava na exkurziu štúdiom literatúry súvisiacej s navštíveným miestom / miestami + 12 hodín príprava a vypracovanie správy z exkurzie Podmienky udelenia kreditov: - účasť na viacdňovej odbornej exkurzii - splnenie vyššie uvedených požiadaviek - podrobná správa z absolvovanej viacdňovej odbornej exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa v rámci viacdňovej odbornej exkurzie upriamuje na kontinuálne spoznávanie významných pamiatok svetového kultúrneho dedičstva ako aj dominant európskej (zahraničnej) kultúry. Oboznamuje sa s metropolitnou kultúrou, osobitosťami inonárodnej kultúry, transkultúrnymi procesmi, kultúrnou diverzitou atď. Počas troch až piatich dní spoznáva architektonické kultúrne pamiatky, významné artefakty sakrálnej i industriálnej architektúry, špecifiká rôznorodých kultúrnych regiónov doma a v zahraničí, stredoeurópskou kultúrnou históriou a i. Osobnou návštevou múzeí, galérií, architektonických objektov, pamätihodností a artefaktov, zapísaných v rámci UNESCO, si prehľbuje znalosti najmä z oblasti dejín umeleckej kultúry, filozofie kultúry ako aj domácich a zahraničných kulturologických koncepcií. Študent nadobudne poznatky a vedomosti o konkrétnych jednotlivých architektonických a výtvarných pamiatkach, sakrálnych skvostoch, kultúrnych pamiatkach a pod. Študent identifikuje jednotlivé výtvarné a umelecké slohy.	
Stručná osnova predmetu: •Kultúrne regióny doma a v zahraničí. Región a regionálna kultúra. Regionálna kultúra ako subkultúra •Revitalizácia kultúrnej pamäti. Význam pamäti miesta. •Kultúrna a historická pamäť.	

- Kultúrne dedičstvo.
- Významné pamiatky zapísané do svetového kultúrneho dedičstva UNESCO.
- Kultúrna prechádzka. Art walk.
- Dejiny svetového umenia
- Stredoeurópska kultúra
- Metropolitná kultúra
- Náboženstvá sveta
- Globalizácia a multikulturalizmus
- Kultúra a tvorivosť

Odporúčaná literatúra:

BALEKA, J.: Výtvarné umění. Výkladový slovník malířství, sochařství, grafika. Praha 1997.
 BALLAY, M. 2021. Kultúrna pamäť v súčasnom divadle (Príprava autorskej inscenácie zo života v totalite). Nitra : UKF, 168 s. ISBN 978-80-558-1698-2.
 BALLAY, M. – FUJAK, J. et al. 2016. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra : UKF, 214 s. ISBN 978-80-558-1098-0.
 BALLAY, Miroslav – DITTE JURČOVÁ, Iveta – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Dária (eds.). 2015. 3 x s: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Bratislava: Národné osvetové centrum, Bátorce: Divadlo Pôtoň, 2015, 294 s. ISBN 978-80-972159-8-9.
 CUMINNG, R.: Umenie. Bratislava 2007.
 JAKUBOVSKÁ, K.: Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry. Nitra 2020.
 GIDDENS, A.: Unikající svět. Jak globalizace mění náš život. Praha 2000.
 MURPHY, R. F. Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha 1999.
 PIJOAN, J.: Dejiny umenia (I. – XII.). Bratislava 1999 – 2002.
 SOUKUP, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha 2004.
 V závislosti aj od miesta a zamerania exkurzie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

ABS	N
75.0	25.0

Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.01.2023

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/CAKTF/15	Názov predmetu: Človek a kultúra v teórii S. Freuda
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 48 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 68 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na seminároch – 10 percent, interpretácia vybraného textu – 30 percent, test - 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá základné pojmy a rozumie vybraným problémom z teórie S. Freuda. Dokáže analyzovať problémy a hľadať súvislosti. Študent aplikuje vybrané problémy do nových kontextov.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Pojem kultúra, štrukturálne komponenty, úrovne. 3. Podstata a východiská psychoanalýzy. 4.-5. Podstata Freudovej teórie kultúry, východiskové pojmy. 6. Štruktúra osobnosti, vzťahy medzi jednotlivými štrukturálnymi komponentmi. 7. Pud k životu a pud k smrti. 8. Pojem sublimácia, podstata, súvislosti, príklady. 9. Pojem láska, druhy lásky. 10. Kultúra je proti sexualite. 11. Freud – Jung (porovnanie ich koncepcií v rámci vybraných problémov). 12. Freud – Jung (porovnanie ich koncepcií v rámci vybraných problémov). 13. Záverečné vyhodnotenie predmetu.	
Odporúčaná literatúra: Černý, V. 1996. O povaze naší kultury. Kultura bez konce. Brno : Atlantis, 1996. 196 s. ISBN 80-7108-112-4. Dieckmann, H. 2004. Sny jako řeč duše : hlubinně-psychologický výklad snů. Praha : Portál, 2004. 205 s. (EDICE SPEKTRUM). ISBN 80-7178-858-9.	

- Frankl, G. 2003. Archeologie mysli : sociální dějiny nevědomí : 1. část. Praha : Portál, 2003. 182 s. (Spektrum). ISBN 80-7178-692-6.
- Kastová, V. 1999. Imaginace jako prostor setkání s nevědomím. Praha : Portál, 1999. - 167 s. - (Spektrum). ISBN 80-7178-302-1.
- Černý, V. 1996. O povaze naší kultury. Kultura bez konce. Brno : Atlantis, 1996. 196 s. ISBN 80-7108-112-4.
- Poněšický, J. a kol. 2006. Člověk a jeho postavení ve světě : filozofické otázky - psychologické odpovědi s příspěvkem. Praha : Triton, 2006. 266 s. ISBN 80-7254-861-1.
- Poněšický, J. 2012. Úvod do moderní psychoanalýzy. Praha : Triton, 2012. 211 s. (PSYCHÉ). ISBN 978-80-7387-548-0.
- Fonagy, P. 2005. Psychoanalytické teorie : perspektivy z pohledu vývojové psychopatologie. Praha : Portál, 2005. 398 s. ISBN 80-7178-993-3.
- Freud, S. O člověku a kultuře. Praha : Odeon, 1990. 447 s. ISBN 80-207-0109-5.
- Freud, S. 1996. Psychológia masy a analýza ja. Bratislava : Archa, 1996. 108 s. (Filozofia do vrecka). ISBN 80-7115-123-8.
- Freud, S. 1993. Psychopatológia každodenného života : O zabúdání, prerieknutí, prechmate, povere a omyle. Bratislava : Danubiaprint, 1993. 247 s. ISBN 80-218-0092-5.
- Freud, S. 1993. Vybrané spisy II-III : I. Studie o hysterii. II. Zlomek analýzy případu hysterie. Praha : Avicenum, 1993. 479 s. ISBN 80-201-0226-4.
- Freud, S. 2017. Totem a tabu : o podrobnostech v duševním životě divocha a neurotika. Praha : Portál, s.r.o., 2017. 166 s. ISBN 978-80-262-1249-2.
- Freud, S. 2006. Já a obranné mechanismy. Praha : Portál, 2006. 119 s. ISBN 80-7367-084-4.
- Freud, S. 1998. Nespokojenost v kultuře. Praha : Hynek, 1998. 141 s. (Spektrum). ISBN 80-86202-13-5.
- Freud, S. 2020. Přednášky k úvodu do psychoanalýzy. Praha : Portál, s.r.o., 2020. 335 s. ISBN 978-80-262-1573-8.
- Jung, C.G. 2012. Výbor z díla IX : Člověk a kultura. Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka, 2012. 417 s. (Člověk a kultura ; sv. 9). ISBN 978-80-87171-34-9.
- Jung, C.G. 2004. Výbor z díla VII : Symbol a libido : (Symboly proměny I). Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka, 2004. 336 s. ISBN 80-85880-35-0.
- Jung, C.G. 2009. Výbor z díla VIII : Hrdina a archetyp matky : (Symboly proměny II). Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka, 2009. 478 s. ISBN 978-80-85880-59-5.
- Jung, C.G. Analytická psychologie : Její teorie a praxe. Tavistocké přednášky. Praha : Academia, 1992. 205 s. ISBN 80-200-0418-1.
- Jung, C.G. Archetypy a kolektivne nevedomie : I. část. Košice : Knižná dielňa Timotej, 1998. 261 s. ISBN 80-88849-05-5.
- Jung, C.G. Archetypy a kolektivne nevedomie : II. Časť. Košice : Knižná dielňa Timotej, 1998. 443 s. ISBN 80-88849-05-5.
- Jakubovská, V. 2011. Profánne ako kulturotvorný prvok, 2011. In. XXIX. international colloquium on the Management of Educational Process. - Brno : Univerzita obrany, 2011. - ISBN 978-80-7231-779-0, P. 1-7.
- Jakubovská, V. 2009. Príroda versus kultúra (zamyslenie sa nad ľudskou prirodzenosťou cez optiku S. Freuda), 2009. In. XXVII International Colloquium on the Management of Education Process. Brno : Univerzita obrany, 2009. ISBN 978-80-7231-650-2, S. 1-6.
- Jakubovská, V. 2015. Some Thoughts about the Culture in Terms of S. Freud's Philosophy of Culture ; recenzent: Vladimír Manda, Ľubica Predanociová, 2015. In. Filozofia, kultúra, environment : zborník príspevkov z vedeckého kolokvia konaného 25. 11. 2015 na FF UKF v Nitre. Nitra : UKF, 2015. ISBN 978-80-558-0964-9, CD-ROM, s. 25-33.
- Jakubovská, V. - Waldnerová, J. 2020. Reflections on happiness and a happy life, 2020.

In. Ars Aeterna : Literary Studies and Humanity. ISSN 2450-8497, Roč. 12, č. 2 (2020), s. 34-44.
 Lesčinskaja, i.- Jakubovská, V. 2019. Obraz prosveščenija klassika i sovremennost', 2019.
 In. V.F. GiginFilosofija i socijal'nyje nauki v sovremennom mire : Marerijali meždunarodnoj naučnoj konferenciji k 30-letiju Fakul'teta filosofiji i socijal'nych nauk Belorusskogo universiteta Minsk, 26-27 sentjabrija 2019 goda. Minsk : BGU, 2019. ISBN 978-985-566-807-8, S. 76-81.
 Jakubovská, V. 2006. O tolerancii z hľadiska altruizmu a egoizmu. Bratislava : Slovenská vedecká spoločnosť pre telesnú výchovu a šport, 2006. 192 s. ISBN 80-89075-29-0. In. Altruizmus a egoizmus v súčasnej spoločnosti, (2006), s. 68 - 73.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/CAKTF/15	Názov predmetu: Človek a kultúra v teórii S. Freuda
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 48 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na semináre a záverečný test 68 hodín + účasť na písomnom teste 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na seminároch – 10 percent, interpretácia vybraného textu – 30 percent, test - 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá základné pojmy a rozumie vybraným problémom z teórie S. Freuda. Dokáže analyzovať problémy a hľadať súvislosti. Študent aplikuje vybrané problémy do nových kontextov.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Pojem kultúra, štrukturálne komponenty, úrovne. 3. Podstata a východiská psychoanalýzy. 4.-5. Podstata Freudovej teórie kultúry, východiskové pojmy. 6. Štruktúra osobnosti, vzťahy medzi jednotlivými štrukturálnymi komponentmi. 7. Pud k životu a pud k smrti. 8. Pojem sublimácia, podstata, súvislosti, príklady. 9. Pojem láska, druhy lásky. 10. Kultúra je proti sexualite. 11. Freud – Jung (porovnanie ich koncepcií v rámci vybraných problémov). 12. Freud – Jung (porovnanie ich koncepcií v rámci vybraných problémov). 13. Záverečné vyhodnotenie predmetu.	
Odporúčaná literatúra: Černý, V. 1996. O povaze naší kultury. Kultura bez konce. Brno : Atlantis, 1996. 196 s. ISBN 80-7108-112-4. Dieckmann, H. 2004. Sny jako řeč duše : hlubinně-psychologický výklad snů. Praha : Portál, 2004. 205 s. (EDICE SPEKTRUM). ISBN 80-7178-858-9.	

- Frankl, G. 2003. Archeologie mysli : sociální dějiny nevědomí : 1. část. Praha : Portál, 2003. 182 s. (Spektrum). ISBN 80-7178-692-6.
- Kastová, V. 1999. Imaginace jako prostor setkání s nevědomím. Praha : Portál, 1999. - 167 s. - (Spektrum). ISBN 80-7178-302-1.
- Černý, V. 1996. O povaze naší kultury. Kultura bez konce. Brno : Atlantis, 1996. 196 s. ISBN 80-7108-112-4.
- Poněšický, J. a kol. 2006. Člověk a jeho postavení ve světě : filozofické otázky - psychologické odpovědi s příspěvky. Praha : Triton, 2006. 266 s. ISBN 80-7254-861-1.
- Poněšický, J. 2012. Úvod do moderní psychoanalýzy. Praha : Triton, 2012. 211 s. (PSYCHÉ). ISBN 978-80-7387-548-0.
- Fonagy, P. 2005. Psychoanalytické teorie : perspektivy z pohledu vývojové psychopatologie. Praha : Portál, 2005. 398 s. ISBN 80-7178-993-3.
- Freud, S. O člověku a kultuře. Praha : Odeon, 1990. 447 s. ISBN 80-207-0109-5.
- Freud, S. 1996. Psychológia masy a analýza ja. Bratislava : Archa, 1996. 108 s. (Filozofia do vrecka). ISBN 80-7115-123-8.
- Freud, S. 1993. Psychopatológia každodenného života : O zabúdání, prerieknutí, prechmate, povere a omyle. Bratislava : Danubiaprint, 1993. 247 s. ISBN 80-218-0092-5.
- Freud, S. 1993. Vybrané spisy II-III : I. Studie o hysterii. II. Zlomek analýzy případu hysterie. Praha : Avicenum, 1993. 479 s. ISBN 80-201-0226-4.
- Freud, S. 2017. Totem a tabu : o podrobnostech v duševním životě divocha a neurotika. Praha : Portál, s.r.o., 2017. 166 s. ISBN 978-80-262-1249-2.
- Freud, S. 2006. Já a obranné mechanismy. Praha : Portál, 2006. 119 s. ISBN 80-7367-084-4.
- Freud, S. 1998. Nespokojenost v kultuře. Praha : Hynek, 1998. 141 s. (Spektrum). ISBN 80-86202-13-5.
- Freud, S. 2020. Přednášky k úvodu do psychoanalýzy. Praha : Portál, s.r.o., 2020. 335 s. ISBN 978-80-262-1573-8.
- Jung, C.G. 2012. Výbor z díla IX : Člověk a kultura. Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka, 2012. 417 s. (Člověk a kultura ; sv. 9). ISBN 978-80-87171-34-9.
- Jung, C.G. 2004. Výbor z díla VII : Symbol a libido : (Symboly proměny I). Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka, 2004. 336 s. ISBN 80-85880-35-0.
- Jung, C.G. 2009. Výbor z díla VIII : Hrdina a archetyp matky : (Symboly proměny II). Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka, 2009. 478 s. ISBN 978-80-85880-59-5.
- Jung, C.G. Analytická psychologie : Její teorie a praxe. Tavistocké přednášky. Praha : Academia, 1992. 205 s. ISBN 80-200-0418-1.
- Jung, C.G. Archetypy a kolektivne nevedomie : I. část. Košice : Knižná dielňa Timotej, 1998. 261 s. ISBN 80-88849-05-5.
- Jung, C.G. Archetypy a kolektivne nevedomie : II. Časť. Košice : Knižná dielňa Timotej, 1998. 443 s. ISBN 80-88849-05-5.
- Jakubovská, V. 2011. Profánne ako kulturotvorný prvok, 2011. In. XXIX. international colloquium on the Management of Educational Process. - Brno : Univerzita obrany, 2011. - ISBN 978-80-7231-779-0, P. 1-7.
- Jakubovská, V. 2009. Príroda versus kultúra (zamyslenie sa nad ľudskou prirodzenosťou cez optiku S. Freuda), 2009. In. XXVII International Colloquium on the Management of Education Process. Brno : Univerzita obrany, 2009. ISBN 978-80-7231-650-2, S. 1-6.
- Jakubovská, V. 2015. Some Thoughts about the Culture in Terms of S. Freud's Philosophy of Culture ; recenzent: Vladimír Manda, Ľubica Predanociová, 2015. In. Filozofia, kultúra, environment : zborník príspevkov z vedeckého kolokvia konaného 25. 11. 2015 na FF UKF v Nitre. Nitra : UKF, 2015. ISBN 978-80-558-0964-9, CD-ROM, s. 25-33.
- Jakubovská, V. - Waldnerová, J. 2020. Reflections on happiness and a happy life, 2020.

In. Ars Aeterna : Literary Studies and Humanity. ISSN 2450-8497, Roč. 12, č. 2 (2020), s. 34-44.
 Lesčinskaja, i.- Jakubovská, V. 2019. Obraz prosveščenija klassika i sovremennost', 2019.
 In. V.F. GiginFilosofija i socijal'nyje nauki v sovremennom mire : Marerijali meždunarodnoj naučnoj konferenciji k 30-letiju Fakul'teta filosofiji i socijal'nych nauk Belorusskogo universiteta Minsk, 26-27 sentjabrija 2019 goda. Minsk : BGU, 2019. ISBN 978-985-566-807-8, S. 76-81.
 Jakubovská, V. 2006. O tolerancii z hľadiska altruizmu a egoizmu. Bratislava : Slovenská vedecká spoločnosť pre telesnú výchovu a šport, 2006. 192 s. ISBN 80-89075-29-0. In. Altruizmus a egoizmus v súčasnej spoločnosti, (2006), s. 68 - 73.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. **Dátum schválenia:** 25.10.2022