

OBSAH

1. Aktuálne trendy súčasnej filmovej kultúry.....	3
2. Aktuálne trendy súčasnej filmovej kultúry.....	6
3. Aktuálne trendy v digitálnom marketingu.....	9
4. Antická a stredoveká filozofia.....	12
5. Ateliérový seminár (autorské divadlo).....	14
6. Bakalárska práca a jej obhajoba.....	16
7. Dejiny kultúry I.....	17
8. Dejiny kultúry II.....	20
9. Dejiny kultúry III.....	23
10. Dejiny literatúry.....	26
11. Dejiny národnej kultúry.....	29
12. Dejiny umeleckej kultúry - divadlo I.....	32
13. Dejiny umeleckej kultúry - divadlo II.....	34
14. Dejiny umeleckej kultúry - divadlo III.....	36
15. Dejiny umeleckej kultúry - film.....	38
16. Dejiny umeleckej kultúry - hudba I.....	41
17. Dejiny umeleckej kultúry - hudba II.....	43
18. Dejiny umeleckej kultúry - hudba III.....	45
19. Dejiny umeleckej kultúry - výtvarné umenie I.....	47
20. Dejiny umeleckej kultúry - výtvarné umenie II.....	49
21. Dejiny umeleckej kultúry - výtvarné umenie III.....	51
22. Dejiny ľudskej civilizácie I.....	53
23. Dejiny ľudskej civilizácie II.....	55
24. Divadelná tvorba a recepcia.....	57
25. Filmová tvorba a recepcia.....	59
26. Filozofia dejín.....	61
27. Filozofický obraz sveta.....	63
28. Grafický dizajn.....	65
29. Jednodňová odborná exkurzia.....	67
30. Kultúra a svetové náboženstvá.....	69
31. Kultúra etnických minorít.....	71
32. Kultúrna pedagogika.....	73
33. Kultúrne inštitúcie a organizácie.....	76
34. Kultúrne regióny Slovenska.....	78
35. Kultúrny a kreatívny priemysel.....	80
36. Medzikultúrne vzťahy.....	83
37. Novoveká a súčasná filozofia.....	85
38. Odborná prax.....	88
39. Odborný jazyk: Anglický jazyk 1.....	90
40. Odborný jazyk: Anglický jazyk 2.....	92
41. Odborný jazyk: Anglický jazyk 3.....	94
42. Odborný jazyk: Anglický jazyk 4.....	96
43. Odborný jazyk: Anglický jazyk 5.....	98
44. Odborný jazyk: Anglický jazyk 6.....	100
45. Odborný jazyk: Nemecký jazyk 1.....	102
46. Odborný jazyk: Nemecký jazyk 2.....	104
47. Odborný jazyk: Nemecký jazyk 3.....	106
48. Odborný jazyk: Nemecký jazyk 4.....	108

49. Odborný jazyk: Nemecký jazyk 5.....	110
50. Odborný jazyk: Nemecký jazyk 6.....	112
51. Permakultúra.....	114
52. Podnikanie v kultúrnom sektore.....	117
53. Projektový manažment v kultúre.....	120
54. Sebakultivácia ako predpoklad rozvoja osobnosti.....	122
55. Sebakultivácia ako predpoklad rozvoja osobnosti.....	125
56. Seminár k bakalárskej práci I.....	128
57. Seminár k bakalárskej práci II.....	131
58. Sociológia kultúry.....	133
59. Sociológia umenia.....	135
60. Systematická kulturológia I.....	138
61. Systematická kulturológia II.....	141
62. Súčasné kulturologické koncepcie I.....	144
63. Súčasné kulturologické koncepcie II.....	147
64. Viacdňová odborná exkurzia.....	150
65. Všeobecné dejiny Slovenska.....	152
66. Základy PR zručností.....	154
67. Základy marketingu a propagácie v kultúre.....	156
68. Základy umeleckej komunikácie a interpretácie.....	158
69. Úvod do kulturológie.....	160
70. Úvodný seminár k bakalárskej práci.....	162
71. Ľudové umenie.....	164

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ATSFK/22	Názov predmetu: Aktuálne trendy súčasnej filmovej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu (50 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznamuje so modernými trendmi svetovej kinematografie. Získava panoramatický prehľad o tendenciách a línii súčasnej filmovej kultúry. Oboznamuje sa s osobnosťami svetovej kinematografie, čím si prehĺbuje všeobecný kultúrny prehľad v najaktuálnejšom dani. Nadobudnuté poznatky využije v širokej škále organizovaní kultúrnych podujatí v súvislosti s filmovou a audiovizuálnou kultúrou, resp. dramaturgiou kultúrneho života.	
Stručná osnova predmetu: - Poetiky a žánre súčasnej filmovej kultúry - Osobnosti súčasnej kinematografie. - Aktuálne trendy v distribúcii artových filmov v distribúcii - Činnosti a funkcie Asociácie slovenských filmových klubov - Klubový film a tvorba lektorského príspevku. Dramaturgia filmového klubu. - Prehľad najvýznamnejších filmových festivalov - Modifikácia súčasného filmového jazyka - Úvod do súčasných zahraničných filmových teórií - Sémantická analýza filmového diela - Vybrané profily súčasných filmových tvorcov - Nové možnosti a funkcie súčasného filmu - Tematické línie súčasnej filmovej tvorby - Záverečné vyhodnotenie predmetu	

Odporúčaná literatúra:

- BALLAY, M. – FUJAK, J. et al. 2016. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra : UKF, 214 s. ISBN 978-80-558-1098-0.
- BALLAY, M.: Psychologická autenticita vo filme Dušana Hanáka Tichá radosť. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011.
- BALLAY, M.: Tvaroslovná interpretácia filmového diela (Andrej Rubľov, režia Andrej Tarkovský) In O interpretácii umeleckého textu 21. Tvaroslovná interpretácia umeleckého diela. Nitra 1999, s. 295 – 304.
- BERGAN, R.: ...izmy. Ako rozumieť filmu. Bratislava 2011.
- BLÁHOVÁ, D.: Herectví a film. Praha 2020.
- CASETTI, F.: Filmové teórie 1945 – 1990. Praha 2004.
- CIEL, M.: Pohyblivé obrázky. Bratislava 2007.
- DUBECKÝ, P. (ed.): Minority a film. Bratislava 2012.
- ENCYKLOPÉDIA FILMU. Bratislava 1993.
- FILOVÁ, E.: Eros, sexus, gender v slovenskom filme. Bratislava 2013.
- GINDL-TATÁROVÁ, Z. Praktická dramaturgia. Bratislava 2015.
- GYÁRFÁŠ, F. – MALÍČEK, J.: Naše filmové storočie. Bratislava 2014.
- HOLANEC, V.: 99 filmů moderní kinematografie. Praha 2005.
- JONES, T. – PATMORE, Ch.: Škola filmaření. Praha 2013.
- LOTMAN, J. L.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava 2008.
- MICHALOVIČ, P. – ZUSKA, V.: Znaky, obrazy a stíny slov. Praha 2009.
- MIŠÍKOVÁ, K.: Mysl a příběh ve filmové fikci. Praha 2009.
- KAŇUCH, M. (ed.): Interpretácia a film. Bratislava 2008.
- KAŇUCH, M. (ed.): Postava, herec, hviezda vo filme. Bratislava 2006.
- KAŇUCH, M. (ed.): Minority a film. Bratislava 2012.
- KAŇUCH, M. (ed.): Film a kultúrna pamäť. Bratislava 2014.
- KAŇUCH, M. (ed.): Minority a film. Bratislava 2012.
- KAŇUCH, M. (ed.): Vlak zvaný film. Bratislava 2016.
- KAŇUCH, M. (ed.): Iluzívne a antiiluzívne vo filme. Bratislava 2018.
- MARTIN, T.: Škola scenáristiky. Praha 2021.
- MICHALOVIČ, M. (ed.): Andrej Tarkovskij. Bratislava 2019.
- MONACO, J.: Jak číst film. Praha 2004.
- PTÁČKOVÁ, B.: Žánr ve filmu. Praha 2004.
- SZCZEPANIK, P. (ed.): Nová filmová historie. Praha 2004.
- SCHRÖDER, N.: Slávni filmoví režiséři. Bratislava 2004.
- SCHNAKENBERG, R.: Tajné životy slavných filmařů. Praha 2010.
- THOMPSONOVÁ, K. – BORDWELL, D.: Dějiny filmu. Praha 2007.
- TVRDOŇ, T. (ed.): Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011.
- ULMAN, P. – M.: Sprievodca klubovým filmom. Bratislava 2003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ATSFK/22	Názov predmetu: Aktuálne trendy súčasnej filmovej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu (50 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznamuje so modernými trendmi svetovej kinematografie. Získava panoramatický prehľad o tendenciách a líniiach súčasnej filmovej kultúry. Oboznamuje sa s osobnosťami svetovej kinematografie, čím si prehĺbuje všeobecný kultúrny prehľad v najaktuálnejšom dani. Nadobudnuté poznatky využije v širokej škále organizovaní kultúrnych podujatí v súvislosti s filmovou a audiovizuálnou kultúrou, resp. dramaturgiou kultúrneho života.	
Stručná osnova predmetu: - Poetiky a žánre súčasnej filmovej kultúry - Osobnosti súčasnej kinematografie. - Aktuálne trendy v distribúcii artových filmov v distribúcii - Činnosti a funkcie Asociácie slovenských filmových klubov - Klubový film a tvorba lektorského príspevku. Dramaturgia filmového klubu. - Prehľad najvýznamnejších filmových festivalov - Modifikácia súčasného filmového jazyka - Úvod do súčasných zahraničných filmových teórií - Sémantická analýza filmového diela - Vybrané profily súčasných filmových tvorcov - Nové možnosti a funkcie súčasného filmu - Tematické línie súčasnej filmovej tvorby - Záverečné vyhodnotenie predmetu	

Odporúčaná literatúra:

- BALLAY, M. – FUJAK, J. et al. 2016. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra : UKF, 214 s. ISBN 978-80-558-1098-0.
- BALLAY, M.: Psychologická autenticita vo filme Dušana Hanáka Tichá radosť. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011.
- BALLAY, M.: Tvaroslovná interpretácia filmového diela (Andrej Rubľov, režia Andrej Tarkovský) In O interpretácii umeleckého textu 21. Tvaroslovná interpretácia umeleckého diela. Nitra 1999, s. 295 – 304.
- BERGAN, R.: ...izmy. Ako rozumieť filmu. Bratislava 2011.
- BLÁHOVÁ, D.: Herectví a film. Praha 2020.
- CASSETTI, F.: Filmové teórie 1945 – 1990. Praha 2004.
- CIEL, M.: Pohyblivé obrázky. Bratislava 2007.
- DUBECKÝ, P. (ed.): Minority a film. Bratislava 2012.
- ENCYKLOPÉDIA FILMU. Bratislava 1993.
- FILOVÁ, E.: Eros, sexus, gender v slovenskom filme. Bratislava 2013.
- GINDL-TATÁROVÁ, Z. Praktická dramaturgia. Bratislava 2015.
- GYÁRFÁŠ, F. – MALÍČEK, J.: Naše filmové storočie. Bratislava 2014.
- HOLANEC, V.: 99 filmů moderní kinematografie. Praha 2005.
- JONES, T. – PATMORE, Ch.: Škola filmaření. Praha 2013.
- LOTMAN, J. L.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava 2008.
- MICHALOVIČ, P. – ZUSKA, V.: Znaky, obrazy a stíny slov. Praha 2009.
- MIŠÍKOVÁ, K.: Mysl a příběh ve filmové fikci. Praha 2009.
- KAŇUCH, M. (ed.): Interpretácia a film. Bratislava 2008.
- KAŇUCH, M. (ed.): Postava, herec, hviezda vo filme. Bratislava 2006.
- KAŇUCH, M. (ed.): Minority a film. Bratislava 2012.
- KAŇUCH, M. (ed.): Film a kultúrna pamäť. Bratislava 2014.
- KAŇUCH, M. (ed.): Minority a film. Bratislava 2012.
- KAŇUCH, M. (ed.): Vlak zvaný film. Bratislava 2016.
- KAŇUCH, M. (ed.): Iluzívne a antiiluzívne vo filme. Bratislava 2018.
- MARTIN, T.: Škola scenáristiky. Praha 2021.
- MICHALOVIČ, M. (ed.): Andrej Tarkovskij. Bratislava 2019.
- MONACO, J.: Jak číst film. Praha 2004.
- PTÁČKOVÁ, B.: Žánr ve filmu. Praha 2004.
- SZCZEPANIK, P. (ed.): Nová filmová historie. Praha 2004.
- SCHRÖDER, N.: Slávni filmoví režiséři. Bratislava 2004.
- SCHNAKENBERG, R.: Tajné životy slavných filmařů. Praha 2010.
- THOMPSONOVÁ, K. – BORDWELL, D.: Dějiny filmu. Praha 2007.
- TVRDOŇ, T. (ed.): Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011.
- ULMAN, P. – M.: Sprievodca klubovým filmom. Bratislava 2003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ATVDM/22	Názov predmetu: Aktuálne trendy v digitálnom marketingu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na seminároch – 10 percent, riešenie úloh a zadaní na seminároch – 30 percent, seminárna práca a jej prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z oblasti digitálneho marketingu. K riešenej téme pristupuje kontextuálne a interdisciplinárne. Rozvíja sa analytické a strategické myslenie študenta, jeho kreativita a schopnosť prichádzať s funkčnými riešeniami praktických úloh. Riešenie parciálnych úloh na seminári je tréningom zručností a situácií, ktoré študenta pripravujú na realizáciu marketingových aktivít v online priestore, na sociálnych sieťach a využitím digitálnych nástrojov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Digitálny marketing ako dominantná forma súčasnej komunikácie s trhom, sebaaprezentácia a sebaidentifikácia v online priestore (jednotlivec, odborník, ziskové a neziskové subjekty) 2. Formovanie brandu (značky) kultúrnej destinácie v online prostredí (digitalizácia a virtualizácia produktu, distribúcie a propagácie), analýza a komparácia vybraných príkladov z praxe 3. Digitalizácia kultúrneho dedičstva, tvorba online kultúrno-pedagogických programov, formovanie kultúrnej identity a hodnôt cieľových skupín 4. Sociálne siete ako jeden z kľúčových fenoménov digitálneho marketingu (swot analýza dominantných sociálnych sietí z hľadiska ich využiteľnosti v art marketingu a pre podnikanie v kultúre) 5. Realizácia produktu v online prostredí (charakter a podoby produktu, swot analýza) 6. Tvorba online produktu, prehľad základných audiovizuálnych nástrojov pre tvorbu produktu	

7. Využívanie vybratej sociálnej siete pri formovaní brandu kultúrnej destinácie (vedenie inštitucionálnej a produktovej stránky, propagačné nástroje, online predaj a distribúcia produktu, budovanie publika a vedenie skupiny)
8. Využívanie instagramu pre propagáciu a distribúciu online produktu a formovanie brandu
9. Základy tvorby prezentačných a komerčných materiálov v programe Canva
10. Vedenie osobného a inštitucionálneho blogu, základné kvalitatívne parametre, blog ako forma prezentácie činnosti experta - kulturológa
11. Základy tvorby webstránky, úvod do problematiky, ako vytvoriť jednoduchý web podľa šablóny (wix, wordpress)
12. - 13. Prezentácia študentských prác, diskusia

Odporúčaná literatúra:

ADAMOVÁ, Z.: Právo duševného vlastníctva. Vydavateľstvo TINCT, 2020. ISBN 9788097354404.

BAČUVČÍK, R. – HARANTOVÁ, L.: Sociální marketing. Verbum, 2016. ISBN 9788087500804.

BRANDING, M.: Social Media Marketing. My Publishing Empire ltd, 2021. ISBN: 1801587582.

DIB, A.: Takto sa robí marketing: Vytvorte si marketingový plán na jednu A4, získajte viac zákazníkov a zarábajte. Motýľ, 2020. ISBN 9788081642180.

FERRISS, T.: Štvorhodinový pracovný týždeň: Rozšírené a aktualizované vydanie. Tatran, 2017.

GIL, C.: Konec marketingu: Ovládnite trh prostredníctvom svých zákazníků na sociálních sítích. Praha : Grada Publishing, 2021. ISBN: 978-80-271-1296-8.

KOLEKTÍV. Uspejte v online. Čo najlepší marketéri vedia, robia a hlásajú. Lion Communications Slovakia : 2021. ISBN 9788097369408.

KOLEKTÍV. Super Affiliate Academy - Online marketing : Tvorba zarábajúceho webu. Vydavateľstvo Affiliate sieť Dognet, 2019. ISBN 9788089969029.

KOLEKTÍV. Tvorba úspešného zarábajúceho blogu. Vydavateľstvo Affiliate sieť Dognet, 2019. ISBN 9788089969043.

LOSEKOOT, M. – VYHNÁNKOVÁ, E.: Jak na sítě : Ovládněte 4 principy úspěchu na sociálních sítích. Vydavateľstvo Jan Melvil publishing, 2019. ISBN 9788075550842.

MARKO, M.: Biznis a pasívny príjem (Ako rozbehneš úspešný biznis a vybuduješ pasívny príjem). Vydavateľstvo Milan Marko Media, 2018. ISBN 9788097320607.

PUGLIESE, V.: Freelance to Freedom - The Roadmap for Creating a Side Business to Achieve Financial, Time and Life Freedom. 2018. ISBN: 9781683504566.

SÁLOVÁ, A. – VESELÁ, Z. – RAKOVÁ, M.: Copywriting : Pište texty, které prodávají. Computer Press : 2020. ISBN 9788025150177

SEMERÁDOVÁ, T.: Marketing na Facebooku a Instagramu. Vydavateľstvo Computer Press, 2019. (e-kniha)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KFI/ASF/15	Názov predmetu: Antická a stredoveká filozofia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 150 hodín. Prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 20 hodín + samoštúdium, príprava na skúšku, účasť na skúške + 78 hodín. Externé štúdium: prednášky a semináre 12 hodín + vypracovanie seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 106 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: V priebehu semestra sa študent zúčastňuje prednášok a seminárov a na konci semestra absolvuje písomnú skúšku. V rámci seminárov sa aktívne zapája do analýzy filozofických problémov. Písomný test: 30 bodov (30 otázok). Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie chronologickému rozdeleniu antickej a stredovekej filozofie, analyzuje počiatky filozofického myslenia, identifikuje základné dejinné súvislosti a vplyvy v antickom myslení a ich aplikáciu v teológii patristiky a v systematike scholastiky. Sústreď sa na metodické skúmanie obsahu poznávania v danom období, oboznámi sa so základnými filozofickými pojmami v gréckom a latinskom jazyku a ich interpretáciou filozofie.	
Stručná osnova predmetu: - Počiatky antickej gréckej filozofie. - Predoskratovské myslenie. Herakleitos, Pramenides, atomistika. - Klasické obdobie. Sofistika, Sokrates a Platón. - Filozofia Aristotela. - Tri filozofické školy obdobia helenizmu. - Novoplatonizmus. Stretnutie antiky a kresťanstva. - Počiatky a východiská stredovekej filozofie. - Aurelius Augustinus. - Filozofia ranej scholastiky a problém univerzálií. - Arabská a židovská filozofia. - Vrcholná scholastika a filozofia Tomáša Akvinského. - Filozofia v neskorej scholastike.	

13. Prechod k renesančnej filozofii.					
Odporúčaná literatúra: Antická filozofia: PLATÓN: Obrana Sókrata. In: Antológia z diel filozofov. Predsokratovci a Platón. Bratislava: Iris, 1998. PLATÓN: Štát. Bratislava: Kalligram, 2007. RICKEN, F.: Antická filosofie, Olomouc: Olomouc, 2002. BONDY, E.: Antická filosofie, Vokno, 1994 Stredoveká filozofia: Bondy, E.: Filosofie sklonku antiky a kresťanského stredoveku. Praha 1993. Floss, P.: Architekti kresťanského stredovekého viedení. Praha 2004. Heinzmann, R.: Stredoveká filosofie. Olomouc 2000. Pieper, J.: Scholastika. Osobnosti a námety stredoveké filosofie. Praha 1993. Vries, J. de: Základní pojmy scholastiky. Praha 1998. Kobusch, T.: Filosofie vrcholného a pozdnieho stredoveku. Praha 2013. Copleston, F. Ch.: Dějiny filosofie II. Od Augustina ke Scotovi. Praha 2016. Copleston, F. Ch.: Dějiny filosofie III. Od Ockhama k Suárezovi. Praha 2017. Vašek, M.: Aurelius Augustinus o vôle, milosti a predurčení. Bratislava 2007. Vašek, M.: Filozofická reflexia náboženského dialógu v stredoveku. Akvinský – Lullus – Kuzánsky. Bratislava 2012.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 230					
A	B	C	D	E	FX
2.17	4.78	11.3	17.39	29.13	35.22
Vyučujúci: doc. Mgr. Klement Mitterpach, PhD., doc. Mgr. Martin Vašek, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 04.05.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 02.11.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ATSAD/22	Názov predmetu: Ateliérový seminár (autorské divadlo)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre 24 hodín + príprava semestrálneho projektu a jeho prezentácie 25 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre 44 hodín + príprava semestrálneho projektu a jeho prezentácie 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent prezentáciu vlastného semestrálneho projektu (40 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa počas semestra naučí základy autorskej divadelnej tvorby. Vyskúša si v praxi jednotlivé herecké techniky a metódy tvorivej dramatiky. Nadobudnuté poznatky by mal vedieť ďalej využívať v praxi, pri tvorivom procese a tvorbe divadelného tvaru, resp. porozumieť zákonitostiam vzniku umeleckého diela kolektívneho charakteru.	
Stručná osnova predmetu: 1. Autorská divadlo 2. Vznik divadelnej inscenácie 3. Divadlo výskumu/výskumné divadlo 4. Kolektívna improvizácia 5. Imerzné divadlo 6. Dekompozícia 7. Divadlo verbatim 8. Dokumentárne divadlo 9. Performancia, Site-specific 10. Minoritné divadlo, Divadlo fórum 11. Storytelling 12. Divadelná prednáška 13. Záverečné vyhodnotenie predmetu	
Odporúčaná literatúra:	

- BALLAY, M. 2021. Kultúrna pamäť v súčasnom divadle (Príprava autorskej inscenácie zo života v totalite). Nitra : UKF, 168 s. ISBN 978-80-558-1698-2.
- BALLAY, M. – FUJAK, J. et al. 2016. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra : UKF, 214 s. ISBN 978-80-558-1098-0.
- BALLAY, Miroslav – DITTE JURČOVÁ, Iveta – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Dária (eds.). 2015. 3 x s: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Bratislava: Národné osvetové centrum, Bátorce: Divadlo Pôtoň, 2015, 294 s. ISBN 978-80-972159-8-9.
- BALLAY, Miroslav. 2012. Farma v jeskyni. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Filozofická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa, 2012, 316 s. ISBN 978-80-558-0169-8.
- BLÁŠKOVÁ, L. 2013. Performačné aktivity s edukačným presahom. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2013. 104 strán. ISBN 978 – 80-558-0412 – 5.
- DUBAČOVÁ, V. 2013. Liečba divadlom. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2013. 98 strán. ISBN 978 – 80-558-0394.
- GBÚR, J. – HORÁK, K. (ed.). 2003. Kontexty alternatívneho divadla I. 1. vydanie. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2003. 132 strán. ISBN 80-8068-243-7.
- GBÚR, J. – HORÁK, K. – PUKAN, M. 2006/2007. Kontexty alternatívneho divadla II. 1. vydanie. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2006/2007. 372 strán. ISBN 80-8068-561-4.
- HORÍNEK, Z. 1985. Dráma, divadlo, divák. Vydanie prvé. Bratislava: Tatran. 1985, 336 s. bez ISBN.
- KNOPOVÁ, Elena (ed.). 2017. Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 – 2015. Bratislava: VEDA; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, 363 s. ISBN 978-80-224-1620-7.
- KUBÁK, Kristián Ivo et al. 2015. Imerzivní divadlo a média. Praha: Pražská scéna, 2015, 181 s. ISBN 978-80-86102-94-8.
- MISTRÍK, M. 2003. Herecké techniky 20. storočia. Bratislava : VEDA, 2003. 305 strán, ISBN 80-2240-7798.
- ŠIMKOVÁ, S. 2015. Tendencie súčasného (západného) divadla. Bratislava : VŠMU, 106 s. ISBN 978-80-89439-80-5.
- VASQUEZ, M. 2009. Principy divadelní improvizace. 1. vydanie. Brno : Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2009. 178 strán. ISBN 978-80-86928-66-1.
- VYSKOČIL, I. 1996. Nedivadlo Ivana Vyskočila. Praha : Český spisovatel, 1996. 374 strán, ISBN 80-202-0604-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 30

ABS	N
96.67	3.33

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: KKULT/BPJO/15		Názov predmetu: Bakalárska práca a jej obhajoba			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná					
Počet kreditov: 10					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 250 hodín Vypracovanie, odovzdanie a úspešná obhajoba bakalárskej práce.					
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže spracovať výsledky vlastného výskumu, je schopný logicky argumentovať v diskusii. Študent je schopný vytvoriť vedecký text.					
Stručná osnova predmetu: Formu, štruktúru a rozsah bakalárskej práce definuje príslušná smernica. Autor je povinný vyhodnotiť pramene a zdroje viažúce sa k téme, opísať priebeh vlastného výskumu a vyvodiť z analýzy závery. Počas obhajoby reaguje na pripomienky školiteľa a oponenta a odpovedá na otázky členov štátnicovej komisie.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je zadávaná individuálne v intenciách spracúvanej témy.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 36					
A	B	C	D	E	FX
30.56	19.44	25.0	11.11	11.11	2.78
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DKI/15	Názov predmetu: Dejiny kultúry I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 35 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 12 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 49 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Účasť na prednáškach a ústna skúška. Akceptované budú tri absencie počas semestra. Ak miera absencie prekročí viac ako polovicu prednášok, predmet nie je možné absolvovať. V priebehu semestra študent vypracuje písomnú (seminárnu) prácu (20 bodov) v rozsahu päť normalizovaných strán na zadanú tému podľa osnovy predmetu. Hodnotí sa miera splnenia požadovaných formálnych kritérií, aktuálnosť spracovania témy, práca s literatúrou a prameňmi, metodológia, aplikácia poznatkov a odbornej terminológie, samostatné kritické myslenie, výsledky a závery. Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (80 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent identifikuje základné terminologické vedomosti z odboru. Študent si pamätá základné kategórie a pojmy myslenia o kultúre v období antiky. Študent porozumie reflexii antickej kultúry v európskom myslení. Študent analyzuje získané poznatky, s ktorými sa oboznámi. Študent internalizuje metódy a stratégie vedeckej interpretácie textu. Študent aplikuje naučené vedomosti o základných kategóriách, pojmoch i princípoch myslenia o kultúre v období antiky do komplexného obrazu antického človeka, jeho života i kultúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do štúdia dejín kultúry, základný terminologický aparát, pojem kultúra a civilizácia, pomocné vedy historické. 2. Vymedzenie základných etáp vývoja v dejinách ľudstva, rané štádiá vývoja kultúry.	

3. Mýty a mytológia – protohistorické a protokulturologické koncepcie. Ľudská tvorivosť a racionalizácia myslenia. Kategória sacrum (posvätno) a reflexia predstáv, myslenia a rituálov človeka od doby kamennej.
4. Exkurz do dejín starovekých kultúr, mimoeurópske civilizácie, artefakty hmotnej a duchovnej kultúry. Základné princípy kultúrnosti v období staroveku – ústnosť a písomnosť.
5. Reflexia kultúry a kultúrnosti v období antiky. Prechod od mýtu k logu, polis ako model kultúry.
6. Kultúrne kompetencie človeka v gréckej antike. Predstavy o kultúre a kultúrnosti. Základné modely v oblasti kultúry a výchovy – kalokagathia, paideia, idea humanitas.
7. Interdisciplinárne sondy: filozofia, estetika, etika /etický idealizmus, antropocentrizmus/ – vybrané koncepcie: Sokrates, Platón.
8. Interdisciplinárne sondy: filozofia, estetika, etika – vybrané koncepcie: Aristoteles.
- 9.-10. Kultúra a kultúrnosť v antickom Ríme. Modely kultúry: dynamizmus, tradícia, vnútorná aktivita človeka. Zvykové právo. Rečníctvo a umenie. Kultúrne kompetencie a vlastnosti kultúrneho človeka v starovekom Ríme.
11. Reflexia opozícií kultúrne – barbarské, Riman – barbar v koncepcii P. C. Tacita.
12. Premeny kultúry a kultúrnosti v období neskorého staroveku. Synkretizmus, helenizácia a jej dôsledky.
13. Kritická reflexia vybraných problémov (textov) z antickej kultúry.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>
 ARISTOTELES.: Poetika. Rétorika. Politika. Bratislava, 1980.
 BOUZEK, J. : Umění a myšlení. Praha, 2009.
 BUCHVALDEK, M. et al. : Dějiny pravěku a starověku II. Praha, 1989.
 BYSTRICKÝ, P.: Pes v mytológii, náboženstve a folklóre: v staroveku a stredoveku. Bratislava, 2015.
 ELIADE, M. : Dejiny náboženských predstáv a ideí I. Od doby kamennej po eleusínske mystériá. Bratislava, 1995.
 ELIADE, M. : Mýty, sny a mystéria. Praha, 1998
 FRAZER, J.G. .: Zlatá ratolesť. Praha, 1994
 GABAŠOVÁ, K.: Jánusovská tvár slobody. Kierkegaardov koncept úzkosti a zúfalstva možnosti. In Culturologica Slovaca, Roč. 4, č. 4, 2019, s. 19-31. Dostupné na: http://www.culturologicaslovaca.ff.ukf.sk/images/No4/Gabasova_Janusovska_tvar.pdf
 GABAŠOVÁ, K. Koncept krízy kultúry v kontexte myslenia o kultúre. In Kontexty kultúry a turizmu, Roč. 12, č. 2, 2019, ISSN 1337-7760. s. 93-104.
 HAJKO, D.: Antické provokácie. Bratislava, 2016.
 HRUŠOVSKÝ, I. (ed.): Antológia z diel filozofov. I.zv. Predsokratici a Platón. Bratislava 1970.
 HRUŠOVSKÝ, I. (ed.): Antológia z diel filozofov. II. zv. Od Aristotela po Plotina. Bratislava 1973.
 JAKUBOVSKÁ, V. : Antológia z dejín estetického myslenia I. Nitra, 2000.
 PALITEFKA, J.: Miesto človeka v dejinách. (s dôrazom na obdobie antiky a stredoveku). In Culturologica Slovaca, Roč. 4, č. 4, 2019, s. 53-65. Dostupné na: http://www.culturologicaslovaca.ff.ukf.sk/images/No4/Palitefka_Miesto_cloveka.pdf
 PIJOAN, J. : Dejiny umenia I., II. Bratislava, 1998, 1999.
 PLATÓN.: Ústava. Praha, 2017.
 SVOBODA, L. (ed.): Encyklopedie antiky. Praha 1974.
 VALACHOVIČ, P.: Dejiny antiky. Bratislava, 2014.
 VERNANT, J. - P. (ed.): Řecký člověk a jeho svět. Praha 2005.
 Diela odporúčaných autorov, slovníky, encyklopédie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 330					
A	B	C	D	E	FX
26.36	15.76	13.94	7.27	13.64	23.03
Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD., doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DKII/15	Názov predmetu: Dejiny kultúry II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 35 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 12 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 49 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Účasť na prednáškach a ústna skúška. Akceptované budú tri absencie počas semestra. Ak miera absencie prekročí viac ako polovicu prednášok, predmet nie je možné absolvovať. V priebehu semestra študent vypracuje písomnú (seminárnu) prácu (20 bodov) v rozsahu päť normalizovaných strán na zadanú tému podľa osnovy predmetu. Hodnotí sa miera splnenia požadovaných formálnych kritérií, aktuálnosť spracovania témy, práca s literatúrou a prameňmi, metodológia, aplikácia poznatkov a odbornej terminológie, samostatné kritické myslenie, výsledky a závery. Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (80 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá základné kategórie a pojmy myslenia o kultúre v období stredoveku. Študent porozumie reflexii stredovekej kultúry v európskom myslení. Študent analyzuje získané vedomosti o teóriách, modeloch a štruktúrach kultúry a kultúrnosti v období stredoveku. Študent používa metódy a stratégie vedeckej interpretácie textu ako i terminológiu odboru. Študent aplikuje naučené vedomosti o základných kategóriách, pojmoch i princípoch myslenia o kultúre v stredoveku do komplexného obrazu stredovekého človeka, jeho života, vzdelanosti i kultúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Tradície a inovácie, sociálne a kultúrne zmeny: kresťanstvo ako „kultúrna revolúcia“. Helenizmus, synkretizmus, eklektizmus.	

2. Reflexie kultúry z pozície kresťanov (patristika). Cyklický a priamočiary čas, eschatológia, nebeský a pozemský svet.
3. Transformácia existujúcich sociálnych modelov. "Zakladatelia stredoveku". Anticipácia jestvujúcich kultúrnych tradícií.
4. Kultúrny ideál a kultúrny človek v systéme kresťanskej kultúry. Obraz dokonalého kresťana: ideály, normy, sociálne vzory a vzorce v sociokultúrnom systéme.
5. Fenomén ars moriendi v kontexte stredovekého chápania smrti a umierania.
6. Kultúrna tradícia, rôznorodosť kultúr v stredoveku, komunikácia kultúr a kultúrnych tradícií.
7. Typy stredovekých kultúrnych centier. Spôsob života v jednotlivých typoch kultúrnych centier.
8. Slobodné umenia a systém vzdelávania v stredoveku – „sedem slobodných umení“. Model vzdelávania kresťana. Vzdelávanie a kultivácia.
9. Od siedmych slobodných umení k univerzite – inštitucionalizácia procesu kultivácie kresťana. Knižnosť vzdelávania. Anglosaské a karolínske štúdium. Alcuinovo kultúrne univerzum.
10. Teológia a spiritualita – úcta k minulosti. Scholastika. Sekularizácia vzdelávania vo vrcholnom stredoveku.
11. Kultúrnosť v predstavách scholastikov. Štruktúra dišputy.
- 12.-13. Kritická reflexia vybraných problémov (textov) zo stredovekej kultúry. (Interpretácia stredovekej kultúry optikou vybraných autorov z 20. storočia).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

AUGUSTINUS, A.: Boží štát. I., II. Bratislava, 2005.

BOËTHIUS, A.M.S.: Filosofie utěšitelka. Praha, 2012.

DAWSON, CH.: Zrození Evropy. Praha, 1994.

DUBY, G.: Umění a společnost ve středověku. Praha – Litomyšl, 2002.

ECO, U.: Umění a krása ve středověké estetice. Praha, 2007.

ELIADE, Mircea: Dejiny náboženských predstáv a ideí / II. Od Gautamu Buddha po víťazstvo kresťanstva. Bratislava, 1997.

GABAŠOVÁ, K.: Smrť ako "posledné" tabu?! Kierkegaardovské inšpirácie. In GABAŠOVÁ, K. et al. (De)tabuizácia smrti vo filozoficko-antropologickom diskurze. Nitra, 2016. s. 13-25.

GAJDOŠ, V. J.: V tichu kláštorov a knižníc. Bratislava, 2004.

GUREVIČ, A.: Kategorie středověké kultury. Praha, 1972.

HRUŠOVSKÝ, I. (ed.): Antológia z diel filozofov. III. zv. Patristika a scholastika. Bratislava, 1975.

HRUŠOVSKÝ, I. (ed.): Antológia z diel filozofov. IV. zv. Humanizmus a renesancia. Bratislava, 1966.

HUIZINGA, J. : Jeseň stredoveku. Homo ludens. Bratislava, 1990.

JAKUBOVSKÁ, V. : Antológia z dejín estetického myslenia II. Nitra, 2001.

Kol. aut. : Dejiny európskeho stredoveku. I. Raný stredovek. Prešov, 2006.

LE GOFF, J.: Kultura středověké Evropy. Praha, 1993.

LE GOFF, J. (ed.): Středověký člověk a jeho svět. Praha, 2003.

PALITEFKA, J.: Miesto človeka v dejinách. (s dôrazom na obdobie antiky a stredoveku). In Culturologica Slovaca, Roč. 4, č. 4, 2019, s. 53-65. Dostupné na: http://www.culturologicaslovaca.ff.ukf.sk/images/No4/Palitefka_Miesto_cloveka.pdf

PIEPER, J.: Scholastika. Osobnosti a náměty středověké filozofie. Praha, 1993.

PIJOAN, J. : Dejiny umenia III., IV. Bratislava, 1999.

SLUŠNÁ, Z.: Kreovanie "Homo Christianus" : kultivácia ranostredovekej Európy. (Acta culturologica ; Zv. 11). Bratislava, 2004.

Diela odporúčaných autorov, slovníky, encyklopédie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 283					
A	B	C	D	E	FX
32.51	16.25	13.78	9.54	13.43	14.49
Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD., doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DKIII/15	Názov predmetu: Dejiny kultúry III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 35 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 12 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 49 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Účasť na prednáškach a ústna skúška. Akceptované budú tri absencie počas semestra. Ak miera absencie prekročí viac ako polovicu prednášok, predmet nie je možné absolvovať. V priebehu semestra študent vypracuje písomnú (seminárnu) prácu (20 bodov) v rozsahu päť normalizovaných strán na zadanú tému podľa osnovy predmetu. Hodnotí sa miera splnenia požadovaných formálnych kritérií, aktuálnosť spracovania témy, práca s literatúrou a prameňmi, metodológia, aplikácia poznatkov a odbornej terminológie, samostatné kritické myslenie, výsledky a závery. Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (80 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá základné kategórie a pojmy myslenia o kultúre v období novoveku. Študent porozumie reflexii novovekej kultúry v európskom myslení až po koniec 19. storočia. Študent analyzuje získané vedomosti o teóriách, modeloch a štruktúrach novovekej kultúry a kultúrnosti. Študent používa metódy a stratégie vedeckej interpretácie textu ako i terminológiu odboru. Študent aplikuje naučené vedomosti o základných kategóriách, pojmoch i princípoch myslenia o kultúre v novoveku do komplexného obrazu novovekého človeka, jeho života, vzdelanosti i kultúry. Študent kategorizuje a porovnáva integrované vedomosti o teóriách, modeloch a štruktúrach v rámci jednotlivých období dejín kultúry od antiky až po novovek.	
Stručná osnova predmetu: 1. Reflexia novovekej kultúry. Sociálne a kultúrne zmeny. Novoveký obraz sveta. 2. Novovek ako obdobie zámernej a cieľavedomej interiorizácie kultúry a výchovy. 3. Renesancia a humanizmus – prelomové paradigmy v sociálnej i kultúrnej rovine.	

4. Vek pokroku a rozumu – osvietenstvo ako nová kultúrna paradigma.
5. Novoveké kultúrne ideály – humanizmus, renesancia, klasicizmus, osvietenstvo, romantizmus.
6. Kultúra ako systém zahŕňajúci oblasť vedy a techniky. Formovanie novovekej vedy a dopad na reflexiu systému kultúry.
7. Sociálno-politické teórie občianskej spoločnosti. Koncepcie spoločenskej zmluvy, prirodzeného práva a občianskych práv. Štát a národ.
8. Centrá vzdelanosti a kultúry.
9. Vybraní predstavitelia nemeckej klasickej filozofie. Idea národného štátu. Kultúra vo funkcii identifikačného znaku národa.
10. Romantizmus a nástup novej kultúrnej paradigmy. Ľudová kultúra.
11. Myslenie o kultúre vo vybraných teóriách novovekých mysliteľov.
- 12.-13. Kritická reflexia vybraných problémov (textov) z obdobia novovekej kultúry.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>
 BELINA a kol.: Dějiny evropské civilizace II. Praha, 1995.
 BURKE, P.: Lidová kultura v raně novověké Evropě. Praha, 2005.
 CAMPANELLA, T.: Sluneční stát. Praha, 1951.
 ELIADE, Mircea: Dejiny náboženských predstáv a ideí / III. Od Muhammada po reformy. Bratislava, 1997.
 FRIEDEL, E.: Kulturní dějiny novověku I. Praha, 2006.
 FRIEDEL, E.: Kulturní dějiny novověku II. Praha, 2006.
 GABAŠOVÁ, K. Dilematická povaha slobody (nezávislosti) v súčasnej kultúre. Sebaklam (ne)spútaného jednotlivca. In FUJÁK, J. (ed.): Charakter a vývoj nezávislej kultúry a umenia na Slovensku po roku 1989. Nitra, 2020. s. 73-83.
 GABAŠOVÁ, K. Autopsia moci, nerovnosti a kontexty "Mimetickej teórie" Reného Girarda. In BOMBA, L. – KÖVEROVÁ, E. – SMREK, M. (eds.): Fenomén moci a sociálne nerovnosti. Bratislava, 2014. s. 81-96.
 HRUŠOVSKÝ, I. (ed.): Antológia z diel filozofov. V. zv. Novoveká empirická a osvietená filozofia. Bratislava, 1967.
 HRUŠOVSKÝ, I. (ed.): Antológia z diel filozofov. VI. zv. Novoveká racionalistická filozofia. Bratislava, 1970.
 HRUŠOVSKÝ, I. – KOCKA, J. – PAŽÍTKA, M. (zost.): Humanizmus a renesancia. Antológia z diel filozofov. Bratislava, 2006.
 KONDRLA, P. – BLAŠČÍKOVÁ, A.: Človek v európskom myslení. Nitra, 2005.
 MONTESQUIEU, CH.: O duchu zákonů. Praha, 1947.
 MONTESQUIEU, CH.: Perské listy. Praha, 1989.
 MORE, T.: Utopie. Praha, 1978.
 PIJOAN, J. : Dejiny umenia V. – IX. Bratislava, 1998 – 2000.
 ROUSSEAU, J. J.: Emil alebo o výchove. Bratislava, 1956.
 SCRUTON, R. Krása. Praha, 2021.
 VANĚK, J.: Filosofie a kultura v evropských dějinách. Příbram, 2007.
 Diela odporúčaných autorov, slovníky, encyklopédie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 243					
A	B	C	D	E	FX
33.74	17.7	14.4	9.05	13.17	11.93
Vyučujúci: Mgr. Jozef Palítefka, PhD., doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DL/15	Názov predmetu: Dejiny literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 150 hodín Interné štúdium: prednášky 52 hodín + príprava seminárnej práce 20 hodín + samoštúdium a príprava na prednášky a skúšku 76 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 12 hodín + príprava seminárnej práce 20 hodín + samoštúdium a príprava na prednášky a skúšku 116 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Účasť na prednáškach a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu, podľa zadania vyučujúceho (10 bodov); na prednáškach študent prezentuje svoje znalosti zadaného literárneho diela (10 bodov); na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (80 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69% - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: • Výsledkom vzdelávania je získanie prierezového prehľadu dejín literatúry, resp. literárnych štýlov od antiky po postmodernu. • Študent dokáže identifikovať a pomenovať smerodajné, konštituujuce slohové, resp. štýlové črty vybraných literárnych diel jednotlivých období a interpretovať ich na základe ich druhových, žánrových, formálnych a výrazovo-tematických osobitostí. • Študent disponuje vlastnou čitateľskou skúsenosťou s najväčšími dielami svetovej literatúry .	
Stručná osnova predmetu: Výkladová koncepcia predmetu spočíva v stručnej charakteristike smerodajných dobovo príznačných – štýlových, výrazových, formálno-druhových i žánrových osobitostí, resp. estetických zákonitostí slovesnej tvorby s dôrazom na jej celkovú vývinovú logiku a kontinuitu, ako aj na jej historicko-spoločenské motivačné pozadie v chronologickej postupnosti. 1. Antická literatúra – grécka a rímska a jej prínos pre európsku a svetovú literatúru 2. Stredoveká literatúra a mentalita, vznik, formy rytierskej epiky, poňatie dvorskej lásky a lyriky v románe, mystika, spiritualita a symbolika v stredovekej literatúre.	

3. Renesančná a humanistická literatúra, návrat k antike, poňatie osobnosti, zobrazovanie sveta a človeka v renesančnej perspektíve, veľké osobnosti, ich tvorba.
4. Barok, rokoko, klasicizmus – porovnanie štýlov, barokový pohľad a svet a jeho teatrálnosť, mystická poézia v baroku, klasicistická estetika a jej vzťah k literatúre, systém a formy literárnych žánrov vypracovaní v klasicizme, veľké osobnosti, ich tvorba.
5. Romantizmus ako štýlotvorný prúd, jeho všeobecné rysy a odlišnosti v jednotlivých národných literatúrach (anglický, nemecký, ruský, český), hlavné témy – individualizmus, príroda, historizmus, folklór – a poetika romantizmu na príklade niektorých vybraných autorov. Veľké osobnosti a ich tvorba.
6. Podoby a ciele literárneho realizmu – zobrazovanie skutočnosti, jedinca a ľudských vášní (Balzac, Dickens), psychologický román, naturalizmus v literatúre, veľké osobnosti a ich tvorba.
- 7.-8. Dekadencia, symbolizmus, prekliati básnici – vymedzenie, vzťah a význam týchto označení – koniec 19. storočia a začiatok 20. storočia ako explózia nových smerov a štýlov, z ktorých sa zrodila moderná literatúra.
- 9.-10. Moderné literárne a umelecké smery (expresionizmus, futurizmus, dadaizmus, surrealizmus) – spojenie literatúry a filozofie (existencializmus)
11. Román v 20. storočí – tri modely, tri vízie literatúry, americký sociálny a vojnový román.
- 12.-13. Formy a podoby súčasnej literatúry – postmoderna, „nový román“, postkoloniálny román a iné.

Odporúčaná literatúra:

- Auerbach, Erich: Mimesis. Praha: Mladá fronta, 1998.
- Baštín, Štefan et al.: Dejiny anglickej a americkej literatúry. Bratislava : Obzor, 1993.
- Bloom, Harold: Kánon západní literatury. Praha: Prostor, 2000.
- Brož, František: Česká a světová literatura v datech. Vyd. 1. Brno: Host, 2006.
- Canfora, Luciano: Dějiny řecké literatury. 1. vyd. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2001.
- Conte, Gian Biagio: Dějiny římské literatury. 1. vyd. Praha: KLP – Koniasch Latin Press, 2003.
- Curtius, Ernst Robert: Evropská literatura a latinský středověk. Praha: Triáda, 1998.
- Graves, Robert: Řecké mýty I., II. Prel. Jiří Hanuš. 1. vyd. Praha: Odeon, 1982; 2. vyd. Plzeň: Mustang, 1996.
- Le Goff, Jacques – Schmitt, Jean-Claude: Encyklopedie středověku. Praha, Vyšehrad 2002.
- Liotard, Jean-François: O postmodernismu. Praha : Filosofický ústav AV ČR, 1993.
- Macura, Vladimír a kol.: Slovník světových literárních děl I., II. Praha: Odeon, 1988.
- Machala, Lubomír: Literární bludiště. Praha : Brána, 2001.
- Minárik, J.: Ideový a umelecký charakter stredovekej literatúry. In: Dejiny slovenskej literatúry 1. Bratislava: SPN, 1985
- Minárik, Jozef: Renesančná a humanistická literatúra. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1985.
- Okál, Miloslav: Problematika homérskych básní a ich ohlasy u nás. In: Homéros: Odyseia. Prel. Miloslav Okál. 2. vyd. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986, s. 397-428.
- Pechar, Jiří: Dvacáté století v zrcadle literatury. Praha : Filosofie, 1999.
- Pišút, Milan a kol.: Dejiny svetovej literatúry I-II. 1. vyd. Bratislava: Osveta, 1963.
- Pospíšil, Ivo a kol.: Světové literatury 20. století v kostce. Praha : Libri, 1999.
- Vlašín, Štěpán a kol.: Slovník literárních směrů a skupin. Praha : Panorama, 1983.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 282					
A	B	C	D	E	FX
35.82	15.6	12.41	7.8	16.31	12.06
Vyučujúci: doc. PhDr. Silvia Lauková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DEJNK/22	Názov predmetu: Dejiny národnej kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž študenta: denné štúdium 180 hodín (26 hodín - účasť na prednáškach, 26 hodín - účasť na seminároch, 50 hodín - štúdium odporúčanej literatúry, 30 hodín - príprava seminárnej práce, 46 hodín - príprava na skúšku, 2 hodiny - účasť na skúške); externé štúdium 150 hodín (6 hodín - účasť na prednáške, 6 hodín - účasť na seminári, 60 hodín - štúdium odporúčanej literatúry, 30 hodín - príprava seminárnej práce, 46 hodín - príprava na skúšku, 2 hodiny - účasť na skúške). Účasť na prednáškach a seminároch bude hodnotená 20 bodmi. V priebehu prednáškového obdobia študent pripraví seminárnu prácu (20 bodov) a odprezentuje ju počas seminárov k predmetu (10 bodov). V skúškovom období študent absolvuje písomnú skúšku, v ktorej preukáže svoju orientáciu v dejinnom formovaní kultúry na území Slovenska. Skúška bude hodnotená 50 bodmi. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov. Hodnotenie: 100-95=A, 94-89=B, 88-83=C, 82-77=D, 76-70=E, 69-0=FX.	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže identifikovať udalosti globálneho, regionálneho a miestneho významu, ktoré našli odraz v kultúre Slovenska a jeho regiónov. Reflektuje historické okolnosti formovania kultúrneho dedičstva Slovenska a jeho genézu na pozadí jednotlivých historických procesov a udalostí. Je schopný vysvetliť proces kultúrnych zmien v intenciách konkrétneho priestoru a času.	
Stručná osnova predmetu: 1. Najstaršie osídlenie Slovenska (s akcentom na Keltov a ich prínos, doba rímska) 2. Slovania a prvé politické útvary na našom území (Samova ríša, Veľká Morava), šírenie kresťanstva 3. Začleňovanie Slovenska do Uhorska – vývoj administratívno-správneho členenia a cirkevnej správy (význam pre formovanie kultúrnych regiónov Slovenska) 4. Donačná politika Ondreja II., zemianska kolonizácia a Zlatá bula 5. Vznik privilegovaných miest v stredovekom Uhorsku a ich význam pre hospodársky, kultúrny a politický vývin Slovenska, mongolský vpád 6. Kolonizácia na nemeckom práve a jej vplyv na tradičnú kultúru Slovenska, rozvoj baníctva 7. Habáni na Slovensku a ich vplyv na tradičnú kultúru západného Slovenska 8. Kolonizácia na valaskom práve a kopaničiarska kolonizácia a ich vplyv na tradičnú kultúru Slovenska	

9. Uhorsko (Slovensko) za vlády Žigmunda Luxemburského, Albrechta Habsburského a Mateja Korvína (s akcentom na kultúru)
10. Reformácia a protireformácia a ich dopad na Slovensko, jeho kultúru a konfesijnú štruktúru obyvateľstva
11. Turecké výboje a ich dopad na Slovensko (príchod Chorvátov, turecké vplyvy, protiturecké pevnosti na Slovensku) a sťahovanie Slovákov na Dolnú zem
12. Protihabsburské povstania v Uhorsku, Šopronský snem, drevené artikulačné kostoly na Slovensku
13. Vláda Márie Terézie a Jozefa II., tereziánske a jozefínske reformy a ich význam pre Slovensko
14. Slovenské národné obrodenie, Memorandum národa slovenského, Matica slovenská a tri slovenské gymnáziá
15. Rakúsko-uhorské (maďarské) vyrovnanie a jeho dopad na Slovensko v hospodárskej, politickej a kultúrnej oblasti
16. Slovensko a 1. svetová vojna

Odporúčaná literatúra:

- ČAPLOVIČ, D. a kol. Dejiny Slovenska. Bratislava : AEP, 2000. 310 s. ISBN 80-88880-39-4.
 Dejiny Slovenska : Dátumy, udalosti, osobnosti. Bratislava : Slovart, 2008. 912 s. ISBN 978-80-085-596-3.
 Dejiny Slovenska 1 : Do roku 1526. Bratislava : Veda, 1986. 534 s.
 Dejiny Slovenska 2 : 1526 – 1848. Bratislava : Veda, 1987. 846 s.
 Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1. Bratislava : Veda, 1995. 484 s. ISBN 80-224-0234-6.
 Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 2. Bratislava : Veda, 1995. 448 s. ISBN 80-224-0235-4.
 HAMADA, M. Zrod novodobej slovenskej kultúry. Bratislava : SAV, 1995. 344 s.
 Kronika Slovenska 1 : Od najstarších čias do konca 19. storočia. Bratislava : Fortuna Print, 1998. 616 s. ISBN 80-7153-174-X.
 KOVÁČ, D. Dejiny Slovenska. Praha : Lidové noviny 1998. 422 s. ISBN 80-7106-267-7.
 KUČERA, M. Stredoveké Slovensko. Bratislava : Perfekt, 2002. 228 s. ISBN 80-8046-217-8.
 KOHÚTOVÁ, M. (ed.). Kresťanstvo v dejinách Slovenska. Bratislava : Universum Prešov pre Historický ústav SAV, 2003. 178 s. ISBN 80-88899-02-8.
 MANNOVÁ, E. (ed.). Krátke dejiny Slovenska. Bratislava : Academic Electronic Press; Historický ústav SAV, 2003. 369 s. ISBN 80-88880-42-4.
 Slovensko : Dejiny, divadlo, hudba, jazyk, literatúra, ľudová kultúra, výtvarné umenie, Slováci v zahraničí. Bratislava : Perfekt, 2006. 382 s. ISBN 80-8046-349-2.
 Slovensko : Európske kontexty ľudovej kultúry. Vydavateľstvo: VEDA, 2000. 384 s. ISBN 80-224-0646-5.
 TIBENSKÝ, J. Dejiny Slovenska slovom i obrazom 1 : Do roku 1848. Martin : Osveta, 1973. 249 s.
 TIBENSKÝ, J. – URBANCOVÁ, V. Slovensko očami Európy 900 – 1850. Bratislava : Academic Electronic Press, 2003. 327 s. ISBN 80-89104-23-1.
 ŽIGO, P. a kol. Slovacicum : Kapitoly z dejín slovenskej kultúry. Bratislava : AEP, 2004. 356 s. ISBN 80-88880-56-4.
 Časopisy Historická revue, Historický časopis, História – revue o dejinách spoločnosti.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 92					
A	B	C	D	E	FX
9.78	17.39	29.35	17.39	20.65	5.43
Vyučujúci: prof. PhDr. Jaroslav Čukan, CSc., PhDr. Michala Fúsková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DUKDI/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry - divadlo I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 47 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 67 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach (20 bodov). V priebehu semestra realizuje študent/ka podľa zadania vyučujúceho jednotlivé tvorivé aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získava základný exkurz do najstarších konštitučných fenoménov divadla a divadelnosti. Zároveň zisťuje jeho význam a funkciu v najširších súvislostiach v rámci jednotlivých epoch dejín ľudskej kultúry. Na základe toho si pamätá najzákladnejšie rozdiely medzi divadlom a rituálom, hrou, tancom, náboženskou slávnosťou a pod. Oboznamuje sa s podobami divadla a divadelnosti v období staroveku. Taktiež nadobúda poznatky o koncepcii divadla v antickom Grécku a Ríme. Preniká do genézy žánrov dramatickej tvorby: tragédie a komédie. Analyzuje najzásadnejšie dramatické diela. Získava plastický obraz o antickej divadelnej kultúre vo všetkých jej zložkách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Sémantika pojmu divadlo, definície pojmu divadlo 2. Základné stavebné útvary drámy 3. Vývin drámy (zameranosť na klasický typ drámy), kompozícia drámy a klasifikácia jej základných žánrov. 4. Divadlo antického Grécka – koncepcia divadla ako obradu. 5. Genéza žánrov v antickej gréckej kultúre 6. Analýza Aristotelovho diela Poetika 7. Aischylos: Oresteia – analýza trilógie	

8. Sofokles: Antigona, Vládca Oidipus – analýza tragédií
9. Euripidés: Médeia – analýza tragického diela
10. Definícia a postavenie komédie v antickej gréckej kultúre, Aristofanés – Lýsistrata, Vtáci – analýza komédií
11. Zložky gréckeho divadla – antický grécky priestor
12. Zložky rímskeho divadla – rímsky divadelný priestor.
13. Divadlo antického Ríma – circenses - Koncepcia divadla ako zábavy.

Odporúčaná literatúra:

ARISTOTELES: Poetika. 2009.
 BALLAY, M. et.al.: (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra 2016.
 BORODOVČÁKOVÁ: Sofokles. Nitra 2013.
 CARLSON, M.: Dejiny divadelných teórií. Bratislava : Divadelný ústav 2006.
 FISCHER-LICHTE, Erika: Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav 2003.
 INŠTITORISOVÁ, D. a kol.: Antigona – Nedokončená „teatrológia“. Nitra 2013.
 STEHLÍKOVÁ, Eva: Antické divadlo. Praha 2005.
 STEHLÍKOVÁ, Eva: Divadlo za časů Nerona a Seneky. Praha 2005.
 STEHLÍKOVÁ, Eva: Řecké divadlo klasické doby. Praha : J&J 1991.
 HOŘÍNEK, Z.: Drama, divadlo, divák. Bratislava 1985.
 KARVAŠ, P.: Úvod do základných problémov divadla. Bratislava 1994.
 KOZAK, J. K.: Príťažlivá osudovosť: subjekt a tragédia. Bratislava 2012.
 PAVIS, P.: Divadelný slovník. Bratislava 2004.
 PAVLOVSKÝ, P. (ed.): Základní pojmy divadla. Praha 2004.
 SENECA, L. A.: Hry. Bratislava 2017.
 SCHECHNER, R.: Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava 2009.
 VELTRUSKÝ, J.: Příspěvky k teorii divadla. Praha 1994.
 ZICH, O.: Estetika dramatického umění. Praha 1986.
 ŽILKA, T.: Vademecum poetiky. Nitra 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 73

A	B	C	D	E	FX
13.7	10.96	17.81	13.7	23.29	20.55

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DUKDII/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry - divadlo II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 47 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 67 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach (20 bodov). V priebehu semestra realizuje študent/ka podľa zadania vyučujúceho jednotlivé tvorivé aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získava základný prehľad dejín divadelnej kultúry. Zároveň zisťuje význam a funkciu divadla v najširších súvislostiach v rámci jednotlivých epoch dejín ľudskej kultúry: stredovekej, renesančnej, novovekej, období klasicizmu, romantizmu. Študent/ka absolvovaním predmetu získa základné vedomosti o vývoji divadelného umenia z hľadiska spoločenského kontextu, vyjadrovacích prostriedkov, základných inscenačných zložiek, žánrov a teoretického uvažovania o divadle. Prostredníctvom samostatných analýz dramatických textov dokáže pochopiť dobový kultúrny kontext, estetiku jednotlivých historických období, epoch, štýlov a pod.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kontinuita antickej rímskej divadelnosti v kontexte ranokresťanskej kultúry 2. Stredoveké náboženské a svetské divadlo. 3. Renesančné a humanistické divadlo v Taliansku (humanistická dráma). 4. Commedia dell'arte. 5.-6. Alžbetínske divadlo. 7. Barokové divadlo. Zlatý vek Španielska. 8. Klasicistické divadlo. 9. P. Corneille, J. Racine a J.B.P. Molière	

10. Veľká divadelná reforma.
11. Meštianske divadlo.
12. Preromantizmus - J. W. Goethe, F. Schiller.
13. Romantické divadlo.

Odporúčaná literatúra:

BALLAY, M. – DITTE JURČOVÁ, I. – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, D. (eds.). 3 x s: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Bratislava 2015.
 BŽOCHOVÁ – WILD, J.: Úvod do shakespeareovského divadla. Bratislava 2000.
 BROCKETT, O. G.: Dějiny divadla. Praha 1999.
 ČERNÝ, Václav: Barokní divadlo v Evropě. Praha 2009.
 GRAHAM, B.: Shakespeare. Praha 2003.
 GREEROVÁ, G.: Shakespeare. Praha 1996.
 KOTTE, A.: Divadelní věda. Praha 2010.
 KOZAK, J. K.: Priťažlivá osudovosť: subjekt a tragédia. Bratislava 2012.
 LYNE, CH.: Shakespeare a jeho svět. Praha 2009.
 MIKEŠ, V.: Divadlo španělského zlatého věku. Praha 2012.
 MIKEŠ, V.: Divadlo francouzského baroka. Praha 2001.
 MOUSSINAC, L.: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava 1965.
 PAVIS, P.: Divadelný slovník. Bratislava 2004.
 POLÁK, M.: Divadlo. Jeho cesta dejinami. Bratislava 2009.
 ZAVARSKÝ, J.: Kapitoly zo scénografie. Bratislava 1989.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
15.09	11.32	18.87	24.53	20.75	9.43

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ DUKDIII/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry - divadlo III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 47 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 12 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 61 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach (20 bodov). V priebehu semestra realizuje študent/ka podľa zadania vyučujúceho jednotlivé tvorivé aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získava základný prehľad dejín divadelnej kultúry od prelomu 19. a 20. storočia až po začiatok 21. storočia. Rozširuje si poznatky o jednotlivých smerom divadelnej moderny, orientálnych divadelných kultúrach Indie, Číny, Japonska. Nadobúda prehľad o hereckých technikách 20. storočia a získava základný exkurz do dejín réžie 20. a 21. storočia. Študent/ka absolvovaním predmetu získa základné vedomosti o vývoji divadelného umenia najmä 20. a 21. storočia z hľadiska spoločenského kontextu, vyjadrovacích prostriedkov, základných inscenačných zložiek, žánrov a teoretického uvažovania o divadle. Prostredníctvom samostatných analýz dramatických a inscenačných diel dokáže pochopiť dobový kultúrny kontext, estetiku jednotlivých historických období, smerov, štýlov atď.	
Stručná osnova predmetu: 1. Realizmus a naturalizmus v divadle. 2. Symbolistické divadlo a divadelná moderna. 3. Reforma poetiky scén divadla začiatku 20. storočia. 4. Ruská divadelná moderna. 5. Kubistické a futuristické divadlo.	

6. Dadaistické a surrealistické divadlo.
7. Expresionistické divadlo.
8. Existencionalistická dráma, divadlo absurdity.
9. Americké divadlo 20. storočia.
10. Druhá reforma divadla.
11. Jerzy Grotowski a jeho koncept chudobného divadla.
12. Divadlo konca 20. storočia. E. Barba a Tretie divadlo.
13. Orientálne divadlo v Číne, Japonsku a v Indii.

Odporúčaná literatúra:

BALLAY, M. Ticho v divadelnom diele. Nitra 2006.
 BALLAY, M. – DITTE JURČOVÁ, I. – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, D. (eds.). 3 x s: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Bratislava 2015.
 BROCKETT, O. G.: Dějiny divadla. Praha 1999.
 HYVNAR, J. Herec v moderním divadle 2012.
 KOTTE, A.: Divadelní věda. Praha 2010.
 LINDOVSKÁ, N.: Od Antona Čechova po Michaila Čechova. Bratislava 2012.
 MISTRÍK, M.: Herecké techniky 20. storočia. Bratislava 2003.
 MISTRÍK, M.: Kapitoly o hereckom umení. Bratislava 2005.
 MISTRÍK, M.: Jacques Copeau a jeho Starý holubník. Bratislava 2006.
 MOUSSINAC, L.: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava 1965.
 PAVIS, P.: Divadelný slovník. Bratislava 2004.
 POLÁK, M.: Divadlo. Jeho cesta dejinami. Bratislava 2009.
 RUMÁNEK, I. V.: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji. Bratislava 2010.
 ZAVARSKÝ, J.: Kapitoly zo scénografie. Bratislava 1989.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 45

A	B	C	D	E	FX
17.78	22.22	22.22	17.78	17.78	2.22

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DUKF/22	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry - film
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 125 hodín Interné štúdium: prednášky 52 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 71 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 12 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 111 hodín + účasť na ústnej skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach (20 bodov). V priebehu semestra realizuje študent/ka podľa zadania vyučujúceho jednotlivé tvorivé aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka absolvovaním predmetu získava prehľad v dejinách svetovej kinematografie. Oboznamuje sa s periodizáciou dejín svetového filmu, genézou jednotlivých žánrov filmovej kultúry, rozvojom filmových vyjadrovacích prostriedkov, poetikami konkrétnych epoch nemého i zvukového filmu, jednotlivými filmovými hnutiami a smermi a pod. Osvojuje si schopnosť porozumieť filmovému umeniu vo všeobecnosti. Získava podrobnejšie vedomosti o zrode filmu ako technickom zázraku a metamorfózach jeho konštituovania na samostatný umelecký druh. Na základe toho dokáže analyzovať filmové dielo z hľadiska dobového a typového určenia a interpretovať jeho zmysel i jednotlivé funkcie. Nadobudnuté vedomosti vhodne aplikuje na celú oblasť filmovej kultúry. Kompetentne realizuje náhľad na film zo širšej, kulturologickej perspektívy.	
Stručná osnova predmetu: Technické determinanty vzniku filmu. Základné definície filmu ako nového umeleckého druhu. Periodizácia dejín svetovej kinematografie. Film vo vzťahu k iným druhom umenia. Film ako syntetický audiovizuálny druh umenia.	

Počiatky filmovej tvorby – „lumiérovská“ a „meliésovská“ línia kinematografie. Počiatky európskeho filmu vo Francúzsku, Anglicku a Taliansku.
 Počiatky filmovej tvorby v USA (E. S. Porter, D. W. Griffith, rozvoj americkej grotesky).
 Nemecký expresionizmus a „kammerspielfilm“ 20-tych rokov 20. storočia (R. Wiene, F. Lange, F. W. Murnau ai).
 Francúzska filmová avantgarda 20-tych rokov 20. storočia – impresionizmus, dadaizmus, cinema pur, surrealizmus (A. Gance, R. Clair, L. Buñuel)
 Ruská filmová avantgarda – rozvoj filmovej montáže (Dziga Vertov, Vsevolod Pudovkin, Sergej Ejzenštejn, Alexander Dovženko ai.).
 Začiatky veľkých hollywoodskych štúdií a dokumentu v Amerike (R. Flaherty, E. von Stroheim), Ch. S. Chaplin – profil osobnosti svetovej kinematografie.
 Počiatky zvukového filmu. Francúzsky poetický realizmus.
 Taliansky neorealizmus.
 Americký film 40-tych rokov 20. storočia. Film noir.
 Kontinuita talianskeho povojnového neorealizmu (P. P. Pasolini, M. Ferreri, M. Antonioni, L. Visconti)
 Francúzska nová vlna. British Free Cinema.
 Nové tendencie vo filme 60-tych rokov (A. Tarkovskij, I. Bergman, R. Polanski)
 Československá nová vlna.
 Fenomény súčasného filmu.

Odporúčaná literatúra:

BERGAN, R.: Film. Veľký ilustrovaný poradca. Bratislava 2006.
 CIEL, M.: Film, ilúzia a akcia. Bratislava 1992.
 BIRD, R.: Andrej Rublev. Praha 2006.
 GYÁRFÁŠ, F. – MALÍČEK, J.: Naše filmové storočie. Bratislava 2014.
 GRONEMEYER, A.: Film. Malá encyklopédia. Brno 2004.
 HAMES, P.: Československá nová vlna. Praha 2008.
 HOLANEC, V.: 99 filmů moderní kinematografie. Od roku 1955 do současnosti. Praha 2005.
 HERFURT, I.: Zlatý fond svetovej kinematografie. Praha 1986.
 KOPAL, P.: Film a dějiny. Praha 2004.
 KUPŠČ, J.: Malé dějiny filmu. Praha 1999.
 LEVINSKÝ, O. – STRÁNSKÝ, A.: Film a filmová technika. Praha 1974.
 MAREŠ, P. – SZCZEPANIK, P. (ed.): Tvořivé zrady. Současné polské myšlení o filmu a audiovizuální kultuře. Praha 2005.
 MOJŽIŠ, J.: Použi ma ako stránku knihy. Bratislava 2004.
 PAŠTEKA, J.: Spätný pohľad bez kamery. Bratislava 2005.
 PATALAS, E.: Dejiny filmu. Bratislava 1968.
 ŠKVORECKÝ, J.: Všichni ti bystří mladí muži a ženy. Praha 1991.
 TARKOVSKIJ, A. A.: Krása je symbolem pravdy. Rozhovory, přednášky, scénáře a jiné texty. Příbram 2005.
 THOMPSONOVÁ, K. – BORDWELL, D.: Dějiny filmu. Praha 2007.
 TOEPLITZ, K. T.: Chaplinovo království. Praha 1965.
 SOVA, D. B.: Zakázané filmy. 125 příběhů filmové cenzury. Praha 1999.
 ŠKLOVSKIJ, V.: Ejzenštejn. Bratislava 1976.
 ŠKVORECKÝ, J.: Všichni ti bystří mladí muži a ženy. Praha 1991
 VOLKO, L.: Slávne osobnosti filmu. Bratislava 1986.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46					
A	B	C	D	E	FX
19.57	23.91	36.96	4.35	6.52	8.7
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 14.10.2021					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DUKHI/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry - hudba I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + vypracovanie seminárnej práce 22 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 25 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + vypracovanie seminárnej práce 22 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 45 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Absolvovanie, resp. zvládnutie Písomnej skúšky zo zadaných tematických okruhov predmetu (70 bodov) a vypracovanie Seminárnej kulturologicko-interpretačnej práce na zvolenú tému priamo súvisiacu s tematickými okruhmi daného predmetu (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Nadobudnutie hlbšieho kulturologicko-historického poznania svetovej hudobnej kultúry a dejín hudobných štýlov období praveku, staroveku a stredoveku s primárnym dôrazom na postihnutie typických štýlovotvorných prúdov a črt, ich generovania a rozvoja v tvorbe významných hudobných skladateľov, a to v súvisiacom kontexte hudobnej kultúry jednotlivých vývinových etáp. V porovnaní s tradične chápanými dejinami hudby pôjde o zvládnutie kulturologickej reflexie vzájomnej previazanosti špecifického vývoja samotných dejín hudobných štýlov a osobitej povahy hudobnej kultúry daného obdobia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pôvod hudby. 2. Hudobné prejavy a inštrumentár prírodných národov. 3. Hudba starovekých kultúr. Hudba a estetika antického Grécka. 4. Hudba starovekých kultúr. Hudba a estetika antického Ríma. 5. Hudba starovekých kultúr. Mimoeurópske národy (Čína) 6. Hudba starovekých kultúr. Monodiálny sloh orientálny. Mimoeurópske národy (India a orient). 7. Hudba románskeho obdobia. Chorálna monódia. Byzantský chorál. 8. Hudba románskeho obdobia. Chorálna monódia. Latinský bohoslužobný spev (gregoriánsky chorál).	

9. Hudba románskeho obdobia. Svetská monódia. Tubadúri a poézia trobar. 10. Hudba románskeho obdobia. Svetská monódia. Truvéri, Minnesägrí, Igrici. 11. Hudba románskeho obdobia. Stredoveký inštrumentár. 12.-13. Začiatky vokálno-polyfónneho slohu.					
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava, 2019. BUCHNER, A.: Hudební nástroje národů. Praha, 1969. ČERNÝ, K. M.: Hudba antických kultur. Praha, 2006. HRČKOVÁ: Dejiny hudby I. Európsky stredovek. Bratislava, 2003. CHAILLEY, j.: 4000 let hudby. Praha, 1965. KRUSINSKÁ, M.: Hudba starovekých národov. Žilina: Univerzita tretieho veku pri Žilinskej univerzite. KURFIRST, P.: Hudební nástroje. Praha, 2002. MICHEL, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha, 2000. NAVRÁTIL, M.: Dejiny hudby. Přehled evropských dějin hudby. Praha, 2011. SZÓRADOVÁ, E.: Dejiny hudby I. Nitra, 2002, 1984.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 56					
A	B	C	D	E	FX
64.29	14.29	8.93	7.14	1.79	3.57
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DUKHII/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry - hudba II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + vypracovanie seminárnej práce 22 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 25 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + vypracovanie seminárnej práce 22 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 45 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Absolvovanie, resp. zvládnutie Písomnej skúšky zo zadaných tematických okruhov predmetu (70 bodov) a vypracovanie Seminárnej kulturologicko-interpretačnej práce na zvolenú tému priamo súvisiacu s tematickými okruhmi daného predmetu (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Nadobudnutie hlbšieho kulturologicko-historického poznania svetovej hudobnej kultúry a dejín hudobných štýlov období renesancie, baroka, klasicizmu a romantizmu primárnym dôrazom na postihnutie typických štýlovotvorných prúdov a črt, ich generovania a rozvoja v tvorbe významných hudobných skladateľov, a to v súvisiacom kontexte hudobnej kultúry jednotlivých vývinových etáp. V porovnaní s tradične chápanými dejinami hudby pôjde o zvládnutie kulturologickej reflexie vzájomnej previazanosti špecifického vývoja samotných dejín hudobných štýlov a osobitej povahy hudobnej kultúry daného obdobia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ars antiqua. Obdobie organálnej hudby. Notre-damská škola. 2. Ars nova. „Nové umenie“ 14. storočia. Raná talianska polyfónia. Madrigal. Moteto. 3. Nizozemská polyfónia. 4. Rétorizácia hudobného média v renesancii. Renesančná inštrumentálna hudba. 5. Začiatky barokovej monódie. Zrod opery. C. Monteverdi 6.-7. Hudba vrcholného baroka (Taliansko, Nemecko, Francúzsko). 8. Podmienky a príčiny vzniku klasicizmu; jeho vývojové etapy. Prínos Manheimskej školy. 9. Vrcholný klasicizmus. I. viedenská škola. (J. Haydn, W. A. Mozart) 10. Vrcholný klasicizmus. I. viedenská škola. (L. van Beethoven)	

11. Inšpiračné pramene skladateľov hudby 19. storočia. Vývojové etapy romantizmu.
12. Romantizmus orchestrálna hudba (symfonická báseň), komorná hudba. Piesňová tvorba.
13. Romantizmus v opere.

Odporúčaná literatúra:

ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava, 2019.
 EINSTEIN, Alfred : Hudba v období romantizmu. Bratislava, 1989.
 HRČKOVÁ, Naďa: Dejiny hudby II. Renesancia. Bratislava, 2004.
 HRČKOVÁ, Naďa (ed.): Dejiny hudby V. Hudba 19. stoloetí. Ikar, 2011.
 KAČIC, Ladislav: Dejiny hudby III. Barok. Bratislava, 2008.
 NAVRÁTIL, M.: Dejiny hudby. Přehled evropských dějin hudby. Praha, 2011.
 SZÓRÁDOVÁ, Eva: Dejiny hudby I. (Starovek, stredovek, renesancia). Nitra, 2002.
 ŠIŠKOVÁ, Ingeborg: Dejiny hudby IV. Klasicismus. Bratislava, 2012.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 49

A	B	C	D	E	FX
53.06	14.29	10.2	6.12	4.08	12.24

Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ DUKHIII/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry - hudba III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + vypracovanie seminárnej práce 22 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 25 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + vypracovanie seminárnej práce 22 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 45 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Absolvovanie, resp. zvládnutie Písomnej skúšky zo zadaných tematických okruhov predmetu (70 bodov) a vypracovanie Seminárnej kulturologicko-interpretácie práce na zvolenú tému priamo súvisiacu s tematickými okruhmi daného predmetu (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Nadobudnutie hlbšieho kulturologicko-historického poznania svetovej hudobnej kultúry a dejín hudobných štýlov období hudobnej moderny od konca 19. storočia a v 1. polovici 20. storočia a tzv. postmoderny v 2. polovici 20. storočia s primárnym dôrazom na postihnutie typických štýlovotvorných prúdov a črt, ich generovania a rozvoja v tvorbe významných hudobných skladateľov, a to v súvisiacom kontexte hudobnej kultúry jednotlivých vývinových etáp. V porovnaní s tradične chápanými dejinami hudby pôjde o zvládnutie kulturologickej reflexie vzájomnej previazanosti špecifického vývoja samotných dejín hudobných štýlov a osobitej povahy hudobnej kultúry daného obdobia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kríza tonálneho systému - R. Wagner vs. hudobný impresionizmus C. Debussyho a M. Ravela. 2. Hudobný expresionizmus – R. Strauss, G. Mahler a II. viedenská škola: A. Schönberg, A. Berg, A. Weber. 3. Moderný radikálny neofolklorizmus - L. Janáček, I. Stravinskij, B. Bartók. 4. Parížska šestka a hudobný novoklasicizmus - P. Hindemith, B. Martinů, B. Britten a i. 5. Hudobná moderna v USA - Ch. Ives, E. Varèse	

6. Hudba jazzu do 2. svetovej vojny, tvorba G. Gershwin a moderný jazz v 2. polovici 20. storočia. 7. Serializmus a postwebernizmus - P. Boulez, K.-H. Stockhausen, L. Nono 8. Hudobný indeterminizmus a aleatorika - J. Cage, M. Feldman a i. 9. Musique concrète a elektronická hudba. 10. Témbrová hudba - G. Ligeti, Poľská sonoristická škola. 11. Nezaraditeľní „outsideri“ - H. Cowell, H. Partch, C. Nancarrow, G. Scelsi. 12.-13. Hudobná postmoderna - F. Zappa, J. Zorn, A. Pärt, J. Rose, O. Yoshihide, B. Ostertag a i.					
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava, 2019. CSERES, J.: Hudobné simulakrá. Bratislava Hudobné centrum 2001. DORŮŽKA, P. (ed.): Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. HRČKOVÁ, N. & kol.: Dejiny hudby V. HRČKOVÁ, N. & kol.: Dejiny hudby VI. NAVRÁTIL, M. : Nástin vývoje evropské hudby 20. století. Ostrava, 1993. NYMAN, M.: Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ROSS, A.: Zbývá jenom hluk. Naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, Dokořán, 2012.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 45					
A	B	C	D	E	FX
6.67	11.11	35.56	33.33	4.44	8.89
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ DUKVUI/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry - výtvarné umenie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 17 hodín + príprava na skúšku 30 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 17 hodín + príprava na skúšku 50 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť prednáškach a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent písomnú prácu podľa zadania vyučujúceho. (30 bodov); na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad dejín výtvarného umenia od praveku po starovek vrátane románskeho a gotického slohu s dôrazom na charakteristiku súdobých umeleckých štýlov a osvojenie si základných interpretačných zručností. Študent sa oboznámi s charakteristikami výtvarného umenia od najstarších dôb praveku 250. stor. pred n. l. po 14. stor. n. l. Študent by mal byť schopný rozpoznávať základné znaky jednotlivých druhov umenia, výtvarných techník a významných umelcov a diel príslušného obdobia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Praveké umenie poľovníkov. 2. Praveké umenie roľníkov. 3. Staroveké umenie Epypta a Mezopotámie. 4. Grécke umenie v období temna: nástenné a vázové maliarstvo. 5. Vrcholné grécke umenie: dórske, iónske, korintský stavebný sloh. 6. Helenistické obdobie. 7. Etruské umenie. 8. Rímske umenie.	

9. Ranokresťanské umenie.
10. Byzantské umenie.
11. Karolínska renesancia.
12. Románske umenie.
13. Gotické umenie.

Odporúčaná literatúra:

DUDÁK, Vladislav a kol.: Encyklopedie světové architektury. Praha : Baset 2000.
 GARBINI, Giovanni: Staroveké kultúry blízkeho východu. Bratislava : Pallas 1971. 188 s. Bez ISBN.
 CHATELET, A.: Svetové dejiny umenia : maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie. Praha 2004.
 KIDSON, Peter: Stredoveké umenie. Bratislava : Pallas 1974. 185 s. Bez ISBN.
 LASSUS, Jean: Ranokresťanské a byzantské umenie. Bratislava : Pallas 1971. 188 s. Bez ISBN.
 LOMMEL, Andreas: Prehistorické a primitívne umenie. Bratislava : Pallas 1972. 184 s. Bez ISBN.
 PIJOAN, José: Dejiny umenia 1-4. Bratislava : Tatran 1982-1988.
 STRONG, Donald: Antické umenie. Bratislava : Pallas 1970. 183 s. Bez ISBN.
 SVOBODA, J.: Počátky umění I. Praha 2011.
 SVOBODA, J.: Počátky umění II. Praha 2020.
 TOMAN, Rolf (ed.): Románské umění. Slovart 2006. 480 s. ISBN 80-7209-765-2
 TOMAN, Rolf (ed.): Gotika. Slovart 2005. 520 s. ISBN 80-7209-668-0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 261

A	B	C	D	E	FX
29.5	22.99	18.39	12.26	8.05	8.81

Vyučujúci: prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 04.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ DUKVUII/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry - výtvarné umenie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 17 hodín + príprava na skúšku 30 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 17 hodín + príprava na skúšku 50 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť prednáškach a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent písomnú prácu podľa zadania vyučujúceho. (30 bodov); na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad dejín výtvarného umenia novoveku s dôrazom na charakteristiku súdobých umeleckých štýlov a osvojenie si základných interpretačných zručností. Študent sa oboznámi s charakteristikami výtvarného umenia od 14. stor. n. l. po 19. stor. n. l. Študent by mal byť schopný rozpoznávať základné znaky jednotlivých druhov umenia, výtvarných techník a významných umelcov a diel príslušného obdobia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Renesančné talianske umenie: architektonické typy, sochárstvo, maliarstvo. 2. Benátske maliarstvo 16. stor. 3. Manierizmus. 4. Zaalpská renesancia. 5. Barokové umenie v Taliansku. 6. Barokový klasicizmus najmä vo Francúzsku. 7. Realistický barok v Španielsku a Holandsku. 8. Rokokové umenie. 9. Neoklasicistické umenie.	

10. Romantické umenie.
11. Realistické umenie.
12. Impresionistické umenie.
13. Secesné umenie.

Odporúčaná literatúra:

BURKE, Peter: Italská renesance. Praha : Mladá fronta, 1996.
 KITSON, Michael: Barok a rokoko. Bratislava : Pallas 1972. 191 s. Bez ISBN.
 LEVEY, Michael: Stručné dejiny maliarstva od Giotto po Cézanna. Bratislava : Tatran 1972. 328 s. Bez ISBN
 LYNTON, Norbert: Umění 19. a 20. století. Praha : Artia 1981. Bez ISBN.
 MARTINDALE, Andrew: Renesancia. Bratislava : Pallas 1971. 179 s. Bez ISBN.
 PIJOAN, José: Dejiny umenia 5-8. Bratislava : Tatran 1984-1990.
 SAVICKÝ, Nikolaj: Renesance jako změna kódu. Praha : Prostor, 1998.
 SVOBODA, J.: Počátky umění I. Praha 2011.
 SVOBODA, J.: Počátky umění II. Praha 2020.
 TOMAN, Rolf (ed.): Umění italské renesance. Slovart 2000. 464 s. ISBN 80-7209-252-9
 TOMAN, Rolf (ed.): Baroko. Slovart 2007. 500 s. ISBN 978-80-7209-771-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 251

A	B	C	D	E	FX
41.43	15.94	9.96	12.35	8.37	11.95

Vyučujúci: prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 04.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ DUKVUIII/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckej kultúry - výtvarné umenie III.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 17 hodín + príprava na skúšku 30 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 17 hodín + príprava na skúšku 50 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť prednáškach a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent písomnú prácu podľa zadania vyučujúceho. (30 bodov); na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Poslucháč získa prehľad o charaktere a vývine moderného umenia a postmoderného umenia od obdobia avantgárd po koniec 20.stor., s presahom do 21. storočia. Vie rozpoznať základné umelecké stratégie formujúce štýlové charakteristiky jednotlivých prúdov výtvarnej tvorby v nadväznosti na spoločensko-politické a kultúrne podmienky. Umenie reflektuje ako súčasť výrazných kultúrnych pohybov (avantgarda, postmoderna, antimoderna) a spoločenských pohybov (kľúčové udalosti 1.a 2. svetovej vojny, holokaust, ľavicové a antiestablishmentové hnutia v kultúre a umení (hippies), rozdelená a spojená Európa, reflexia globalizačných procesov v umení), chápe umenie ako elitársku aktivitu vs sociálnu kritiku. Študent rozpoznať stratégie a formy uplatnené v umeleckých dielach, podľa výrazových špecifik. Definuje pojmy moderna, avantgarda, postmoderna, konceptuálne myslenie. Identifikuje kľúčové osobnosti a diela umenia 1. polovice a 2. polovice 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: 1.Vývin výtvarného umenia od obdobia avantgárd a nástupu moderny. 2.Kubizmus (Picasso a Brack a i.). 3.Fauvizmus (H. Matisse, R. Duffý a i.). 4.Expresionizmus (V.Kandinsky a i.).	

- 5.Dadaizmus (M. Duchamp, pojem ready made) a surrealizmus (Margritte, Dalí). 6.Geometrická abstrakcia (de Stijl, suprematizmus a i.),
- 7.Abstraktný expresionizmus v USA (Motherwel, Konig).
- 8.Prúdy a tendencie druhej pol. 20. stor. vo svetovom výtvarnom umení. Pop-art ako reakcia na abstraktný expresionizmus.(R.Rauschenberg a combine painting). Nové smerovanie umenia v oblasti maľby, klasickej sochy v súvislosti s inovovanou formou objektu a inštalácie. Expandované pole maľby a sochy,
9. Abstraktné umenie. Francúzska lyrická abstrakcia, informel (Fautrier a ohlasy traumy holokaustu), tachizmus , action painting (J. Pollock). Op-art (V. Vasarely).
10. Neodadaizmus, nouveau realisme (Cezar a Restany).
11. Minimalizmus, nová forma sochárskeho prejavu. Zrod konceptuálneho umenia (land-art, body-art, akčné umenie-happening, preformancia,event, hyperrealizmus, fotorealizmus).
12. Umenie nových médií, intermediálna tvorba, multimédiá v druhej polovici 20. storočia; videoumenie a videoakcia, fotoakcia, computer art (počítačovo manipulované umenie).
13. Interaktívne a participatívne formy umenia.

Odporúčaná literatúra:

FOSTER, Hal a kol.: Umění po roce 1900.Slovart 2007.
 GERŽOVÁ, J.: Slovník světového a slovenského výtvarného umění v druhé polovině 20. století. Bratislava 1999.
 KAPSOVÁ, E.: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení, Banská Bystrica, 2002.
 KAPSOVÁ, Eva: N'89. Aktuálne tendencie v tvorbe výtvarníkov nitrianskeho regiónu. Nitra, 2006.
 KAPSOVÁ, Eva et al.: Obrazy citlivých miest slovenskej histórie.Nitra: UKF 2018.
 PIJOAN, J.: Dejiny umenia 10-12 . Bratislava, 1998.
 RUHRBERG-SCHNECKENBURGER-FRICKEOVÁ – HONEF: Umění 20. století. Taschen/ Slovart,2004.
 RUSNÁKOVÁ, K.: V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava, 2005.
 RUSNÁKOVÁ, K.: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava,2006.
 SMITH, L. E.: ARTTODAY. Slovart, 1997.
 www. Khan Academy org.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 204

A	B	C	D	E	FX
47.55	20.1	12.75	12.75	4.41	2.45

Vyučujúci: prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 04.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DLCI/22	Názov predmetu: Dejiny ľudskej civilizácie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 48 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 68 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Podmienky: Predmet je ukončený záverečným testom – na jeho absolvovanie študent musí preukázať rozsah znalostí predmetu minimálne na 60 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa orientuje v jednotlivých etapách historického vývoja vybraných krajín a má primeraný prehľad o významných osobnostiach a udalostiach v uvedených krajinách. Nadobúda schopnosť interpretácie historických faktov a vníma historické udalosti v širšom dobovom a teritoriálnom kontexte.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dejiny starovekého Egypta 2. Perzská ríša v staroveku 3. Staroveké Grécko v archaickom období 4. Klasické obdobie Grécka a obdobie helenizmu 5. Rímska ríša v období kráľovstva (753 – 510 p. n. l.) 6. Rímska ríša v období republiky (510 – 27 p. n. l.) 7. Rímske cisárstvo (27 p. n. l. – 476) 8. Dejiny Byzancie 9. Obdobie sťahovania národov 10. Franská ríša a počiatky vzniku Nemecka 11. Počiatky vzniku Francúzska 12. Počiatky vzniku Anglicka 13. Záverečné vyhodnotenie predmetu	
Odporúčaná literatúra: BEDNAŘÍKOVÁ, Jarmila. Stěhování národů. Praha 2013.	

BURIAN, J.: Římské impérium. Praha 1994. CARBONELL, CH. a kol.: Evropské dějiny Evropy. Praha 2003. DAWSON, CH.: Zrození Evropy. Úvod do dějin evropské jednoty. Praha 1994. Dějiny evropské civilizace I., II. Praha 1995. DORAZIL, O.: Světové dějiny v kostce. Vimperk 1995. FERRO, M.: Dějiny Francie. Praha 2009. FURTADO, P. (ed.): Dějiny národov. Bratislava 2018. GRANT, Michael. Pád říše římské. Praha 2010. JOHNSON, P.: Dějiny anglického národa. Praha 1995. KOVAŘÍK, J.: Peloponéská válka. Třebíč 2020 LE GOFF, J.: Kultura středověké Evropy. Praha 2005. MUNDY, J. H.: Evropa vrcholného středověku 1150-1300. Praha 2008. PEČÍRKA, J.: Dějiny pravěku a starověku I. II., Praha 1989. VALACHOVIČ, P.: Stručné dějiny starověkého Grécka. Prešov 2012. VALACHOVIČ, P. Stručné dějiny starověkého Ríma. Prešov, 2009. ZAMAROVSKÝ, V.: Grécky zázrak. Bratislava 2002. ZAMAROVSKÝ, V.: Bohovia a králi starého Egypta. Bratislava 2002.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10	
ABS	N
40.0	60.0
Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DLCII/22	Názov predmetu: Dejiny ľudskej civilizácie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 48 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 68 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Podmienky: Predmet je ukončený záverečným testom – na jeho absolvovanie študent musí preukázať rozsah znalostí predmetu minimálne na 60 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa orientuje v jednotlivých etapách historického vývoja vybraných krajín a má primeraný prehľad o významných osobnostiach a udalostiach v uvedených krajinách. Nadobúda schopnosť interpretácie historických faktov a vníma historické udalosti v širšom dobovom a teritoriálnom kontexte.	
Stručná osnova predmetu: 1. Humanizmus a renesancia. 2. Reformácia a protireformácia. 3. Tridsaťročná vojna. 4. Anglická revolúcia. 5. Nizozemská revolúcia. 6. Francúzsko od 17. storočia do Viedenského kongresu. 7. Vznik USA. 8. Európa v 19. storočí. 9. Zjednotenie Talianska a Nemecka. 10. Prvá svetová vojna. 11. Druhá svetová vojna. 12. Studená vojna. 13. Záverečné vyhodnotenie predmetu	
Odporúčaná literatúra: BINKOVÁ, S.: Čas zámořských objevů. Praha 2008.	

Dějiny evropské civilizace I., II. Praha 1995.
DORAZIL, O.: Světové dějiny v kostce. Vimperk 1995.
FERRO, M.: Dějiny Francie. Praha 2009.
FURTADO, P. (ed.): Dějiny národov. Bratislava 2018.
HROCH, M.: Národy nejsou dílem náhody. Praha 2010.
JOHNSON, P.: Dějiny anglického národa. Praha 1995.
KLÍMA, A.: Dlouhá válka (1618 – 1648). Praha 1996.
Kol.: Encyklopedie dějin novověku 1492-1815. Praha 2005.
NÁLEVKA, V.: Světová politika ve 20. století I. a II. díl. Praha 2000.
NÁLEVKA, V.: Studená válka. Praha 2003.
PLECHANOVÁ, B. – FIDLER, J.: Kapitoly z dějin mezinárodních vztahů 1941-1995. Praha 1997.
RAPPORT, M.: Evropa devatenáctého století. Praha 2011.
RAKOVÁ, S.: Podivná revoluce. Dlouhá cesta Američanů k nezávislosti (1763 – 1783). Praha 2005.
SLNEKOVÁ, V.: Úvod do mezinárodních vztahů (1945-1962). Nitra 2012.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/DTR/15	Názov predmetu: Divadelná tvorba a recepcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu (50 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent absolvovaním predmetu získava znalosti v základných procesoch divadelnej tvorby od začiatku až do konca. Poodhalí sa mu genéza (podmienky vzniku) divadelného diela, procesy autorského generovania divadelného diela, zákonitosti divadelnej recepcie a interpretácie divadelného zážitku. Zároveň dokáže porozumieť mechanizmom divadelnej tvorby cez prizmu funkcií jednotlivých divadelných profesií, s ktorými sa detailne oboznámi. Získané vedomosti uplatní v inscenačnej praxi, praktickej divadelnej tvorbe ako aj v umelecko-kritickej reflexii súčasnej divadelnej kultúry (domácej i zahraničnej).	
Stručná osnova predmetu: 1. Zložky javiskovej syntézy. Základné vlastnosti divadelného diela: syntetickosť, simultánnosť, synkretickosť. 2. Základné princípy fungovania jednotlivých zložiek divadelnej inscenácie. 3. Konštrukčno-kompozičná stránka divadelného diela. 4. Tvarová rekonštrukcia divadelného diela. 5. Základy recepcie a interpretácie divadelného diela. Kategória divadelného zážitku. 6. Komunikačné procesy divadelného diela. 7. Fungovanie divadelného diela z hľadiska tvorby i recepcie. 8. Základy divadelnej komunikácie, divadelnej semiotiky, divadelného zážitku. Úvod do teórie divadla. 9. Exkurz do jednotlivých divadelných profesií: dramaturgia, réžia, hudba, herecká tvorba,	

svetelný dizajn, kostýmové výtvarníctvo, scénografia, zvuková zložka, produkcia, divadelný manažment. 10. Javiskové techniky a scénografia. 11. Interpretácia divadelného diela. Modely interpretácie divadelného diela. 12. Inscenačná prax a jej podmienky. Nové funkcie divadla a jeho miesta v subsystéme kultúry, spoločnosti. 13. Redefinícia súčasného divadla. Hľadanie novej paradigmy divadla/ divadelnosti. Autorská poetika súčasných divadelných postupov.					
Odporúčaná literatúra: BALLAY, M.: Farma v jeskyni. Nitra 2012. BALLAY, M. – DITTE JURČOVÁ, I. – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, D. (eds.). 2015. 3 x s: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Bratislava 2015. BALLAY, M. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra 2020. BALME, Ch.: Úvod do divadelnej vedy. Bratislava 2018. BARBA, E. - SAVARESE, N.: Slovník divadelní antropologie. Praha 2000. BLAŽEK, B.: Divadlo v proměně civilizace. Praha 2018. GAJDOŠ, J.: Postmoderné podoby divadla. Brno 2001. GAJDOŠ, J.: Od inscenace k instalaci, od herectví k performanci. Praha 2010. HLEDÍKOVÁ, I. – ASTLES, C.: Puppetry and Multimedia. Bratislava 2020. INŠTITORISOVÁ, D. (ed.): Interpretačné sondy do slovenského divadla. August Strindberg Hra snov. Nitra 2012. INŠTITORISOVÁ, D. : Interpretácia divadelného diela. Nitra 2011. INŠTITORISOVÁ, D. (ed.): Divadlo – interaktivita, inscenovanosť, diskurz. Nitra 2009. KARVAŠ, P.: Úvod do základných problémov divadla. Bratislava 1994. KLÍMA, M.: O dramaturgii. Praha 2016. KNOPOVÁ, Elena (ed.). Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 – 2015. Bratislava 2017. KOTTE, Andreas. Divadelní věda. Praha 2010. KRÁL, M.: Malý sprievodca hereckým svetom. Nitra 2013. LEHMANN, H.-T.: Postdramatické divadlo. Bratislava 2007. PAVIS, P.: Divadelný slovník. Bratislava 2004. PAVLAC, P.: Zbytočný dramaturg alebo ako obhájiť svoju profesiu. (metodika pre pochybujúcich). Nitra 2013. PAVLOVSKÝ, P. (ed.): Teatrologický slovník Praha, 2004.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43 <table> <tr> <td>ABS</td><td>N</td></tr> <tr> <td>81.4</td><td>18.6</td></tr> </table>		ABS	N	81.4	18.6
ABS	N				
81.4	18.6				
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/FTAR/15	Názov predmetu: Filmová tvorba a recepcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu (50 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznamuje so základmi filmovej reči a prostredníctvom poznania jednotlivých filmových výrazových a vyjadrovacích prostriedkov zorientovane vstupuje do procesov filmovej recepcie. Nadobúda kompetencie, potrebné k tvorivému reflektovaniu, interpretovaniu filmového umenia. Oboznamuje sa so zákonitostami filmovej tvorby, genézou filmového diela – procesom jeho vzniku. Študent samostatne analyzuje všetky zložky filmového diela, rozpoznáva a identifikuje znaky filmovej reči v kontexte výrazových a vyjadrovacích prostriedkov filmového diela. Na základe toho aplikuje získané vedomosti pri recepcii a interpretácii filmového diela, je schopný využiť osvojené poznatky v žurnalistickej praxi pri koncipovaní filmových recenzií, príp. koncepčnom zostavovaní dramaturgie kultúrnych podujatí (filmových seminárov, filmových festivalov, programovej štruktúre filmového klubu a pod.).	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Panoramatický pohľad do dejín svetovej kinematografie so zameraním sa na významné etapy profilovania filmovej poetiky, zdokonaľovania filmovej reči, filmovej gramatiky, strihu, montáže, zvuku, réžie, filmového herectva. 3. Osobnosti svetovej kinematografie. 4. Genéza filmu ako najmladšieho druhu umenia. 5. Definície pojmu film a kinematografia. 6. Funkcie filmu v kontexte dejín kinematografie 7. Zložky filmového diela, kompozícia filmu.	

8. Zákonitosti filmovej reči. 9. Žánre a druhy filmu. 10. Povaha a funkcie filmového znaku. 11. Základy filmovej semiotiky. 12. Filmový zážitok. Podmienky filmovej recepcie. 13. Interpretácia filmového diela.	
Odporúčaná literatúra: BALLAY, M.: Marginálie k reflexii smrti v súčasnom filme (interpretácia filmu Trogár) In: (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra 2016. BALLAY, M.: Psychologická autenticita vo filme Dušana Hanáka Tichá radosť. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011. BLÁHOVÁ, D.: Herectví a film. Praha 2020. CASETTI, F.: Filmové teórie 1945 – 1990. Praha 2004. CIEL, M.: Pohyblivé obrázky. Bratislava 2007. DUBECKÝ, P. (ed.): Minority a film. Bratislava 2012. ENCYKLOPÉDIA FILMU. Bratislava 1993. FILOVÁ, E.: Eros, sexus, gender v slovenskom filme. Bratislava 2013. GYÁRFÁŠ, F. – MALÍČEK, J.: Naše filmové storočie. Bratislava 2014. HOLANEC, V.: 99 filmů moderní kinematografie. Praha 2005. JONES, T. – PATMORE, Ch.: Škola filmaření. Praha 2013. LOTMAN, J. L.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava 2008. MICHALOVÍČ, P. – ZUSKA, V.: Znaky, obrazy a stíny slov. Praha 2009. MIŠÍKOVÁ, K.: Mysl a příběh ve filmové fikci. Praha 2009. KAŇUCH, M. (ed.): Interpretácia a film. Bratislava 2008. KAŇUCH, M. (ed.): Postava, herec, hviezda vo filme. Bratislava 2006. KAŇUCH, M. (ed.): Iluzívne a antiiluzívne vo filme. Bratislava 2018. MARTIN, T.: Škola scenáristiky. Praha 2021. MICHALOVÍČ, M. (ed.): Andrej Tarkovskij. Bratislava 2019. MONACO, J.: Jak číst film. Praha 2004. PTÁČKOVÁ, B.: Žánr ve filmu. Praha 2004. SZCZEPANIK, P. (ed.): Nová filmová historie. Praha 2004. SCHRÖDER, N.: Slávni filmoví režiséři. Bratislava 2004. THOMPSONOVÁ, K. – BORDWELL, D.: Dějiny filmu. Praha 2007. ULMAN P. – M.: Sprievodca klubovým filmom. Bratislava 2003.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46	
ABS	N
95.65	4.35
Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/FIDEJ/22	Názov predmetu: Filozofia dejín
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 48 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 68 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Podmienky: Predmet je ukončený záverečným testom – na jeho absolvovanie študent musí preukázať rozsah znalostí predmetu minimálne na 60 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda základný kategoriálny aparát filozofie dejín, pozná osobnosti, nosné problémy a konkrétne dominantné koncepcie filozofie dejín využívajúc poznatky, ktoré nadobudol v rámci iných filozofických disciplín. Dané poznatky vie použiť v rámci širšieho kulturologického skúmania podstaty kultúry, jej zmien a vývoja.	
Stručná osnova predmetu: 1. Filozofia dejín a jej nosné problémy 2. Predhistória filozofie dejín 3. Stredovek a jeho ponímanie dejín (Filozofia dejín Sv. Augustína) 4.-5. Filozofia dejín N. Machiavelliho a G. Vica 6. Prínos francúzskeho osvietenstva do filozofie dejín 7.-10. Koncepcie dejín u nemeckých mysliteľov 18. a 19. stor. (Herder, Hegel, Marx, Nietzsche) 11. Filozofia dejín A. Comta 12.-13. Nové, „moderné“ iniciatívy vo filozofii dejín	
Odporúčaná literatúra: BOORSTIN, D. J.: Člověk hledající. Příběh lidské touhy pochopit svět a sebe sama. Praha 1999. BULTMANN, R.: Dejiny a eschatologie. Praha 1994. CANFORA, L.: Dějiny řecké literatury. Praha 2004. DOKULIL, M.: Filosofii dějin k dějinám filosofie. Brno 1992. DUPKALA, R.: Úvod do filozofie dejín. Bardejov 1998.	

HEGEL, G. W. F.: Filozofia dejín. Slovenské vydavateľstvo pôdohospodárskej literatúry, Bratislava 1957.

HORYNA, B.: Idea Evropy: Pohledy do filosofie dějin. Argo, Praha 2001.

LÉVI-STRAUSS, C.: Myšlení přírodních národů. Liberec 1996.

LÉVI-STRAUSS, C.: Rasa a dějiny. Brno 1999.

MACHIAVELLI, N.: Vladař. Praha 2012.

MANDOVÁ, M.: Kapitoly z filozofie dejín I. Nitra 2002.

NIETZSCHE, F.: Tak vravel Zarathustra. Bratislava 2002.

PALITEFKA, J.: Čas a dejiny v diele svätého Augustína. In: Culturologica Slovaca. - ISSN 2453-9740, Roč. 3, č. 3 (2018), s. 101-110.

PALITEFKA, J.: Čas, dejiny a smrť v diele Martina Heideggera. In: (De)tabuizácia smrti vo filozoficko-antropologickom diskurze, Nitra : UKF, 2016. - ISBN 978-80-558-1097-3, s. 47-61.

PALITEFKA, J.: Miesto človeka v dejinách (s dôrazom na obdobie antiky a stredoveku). In: Culturologica Slovaca. - ISSN 2453-9740, Roč. 4, č. 4 (2019), s. 53-65.

PALITEFKA, J.: Vybrané prístupy k problematike smerovania dejín. In: Časové reflexie, s.53-69, UKF, 2005, ISBN 80-8094-002-9.

PATOČKA, J.: Kacířské eseje o filosofii dějin. Praha 1990.

POPPER, K. R.: Bída historicizmu. Praha 1994.

SOUSEDÍK, S.: Dějiny, dějepis, filosofie dějin. Filosofický ústav AV ČR, Praha 2019.

SPENGLER, Oswald: Zánik Západu: obrysy morfologie světových dějin. Academia, Praha 2017.

SV. AUGUSTÍN: Boží štát : I. a II. zv. Spolok sv. Vojtecha, Trnava 2005.

TIMURA, V.: Ľudstvo a dejiny. Bratislava 1997.

VALACH, Milan: Marxova filozofie dějin. L. Marek, Brno 2005.

VICO, Giambattista: Základy nové vědy o společné přirozenosti národů. Academia, Praha 1991.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 51

ABS	N
84.31	15.69

Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/FOS/22	Názov predmetu: Filozofický obraz sveta
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín, Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 48 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 68 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Podmienky: Predmet je ukončený záverečným testom – na jeho absolvovanie študent musí preukázať rozsah znalostí predmetu minimálne na 60 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent vie postihnúť základné filozofické problémy v jednotlivých obdobiach dejín filozofie. Dokáže vytvárať vlastné zovšeobecnenia a nahliadať na dobové udalosti a javy z určitého filozofického rámca príznačného pre dané obdobie. Vďaka poznaniu tohto rámca myslenia, ktorým jednotlivé dobové obrazy sveta sú, študent lepšie porozumie dobovej podobe obsahu jej rôznorodých prvkov.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Topológia človeka. 3.-4. Podstata obrazu sveta. 5. Štruktúra obrazu sveta. 6. Mytologický obraz sveta. 7.-8. Antický obraz sveta. 9.-10. Stredoveký obraz sveta. 11. Renesančný obraz sveta. 12. Novoveký obraz sveta. 13. Súčasný obraz sveta.	
Odporúčaná literatúra: BOORSTIN, D. J.: Človek hľadající. Príbeh ľudskej touhy pochopiť svet a seba sama. Praha 1999. BOORSTIN, D. J.: Človek objaviteľ: jak člověk objevoval svět a sebe sama. Praha 1997. BOORSTIN, D. J.: Človek tvůrce : Historie lidské imaginace. Praha 1996. DRAGŮN, E. a kol.: Obraz světa, jeho podstata, historické modifikace a význam. Nitra 1995.	

DRAGÚŇ, E. a kol.: Obraz sveta v teoretickej reflexii. Nitra 1997.
 HEIDEGGER, M.: Věk obrazu světa. Praha 2013.
 HOMÉR: Ilias, preklad Vladimír Šrámek. - 1. vyd. - Praha : Academia, 2010. - 582 s. ; - ISBN 978-80-200-1839-7.
 MIHINA, F., LEŠKO, V.: Dejiny filozofie. Bratislava 1994.
 PALITEFKA, J.: K antickému obrazu sveta. In: Acta Culturologica 16: interdisciplinarita, transdisciplinarita v spoločenskovednom výskume. Bratislava: Univerzita Komenského, 2009, s. 79-83.
 STÖRIG, H. J.: Malé dějiny filosofie. Praha 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

ABS	N
95.74	4.26

Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KMKR/1GD/15	Názov predmetu: Grafický dizajn
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob ukončenia a hodnotenia predmetu: priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín. Denný študent: semináre 26 hodín + praktické cvičenia 35 hodín + príprava prezentácie k projektu 14 hodín. Externý študent: semináre 6 hodín + praktické cvičenia 35 hodín + príprava prezentácie k projektu 14 hodín + samoštúdium 20 hodín. Podmienky: Absolvovanie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na cvičeniach, vypracovaním a konzultovaním jednotlivých заданий v rozsahu 10 prác. Každé zadanie je priebežne hodnotené max. počtom bodov 6, ktoré tvoria celkové hodnotenie študenta. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže analyzovať, spracovávať a interpretovať mediálne obsahy, tvoriť produkty v tradičnom aj digitálnom prostredí (mediálne, multimedialne a marketingové), tvoriť informačné produkty rôzneho charakteru, autonómne rozhodovať pri riešení praktických problémov, efektívne pracovať v kolektíve a preberať na seba zodpovednosť pri výkone činností súvisiacich s odborom (mediálna, masmediálna a marketingová komunikácia), kriticky myslieť pri interpretácii a hodnotení predložených produktov a obsahov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Propedeutika dizajnu. 2. Dejiny dizajnu: Pojem dizajnu. Formovanie a terminológia dizajnu. 3. Tvorba dizajnu: Farba. 4. Metódy dizajnu: Dizajnerský spôsob poznania. 5. Tvorba dizajnu: Tvar. 6. Tvorba dizajnu: Kompozícia. 7. Dejiny dizajnu: Vznik a rozvoj dizajnu od 19. stor. po r. 1919. 8. Aplikácie dizajnu: Tvorba značky 9. Dejiny dizajnu: Modernizmus v dizajne, 1919 - 1945.	

10. Aplikácie dizajnu: Vplyv dizajnu na spotrebiteľa.
11. Dejiny dizajnu: Povojnový rozvoj dizajnu, 1945 - 2000.
12. Metódy dizajnu: Osobnosť produktu.
13. Tvorba dizajnu: plagát

Odporúčaná literatúra:

KOLESÁR, Z. 2000. Kapitoly z dejín dizajnu I. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2000. ISBN 978-80-970173-1-6

KOLESÁR, Z. 2000. Kapitoly z dejín dizajnu II. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2000. ISBN 978-80-970173-1-6

KOLESÁR, Z. 2006. Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006. ISBN 80-968658-5-4

ERLHOFF, M. - MARSHALL, T. 2008. Design Dictionary. Perspectives on Design Terminology. Basel: Birkhauser Verlag AG, 2008. ISBN 978-3-7643-7739-7

BURDEK, E. B. 2005. Design. History, Theory and Practice of Product Design. Basel: Birkhauser Verlag AG, 2005. ISBN 978-3-7643-7029-7

CROSS, N. 2006. Designerly Ways of Knowing. London: Springer, 2006. ISBN 1846283000

KOPRDA, T. - BULANDA, I. 2020. Creation And Development Of Accent Typeface Forms Of Writing And Their Use In Advertising / In: European Journal of Media Art and Photography. Roč. 8, č. 1 (2020), s. 116-125. ISSN 1339-4940

KOPRDA, T. 2017. Design and Marketing Communication; recenzent: Saso Kozuharov, Mijalce Georgievski, 2017. In: Global Tourism Challenges in 21st Century : The International Scientific Committee of Icon Best - International Conference for Business, Economy, Sport and Tourism, Skopje, 2016. Skopje : University of Tourism and Management, 2017. pp. 45-56. ISBN 978-608-4593-49-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Pre vyššiu efektivitu predmetu je potrebné, aby skupina nemala viac ako 15 študentov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 752

A	B	C	D	E	FX
29.79	37.63	20.35	5.05	2.39	4.79

Vyučujúci: PhDr. Tomáš Koprda, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 26.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/JOE/15	Názov predmetu: Jednodňová odborná exkurzia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: denné a externé štúdium - 50 hodín: 12 hodín realizácia samotnej exkurzie + 13 hodín príprava na exkurziu štúdiom literatúry súvisiacej s navštíveným miestom + 25 hodín príprava a vypracovanie správy z exkurzie Podmienky udelenia kreditov: - účasť na jednodňovej odbornej exkurzii - splnenie vyššie uvedených požiadaviek - podrobná správa z absolvovanej jednodňovej odbornej exkurzie	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne poznatky a vedomosti o konkrétnych jednotlivých architektonických a výtvarných pamiatkach, sakrálnych skvostoch, kultúrnych pamiatkach, divadelných inscenáciách a pod. Študent identifikuje jednotlivé výtvarné a umelecké slohy. Študent/ka sa v rámci jednodňovej odbornej exkurzie oboznámi s významnými kultúrnymi pamiatkami v rôznych častiach a lokalitách Slovenska. Upevní si znalosti najmä v regionálnom kultúrnom dedičstve, osobitostiach a špecifikách jednotlivých kultúrnych regiónov Slovenska ako aj artefaktami z oblasti umeleckej kultúry. Cieľom jednodňovej odbornej exkurzie je tiež spoznávanie nezávislých kultúrnych uzlov/ nezávislých kultúrnych centier v rámci diverzifikovanej siete nezávislej kultúry ako aj návšteva významných kultúrnych inštitúcií a organizácií. Študent/ka si osvojí znalosti z oblasti umeleckej kultúry, kultúrnych dejín Slovenska, kultúrnych regiónov Slovenska, ale nadobudne informácie aj o chode organizácie navštívenej kultúrnej inštitúcie, príp. organizácie v rámci zriaďovanej i nezriaďovanej kultúry.	
Stručná osnova predmetu: •Kultúrne regióny Slovenska. Región a regionálna kultúra. Regionálna kultúra ako subkultúra •Revitalizácia kultúrnej pamäti. Význam pamäti miesta. •Kultúrna a historická pamäť. •Kultúrne dedičstvo. •Významné pamiatky zapísané do svetového kultúrneho dedičstva UNESCO na Slovensku •Kultúrna prechádzka. •Dejiny umeleckej kultúry na Slovensku •Kultúrne inštitúcie a organizácie	

•Nezávislá kultúra na Slovensku •Bilingválna kultúra etník •Revitalizácia tradícií •Kultúra a tvorivosť	
Odporúčaná literatúra: BALLAY, M. 2021. Kultúrna pamäť v súčasnom divadle (Príprava autorskej inscenácie zo života v totalite). Nitra 2021. UKF, 168 s. ISBN 978-80-558-1698-2. BALLAY, M. – FUJAK, J. et al. 2016. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra : UKF, 214 s. ISBN 978-80-558-1098-0. BAĎOVÁ, P.: Existenciálna estetika vecí. Nitra 2016. BAĎOVÁ, P.: Archetypálna estetika obydlií. Nitra 2020. BEŇUŠKOVÁ, Z. a kol. Tradičná kultúra regiónov Slovenska.Bratislava 2005. BOTÍK, J. Etnická história Slovenska. Bratislava 2007. CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, M.: Z divadelnej minulosti na Slovensku. Bratislava 1994. JAKUBOVSKÁ, K.: Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry. Nitra 2020. PIJOAN, J.: Dejiny umenia (I. – XII.). Bratislava 1999 – 2002. RUSINA, I.: Dejiny slovenského výtvarného umenia – barok. Bratislava 1998. V závislosti aj od miesta a zamerania exkurzie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 41	
ABS	N
90.24	9.76
Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 25.01.2023	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/KSN/15	Názov predmetu: Kultúra a svetové náboženstvá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín, Interné štúdium: prednášky 26 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 48 hodín + účasť na písomnej skúške 1 hodina. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 68 hodín + účasť na písomnej skúške 1 hodina. Podmienky: Predmet je ukončený záverečným testom – na jeho absolvovanie študent musí preukázať rozsah znalostí predmetu minimálne na 60 %.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu by mal študent poznať kultúrne dejiny, ideové východiská, obsah učenia a hlavné črty veľkých svetových náboženstiev s dôrazom na mimoeurópske a mimokresťanské náboženské systémy. Mal by pochopiť prínos jednotlivých náboženstiev k dejinám ľudskej civilizácie, ich historickú úlohu a ich súčasné pôsobenie na kultúrne procesy v globálnej dimenzii.	
Stručná osnova predmetu: 1. Indické náboženstvá – ich minulosť a prítomnosť a/hinduizmus b/buddhizmus c/džinizmus d/pársizmus e/sikhizmus 2. Čínske a japonské náboženstvá a/ konfucianizmus b/ taoizmus c/šintoizmus d/ zenový buddhizmus 3. Islam 4. Judaizmus 5. Kresťanstvo 6. Záverečné vyhodnotenie predmetu.	

Odporúčaná literatúra:

ČARNOGURSKÁ, M. – BONDY, E.: Lao c' - Tao Te ť'ing. Bratislava 2005
GEBELT, j. a kol.: Ve stínu islámu: menšinová náboženství na Blízkém východě. Vyšehrad 2016
HAJKO, D.: Úvod do indickej filozofie. Bratislava 2011
HALÍK, T.: Prolínání světů: ze života světových náboženství. Lidové noviny, Praha 2006
HERZBERG, A. - MANNHAEIM, A.: Židia. Bratislava 1999
CHENET, Francois: Indická filozofia. Hronka 2018
KEENE, M.: Svetové náboženstvá. Bratislava 2003
KNOTKOVÁ ČAPKOVÁ, B. (ed.): Základy asijských náboženství I. a II. diel, Praha 2004
KUNG, H. - STIETENCROHN, H. von: Křesťanství a hinduizmus, Praha 1997
MILTNER, V.: Malá encyklopedie buddhismu. Praha 2002
Viery a vyznania: Nový sprievodca náboženstvami sveta. Slovart, Bratislava 2006
WERNER, K.: Malá encyklopedie hinduismu. Brno 1996
WERNER, K.: Náboženské tradice Asie. Bratislava 2008
ZBAVITEL, D.: Hinduizmus. Praha 1993

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 57

ABS	N
73.68	26.32

Vyučujúci: Mgr. Jozef Palítefka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/KEM/22	Názov predmetu: Kultúra etnických minorít
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž na študenta: denné štúdium 90 hodín (prednáška: 26 hodín, príprava na skúšku: 35 hodín, štúdium odbornej literatúry: 27 hodín, účasť na skúške: 2 hodiny). Externé štúdium 75 hodín (prednáška: 6 hodín, príprava na skúšku: 30 hodín, štúdium odbornej literatúry: 37 hodín, účasť na skúške: 2 hodiny). Podmienkou na absolvovanie predmetu je aktívna účasť na hodinách a úspešné zvládnutie ústnej skúšky. Kredity sa udeľujú na základe ústnej skúšky, ktorú študent vykoná v príslušnom skúškovom období. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať 95% - 100% z celkového počtu bodov, na získanie hodnotenia B 90% - 94% bodov, na hodnotenie C 85% - 89% bodov, na hodnotenie D 80% - 84% bodov a na hodnotenie E 70% - 79% z celkového počtu bodov.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu je študent schopný ozrejmiť základnú terminológiu problematiky minorít. Pozná základnú odbornú literatúru z oblasti etnokultúrnych procesov. Orientuje sa v oblasti historického vývoja národnostných menšín, etnických minorít a tzv. nových minorít na území Slovenska. Pozná problematiku národnostných menšín Slovákov žijúcich v zahraničí.	
Stručná osnova predmetu: 1. Teória národa a etnicity. Základné pojmy – rod, kmeň, národ, národnosť, etnikum, národnostná menšina, etnicita, etnické spoločenstvo, etnické vedomie, etnická identita, etnogenéza, ernonym. 2. Etnické procesy. Etnická integrácia, asimilácia, akulturácia, emigrácia, migrácia, genocída, postoje, stereotypy, rasizmus, 3. Národnostné menšiny na Slovensku, politika národnostných menšín a etnických skupín 4. Národnostne menšiny na Slovensku – Maďari. 5. Národnostné menšiny na Slovensku – Nemci. 6. Národnostné menšiny na Slovensku – Rómovia. 7. Národnostné menšiny na Slovensku – Bulhari, Chorváti, 8. Národnostné menšiny na Slovensku - Rusíni, Ukrajinci, Rusi 9. Národnostné menšiny na Slovensku- Česi, Židia. 10. Cudzinci na Slovensku.	

11. Slováci v zahraničí.

Odporúčaná literatúra:

HORVÁTHOVÁ, E.: Cigáni na Slovensku. Bratislava: SAV, 1964.
BOTÍK, J.: Etnická história Slovenska. K problematike etnicity, etnickej identity, multietnického Slovenska a zahraničných Slovákov. Bratislava 2007.
ČUKAN, J. a i.: Borumlak, Varzaľ. Spôsob života a kultúra Slovákov v Bihore. Nadlak; Nitra 2006.
ČUKAN, J. a i.: Butín. Kultúrne tradície Slovákov v rumunskom Banáte. Nitra 2008.
SIRÁCKY, J. a i.: Slováci vo svete 1. Martin 1980.
ŠUSTEKOVÁ, I. a i.: Kultúrne tradície Slovákov v oblasti Bakonského lesa. Nitra 2008.
UŠÁK, V.: Slováci v Chorvátsku. Cleveland – Rím 1978.
ZELINOVÁ, Hana. Česi na Slovensku. Martin 2000
KUČEROVÁ KVETA – Chorváti a Srbi v strednej Európe. Bratislava, 1976
LISZKA, J.: Národopis Maďarov na Slovensku, Komárno, 2003
MANN, A.: Rómsky dejepis. Ba 2000
SOPOLIGA, M.: Ukrajinci na Slovensku. Komárno, 2002
MAGOCSI, P. R.: Rusíni na Slovensku. Prešov 1994
Horváthová, M. Nemci na Slovensku. Komárno, 2002
SALNER, Peter. Židia na Slovensku po roku 1945 : (komunita medzi vierou a realitou)
Bratislava : Ústav etnológie SAV, 2016. - res. fot. - 215 s. ; 24 cm. - (Etnologické štúdie ; 24).
JELÍNEK, J. A. Židia na Slovensku v 19. a 20. storočí : Zborník statí : I. časť 1. vyd. -
Bratislava : Slovenské národné múzeum, 1999. - 155 s. - (Judaica Slovaca)
LETAVAJOVÁ, S.: Identita a tradičná kultúra Slovákov v Sarvaši. In. Kontexty kultrúy a
turizmu, 12/2, 2020, s. 17-37.
ČUKAN, J, LETAVAJOVÁ, S. a kol. Súčasný stav kultúry Slovákov v Rumunsku. Učebné texty.
Nadlak: Vydavateľstvo Ivana Kraska, 2019.
LETAVAJOVÁ, S. Príspevok k nehmotnému kultúrnemu dedičstvu Slovákov v Gemelčičke. In
Kontexty kultúry a turizmu 12/2, 2019, s. 57-68

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Monika Štrbová, PhD., doc. Mgr. Silvia Letavajová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/KULPE/15	Názov predmetu: Kultúrna pedagogika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín, Interné štúdium: prednášky 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na prednášky a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na prednášky a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na prednáškach – 10 percent, riešenie úloh a zadaní na prednáškach – 30 percent, seminárna práca a jej prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z oblasti kultúrnej pedagogiky, kultúrno-pedagogických programov kultúrnych inštitúcií, zážitkovej pedagogiky, alternatívnych prístupov k socializácii vybraných cieľových skupín a významu kultúrnej pedagogiky v procese formovania kultúrnej identity. K riešenej téme pristupuje kontextuálne a interdisciplinárne. Rozvíja sa analytické a strategické myslenie študenta, jeho kreativita a schopnosť prichádzať s funkčnými riešeniami praktických úloh. Riešenie parciálnych úloh na seminári je tréningom zručností a situácií, ktoré študenta pripravujú pre prax v kultúrnom sektore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vymedzenie základných pojmov (kultúrna pedagogika, holistická výchova, pedagogika voľného času, kreativita, celoživotné vzdelávanie) 2. Vybrané domáce a zahraničné koncepcie kultúrnej pedagogiky 3. História a súčasný stav kultúrnej pedagogiky na Slovensku a v zahraničí, typológia inštitúcií a subjektov poskytujúcich kultúrno-pedagogické programy 4. Oblasti kultúrnej pedagogiky (environmentálna, estetická, regionálna, občianska, interkultúrna výchova a i.) 5. Kultúrna pedagogika a formovanie kultúrnej identity 6. Kľúčové pedagogické kompetencie pracovníkov v kultúre 7. Možnosti, spôsoby a formy vzdelávania pracovníkov v oblasti miestnej a regionálnej kultúry.	

8. Múzejná a galerijná pedagogika.
9. Múzeum pre deti ako škola budúcnosti. Didaktické princípy a metodika práce
10. Alternatívne prístupy k vzdelávaniu, celostná edukácia, základné kritériá a prístupy pri tvorbe kultúrno-pedagogických programov
- 11.-13. Prezentácia seminárnych prác, diskusia

Odporúčaná literatúra:

JIRÁSEK, I. Zážitková pedagogika : teorie holistické výchovy (v přírodě a volném čase). Praha : Portál, 2019. ISBN 978-80-262-1485-4.

BAXOVÁ, M. Aby nás to spolu bavilo celý rok : prožitkové učení v mateřské škole. Praha : Portál, s.r.o., 2018. ISBN 978-80-262-1370-3.

MATULČÍKOVÁ, M. Reformnopedagogické a alternatívne školy a ich prínos pre reformu školy. Bratislava : Mgr. Vladimír Kubovčík - AG Musica Liturgica, 2007. ISBN 978-80-969784-0-3

GÁLIKOVÁ TOLNAIOVÁ, S. Idea psychagógie v holistickej perspektíve. Bratislava : Iris, 2014. ISBN 978-80-8153-025-8.

ZELINA, M. Teórie výchovy alebo hľadanie dobra. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo-Mladé letá, 2010. ISBN 978-80-10-01884-0.

ŠOBÁŇOVÁ, P. Muzejní expozice jako edukační médium : výzkum současných českých expozic. 2. díl. Olomouc : Univerzita Palackého, 2014. ISBN 978-80-244-4394-2.

TSUNEYOSHI, R. Tokkatsu: The Japanese Educational Model Of Holistic Education. World Scientific Pub Co Inc, 2019. ISBN13 9789811214172.

WOODS, P. A. - WOODS. G. J. Alternative Education for the 21st Century : Philosophies, Approaches, Visions. Palgrave Macmillan, 2009. ISBN-10: 0230602762.

ROBINSON, K. – ARONICA, L. Creative Schools : The Grassroots Revolution That's Transforming Education. Penguin Putnam Inc, 2015. ISBN10 0143108069.

FUEGO, L. et. al. Arts and Cultural Education in a World of Diversity: ENO Yearbook 1 Paperback. Springer-Verlag GmbH, 2019. ISBN-13: 978-3030060060.

CHOMOVÁ, S. – SLUŠNÁ, Z. Kultúrne dedičstvo v miestnej a regionálnej kultúre: Učebnica dištančného vzdelávania. Bratislava, 2015. ISBN 978-80-223-4025-0.

DUBSKÁ, M. Kultúrne dedičstvo a kultúrny cestovný ruch : učebné texty k vybraným problémom. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2015. ISBN 978-80-558-0886-4.

KRIŠKOVÁ, Z. Kultúrne dedičstvo a pamäťové inštitúcie so zreteľom na múzeá. Krakov : Spolok Slovákov v Poľsku, 2017. ISBN 978-83-7490-999-0.

JAKUBOVSKÁ, K. Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. Boskovice 2017. ISBN 978-80-7326-275-4.

JAKUBOVSKÁ, K. Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

ABS	N
91.3	8.7

Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD., doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/KIAO/22	Názov predmetu: Kultúrne inštitúcie a organizácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín, Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na seminároch – 10 percent, riešenie úloh a zadaní na prednáškach – 30 percent, seminárna práca a jej prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z oblasti kultúrnych inštitúcií, kultúrnej infraštruktúry a kultúrneho manažmentu. Dokáže sa orientovať v oblasti právnych foriem kultúrnych organizácií, ich správe a financovaní. K riešenej téme pristupuje kontextuálne a interdisciplinárne. Rozvíja sa analytické a strategické myslenie študenta, jeho kreativita a schopnosť prichádzať s funkčnými riešeniami praktických úloh. Riešenie parciálnych úloh na seminári je tréningom zručností a situácií, ktoré študenta pripravujú pre prax v kultúrnom sektore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Administrácia a inštitucionalizácia kultúry. Kultúrna infraštruktúra 2. Klasifikácia kultúrnych organizácií, ich špecifikácia a charakteristika (analýza a komparácia vybraných inštitúcií z oblasti kultúry a umenia) 3. Špecifiká manažmentu v kultúre 4. Osobnosť kultúrneho manažéra. Aktuálne trendy a výzvy pre kultúrneho manažéra, kľúčové kompetencie manažéra kultúrnych inštitúcií 5. Vybrané právne normy upravujúce kultúrno-osvetovú činnosť a činnosť subjektov kultúrnej infraštruktúry na Slovensku 6. Tretí sektor a občianske iniciatívy v oblasti kultúrneho rozvoja lokalít a regiónov (analýza a komparácia vybraných subjektov a iniciatív) 7. Sieť kultúrnych inštitúcií a organizácií. Spolupráca a partnerstvá v kultúrnom sektore 8. Swot analýza vnútorného a vonkajšieho prostredia kultúrnej inštitúcie	

9. Strategické plánovanie v kultúrnom manažmente, analýza a komparácia vybraných príkladov z praxe, tréning praktických zručností
 10. Grantové agentúry a schémy
 11.-13. Prezentácia seminárnych prác študentov, diskusia

Odporúčaná literatúra:

LORD-DEXTER, G. – MARKERT, K. The Manual of Strategic Planning for Cultural Organizations: A Guide for Museums, Performing Arts, Science Centers, Public Gardens, Heritage Sites, Libraries, Archives and Zoos. Rowman & Littlefield, 2017. ISBN13 (EAN): 9781538101308.

LORD-DEXTER, G.– BLANKENBERG, N. Cities, Museums and Soft Power. American Alliance Of Museums, 2016. ISBN 194196303X.

PERSON-HARM, A. Care and Keeping of Cultural Facilities: A Best Practice Guidebook for Museum Facility Management. AltaMira Press, U.S., 2014. ISBN13 (EAN): 9780759123595.

WROBLEWSKI, L.. Culture Management: Strategy and marketing aspects. Berlin : Logos Verlag Berlin, 2017. ISBN 978-3-8325-4378-5.

LUISA SANTOS. Multidisciplinarity: Projects for Social Change in Art and Culture. Routledge, 2020. ISBN 9780367589615.

CHOMOVÁ, S. Vádemékum lokálnej a regionálnej kultúry. Univerzita komenského v Bratislave, 2015. ISBN 978-80-223-4025-0.

CHOMOVÁ, S. – SLUŠNÁ, Z. Kultúrne dedičstvo v miestnej a regionálnej kultúre: Učebnica dištančného vzdelávania. Bratislava , 2015

KRIŠKOVÁ, Z. Kultúrne dedičstvo a pamäťové inštitúcie so zreteľom na múzeá. Krakov : Spolok Slovákov v Poľsku, 2017. ISBN 978-83-7490-999-0.

DÓCZY, J. Vývojové trendy regionálnej kultúry na Slovensku. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2013. ISBN 978-80-558-0541-2.

KOLEKTÍV. Acta Culturologica 22: Kulturológia: kreativita, kultivácia, kultúrnosť. Bratislava, 2016. ISBN 978-80-223-3616-1.

DUBSKÁ, M. Kultúrne dedičstvo a kultúrny cestovný ruch : učebné texty k vybraným problémom. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2015. ISBN 978-80-558-0886-4.

JAKUBOVSKÁ, K. Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.

JAKUBOVSKÁ, K. Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. Boskovice 2017. ISBN 978-80-7326-275-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 11

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD., doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/KURSL/22	Názov predmetu: Kultúrne regióny Slovenska
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž študenta: denné štúdium 180 hodín (26 hodín - účasť na prednáškach, 26 hodín - účasť na seminároch, 50 hodín - štúdium odporúčanej literatúry, 30 hodín - príprava seminárnej práce, 46 hodín - príprava na skúšku, 2 hodiny - účasť na skúške); externé štúdium 150 hodín (6 hodín - účasť na prednáške, 6 hodín - účasť na seminári, 60 hodín - štúdium odporúčanej literatúry, 30 hodín - príprava seminárnej práce, 46 hodín - príprava na skúšku, 2 hodiny - účasť na skúške). Účasť na prednáškach a seminároch bude hodnotená 20 bodmi. V priebehu prednáškového obdobia študent pripraví seminárnu prácu (20 bodov) a odprezentuje ju počas seminárov k predmetu (10 bodov). V skúškovom období študent absolvuje ústnu skúšku, v ktorej preukáže svoju schopnosť objasniť a reflektovať otázky kultúry v regiónoch Slovenska. Skúška bude hodnotená 50 bodmi. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov. Hodnotenie: 100-95=A, 94-89=B, 88-83=C, 82-77=D, 76-70=E, 69-0=FX.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu je študent schopný vysvetliť problematiku regionalizácií Slovenska, faktory ovplyvňujúce vznik kultúrnych špecifik v regiónoch, spoločné a diferenciacné. Dokáže určiť regionálne špecifiká, charakterizovať ich, pomenovať ich využitie v súčasnosti a porovnať ich s podobnými kultúrnymi javmi v predmetnom priestore.	
Stručná osnova predmetu: Faktory formovania regionálnych kultúrnych špecifik - geografické podmienky, historický vývoj, administratívno-správne členenie, etnická a konfesijná štruktúra; Kultúrne oblasti a regióny; Rôzne prístupy k regionalizácii; Kultúrne špecifiká a faktory formovania lokálnej a regionálnej identity; Základné syntézy, monografie, časopisy a zborníky; Tradičná kultúra v muzeálnych expozíciách a v rezerváciách tradičnej architektúry, výchovné pôsobenie, kultúrne a zábavné podujatia.	
Odporúčaná literatúra: BEŇUŠKOVÁ, Z. a i.: Tradičná kultúra regiónov Slovenska. Bratislava 2005. KOLEKTÍV: Ľudová architektúra a urbanizmus vidieckych sídiel na Slovensku. Bratislava 1998. KOLEKTÍV: Etnografický atlas Slovenska. Bratislava 1990.	

KOLEKTÍV: Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1 a 2. Bratislava 1995.
DVOŘÁKOVÁ, Viera: Ľudová architektúra. Kultúrne krásy Slovenska. DAJAMA : Bratislava, 2008.
GOLIAN, J.: Život ľudu detvianského. Historicko-demografická a kultúrna sonda do každodenného života na Podpoľaní v dlhom 19. storočí. Society for Human Studies : Ružomberok, 2019.
JÁGEROVÁ, M. a kol.: Kalendárna obyčajová kultúra vo vidieckom prostredí na začiatku 21. storočia (vybrané problémy). Univerzita Konštantína Filozofa : Nitra, 2018.
KOLEKTÍV: Kontexty kultúrneho dedičstva a turizmu na Slovensku. Učebné texty k vybraným problémom. Druhé, rozšírené vydanie. Univerzita Konštantína Filozofa : Nitra, 2015.
KOLEKTÍV: Slovenské dejiny od úsvitu po súčasnosť. PERFEKT : Bratislava, 2015.
ZUSKINOVÁ, I.: Skanzeny. Kultúrne krásy Slovenska. DAJAMA : Bratislava, 2008.
ČUKAN, J.: Kultúrne regióny Slovenska v kontexte školskej výučby. In: Kontexty kultúry a turizmu, 2011, roč. 4, č. 2, s. 19-20.
BENŽA, M.: Regionalizácia Slovenska. In: Kontexty kultúry a turizmu, 2011, roč. 4, č. 2, s. 13-19.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Jaroslav Čukan, CSc., PhDr. Michal Kurpaš, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/KAKP/22	Názov predmetu: Kultúrny a kreatívny priemysel
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín, Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na prednáškach – 10 percent, aktívna účasť na seminároch a riešenie úloh a zadaní – 30 percent, seminárna práca a jej prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z oblasti kreatívneho a kultúrneho priemyslu a kreatívnej ekonomiky. K riešenej téme pristupuje kontextuálne a interdisciplinárne. Rozvíja sa analytické a strategické myslenie študenta, jeho kreativita a schopnosť prichádzať s funkčnými riešeniami praktických úloh. Riešenie parciálnych úloh na seminári je tréningom zručností a situácií, ktoré študenta pripravujú pre prax v kultúrnom a kreatívnom sektore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Aktuálne ekonomické trendy, kreatívna ekonomika, vybrané koncepcie kreatívnej ekonomiky, kultúra ako prostriedok sociokultúrneho a ekonomického rozvoja a predpoklad rastu komunít, miest a regiónov 2. Spoločenský a ekonomický význam kultúrnych hodnôt a ich monetizácia, výhody a nevýhody, efektívne a kultúrne-citlivé formy realizácie kultúrnych hodnôt na trhu, vymedzenie základných konštitutívnych prvkov a pojmov kreatívnej ekonomiky (kreativita, kreatívna trieda, kreatívny produkt, kreatívny podnik, kreatívne klastre, kreatívne mesto) 3. Kreativita ako proces, schopnosť a výsledok kreatívnej činnosti, typy kreativity, rozvíjanie kreativity (tréning praktických zručností), význam kreatívneho prístupu v marketingu umenia a kultúrneho dedičstva 4. idea ako zdroj konkurencieschopnosti kultúrnych destinácií, kreatívny turizmus, revitalizácia tradícií, autentické a trvalo-udržateľné kreatívne produkty	

5. Kultúrny a kreatívny priemysel, kľúčové kulturologické a ekonomické koncepcie, kultúrny a kreatívny priemysel na Slovensku
6. Rola aktérov (stakeholderov) v kreatívnej ekonomike, identifikovanie stakeholderov, tvorba portfólia, riadenie vzťahov s nimi
7. Kreativita v priestore, rozvoj miest a regiónov, fenomén kreatívneho mesta, The UNESCO Creative Cities Network
8. Destinačný manažment a marketing, kreatívne klastre, smart administration v podmienkach kreatívnej ekonomiky (analýza a komparácia praktických príkladov z domova a zahraničia)
9. Univerzity a výskumné centrá ako významné subjekty kreatívnej ekonomiky, kreatívna trieda, kreatívny manažér
10. Tréning praktických zručností, swot analýza vybraného regiónu (mikroregiónu) a tvorba kreatívneho produktu kultúrneho priemyslu
- 11.-13. Prezentácia študentských prác, diskusia.

Odporúčaná literatúra:

- BEŇUŠKA, M. Kreatívny priemysel. In Kontexty kultúry a turizmu. 1/ 2014, s.38-41. ISSN: 1337-7760.
- KOLEKTÍV. Metamorfózy priemyslu kultúry: Acta Culturologica zväzok 23. Bratislava 2014. ISBN 978-80-223-3729-8
- REHÁK, Š. Kreatívna trieda a kreatívne mestá. Teoretický koncept a jeho limity. In Sociológia 46, 2014, č. 5, s. 599 – 619. ISSN 0049-1225.
- ANTALOVÁ, M. – BARTA, M. Kreatívna spoločnosť – prístupy k jej kvantifikácii v Slovenskej republike. In Nová ekonomika, č. 4, ročník VI, december 2013, s. 157 – 165. ISSN 1336-1732.
- KERRY MCCALL - SIÂN PRIME. Managing cultural projects: Project Management in the Creative and Cultural Industries. ROUTLEDGE : 2018. ISBN-13: 978-1138184640.
- KOLB BONITA M. Entrepreneurship for the Creative and Cultural Industries. Williamsport 2020. ISBN13 (EAN): 9780367419738.
- COLLECTIVE. Cultural and Creative Industries. A Path to Entrepreneurship and Innovation. Springer : 2019. ISBN 978-3-319-99589-2.
- SANTOS, L. Multidisciplinarity: Projects for Social Change in Art and Culture. Routledge: 2019. ISBN 9780367589615.
- PUGLIESE, V. Freelance to Freedom - The Roadmap for Creating a Side Business to Achieve Financial, Time and Life Freedom. 2018. ISBN: 9781683504566.
- MILES, I. – GEE, S. Innovation and Creative Places. In Innovation Policy Challenges for the 21st Century. New York 2013. p. 227 – 243. ISBN 978-0-415-89612-2.
- JAKUBOVSKÁ, K. Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. Boskovice 2017. ISBN 978-80-7326-275-4.
- JAKUBOVSKÁ, K. Kultúra a tvorivosť. In Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.
- JAKUBOVSKÁ, K. Idea ako zdroj konkurencieschopnosti a ekonomickej hodnoty. In Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.
- JAKUBOVSKÁ, K. Forming the tourist destination's image on the sacral tradition of its patron (a case-study). In ESRARC 2015 : Proceedings from 7th European Symposium on Religious Art, Restoration-Conservation, Trnava 4th - 6th June, 2015. Trnava : UCM, 2015. ISBN 978-88-404-4372-0, P. 75-79.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/MV/15	Názov predmetu: Medzikultúrne vzťahy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta pri internej forme: 75 hodín: 26 hodín absolvovanie seminárov + 26 hodín príprava na semináre + 10 hodín vypracovanie seminárnej práce a prezentácie + 1 hodina prezentácia práce + 11 hodín príprava na test + 1 hodina absolvovanie testu. Celková záťaž študenta pri externej forme štúdia: 6 hodín seminár + 46 hodín samoštúdium + 23 hodín vypracovanie seminárnej práce. Počas semestra študent rieši úlohy priamo v rámci vyučovacieho procesu. Kredity sa udelia študentovi, ktorý sa zúčastní 80 % seminárov, v rámci seminárov prezentuje svoju seminárnu prácu na vybranú tému (kultúru) a úspešne absolvuje písomný test.	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie pojmovému aparátu kultúrnych štúdií, ako aj intrakultúrnym a interkultúrnym vzťahom a rozdielom medzi kultúrami. Identifikuje možné problémy súvisiace s kontaktom rôznych kultúr. Dokáže riešenie problémovo zadanej úlohy zrozumiteľne predstaviť a pred odborným aj laickým publikom zargumentovať. Získané poznanie dokáže využiť v prospech spoločensky a eticky zodpovedného postoja.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Objasnenie pojmového aparátu kultúrnych štúdií 3.-4. Oboznámenie sa s hlavnými kultúrnymi kategóriami 5.-6. Klasifikácie kultúr 7.-8. Etnikum, národ, rasa 9.-10. Národné stereotypy 11.-12. Intrakultúrne a interkultúrne vzťahy 13. Záverečné vyhodnotenie predmetu	
Odporúčaná literatúra: BARKER, Ch.: Slovník kulturálních studií. Praha : Portál, 2006. BAUMAN, Z.: Cizinci před branami. Olomouc, Broken Books 2017. BEDNAŘÍKOVÁ, Jarmila. Stěhování národů. Praha, Vyšehrad, 2003. GAŽOVÁ, V.: Perspektivy kulturologie. In Acta Culturologica, č.10. Bratislava : FF UK, 2003.	

Kol.: Interkulturní psychologie: vybrané kapitoly : základní pojmy interkulturní psychologie, kolektivní identita, předsudky a stereotypy, etnicita a etnické konflikty. Praha, Grada Publishing 2016.

HUNTINGTON, S. P.: Střet civilizací: Boj kultur a proměna světového řádu. Praha, Rybka Publishers 2001.

KOVAŘÍK J.: Války pro víru (1526-1588) : bitvy a osudy válečníků I. Praha, Akcent, 2017.

LAQUEUR, W.: Poslední dny Evropy... Praha, Lidové noviny 2006.

MENDEL, M. – OSTŘANSKÝ, B. – RATAJ, T.: Islám v srdci Evropy. Praha, Academia 2007.

MISTRÍK, E.: Kultura a multikulturní výchova. Bratislava : Iris, 1999.

PRŮCHA, J.: Interkulturní psychologie. Praha : Portál, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 10

ABS	N
90.0	10.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KFI/NSF/15	Názov predmetu: Novoveká a súčasná filozofia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 150 hodín Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: Aktívna účasť na seminároch 26 hodín a prednáškach 26 hodín, príprava na semináre, čítanie textov na seminár 20 hodín, seminárna práca 28 hodín, samoštúdium, príprava na skúšku, absolvovanie skúšky 50 hodín. Externé štúdium: prednášky a semináre 12 hodín + vypracovanie seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 106 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a písomná skúška. V priebehu semestra študent interpretuje filozofický text a napíše seminárnu prácu, ktorá musí spĺňať všetky formálne a obsahové kritériá kladené na tento druh prác - spôsob citovania, uvádzanie literatúry, členenie na logické a obsahové celky. Hodnotí sa schopnosť správne interpretovať filozofický text, sformulovať v danom kontexte problém, tvorivo ho analyzovať a zdôvodniť riešenie , počas seminárov sa študent aktívne zapája do diskusie a analýzy filozofických problémov (seminárna práca a aktivita na seminároch 20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomnú skúšku (80 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A=100%-95%, B=94%-90%, C=89%-85%, D=84%-80%, E=79%-70%, FX=69%-0%. Predmet je ukončený písomnou skúškou. Samotná skúška prebieha písomnou formou a jej obsahom je preskúšanie študenta z teórie prezentovanej na prednáškach, ako aj z analýzy filozofických textov/problémov, ktorá bola predmetom práce na seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Študent pozná základné filozofické koncepty, smery a ich predstaviteľov od novoveku po súčasnosť. Rozumie základným tendenciám vo vývoji filozofie, základným problémom a filozofickým postupom ako aj súvislosti filozofie so sociálno-ekonomickým a politickým vývojom spoločnosti. Pozná základnú terminológiu, metodológiu a spôsob reflexie konštitutívnych problémov a kategórií poklasických filozofických koncepcií, analyzuje filozofické texty v kontexte aktuálnych problémov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dejinnosť novoveku – filozofia a nová veda. Charakteristika epochy. 2. Metodologická skepsa a racionalizmus (Descartes, Spinoza, Leibniz) 3. Metodológia novej vedy a empirizmus (Bacon, Locke, Berkley, Hume)	

4. Osvietenstvo. Sociálno-politická filozofia 17. a 18. storočia.
5. Transcendentálna filozofia a kritika metafyziky. I. Kant
6. Nemecká klasická filozofia a romantizmus. G.W.F. Hegel
7. Pozitivismus, novokantovstvo, K. Marx
8. Antropologická orientácia filozofie 19. storočia - A. Schopenhauer, F. Nietzsche, S. Kierkegaard
9. Filozofia života, pragmatizmus
10. Existencializmus, fenomenológia, hermeneutika
11. Neomarxizmus
12. Novopozitivismus, postpozitivismus a kritický racionalizmus K. R. Poppera, analytická filozofia
13. Štrukturalizmus, postštrukturalizmus a postmoderna

Odporúčaná literatúra:

1. Antológia z diel filozofov. Novoveká racionalistická filozofia. Bratislava: Epona 1970
2. Antológia z diel filozofov. Novoveká empirická a osvietená filozofia. Bratislava: VPL 1967
3. Antológia z diel filozofov. Pozitivismus, voluntarizmus, novokantovstvo. Bratislava: VPL 1967
4. Antológia z diel filozofov. Logický empirizmus a filozofia prírodných vied. Bratislava: VPL 1968
5. Antológia z diel filozofov. Pragmatizmus, realizmus, fenomenológia, existencializmus. Bratislava: Epona 1969
6. Antológia z diel filozofov. Marxisticko-leninská filozofia. Bratislava: Pravda 1977
7. Störig, H. J.: Malé dejiny filozofie. Vyšehrad: Zvon 1999
8. Za zrkadlom moderny. Bratislava: Archa 1999
9. Mihina, F., Leško, V. a kol.: Metamorfózy poklasickej filozofie. Bratislava 1999
10. Mihina, F., Leško, V.: Dejiny filozofie. Bratislava 1994
11. Coreth, E., Schöndorf, H.: Filozofie 17. a 18. storočia. Olomouc 2002
12. Coreth, E., Ehlen, P., Schmidt, J.: Filozofie 19. storočia. Olomouc 2003
13. Coreth, E., Ehlen, P., Haefner, G., Ricken, F.: Filozofie 20. storočia. Olomouc 2006
14. Holzhey, H., Röd, W.: Filozofie 19. a 20. storočia II. Praha 2006
15. Thurnher, R., Röd, W., Schmidinger, H.: Filozofie 19. a 20. storočia III. Praha 2009
16. Major, L., Sobotka, M.: Dejiny filozofie III. Praha 1982
17. Petříček, M.: Úvod do (súčasných) filozofie. Praha 1992
18. Nida-Rümelin, J.: Slovník současných filosofů. Praha: Garamond 2001
19. Olšovský, J.: Slovník filosofických pojmů současnosti. Praha: ACADEMIA 2005
20. Zigo, M.: Pohľady do novovekej filozofie. Bratislava 1987.
21. Sobotka, M., Čechák, V., Sus, J.: Co víte o novověké filosofii. Praha 1984.
22. Sobotka, M., Znoj, M., Mural, J.: Dějiny novověké filosofie od Descarta po Hegela. Praha 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 157

A	B	C	D	E	FX
7.01	10.83	14.01	28.03	36.31	3.82

Vyučujúci: doc. Mgr. Andrea Javorská, PhD., doc. Mgr. Klement Mitterpach, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 04.05.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 02.11.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/OP/22	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: Interné štúdium: 90 hodín - 75 hodín realizácia samotnej praxe (napr. 2 týždne v inštitúciách, kde je týždenný pracovný čas 37,5 hodiny) + 10 hodín príprava na odbornú prax štúdiom literatúry súvisiacej s miestom a typom praxe + 5 hodín príprava a vypracovanie správy z praxe Externé štúdium: 75 hodín - 65 hodín realizácia samotnej praxe + 5 hodín príprava na odbornú prax štúdiom literatúry súvisiacej s miestom a typom praxe + 5 hodín príprava a vypracovanie správy z praxe Podmienky udelenia kreditov: - aktívna účasť na odbornej praxi - správa z odbornej praxe vypracovaná študentom - potvrdenie o absolvovaní praxe a hodnotenie aktivity študenta od inštitúcie, v ktorej bola prax realizovaná	
Výsledky vzdelávania: Absolvovanie praxe je nevyhnutnou a neoddeliteľnou súčasťou prípravy študentov študijného programu kulturológia na budúce pracovné príležitosti a možnosti, ktoré umožňujú študentom nadobudnúť bezprostredné praktické skúsenosti v študovanom odbore, zorientovať sa v pracovnom prostredí, zoznámiť sa s jeho atmosférou, charakterom práce, pracovným prostredím a kritickými situáciami. Absolvovaná prax tak pomôže študentom získať presnejšiu predstavu o možnostiach praktického uplatnenia po absolvovaní štúdia, získať základnú orientáciu v konkrétnych podmienkach kultúrnych inštitúcií a organizácií. Študent/ka sa v rámci odbornej praxe oboznámi s chodom konkrétnej inštitúcie. Nadobúda zručnosti i jednotlivé kompetencie z oblasti organizácie kultúrnych podujatí, propagácie, kultúrneho manažmentu ako aj jednotlivých odvetví špecifického kultúrneho kreatívneho priemyslu. Získava predpoklady pre úspešné pôsobenie v jednotlivých rezortoch kultúry, kultúrnych inštitúciách a organizáciách v rámci zriaďovanej i nezriaďovanej kultúry na Slovensku.	
Stručná osnova predmetu: •Festival/organizácia kultúrneho podujatia •Základy PR zručností •Kreatívny priemysel	

- Kultúrne dedičstvo
- Manažment kultúry
- Marketing a propagácia v kultúre
- Dejiny umeleckej kultúry na Slovensku
- Kultúrne inštitúcie a organizácie
- Nezávislá kultúra na Slovensku
- Dramaturgia kultúrneho života
- Revitalizácia tradícií
- Kultúrna pedagogika

Odporúčaná literatúra:

BALLAY, M. 2021. Kultúrna pamäť v súčasnom divadle (Príprava autorskej inscenácie zo života v totalite). Nitra 2021. UKF, 168 s. ISBN 978-80-558-1698-2.

BALLAY, Miroslav – DITTE JURČOVÁ, Iveta – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Dária (eds.). 3 x s: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Bratislava: Národné osvetové centrum, Bátovce: Divadlo Pôtoň, 2015, 294 s.

BAKOŠOVÁ, Lujza – KÁROVÁ, Darina: + 4 = 20...divadelná nitra 2008 – 2011. Nitra: Asociácia Divadelná Nitra, 2011, 117 s.

INŠTITUTORISOVÁ, Dagmar a kol.: Interpretačné sondy do súčasného slovenského divadla. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, 2003, 198 s.

PAVIS, Patrice. Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004, 543 s.

JAKUBOVSKÁ, K.: Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry. Nitra 2020.

JOHNOVÁ, R, Marketing kultúrneho dedičství a umění. Praha 2008.

KESNER, L. Marketing a management muzeí a památek. Praha 2005.

LENOVSKÝ, L. Kontexty kultúrneho dedičstva a turizmu na Slovensku. Nitra 2015.

MIKULÁŠTÍK, M. Kreativní ekonomika a kreativní manažér, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 40

ABS	N
90.0	10.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.01.2023

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Aj1/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Anglický jazyk 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá princípy použitia predstavenej základnej odbornej lexiky daného cudzieho jazyka a je schopný ich aplikovať. Študent porozumie základnému odbornému diskurzu v zvolenom cudzom jazyku, vie naň reagovať, posúdiť jeho kvality a informatívnu hodnotu. Študent je schopný ho identifikovať v počutých a prečítaných ukážkach, priradiť ho ku konceptuálnym vedomostiam a aplikovať pri realizácii jednoduchého verbálneho a písomného prejavu.	
Stručná osnova predmetu: • základná odborná lexika v cieľovom jazyku (oboznámenie a osvojenie) • práca s nenáročnými odborne orientovanými textami • komunikačné zručnosti v spoločenskom styku • komunikačné zručnosti v pracovnom kontakte a profesionálnej prezentácii • jazyková príprava v odbore s dôrazom na slovnú zásobu, jazykové špecifiká a frázy • komunikačné kompetencie na odbornej úrovni vo všetkých štyroch zručnostiach (čítanie, písanie, počúvanie, rozprávanie)	
Odporúčaná literatúra: CSALOVÁ, O.: English Grammar for Journalists. Nitra: UKF, 2016. 142 s. ISBN 978-80-558-1066-9. CSALOVÁ, O.: English Grammar and Vocabulary for Academic Writing. Nitra: FF UKF, 2018. 118 s. ISBN 978-80-558-1373-8.	

WALDNEROVÁ, J.: English for Journalists. Nitra: FF UKF, 2016. 84 s. ISBN 978-80-558-1068-3. MACÚCHOVÁ, M. - MICHELČÍKOVÁ, L.: United Kingdom & Ireland (important and interesting facts). Nitra: FF UKF, 2011. BURCL, P.: Professional English for Marketing Communication and Advertising: Volume I. Nitra: FF UKF, 2012. 98 s. ISBN 978-80-558-0082-0. BURCL, P.: Jazyk novinových titulkov : Volume I. Nitra : FF UKF, 2013. 150 s. ISBN 978-80-558-0348-7. BURCL, P.: Jazyk novinových titulkov : Volume II: Analýzy vzorky The Guardian, SME, Pravda. Nitra : FF UKF, 2014. 154 s. ISBN 978-80-558-0588-7. MURPHY, R.: English Grammar In Use, CUP. OLEJNICZAK, M.: English for Information Technology 1. Longman, 2011. 80 s. ISBN 978-1-4082-6996-1 PAXMAN, J. : The English. A Portrait of People. London: Penguin books 2007. ISBN 978-0-141-05295-5, 320s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2621					
A	B	C	D	E	FX
38.42	28.46	15.76	6.6	8.74	2.02
Vyučujúci: Mgr. Oľga Csalová, PhD., PaedDr. Pavol Burcl, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 27.10.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Aj2/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Anglický jazyk 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný rozpoznávať význam základného odborného hovoreného diskurzu vo zvolenom cudzom jazyku, identifikuje vzťah hovorenej a písomnej realizácie jednotlivých lexikálnych jednotiek a celkov a kreatívne ich zakomponovať do vlastných výstupov. Je schopný vyvodiť pravidlá na základe zovšeobecnenia a následne ich aplikovať. Imitáciou fixuje identifikované zákonitosti, aby ich neskôr správne realizoval v rámci vlastného diskurzu.	
Stručná osnova predmetu: • odborný hovorený diskurz vo zvolenom cudzom jazyku • identifikácia vzťahu hovorenej a písomnej realizácie jednotlivých lexikálnych jednotiek a celkov a ich kreatívne zakomponovanie do vlastných výstupov • vyvodenie pravidiel na základe zovšeobecnenia a ich následná aplikácia • fixovanie identifikovaných zákonitostí a ich realizácia v rámci vlastného diskurzu.	
Odporúčaná literatúra: CSALOVÁ, O.: English Grammar for Journalists. Nitra: UKF, 2016. 142 s. ISBN 978-80-558-1066-9. CSALOVÁ, O.: English Grammar and Vocabulary for Academic Writing. Nitra: FF UKF, 2018. 118 s. ISBN 978-80-558-1373-8. WALDNEROVÁ, J.: English for Journalists. Nitra: FF UKF, 2016. 84 s. ISBN 978-80-558-1068-3.	

MACÚCHOVÁ, M. - MICHELČÍKOVÁ, L.: United Kingdom & Ireland (important and interesting facts). Nitra: FF UKF, 2011. BURCL,P.: Professional English for Marketing Communication and Advertising: Volume I. Nitra: FF UKF, 2012. 98 s. ISBN 978-80-558-0082-0. BURCL,P.: Jazyk novinových titulkov : Volume I. Nitra : FF UKF, 2013. 150 s. ISBN 978-80-558-0348-7. BURCL,P.: Jazyk novinových titulkov : Volume II: Analýzy vzorky The Guardian, SME, Pravda. Nitra : FF UKF, 2014. 154 s. ISBN 978-80-558-0588-7. MURPHY, R.: English Grammar In Use, CUP. OLEJNICZAK, M.: English for Information Technology 1. Longman, 2011. 80 s. ISBN 978-1-4082-6996-1 PAXMAN, J. : The English. A Portrait of People. London: Penguin books 2007. ISBN 978-0-141-05295-5, 320s.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2077					
A	B	C	D	E	FX
43.91	29.18	12.47	5.83	6.07	2.55
Vyučujúci: PaedDr. Pavol Burcl, PhD., Mgr. Oľga Csalová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 17.06.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Aj3/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Anglický jazyk 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozšíri vedomosti v odbornej lexikálnej oblasti a komunikačné techniky, ktoré ho pripraví z hľadiska monologickej prezentácie určitej témy a tiež z hľadiska participácie v dialogickej a polylogickej komunikácii. Analyzovaním tematicky a tiež žánrovo rôznorodých odborných textov porovnáva teoretickú a praktickú realizáciu písomného diskurzu, identifikuje jej pravidlá a osvojí si isté procedurálne vedomosti súvisiace s tvorbou takéhoto diskurzu s využitím určitých lexikologických špecifik odborného jazyka.	
Stručná osnova predmetu: • prehľbovanie jednotlivých zručností • osvojovanie komunikačných techník a kompetencií • technika čítania s porozumením ako prvok vymedzujúci jednotlivé konverzačno-diskusné témy • práca s ukážkami pôvodnej tlače a literatúry • porozumenie rôznych druhov textov, ich odlišnej stavby a sémantiky, funkcii metafor, idiómov a ich významu v texte	
Odporúčaná literatúra: MACÚCHOVÁ, M. - MICHELČÍKOVÁ, L.: United Kingdom & Ireland (important and interesting facts). Nitra: FF UKF, 2011. BURCL, P.: Professional English for Marketing Communication and Advertising: Volume I. Nitra: FF UKF, 2012. 98 s. ISBN 978-80-558-0082-0.	

BURCL, P.: Jazyk novinových titulkov : Volume I. Nitra : FF UKF, 2013. 150 s. ISBN 978-80-558-0348-7.

BURCL, P.: Jazyk novinových titulkov : Volume II: Analýzy vzorky The Guardian, SME, Pravda. Nitra : FF UKF, 2014. 154 s. ISBN 978-80-558-0588-7.

MOKRESOVÁ, E.: British and American Life and Institutions. Ostrava: Impex, 1994.

FOX, K.: Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour.

CSALOVÁ, O.: English Grammar for Journalists. Nitra: UKF, 2016. 142 s. ISBN 978-80-558-1066-9.

CSALOVÁ, O.: English Grammar and Vocabulary for Academic Writing. Nitra: FF UKF, 2018. 118 s. ISBN 978-80-558-1373-8.

WALDNEROVÁ, J.: English for Journalists. Nitra: FF UKF, 2016. 84 s. ISBN 978-80-558-1068-3.

MURPHY, R.: English Grammar In Use, CUP.

OLEJNICZAK, M.: English for Information Technology 1. Longman, 2011. 80 s. ISBN 978-1-4082-6996-1

PAXMAN, J. : The English. A Portrait of People. London: Penguin books 2007. ISBN 978-0-141-05295-5, 320s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 713

A	B	C	D	E	FX
49.79	25.95	13.18	5.61	4.63	0.84

Vyučujúci: PaedDr. Pavol Burcl, PhD., Mgr. Oľga Csalová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 17.06.2022

Schválil : prof. PhD. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Aj4/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Anglický jazyk 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent rozpozná krajinovedné, historické a kultúrne špecifiká zvolenej jazykovej oblasti. Je schopný analyzovať a porovnať prezentované informácie, vyvodiť osobné uzávery a tie prezentovať formou individuálneho monológu, alebo vo forme konverzácie na dané témy.	
Stručná osnova predmetu: • prehlbovanie aktívneho jazykového prejavu študentov • krajinovedné poznatky, kulturologické zvláštnosti a reálie • komparácie kulturologických rozdielov ako tematické oblasti konverzačných tém • pasívna recepcia prezentácie reálií • aktívna reakcia na jednotlivé kulturologické témy vo forme monologického, dialogického alebo polylogického rečového prejavu	
Odporúčaná literatúra: MACÚCHOVÁ, M. - MICHELČÍKOVÁ, L.: United Kingdom & Ireland (important and interesting facts). Nitra: FF UKF, 2011. BURCL,P.: Professional English for Marketing Communication and Advertising: Volume I. Nitra: FF UKF, 2012. 98 s. ISBN 978-80-558-0082-0. BURCL,P.: Jazyk novinových tituliek : Volume I. Nitra : FF UKF, 2013. 150 s. ISBN 978-80-558-0348-7.	

BURCL,P.: Jazyk novinových titulkov : Volume II: Analýzy vzorky The Guardian, SME, Pravda. Nitra : FF UKF, 2014. 154 s. ISBN 978-80-558-0588-7.

MOKRESOVÁ, E.: British and American Life and Institutions. Ostrava: Impex, 1994.

MURPHY, R.: English Grammar In Use, CUP.

FOX, K.: Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour.

CSALOVÁ, O.: English Grammar for Journalists. Nitra: UKF, 2016. 142 s. ISBN 978-80-558-1066-9.

CSALOVÁ, O.: English Grammar and Vocabulary for Academic Writing. Nitra: FF UKF, 2018. 118 s. ISBN 978-80-558-1373-8.

WALDNEROVÁ, J.: English for Journalists. Nitra: FF UKF, 2016. 84 s. ISBN 978-80-558-1068-3.

OLEJNICZAK, M.: English for Information Technology 1. Longman, 2011. 80 s. ISBN 978-1-4082-6996-1

PAXMAN, J. : The English. A Portrait of People. London: Penguin books 2007. ISBN 978-0-141-05295-5, 320s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 618

A	B	C	D	E	FX
51.78	23.62	14.56	4.37	4.21	1.46

Vyučujúci: PaedDr. Pavol Burcl, PhD., Mgr. Oľga Csalová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 17.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Aj5/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Anglický jazyk 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí odborné terminologické, a konceptuálne vedomosti charakteristické pre daný odbor a jazykovú zónu a chápe vzájomné vzťahy medzi kategóriami a náplňou. Využitie odbornej lexiky posudzuje na základe analyzovania špecifických písomných diskurzov. Na ich základe je pripravený parafrázovať, vytvárať zovšeobecnenia a aplikovať ich v ďalších oblastiach, napr. pri tvorbe vlastných textových kompozícií určitej formy a obsahu.	
Stručná osnova predmetu: • uvedenie poslucháčov do odbornej oblasti • zoznámenie s odbornou tematikou v cudzom jazyku • zvládnutie odbornej lexiky • rozvoj písomného prejavu v cudzom jazyku • rozlišovanie a osvojovanie formálneho a neformálneho štýlu prostredníctvom analýzy relevantných textov • vlastná tvorba istých druhov textov • od tvorby jednoduchého odseku k rozsiahlejšej kompozícii • nácvik písania životopisu, motivačného listu, reklamácie, krátkej poviedky a eseje	
Odporúčaná literatúra: CSALOVÁ, O.: English Grammar for Journalists. Nitra: UKF, 2016. 142 s. ISBN 978-80-558-1066-9.	

CSALOVÁ, O.: English Grammar and Vocabulary for Academic Writing. Nitra: FF UKF, 2018. 118 s. ISBN 978-80-558-1373-8.

WALDNEROVÁ, J.: English for Journalists. Nitra: FF UKF, 2016. 84 s. ISBN 978-80-558-1068-3.

MACÚCHOVÁ, M. - MICHELČÍKOVÁ, L.: United Kingdom & Ireland (important and interesting facts). Nitra: FF UKF, 2011.

BURCL, P.: Professional English for Marketing Communication and Advertising: Volume I. Nitra: FF UKF, 2012. 98 s. ISBN 978-80-558-0082-0.

BURCL, P.: Jazyk novinových titulkov : Volume I. Nitra : FF UKF, 2013. 150 s. ISBN 978-80-558-0348-7.

BURCL, P.: Jazyk novinových titulkov : Volume II: Analýzy vzorky The Guardian, SME, Pravda. Nitra : FF UKF, 2014. 154 s. ISBN 978-80-558-0588-7.

MURPHY, R.: English Grammar In Use, CUP.

OLEJNICZAK, M.: English for Information Technology 1. Longman, 2011. 80 s. ISBN 978-1-4082-6996-1

PAXMAN, J. : The English. A Portrait of People. London: Penguin books 2007. ISBN 978-0-141-05295-5, 320s.

GARWOOD, Ch. et al.: Aspects of Britain and the USA, OUP 1992.

RICH, C.: Writing and Reporting News. A Coaching Method. United States: Thomson and Wadsworth. 2007. 520s.

MURPHY, R.: English Grammar In Use, CUP.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 329

A	B	C	D	E	FX
50.15	26.14	13.68	3.95	5.78	0.3

Vyučujúci: PaedDr. Pavol Burcl, PhD., Mgr. Oľga Csalová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 17.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Aj6/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Anglický jazyk 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si ďalej rozšíri diapazón vedomostí odborného a konceptuálneho charakteru v danom obore a aplikuje ich v tímovej práci, ktorej výsledkom je projekt na odborovo orientovanú tému. Jazykové zručnosti študenta umožňujú samostatné štúdium odborných materiálov v zvolenom jazyku a následnú analýzu spojenú s vyhodnotením informácií a ich implementáciou do projektu.	
Stručná osnova predmetu: • individuálna prezentácia komunikačných kompetencií v spojení s tvorivosťou • práca študentov v tvorivých tímoch na tematicky orientovaných projektoch • využitie nadobudnutých rečových zručností - čítania, písania, počúvania a rozprávania, jazykových prostriedkov spolu s aplikáciou odbornej terminológie • 1. fáza práce na projektoch: výber témy projektu a relevantného materiálu • 2. fáza práce na projektoch: vlastná práca na projekte • 3. fáza práce na projektoch: prezentácia jednotlivých projektov a jej hodnotenie	
Odporúčaná literatúra: CSALOVÁ, O.: English Grammar for Journalists. Nitra: UKF, 2016. 142 s. ISBN 978-80-558-1066-9. CSALOVÁ, O.: English Grammar and Vocabulary for Academic Writing. Nitra: FF UKF, 2018. 118 s. ISBN 978-80-558-1373-8.	

WALDNEROVÁ, J.: English for Journalists. Nitra: FF UKF, 2016. 84 s. ISBN 978-80-558-1068-3. MURPHY, R.: English Grammar In Use, CUP. OLEJNICZAK, M.: English for Information Technology 1. Longman, 2011. 80 s. ISBN 978-1-4082-6996-1 PAXMAN, J. : The English. A Portrait of People. London: Penguin books 2007. ISBN 978-0-141-05295-5, 320s. MACÚCHOVÁ, M. .- MICHELČÍKOVÁ, L.: United Kingdom & Ireland (important and interesting facts). Nitra: FF UKF, 2011. BURCL,P.: Professional English for Marketing Communication and Advertising: Volume I. Nitra: FF UKF, 2012. 98 s. ISBN 978-80-558-0082-0. BURCL,P.: Jazyk novinových titulkov : Volume I. Nitra : FF UKF, 2013. 150 s. ISBN 978-80-558-0348-7. BURCL,P.: Jazyk novinových titulkov : Volume II: Analýzy vzorky The Guardian, SME, Pravda. Nitra : FF UKF, 2014. 154 s. ISBN 978-80-558-0588-7. RICH, C.: Writing and Reporting News.A Coaching Method. United States: Thomson and Wadsworth. 2007.520s. GARWOOD, Ch. et all:: Aspects of Britain and the USA, OUP 1992.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 255					
A	B	C	D	E	FX
47.84	27.45	18.04	5.1	1.57	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Pavol Burcl, PhD., Mgr. Oľga Csalová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 17.06.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Nj1/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Nemecký jazyk 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá princípy použitia predstavenej základnej odbornej lexiky daného cudzieho jazyka a je schopný ich aplikovať. Študent porozumie základnému odbornému diskurzu v zvolenom cudzom jazyku, vie naň reagovať, posúdiť jeho kvality a informatívnu hodnotu. Študent je schopný ho identifikovať v počutých a prečítaných ukážkach, priradiť ho ku konceptuálnym vedomostiam a aplikovať pri realizácii jednoduchého verbálneho a písomného prejavu.	
Stručná osnova predmetu: • základná odborná lexika v cieľovom jazyku (oboznámenie a osvojenie) • práca s nenáročnými odborne orientovanými textami • komunikačné zručnosti v spoločenskom styku • komunikačné zručnosti v pracovnom kontakte a profesionálnej prezentácii • jazyková príprava v odbore s dôrazom na slovnú zásobu, jazykové špecifiká a frázy • komunikačné kompetencie na odbornej úrovni vo všetkých štyroch zručnostiach (čítanie, písanie, počúvanie, rozprávanie)	
Odporúčaná literatúra: PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Brueckenkurs (Kursbuch + Arbeistbuch). Max Hueber Verlag 2008. PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Hauptkurs (Kursbuch + Arbeitsbuch). Max Hueber Verlag 2008.	

VOKOUNOVÁ, A. a kol.: Nemecko-slovenský / slovensko-nemecký slovník. Bratislava: SPN, 2005.
 HOMOLOVÁ, B.: Homolková: Reálie německy mluvících zemí. Praha: Fraus, 2004.
 MUELLER, H. a kol. Dějiny Německa. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004.
 Schade, Günter: Einführung in die deutsche Sprache der Wissenschaften. Ein Lehrbuch für Deutsch als Fremdsprache mit Lösungsschlüssel. Berlin: ESV Erich Schmidt Verlag.
 Schneider, Wolf: Deutsch für Profis. Wege zu gutem Stil. München, Verlag Goldmann 2002.
 Burger, Harald: Sprache der Massenmedien. Berlin, New York: De Gruyter 1984.
 Koithan, Ute et al.: Aspekte neu B2. Stuttgart: Klett Verlag 2015. 192 S. ISBN 9783126050289.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 498

A	B	C	D	E	FX
25.9	20.08	14.86	14.06	18.47	6.63

Vyučujúci: Mgr. Oľga Csalová, PhD., PaedDr. Andrea Molnárová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 17.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Nj2/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Nemecký jazyk 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný rozpoznávať význam základného odborného hovoreného diskurzu vo zvolenom cudzom jazyku, identifikuje vzťah hovorenej a písomnej realizácie jednotlivých lexikálnych jednotiek a celkov a kreatívne ich zakomponovať do vlastných výstupov. Je schopný vyvodiť pravidlá na základe zovšeobecnenia a následne ich aplikovať. Imitáciou fixuje identifikované zákonitosti, aby ich neskôr správne realizoval v rámci vlastného diskurzu.	
Stručná osnova predmetu: • odborný hovorený diskurz vo zvolenom cudzom jazyku • identifikácia vzťahu hovorenej a písomnej realizácie jednotlivých lexikálnych jednotiek a celkov a ich kreatívne zakomponovanie do vlastných výstupov • vyvodenie pravidiel na základe zovšeobecnenia a ich následná aplikácia • fixovanie identifikovaných zákonitostí a ich realizácia v rámci vlastného diskurzu.	
Odporúčaná literatúra: PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Brueckenkurs (Kursbuch + Arbeitsbuch). Max Hueber Verlag 2008. PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Hauptkurs (Kursbuch + Arbeitsbuch). Max Hueber Verlag 2008. VOKOUNOVÁ, A. a kol.: Nemecko-slovenský / slovensko-nemecký slovník. Bratislava: SPN, 2005.	

HOMOLOVÁ, B.: Homolková: Reálie německy mluvících zemí. Praha: Fraus, 2004.
 MUELLER, H. a kol. Dějiny Německa. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004.
 Schade, Günter: Einführung in die deutsche Sprache der Wissenschaften. Ein Lehrbuch für Deutsch als Fremdsprache mit Lösungsschlüssel. Berlin: ESV Erich Schmidt Verlag.
 Schneider, Wolf: Deutsch für Profis. Wege zu gutem Stil. München, Verlag Goldmann 2002.
 Burger, Harald: Sprache der Massenmedien. Berlin, New York: De Gruyter 1984.
 Koithan, Ute et al.: Aspekte neu B2. Stuttgart: Klett Verlag 2015. 192 S. ISBN 9783126050289.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 398

A	B	C	D	E	FX
25.88	21.11	19.1	11.81	17.84	4.27

Vyučujúci: Mgr. Oľga Csalová, PhD., Mgr. Erzsébet Szabó, PhD., Mgr. Renáta Pavlová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 17.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Nj3/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Nemecký jazyk 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozšíri vedomosti v odbornej lexikálnej oblasti a komunikačné techniky, ktoré ho pripraví z hľadiska monologickej prezentácie určitej témy a tiež z hľadiska participácie v dialogickej a polylogickej komunikácii. Analyzovaním tematicky a tiež žánrovo rôznorodých odborných textov porovnáva teoretickú a praktickú realizáciu písomného diskurzu, identifikuje jej pravidlá a osvojí si isté procedurálne vedomosti súvisiace s tvorbou takéhoto diskurzu s využitím určitých lexikologických špecifik odborného jazyka.	
Stručná osnova predmetu: • prehľbovanie jednotlivých zručností • osvojovanie komunikačných techník a kompetencií • technika čítania s porozumením ako prvok vymedzujúci jednotlivé konverzačno-diskusné témy • práca s ukážkami pôvodnej tlače a literatúry • porozumenie rôznych druhov textov, ich odlišnej stavby a sémantiky, funkcii metafor, idiómov a ich významu v texte	
Odporúčaná literatúra: PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Brueckenkurs (Kursbuch + Arbeitsbuch). Max Hueber Verlag 2008. PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Hauptkurs (Kursbuch + Arbeitsbuch). Max Hueber Verlag 2008.	

VOKOUNOVÁ, A. a kol.: Nemecko-slovenský / slovensko-nemecký slovník. Bratislava: SPN, 2005.
 HOMOLOVÁ, B.: Homolková: Reálie německy mluvících zemí. Praha: Fraus, 2004.
 MUELLER, H. a kol. Dějiny Německa. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004.
 Schade, Günter: Einführung in die deutsche Sprache der Wissenschaften. Ein Lehrbuch für Deutsch als Fremdsprache mit Lösungsschlüssel. Berlin: ESV Erich Schmidt Verlag.
 Schneider, Wolf: Deutsch für Profis. Wege zu gutem Stil. München, Verlag Goldmann 2002.
 Burger, Harald: Sprache der Massenmedien. Berlin, New York: De Gruyter 1984.
 Koithan, Ute et al.: Aspekte neu B2. Stuttgart: Klett Verlag 2015. 192 S. ISBN 9783126050289.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 85

A	B	C	D	E	FX
40.0	27.06	10.59	12.94	7.06	2.35

Vyučujúci: Mgr. Oľga Csalová, PhD., PaedDr. Andrea Molnárová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 17.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Nj4/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Nemecký jazyk 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent rozpozná krajinovedné, historické a kultúrne špecifiká zvolenej jazykovej oblasti. Je schopný analyzovať a porovnať prezentované informácie, vyvodiť osobné uzávery a tie prezentovať formou individuálneho monológu, alebo vo forme konverzácie na dané témy.	
Stručná osnova predmetu: • prehlbovanie aktívneho jazykového prejavu študentov • krajinovedné poznatky, kulturologické zvláštnosti a reálie • komparácie kulturologických rozdielov ako tematické oblasti konverzačných tém • pasívna recepcia prezentácie reálií • aktívna reakcia na jednotlivé kulturologické témy vo forme monologického, dialogického alebo polylogického rečového prejavu	
Odporúčaná literatúra: PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Brueckenkurs (Kursbuch + Arbeistbuch). Max Hueber Verlag 2008. PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Hauptkurs (Kursbuch + Arbeitsbuch). Max Hueber Verlag 2008. VOKOUNOVÁ, A. a kol.: Nemecko-slovenský / slovensko-nemecký slovník. Bratislava: SPN, 2005. HOMOLOVÁ, B.: Homolková: Reálie německy mluvících zemí. Praha: Fraus, 2004.	

MUELLER, H. a kol. Dějiny Německa. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004.
 Schade, Günter: Einführung in die deutsche Sprache der Wissenschaften. Ein Lehrbuch für Deutsch als Fremdsprache mit Lösungsschlüssel. Berlin: ESV Erich Schmidt Verlag.
 Schneider, Wolf: Deutsch für Profis. Wege zu gutem Stil. München, Verlag Goldmann 2002.
 Burger, Harald: Sprache der Massenmedien. Berlin, New York: De Gruyter 1984.
 Koithan, Ute et al.: Aspekte neu B2. Stuttgart: Klett Verlag 2015. 192 S. ISBN 9783126050289.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 73

A	B	C	D	E	FX
43.84	21.92	15.07	16.44	2.74	0.0

Vyučujúci: Mgr. Oľga Csalová, PhD., Mgr. Erzsébet Szabó, PhD., Mgr. Renáta Pavlová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 17.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Nj5/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Nemecký jazyk 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí odborné terminologické, a konceptuálne vedomosti charakteristické pre daný odbor a jazykovú zónu a chápe vzájomné vzťahy medzi kategóriami a náplňou. Využitie odbornej lexiky posudzuje na základe analyzovania špecifických písomných diskurzov. Na ich základe je pripravený parafrázovať, vytvárať zovšeobecnenia a aplikovať ich v ďalších oblastiach, napr. pri tvorbe vlastných textových kompozícií určitej formy a obsahu.	
Stručná osnova predmetu: • uvedenie poslucháčov do odbornej oblasti • zoznámenie s odbornou tematikou v cudzom jazyku • zvládnutie odbornej lexiky • rozvoj písomného prejavu v cudzom jazyku • rozlišovanie a osvojovanie formálneho a neformálneho štýlu prostredníctvom analýzy relevantných textov • vlastná tvorba istých druhov textov • od tvorby jednoduchého odseku k rozsiahlejšej kompozícii • nácvik písania životopisu, motivačného listu, reklamácie, krátkej poviedky a eseje	
Odporúčaná literatúra: PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Brueckenkurs (Kursbuch + Arbeitsbuch). Max Hueber Verlag 2008.	

PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Hauptkurs (Kursbuch + Arbeitsbuch). Max Hueber Verlag 2008.
 VOKOUNOVÁ, A. a kol.: Nemecko-slovenský / slovensko-nemecký slovník. Bratislava: SPN, 2005.
 HOMOLOVÁ, B.: Homolková: Reálie německy mluvících zemí. Praha: Fraus, 2004.
 MUELLER, H. a kol. Dějiny Německa. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004.
 Schade, Günter: Einführung in die deutsche Sprache der Wissenschaften. Ein Lehrbuch für Deutsch als Fremdsprache mit Lösungsschlüssel. Berlin: ESV Erich Schmidt Verlag.
 Schneider, Wolf: Deutsch für Profis. Wege zu gutem Stil. München, Verlag Goldmann 2002.
 Burger, Harald: Sprache der Massenmedien. Berlin, New York: De Gruyter 1984.
 Koithan, Ute et al.: Aspekte neu B2. Stuttgart: Klett Verlag 2015. 192 S. ISBN 9783126050289.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 32

A	B	C	D	E	FX
59.38	18.75	12.5	3.13	6.25	0.0

Vyučujúci: Mgr. Oľga Csalová, PhD., PaedDr. Andrea Molnárová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 17.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/CJI2Nj6/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Nemecký jazyk 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Externé štúdium: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 12 hodín + domáca príprava na semináre: 26 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si ďalej rozšíri diapazón vedomostí odborného a konceptuálneho charakteru v danom obore a aplikuje ich v tímovej práci, ktorej výsledkom je projekt na odborovo orientovanú tému. Jazykové zručnosti študenta umožňujú samostatné štúdium odborných materiálov v zvolenom jazyku a následnú analýzu spojenú s vyhodnotením informácií a ich implementáciou do projektu.	
Stručná osnova predmetu: • individuálna prezentácia komunikačných kompetencií v spojení s tvorivosťou • práca študentov v tvorivých tímoch na tematicky orientovaných projektoch • využitie nadobudnutých rečových zručností - čítania, písania, počúvania a rozprávania, jazykových prostriedkov spolu s aplikáciou odbornej terminológie • 1. fáza práce na projektoch: výber témy projektu a relevantného materiálu • 2. fáza práce na projektoch: vlastná práca na projekte • 3. fáza práce na projektoch: prezentácia jednotlivých projektov a jej hodnotenie	
Odporúčaná literatúra: PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Brueckenkurs (Kursbuch + Arbeitsbuch). Max Hueber Verlag 2008. PERLMANN, M. - BALME, S. Schwalb: Em neu Hauptkurs (Kursbuch + Arbeitsbuch). Max Hueber Verlag 2008.	

VOKOUNOVÁ, A. a kol.: Nemecko-slovenský / slovensko-nemecký slovník. Bratislava: SPN, 2005.
 HOMOLOVÁ, B.: Homolková: Reálie německy mluvících zemí. Praha: Fraus, 2004.
 MUELLER, H. a kol. Dějiny Německa. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004.
 Schade, Günter: Einführung in die deutsche Sprache der Wissenschaften. Ein Lehrbuch für Deutsch als Fremdsprache mit Lösungsschlüssel. Berlin: ESV Erich Schmidt Verlag.
 Schneider, Wolf: Deutsch für Profis. Wege zu gutem Stil. München, Verlag Goldmann 2002.
 Burger, Harald: Sprache der Massenmedien. Berlin, New York: De Gruyter 1984.
 Koithan, Ute et al.: Aspekte neu B2. Stuttgart: Klett Verlag 2015. 192 S. ISBN 9783126050289.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	B	C	D	E	FX
46.43	25.0	10.71	3.57	7.14	7.14

Vyučujúci: PhDr. Mgr. Renáta Pavlová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 17.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 31.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/PERM/15	Názov predmetu: Permakultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín, Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na seminároch – 10 percent, riešenie úloh a zadaní na seminároch – 30 percent, projekt a jeho prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z permakultúry, trvalo-udržateľného rozvoja, revitalizácie komunitného života, oživovania tradičných hodnôt a hľadania alternatív k súčasnému spôsobu života, v ktorom dominuje konzumerizmus, hedonizmus, deštrukcia environmentálneho prostredia a narastajúci individualizmus. Študent rozumie filozofii permakultúry, jej základným princípom, permakultúrnej etike, pozná modely permakultúrneho dizajnu na konkrétnych miestach. Rozvíjajú sa analytické schopnosti študenta a pestuje sa jeho pochopenie aktuálnych sociokultúrnych procesoch, výziev a kultúrne-citlivý prístup k nim.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definovanie a vymedzenie permakultúry 2. Filozofia permakultúry, permakultúra ako spôsob života 3. Permakultúra a životné prostredie, trvalo-udržateľný dizajn ľudských sídiel a hospodárenia 4. Základy permakultúrneho dizajnu (príklady z praxe), Hidepark v Nitre – komunitná záhrada KOZA a nezávislé kultúrne centrum 5. Alternatívne ekonomické vzťahy, ekonomická sebestačnosť, barter, lokálne a globálne 6. Minimalizmus ako životný štýl negujúci hypermaterializmus a hyperkonzumerizmus, metódy „duševnej očisty“ (minimalistická domácnosť, pobyt na samote, pobyt v tme, technologický detox, pôst) 7. Jednotlivec a komunita – hľadanie rovnováhy medzi individualizmom a kolektivismom, revitalizácia komunit, vybrané historické a súčasné formy (projekty) komunitného života	

8. Holistická pedagogika a formovanie vedomého človeka, permakultúrna etika 9. Revitalizácia tradícií a rituálov 10. Rozvíjanie tradičných zručností ako cesta k tvorivosti a sebestačnosti 11.-13. Prezentovanie študentských projektov, diskusia
Odporúčaná literatúra: MOLLISON, Bill – SLAY, Reny Mia: Alter-Nativa o.z., 2016. ISBN 9788097172442. FUKUOKA, M. Revolúcia jednej slamky (Úvod do farmárčenia prírodnou metódou). Alter-Nativa o.z., 2007. ISBN 8085740079. KORN, L. Revolucionár jednej slamky (Filozofia a dielo Masanobu Fukuoku). Alter-Nativa o.z., 2020. ISBN 9788097172473. GIDDENS, A. Unikající svět. Praha : Sociologické nakladatelství, 2000. ISBN 80-85850-91-5. BAUMAN, Z. Individualizovaná společnost. Praha : Mladá fronta, 2004. ISBN 80-204-1195-X. BAUMAN, Z. Komunita : hľadanie bezpečia vo svete bez istoty. Bratislava : Spolok slovenských spisovateľov, 2006. ISBN 80-8061-225-0. LIPOVETSKÝ, G. Paradoxní štěstí : esej o hyperkonzumní společnosti. Praha : Prostor, 2007. ISBN 978-80-7260-184-4. LIPOVETSKÝ, G. Éra prázdnoty : Úvahy o současném individualismu. Praha : Prostor, 1998. 269 s. ISBN 80-85190-74-5. SANDERSON, A. Minimalismus do kapsy (Zbavte život zbytečností). Portál, 2019. ISBN 9788026215288. KONDO, M. Kúzelné upratovanie. Premedia, 2015. ISBN 9788081592232. KOLEKTÍV. Jak žít minimalisticky : recyklace, upcyclace, vědomá skromnost. Brno : Permakultura (CS), 2018. ISBN 978-80-906852-2-2. KOLEKTÍV. Permakulturní dům (Co znamená permakulturní bydlení?). Permakultura, 2017. ISBN 9788090510883. KOTALA, R. Lokální a alternativní ekonomické systémy. Permakultura, 2016, ISBN 9788090510869. ARANYA. Permakulturní design (Krok za krokem). Permakultura, 2018, ISBN 9788090685208. KOLEKTÍV. Městské zahradničení. Permakultura, 2015. ISBN 9788090510852. JAKUBOVSKÁ, K. Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. Boskovice 2017. ISBN 978-80-7326-275-4. JAKUBOVSKÁ, V. - JAKUBOVSKÁ, K. Education intermingled with traditions in the context of basic and high school students' competence development. In Science for Education - Education for Science : 3rd International Conference, Nitra 26. - 27.04.2013. Nitra : UKF, 2013. - ISBN 978-80-558-0292-3, P. 87. JAKUBOVSKÁ, K. Revitalizácia kultúrnych tradícií v kontexte obnovujúceho sa vzťahu človeka k prírode. In Zborník príspevkov z Celoslovenskej prehliadky prác Študentskej vedecko-odbornej a umeleckej činnosti 2014 : konferenčný zborník ŠVOUČ, Nitra 29. apríl 2014. Nitra : UKF, 2014. - ISBN 978-80-558-0720-1, CD-ROM, s. 100-113. JAKUBOVSKÁ, K. Revitalizácia tradícií v kontexte rozvíjania ženskej spirituality. In: Duchovníst'. Kul'tura. Hlobalizacija. : Materialy Mižnarodnoji naukovoji konferenciji, L'vov 28. oktobra 2019. Lviv : Univerzity Ivana Franka, 2019, S. 97-108.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 40	
ABS	N
95.0	5.0
Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/PVKS/22	Názov predmetu: Podnikanie v kultúrnom sektore
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín, Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na prednáškach – 10 percent, aktívna účasť na seminároch a riešenie úloh a zadaní – 30 percent, seminárna práca a jej prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z podnikania v kultúrnom a kreatívnom priemysle. Rozvíja svoje analytické a strategické kompetencie, finančnú gramotnosť, základné technické zručnosti a kreativitu. Orientuje sa v možnostiach založiť si vlastné podnikanie alebo pasívny príjem spojením svojich záľub, silných stránok, poznatkov a kompetencií. Oboznamuje sa s potrebnými formálnymi náležitosťami a povinnosťami podnikateľa. Osobitná pozornosť je venovaná online formám podnikania (online kurzy a kultúrno-pedagogické programy).	
Stručná osnova predmetu: 1. Vymedzenie základných pojmov (podnikateľ, podnikanie, podnikanie v kultúre), výhody a nevýhody zamestnania v kultúre a podnikania v kultúre, základné povinnosti podnikateľa, odborné nároky a potrebné kompetencie (obchodno-predajné, technické, komunikačné, analytické, strategické a i.) 2. Právny rámec podnikania na Slovensku (základné dokumenty, právne ošetrenie podnikania, typológia subjektov, charakter ich činnosti, práva a povinnosti) 3. Špecifiká podnikania v kultúre, prehľad podnikateľských možností v kultúrnom sektore (slobodné povolania, voľné a viazané živnosti, s.r.o. a i.), analýza a komparácia príkladov z praxe (podnikanie v event manažmente, prevádzkovanie kaviarne s alternatívnym kultúrnym priestorom, slobodné povolanie – umelec, autor (spisovateľ), expert; predaj vlastného onlinu kurzu a i.) 4. Analýza a evaluácia vlastných kvalít, preferencií, odborného zamerania a praktických zručností, swot analýza	

5. Analýza lokálneho a regionálneho trhu a identifikovanie medzery na trhu (cieľová skupina, kultúrna infraštruktúra, kultúrne produkty, konkurencia a jej zameranie), swot analýza zvoleného predmetu podnikania, fyzicky viazané vs. online podnikanie v kultúre
6. Teoretické vymedzenie podnikateľského plánu (analýza a komparácia vybraných podnikateľských plánov v oblasti kultúry)
7. Príprava vlastného podnikateľského plánu
8. Základy finančnej gramotnosti (tvorba zisku, sporenie, investovanie, vedenie obchodnej a účtovnej dokumentácie)
9. Rozvíjanie obchodných a predajných zručností (psychológia predaja, komunikácia so zákazníkom a dodávateľmi, obchodná korešpondencia, vybrané vzory zmlúv a dohôd)
10. spolupráca a partnerstvá v podnikaní (hľadanie a oslovenie potenciálneho obchodného partnera, investora, vedenie obchodných rokovaní a vyjednávania, anjelskí investori a platformy startupov)
- 11.-13. Prezentovanie podnikateľských plánov študentov a diskusia

Odporúčaná literatúra:

- KOLB BONITA M. Entrepreneurship for the Creative and Cultural Industries. Williamsport 2020. ISBN13 (EAN): 9780367419738.
- KOLEKTÍV. Uspejte v online. Čo najlepší marketéri vedia, robia a hlásajú. Lion Communications Slovakia : 2021. ISBN 9788097369408.
- SÁLOVÁ, A. – VESELÁ, Z. – RAKOVÁ, M. Copywriting : Pište texty, které prodávají. Computer Press : 2020. ISBN 9788025150177
- JAKUBOVSKÁ, K. Kultúra a tvorivosť. In Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.
- JAKUBOVSKÁ, K. Idea ako zdroj konkurencieschopnosti a ekonomickej hodnoty. In Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.
- GIL, C. Konec marketingu: Ovládněte trh prostřednictvím svých zákazníků na sociálních sítích. Praha : Grada Publishing, 2021. ISBN: 978-80-271-1296-8.
- SÁLOVÁ, A. – VESELÁ, Z. – RAKOVÁ, M. Copywriting : Pište texty, které prodávají. Computer Press : 2020. ISBN 9788025150177.
- COLLECTIVE. Cultural and Creative Industries. A Path to Entrepreneurship and Innovation. Springer : 2019. ISBN 978-3-319-99589-2.
- PUGLIESE, V. Freelance to Freedom - The Roadmap for Creating a Side Business to Achieve Financial, Time and Life Freedom. 2018. ISBN: 9781683504566.
- HUDECOVÁ, I. Jednoduché účtovníctvo: Postupy účtovania, ZDP, DPH - po novele. Vydavateľstvo Poradca s.r.o., 2020.
- MARKO, M. Biznis a pasívny príjem (Ako rozbehneš úspešný biznis a vybuduješ pasívny príjem). Vydavateľstvo Milan Marko Media, 2018. ISBN 9788097320607.
- ČERVENÝ, R. – FICBAUER, J. - HANZELKOVÁ, A. - KEŘKOVSKÝ, M. - BECK, C. H. Business plán (Krok za krokem). Vydavateľstvo C. H. Beck, 2014. ISBN 9788074005114.
- FERRISS, T. Štvorhodinový pracovný týždeň: Rozšírené a aktualizované vydanie. Tatran, 2017.
- OBCHODNÝ ZÁKONNÍK 513/1991 účinný od 01.10.2020. Dostupný na internete: <https://zakony.judikaty.info/predpis/zakon-513/1991>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/PKVK/22	Názov predmetu: Projektový manažment v kultúre
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín, Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na seminároch – 10 percent, riešenie úloh a zadaní na seminároch – 30 percent, seminárna práca a jej prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z oblasti projektového manažmentu, prípravy a realizácie kultúrnych projektov. K riešenej téme pristupuje kontextuálne a interdisciplinárne. Rozvíja sa analytické a strategické myslenie študenta, jeho kreativita a schopnosť prichádzať s funkčnými riešeniami praktických úloh. Riešenie parciálnych úloh na seminári je tréningom zručností a situácií, ktoré študenta pripravujú pre projektovú činnosť v kultúrnom sektore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definícia základných pojmov (projekt, projektový manažment) 2. Špecifiká manažovania kultúrnych projektov 3. Podoby projektov v kultúrnom sektore (klasifikácia kultúrnych projektov, analýza a komparácia vybraných projektov z praxe) 4. Životný cyklus projektu a projektová činnosť (prípravná a realizačná fáza) 5. Plánovanie projektov, projektový plán 6. Ideový rámec projektu (tréning strategických a analytických zručností, vízia projektu, swot analýza, prínosy projektu) 7. Ako napísať projekt (tréning praktických zručností) 8. Organizovanie projektu, jeho realizácia, kontrola a evaluácia 9. Osobnosť manažéra a špecifiká manažérskej práce, formovanie a vedenie projektového tímu 10. Financovanie projektov, fundraising 11.-13. Prezentácia študentských projektov (tréning prezentačných zručností), diskusia	

Odporúčaná literatúra:

DOLEŽAL, J. a kol. Projektový management : komplexne, prakticky a podle svetových standardů. Praha 2016. ISBN 978-80-247-5620-2.

FERRISS, T. Štvorhodinový pracovný týždeň: Rozšírené a aktualizované vydanie. Tatran, 2017.

HÁMORNÍK, J. a kol. Príručka pre projektového manažéra so zameraním na dotácie : ako vypracovať a zrealizovať projekt vlastnými silami. Bratislava : Gemini Group s.r.o., 2018. ISBN 978-80-972957-0-7.

JAKUBOVSKÁ, K. Kultúra a tvorivosť. In Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.

JAKUBOVSKÁ, K. Forming the tourist destination's image on the sacral tradition of its patron (a case-study). In ESRARC 2015 : Proceedings from 7th European Symposium on Religious Art, Restoration-Conservation, Trnava 4th - 6th June, 2015. Trnava : UCM, 2015. ISBN 978-88-404-4372-0, P. 75-79.

KERRY MCCALL - SIÂN PRIME. Managing cultural projects: Project Management in the Creative and Cultural Industries. ROUTLEDGE : 2018. ISBN-13: 978-1138184640.

KOLB BONITA M. Entrepreneurship for the Creative and Cultural Industries. Williamsport 2020. ISBN13 (EAN): 9780367419738.

KOLEKTÍV. Uspejte v online. Čo najlepší marketéri vedia, robia a hlásajú. Lion Communications Slovakia : 2021. ISBN 9788097369408.

LUISA SANTOS. Multidisciplinarity: Projects for Social Change in Art and Culture. Routledge, 2020. ISBN 9780367589615.

OMAR ZEIN. Culture and Project Management: Managing Diversity in Multicultural Projects. Routledge, 2015. ISBN 9781472413826.

PLAMÍNEK, J. Vedení lidí, týmů a firem : praktický atlas managementu. Praha 2018. ISBN 978-80-271-0629-5.

PUGLIESE, V. Freelance to Freedom - The Roadmap for Creating a Side Business to Achieve Financial, Time and Life Freedom. 2018. ISBN: 9781683504566.

SÁLOVÁ, A. – VESELÁ, Z. – RAKOVÁ, M. Copywriting : Pište texty, které prodávají. Computer Press : 2020. ISBN 9788025150177

SUCHÝ, J. – PAPÁNEK, P. – NÁHLOVSKÝ, P. Šest pilířů manažerského úspěchu : jak je posilovat, rozvíjet a využívat v manažerském i osobním životě. Praha 2016. ISBN 978-80-247-5868-8.

WROBLEWSKI, L.. Culture Management: Strategy and marketing aspects. Berlin : Logos Verlag Berlin, 2017. ISBN 978-3-8325-4378-5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,**Dátum poslednej zmeny:** 01.12.2022**Schválil :** prof. PhDr. Július Fuják, PhD. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SPRO/22	Názov predmetu: Sebakultivácia ako predpoklad rozvoja osobnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na seminároch – 10 percent, aktívna účasť na seminároch a riešenie úloh a zadaní – 30 percent, projekt a jeho prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z oblasti kultúrnej identity, enkulturácie, psychológie osobnosti a skupiny, sociokultúrnej referencie a interakcie. Oboznamuje sa s významom introspekcie v kontexte autentického a harmonického rozvoja subjektu. Spoznáva historické a súčasné formy sebakultivácie a sebarozvoja v jednotlivých kultúrach prostredníctvom vybraných téz, koncepcií a kultúrnych praktík. Rozvíjajú sa schopnosti študenta porozumieť sebe, spoznať svoje silné stránky, talenty, záľuby, charakter a temperament a vytýčiť si smer ďalšej sebarealizácie sa – svoje poslanie a miesto v spoločnosti. Študent získava praktické nástroje pre efektívnejšiu sociálnu interakciu, rozhodovanie sa v súlade s vlastnými hodnotami a princípmi, efektívnejšie zvládanie stresu a prácu s emóciami. Výstupom predmetu je vytvorenie vlastného osobnostného a odborného portfólia a príprava profesionálneho CV. Cieľom predmetu je zvýšiť šance študenta pre úspešnú realizáciu sa v praxi a harmonický sebarozvoj.	
Stručná osnova predmetu: 1. Sebarozvoj a sebakultivácia v živote jednotlivca a skupiny, význam, podoby, perspektívy 2. Človek ako biologická a sociokultúrna bytosť, význam socializácie a enkulturácie v živote človeka, koncept holistickej edukácie (celostného rozvíjania tela, mysle a ducha) 3. Špecifiká ľudskej psychiky, vybrané typológie ľudských osobností, identifikovanie vlastného psychického profilu	

4. Emocionálna a sociálna gramotnosť, „emotional mastery“, praktické nástroje rozvíjajúce emocionálnu inteligenciu subjektu, konštruktívne riešenie konfliktov prostredníctvom egostavov Erica Berneho
5. Manažovanie času s ohľadom na sebarozvoj a introspekciu, sebakultivácia ako hodnota, identifikovanie vlastných hodnôt a priorít
6. Sociálny status, sociálna rola, sociálne podmieňovanie, identifikovanie získaných mentálnych programov a vedomá práca s nimi (neurolingvistika a neuroplasticita)
7. Mindset – programovanie mysle pre úspešnú sebarealizáciu sa, koncepcia „mindsetu“ Carol S. Dweck
8. Kultúra a jej kultivačný potenciál. Historické a súčasné formy a nástroje sebakultivácie – prehľad vybraných kultúrnych praktík
9. Spiritualita v transkultúrnej perspektíve, fenomén flow a kreativita u M. Csikszentmihalyi, teória šťastného života M. Seligmana, meditácia ako transkultúrny fenomén a kultúrna skúsenosť (hinduizmus, budhizmus, kresťanská mystika, slovanská mystika a i.)
10. Autentické bytie a poslanie subjektu (swot analýza silných stránok, talentov, záľub a aktuálnych tendencií v rámci sociokultúrnych a ekonomických vzťahov)
11. Príprava osobnostného a odborného portfólia, príprava profesionálneho CV, sebareprezentácia
- 12.-13. Prezentácia projektov, diskusia

Odporúčaná literatúra:

- BERNE, E. Jak si lidé hrají. Aktuell, 2019. ISBN 9788081720581.
- FERRISS, T. Štvorhodinový pracovný týždeň: Rozšírené a aktualizované vydanie. Tatran, 2017. ISBN 9788073679927.
- GOLEMAN, D. Emocionálna inteligencia. Citadella, 2017. ISBN 9788081820861.
- BRADSHAW, J. Návrat domů : Jak pečovat o své vnitřní dítě. Portál, 2018. ISBN 9788026213222.
- COMTE-SPONVILLE, A. Šťastie bez ilúzií. Bratislava: Eterna Press. 2018. ISBN 978-89875-10-8.
- KUBÁTOVÁ, H. Sociologie životního způsobu. Praha : Grada Publishing, a.s., 2010. ISBN 978-80-247-2456-0.
- DWECK, C. S. Nastavenie mysle (Nová psychológia úspechu). Citadella, 2015. ISBN 9788089628933.
- LIPOVETSKÝ, G. Paradoxní štěstí : esej o hyperkonzumní společnosti. Praha : Prostor, 2007. ISBN 978-80-7260-184-4.
- LIPOVETSKÝ, G. Éra prázdnoty : Úvahy o současném individualismu. Praha : Prostor, 1998. 269 s. ISBN 80-85190-74-5.
- SELIGMAN, M. E. P. 2017. Authentic Happiness. Nicholas Brealey Publishing. 336p. ISBN 9781857886771
- SLAVOMÍR GÁLIK a kol. K problému univerzálnosti a aktuálnosti fenoménu „mystickéj smrti“. Łódź : KSIEŻY MLYN Dom Wydawniczy Michal Koliński, 2013. ISBN 978-83-7729-189-4.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. Flow: The Psychology of Optimal Experience (Harper Perennial Modern Classics). 2008. ISBN-10 9780061339202.
- JAKUBOVSKÁ, K. "Mystická smrt" v tradícii ukrajinského kozáctva. In K problému univerzálnosti a aktuálnosti fenoménu "mystickéj smrti". Łódź : Ksiezy Mlyn Dom Wydawniczy Michal Koliński, 2013. ISBN 978-83-7729-189-4, S. 189-226.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SPRO/22	Názov predmetu: Sebakultivácia ako predpoklad rozvoja osobnosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na seminároch – 10 percent, aktívna účasť na seminároch a riešenie úloh a zadaní – 30 percent, projekt a jeho prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z oblasti kultúrnej identity, enkulturácie, psychológie osobnosti a skupiny, sociokultúrnej referencie a interakcie. Oboznamuje sa s významom introspekcie v kontexte autentického a harmonického rozvoja subjektu. Spoznáva historické a súčasné formy sebakultivácie a sebarozvoja v jednotlivých kultúrach prostredníctvom vybraných téz, koncepcií a kultúrnych praktík. Rozvíjajú sa schopnosti študenta porozumieť sebe, spoznať svoje silné stránky, talenty, záľuby, charakter a temperament a vytýčiť si smer ďalšej sebarealizácie sa – svoje poslanie a miesto v spoločnosti. Študent získava praktické nástroje pre efektívnejšiu sociálnu interakciu, rozhodovanie sa v súlade s vlastnými hodnotami a princípmi, efektívnejšie zvládanie stresu a prácu s emóciami. Výstupom predmetu je vytvorenie vlastného osobnostného a odborného portfólia a príprava profesionálneho CV. Cieľom predmetu je zvýšiť šance študenta pre úspešnú realizáciu sa v praxi a harmonický sebarozvoj.	
Stručná osnova predmetu: 1. Sebarozvoj a sebakultivácia v živote jednotlivca a skupiny, význam, podoby, perspektívy 2. Človek ako biologická a sociokultúrna bytosť, význam socializácie a enkulturácie v živote človeka, koncept holistickej edukácie (celostného rozvíjania tela, mysle a ducha) 3. Špecifiká ľudskej psychiky, vybrané typológie ľudských osobností, identifikovanie vlastného psychického profilu	

4. Emocionálna a sociálna gramotnosť, „emotional mastery“, praktické nástroje rozvíjajúce emocionálnu inteligenciu subjektu, konštruktívne riešenie konfliktov prostredníctvom egostavov Erica Berneho
5. Manažovanie času s ohľadom na sebarozvoj a introspekciu, sebakultivácia ako hodnota, identifikovanie vlastných hodnôt a priorít
6. Sociálny status, sociálna rola, sociálne podmieňovanie, identifikovanie získaných mentálnych programov a vedomá práca s nimi (neurolingvistika a neuroplasticita)
7. Mindset – programovanie mysle pre úspešnú sebarealizáciu sa, koncepcia „mindsetu“ Carol S. Dweck
8. Kultúra a jej kultivačný potenciál. Historické a súčasné formy a nástroje sebakultivácie – prehľad vybraných kultúrnych praktík
9. Spiritualita v transkultúrnej perspektíve, fenomén flow a kreativita u M. Csikszentmihalyi, teória šťastného života M. Seligmana, meditácia ako transkultúrny fenomén a kultúrna skúsenosť (hinduizmus, budhizmus, kresťanská mystika, slovanská mystika a i.)
10. Autentické bytie a poslanie subjektu (swot analýza silných stránok, talentov, záľub a aktuálnych tendencií v rámci sociokultúrnych a ekonomických vzťahov)
11. Príprava osobnostného a odborného portfólia, príprava profesionálneho CV, sebareprezentácia
- 12.-13. Prezentácia projektov, diskusia

Odporúčaná literatúra:

- BERNE, E. Jak si lidé hrají. Aktuell, 2019. ISBN 9788081720581.
- FERRISS, T. Štvorhodinový pracovný týždeň: Rozšírené a aktualizované vydanie. Tatran, 2017. ISBN 9788073679927.
- GOLEMAN, D. Emocionálna inteligencia. Citadella, 2017. ISBN 9788081820861.
- BRADSHAW, J. Návrat domů : Jak pečovat o své vnitřní dítě. Portál, 2018. ISBN 9788026213222.
- COMTE-SPONVILLE, A. Šťastie bez ilúzií. Bratislava: Eterna Press. 2018. ISBN 978-89875-10-8.
- KUBÁTOVÁ, H. Sociologie životního způsobu. Praha : Grada Publishing, a.s., 2010. ISBN 978-80-247-2456-0.
- DWECK, C. S. Nastavenie mysle (Nová psychológia úspechu). Citadella, 2015. ISBN 9788089628933.
- LIPOVETSKÝ, G. Paradoxní štěstí : esej o hyperkonzumní společnosti. Praha : Prostor, 2007. ISBN 978-80-7260-184-4.
- LIPOVETSKÝ, G. Éra prázdnoty : Úvahy o současném individualismu. Praha : Prostor, 1998. 269 s. ISBN 80-85190-74-5.
- SELIGMAN, M. E. P. 2017. Authentic Happiness. Nicholas Brealey Publishing. 336p. ISBN 9781857886771
- SLAVOMÍR GÁLIK a kol. K problému univerzálnosti a aktuálnosti fenoménu „mystickéj smrti“. Łódź : KSIEŻY MLYN Dom Wydawniczy Michal Koliński, 2013. ISBN 978-83-7729-189-4.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. Flow: The Psychology of Optimal Experience (Harper Perennial Modern Classics). 2008. ISBN-10 9780061339202.
- JAKUBOVSKÁ, K. "Mystická smrt" v tradícii ukrajinského kozáctva. In K problému univerzálnosti a aktuálnosti fenoménu "mystickéj smrti". Łódź : Ksiezy Mlyn Dom Wydawniczy Michal Koliński, 2013. ISBN 978-83-7729-189-4, S. 189-226.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 11	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SKBPI/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín, Interné štúdium: semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 16 hodín + príprava praktických aktivít 8 hodín. Externé štúdium: semináre 6 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 26 hodín + príprava praktických aktivít 18 hodín. Podmienky: Účasť na seminároch, odovzdanie seminárnej práce a jej prezentácia na kolokviálnom stretnutí. Akceptované budú dve absencie počas semestra. Ak miera absencie prekročí viac ako polovicu seminárov, predmet nie je možné absolvovať. V priebehu semestra študent odovzdá päť anotácií z kritického čítania textov (50 bodov), s ktorými bude pracovať v rámci tvorby bakalárskej práce. V závere semestra študent odovzdá seminárnu prácu (25 bodov) v rozsahu pätnásť normalizovaných strán – vybraná časť bakalárskej práce na zvolenú tému a prácu prezentuje formou ppt prezentácie (25 bodov) na kolokviálnom stretnutí („tréningová obhajoba práce“). Hodnotí sa miera splnenia požadovaných formálnych kritérií, aktuálnosť spracovania témy, práca s literatúrou a prameňmi, metodológia, aplikácia poznatkov a odbornej terminológie, samostatné kritické myslenie, výsledky a závery, schopnosť relevantnej prezentácie výsledkov a argumentácie. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie podstate a jednotlivým etapám tvorby bakalárskej práce. Pozná a rozumie formálnym a obsahovým požiadavkám v rámci koncipovania záverečnej práce. Študent je schopný naplánovať jednotlivé kroky vedúce k napísaniu bakalárskej práce. Ovláda zásady vedeckej práce, práce s odbornou literatúrou a citačnými normami. Získa rešeršnú a verifikačnú kompetenciu a dokáže kriticky zhodnotiť vyhladané informačné zdroje. Študent vie stanoviť logickú štruktúru práce a vhodne využíva metodologické nástroje výskumu. Získané poznatky z odboru kulturológia (odborná terminológia, kategórie, metódy a teoretické prístupy) aplikuje pri tvorbe bakalárskej práce. Rozlišuje špecifiká výskumu v prírodných a humanitných vedách. Študent prezentuje pred skupinou študentov a pedagógov („tréningová obhajoba práce“) výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckými teóriami a reflektovanými interpretáciami vybraných autorov.	

Stručná osnova predmetu:

1. Výber témy a formulácia názvu bakalárskej práce.
2. Stanovenie cieľov, zámerov bakalárskej práce.
3. Štruktúra bakalárskej práce.
4. Rešerš odbornej literatúry. Príprava, vyhľadávanie a spracovanie zdrojov súvisiacich s tvorbou bakalárskej práce. Primárna a sekundárna literatúra.
5. Rešeršná a verifikačná kompetencia. Kritický prístup k získavaniu informačných zdrojov.
6. Časový a pracovný plán tvorby bakalárskej práce.
7. Formálne požiadavky a kritériá vyplývajúce z platných zákonov, vyhlášok a smerníc (STN ISO 690: 1998, STN ISO 690-2: 2001, STN ISO 690: 2012, STN ISO 2145: 1997, STN ISO 7144:1986) a akademických štandardov pre kvalifikačné práce. Autorský zákon. Kritériá originality kvalifikačných prác. Plagiátorstvo a etika vedeckej práce.
8. Technika citovania a parafrázovania – citačné normy. Vybrané štýly a metódy.
9. Tvorba poznámkového aparátu, komentáre, odkazy, poznámky.
10. Metódy kvalitatívneho a kvantitatívneho výskumu.
11. Spracovanie výsledkov a záverov práce.
12. Technicko – organizačná stránka priebehu obhajoby záverečnej práce.
13. Prezentácia seminárnych prác študentov na kolokviálnom stretnutí za účasti prizvaných pedagógov katedry.

Odporúčaná literatúra:

ČUKAN, J.: Pramene k štúdiu a techniky výskumu v etnológii. Nitra, 1995.
FAJKUS, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha, 2005.
FILKORN, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava, 1998.
FOUCAULT, M.: Diskurs, autor, genealogie. Praha, 1994.
HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Bratislava, 2006.
KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Martin, 2007.
KATUŠČÁK, D.: Akademická príručka. Martin, 2005.
KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava, 2002.
Harvardský systém citovania. Odporúčania pre citovanie normy STN ISO 690. Dostupné na: <https://www.ukf.sk/data/epca/harvard-iso690.pdf>
MARKOVÁ, D.: Metodologické, obsahové a formálne aspekty diplomových, bakalárskych a ŠVOČ prác. Nitra, 2008.
PICKERING, M.: Research Methods for Cultural Studies. Jaipur, 2008.
SILVERMAN, D. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava, 2005.
ŠANDEROVÁ, J.: Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha, 2005.
ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha, 2000.
13/2020 Smernica o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach. Dostupné na: <https://www.ukf.sk/sk/zaverecne-prace>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 46

ABS	N
89.13	10.87

Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD., doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SKBPII/15	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín - semináre 26 hodín, ktoré sú realizované formou konzultácií so školiteľom + 24 hodín práca s literatúrou súvisiaca s témou bakalárskej práce, systematická práca na príprave bakalárskej práce Podmienky udelenia kreditov: - splnenie vyššie uvedených požiadaviek - vloženie záverečnej práce do AIS	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie konkrétnemu problému, ktorý je predmetom bakalárskej práce. Študent je schopný analyzovať a spracovať odbornú literatúru. Študent aplikuje naučené vedomosti o kategóriách a princípoch kulturológie pri tvorbe záverečnej práce a pri riešení konkrétnych kulturológických problémov. Študent vníma a spracováva pripomienky školiteľa bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu: - kritická analýza bibliografie - štúdium teoretickej literatúry - ciele a metódy bakalárskej práce - možnosti využitia empirických metód vo výskume, modelovanie vo vede, štatistické metódy - štruktúra záverečnej práce - formálna a obsahová stránka bakalárskej práce - vyhodnotenie získaných poznatkov a formulovanie záverov - príprava na obhajobu	
Odporúčaná literatúra: ČUKAN, J.: Pramene k štúdiu a techniky výskumu v etnológii. Nitra, 1995. FAJKUS, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha, 2005. FILKORN, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava, 1998. FOUCAULT, M.: Diskurs, autor, genealogie. Praha, 1994. HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Bratislava, 2006. KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Martin, 2007. KATUŠČÁK, D.: Akademická príručka. Martin, 2005.	

KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava, 2002.

Harvardský systém citovania. Odporúčania pre citovanie normy STN ISO 690. Dostupné na: <https://www.ukf.sk/data/epca/harvard-iso690.pdf>

MARKOVÁ, D.: Metodologické, obsahové a formálne aspekty diplomových, bakalárskych a ŠVOČ prác. Nitra, 2008.

PICKERING, M.: Research Methods for Cultural Studies. Jaipur, 2008.

SILVERMAN, D. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava, 2005.

ŠANDEROVÁ, J.: Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha, 2005.

ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha, 2000.

13/2020 Smernica o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach. Dostupné na: <https://www.ukf.sk/sk/zaverecne-prace>

Literatúra súvisiaca s konkrétnou témou bakalárskej práce.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 39

ABS	N
92.31	7.69

Vyučujúci: doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD., doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD., doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD., doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD., Mgr. Jozef Palitefka, PhD., Mgr. Kristína Jakubovská, PhD., Mgr. Ingrida Hudecová, Mgr. Adriana Švajdová,

Dátum poslednej zmeny: 16.09.2021

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SOCKU/15	Názov predmetu: Sociológia kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na prednášky a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na prednášky a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva zo štyroch častí: účasť na prednáškach – 10 percent, riešenie úloh a zadaní na prednáškach – 10 percent, seminárna práca a jej prezentácia – 20 percent, skúška – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 89 %, C = 88 % - 83 %, D = 82 % -77 %, E = 76 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z oblasti sociológie kultúry, rozumie sociálnej dynamike, sociálnym procesom a ich vplyvu na formovanie individuálnych a kolektívnych identít. Spoznáva kulturologické kategórie zo sociologickej perspektívy, oboznamuje sa so špecifikami sociologickej terminológie a metodológie výskumu. Rozvíjajú sa analytické schopnosti študenta a pestuje sa jeho pochopenie aktuálnych sociokultúrnych procesov, výziev a kultúrne-citlivý prístup k nim, rozvíjajú sa schopnosti odborne pristupovať k praktickým úlohám a výzvam.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vymedzenie sociológie kultúry, predmet štúdia, oblasti výskumu 2. Vybrané sociologické koncepcie kultúry (objektivistické) 3. Vybrané sociologické koncepcie kultúry (kultúrno-analytické) 4. Metodologické prístupy ku skúmaniu sociokultúrnych fenoménov a procesov (prípadové štúdie) 5. Sociokultúrny systém. Kultúra a spoločnosť. 6. Typológia sociálnych skupín. Ich konsolidácia, identifikácia a premeny 7. Sociálna dynamika a sociálne procesy 8. Symbolické systémy a ich vplyv na sociokultúrne relácie. 9. Sociálna a kultúrna referencia a kultúrna identita, 10. Identita v podmienkach postmoderny a globalizácie.	

Odporúčaná literatúra:

- COLLECTIVE. Cultural Sociology : An Introduction. John Wiley and Sons Ltd, 2018. ISBN10 1405189843.
- MURPHY, R. F. Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha : Sociologické nakladatelství, 2010. ISBN 978-80-86429-25-0.
- ERIKSEN, T. H. Etnicita a nacionalismus : antropologické perspektivy. Praha : Sociologické nakladatelství (SLON), 2012. ISBN 978-80-7419-053-7.
- ERIKSEN, T. H. Antropologie multikulturních společností : rozumět identitě. Praha : Triton, 2007. ISBN 978-80-7254-925-2.
- BOWIE, F. Antropologie náboženství. Praha : Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-378-9.
- ŠTEFAŇAK, O. Úvod do sociológie náboženstva. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2021. ISBN 978-80-558-1694-4.
- JAKUBOVSKÁ, K. Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. Boskovice 2017. ISBN 978-80-7326-275-4.
- JAKUBOVSKÁ, K. Ritualizácia ako prostriedok utvárania kolektívneho obrazu smrti. In (De)tabuizácia smrti vo filozoficko-antropologickom diskurze. Nitra : UKF, 2016. ISBN 978-80-558-1097-3, S. 109-124.
- KOLEKTÍV. Velký sociologický slovník I.: A-O. Praha: Karolinum, 1996. ISBN 80-7184-164-1.
- KOLEKTÍV. Velký sociologický slovník II.: P-Ž. Praha: Karolinum, 1996. ISBN 80-7184-310-5.
- GIDDENS, A. Dôsledky modernity. Praha : Sociologické nakladatelství, 2010. ISBN 978-80-7419-035-3.
- GIDDENS, A. Unikající svět. Praha : Sociologické nakladatelství, 2000. ISBN 80-85850-91-5.
- BAUMAN, Z. 44 dopisů z tekutého moderního světa. Praha : Sociologické nakladatelství (SLON), 2019.
- BAUMAN, Z. Cizinci před branami. Olomouc : Broken Books, 2017. ISBN 978-80-906307-2-7.
- BAUMAN, Z. Globalizácia : Dôsledky pre ľudstvo. Bratislava : Kalligram, 2000. ISBN 80-7149-335-X.
- BAUMAN, Z. Individualizovaná společnost. Praha : Mladá fronta, 2004. ISBN 80-204-1195-X.
- BAUMAN, Z. Komunita : hľadanie bezpečia vo svete bez istoty. Bratislava : Spolok slovenských spisovateľov, 2006. ISBN 80-8061-225-0.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 228

A	B	C	D	E	FX
35.09	26.75	18.86	7.46	3.51	8.33

Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD., doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SOCUM/15	Názov predmetu: Sociológia umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: prednášky 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na prednášky a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: prednášky 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na prednášky a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na prednáškach – 10 percent, aktívna účasť na prednáškach a riešenie úloh a zadaní – 30 percent, seminárna práca a jej prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z oblasti sociológie umenia. Rozumie významu sociokultúrneho kontextu, v ktorom tvorí umelec a v ktorom vzniká umelecké dielo. Pozná miesto umenia v kultúre a spoločnosti a jeho spoločenské funkcie. Študent sa orientuje v základných sociologických koncepciách umenia a dokáže reflektovať umenie a umeleckú tvorbu prostredníctvom sociologických kategórií. Rozvíjajú sa analytické schopnosti študenta a pestuje sa jeho pochopenie skúmaných sociokultúrnych procesov, výziev a kultúrne-citlivý prístup k nim (aj s ohľadom na oblasť komodifikácie umenia, marketingu umenia a kultúrneho dedičstva a potrebu holistického prístupu k témam kulturologickej praxe). Rozvíjajú sa schopnosti študenta odborne pristupovať k praktickým úlohám a výzvam.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet a vymedzenie sociológie umenia. Sociológia umenia a vedy o umení (filozofia umenia, všeobecná teória umenia). 2. Špecifiká a vývoj rôznych pohľadov na sociológiu umenia. 3. Základné sociologické koncepcie umenia (T. Adorno, W. Benjamin, A. Hauser, N. Elias, P. Bourdieu, R. Williams). 4. Kultúra a umenie. Význam a spoločenské funkcie umenia, autonómia a heteronómia umenia, umelecké dielo a jeho sociokultúrny kontext. 5. Umenie a identita, umelecká reprezentácia, narácia, identitotvorný potenciál umenia. 6. Umenie a moc, umenie a ideológia, umenie a manipulácia.	

7. Sociálna podmienenosť a utváranie kategórií krásne a škaredé, umenie ako zrkadlo klasifikačných systémov spoločnosti.
8. Umenie a rituál, kultový a sakrálny rozmer umenia, rituálny tanec a hudba, performativita.
9. Estetizácia každodennosti (Lipovetský, Bauman, Maffesoli). Umenie a gýč. Tekutosť hraníc umenia a gýča v čase a sociálnom prostredí.
9. Umelecké hodnoty v procese sociálnej a kultúrnej translácie, tradičné umelecké formy, ľudové umenie, etnicita v umení, revitalizácia tradičných umeleckých hodnôt.
10. Umelecká tvorba, umelecké formy z hľadiska sociologického skúmania (vybrané prípadové štúdie)
- 11.-13. Prezentácia seminárnych prác, diskusia.

Odporúčaná literatúra:

- CIGÁNEK, J.: Nástin sociologie umění. Praha, Univerzita Karlova, 1972.
- WILLIAMS-LEWIS, D.: Mysl v jeskyni. Vědomí a původ umění. Praha : Academia, 2007.
- PODPERA, R.: Quo vadis musica. Premeny sociálnych funkcií hudby. Bratislava, Veda, 2006.
- KREJČÍ, K.: Sociologie literatury. Praha : Grada, 2008.
- BENJAMIN, W. Aura a stopa. Bratislava : Kalligram, 2013. ISBN 978-80-8101-774-2.
- PAULÍČEK, M. Nikdo se neodváží říci, že je to nudné : sociologie vysokého a nízkého umění. 2012. ISBN 978-80-7419-097-1.
- ZAHRÁDKA, P. Vysoké versus populární umění. Olomouc : Periplum, 2009. ISBN 978-80-86624-48-8.
- BENJAMIN, W. Iluminácie : Eseje. Bratislava : Kalligram, 1999. ISBN 80-7149-248-5.
- FOSTER, H. – KRAUSSOVÁ, R. – BOIS, Y.A. – BUCHLOH, BENJAMIN H.D. - Umění po roce 1900 : modernismus-antimodernismus-postmodernismus. Praha : Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- COLLECTIVE. Cultural Sociology : An Introduction. John Wiley and Sons Ltd, 2018. ISBN10 1405189843.
- MURPHY, R. F. Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha : Sociologické nakladatelství, 2010. ISBN 978-80-86429-25-0.
- ERIKSEN, T. H. Etnicita a nacionalismus : antropologické perspektivy. Praha : Sociologické nakladatelství (SLON), 2012. ISBN 978-80-7419-053-7.
- BOWIE, F. Antropologie náboženství. Praha : Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-378-9.
- ŠTEFAŇAK, O. Úvod do sociológie náboženstva. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2021. ISBN 978-80-558-1694-4.
- DILBAR, A. Sociológia každodennosti. Sociologický ústav SAV, 2015. EAN 9788085544893.
- ROTHENBERG, J. Sociology Looks at the Arts. Routledge, 2014. ISBN 9780415887953.
- CLAMMER, J. Vision and Society: Towards a Sociology and Anthropology from Art. Routledge, 2019. ISBN 9780367868932
- HARRINGTON, A. Art and Social Theory : Sociological Arguments in Aesthetics. Polity Press, 2004. ISBN10 0745630391.
- LAYTON, R. The Anthropology of Art. Columbia University Press, 2020. ISBN10 0231903707.
- JAKUBOVSKÁ, K. Hopak - národné bojové umenie a tanec Ukrajincov. In Kontexty kultúry a turizmu. ISSN 1337-7760, Roč. 6, č. 1 (2013), s. 28-32.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 39	
ABS	N
89.74	10.26
Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD., doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SKI/15	Názov predmetu: Systematická kulturológia I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 150 hodín. Interné štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 52 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 58 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 38 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Externé štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 12 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 98 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 38 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Spôsob hodnotenia predmetu: aktívna účasť na prednáškach (spolu 12 bodov) + zapájanie sa do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov) + 18 bodov za vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia (powerpoint, Prezi a pod.) podľa stanovených kritérií + 20 za písomnú časť skúšky. Požadovaný rozsah seminárnej práce je min. päť normovaných strán. Výber témy je stanovený podľa zadania, prípadne na základe konzultácií. Hodnotí sa výber a originálne spracovanie témy, úroveň dosiahnutých výsledkov, použité zdroje, schopnosť kritického a samostatného vedeckého myslenia. Úspešné hodnotenie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 absencie). Ak študent prekročí tri povolené absencie, na konci semestra vypracuje extra seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu prednášok v priebehu semestra, nie je možné predmet ukončiť. Po zvládnutí tejto časti následne môže pristúpiť k písomnej skúške, kde preukáže rozsah nadobudnutých vedomostí minimálne v rozsahu 70% z okruhu tém bližšie vyšpecifikovaných v sylabe predmetu. Záverečná známka sa vypočítava na základe počtu dosiahnutých bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné dosiahnuť 70% z celkového počtu bodov 60.	
Výsledky vzdelávania: Systematické prehĺbenie odborných znalostí z oblasti kulturológie ako vednej disciplíny. Študent nadobúda kulturológické zručnosti a orientácie v oblasti najaktuálnejších trendov kulturológickej teórie, učí sa reflektovať a analyzovať pohyby, procesy, javy a fenomény v kultúre. Získané a osvojené poznatky zároveň kompetentne a kreatívne využíva ako platformu v kulturológickej teórii i praxi. Cieľene rozvíja interkultúrne a multikultúrne kompetencie študentov.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Kategoriaálny systém kulturológie. Kulturológia ako vedná disciplína.	

3. Inštitucionálne modely štruktúry kultúry (dominantné kultúry a alternatívne kultúry (subkultúry, kontrakultúry, klubkultúry)
4. Kultúrne univerzálie (symboly, jazyk, normy, hodnoty, hrdinovia, zvyky, morálka, právo, tabu)
5. Chápanie symbolov v kulturológii a kultúrnej antropológii.
6. Inštitucionálne modely kultúry (spolková kultúra, mediálna kultúra, kultúra podujatí, sociokultúra)
- 7.-8. Komunikácia kultúr v diachrónii a synchrónii, Kontinuita kultúrneho vývinu. Kultúrne dedičstvo. Kultúrne hodnoty. Kultúrny kapitál. Revitalizácia tradícií.
9. Multikulturalita a multikulturalizmus. Multikultúrnosť – predpoklad pre interkultúrnú komunikáciu.
10. Interkulturalita. Interkultúrna diagnostika. Interkultúrne vzdelávanie.
11. Rozvíjanie interkultúrnych kompetencií.
- 12.-13. Kultúrna výmena a kultúrna rozmanitosť. Kultúrna identita – aktuálne podoby a výzvy.

Odporúčaná literatúra:

- BARKER, Ch.: Slovník kulturních studií. Praha: 2006.
- GAŽOVÁ, V.: Úvod do kulturológie. Bratislava: 2009.
- GAŽOVÁ, V. – SLUŠNÁ a kol.: Európa – interkultúrny priestor. Bratislava 2010.
- GAŽOVÁ, V.: Perspektívy kulturológie. Bratislava 2003.
- HEBDIGE, R.: Subkultura a styl. 2012.
- FISCHEROVÁ, A.: Multikultúrnosť, interkultúrnosť a transkultúrnosť cez optiku dejín národnej kultúry a kultúrnej výchovy. In: Multikulturalita, Interkulturalita, Transkulturalita. Acta culturologica zv. 6, Bratislava: 2001, s. 137-148.
- JAKUBOVSKÁ, K.: Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. František Šalé-Albert: 2017.
- JAKUBOVSKÁ, K. – JAKUBOVSKÁ, V.: Rozvíjanie interkultúrnych kompetencií. František Šalé-Albert: 2017.
- JAKUBOVSKÁ, K.: Transkulturalita. In Culturologica Slovaca. ISSN 2453-9740, Roč. 5, č. 2 (2020), s. 104-106.
- LAČNÝ, M.: Kultúra a hodnoty, In Acta culturologica zv. č. 13.
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Interkultúrny dialóg. In: Culturologica Slovaca. Roč. 5, č. 2 (2020), s. 99-100
- MORAVČÍKOVÁ, E.: Interkultúrna komunikácia. In Culturologica Slovaca. Roč. 5, č. 2 (2020), s. 94-95.
- McROBBIE: Aktuální téma kulturních studií. Praha 2006
- MISTRÍK, E.: Kultúra a multikultúrna výchova. Bratislava 1999
- MISTRÍK, E.: Slovenská kultúra v multikulturalizme. Nitra 2005
- PODOLÁKOVÁ, K.: Multikulturalita, interkulturalita, transkulturalita. Bratislava 2001
- SLUŠNÁ, Z.: Aspekty a trendy súčasnej kultúry. Bratislava, Národné osvetové centrum 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 74

A	B	C	D	E	FX
18.92	16.22	20.27	13.51	6.76	24.32

Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SKII/15	Názov predmetu: Systematická kulturológia II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 150 hodín. Interné štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 52 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 58 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 38 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Externé štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 12 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 98 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 38 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Spôsob hodnotenia predmetu: aktívna účasť na prednáškach (spolu 12 bodov) + zapájanie sa do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov) + 18 bodov za vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia (powerpoint, Prezi a pod.) podľa stanovených kritérií + 20 za písomnú časť skúšky. Požadovaný rozsah seminárnej práce je min. päť normovaných strán. Výber témy je stanovený podľa zadania, prípadne na základe konzultácií. Hodnotí sa výber a originálne spracovanie témy, úroveň dosiahnutých výsledkov, použité zdroje, schopnosť kritického a samostatného vedeckého myslenia. Úspešné hodnotenie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 absencie). Ak študent prekročí tri povolené absencie, na konci semestra vypracuje extra seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu prednášok v priebehu semestra, nie je možné predmet ukončiť. Po zvládnutí tejto časti následne môže pristúpiť k písomnej skúške, kde preukáže rozsah nadobudnutých vedomostí minimálne v rozsahu 70% z okruhu tém bližšie vyšpecifikovaných v sylabe predmetu. Záverečná známka sa vypočítava na základe počtu dosiahnutých bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné dosiahnuť 70% z celkového počtu bodov 60.	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie odborných znalostí z oblasti kulturológie ako vednej disciplíny. Študent nadobúda kulturológické zručnosti a orientácie v oblasti najaktuálnejších trendov a problémov v diskurze kulturológie. Zároveň sa orientuje v reflexii, analýze a kritickom prístupe k pohybu, procesom a fenoménom v kultúre a spoločnosti. Nadobúda poznatky o kulturológických problémoch, ktoré na magisterskom stupni štúdia predstavujú samostatné disciplíny kulturológického jadra: globalizačné trendy v kultúre, problematika masovej a populárnej kultúry, mediálna kultúra ako subsystém	

kultúry, etc. Získané a osvojené poznatky zároveň kompetentne a kreatívne využíva ako platformu v kulturológickej teórii a praxi.					
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Kultúrny obrat a Britské kultúrne štúdiá. 3. Globalizačné trendy v kultúre 4.-5. Aktuálne problémy kulturológie: globalizácia a kultúra 6. Aktuálne problémy kulturológie: kultúrna ekológia. 7.-8. Úvod do problematiky masovej a populárnej kultúry. 9. Úvod do problematiky mediálnej kultúry 10. Mediálna gramotnosť 11. Rozvoj mediálnych kompetencií a kritického myslenia 12. Kontexty interkultúrnej výchovy v praxi 13. Rozvíjanie interkultúrnych a multikultúrnych kompetencií					
Odporúčaná literatúra: BAKER, Ch.: Slovník kulturních studií. Praha 2006. BAUMAN, Z.: Globalizace. Praha 2001. DUBNIČKA, I.: Kultúra a environmentálna kríza. Nitra 2007. GAŽOVÁ, V.: Perspektívy kulturológie. Bratislava 2003. ECO, U.: Skeptikové a těšitelé. Praha. 2006. JAKUBOVSKÁ, K.: Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. František Šalé-Albert: 2017. JAKUBOVSKÁ, K. – JAKUBOVSKÁ, V.: Rozvíjanie interkultúrnych kompetencií. František Šalé-Albert: 2017. JAKUBOVSKÁ, K.: Transkulturalita. In Culturologica Slovaca. ISSN 2453-9740, Roč. 5, č. 2 (2020), s. 104-106. JAKUBOVSKÁ, K.: Physicality as a determiner of the quality of communication among cultures (interpersonal and intercultural perspective). In: SGEM 2016 : Proceedings from 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. Anthropology, Archeology, History & Philosophy. Vol. 2 History, Philosophy. Albena, August 24-31. - Albena : STEF92 Technology, 2016. - ISBN 978-619-7105-77-3, p. 773-782. JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B. : Masová média. Praha, 2009. MORAVČÍKOVÁ, E. (ed.): Kultúra v premenách globalizácie. Nitra 2012. MORAVČÍKOVÁ, E.: Mediálna kultúra I., Vybrané texty k problematike mediálnej propagandy a manipulácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2020. MORAVČÍKOVÁ, E.: Vybrané megatrendy v súčasnej mediálnej zábave. Nitra: UKF, 2013. McROBBIE: Aktuální téma kulturních studií. Praha 2006. NUTIL, P.: Média, lži a příliš rychlý mozek. Průvodce postpravdivým světem. Praha: Grada, 2018.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 51					
A	B	C	D	E	FX
29.41	17.65	29.41	7.84	5.88	9.8
Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD., Mgr. Kristína Jakubovská, PhD.,					

Dátum poslednej zmeny: 24.04.2022
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SKKI/15	Názov predmetu: Súčasné kulturologické koncepcie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 150 hodín Interné štúdium: prednášky a semináre 52 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 26 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 70 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky a semináre 12 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 26 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 110 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a písomná skúška. Akceptované budú tri absencie na prednáškach a dve absencie na seminároch počas semestra. Ak miera absencie prekročí viac ako polovicu prednášok, seminárov predmet nie je možné absolvovať. V priebehu semestra študent vypracuje seminárnu prácu (20 bodov) v rozsahu päť normalizovaných strán na zadanú tému a prácu prezentuje na seminári. Hodnotí sa miera splnenia požadovaných formálnych kritérií, aktuálnosť spracovania témy, práca s literatúrou a prameňmi, metodológia, aplikácia poznatkov a odbornej terminológie, samostatné kritické myslenie, výsledky a závery. V rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (zapájanie sa do diskusie na seminároch aj prostredníctvom online fóra /e-learningový kurz) a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomnú skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent identifikuje základné terminologické vedomosti z odboru. Študent si pamätá základné línie kulturologického diskurzu v súčasnosti. Študent porozumie kultúrnohistorickým a sociologickým koncepciám kultúry. Študent analyzuje získané poznatky, s ktorými sa oboznámil. Študent používa metódy a stratégie vedeckej interpretácie textu. Študent aplikuje naučené vedomosti o klasifikáciách a kategóriách kulturologického diskurzu v 20. a 21. storočí do kritickej reflexie kultúry. Študent prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckými teóriami a reflektovanými interpretáciami	

vybraných autorov. Kooperuje pri riešení praktických zadanií a prezentuje výsledky skupinovej práce.

Stručná osnova predmetu:

1. Základné línie kulturologického myslenia – historický exkurz od antiky po súčasnosť.
2. Vybraní predstavitelia myslenia o kultúre a kríze (S. Kierkegaard, J. Burckhardt).
3. J. Huizinga – vznik a funkcia kultúry, koncept „homo ludens“.
4. J. Ortega y Gasset – teória davu, davového človeka, kultúra elít, dehumanizácia umenia.
5. Cyklické koncepcie kultúry I. (O. Spengler).
6. Cyklické koncepcie kultúry II. (A. Toynbee).
7. Francúzska kultúrohistorická škola – Annales.
8. Vybraní predstavitelia školy Annales (L. Febvre, M. Bloch, F. Braudel, J. Le Goff, P. Ariès).
9. Civilizačné analýzy – S. Huntington, F. Fukuyama.
10. Globálne problémy a megatrendy v 21. storočí – A. Toffler, H. Toffler, J. Naisbitt, P. Aburdene.
11. Sociologické koncepcie kultúry I. (M. Weber, N. Elias, È. Durkheim, P. Bourdieu).
12. Sociologické koncepcie kultúry II. (G. Simmel, P. Sorokin, T. Parsons).
13. Kritická teória – Frankfurtská škola. Vybraní predstavitelia (T. Adorno, M. Horkheimer).

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

ACTA CULTUROLOGICA, zv. 5.: Kulturologické reflexie. Bratislava, 2001.

ACTA CULTUROLOGICA, zv. 10.: Perspektívy kulturológie. Bratislava, 2003.

ACTA CULTUROLOGICA, zv. 13.: Kultúra a rôznorodosť kultúrneho. Bratislava, 2005.

ADORNO, T. W.: Schéma masové kultúry. Praha, 2009.

ADORNO, T. W. – HORKHEIMER, M.: Dialektika osvícenství, Praha, 2009.

ARIÈS, P.: Dějiny smrti. 1. Doba ležících; 2. Zdivočelá smrt. Praha, 2000.

BARKER, CH. : Slovník kulturních studií. Praha, 2006.

BLOCH, M.: Obrana historie, aneb, Historik a jeho řemeslo. Praha, 2011.

BOURDIEU, P.: Sociologické hledání sebe sama. Brno, 2012.

BRAUDEL, F.: Dlouhé trvání. In HUBINGER, V. – BAZAC-BILLAUD, L. (eds.): Antologie francouzských společenských věd. Antropologie. Sociologie. Historie. Praha, 1995, s. 145-188.

BURCKHARDT, J.: Úvahy o světových dějinách. Olomouc, 1996.

BURKE, P. : Francouzská revoluce v dějepisectví. Praha, 2004.

DURKHEIM, È.: Elementární formy náboženského života. Praha, 2002.

DURKHEIM, È.: Pravidla sociologické metody. Praha, 1926.

EDWARDS, T. (ed.) : Kulturní teorie. Klasické a současné přístupy. Praha, 2010.

ELIAS, N.: Společnost individuí. Bratislava, 2006.

FUKUYAMA, F. Y.: Konec dějin a poslední člověk. Praha, 2002.

GABAŠOVÁ, K.: Súčasný kulturologický koncept 1 : (vybrané kapitoly). Nitra, 2020.

GABAŠOVÁ, K.: Koncept krízy kultúry v kontexte myslenia o kultúre. In Kontexty kultúry a turizmu, Roč. 12, č. 2, 2019, ISSN 1337-7760. s. 93-104.

GAŽOVÁ, V. : Kríza kultúry. Bratislava, 1997.

HOLZBACHOVÁ, I. : Škola Annales a súčasné pojetí dějin. Brno, 1995.

HUBA, M. – NOVÁČEK, P. : Šok z prosperity. Čítanka z globální problematiky. Olomouc, 1995.

HUIZINGA, J.: Kultúra a kríza. Bratislava, 2002.

HUIZINGA, J.: Jeseň stredoveku. Homo ludens. Bratislava, 1990.

HUNTINGTON, S. P.: Sřet civilizací. Boj kultur a proměna světového řádu. Praha, 2001.

KIERKEGAARD, S.: Současnost. Praha, 1996.

LE GOFF, J.: Sředověká imaginace. Praha, 1998.

LE GOFF, J.: Kultura sředověké Evropy. Praha, 2005.

MONTOUSSE, M. – RENOUEAU, G. : Přehled sociologie. Praha, 2005. NAISBITT, J. – ABURDEN, P.: Megatrendy 2000. Bratislava, 1992. ORTEGA y GASSET, J.: Vzbura davov. Bratislava, 1994. PARSONS, T.: Společnosti vývojové a srovnávací hodnocení. Praha, 1971. PALITEFKA, J.: Súčasná západná civilizácia v kontexte diela Oswalda Spenglera. In: Culturologica Slovaca. - ISSN 2453-9740, Roč. 5, č. 2 (2020), s. 21-32. PALITEFKA, J.: Francis Fukuyama a jeho teória konca dejín. In: Megatrendy tretieho milénia : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie, Nitra 22. apríla 2010, Nitra : UKF, 2011. - ISBN 978-80-8094-833-7, S. 284-298. SIMMEL, G.: O podstate kultúry. Bratislava, 2003. SOROKIN, P.: Krise našeho věku. Praha, 1948. SOUKUP, V. : Přehled antropologických teorií kultury. Praha, 2004. SPENGLER, O.: Zánik Západu. Obrisy morfologie světových dějin. Praha, 2010. ŠABÍK, V.: Diskurzy o kríze kultúry. Bratislava, 2001. TOFFLER, A. – TOFFLER, H.: Utváranie novej civilizácie. Politika tretej vlny. Bratislava, 1996. TOFFLER, A.: Šok z budúcnosti. Praha, 1992. TOYNBEE, A.: Studium dějin. Praha, 1995. WEBER, M.: Autorita, etika a společnost. Pohled sociologa do dějin. Praha, 1997. Diela odporúčaných autorov, slovníky, encyklopédie.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 212					
A	B	C	D	E	FX
21.23	21.7	16.51	17.45	17.92	5.19
Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD., doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022					
Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SKKII/15	Názov predmetu: Súčasné kulturologické koncepcie II.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 150 hodín Interné štúdium: prednášky a semináre 52 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 26 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 70 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Externé štúdium: prednášky a semináre 12 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 26 hodín + samoštúdium a príprava na semináre a skúšku 110 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a písomná skúška. Akceptované budú tri absencie na prednáškach a dve absencie na seminároch počas semestra. Ak miera absencie prekročí viac ako polovicu prednášok, seminárov predmet nie je možné absolvovať. V priebehu semestra študent vypracuje seminárnu prácu (20 bodov) v rozsahu päť normalizovaných strán na zadanú tému a prácu prezentuje na seminári. Hodnotí sa miera splnenia požadovaných formálnych kritérií, aktuálnosť spracovania témy, práca s literatúrou a prameňmi, metodológia, aplikácia poznatkov a odbornej terminológie, samostatné kritické myslenie, výsledky a závery. V rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (zapájanie sa do diskusie na seminároch aj prostredníctvom online fóra /e-learningový kurz) a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomnú skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent identifikuje základné línie súčasného kulturologického diskurzu. Študent si pamätá terminologické vedomosti z oblasti psychoanalýzy, štruktúrnej a fundamentálnej antropológie. Študent porozumie základným kategóriám a princípom myslenia o kultúre v období postmodernity a na počiatku 21. storočia. Študent analyzuje získané poznatky, s ktorými sa oboznámil. Študent používa metódy a stratégie vedeckej interpretácie textu. Študent aplikuje naučené vedomosti o klasifikáciách a kategóriách kulturologického diskurzu v 20. a 21. storočí do kritickej reflexie kultúry.	

Študent prezentuje pred skupinou študentov výsledky vlastnej tvorivej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckými teóriami a reflektovanými interpretáciami vybraných autorov. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do teórie psychoanalýzy.
2. S. Freud – fylogenetická koncepcia kultúry.
3. C. G. Jung – kultúra a mýty, kolektívne nevedomie, teória archetypov.
4. G. Róheim – ontogenetická koncepcia kultúry.
5. E. Fromm – humanistická (kultúrna) psychoanalýza, humanistická etika.
6. C. Lévi-Strauss – východiská štrukturálnej antropológie a psychoanalýza.
7. J. Lacan – psychoanalytická teória subjektu.
8. R. Girard – vznik kultúry, obetný mechanizmus, mimetická teória.
9. Ideové východiská, ciele a metódy britského kulturalizmu.
10. Vybraní predstavitelia a vývoj britského kulturalizmu (S. Hall, J. Fiske, R. Williams, D. Hebdige, A. McRobbie).
11. Ideové východiská a vplyv postmoderného myslenia na chápanie kultúry.
12. G. Lipovetsky – koncepcia hyperkonzumnej spoločnosti.
13. Súčasné trendy v kulturologickom myslení.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>
BARKER, CH. : Slovník kulturních studií. Praha, 2006.
BHABHA, H.: Místa kultury. Praha, 2013.
EAGLETON, T.: Idea kultury. Brno, 2001.
EDWARDS, T. (ed.): Kulturní teorie. Klasické a současné přístupy. Praha, 2010.
EVANS, D.: An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis. London, 1996.
FARKAŠOVÁ, E.: Paralely a prieniky. Bratislava, 2015.
FISKE, J.: Television Culture. London, 2011.
FISKE, J.: Understanding Popular Culture. London, 2010.
FONAGY, P. – TARGET, M. : Psychoanalytické teorie. Praha, 2005.
FREUD, S.: Psychológia masy a analýza JA. Bratislava, 1996.
FREUD, S.: O človeku a kultúre. Praha, 1990.
FROMM, E.: Mít, nebo Být? Praha, 2007.
GABAŠOVÁ, K.: Existenciálny rozmer krízy kultúry. In Slovenské pohľady : na literatúru, umenie a vedu, roč. 4.+136, č. 3, 2020, ISSN 1335-7786. s. 53-60.
GABAŠOVÁ, K.: Inakosť predmetom intolerancie v kontexte mimetickej teórie René Girarda. In BALLAY, M. – GABAŠOVÁ, K. – KUDLAČÁKOVÁ, V. (eds.): Minority v subsystéme kultúry : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie, Nitra 24.-25.10. 2013. Nitra, 2014.
GAŽOVÁ, V. : Kríza kultúry. Bratislava, 1997.
GÁL, E. – MARCELLI, M. (zost.): Za zrkadlom moderny. Bratislava, 1991.
GEERTZ, C.: Interpretace kultur. Praha, 2000.
GIRARD, R.: Obětní beránek. Praha, 1997.
GIRARD, R.: Pôvod kultúry. Rozhovory s Pierpaolom Antonellom a Joãom Cezarom De Castro Rocha. Bratislava, 2011.
HAJKO, D.: Globalizácia a kultúrna identita. Nitra, 2005.
HAJKO, D. (ed.): Globalizácia a kultúra súčasnej slovenskej spoločnosti. Nitra, 2005.
HALL, S.: Encoding Decoding. In HALL, S. et al (eds.): Culture, Media, Language. London, 2006. pp. 128-139.

HALL, S.: Cultural Studies and its Theoretical Legacies. Cultural Studies. New York, 1992.
HAN, B-CH.: Vyhořelá společnost. Preložil Radovan Baroš. Praha, 2016.
HEBDIGE, D.: Subkultura a styl. Praha, 2012.
JAKUBOVSKÁ, K.: Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. Boskovice, 2017.
JUNG, C.G.: Výbor z díla II. Archetypy a nevědomí. Brno, 1997.
LACAN, J.: Écrits. Paris, 1966.
LEWIS, J.: Cultural Studies. The Basics. London, 2008.
LÉVI – STRAUSS, C. : Štrukturálna antropológia. Bratislava, 2000.
LIPOVETSKY, G.: Éra prázdnoty. Úvahy o súčasnom individualizmu. Praha, 1998.
LIPOVETSKY, G.: Hypermoderní doba. Praha, 2013.
MCROBBIE, A.: Aktuální témata kulturních studií. Praha, 2006.
MORAVČÍKOVÁ, E. (ed.): Kultúra v premenách globalizácie, Nitra, 2012.
MORAVČÍKOVÁ, E.: Vybrané megatrendy v súčasnej mediálnej zábave, Nitra, 2013.
PECHAR, J.: Lacan a Freud. Praha, 2013.
RÓHEIM, G.: Australian totemism. London, 1971.
SLUŠNÁ, Z.: Aspekty a trendy súčasnej kultúry. Bratislava, 2013.
SLUŠNÁ, Z.: Súčasná kultúrna situácia z pohľadu teórie a praxe. Bratislava, 2015.
SOUKUP, M. : Biokulturologie: evoluce a kultura. Praha, 2010.
SOUKUP, V. : Přehled antropologických teorií kultury. Praha, 2004.
TURNER, G. : British Cultural Studies. An Introduction. London, New York, 1996.
WILLIAMS, R.: Keywords: A Vocabulary of Culture and Society. Oxford, 1985.
Diela odporúčaných autorov, slovníky, encyklopédie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 204

A	B	C	D	E	FX
18.63	19.12	18.63	13.24	24.02	6.37

Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD., doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/VOE/15	Názov predmetu: Viacdňová odborná exkurzia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: Interné štúdium - 90 hodín: 48 hodín realizácia samotnej exkurzie + 22 hodín príprava na exkurziu štúdiom literatúry súvisiacej s navštíveným miestom / miestami + 20 hodín príprava a vypracovanie správy z exkurzie. Externé štúdium - 75 hodín: 48 hodín realizácia samotnej exkurzie + 15 hodín príprava na exkurziu štúdiom literatúry súvisiacej s navštíveným miestom / miestami + 12 hodín príprava a vypracovanie správy z exkurzie Podmienky udelenia kreditov: - účasť na viacdňovej odbornej exkurzii - splnenie vyššie uvedených požiadaviek - podrobná správa z absolvovanej viacdňovej odbornej exkurzie.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa v rámci viacdňovej odbornej exkurzie upriamuje na kontinuálne spoznávanie významných pamiatok svetového kultúrneho dedičstva ako aj dominant európskej (zahraničnej) kultúry. Oboznamuje sa s metropolitnou kultúrou, osobitosťami inonárodnej kultúry, transkultúrnymi procesmi, kultúrnou diverzitou atď. Počas troch až piatich dní spoznáva architektonické kultúrne pamiatky, významné artefakty sakrálnej i industriálnej architektúry, špecifiká rôznorodých kultúrnych regiónov doma a v zahraničí, stredoeurópskou kultúrnou históriou a i. Osobnou návštevou múzeí, galérií, architektonických objektov, pamätihodností a artefaktov, zapísaných v rámci UNESCO, si prehľbuje znalosti najmä z oblasti dejín umeleckej kultúry, filozofie kultúry ako aj domácich a zahraničných kulturologických koncepcií. Študent nadobudne poznatky a vedomosti o konkrétnych jednotlivých architektonických a výtvarných pamiatkach, sakrálnych skvostoch, kultúrnych pamiatkach a pod. Študent identifikuje jednotlivé výtvarné a umelecké slohy.	
Stručná osnova predmetu: •Kultúrne regióny doma a v zahraničí. Región a regionálna kultúra. Regionálna kultúra ako subkultúra •Revitalizácia kultúrnej pamäti. Význam pamäti miesta. •Kultúrna a historická pamäť.	

- Kultúrne dedičstvo.
- Významné pamiatky zapísané do svetového kultúrneho dedičstva UNESCO.
- Kultúrna prechádzka. Art walk.
- Dejiny svetového umenia
- Stredoeurópska kultúra
- Metropolitná kultúra
- Náboženstvá sveta
- Globalizácia a multikulturalizmus
- Kultúra a tvorivosť

Odporúčaná literatúra:

BALEKA, J.: Výtvarné umění. Výkladový slovník malířství, sochařství, grafika. Praha 1997.

BALLAY, M. 2021. Kultúrna pamäť v súčasnom divadle (Príprava autorskej inscenácie zo života v totalite). Nitra : UKF, 168 s. ISBN 978-80-558-1698-2.

BALLAY, M. – FUJAK, J. et al. 2016. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra : UKF, 214 s. ISBN 978-80-558-1098-0.

BALLAY, Miroslav – DITTE JURČOVÁ, Iveta – FOJTÍKOVÁ FEHÉROVÁ, Dária (eds.). 2015. 3 x s: zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Bratislava: Národné osvetové centrum, Bátorce: Divadlo Pôtoň, 2015, 294 s. ISBN 978-80-972159-8-9.

CUMINNG, R.: Umenie. Bratislava 2007.

JAKUBOVSKÁ, K.: Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry. Nitra 2020.

GIDDENS, A.: Unikající svět. Jak globalizace mění náš život. Praha 2000.

MURPHY, R. F. Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha 1999.

PIJOAN, J.: Dejiny umenia (I. – XII.). Bratislava 1999 – 2002.

SOUKUP, V.: Přehled antropologických teorií kultury. Praha 2004.

V závislosti aj od miesta a zamerania exkurzie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 23

ABS	N
69.57	30.43

Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.01.2023

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/VDSK/22	Názov predmetu: Všeobecné dejiny Slovenska
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 48 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 68 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Podmienky: Predmet je ukončený záverečným testom – na jeho absolvovanie študent musí preukázať rozsah znalostí predmetu minimálne na 70 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent pozná základné etapy slovenských dejín v stredoeurópskom kontexte. Ovláda najdôležitejšie udalosti a významné osobnosti, ktoré výrazne ovplyvnili vývoj na našom území. Študent má dostatočný prehľad o spoločensko-politických, hospodárskych a kultúrnych procesoch, ktoré sú dôležitým východiskom pre pochopenie našich národných ako aj stredoeurópskych dejín.	
Stručná osnova predmetu: 1. Slovensko v dobe pravekej, etnogenéza Slovanov 2. Veľká Morava 3. Vznik a vývoj Uhorska počas vlády Arpádovcov 4. Vláda Anjouovcov, Žigmunda Luxemburského a Mateja Korvína 5. Vznik habsburskej monarchie a turecká hrozba 6. Reformácia a protireformácia v Uhorsku, protihabsburské povstania 7. Šírenie osvietenstva v Uhorsku, vznik moderného slovenského národa 8. Uhorsko od polovice 19. storočia po prvú svetovú vojnu 9. Prvá svetová vojna a vznik prvej ČSR 10. Vznik Slovenského štátu a druhá svetová vojna 11. Slovensko v rokoch 1945 – 1968 12. Obdobie normalizácie, perestrojka, pád komunizmu, vznik Slovenskej republiky 13. Dôležité medzníky vo vývoji samostatnej Slovenskej republiky	
Odporúčaná literatúra: BADA, M.: Slovenské dejiny II : 1526 - 1780. Bratislava 2017.	

BROCK, P.: Slovenské národné obrozenie 1787 – 1847. Bratislava 2002.
 ČAPLOVIČ, D. a kol.: Dejiny Slovenska. Bratislava 2000.
 HABAJ, M. a kol.: Slovenské dejiny od úsvitu po súčasnosť. Bratislava 2015.
 HOLEC, R.: Trianon : triumf a katastrofa. Bratislava 2020.
 kol. : Dejiny Slovenska. Dátumy, udalosti, osobnosti. Bratislava 2008.
 kol.: Dějiny evropské civilizace I –II. Praha 1999.
 KOVÁČ, D.: Dejiny Slovenska. Praha 2007.
 KÓNYA, O. a kol.: Dejiny Uhorska (1000-1918). Bratislava 2014.
 KUČERA, M.: Slovenské dejiny I : od príchodu Slovanov do roku 1526. Bratislava 2008.
 KUČERA, M.: Slovensko po páde Veľkej Moravy. Bratislava 1982.
 KUČERA, M.: Stredoveké Slovensko. Bratislava 2016.
 LETZ, R.: Slovenské dejiny IV : 1914 - 1938. Bratislava 2010.
 LETZ, R.: Slovenské dejiny V : 1938 - 1945. Bratislava 2012.
 LETZ, R.: Slovenské dejiny VI : 1945 - 1992. Bratislava 2021.
 LIPTÁK, Ľ.: Slovensko v 20. storočí. Bratislava 1998.
 MARSINA, R. a kol.: Slovenské dejiny. Bratislava 1991.
 MIČKO, P. - KMEŤ, M.: Dejiny Slovenska a Slovákov (1918-1945). Banská Bystrica 2018.
 MRVA, I. - SEGEŠ, V.: Dejiny Uhorska a Slováci. Bratislava 2012.
 PODOLAN, P.: - VIRŠINSKÁ, M.: Slovenské dejiny III : 1780-1914. Bratislava 2014.
 SIKORA, S. Rok 1968 a politický vývoj na Slovensku. Bratislava 2008
 SPIESZ, A.: Dejiny Slovenska. Bratislava 1992.
 ŠKVARNA, D. a kol.: Lexikón slovenských dejín. Bratislava 2006.
 ULIČNÝ, F.: Dejiny Slovenska v 11. až 13. storočí. Bratislava 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 5

ABS	N
80.0	20.0

Vyučujúci: Mgr. Jozef Palitefka, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ZPRZ/15	Názov predmetu: Základy PR zručností
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta na internom štúdiu: 90 hodín: Interné štúdium: absolvovanie seminárov 26 hodín, práca na projekte 14 hodín, príprava na skúšku 49 hodín, absolvovanie skúšky 1 hodina. Externé štúdium: 75 hodín: absolvovanie seminárov 6 hodín, práca na projekte 14 hodín, príprava na skúšku 54 hodín, absolvovanie skúšky 1 hodina. V závere semestra študent odovzdá projekt v rozsahu 5 – 7 normostrán a absolvuje písomný test s 80 bodmi. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity sa udelia študentovi, ktorý odovzdá projekt a absolvuje písomný test, v ktorom dosiahne najmenej 55 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá základné pojmy PR, historické súvislosti PR a zásady etiky v PR. Študent porozumie procesu a špecifikám PR, ako aj rozdielu medzi PR, marketingom a reklamou. Študent hodnotí význam PR v mediálnej sfére. Študent aplikuje teoretické vedomosti v praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Teoretické východiská PR 2. PR – reklama – marketing 3. Ciele, formy, metódy a nástroje PR 4. História PR 5. Aktuálne trendy v PR 6. Štruktúra PR agentúry; exkurzia do PR agentúry 7. PR a publikum; PR a komunita; PR a vzťahy k štátu; PR v podnikateľskej sfére 8. Etika v PR 9. Medzinárodný rozmer PR 10. PR a médiá – médiá a PR 11. Cvičenia zamerané na rozvoj praktických zručností v oblasti PR 12. Skupinový projekt – tlačová beseda 13. Záverečné vyhodnotenie predmetu	
Odporúčaná literatúra:	

COOMBS, W. T. 2014. Ongoing Crisis Communication: Planning, Managing and Responding. Los Angeles : SAGE Publications, 2014.

CUTLIP, S. M. – CENTER, A. H. – BROOM, G. M. 2006. Effective Public Relations. New Jersey : Pearson Prentice Hall, 2006.

FTOREK, J. 2012. Public relations jako ovlivňování mínění. Praha : Grada Publishing, 2012.

HEJLOVÁ, D. 2015. Public relations. Praha : Grada Publishing, 2015.

KOPECKÝ, L. 2013. Public relations: Dějiny – teorie – praxe. Praha : Grada Publishing, 2013.

L#TANG, J. 2009. Public relations: základní teorie, praxe, kritické přístupy. Praha : Portál, 2009.

MEERMAN S. D. 2010. Nové pravidla marketingu a PR. Praha : Eastone Books, 2010.

POSPÍŠIL, P. 2002. Efektivní Public Relations a media relations. Praha : Computer Press, 2002.

ROŽŇOVÁ, J. 2018. Vybrané kapitoly z public relations. Vysokoškolské učebné texty pre študentov nemarketingových odborov. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, 2018.

CILLINGOVÁ, V. – BÚTOROVÁ, E. – NOVÁČIKOVÁ, D. – ROŽŇOVÁ, J. 2019. Current Issues in the Slovak Mass Media. Berlín : Peter Lang, 2019. - 105 p.

SVOBODA, V. 2009. Public relations moderně a účinně. Praha : Grada Publishing, 2009.

VĚRČÁK, V. – GIRGAŠOVÁ, J. – LIŠKAŘOVÁ, R. 2004. Media relations není manipulace. Praha : Ekopress, 2004.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 25

ABS	N
84.0	16.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Jitka Rožňová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.01.2023

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ ZMAPVK/22	Názov predmetu: Základy marketingu a propagácie v kultúre
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: semináre 26 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 48 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Externé štúdium: semináre 6 hodín + samoštúdium, priebežná príprava na semináre a príprava seminárnej práce 68 hodín + prezentácia seminárnej práce a účasť na diskusii 1 hodina. Spôsob hodnotenia predmetu: Celkové hodnotenie študentov pozostáva z troch častí: účasť na prednáškach – 10 percent, aktívna účasť na seminároch a riešenie úloh a zadaní – 30 percent, seminárna práca a jej prezentácia – 60 percent. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý v celkovom súčte získa menej ako 70 percent.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojuje základné pojmy a vzťahy z kultúrneho marketingu, tvorby kultúrneho produktu, jeho distribúcie, nacenenia, predaja a propagácie. K riešenej téme pristupuje kontextuálne a interdisciplinárne. Rozvíja sa analytické a strategické myslenie študenta, jeho kreativita a schopnosť prichádzať s funkčnými riešeniami praktických úloh. Riešenie parciálnych úloh na seminári je tréningom zručností a situácií, ktoré študenta pripravujú pre prax v kultúrnom sektore.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do marketingu (definícia marketingu, rôzne chápanie marketingu, dejiny marketingového myslenia, základné prvky marketingovej koncepcie) 2. Art marketing, špecifiká marketingu v kultúre, holistický marketing 3. Formovanie identity kultúrnej inštitúcie, poslanie kultúrnej inštitúcie, pozitívne dopady pre lokálnu a regionálnu komunitu, brand marketing) 4. Marketingový mix a jeho varianty (4P, 5P, 7P, 8P) 5. Produkt v kultúre, jeho charakter, podoby, význam, realizácia na trhu, životný cyklus 6. Cena v kultúre, cenotvorba, merit goods a dotovanie kultúry, fundraising 7. Distribúcia v kultúre 8. Propagácia v kultúre 9. Spolupráca a partnerstvá v kultúre, packaging a programming	

10. Úvod do strategického marketingu, definovanie základných pojmov, strategické plánovanie, swot analýza, tvorba strategických dokumentov (analýza a komparácia vybraných dokumentov)
11.-13. Prezentácia študentských projektov, diskusia

Odporúčaná literatúra:

TAJTÁKOVÁ, M. – NOVÁ, J. – BEDŘICH, L. Marketing neziskových organizací, športu a kultúry. Wolters Kluwer : 2016. ISBN 9788081684074.
BOUKAL, P. A KOL. Fundraising Pro neziskové organizace. Praha : Grada Publishing, 2013. ISBN 9788024744872.
P. KRECHOVSKÁ, P. – HOMMEROVÁ, M. – HEJDUKOVÁ, D. Řízení neziskových organizací : klíčové oblasti pro jejich udržitelnost. Grada Publishing, 2018. ISBN 9788024730752.
KOLEKTÍV. Uspejte v online. Čo najlepší marketéri vedia, robia a hlásajú. Lion Communications Slovakia : 2021. ISBN 9788097369408.
VAŠTÍKOVÁ, M. Marketing služeb efektivně a moderně, 2., aktualizované a rozšířené vydání. Praha : Grada Publishing, 2014. ISBN 9788024750378.
SÁLOVÁ, A. – VESELÁ, Z. – RAKOVÁ, M. Copywriting : Pište texty, které prodávají. Computer Press : 2020. ISBN 9788025150177
JAKUBOVSKÁ, K. Kultúra a tvorivosť. In Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.
JAKUBOVSKÁ, K. Idea ako zdroj konkurencieschopnosti a ekonomickej hodnoty. In Vybrané kapitoly z regionálnej kultúry (pre kulturológiu a príbuzné disciplíny) : vysokoškolská učebnica. Nitra 2021. s. 58-77. ISBN 978-80-558-1684-5.
GIL, C. Konec marketingu: Ovládněte trh prostřednictvím svých zákazníků na sociálních sítích. Praha : Grada Publishing, 2021. ISBN: 978-80-271-1296-8.
KOLB, B. M. Marketing for Cultural Organizations : New Strategies for Attracting Audiences - third edition, London : 2013. ISBN 9780415626972.
KAISER, M. M. Strategic Planning in the Arts - A Practical Guide. Brandeis University Press: 2018. ISBN 9781512603217.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Kristína Jakubovská, PhD., doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ZUKAI/15	Názov predmetu: Základy umeleckej komunikácie a interpretácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 75 hodín Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu (50 bodov). Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí konkrétne modely recepcie a umeleckej komunikácie. Osvojí si metódy interpretácie ako základný predpoklad k správne mu výkladu zmyslu umeleckého diela. Získa základnú orientáciu v oblasti teórie komunikácie tzv. Nitrianskej školy. Nadobudne kompetencie v interpretácii umeleckého diela a jeho zákonitostí v recepcnej semióze.	
Stručná osnova predmetu: 1. Predstavenie jednotlivých koncepcií umeleckej komunikácie nielen z hľadiska tvorby, ale najmä recepcie a interpretácie umeleckého diela. 2. Princípy komunikačného vzťahu, dekodovania umeleckého diela a rozvíjania procesov recepcnej komunikácie a interpretácie. 3. Odhalenie základných druhov interpretácie z aspektu jednotlivých koncepcií a teórií (pozitivismus, formalizmus, štrukturalizmus, komunikačný aspekt tzv. nitrianskej školy ap.). 4. Interpretácia ako výklad zmyslu umeleckého diela. 5. Tvaroslovná interpretácia a morfológia umeleckého diela. 6. O výrazovosti umeleckého diela. Estetické výrazové kategórie. 7. Zážitkovosť a recepcný imagen. O výrazovej sústave F. Mika. 8. Interpretačné sondy do vybraného umeleckého diela. 9. Existenciálna estetika. Estetika každodennosti. Každodenná kultúra. 10. Archetypová interpretácia kultúry. 11. Archetypová interpretácia ako prístup k výkladu zmyslu umeleckého diela.	

12. Text/Posttext – intertextuálna poloha interpretačného prístupu k umeleckej praxi.

13. Závěrečné vyhodnotenie predmetu.

Odporúčaná literatúra:

BALLAY, M.: Marginálie k reflexii smrti v súčasnom filme (interpretácia filmu Trogár)

In: (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra 2016.

BALLAY, M.: Psychologická autenticita vo filme Dušana Hanáka Tichá radosť. In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. Nitra 2011.

BAĎOVÁ, P.: Existenciálna estetika vecí. Nitra 2016.

BAĎOVÁ, P.: Archetypálna estetika obydľí. Nitra 2020.

ČECHOVÁ, M. a kol.: Osnovné tematické algoritmy v slovesnom umení (s intersemiotickými a interdisciplinárnymi presahmi). Nitra 2016.

ČECHOVÁ, M. – PLESNÍK, Ľ.: Tematické algoritmy a existenciálne stratégie v Oceáne príbehov. Nitra 2016.

ECO, U.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava 1994.

GERO, Š.: Recepčia a interpretácia výtvarného diela. Nitra 1992.

INŠTITORISOVÁ, D. (ed.): Interpretácia divadelného diela – prolegomena. Nitra 2005.

INŠTITORISOVÁ, D. a kol.: Interpretačné sondy do slovenského divadla. August Strindberg Hra snov. Nitra 2012.

LIBA, P.: Kultúra/literatúra. Nitra 2005.

LIBA, P.: Čitateľ a literárny proces. Bratislava 1987.

MIKO, F.: Analýza literárneho diela. Bratislava 1987.

MIKO, F. – POPOVIČ, A.: Tvorba a recepcia. Bratislava 1978.

PLESNÍK, Ľ. a kol.: Semiotika presahov. Nitra 2015.

PLESNÍK, Ľ. a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra 2011.

ŽILKA, T.: Text a posttext. Cestami poetiky a estetiky k postmoderne. Nitra 1995.

ŽILKA, T.: Vademecum poetiky. Nitra 2011

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 32

ABS	N
87.5	12.5

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/UDK/15	Názov predmetu: Úvod do kulturológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 150 hodín Interné štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 52 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 58 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 38 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Externé štúdium: účasť na prednáškach a seminároch 12 hodín + príprava na písomnú skúšku samoštúdiom odbornej literatúry 98 hodín + príprava prezentácie a seminárnej práce 38 hodín + 2 hodiny písomná časť skúšky. Spôsob hodnotenia predmetu: aktívna účasť na prednáškach (spolu 12 bodov) + zapájanie sa do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov) + 18 bodov za vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia (powerpoint, Prezi a pod.) podľa stanovených kritérií + 20 za písomnú časť skúšky. Požadovaný rozsah seminárnej práce je min. päť normovaných strán. Výber témy je stanovený podľa zadania, prípadne na základe konzultácií. Úspešné hodnotenie predmetu je podmienené aktívnou účasťou na výučbe (akceptované sú maximálne 3 absencie). Ak študent prekročí tri povolené absencie, na konci semestra vypracuje extra seminárnu prácu. Ak vymešká viac ako polovicu prednášok v priebehu semestra, nie je možné predmet ukončiť. Po zvládnutí tejto časti následne môže pristúpiť k písomnej skúške, kde preukáže rozsah nadobudnutých vedomostí minimálne v rozsahu 70% z okruhu tém bližšie vyšpecifikovaných v sylabe predmetu. Záverečná známka sa vypočítava na základe počtu dosiahnutých bodov. Na úspešné absolvovanie predmetu je potrebné dosiahnuť 70% z celkového počtu bodov 60.	
Výsledky vzdelávania: Získanie dôležitých a fundamentálnych kulturológických znalostí a spôsobilostí, ktorých osvojenie a pochopenie tvorí jadro štúdia kulturológie. Študent sa oboznamuje s konštituovaním a etablovaním kulturológie ako vednej disciplíny, osvojuje si základné kategórie a pojmy vied o kultúre. Študent nadobudnuté poznatky a vedomosti o fungovaní kultúry a sociokultúrnych systémov tvorivo využije na ďalších kulturológických disciplínach.	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. Vedecké a predvedecké myslenie. Veda, systém, štruktúra, kategórie. Vedy o kultúre a spoločnosti: predmet, metódy, ciele.	

3. Čo je kulturológia. Súčasné podoby reflexie kulturologickej problematiky. Kulturológia a jej miesto v systéme spoločenských vied. Etablovanie kultúry ako vedy. Stručné dejiny predmetu.
4. Základné kategórie vied o kultúre: kultúra, civilizácia, príroda
5. Problémy skúmania a definovania kultúry. Aspekty kultúry.
- 6.-7. Štruktúra kultúry. Koncept sociokultúrneho systému. Modely štruktúry kultúry: kultúra ako ľadovec (E. Schein), cibulový diagram (G. Hoffsteede). Typológia kultúrnych foriem. Kultúra ako adaptívny systém.
8. Kultúrne univerzálie.
9. Kultúra a jej funkcie. Pojmové vymedzenie. Regulatívna úloha kultúry.
10. Učenie sa kultúra a odovzdávanie kultúry (socio-kultúrne procesy): socializácia, enkulturácia, akulturácia.
- 11.-12. Komunikácia kultúra. Kultúrna zmena. Kultúrna difúzia. Medzikultúrna komunikácia, medzikultúrne vzťahy.
13. Kultúrna identita a jej premeny. Identita a tradícia.

Odporúčaná literatúra:

BARKER, Ch.: Slovník kulturních studií. Praha: 2006.
 BLOOM, A.: The Closing of the American Mind. New York: 1987.
 ČERNÝ, V.: O povaze naší kultury. Brno: 1991
 DUBNIČKA, I.: Kulturológia a environmentalistika a ich výchovné aspekty. Acta culturologica č. 9. Bratislava: 2003
 FISCHEROVÁ, A.: Multikultúrnosť, interkultúrnosť a transkultúrnosť cez optiku dejín národnej kultúry a kultúrnej výchovy. In: Multikulturalita, Interkulturalita, Transkulturalita. ACTA CULTUROLOGICA, zv. 6, Bratislava: 2001, s. 137-148
 GAŽOVÁ, V.: Úvod do kulturológie. Bratislava: 2009.
 GAŽOVÁ, V.: Súradnice kultúry. Trnava: 2003.
 JAKUBOVSKÁ, K.: Od multikultúrnosti a internacionalizácie k revitalizácii tradícií. František Šalé-Albert: 2017.
 JAKUBOVSKÁ, K. – JAKUBOVSKÁ, V.: Rozvíjanie interkultúrnych kompetencií. František Šalé-Albert: 2017.
 MORAVČÍKOVÁ, E.: Interkultúrny dialóg. In: Culturologica Slovaca. Roč. 5, č. 2 (2020), s. 99-100
 MORAVČÍKOVÁ, E.: Interkultúrna komunikácia. In Culturologica Slovaca. Roč. 5, č. 2 (2020), s. 94-95.
 SOUKUP, M.: M.: Kultura (Biokulturologická perspektiva). Praha: 2011.
 SOUKUP, V.: Antropologie. Teorie člověka a kultury. Praha: 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 334

A	B	C	D	E	FX
14.97	17.96	14.07	11.38	17.66	23.95

Vyučujúci: doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD., prof. PhDr. Jaroslav Čukan, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/USBP/15	Názov predmetu: Úvodný seminár k bakalárskej práci
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 26 hodín, ktoré sú realizované formou konzultácií so školiteľom + 24 hodín rešerš literatúry k téme bakalárskej práce, vypracovanie rámcovej osnovy bakalárskej práce, štúdium literatúry súvisiacej s témou bakalárskej práce Podmienky udelenia kreditov: Splnenie vyššie uvedených požiadaviek.	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie konkrétnemu problému, ktorý je predmetom bakalárskej práce. Študent je schopný vytvoriť rešerš literatúry, analyzovať a spracovať odbornú literatúru. Dokáže kriticky zhodnotiť vyhľadane informačné zdroje. Študent aplikuje naučené vedomosti o kategóriách a princípoch kulturológie pri tvorbe záverečnej práce a pri riešení konkrétnych kulturológických problémov. Získava ďalšie poznatky z odboru kulturológia a iných príbuzných odborov, ktoré vie aplikovať pri tvorbe bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu: Zorientovanie sa v literatúre, ktorá súvisí s témou bakalárskej práce, stanovenie rámcových kapitol a cieľov bakalárskej práce, uvádzanie teoretických zdrojov, citovanie, parafrázovanie, bibliografia: pravidlá a normy, základy metodiky výskumu. Sprostredkovanie zásad a princípov práce s odborným textom, ktorý má študent v úmysle využiť pri koncipovaní vlastného textu, ako aj na praktický nácvik prezentačných zručností pre potreby dôslednej a správnej obhajoby vlastnej vedeckej práce.	
Odporúčaná literatúra: ČUKAN, J.: Pramene k štúdiu a techniky výskumu v etnológii. Nitra, 1995. FAJKUS, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha, 2005. FILKORN, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava, 1998. FOUCAULT, M.: Diskurs, autor, genealogie. Praha, 1994. HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu. Bratislava, 2006. KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Martin, 2007. KATUŠČÁK, D.: Akademická príručka. Martin, 2005. KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava, 2002.	

Harvardský systém citovania. Odporúčania pre citovanie normy STN ISO 690. Dostupné na: <https://www.ukf.sk/data/epca/harvard-iso690.pdf>

MARKOVÁ, D.: Metodologické, obsahové a formálne aspekty diplomových, bakalárskych a ŠVOČ prác. Nitra, 2008.

PICKERING, M.: Research Methods for Cultural Studies. Jaipur, 2008.

SILVERMAN, D. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava, 2005.

ŠANDEROVÁ, J.: Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha, 2005.

ŠESTÁK, Z.: Jak psát a přednášet o vědě. Praha, 2000.

13/2020 Smernica o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach. Dostupné na: <https://www.ukf.sk/sk/zaverecne-prace>

Literatúra súvisiaca s konkrétnou témou bakalárskej práce.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 45

ABS	N
97.78	2.22

Vyučujúci: doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD., Mgr. Kristína Jakubovská, PhD., doc. Mgr. Erika Moravčíková, PhD., Mgr. Jozef Palitefka, PhD., Mgr. Adriana Švajdová, Mgr. Ingrida Hudecová, doc. Mgr. Viera Jakubovská, PhD., doc. PhDr. Martina Pavlíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DLUM/15	Názov predmetu: Ľudové umenie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) semestrálna práca, aktívna účasť na prednáškach Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 26 hodín + vypracovanie semestrálnej práce a jej prezentovanie 24 hodín + príprava na vyučovanie (štúdium odbornej literatúry, sledovanie dokumentárnych filmov v edukurze) za účelom aktívneho zapájania sa do diskusie k preberanej problematike 25 hodín Podmienky: V priebehu semestra sa študent/študentka priebežne pripravuje na vyučovanie štúdiom odporúčanej literatúry a sledovaním dokumentárnych filmov v príslušnom edukurze, aby sa mohol aktívne zapájať do diskusie k preberanej problematike (50 bodov). Vypracuje a prezentuje semestrálnu prácu na zadanú tému (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorý v celkovom bodovom hodnotení získa menej ako 70 bodov (minimálne 35 bodov za semestrálnu prácu + minimálne 35 bodov za aktívnu účasť na vyučovaní). Hodnotenie: absolvoval/a (minimálne 35 + 35 bodov), nevyhovel/a (menej ako 35 + 35 bodov) Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), semestrálna práca, aktívna účasť na prednáškach, Celková záťaž študenta: 75 hodín, prednášky 6 hodín + vypracovanie semestrálnej práce a jej prezentovanie 34 hodín + príprava na vyučovanie (štúdium odbornej literatúry, sledovanie dokumentárnych filmov v edukurze) za účelom aktívneho zapájania sa do diskusie k preberanej problematike 35 hodín Podmienky: V priebehu semestra sa študent/študentka priebežne pripravuje na vyučovanie štúdiom odporúčanej literatúry a sledovaním dokumentárnych filmov v príslušnom edukurze, aby sa mohol aktívne zapájať do diskusie k preberanej problematike (50 bodov). Vypracuje a prezentuje semestrálnu prácu na zadanú tému (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorý v celkovom bodovom hodnotení získa menej ako 70 bodov (minimálne 35 bodov za semestrálnu prácu + minimálne 35 bodov za aktívnu účasť na vyučovaní). Hodnotenie: absolvoval/a (minimálne 35 + 35 bodov), nevyhovel/a (menej ako 35 + 35 bodov)	
Výsledky vzdelávania:	

Študent/študentka získa prehľad o jednotlivých druhoch ľudového umenia a výroby predmetov z tradičných materiálov. Oboznámi sa s odbornou terminológiou a literatúrou k danej problematike. Pochopí, že tradičná výtvarná kultúra nie je izolovanou zložkou ľudskej skúsenosti a je potrebné skúmať ju v širších kultúrno-historických kontextoch.

Stručná osnova predmetu:

1. Vývinové tendencie ľudového umenia a jeho špecifické rysy. Regionalizmus v ľudovom umení. Úloha remesla v ľudovom umení. Naivné (insitné) umenie, masová (populárna) kultúra. Inštitúcie zastrešujúce ľudovú výrobu, výskum a revitalizáciu tradičných výtvarných postupov (minulosť a súčasnosť).
2. Ornament, dekór, symbol. Geometrická, rastlinná, zoomorfná ornamentika, antropomorfné motívy v ľudovom umení na Slovensku.
3. Textilná výroba – čipka, výšivky, modrotlač.
4. Koža a kožušina.
5. Hlina.
6. Kameň.
7. Drevo.
8. Prírodné pletivá.
9. Kov.
10. Sklo (maľba na sklo).
11. Kosti a rohovina.
12. Cesto.
13. Kraslice.

Odporúčaná literatúra:

- ADAMUSOVÁ, J. a kol. 2010. Drotárstvo: veľká kniha o slovenskom drotárstve. Martin: Matica slovenská.
- BODOROVÁ, O. (ed.). 2004. Remeselná výroba s akcentom na hrnčiarsku, džbankársku, kachliarsku a kameninovú produkciu: Etnograf a múzeum VII. Rimavská Sobota: Gemersko-malohonské múzeum.
- DANGLOVÁ, O. 2001. Dekor, symbol: dekoratívna tradícia na Slovensku a európsky kontext. Bratislava: Veda.
- DANGLOVÁ, O. 2009. Výšivka na Slovensku. Bratislava: ÚĽUV.
- DANGLOVÁ, O. 2014. Modrotlač na Slovensku. Bratislava: ÚĽUV.
- DANGLOVÁ, O. 2019. Ornament a predmet. Bratislava: ÚĽUV.
- DANGLOVÁ, O. – ZAJONC, J. (eds.). 1998. Dekoratívny prejav – tradícia a súčasnosť: Etnologické štúdie 6. Bratislava: Veda.
- DRUGOVÁ, Z. 1986. Hrebenári v Radvani v 20. storočí. (Na príklade života a práce hrebenárskeho majstra Jána Dobrotu). Slovenský národopis, 46, s. 196 – 206.
- GAZDÍKOVÁ, A. 1993. Textilné techniky v ľudovom prostredí. In Zborník Slovenského národného múzea 87: Etnografia 34, s. 150 – 161.
- GÉCIOVÁ, V. 1996. Paličkovaná čipka. Bratislava: ÚĽUV.
- HUSOVÁ, B. 1996. Šúpolové bábiky. Bratislava: ÚĽUV.
- CHLUPOVÁ, A. a kol. 1985. Slovenská ľudová výšivka: techniky a ornamentika. Bratislava: Alfa. (resp. 2. a upravené vyd. Bratislava: ÚĽUV, 2011)
- CHLUPOVÁ, A. – KOMOROVSKÁ, V. 1980. Ľudová výroba na Slovensku organizovaná v ÚĽUV. Slovenský národopis, 28, s. 595 – 611.
- JOHNOVÁ, H. 1972. Ľudové šperky na Slovensku. Bratislava: SAV.
- JURIGA, P. a kol. 2007. Košíkárstvo: Premeny vrbového prútia. Bratislava: ÚĽUV.
- KALESNÝ, F. 1981. Habáni na Slovensku. Bratislava: Tatran.

KAŇOVÁ, M. – BENŽA, M. 1970. Ľudové kožuchy. Martin: Osveta.

KODAJOVÁ, D. et al. 2019. Živena: 150 rokov spolku slovenských žien. Bratislava: Slovart, Živena.

KOMOROVSKÁ, M. 1987. Pastierske umenie. Bratislava: Tatran.

KULLOVÁ, Ľ. – KONTRIK, A. (eds.). 2007. Kraslice v zbierkach múzeí na Slovensku. Čadca: KM v Čadci.

MARKOVÁ, E. 1962. Slovenské čipky. Bratislava: SVKL.

MARKUŠ, M. 1954. Ozdobné rohy na východnom Slovensku. Slovenský národopis, roč. 2, č. 1 – 2, s. 12 – 44.

PALIČKOVÁ-PÁTKOVÁ, J. 1981. Ľudové kožušníctvo na Slovensku. Bratislava: Veda.

PALIČKOVÁ-PÁTKOVÁ, J. 1992. Ľudová výroba na Slovensku. Bratislava: Veda.

PIŠÚTOVÁ, I. 1981. Fajansa. Bratislava: Tatran. (resp. Fajansa na Slovensku. Bratislava: ÚĽUV, 2016)

PLICKOVÁ, E. 1982. Maľované salaše. Bratislava: Tatran.

PLICKOVÁ, E. 1996. Krása hlíny: tri storočia tradičného hrnčiarstva na Slovensku. Bratislava: Fortuna Print.

POLONEC, A. 1963. Slovenské valašky, fokoše a čakany. Martin: Osveta.

PRANDA, A. – PRANDOVÁ, E. 1994. Slovenské kraslice. Martin: Osveta.

STRELEC, K. 1992. Historické fľašové sklo. Martin: Edícia Fontes.

TURZOVÁ, M. 1990. Belujské hrnčiarstvo. Martin: Osveta.

VÁCLAVÍK, A. 1936. Tradície ľudovej drevorezby 1. Bratislava: Roľnícka osveta.

VÁCLAVÍK, A. 1959. Výroční obyčeje a lidové umění. Praha: Academia.

VYDRA, J. 1954. Ľudová modrotlač na Slovensku. Bratislava: Tvar.

ZAJONC, J. 2012. Premeny vlákna. Trnava: Edition Ryba.

+ ďalšie štúdie a články o ľudovom umení a výrobe z tradičných materiálov, uverejnené v Slovenskom národopise, Etnologických rozpravách, Národopisných informáciách, Zborníku SNM: Etnografia, v časopise RUD + publikácie ÚĽUV (Edície Tradícia dnes, Inšpirácie, Pramene, Škola tradičnej výroby a remesiel, Osobnosti a zborníky zo sympózií remeselníkov) + dokumentárne filmy v EDU kurze: <https://edu.ukf.sk/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Pri uvedenom predmete môžeme definovať niekoľko cieľov. Prvotným cieľom je poukázať na skutočnosť, že tradičná výtvarná kultúra nie je izolovanou zložkou ľudskej skúsenosti, a práve preto je ju potrebné vnímať v širších kultúrno-historických kontextoch. V druhom rade je cieľom predmetu oboznámiť poslucháčov so všetkými sférami, kde je možné sledovať prejavy tradičnej výtvarnej kultúry, upozorniť ich na to, aké sú hlavné formotvorné faktory a vplyvy ľudového umenia a v neposlednom rade, ktoré inštitúcie do súčasnosti zastrešujú nielen výskum, ale aj samotnú revitalizáciu tradičných výtvarných postupov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 48

ABS	N
81.25	18.75

Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022