

OBSAH

1. Antropologická estetika - archetypálne kontexty.....	2
2. Antropologická estetika - axiológia.....	6
3. Antropologická estetika - kulturologické kontexty.....	9
4. Dejiny umeleckých štýlov - divadlo 1.....	13
5. Dejiny umeleckých štýlov - divadlo 2.....	16
6. Dejiny umeleckých štýlov - film 1.....	19
7. Dejiny umeleckých štýlov - film 2.....	21
8. Diplomová práca a jej obhajoba.....	23
9. Estetická výchova.....	24
10. Interpretácia divadelného diela.....	27
11. Interpretácia filmového diela.....	30
12. Intertextualita.....	32
13. Koncepce výkladu vizuálneho diela.....	35
14. Metodológia Nitrianskej školy.....	38
15. Mimoumelecké esteticko - Estetika tela.....	41
16. Mimoumelecké esteticko - Estetika vzhľadu a situácií.....	44
17. Mimoumelecké esteticko - Estetika životného štýlu.....	46
18. Odborná prax - Prax v kultúrnych inštitúciách.....	49
19. Odborná prax - Prax v kultúrnych inštitúciách.....	51
20. Odborná prax - Prax v médiách.....	53
21. Odborná prax - Publikačná prax.....	55
22. Odborná prax - Publikačná prax.....	57
23. Pedagogická prax II. Výstupová.....	59
24. Pedagogická prax III. Výstupová.....	62
25. Pedagogická prax súvislá.....	65
26. Popkultúra - interpretácie.....	68
27. Popkultúra - obsahy.....	71
28. Popkultúra - teórie.....	75
29. Praktická estetika - Interpretačné podoby.....	78
30. Praktická estetika - Kreatívna metodika.....	81
31. Praktická estetika - Mediálna výchova.....	84
32. Prax výučbovo-asistentská I.....	87
33. Prax výučbovo-asistentská I.....	90
34. Prax výučbovo-asistentská II.....	93
35. Prax výučbovo-asistentská II.....	95
36. Seminár k dejinám umeleckých štýlov - film 1.....	97
37. Seminár k dejinám umeleckých štýlov - film 2.....	99
38. Seminár k diplomovej práci 1.....	101
39. Seminár k diplomovej práci 1.....	103
40. Seminár k diplomovej práci 2.....	105
41. Seminár k diplomovej práci 2.....	107
42. Seminár k intertextualite.....	109
43. Základy projektového manažmentu.....	111

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/AEAKv/22	Názov predmetu: Antropologická estetika - archetypálne kontexty
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Forma ukončenia: A (Absolvoval/a). 1. Aktívna účasť na hodinách. 2. Študent absolvuje počas semestra interpretačný výstup, v rámci ktorého preukáže schopnosť aplikovať psychologickú alebo sociologickú teóriu na reflexiu a analýzu umeleckého diela alebo iného estetického a kultúrneho fenoménu. 3. Študent na základe interpretačného výstupu vypracuje seminárnu prácu, v rámci ktorej preukáže schopnosť aplikovať psychologickú lebo sociologickú teóriu na reflexiu a analýzu umeleckého diela alebo iného estetického a kultúrneho fenoménu. Študent odovzdáva seminárnu prácu počas semestra. Hodnotenie interpretačného výstupu: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Hodnotenie seminárnej práce: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Celkové hodnotenie (bude výsledkom spriemerovania hodnotenia interpretačného výstupu a seminárnej práce): A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Celková záťaž študenta: 90 hodín prednášky a semináre: 26 hodín príprava na semináre: 13 hodín príprava na interpretačný výstup a interpretačný výstup: 20 hodín príprava seminárnej práce: 31 hodín	
Výsledky vzdelávania: - Študent získa hĺbkový prehľad vo vybraných archetypálnych, psychologických a sociologických teóriách aplikovaných na aktuálne problémy umenia, estetiky, kultúry a životného štýlu. - Študent tak zároveň dokáže dekodovať, analyzovať a následne interpretovať ich rudimentárnejšie semiotické základy a tiež vysvetľovať estetické fenomény v širších interdisciplinárnych súvislostiach. - Svoju teoretickú a interpretačnú erudíciu v uvedených oblastiach dokáže využiť v rámci tvorivého koncipovania vyučovacích hodín a vzdelávacích workshopov ako pedagóg umeleckých a humanitných predmetov na základných a stredných školách (umenie a kultúra, dejiny umenia, mediálna výchova atď.). - Tým sa podieľa na kultivácii a vzdelávaní žiakov a študentov v najaktuálnejších estetických a kultúrnych javoch a napomáha rozvoju ich schopnosti kritického myslenia a kontextuálneho poznania, zároveň tzv. soft skills vrátane empatie, kreativity a sociálno-emocionálnej inteligencie.	

- Dokáže vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní.
- Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o téme premýšľať a tvorivo problémy riešiť - závery a zdôvodnenia vedú obhájiť pred odborným aj laickým publikom.
- Študent nadobudne aj také odborné vedomosti a kvalitné interpretačné zručnosti, ktoré mu umožnia profesijne sa uplatniť v rôznych výchovno-vzdelávacích kultúrnych inštitúciách zameraných na hlbšiu teoretickú a kritickú reflexiu súčasného umenia a kultúry a tiež na kultiváciu verejného priestoru.
- Uvedené znalosti dokáže funkčne využiť aj v rámci svojho ďalšieho profesijného rastu a následného pôsobenia v pozícii umeleckého a kultúrneho kritika, redaktora, publicistu, žurnalistu v printových periodikách alebo rôznych médiách.

Stručná osnova predmetu:

1. Psychologické a sociologické teórie ako perspektíva interdisciplinárnej reflexie umenia a estetiky.
2. Psychoanalytické kontexty: Detstvo a detské spomienky a zážitky v umení a estetike. (S. Freud, E. H. Erikson)
3. Psychoanalytické kontexty: K problematike symbolu, sna, imaginatívnosti a surrealizmu. (S. Freud)
4. Psychoanalytické kontexty: Interpretácia vybraných umeleckých diel.
5. Hlbinnno-psychologické kontexty: Kolektívne nevedomie a archetypy v umení a estetike. Individuácia ako tzv. „cesta za sebou samým“ v rozprávke a mýte. (C. G. Jung, M. - L. von Franz, B. Bettelheim, J. Campbell)
6. Hlbinnno-psychologické kontexty: Detailná analýza vybraného archetypu: archetyp matky (C. G. Jung)
7. Hlbinnno-psychologické kontexty - Interpretácia umeleckého diela so zameraním na hlbinnú psychológiu.
8. Logoterapeutické kontexty: Archetyp životného zmyslu (tzv. vôľa k zmyslu) v umení a estetike (V. Frankl).
9. Sociologické kontexty: Koncepcia „mať alebo byť“ v umení a estetike (E. Fromm)
10. Sociologické kontexty: Problematika vodcu a davu (masy) v umení a estetike (E. Canetti, Le Bon, O. y Gasset).
11. Sociologické kontexty: Osobnosť ako problém a postmoderné telo v umení a estetike. Tekutá identita. Typológia postmodernej osobnosti. „Archetyp“ pútnika alebo turistu. „Archetyp“ pustovníka a „hikikomori“. (Z. Bauman)
12. Interpretačné výstupy so zameraním na aplikáciu psychologických a sociologických teórií na analýzu a výklad umeleckého resp. iného estetického a kultúrneho fenoménu.
13. Interpretačné výstupy so zameraním na aplikáciu psychologických a sociologických teórií na analýzu a výklad umeleckého resp. iného estetického a kultúrneho fenoménu.

Odporúčaná literatúra:

ZÁKLADNÁ LITERATÚRA:

- Bauman, Zygmunt: Tekuté časy. Život ve věku nejistoty. Praha : Academia, 2008.
- Bauman, Zygmunt: Úvahy o postmoderní době. Praha : SLON, 2006.
- Bettelheim, Bruno: Za tajemstvím pohádek. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
- Campbell, Joseph: Tisíc tváří hrdiny. Praha : Portál, 2001.
- Canetti, Elias: Masa a moc. Praha: Arcadia, Academia, 1994, 2007.
- Čechová, Mariana a kol.: Osnovné tematické algoritmy v slovesnom umení (s intersemiotickými a interdisciplinárnymi presahmi). Nitra : UKF, 2016.

- Čechová, Mariana: Ikonizácia pádu a vzostupu (v arcinaratívoch Popoluškinho typu). Bratislava : Veda, 2019.
- Erikson, Erik H.: Dětství a společnost. Praha : Argo, 2002.
- Frankl, Viktor E.: Vůle k smyslu. Brno : Cesta 1994, 1997.
- Frankl, Viktor E.: Napriek všetkému povedať životu áno. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1998.
- Franz, Marie -Louise von: Mýtus a psychologie. Praha : Portál, 2011.
- Franz, Marie-Louise von: Anima a Animus v pohádkách. Brno : Emitos, Nakladatelství Tomáše Janečka, 2008.
- Franz, Marie-Louise von: Psychologický výklad pohádek. Praha : Portál, 2011.
- Freud, Sigmund: O člověku a kultuře. Praha : Odeon, 1990.
- Freud, Sigmund: Výklad snů. Pelhřimov : Nová tiskárna Pelhřimov, 2000.
- Freud, Sigmund: Totem, tabu, vtip. Praha : PRÁH, 1991.
- Freud, Sigmund: Umenie a psychoanalýza. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 2000.
- Freud, Sigmund. Psychológia masy a analýza Ja. Bratislava: Archa. 1996.
- Fromm, Erich: Anatomie lidské destruktivity. Praha : Aurora, 2007.
- Fromm, Erich: Člověk a psychoanalýza. Praha : Aurora, 1997.
- Fromm, Erich: Mít nebo být? Praha : Aurora, 2007.
- Gasset y Orteg: Vzpouira davů. Praha: Orbis, Naše vojsko, 2013.
- Hodrová, Daniela: Román zasvěcení. Praha : Nakladatelství Malvern, 2014.
- Jacobi, Jolande: Psychologie C. G. Junga. Praha : Portál, 2013.
- Jung, Carl Gustav – Kerényi, Károly: Věda o mytologii. Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka, 2004.
- Jung, Carl Gustav: Výbor z díla I. - IX.. Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka.
- Jung, Carl Gustav: Duše moderního člověka. Brno : Atlantis, 1994.
- Le Bon, Gustav: Psychologie davu. Praha : Samcovo knihkupectví, 1946, 1994, 1997.
- Pariláková, Eva: Nádej umenia v dobe hyperestetiky : Antropologické aspekty súčasného umenia. recenzenti: Erich Mistrík, Eva Kapsová. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2021.
- Pariláková, Eva: Čo sa skrýva v Arche (Globálne a archetypálne na internete). ISSN 0231-6714. In: Romboid, Roč. 40, č. 8 (2005), s.37-44.
- ROZŠIRUJÚCA LITERATÚRA:
- Bauman, Zygmunt.: Modernita a holokaust. Praha : SLON, 2010.
- Campbell, Joseph: Mýty západu. Praha : Pragma, 2004.
- Campbell, Joseph: Mýty. Praha : Pragma, 1998.
- Campbell, Joseph: Orientální mytologie. Praha : Pragma, 2006.
- Campbell, Joseph: Primitivní mytologie. Praha : Pragma, 2008.
- Campbell, Joseph: Tvořivá mytologie. Praha : Pragma, 2007.
- Freud, Sigmund: Spomienka z detstva Leonarda da Vinci. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 2001.
- Hollis, James: Mytologémy. Ztělesnění neviditelného světa. Brno : Emitos, Nakladatelství
- Jungová, Emma - Franz, Marie-Louise von : Legenda o grálu. Praha : Portál, 2001.
- Lenderová, Milena (ed.), Hanulík, Vladan (ed.), Tinková, Daniela (ed.): Dějiny těla. Prameny, koncepty, historiografie. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2014.
- Neubauer, Zdeněk: O počátku, cestě a znamení časů. Praha : Malvern 2007.
- Neubauer, Zdeněk: Golem a jiná vyprávění o symbolech. Praha : Malvern 1998.
- Pariláková, Eva: Na plti umenia v záplave estetická: estetika pomalosti verzus hyperestetika : (empatická kontemplácia ako nová výzva estetickéj skúsenosti?). recenzenti: Martin Boszorád, Jana Migašová. In: Pragmatické dimenzie umenia a estetiky : zborník príspevkov z

medzinárodnej konferencie Pragmatické dimenzie umenia a estetiky. 19. 9. - 21. 9. 2017. 1. vyd. Nitra : Slovenská asociácia pre estetiku, 2018, s. 181-191.

Pariláková, Eva: Symbol ako pamäť ikony : k problematike autentického a univerzálneho. In: O interpretácii umeleckého textu 24 : autentické a univerzálne v tvorbe a interpretácii umenia. Zborník vedeckých prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie. recenzenti: Eva Kapsová, Miroslava Režná. Nitra : UKF, 2009.

Pariláková, Eva: Pole, strom, kríž...a monitor : k problematike archetypálnych symbolov v súčasnej kultúre. Nitra : UKF, 2008.

Pariláková, Eva: Subverzia archetypu života a smrti v Sofoklovej Antigone. recenzenti: Karol Horák Marcel Olšiak. In: Antigona - nedokončená "tetralógia" / ed. Dagmar Inšitorisová. 1. vyd. Nitra : UKF, 2013. s. 133-145.

Rezek, Petr: Tělo, věc a skutečnost . Praha : Galerie Ztichlá klika, 2010.

Riedel, Ingrid: Obrazy v terapii, v umění a v náboženství. Praha : Portál, 2002.

Scruton, Roger: Estetické porozumění. Brno : Barrister & Principal, 2005.

Scruton, Roger: Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře. Praha : Academia, 2003.

Vondráček, Vladimír – Holub, František: Magické a fantastické z hlediska psychiatrie. Praha : Státní zdravotnické nakladatelství, 1968.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., Mgr. Eva Pariláková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/AEA/22	Názov predmetu: Antropologická estetika - axiológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 80 hodín. Prednášky 26 hodín + príprava seminárnej práce a jej prezentácia 20 hodín + samoštúdium a príprava na ústnu skúšku 34 hodín. Študenti sú hodnotení za schopnosť aplikovať získané vedomosti z prednášok v samostatne a invenčne pripravenej a odprezentovanej seminárnej práci (30 bodov) a za absolvovanie ústnej skúšky na konci semestra (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % – 95%, B = 94 % – 90 %, C = 89 % – 85 %, D = 84 % – 80 %, E = 79 % – 70 %, FX = 69 % – 0 %	
Výsledky vzdelávania: Cieľom disciplíny je prehĺbenie poznatkov z predmetu Interpretácia arcinaratívov (I. stupeň štúdia estetiky a estetickej výchovy v kombinácii) z hľadiska materiálového, metodologicko-teoretického a axiologického. Predmet sa zameriava na osvojenie archetypických univerzálnych transtemporálnych a transkultúrnych príbehových a figurálnych vzorcov, hodnotových sústav (ideologém) a existenciálnych stratégií (modelov zmysluplného a hodnotného správania sa v životnom svete), ktoré podkladajú umeleckú tvorbu všetkých vývinových období, slohových, štýlových a žánrových paradigiem vrátane najaktuálnejších umeleckých a popkultúrnych trendov. Vďaka tomu absolventi predmetu získajú kompetencie kvalifikovane a fundovane zvládnuť aj umelecké fenomény (konkrétne výtvory, druhy, žánre a smery), ktoré v čase výučby ešte nejestvovali, resp. pre svoju aktuálnosť ešte nebudú teoreticky spracované. Tieto kompetencie umocnia ich kvalifikovanosť a erudovanosť nielen vo vedeckovýskumnej oblasti, ale aj vo sfére pedagogickej hability na všetkých stupňoch školského vzdelávania a praktického pôsobenia v umeleckých, kultúrnych a osvetových inštitúciách, ktoré budujú na spôsobilosti interpretačne, analyticky a hodnotiaco zvládnuť umelecké, resp. estetické artefakty (bližšie k tomu pozri Profil absolventa).	
Stručná osnova predmetu:	

1. - 5. hodina Konvergentnosť mechanizmov mýtopoetického myslenia a motivické súbežnosti mytologických systémov starých civilizácií (egyptská, sumersko-akkadská, grécka, indická, čínska mytológia atď.).

6. - 7. hodina Invariantné štruktúry západných a východných arcinaratívov s ohľadom na ich existenciálny impakt (pôvodný status – strata statusu – utrpenie – nadobudnutie vyššieho statusu).

8. - 10. hodina Axiologické modifikácie arcinaratívnych motívov, postáv, princípov, stratégií atď. na kultúrno-areálovej osi Západ – Východ. Ich medzitextová komparácia.

11. - 13. hodina Campbellova rekonštrukcia „monomýtu“ – univerzálneho príbehu hrdinu (odchod z domu – získanie nadprirodzenej pomoci – skúšky zasvätenia – nadobudnutie magickej moci – návrat). Mytológia hrdinu a jeho premeny v rôznych archaických tradíciách. Campbellove podoby hrdinov.

Prístup k zvoleným artefaktom má interdisciplinárny charakter, prebieha na rôznych úrovniach: literárnoteoretickej, semiotickej, antropologickej, psychologicko-symbolickej, estetickej a etickej. Intenciou výučby tejto disciplíny je hľadať odpoveď na otázku, akú výpovednú hodnotu majú kultúrotvorné prapříbehy pre dnešného človeka, a to v zmysle určitých životných pravidiel, vzorcov, paradigiem, archetypov ľudského myslenia a správania.

Odporúčaná literatúra:

- Propp, Vladimír J.: Morfológie pohádky a jiné studie. 2. vyd. Jinočany : H & H, 2008.
- Uther, Hans-Jörg: The Types of International Folktales. Helsinky : Academia Scientiarum Fennica, 2004.
- Campbell, Joseph: Tisíc tváří hrdiny : archetyp hrdiny v proměnách věků. Praha : Portál, 2000.
- Čechová, Mariana: Arcinaratív – tematický algoritmus – arcitextuálna tematólogia. In: Litikon, roč. 2, 2017, č. 1, s. 278 – 282.
- Čechová, Mariana: Ikonizácia pádu a vzostupu (v arcinaratívoch Popoluškinho typu). Bratislava : Veda, 2019.
- Čechová, Mariana a kol.: Osnovné tematické algoritmy v slovesnom umení (s intersemiotickými a interdisciplinárnymi presahmi. Nitra : UKF, 2016.
- Čechová, Mariana – Plesník, Ľubomír: Tematické algoritmy a existenciálne stratégie v Oceáne príbehov. Nitra : UKF, 2016.
- Kyloušek, Petr (ed.): Znak, struktura, vyprávění : výbor z prací francouzského strukturalizmu. Brno : Host, 2002.
- Jung, Carl Gustav: Výbor z díla II. : archetypy a nevědomí. Brno : Atlantis, 2000.
- Doležel, Lubomír: Heterocosmica : fikce a možné světy. Praha : Karolinum, 2003.
- Rozširujúca literatúra:
- Aarne, Antti – Thompson, Stith: The Types of the Folktale. Helsinky : FFC, 1961.
- Garry, Jane – El-Shamy, Hasan (eds.): Archetypes and Motifs in Folklore and Literature. New York : M. E. Sharpe, 2005.
- Haase, Donald (ed.): The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales. Westport : Greenwood Press, 2008.
- Horálek, Karel: Folklór a světová literatura. Praha : Academia, 1979.
- Lévi-Strauss, Claude: Štruktúrálna antropológia. Bratislava : Kalligram, 2000.
- Leščák, Milan – Sirovátka, Oldřich: Folklór a folkloristika. Bratislava : Smena, 1982.
- Lüthi, Max: The Fairytale as Art Form and Portrait of Man. Bloomington : Indiana University Press, 1984.
- Meletinskij, Jeleazar M.: Poetika mýtu. Bratislava : Nakladatel'stvo Pravda, 1989.
- Ranke, Kurt et al.: Enzyklopädie des Märchens 1-15 Band. Berlin : Walter de Gruyter GmbH, 2017.
- Šmahelová, Hana: Prolamování struktur. Praha : Karolinum, 2002.

Tatar, Maria (ed.): The Cambridge Companion to Fairy Tales. Cambridge : Cambridge University Press, 2015. Thompson, Stith: Motif-index of folk literature : a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends. Bloomington : Indiana University Press, 1955 – 1958. Trommler, Frank (ed.): Thematics Reconsidered : Essays in Honor of Horst s. Daemmrch. Amsterdam : Rodopi B.V., 1995. Zipes, Jack (ed.): The Oxford Companion to Fairy Tales. Oxford : Oxford University Press, 2015.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, sčasti anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.,					
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.09.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/AEKK/22	Názov predmetu: Antropologická estetika - kulturologické kontexty
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Forma ukončenia: S (Skúška). 1. Aktívna účasť na hodinách. 2. Študent absolvuje počas semestra interpretačný výstup, v rámci ktorého preukáže schopnosť aplikovať antropologickú a kulturologickú teóriu na reflexiu a analýzu umeleckého diela alebo iného estetického a kultúrneho fenoménu. 3. Študent zvládne počas skúškového obdobia písomnú skúšku zo základných teoretických konceptov antropologickej estetiky zameraných na kulturologické kontexty a antropologické teórie. Hodnotenie interpretačného výstupu: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Hodnotenie písomnej skúšky: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Celkové hodnotenie (bude výsledkom spriemerovania hodnotenia interpretačného výstupu a písomnej skúšky): A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Celková záťaž študenta: 90 prednášky: 13 hodín semináre: 13 hodín príprava na semináre: 13 hodín príprava na interpretačný výstup a interpretačný výstup: 15 hodín samoštúdium a príprava na písomnú skúšku: 34 hodín účasť na písomnej skúške: 2 hodiny	
Výsledky vzdelávania: Študent získa hĺbkový prehľad vo vybraných kulturologických a antropologických teóriách aplikovaných na aktuálne problémy umenia, estetiky, kultúry a životného štýlu. Študent tak zároveň dokáže dekodovať, analyzovať a následne interpretovať ich rudimentárnejšie semiotické základy a tiež vysvetľovať estetické fenomény v širších interdisciplinárnych súvislostiach. Študent tým nadobudne také odborné vedomosti a kvalitné interpretačné zručnosti, ktoré mu umožnia profesijne sa uplatniť v rôznych kultúrnych inštitúciách a odborných sektoroch zameraných na hlbšiu teoretickú a kritickú reflexiu súčasného umenia a kultúry a tiež na kultiváciu verejného priestoru. Uvedené znalosti dokáže funkčne využiť aj v rámci svojho profesijného pôsobenia ako umelecký a kultúrny kritik, redaktor, publicista, žurnalista v printových periodikách alebo rôznych médiách a tiež ako vedecko-výskumný pracovník v oblasti teórie a dejín umenia a estetiky.	

Stručná osnova predmetu:

1. Antropologické teórie ako perspektíva interdisciplinárnej reflexie umenia a estetiky. Človek medzi prírodou a kultúrou? Človek „domorodý“ a človek „západný“.
2. Kultúrne vzorce a rituál v umení a estetike (R. Benedictová).
3. „Divoké myslenie“ a totem v umení a estetike (C. Lévi-Strauss).
4. Masky a tetovanie v umení a estetike (C. Lévi-Strauss).
5. Dve cesty umenia a tzv. umenie bricolage (C. Lévi-Strauss).
6. Podstata „primitívneho“ a jeho inšpirácia v západnom umení (E. Gombrich).
7. Kategória nečistého v umení a estetike (M. Douglasová). Interpretácia umeleckého diela so zameraním na kategóriu nečistého.
8. Prechodový rituál a iniciácia v umení a estetike (A. van Gennep).
9. Liminalita v umení a estetike (V. Turner).
10. Interpretácia umeleckého diela v kontexte teórie prechodových rituálov a liminality.
11. Obeť a antropologická teória obetného baránka v umení a estetike (R. Girard).
12. Sacrum, posvätné a numinózne v umení a estetike (M. Eliade, R. Otto).
13. Interpretačné výstupy so zameraním na aplikáciu antropologických teórií na výklad umeleckého diela, resp. vybraného estetického a kultúrneho fenoménu.

Odporúčaná literatúra:**ZÁKLADNÁ LITERATÚRA:**

- Bauman, Zygmunt: Tekuté časy. Život ve věku nejistoty. Praha : Academia, 2008.
- Bauman, Zygmunt: Úvahy o postmoderní době. Praha : SLON, 2006.
- Benedictová, Ruth: Kulturní vzorce. Argo, 1999.
- Bettelheim, Bruno: Za tajemstvím pohádek. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
- Campbell, Joseph: Mýty západu. Praha : Pragma, 2004.
- Čechová, Mariana a kol.: Osnovné tematické algoritmy v slovesnom umení (s intersemiotickými a interdisciplinárnymi presahmi). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.
- Čechová, Mariana: Ikonizácia pádu a vzostupu (v arcinaratívoch Popoluškinho typu). Bratislava: Veda, 2019.
- Davies, Merryl Wyn: Kulturní antropologie. Portál, Praha, 2003.
- Eliade Mircea: Obrazy a symboly. Esej o magicko-náboženských symbolech. Praha : Computer Press, 2004.
- Eliade, Mircea: Mýtus a skutečnost. Praha : Oikymenh, 2012.
- Eliade, Mircea: Posvátné a profánní. Praha : Oikymenh, 2006.
- Gennep, Arnold van: Přechodové rituály. Praha : Lidové noviny, 1997.
- Girard, René: Pôvod kultúry. Bratislava : Agora, 2011
- Girard, René: Obětný beránek. Nakladatelství Lidové noviny. Praha, 1997.
- Lévi-Strauss, Claude: Cesta masek. Praha : Dauphin, 1996.
- Lévi-Strauss, Claude: Myšlení přírodních národů. Praha : Dauphin, 2000.
- Lévi-Strauss, Claude: Totemismus dnes. Dauphin 2001.
- Mikš, František: Gombrich. Tajemství obrazu a jazyk umění. Barrister & Principal, 2008
- Otto, Rudolf: Posvátno. Iracionalita v ideji božství a její poměr k racionalitě. Praha : Vyšehrad, 1998.
- Pariláková, Eva: Nádej umenia v dobe hyperestetiky : Antropologické aspekty súčasného umenia. recenzenti: Erich Mistrík, Eva Kapsová. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2021.
- Pariláková, Eva: Hľadanie strateného algoritmu v civilizačnej ruptúre : archetypálno-antropologická analýza filmu Seana Penna Útek do divočiny. In: Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru. ISSN 1339-9284, Roč. 1, č. 2 (2015), s. 47-60.

Soukup, Václav: Přehled antropologických teorií kultury. Praha : Portál, 2003.
 Turner, Victor : Průběh rituálu. Praha : Computer Press, 2004.
 Wiseman, Boris – Groves, Judy: Lévi-Strauss a strukturální antropologie. Praha : Portál 2009.

ROZŠIRUJÚCA LITERATÚRA:

Campbell, Joseph: Mýty. Praha : Pragma, 1998.
 Campbell, Joseph: Orientální mytologie. Praha : Pragma, 2006.
 Campbell, Joseph: Primitivní mytologie. Praha : Pragma, 2008.
 Campbell, Joseph: Tisíc tváří hrdiny. Praha : Portál, 2001.
 Campbell, Joseph: Tvořivá mytologie. Praha : Pragma, 2007.
 Čeněk, David - Porybná, Tereza: Vizuální antropologie. Kultura žitá a viděná. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2011.
 Durkheim, Emil: Elementární formy náboženského života. Praha : Oikoymenh, 2002.
 Eliade, Mircea: Mýtus o věčném návratu. Praha : Oikoymenh, 2009.
 Eliade, Mircea: Mýty, sny a mystéria. Praha : Oikoymenh, 1998.
 Frazer, James Gregor: Zlatá ratolest. Plzeň : Vydavatelství Aleš Čeněk, 2007.
 Hollis, James: Mytologémy. Ztělesnění neviditelného světa. Brno : Emitos, Nakladatelství
 Jung, Carl Gustav – Kerényi, Károly: Věda o mytologii. Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka, 2004.
 Jungová, Emma - Franz, Marie-Louise von : Legenda o grálu. Praha : Portál, 2001.
 Karlová, Jana : Slavnosti a rituály jako zpráva o obrazu světa. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2014.
 Kraft, Hartmunt: Tabu: Magie a sociální skutečnost. Praha : Mladá Fronta, 2006.
 Lenderová, Milena (ed.), Hanulík, Vladan (ed.), Tinková, Daniela (ed.): Dějiny těla. Prameny, koncepty, historiografie. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2014.
 Lévi-Strauss, Claude: Strukturální antropologie I,II. Praha : Argo.
 Pariláková, Eva: Spiritualita ako podmienka umeleckého diela? (Interpretácia inštalácie Jannisa Kounellisa "Civil Tragedy"). recenzenti: Jan Malicki, Jana Raclavská, 2016. In: Studia humanitatis: Ars hermeneutica : metodologie a theurgie hermeneutické interpretace 6. Ostrava 11.5. - 12.5.2016. Ostrava : Ostravská univerzita, 2016. s. 315-328.
 Pariláková, Eva: Symbol ako pamäť ikony : k problematike autentického a univerzálneho. In: O interpretácii umeleckého textu 24 : autentické a univerzálne v tvorbe a interpretácii umenia. Zborník vedeckých prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie. recenzenti: Eva Kapsová, Miroslava Režná. Nitra : UKF, 2009.
 Rezek, Petr: Tělo, věc a skutečnost . Praha : Galerie Ztichlá klika, 2010.
 Riedel, Ingrid: Obrazy v terapii, v umění a v náboženství. Praha : Portál, 2002.
 Scruton, Roger: Estetické porozumění. Brno : Barrister & Principal, 2005.
 Scruton, Roger: Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře. Praha : Academia, 2003.
 Skýbová, Marie: Etika a příroda - proč brát morální ohledy na přírodu? Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2011.
 Worringer, Wilhelm: Abstrakce a vcítění. Příspěvek k psychologii stylu. Praha : Triáda, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 105

A	B	C	D	E	FX
19.05	15.24	26.67	17.14	7.62	14.29

Vyučujúci: Mgr. Eva Pariláková, PhD., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 15.01.2022
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DUŠDi1/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckých štýlov - divadlo 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 60 hodín Prednášky 26 hodín + samoštúdium a príprava na ústnu skúšku 34 hodín. Podmienky: Od študenta sa vyžaduje aktívna účasť na prednáškach (max 20 bodov). Počas skúškového obdobia absolvuje študent ústnu skúšku (max 80 bodov). Predmet neabsolvuje študent, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 – 95 bodov, B = 94 – 90 bodov, C = 89 – 85 bodov, D = 84 – 80 bodov, E = 79 – 70 bodov, FX = 69 – 0 bodov.	
Výsledky vzdelávania: • Študent získa a rozširuje vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach; získa komplexný prehľad v sledovaných etapách vývinu európskeho divadelného umenia (uvedené v osnove predmetu). Orientuje sa v danej oblasti. • Študent dokáže identifikovať a špecifikovať kľúčové faktory a osobité aspekty sledovaných etáp dejín divadla. Nadobudne relevantné znalosti spoločenského kontextu formovania divadelného umenia v jednotlivých obdobiach, znalosti jeho spoločenskej funkcie, výrazových prostriedkov, žánrov, základov inscenačnej praxe a jej zložiek, ako aj znalosti teoretického uvažovania o problematike divadla. • Študent disponuje schopnosťou adekvátnej analýzy, interpretácie, komparácie či posúdenia významu a postavenia jednotlivých etáp dejín divadla v ich celkovom kontexte. Rozvinie schopnosť kvalifikovane sa vyjadriť ku kľúčovým okruhom a témam sledovaných etáp vývinu divadelného umenia. Pozná ich reprezentatívne diela. Nadobudne znalosti potrebné k formovaniu komplexného a odborného porozumenia problematiky divadelného umenia. • Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu je schopný autorsky a originálne o téme premýšľať a tvorivo problémy riešiť - závery a zdôvodnenia vedia obhájiť pred odborným aj laickým publikom; • Má rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania.	
Stručná osnova predmetu:	

• Sledovanie jednotlivých etáp vývinu európskeho divadelného umenia od jeho začiatkov po obdobie romantizmu. Špecifikácia ich kľúčových faktorov a osobitých aspektov, a to najmä vzhľadom k spoločenskému kontextu formovania divadelného umenia, jeho spoločenskej funkcii, výrazovým prostriedkom, žánrom, základnom inscenačnej praxe a jej zložkám, ako aj vzhľadom k teoretickému uvažovaniu o problematike divadla. Sledované etapy dejín divadelného umenia: • Úvod do teórie divadla. Vznik a vývin divadla, archaické protoformy divadla, divadlo starovekej Mezopotámie a Egypta (2 hodiny); • Divadlo a dráma antického Grécka a antického Ríma (4 hodiny); • Stredoveké náboženské a svetské divadlo a dráma (2 hodiny); • Renesančné a humanistické divadlo a dráma v Taliansku (comedia dell 'arte, humanistická dráma) (2 hodiny); • Renesančné a humanistické divadlo a dráma v Anglicku (alžbetínske divadlo) (4 hodiny); • Renesančné a humanistické divadlo a dráma v Španielsku (tzv. zlatý vek) (2 hodiny); • Barokové divadlo (2 hodiny); • Klasicistické divadlo (2 hodiny); • Meštianske divadlo ilúzie (4 hodiny); • Romantické divadlo (2 hodiny);
Odporúčaná literatúra: Brockett, Oscar G.: Dějiny divadla. Praha: Lidové Noviny, Divadelní ústav, 1999. Carlson, Marvin: Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006. Euripidés: Trójanke a jiné tragédie. Praha: Svoboda, 1978. Fischer-Lichte, Erika: Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2003. Goethe, Johann Wolfgang: Ifigénia v Tauride. Bratislava: Lita, 1982. Hugo, Victor: Drámy. Bratislava: Tatran, 1985. Lukeš, Milan: Mezi karnevalem a snem: Shakespearovské souvislosti. Praha: Divadelní ústav, 2004. Mikeš, Vladimír: Divadlo francouzského baroka. Praha: Akademie múzických umění, 2001. Mikeš, Vladimír: Divadlo španělského zlatého věku. Praha: Divadelní ústav: Akademie múzických umění, 1995. Molière: Lakomec. Misanthrop. Tartuffe. Praha: Mladá fronta, 1966. Moussinac, Léon: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1965. Pašteka, Július: Eseje o svetových dramatikoch. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. Pavis, Patrice: Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. Racine, Jean: Faidra. Bratislava: Lita, b.r.v. Shakespeare, Wiliam: Komédie II. Bratislava: Tatran, 1970. Shakespeare, Wiliam: Shakespeare 1: Tragédie; Romance. Bratislava: Tatran, 1989. Sofokles: Tragédie. Praha: Svoboda, 1975. Schiller, Friedrich: Úklady a láska. Mária Stuartová. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1963. Stehlíková, Eva: Antické divadlo. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum, 2005.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk
Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 192					
A	B	C	D	E	FX
13.54	15.1	14.06	16.15	23.44	17.71
Vyučujúci: Mgr. Peter Brežňan, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DUŠDi2/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckých štýlov - divadlo 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín Prednášky 26 hodín + samoštúdium a príprava na ústnu skúšku 34 hodín. Podmienky: Od študenta sa vyžaduje aktívna účasť na prednáškach (max 20 bodov). Počas skúškového obdobia absolvuje študent ústnu skúšku (max 80 bodov). Predmet neabsolvuje študent, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: • Študent získa a rozširuje vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach; získa komplexný prehľad v sledovaných etapách vývinu európskeho divadelného umenia (uvedené v osnove predmetu). Orientuje sa v danej oblasti. • Študent dokáže identifikovať a špecifikovať kľúčové faktory a osobité aspekty sledovaných etáp dejín divadla. Nadobudne relevantné znalosti spoločenského kontextu formovania divadelného umenia v jednotlivých obdobiach, znalosti jeho spoločenskej funkcie, výrazových prostriedkov, žánrov, základov inscenačnej praxe a jej zložiek, ako aj znalosti teoretického uvažovania o problematike divadla. • Študent disponuje schopnosťou adekvátnej analýzy, interpretácie, komparácie či posúdenia významu a postavenia jednotlivých etáp dejín divadla v ich celkovom kontexte. Rozvinie schopnosť kvalifikovane sa vyjadriť ku kľúčovým okruhom a témam sledovaných etáp vývinu divadelného umenia. Pozná ich reprezentatívne diela. Nadobudne znalosti potrebné k formovaniu komplexného a odborného porozumenia problematiky divadelného umenia. • Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhladu je schopný autorsky a originálne o téme premýšľať a tvorivo problémy riešiť - závery a zdôvodnenia vedú obhájiť pred odborným aj laickým publikom; • Má rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania.	
Stručná osnova predmetu: • Sledovanie jednotlivých koncepcií a etáp vývinu moderného európskeho divadelného umenia. Špecifikácia ich kľúčových faktorov a osobitých aspektov, a to najmä vzhľadom k spoločenskému	

kontextu formovania divadelného umenia, jeho spoločenskej funkcie, výrazovým prostriedkom, žánrom, základnom inscenačnej praxe a jej zložkám, ako aj vzhľadom k teoretickému uvažovaniu o problematike divadla. Sledované koncepcie a etapy dejín divadelného umenia: • Začiatky formovania moderného divadla: realistické, naturalistické, symbolistické divadlo a dráma poslednej tretiny 19. stor. (6 hodín); • Koncepcia hereckého umenia K. S. Stanislavského (2 hodiny); • Reforma poetiky scén divadla prvej tretiny 20. stor. – reteatralizácia divadla avantgardných divadelných hnutí: ruský modernizmus (biomechanika V. S. Mejerchoľda), divadlo krutosti A. Artauda, koncepcia epického divadla B. Brecht (4 hodiny); • Dráma prvej polovice 20. stor. (6 hodín); • Divadlo a dráma absurdity (2 hodiny); • Koncepcia „chudobného divadla“ J. Grotowského (2 hodiny); • Divadlo a dráma konca 20. stor. (4 hodiny);
Odporúčaná literatúra: Artaud, Antoine: Divadlo a jeho dvojník. Bratislava: TÁLIA – press, 1993. Beckett, Samuel: Hry. Bratislava: Divadelný ústav, VŠMU, 2010. Brecht, Bertold: O divadelnom umení. Bratislava: SVKL, 1959. Brecht, Bertold: Spisy: Divadelní hry 1. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění. 1963. Brezňan, Peter: Negativita spoločenskej reality u Sarah Kane – moc a násilie ako faktory deštruktívnosti v dráme Spustošení. In: Slovenske divadlo. Roč. 68, č. 1 (2020), s. 76-90. Brockett, Oscar G.: Dějiny divadla. Praha: Lidové Noviny, Divadelní ústav, 1999. Carlson, Marvin: Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006. Čechov, Anton Pavlovič: Čierny mních. Anna na krku. Môj život a iné. Bratislava: Tatran, 1980. Fischer-Lichte, Erika: Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2003. Grotowski, Jerzy: Divadlo a rituál. Bratislava: Kalligram, 1999. Ibsen, Henrik: Hry I. Bratislava: SVKL, 1965. Ibsen, Henrik: Hry II. Praha: Divadelní ústav, 2006. Kane, Sarah: Hry. Bratislava: Drewo a srd, 2002. Kratochvílová, Dana: Sarah Kane. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2013. Lehman, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2007. Moussinac, Léon: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1965. O'Neill, Eugene: Smútok pristane Elektre. Bratislava: SVKL, 1965. Pašteka, Július: Eseje o svetových dramatikoch. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. Pavis, Patrice: Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. Pirandello, Luigi: Ilúzia a skutočnosť. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1972. Ravenhill, Mark: Shopping and fucking. Banská Bystrica: Drewo a srd, 1999. Strindberg, August: Hry. Bratislava: Divadelný ústav, 2002. Szondi, Peter: Teória modernej drámy. Bratislava: Tatran, 1969.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk
Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Peter Brežňan, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DUŠFi1/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckých štýlov - film 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 26 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 32 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť prednáškach s maximálne dvoma absenciami a ústna skúška. Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: • Študent si osvojí základné vedomosti z dejín svetového filmu od jeho nemých počiatkov po 2. svetovú vojnu, s odkazmi na smerovanie domácej kinematografie. Študent dokáže identifikovať a špecifikovať kľúčové faktory a osobité aspekty sledovaných etáp dejín filmu. • Projekciami základných diel jednotlivých období získa recepcnú skúsenosť ako predpoklad interpretačného porozumenia vývoju kinematografie. • Študent disponuje schopnosťou adekvátnej analýzy, interpretácie, komparácie či posúdenia významu a postavenia jednotlivých etáp dejín filmu v ich celkovom kontexte. Rozvinie schopnosť kvalifikovane sa vyjadriť ku kľúčovým okruhom a témam sledovaných etáp vývinu kinematografie. Pozná ich reprezentatívne diela. Nadobudne znalosti potrebné k formovaniu komplexného a odborného porozumenia problematiky filmového umenia. • Študent sa naučí o dejinách svetovej kinematografie uvažovať v širšom historicko-politickom, spoločenskom a estetickom kontexte prvej polovice komplexných dejín 20. storočia. • Rozširuje vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach. • O problémoch je schopný uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať. • Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu je schopný autorsky a originálne o téme premýšľať a tvorivo problémy riešiť - závery a zdôvodnenia vie obhájiť pred odborným aj laickým publikom; • Má rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania.	

Stručná osnova predmetu:

- Počiatky európskeho filmu, tvorba bratov Lumiérovcov a Georges Méliésa.
- Zrod amerického filmu. E. S. Porter ako zakladateľ nového filmového žánru.
- Tvorba D. W. Griffitha.
- Jednotlivé obdobia tvorby Ch. S. Chaplina a jeho prínos pre svetový hraný film.
- Odras umeleckej avantgardy 20. rokov v nemeckom filme.
- Odras umeleckej avantgardy 20. rokov vo francúzskom filme.
- Tvorba Abela Gancea, princípy a základné diela filmového impresionizmu, surrealizmu a tzv. čistého filmu.
- Počiatky škandinávského filmu.
- Ruská filmová avantgarda.
- Počiatková tvorba veľkých amerických štúdií.
- 30. roky francúzskej kinematografie a jej sklon k poetizácii reality.
- Začiatky zvukového filmu v Amerike.
- 40. roky v kinematografiách západnej i východnej Európy.

Odporúčaná literatúra:

BERGAN, R. 2011. ...izmy ako rozumieť filmu. Bratislava : Slovart.
BLECH, R. 1993. Encyklopédia filmu. Bratislava : Obzor.
BORDEWILL, D. – THOMPSONOVÁ, K. 2007. Dějiny filmu. Praha : AMU.
GYARFÁŠ, F. – MALÍČEK, J. 2018. Naše filmové storočie. Bratislava : SFÚ.
HERFURT, I. 1986. Zlatý fond svetovej kinematografie, Praha : Horizont.
kol. 1995. Kronika filmu. Praha : Fortuna Print.
KUPŠĆ, J. 1999. Malé dějiny filmu. Praha : Cinemax.
PATALAS, E. 1968. Dejiny filmu. Bratislava : Tatran.
PLAŽEWSKY, J. 2009. Dějiny filmu. Praha . Academia.
SMITH, I. H. 2021. Stručný příběh filmu. Praha : Grada.
ŠKVORECKÝ, J. 1991. Všichni ti bystří mladí muži a ženy. Praha : Horizont.
TOEPLITZ, K. T. 1965. Chaplinovo království. Praha : Mladá fronta.
VALDERRAMA, C. 2020. This Was Hollywood: Forgotten Stars and Stories. Philadelphia : Running Press
VOLKO, L. 1986. Slávne osobnosti filmu, Bratislava : Mladé letá.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 187

A	B	C	D	E	FX
15.51	17.65	16.04	20.32	22.46	8.02

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DUŠFi2/15	Názov predmetu: Dejiny umeleckých štýlov - film 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety: ULUK/DUŠFi1/15 alebo ULUK/DUŠFi1/15	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín prednášky 26 hodín + samoštúdium (vrátane oboznámenia sa so základnými dielami) a príprava na prednášky 34 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach s maximálne dvoma absenciami. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvuje minimálne 11 prednášok.	
Výsledky vzdelávania: • Študent si osvojí základné vedomosti z dejín svetového filmu po 2. svetovej vojne, s odkazmi na smerovanie domácej kinematografie. • Študent sa naučí o dejinách svetovej kinematografie uvažovať v širšom historicko-politickom, spoločenskom a estetickom kontexte druhej polovice komplexných dejín 20. storočia. • Rozširuje vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach. • Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu je schopný autorsky a originálne o téme premýšľať. • Rozvíja schopnosti samostatného vzdelávania.	
Stručná osnova predmetu: • Americký film v povojnovom období. • Povojnová európska kinematografia: neorealizmus a jeho kontext. • Povojnová európska kinematografia: Francúzsko, Škandinávia, Veľká Británia. • Povojnová kinematografia za hranicami Západu. • Umelecký film a idea autorstva. • Nové vlny a mladé kinematografie. • Dokumentárny a experimentálny film v povojnovej ére. • Pád a nový vzostup Hollywoodu. • Politicko-kritický film 60. a 70. rokov. • Dokumentárny a experimentálny film od konca 60. rokov. • Nové kinematografie a nové smery: Európa a Sovietsky zväz od 70. rokov. • Kinematografia Latinskej Ameriky, ázijsko-tichomorská oblasť, Stredný východ a Afrika od 70. rokov.	

- Americká kinematografia a zábavný priemysel v 80. rokoch a neskôr.
- Smerovanie ku globálnej filmovej kultúre.

Odporúčaná literatúra:

BERGAN, R. 2011. ...izmy ako rozumieť filmu. Bratislava : Slovart.
 BLECH, R. 1993. Encyklopédia filmu. Bratislava : Obzor.
 BORDEWILL, D. – THOMPSONOVÁ, K. 2007. Dějiny filmu. Praha : AMU.
 GYARFÁŠ, F. – MALÍČEK, J. 2018. Naše filmové storočie. Bratislava : SFÚ.
 HERFURT, I. 1986. Zlatý fond svetovej kinematografie, Praha : Horizont.
 kol. 1995. Kronika filmu. Praha : Fortuna Print.
 KUPŠČ, J. 1999. Malé dějiny filmu. Praha : Cinemax.
 PARKINSON, D. 2012. History of Film (World of Art). Londýn : Thames and Hudson Ltd.
 PATALAS, E. 1968. Dějiny filmu. Bratislava : Tatran.
 PĚLAŽEWSKY, J. 2009. Dějiny filmu. Praha . Academia.
 SMITH, I. H. 2021. Stručný příběh filmu. Praha : Grada.
 ŠKVORECKÝ, J. 1991. Všichni ti bystří mladí muži a ženy. Praha : Horizont.
 TOEPLITZ, K. T. 1965. Chaplinovo království. Praha : Mladá fronta.
 VOLKO, L. 1986. Slávne osobnosti filmu, Bratislava : Mladé letá.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre							
Fakulta: Filozofická fakulta							
Kód predmetu: ULUK/mDPŠS/15		Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 20							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..							
Stupeň štúdia: II.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovanie, odovzdanie a úspešná obhajoba práce.							
Výsledky vzdelávania: Študent je spôsobilý odborne a korektne vypracovať záverečnú prácu v súlade s požiadavkami na jej obsahovú aj formálno-grafickú, resp. bibliograficko-citačnú podobu. Dokáže presvedčivo a na požadovanej úrovni argumentovať a zdôvodniť svoje autorské rozhodnutia.							
Stručná osnova predmetu: Príprava diplomovej práce v súlade s príslušnou smernicou a jej obhajoba pred komisiou.							
Odporúčaná literatúra: Špecifikovaná s ohľadom na konkrétnu tému práce.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky:							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 34							
A	B	C	D	E	FX	RNPR	RPR
35.29	17.65	20.59	20.59	5.88	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:							
Dátum poslednej zmeny: 11.05.2015							
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/mŠSEV/15	Názov predmetu: Estetická výchova
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné absolvovanie štátnej skúšky	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť autorsky interpretačne použiť získané vedomosti pri kontakte s fenoménmi estetickej výchovy. Schopnosť reflektovať trendy súčasného estetického myslenia v nadväznosti na jeho tradíciu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vymedzenie obsahu a cieľov estetickej výchovy. Zážitkový prístup k vyučovaniu umenia. Tvorivosť a hra vo vyučovaní umenia. 2. Alternatívne školské systémy (ich štrukturálne, metodické a obsahové odlišnosti od tradičného školstva, možnosti ich implementovania do praktickej estetiky a tradičného modelu vyučovania). 3. Waldorfská škola (skúsenostné učenie, umelecká výchova, eurytmia). Pedagogika M. Montessoriovej, jenská škola, freinetovská škola (základné princípy, znaky). Summerhill – základný prehľad o ich výchovno-vzdelávacích princípoch. 4. Súčasná vzdelávacie koncepcie: slobodné učenie (Peter Gray: sloboda učenia) a intuitívna pedagogika (Pär Ahlbom). 5. Súčasná situácia vo vyučovaní umenia. Štátny vzdelávací program umenie a kultúra na ZŠ a SŠ (učebné osnovy, obsah, metódy). Aktuálne problémy vo vyučovaní predmetov umenie a kultúra na SŠ a umeleckých predmetov na ZŠ (online vyučovanie). 6. Praktická estetika (konceptia, ciele, kompozícia vyučovacích hodín, metódy). Umelecké a mimoumelecké estetično. Interpretácia. 7. Živá kultúra vo vyučovaní umenia. Témy hodín umenia a kultúry na SŠ – možnosti spracovania tradičných aj nových/aktuálnych tém pre teenagerský vek (vekové špecifiká pubescentov a adolescentov). 8. Vyučovanie umenia s rešpektovaním osobitostí žiakov ZŠ a študentov SŠ. Problém hľadania identity v teenagerskom veku a jeho vplyv na podobu hodín vyučovania umenia. Problémové situácie vo vzťahu učiteľ – žiak/študent (s dôrazom na komunikáciu a motiváciu, konkrétne návrhy riešení na základe skúseností z pedagogickej praxe).	

9. Osobnosť žiaka/študenta. Osobnosť učiteľa (jednota odborného, pedagogického a ľudského profilu). Príprava učiteľa na hodiny predmetu výchova umením a umenie a kultúra (základné princípy, zásady, rešpektovanie vekových osobitostí žiakov/študentov).
10. Vyučovacie metódy v jednotlivých fázach vyučovacej hodiny. Tradičné vs. alternatívne metódy (zážitkové/skúsenostné/aktivizujúce metódy). Interpretácia ako východisková metóda. Metódy tvorivej dramatiky. Projektové, problémové vyučovanie a i.
11. Metóda štruktúrovanej drámy v systéme tvorivej dramatiky (charakteristika, metodický postup, príklady).
12. Kompozícia hodín v predmetoch umenie a kultúra. Kompozícia tradičnej verzus tvorivej hodiny praktickej estetiky na ZŠ a SŠ.
13. Metóda školskej interpretácie (Interpretácia v uvažovaní F. Mika. Podoby interpretácie / verbálna vs. neverbálna/, realizácia v škole, postupy, možnosti, funkčné prepojenie s inými metódami).
14. Metodické úskalia pri vyučovaní (časovo) rozsiahlych umeleckých diel (román, film atď.) a návrhy ich riešenia (metódy tvorivej dramatiky, štruktúrovaná dráma, metodická práca s úryvkom ap.).
15. Citlivé témy vo vyučovaní umenia (holokaust v umení pre deti a mládež).
16. Metodický projekt. Vlastné metodické uvažovanie nad vybraným umeleckým dielom a jeho zakomponovaním do vyučovacieho procesu (v predmete umenie a kultúra na SŠ). Vypracovanie konkrétnej vyučovacej hodiny s podrobným komentovaním metodického postupu, zdôvodnením výberu metód, kompozície hodiny atď. Aplikácia teoretických poznatkov z metodiky praktickej estetiky na konkrétnom príklade.

Odporúčaná literatúra:

- Carlgen, Frans: Výchova ke svobodě : pedagogika Rudolfa Steinera. Praha : Baltazar, 1991.
- Fischerová, Anna: Antológia z dejín estetickej výchovy. Bratislava : Univerzita Komenského, 1002.
- Feřtek, Tomáš. Co je nové ve vzdělávání Praha: Nová beseda, 2015.
- Hanuš, Radek – Chytilová, Lenka: Zážitkové pedagogické učení. Praha: Grada Publishing, 2009.
- Helmingová, Helene: Pedagogika M. Montessoriovej. Bratislava : SPN, 1996.
- Otázky a problémy výučby o holokauste. Bratislava: Informačná kancelária Rady Európy v Bratislave, 2001. 28 s.
- Kulka, Jiří: Sémiopsychologické aspekty teenagerskej kultúry. In: O interpretácii umeleckého textu 17 : výrazové osobitosti teenagerskej kultúry, s. 7 – 21. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1996.
- Machková, Eva: Metodika dramatickej výchovy : zásobník dramatických her a improvizácií. Praha : Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 2007.
- Machková, Eva: Úvod do studia dramatickej výchovy. Praha : NIPOS, 2007.
- Malíčková, Michaela: Estetika pre vysoké školy 4 : praktická estetika, aplikovaná estetika, využitie e-learningu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2009.
- Matulčíková, Mária: Reformnopedagogické školy a alternatívne školy a ich prínos pre reformu školy. Musica Liturgica, 2007.
- Miko, František: Úloha interpretácie v recepcii diela. In: Aspekty literárneho textu. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989.
- Miko, František: Živá kultúra. In: Ako vstupovať do živej kultúry : kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1995.
- Petty, Geoffrey: Moderní vyučování. Praha : Portál, 2008.
- Plesník, Ľubomír (ed.): Ako vstupovať do živej kultúry : kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1995.
- Read, Herbert: Výchova umením. Praha : Odeon, 1967.

Režná, Miroslava a kol.: Praktická estetika 3 : metodika praktickej estetiky pre stredné školy. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Silberman, Mel: 101 metod pro aktivní výcvik a vyučování : osvědčené způsoby efektivního vyučování. Praha : Portál, 1997.

Slavík, Jan: Hodnocení v současné škole. Praha : Portál, 1999.

Svozilová, Dana: Analýza strukturované dramatické hry v kontextu dramatické výchovy. Brno: JAMU, 2005, 194 s.

Tartar-Goddetová, Edith: Umění jednat s dospívajícími. Praha : Portál, 2001.

Uhlíř, Jan: Tvoříme ve stylu známých malířů. Praha : Portál, 2002.

Vágnerová, Marie: Vývojová psychologie. Praha: Portál, 2000.

Zeleňáková, Hana: Živá je cesta k umeniu : zážitkovosť v praktickej estetike pre stredné školy. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Žilková, Marta a kol.: Praktická estetika 1 : metodika praktickej estetiky pre základné školy. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2009.

Žilková, Marta – Zeleňáková, Hana – Režná, Miroslava (eds.): Praktická estetika 5 : zásobník tém a nápadov pre stredné školy. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Bližšie pozri aj Praktická estetika 6, 7, 8, 9, 10 (interpretačné postupy pri rôznych druhoch umenia)

Internetové zdroje

Holokaust nebol. Ako učiť o holokauste dnes? Metodická príručka pre základné a stredné školy. Dostupné z: https://www.nadaciamilanasimecku.sk/files/documents/metodicke-prirucky/holokaust%20nebol_%20ako%20ucit%20o%20holokauste%20dnes.pdf

Hipš, Juraj. Waldorf: Nechceme, aby deti boli len nahrávacím zariadením na správne odpovede. [online] Zverejnené 19. apríla 2016. Dostupné z: <https://ciernalabut.sk/1652/waldorf-nehceme-aby-deti-nahravacim-zariadenim-spravne-odpovede/>

www.dobraskola.sk

www.holocaust.cz

www.statpedu.sk

www.summerhillschool.co.uk

www.svobodauceni.cz

www.yadvashem.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 133

A	B	C	D	E	FX
20.3	21.8	30.83	13.53	13.53	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 07.01.2021

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. **Dátum schválenia:** 27.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/IDD/15	Názov predmetu: Interpretácia divadelného diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 80 hodín Semináre 39 hodín + príprava na semináre 10 hodín + samoštúdium a príprava prezentácie 10 hodín + samoštúdium a vypracovanie seminárnej práce 21 hodín. Podmienky: Od študenta sa vyžaduje aktívna účasť na seminároch, analýza a interpretácia preberaných dramatických diel (max 25 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent samostatne projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (max 25 bodov). Počas semestra vypracuje študent zároveň seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (max 50 bodov). Predmet neabsolvuje študent, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 – 95 bodov, B = 94 – 90 bodov, C = 89 – 85 bodov, D = 84 – 80 bodov, E = 79 – 70 bodov, FX = 69 – 0 bodov.	
Výsledky vzdelávania: • Študent rozlišuje, aplikuje a analyzuje základné poznatky a nástroje k interpretácii dramatického textu a divadelnej inscenácie na základe individuálneho, tvorivého a aktívneho prístupu s literatúrou recepčno-teoretického a autorského charakteru z oblasti svetovej a domácej estetiky a teórie divadelného umenia. Študent formuluje, interpretuje a rieši svoj vlastný interpretačný model, rozvíja svoje interpretačné myslenie a cítenie v teoreticko-pragmatickej rovine. • Študent vypracuje samostatne projektové zadanie, pred skupinou spolužiakov predstaví výsledky vlastnej kreatívnej práce, vyjadruje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. • Študent vypracuje podľa zadania vyučujúceho seminárnu prácu zameranú na interpretáciu konkrétneho divadelného diela, pričom sa opiera o získané teoretické poznatky problematiky interpretácie divadelného diela. Na základe štúdia sekundárnej vedeckej literatúry študent v práci rozvíja schopnosti analýzy a interpretácie vo vzťahu k skúmanému fenoménu. Prehĺbi si schopnosti tvorivého myslenia, explikácie, argumentácie, formulovania vlastných názorov, ako aj schopnosti porozumenia a práce s divadelným dielom a sekundárnou literatúrou. Študenti absolvovaním kurzu: • rozširujú vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k interpretácii a konfrontáciu s najaktuálnejšími trendmi v teatrologickom výskume;	

- o témach sú schopní uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych vďaka povahe diela) a následne ich podľa potreby komparovať;
- vďaka komplexnejšiemu pohľadu na rôznodruhový charakter divadelného textu a javu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o diele premýšľať a tvorivo riešiť problémy jeho recepcie - závery a zdôvodnenia vedú obhájiť pred odborným aj laickým publikom;

Stručná osnova predmetu:

- Teória interpretácie divadelného diela (6 hodín);
- Interpretačné nástroje textovej zložky divadelného predstavenia (6 hodín);
- Interpretačné nástroje hereckej zložky divadelného predstavenia (6 hodín);
- Interpretačné nástroje zložky výtvarnej zložky divadelného predstavenia (3 hodiny);
- Interpretačné nástroje režijnej zložky divadelného predstavenia (6 hodín);
- Interpretačné nástroje zvukovej a hudobnej zložky divadelného predstavenia (3 hodiny);
- Divadelná interpretácia v kontexte svetovej a domácej interpretačnej teórie: tzv. nitrianska škola. (3 hodiny);
- Interpretácia divadelnej inscenácie (aplikácia doterajších poznatkov a zručností). Divadlo a intermedialita. (6 hodín);
- Na seminároch sa pracuje s literatúrou recepčno- teoretického a autorského charakteru z oblasti svetovej a domácej estetiky a teórie divadelného umenia. Texty sa analyzujú z recepčného a interpretačného hľadiska a teoretické koncepty sa aplikujú na konkrétne divadelné diela.

Odporúčaná literatúra:

Brezňan, Peter: Negativita spoločenskej reality u Sarah Kane – moc a násilie ako faktory deštruktívnosti v dráme Spustošení. In: Slovenske divadlo. Roč. 68, č. 1 (2020), s. 76-90.

Carlson, Marvin: Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006.

Eco, Umberto: Jak interpretovat drama. In: Eco, Umberto: Meze interpretace. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum, 2009. s. 112 – 122.

Fisher, Mark: Ako písať o divadle. Bratislava: Kultúrny spolok Mloki, 2021.

Fischer-Lichte, Erika: Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2003.

Inštitutorisová, Dagmar: Interpretácia divadelného diela. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2010.

Inštitutorisová, Dagmar: O výrazovaj variabilite divadelného diela. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, 2013.

Inštitutorisová, Dagmar a kol.: August Strindberg Hra snov (Interpretačné sondy do slovenského divadla). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie 2012.

Kratochvílová, Dana: Sarah Kane. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2013.

Lehman, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2007.

Upír ako maska civilizovanosti (v divadelnom inscenovaní). In: Vzdelávanie divadlom : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie, Nitra : UKF, 2013.

Maličková, Michaela - Maliček, Juraj: Theatricality of Film Language in Baz Luhrmann's Films. In: Slovenske divadlo. Roč. 68, č. 3 (2020), s. 209-228.

Pašteka, Július: Eseje o svetových dramatikoch. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.

Pavis, Patrice: Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004.

Pavis, Patrice: Analýza divadelního představení. Praha: Nakladatelství AMU, 2020.

Szondi, Peter: Teória modernej drámy. Bratislava: Tatran, 1969.

Zich, Otakar: Estetika dramatických umění. Praha : Panorama, 1986.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 164					
A	B	C	D	E	FX
28.66	24.39	25.61	6.71	4.27	10.37
Vyučujúci: Mgr. Peter Brežňan, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/IFD/15	Názov predmetu: Interpretácia filmového diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 3 Za obdobie štúdia: 39 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín semináre 39 hodín + príprava na semináre – čiastkové interpretácie 12 x 2 hodiny + príprava na test a realizácia testu – 12 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (max. 2 absencie) a absolvovanie záverečného prehľadového testu z filmového jazyka. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvuje aspoň 11 seminárov a v prehľadovom teste nezíska aspoň 70 % bodov. Hodnotenie testu: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: • Študent si osvojuje filmový jazyk a základné princípy filmovej narácie. • Získava interpretačné zručnosti umožňujúce vnímať filmové dielo v súlade s jeho vnútornými i vonkajšími kontextami, s ohľadom na pozíciu kinematografie v systéme umeleckých druhov. • Je schopný identifikovať tému filmového diela a popísať jeho jazyk ako autonómny znakový systém. • Osvojí si sumu univerzálnych pojmov filmovej vedy – teda pojmový rezervoár na popis filmového diela a procesu jeho vzniku – záber, scéna, sekvencia, pohyby kamery, druhy záberov, uhly snímania kamery, scéna, mizanscéna, druhy filmového strihu etc. • Naučí sa o filmovom diele uvažovať v rámci ontológie umeleckého diela ako o materiálnom, mentálnom a abstraktnom objekte a filmové dielo primárne vždy interpretuje ako mentálny objekt, pričom cieľom interpretácie a (nad)interpretácie je práve popis akosti filmového diela ako mentálneho objektu v súlade s výrazovou sústavou, respektíve v súlade s pragmatickou estetikou tzv. Nitrianskej školy. Študenti absolvovaním kurzu: • rozširujú vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k interpretácii a konfrontáciu s najaktuálnejšími trendmi v príbuzných odboroch; • o témach sú schopní uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať;	

- vďaka komplexnejšiemu pohľadu na mediálny charakter textu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o diele premýšľať a tvorivo riešiť problémy jeho recepcie - závery a zdôvodnenia vedia obhájiť pred odborným aj laickým publikom.

Stručná osnova predmetu:

- Jazyk filmu: druhy filmových záberov, sklony kamery, hĺbka ostrosti,
- kompozícia filmového záberu,
- pohyby predmetu pred kamerou a kamery,
- deformácia filmového obrazu a jej funkcie,
- význam filmového strihu, úlohy filmovej montáže,
- vzťah filmového obrazu a zvuku,
- filmová interpunkcia,
- filmové stylistické formy a fugúry,
- filmový čas,
- film ako polyfunkčný znakový systém,
- téma, obsah a forma, dej a príbeh, sujet a fabula,
- relevantné kategórie filmovej reči,
- vzťah vysoké – nízke,
- filmová estetická hodnota ako fundamentálne relatívny kategorický súd,
- funkcie filmovej reči a funkcie filmového jazyka,
- autonómne a autentické vo filme,
- film ako semiotická a sémantická štruktúra – film index, film ikon, film symbol

Odporúčaná literatúra:

BOORSTIN, J. 2019. Tajemství filmov řeči. Praha : Euromedia Group.
 BORDWELL, D. – THOMPSONOVÁ, K. 2011. Umění filmu – úvod do studia formy a stylu. Praha : AMU.
 DRVOTA, M. 1994. Základní složky filmu. Praha : NFA., LOTMAN, J. 2008. Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava : SFÚ.
 FOSTER, C. T. 2017. Jak číst film. Brno : Host.
 KOKEŠ, R. D. 2015. Rozbor filmu. Brno : MUNI.
 MONACO, J. 2004. Jak číst film. Praha : Albatros
 SZCEPANIK, P. (ed.) 2004: Nová filmová historie. Praha : Hermann & synové.
 PŁAŻEWSKI, J. 1967. Filmová řeč. Praha : Orbis.
 TREBIŠOVSKÝ, J. 1969. Základy filmové výchovy. Bratislava : SPN.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 367

A	B	C	D	E	FX
15.8	29.7	19.62	13.62	18.26	3.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/Intx/15	Názov predmetu: Intertextualita
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: * Celková záťaž 85 hodín: 26 hodín prezenčne, 59 hodín samoštúdium: priebežné čítanie zdrojových textov, na ktoré je odkazované na hodinách cca 28 hodín, príprava intertextuálnej interpretácie 17 hodín, príprava na test 12 hodín, skúška 2 hodiny. * Súčasťou príprav na skúšku je vypracovanie intertextuálnej interpretácie v rozsahu cca 5 normostrán na vopred dohodnutú a odkonzultovanú tému, práca je odovzdaná a obhajovaná v deň písania testu. * Úspešné absolvovanie skúšky zloženej z prezentácie a obhajoby písomne vopred pripravenej interpretácie a testu – výsledná známka je priemerom dvoch získaných hodnotení (žiadna zo známok nemôže byť FX), pričom hodnotenie z testu sa riadi týmito bodovými pravidlami: max. počet bodov 20, 20 - 19 = A, 18 - 17 = B, 16 – 15 = C, 14 – 13 = D, 12 – 11 = E, 10 a menej = FX).	
Výsledky vzdelávania: Zvládnutie základnej terminológie a postupov adaptačného a metatextového nadväzovania v umeleckom procese so schopnosťou interpretačne ich aplikovať. Študent tiež získa prehľad o podobe svetovej intertextuálnej teórie, ktorá už východiskovo rozumie intertextualite širšie než jej podoby v nitrianskej recepcnej estetike, a tak mu umožní flexibilne intertextuálne rozumieť kultúrnym fenoménom súčasnej doby. Študent vďaka získaným vedomostiam a intertextuálnym interpretačným zručnostiam, rozumie umeleckým a kultúrnym fenoménom súčasnosti ako ukotveným v tradícii a zároveň vo vzájomných dialogických väzbách s rozmanitými textami a udalosťami súčasnej kultúry. Študenti absolvovaním kurzu: • rozširujú vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore; • o problémoch sú schopní uvažovať v súvislostiach (aj v interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať; • dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájitelné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní; • vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhladu sú schopní autorsky a originálne o téme premýšľať;	
Stručná osnova predmetu:	

1. Spôsob bytia intertextuálneho diela: prípadová štúdia, intertextuálna interpretácia umeleckého textu.
2. Vstupné vymedzenie pojmu intertextualita. Užší a širší význam pojmu. Text, vzťahy medzi textami, intertextualita ako interpretačná metóda.
3. Upírska postava ako príklad intertextuálne nasýtenej metafory: kontextový výklad vývinu a premien postavy upíra v kultúrnej pamäti.
4. M. M. Bachtin – dialogickosť a polyfónnosť ako myšlienkové východiská teórie intertextuality.
5. Lotmanova koncepcia dialogickej povahy kultúry. Prípadová štúdia, intertextuálna interpretácia kultúrneho fenoménu.
6. Julia Kristeva – interpretovanie Bachtina v optike západoeurópskeho filozofického myslenia 20. storočia.
7. Slovenská teória intertextuality: metatexty Antona Popoviča.
8. Slovenská teória intertextuality: posttexty Tibora Žilku.
9. Alúzia ako nástroj k interpretačnému porozumeniu textu – prípadová štúdia, slovenská intertextualita v praxi.
10. Umberto Eco – otvorené dielo, intertextualita a problémy nadinterpretácie.
11. Podoby západoeurópskej intertextuálnych teórií: Roland Barthes, Gérard Genette, Harold Bloom, Michael Riffaterre, Renate Lachmannová.
12. Adaptácia ako východisko intermediálnych prepisov: filmové podoby výtvarného obrazu.
13. Intertextualita a intermedialita.

Odporúčaná literatúra:

- Bachtin, Michail M.: Román jako dialog. Prel. Daniela Hodrová. 483 s. Praha: Odeon, 1980.
- Bílek, Petr A.: Hledání jazyka interpretace k modernímu prozaickému textu. Brno: Host, 2003 360 s.
- Bloom, Harold: Úzkost z ovlivnění: teorie poesie. Prel. Martin Pokorný. Praha: Argo, 2015. 232 s.
- Eco, Umberto: Otevřené dílo. Forma a neurčenost v současných poetikách. Prel. Zora Obstová. Praha: Argo, 2015. 300 s. ISBN 978-80-257-1158-3
- Fedrová, Stanislava – Jedličková, Alice (eds.): Intermediální poetika příběhu. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2011, 352 s.
- Hutcheon, Linda: Teória adaptácie. Prel. Simona Nyitrayová. Brno: JAMU, 2012. 247 s.
- Kristeva, Julia: Polyfonie. Významy, pohlaví, světy. 2004
- Lachmann, Renate: Intertextualita jako konstituce smyslu. In: Memoria fantastika. Prel. Tomáš Glanc. Praha : Herrmann & synové, 2002, s. 55 – 98.
- Lotman, Jurij M.: Text a kultura. Prel. P. Zajac. Bratislava: Archa, 1994, 100 s.
- Macura, Vladimír – Jedličková, Alice (eds.): Průvodce po světové literární teorii 20. století. Brno: Host, 2012. 840 s.
- Maličková, Michaela: Intertextualita ako metóda porozumenia popkultúrnemu textu. Nitra: UKF v Nitre, 2021. 133 s.
- Maličková, Michaela: Významotvorná povaha medzitextových väzieb v popkultúrnych textoch. In: Teória umeleckého a prekladového textu. Tradície a inovácie. Nitra: UKF, 2015, s. 167 – 188.
- Miko, František – Popovič, Anton: Tvorba – recepcia. Estetická komunikácia a metakomunikácia. Bratislava: Tatran, 1978. 199 s. Bez ISBN.
- Popovič, Anton: Originál – preklad. Bratislava: Tatran, 1983. 368 s. Bez ISBN.
- Valentová, Mária: Pojmy text a metatext v koncepcii Nitrianskej literárnovednej školy. In: Teória umeleckého a prekladového textu. Tradície a inovácie. Nitra: UKF, 2015, s. 13 – 73.
- Žilka, Tibor: Text a Posttext. 1. vyd. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995, 138 s. ISBN 80-88738-58-X (Žilka, Tibor: Text a Posttext. 2. vyd. Nitra : UKF, 2011, 161 s. ISBN 978-80-8094-878-8)

Žilka, Tibor: Postmoderná semiotika textu. Nitra: UKF, 2000, 204 s. ISBN 80-8050-246-3
Žilka, Tibor: (Post)moderná literatúra a film. Nitra: UKF, 2006, 188 s. ISBN 80-8094-041-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 135

A	B	C	D	E	FX
10.37	16.3	27.41	22.22	13.33	10.37

Vyučujúci: doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/KVVDv/15	Názov predmetu: Koncepcie výkladu vizuálneho diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený hodnotením absolvoval (A). Celková záťaž študenta: 90 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín, priebežné samoštúdium, rešerše na semináre na 40 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 24 hodín . Podmienky: Aktívna účasť prednáškach a seminároch, prezentovanie a odovzdanie seminárnej práce.	
Výsledky vzdelávania: * Výsledkom vzdelávania je získanie predstavy o výtvarnom umení a umeleckom diele ako o kultúrnom fenoméne, zasadenom do kontextu histórie ľudskej civilizácie z hľadiska jeho spoločenských a umeleckých funkcií. * Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu je študent schopný autorsky a originálne o téme premýšľať a tvorivo problémy riešiť - závery a zdôvodnenia vedia obhájiť pred odborným aj laickým publikom (praktizuje na seminároch). * Študent sa zorientuje v interpretačných systémoch a metódach výkladu výtvarného diela v dejinách myslenia. Rozširuje vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach. * O metodoogických otázkach je schopný uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať. * Vďaka znalosti rôznych teoretických prístupov dokáže vedomosti integrovať a zaujať obhájitelné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní. * Rozvíja schopnosti samostatného vzdelávania.	
Stručná osnova predmetu: 1/Sociálna teória a interpretácia umenia a umeleckej komunikácie (Ján Bakoš). Umenie v historickej štruktúre spoločnosti. Pozícia umelca v dejinách: umelec ako artifex, kreátor, arbiter elegantiarum, slobodný tvorca. 2/Umelecká tvorba v kontexte ideológie a politiky. Umelecké dielo ako komodita. Komodifikácia, komercionalizácia a hodnota umeleckého diela.	

- 3/ Axiologická interpretácia. Inštitucionálna teória umenia (artworld) – A. Danto, G. Dickey. Inštitúcie výtvarného umenia. Typy inštitúcií a ich funkcie. Umelecká situácia (Binkley: dielo ako kus a persona).
- 4/ Umenie v kontexte vizuálnych štúdií. Estetická dimenzia vizuálnych artefaktov (Ladislav Kesner).
- 5/Nitrianska škola: vnímanie vizuálnych obrazov v recepcnej estetike. Interpretácia vizuálnych artefaktov na pôdoryse výrazovej sústavy.
- 6/Interpretácia umeleckého diela ako znaku (semiotická a hermeneutická interpretácia, pozícia analytickej filozofie a estetiky).
- 7/Typológia obrazov. Technické, úžitkové, umelecké, vedecké, pojmové, administratívne obrazy. Vizuálna komunikácia v administratíve, v každodennej praxi.
- 8/Reklamný obraz, umenie v reklame. Formálne typy interpretácie umenia.
- 9/Obsahové typy interpretácie umenia. E. Panofsky. Ikonografická a ikonologická metóda interpretácie výtvarného diela.
- 10/ Súčasné aspekty interpretácie umenia (remediácia – Bolter, postmediálne umenie – Wiebel, Kraussová, postprodukcia, intertextualita, posttextualita – Bourieau).
- 11/ Stieranie hraníc umenia a života. K možnostiam interpretácie umenia spolupráce. Umenie ako podnet pre spoločenskú diskusiu a intímny dialóg.
- 12-13/ prezentácie študentov

Odporúčaná literatúra:

- Bakoš, J.: Umelec v kletke. Bratislava, 1999.
- Beltling, H.: Konec dějin umění. Praha, 2000.
- Benjamin, W.: Eseje. Bratislava, 1999.
- Gabliková, S.: Selhala moderna? Olomouc, 1995.
- Goodman, N.: Jazyky umění : nástin teorie symbolu. Praha, 2007.
- Hauser, A.: Filosofie dějin umění. Praha, 1975.
- Chalupecký, J.: Na hranicích umění. Praha, 1990.
- Kapsová, E.: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení. Banská Bystrica, 2002.
- Kapsová, E.: Výrazové osobitosti umeleckého diela. Nitra, 1997.
- Kesner, L.: Museum v digitální době. Praha, 2000.
- Kesner, L.: Vizuální teorie. Jinočany, 1998.
- Nelson S.R. – Shiff R.: Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava:SCCA Slovart 2004.
- Panofsky, E.: Význam ve výtvarném umění. Praha, 1981.
- Štofko, M.: Od abstrakcie po živé umenie : slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava, 2007.
- Vančát, J.: Tvorba vizuálního zobrazení. Praha, 2000.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 27.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Lubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/MNŠv/15	Názov predmetu: Metodológia Nitrianskej školy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob ukončenia: A (absolvoval) Celková záťaž študenta: 80 hodín. Prednášky a semináre 26 hodín + samoštúdium a príprava referátov 54 hodín. Študenti sú hodnotení za aktívnu účasť na prednáškach a seminároch (20 bodov) a za kvalitu prednesených referátov (80 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: • Študent získava kompetencie pre metodologicky uvedomelú identifikáciu vlastnej pozície a v epistemologických, resp. paradigmatických, ako aj vývinových súvislostiach estetického (umenovedného, humanistického) myslenia i vzdelávania a z tohto hľadiska zaujať diskurzívny postoj k aktuálnym metodologickým trendom a koncepciám v estetike, umenovede či humanistike en bloc. • Oboznamuje sa s koncepčno-metodologickými osobitosťami tzv. Nitrianskej interpretačnej školy (a teda aj štúdia, ktoré absolvoje) v širšom historickovývinovom kontexte, ako aj v jednotlivých fázach jej vývinu a špecifického bádateľského vkladu jej konkrétnych predstaviteľov. • O problémoch je schopný uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať. • Vedomosti dokáže integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní. • Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhladu je schopný autorsky a originálne o téme premýšľať a tvorivo problémy riešiť - závery a zdôvodnenia vedú obhájiť pred odborným aj laickým publikom. Tento predmet programovo poskytuje „nadstavbové“ kompetencie a študent má rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania. Je preto prednostne určený pre študentov s ambíciami pokračovať v doktorandskom štúdiu a uplatniť sa v univerzitnej vedecko-pedagogickej, resp. akademickej výskumnej sfére, prípadne dosiahnuť nadštandardnú odbornú kvalifikáciu pre pôsobenie v špecializovaných kultúrnospoločenských ustanovizniach, ktoré si takúto habilitu vyžadujú (k tomu pozri Profil absolventa).	

Stručná osnova predmetu:

1. Organizačné záležitosti – zameranie prednášok a seminárov. Otázky študentov a diskusia k tomu. Základné metodologické pojmy a epistemologické línie humanistiky. Súbežne na seminároch diskusia a od 3. bodu aj referáty k príslušným problémovým okruhom.
2. Dobová spoločenská a metodologicko-epistemologická situácia vzniku Kabinetu literárnej komunikácie, jeho bádateľské ambície a koncepčno-metodologická platforma.
3. Východiskové koncepčno-metodologické pozície a konštitučné vklady A. Popoviča a F. Mika.
4. Teória metatextov.
5. Výrazová sústava.
6. Ďalší predstavitelia tzv. Nitrianskej interpretačnej školy a komplementárne bádateľské iniciatívy ÚLUK.
7. Recepčná estetika a pragmatická poetika.
8. Koncepty „živej kultúry“, „estetiky obrátenej k životu“ a „praktickej estetiky“.
9. Interdisciplinárna a intersemiotická transformácia ÚLUK z vedeckej na vedecko-pedagogickú ustanovizeň, projekt estetiky ako študijného programu.
10. Pragmatika morfológie umeleckého diela.
11. Arcitextuálna tematológia.
12. Aktuálna situácia ÚLUK (recentné problémy a riešené projekty základného výskumu).
13. Otázky študentov k uvedeným problémovým okruhom. Diskusia. Celkové zhodnotenie. Záver.

Odporúčaná literatúra:**Základná literatúra**

Plesník, Ľubomír: František Miko a príbeh „nitrianskej školy“. In: Matejov, Fedor – Zajac, Peter (eds.): Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť. Brno : Host 2005, s. 338-345.

Zborníky ÚLUK O interpretácii umeleckého textu a séria Výskumné materiály ÚLUK (konkrétne štúdie podľa zamerania referátov).

Nünning, Ansgar: Lexikon teorie literatury a kultury. Brno : Host 2008 (heslá venované Nitrianskej škole).

Sládek, Ondřej a kol.: Slovník literárněvědného strukturalismu. Brno : Host 2018. (heslá venované Nitrianskej škole).

Mikuláš, Roman a kol.: Hyperlexikón literárnovedných pojmov. <http://hyperlexikon.sav.sk/sk/index/> (heslá venované Nitrianskej škole).

Doplňujúca literatúra:

Valentová, Mária: Príbeh "nitrianskej školy" a Ľubomír Plesník. In: Slovenská literatúra, roč. 54, č. 1 (2007), s. 69-72.

Benyovszky, Kristián: Odkrytie štylistického znaku: kontexty Mikovej výrazovej teórie. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Miko, František: Estetika výrazu. Teória výrazu a štýl. Bratislava : SPN, 1969.

Miko, František: Text a štýl. K problematike literárnej komunikácie. Bratislava : Smena, 1970.

Miko, František: Význam, jazyk, semióza. Metodologické reflexie. Nitra : VŠPg, 1994.

Miko, František – Popovič, Anton: Tvorba a recepcia: Estetická komunikácia a metakomunikácia. Bratislava : Tatran, 1978.

Popovič, Anton: Teória metatextov. Nitra : Pedagogická fakulta.

Žilka, Tibor: Poetický slovník. Bratislava : Tatran 1987.

Liba, Peter: Kontexty populárnej literatúry. Bratislava : Tatran 1981.

O interpretácii umeleckého textu 25. Od analýzy k interpretácii: k metodologickým impulzom vedeckého myslenia Františka Mika. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Plesník, Ľubomír. Pragmatická estetika textu. Nitra : VŠP 1995.

Plesník, Ľubomír: Estetika inakosti. Nitra : UKF, 1998. Plesník, Ľubomír: Estetika jednakosti. Tvaroslovné poznámky. Nitra : UKF, 2001. Plesník, Ľubomír (ed.): Ako vstupovať do živej kultúry : kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1995. Teória umeleckého a prekladového textu: tradície a inovácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2015.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Poznámka: neuvádzame práce predstaviteľov Nitrianskej školy po r. 2000, ktoré sú obsiahnuté v odporúčanej literatúre už absolvovaných disciplín bakalárskeho a magisterského štúdia (k tomu pozri príslušné infolisty).	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.,	
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/MEET/22	Názov predmetu: Mimoumelecké esteticko - Estetika tela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval(a) (ABS) Celková záťaž študentov: 76 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 20 hodín + príprava a priebežná prezentácia semestrálneho projektu v podobe seminárnej práce (prípadne v inej odsúhlasenej podobe) 30 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho, vypracovanie semestrálneho projektu v podobe seminárnej práce v rozsahu 9 – 10 normostrán (prípadne v inej odsúhlasenej podobe) v dohodnutom termíne. Kredity nebudú udelené študentom, ktorí nesplnia jednu z uvedených podmienok.	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania • študenti v rámci disciplíny rozvíjajú predovšetkým schopnosť samostatne a konštruktívne či tvorivo, originálne (prípadne aj nekonvenčne, resp. neškolometsky) riešiť zadania presahujúce aj bežné kontexty svojho odborového, resp. odborného zamerania, keď majú reagovať na problematiku tela a telesnosti v širších ako estetických súvislostiach (napr. kultúrno-antropologických, civilizačno-historických a pod.) a sčasti aj problematických či nejakým spôsobom kontroverzných súradniciach (otázka nahoty, erotické/pornografické, telesné modifikácie a pod.), cieľom predmetu v tomto zmysle je poskytnúť študentom priestor na uplatnenie vlastnej koncepcie výkladu problematiky (v celostnej alebo čiastkovej perspektíve) • študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach • študenti sú schopní o problémoch uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať • študenti dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní a vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o téme/problematike premýšľať a tvorivo problémy riešiť • študenti sekundárne rozvíjajú aj svoje analytické a interpretačné zručnosti, keďže jedným z doplnkových, ale dôležitých tematických okruhov disciplíny je reprezentácia tela a telesnosti v diachrónej optike v umení a kultúre (vo výtvarnom umení, v reklame, v literatúre a pod.)	

Stručná osnova predmetu:

Obsahová náplň predmetu je rámcovaná problematikou tela a telesnosti v širších, interdisciplinárnych kontextoch a súvislostiach – predmetom záujmu je telo nielen z hľadiska estetického, resp. esteticko-semiotického, ale aj filozofického, kultúrne-antropologického, kunsthistorického, spoločensko-politického atď. K základným tematickým okruhom v rámci prednášok a seminárov (zamýšľaných ťažiskovo ako kolektívnych diskusií bazírujúcich na lektúre odborných a vedeckých textov) patria:

- Telo ako interdisciplinárny problém (2 stretnutia)
- Telo ako artefakt, telo ako corpus delicti, telo ako vehikulum atď. (2 stretnutia)
- Príbeh tela – telo v premenách času (2 stretnutia)
- Telo a duša/duch – od kalokagatie po... kyborgizmus (2 stretnutia)
- Telo a jeho reprezentácia v umení a kultúre
- Filozofia tela, fenomenológia tela (Merleau-Ponty), somaestetika (Shusterman) (2 stretnutia)
- Ars erotica, ars pornographica
- Body art, piercing, tetovanie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BARRON, Lee: Tattoo Culture. Theory and Contemporary Contexts. London: Rowman & Littlefield International Ltd., 2017.

BERGSON, Henri: Duše a tělo. Olomouc: Votobia, 1995.

BOSZORÁD, Martin: The Tattooed Body as a Vehicle of the Self and Memory. In: Callahan, D. and Barker, A. (eds.): Body and Text: Cultural Transformations in New Media Environments. Cham: Springer, 2019, s. 67 – 80.

ČINÁTLOVÁ, Blanka: Příběh těla. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2009.

DeMELLO, Margo: Bodies of Inscription. A Cultural History of the Modern Tattoo Community. Durham & London: Duke University Press, 2000.

EBELOVÁ, Kateřina: Maska v proměnách času a kultur. Praha: Grada Publishing, 2012.

FRIEDMAN, Anna Felicity: The World Atlas of Tattoo. London: Thames & Hudson Ltd/ Quintessence Editions Ltd., 2015.

GREBENÍČKOVÁ, Růžena: Tělo a tělesnost v novověkém myšlení. Praha: Prostor, 1997.

INKSTINCT: Geek Ink. The World's Smartest Tattoos for Rebels, Nerds, Scientists, and Intellectuals. New York: Race Point Publishing, 2018.

JAKUBOVSKÁ, Viera: Metamorfózy tela vo filozofických a umenovedných diskurzoch. Boskovice: František Šalé – Albert, 2017.

JAKUBOVSKÁ, Viera: Sondy do (problému) tela a telesnosti. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012.

KOLEKTÍV AUTOROV: Mysel' – telo – stroj. Bratislava: Bradlo, 1992.

LENDEROVÁ, Milena – HANULÍK, Vladan – TINKOVÁ, Daniela (eds.): Dějiny těla. Prameny, koncepty, historiografie. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2013.

LEPPERT, Richard: The Nude: The Cultural Rhetoric of the Body in the Art of Western Modernity. Boulder: Westview Press, 2007.

LOCHMANNOVÁ, Alena: Tělo za katrem. Praha: Academia, 2020.

LOWEN, Alexander: Jazyk těla. Tělesná dynamika charakterových struktur. Praha: Portál, 2017.

MAOIHIBOU, Issa: Geek Tattoo. Pop Culture in the Flesh. Paris: Cernunnos, 2017.

MERLEAU-PONTY, Maurice: Oko a duch a jiné eseje. Praha: Obelisk – nakladatelství umění a architektury, 1971.

MERLEAU-PONTY, Maurice: Phenomenology of Perception. London/New York: Routledge, 2002.

NOSEK, Jiří: Mysl a tělo v analytické filosofii. Úvod do teorií psychofyzického problému. Praha: Filosofia, 1997.

NOVOTNÁ, Marie: Pojetí těla ve staroseverské literatuře. Praha: Hermann & synové, 2019.

SHARIFIAN, Farzad (ed.): Culture, Body and Language. Conceptualizations of Internal Body Organs Across Cultures and Languages. Berlin: Walter deGruyter, 2008.

SHUSTERMAN, Richard: Ars Erotica. Sex and Somaesthetics in the Classical Arts of Love. Cambridge: Cambridge University Press, 2021.

SHUSTERMAN, Richard: Body Consciousness. A Philosophy of Mindfulness and Somaesthetics. New York: Cambridge University Press, 2008.

SHUSTERMAN, Richard: Estetika pragmatizmu. Krása a umenie života. Bratislava: Kaligram, 2003.

SHUSTERMAN, Richard: Somaesthetics: A Disciplinary Proposal. In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 57(3), 1999, s. 299-313.

SHUSTERMAN, Richard: Thinking Through the Body. Essays in Somaesthetics. New York: Cambridge University Press, 2012.

SOUKUP, Martin a kol.: Tělo 2.0. Hranice těla a podoby bolesti. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2017.

SOUKUP, Martin a kol.: Tělo 2.1. Bolest v proměnách času a kultur. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2019.

SOUKUP, Martin a kol.: Tělo: čiaht, česat, hmatat, propichovat, řezat. Červený Kostelec: pavel Mervart, 2014.

SOUZENELLE, Annick de: Symbolismus lidského těla. Praha: Malvern, 2010.

STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, Hana: Tělo – výraz – obraz – koncept. Praha/Brno: Dokořán/Masarykova univerzita, 2018.

VANĚK, Jiří: Estetika myslenia a tela. Bratislava: Iris, 1999.

VAŇKOVÁ, Irena – WIENDL, Jan (eds.): Tělo, smysly, emoce v jazyce/Tělo, smysly, emoce v literatuře. Praha: Univerzita Karlova, 2012.

WITMANN, Ole: Tattoos in der Kunst. Materialität – Motive – Rezeption. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2017.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 27.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/MEEVS/22	Názov predmetu: Mimoumelecké esteticko - Estetika vzhľadu a situácií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na seminárne úlohy a ich prezentácia 49 hodín. Študenti sú hodnotení za účasť (10 %), samostatnú i kolektívnu prípravu a prezentáciu úloh počas celého semestra s dôrazom na tvorivosť a invenčnosť (90 %). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je prekonať diskrepanciu medzi faktom, že akademická výučba klasickej estetiky je ťažiskovo zameraná na umelecké artefakty, pričom rozhodujúcu úlohu v reálnom živote zohráva kontakt s mimoumeleckými estetickými fenoménmi. Druhým atribútom klasickej akademickej estetiky, ktorý chce predmet prekonať, je jednostranné zameranie na monologické sprostredkovanie abstraktných teoretických poznatkov a výkonovej deľby na aktívneho prednášajúceho a pasívnych príjemcov. Výučba v rámci predmetu eliminuje túto diferenciu a je založená na brainstormingovom kolektívnom riešení projektov (s rovnocennou účasťou študentov), ktorých zadanie tvorí konkrétne sprítomnená problémová situácia, čo umožňuje predpoklad, že účastníci výučby majú už zvládnuté relevantné teoretické inštrumentárium. Prednášková činnosť je flexibilne konkretizovaná a aktualizovaná na základe študentmi invenčne zvolených úloh. Obidve časti výučby (prednáška, seminár) sa navzájom kombinujú. Získané kompetencie absolventom umožnia v živej praxi pohotovo a kvalifikovane reagovať na aktuálne problémové zadania súvisiace s mimoumeleckými estetickými artefaktmi a situáciami, osobitne vo vzťahu k adolescentom, a to vo sfére pedagogickej habilitaty na všetkých stupňoch školského vzdelávania i praktického pôsobenia v umeleckých, kultúrnych a osvetových inštitúciách, ktoré budujú na spôsobilosti interpretačne, analyticky a hodnotiace zvládnuť mimoumelecké estetické fenomény (bližšie k tomu pozri Profil absolventa). • študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach • študenti sú schopní o problémoch uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať; • študenti dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní	

- vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú študenti schopní autorsky a originálne o téme/problematike premýšľať a tvorivo problémy riešiť
- študenti majú rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania

Stručná osnova predmetu:

Témy projektov možno zastrešiť dvoma rámcovými pojmami:

1. estetika vzhľadu, ktorá subsumuje problematiku outfítu, vizáže, estetiku (dizajn) interiéru a privátneho exteriéru (1. - 7. hodina);
 2. estetika situácií, ktorá subsumuje archetypické (rituálne) i každodenné eventy, ako aj komunikačné situácie, pri modelovaní ktorých sa významne zúročí Mikov koncept výrazových kategórií s osobitným dôrazom na sociatívnu výrazu, t. j. ich etiketu a etiku (8. - 13. hodina).
- Súčasťou riešenia oboch skupín projektov bude modelová kreácia príslušných artefaktov, resp. performancia príslušných situácií, ako aj ich esteticky hodnotná fixácia (zaznamenávanie) pre potreby súkromnej alebo verejnej archivácie alebo zdieľania na sociálnych sieťach.

Zvolená stratégia umožní študentom zvládať problematiku mimoumeleckej estetiky v živej praxi.

Odporúčaná literatúra:

Jarošová, H.: Estetika jako životní forma [Dizertačná práca]. Praha : Karlova univerzita, 2016.

Vaněk, J.: Estetika v proměnách prožitků. Praha : ARSCI, 2012.

Lipovetsky, G.: Říše pomíjivosti : móda a její úděl v moderních společnostech. Praha : Prostor, 2002.

Šindelář, D.: Estetika užité tvorby. Praha : Odeon, 1978.

Miko, F.: Aspekty literárního textu. Nitra : Pedagogická fakulta, 1989.

Miko, F.: Analýza literárního díla. Bratislava : Veda, 1987.

Rozšiřující literatúra:

Lipovetsky, G.: Věčný přepych. Praha : Prostor, 2005.

Fisher-Mirkin, T. (1995): Tajemná řeč módy – Co říkáme svým oblečením. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1995.

Fashionpedia : The Visual Dictionary Of Fashion Design. Fashionary, 2016.

Šindelář, D.: Filozofie užité tvorby. Praha : Svoboda, 1971.

Crane, D.: Fashion and its social agendas : class, gender, and identity in clothing. Chicago : University of Chicago Press, 2000.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 27.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/MEEŽŠ/15	Názov predmetu: Mimoumelecké esteticko - Estetika životného štýlu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na udelenie kreditov: max. 2 povolené absencie, aktívna práca na seminároch a prezentácia interpretačnej sondy do zvolenej subkultúrnej estetiky v rámci hodiny (následne odovzdaná aj v elektronickej alebo písomnej podobe ako seminárna práca). Celková záťaž: 75 hodín - 26 hodín prednášky a semináre, 26 hodín priebežná príprava na seminár (čítanie vopred zadaných štúdií, vyhľadávanie príkladov v kultúrnom prostredí a pod.) 23 hodín vypracovanie prezentácie a seminárnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Ambíciou kurzu je získať interpretačné zručnosti v oblasti živej kultúry, naučiť sa odčítať a rozumieť zvonka čitateľným signálom a špecifickým znakom jednotlivých subkultúr. Vďaka vnímavosti, recepčnej otvorenosti a interpretačnej citlivosti dokáže vnímať kultúru ako veľmi plastický, vrstevnatý a diferencovaný priestor s rôznymi subkultúrnymi estetikami a hodnotovými rámcami. • študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach • študenti sú schopní o problematike životného štýlu a subkultúr uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať • študenti dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájitelné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní • vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú študenti schopní autorsky a originálne o téme/problematike premýšľať a tvorivo problémy riešiť, závery a zdôvodnenia vedľa obhájiť • študenti majú rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania.	
Stručná osnova predmetu: Tézy 1. Kultúra – subkultúra – kontrakultúra (stratifikácia podľa E. Mistríka, dialogickosť kultúry podľa J. Lotmana). Terminologické preverovanie. Bourdieho koncept sociálneho priestoru a vzniku skupín. (veľké sociálne pohyby, politické udalosti si žiadajú postoj a diferencujú spoločnosť...) 2. Životný štýl – svetonázor – ideológia. Terminologické preverovanie. Baumanove osobnostné postmoderné vzorce. Životný rytmus a moment narastania voľného času. Kostým, maska, identita (V. Erban).	

3. Móda. Koncept módy podľa Gillesa Lipovetského. Semiotické a sémantické aspekty módy vo vzťahu k životnému štýlu.
4. Úloha reklamy v životnom štýle. Konzum. (Lipovetsky, Hvorecký, Heath – Potter)
5. Subkultúrna identita. Interpretačné preverovanie estetických fenoménov viažucich sa na existenciu subkultúr, s dôrazom na tínedžerské. (Hebdige, Šabík, ...) Štýl a sebvýraz (životný štýl: móda, hudba, rituály, symptomatické symboly, preferované umelecké diela v oblasti literatúry, filmu, výtvarného prejavu a pod.).
6. Mediálny obraz subkultúr (napr.: obraz gotika v televíznom seriáli; hipsteri – problematizácia subkultúrnej identity – priebežné mediálne stopovanie).
7. až 13. Prezentácie jednotlivých subkultúr (prioritne) 20. storočia. V tejto fáze sa kurz venuje problematike životného štýlu, filozofie životného štýlu, semiotickému a sémantickému aspektu módy predovšetkým vo vzťahu k subkultúram, prioritne tínedžerským. Pozornosť sa sústreďuje na interpretovanie estetických fenoménov viažucich sa na ich existenciu (hudba, rituály, symptomatické symboly, preferované umelecké diela v oblasti literatúry, filmu, výtvarného prejavu a pod.) ako aj na širšie kultúrne kontexty jednotlivých subkultúr.

Odporúčaná literatúra:

- Aoki, Shoichi: Fruits. London : Phaidon Press, 2003.
- Bauman, Zygmunt: Úvahy o postmoderní době. Prel. Miloslav Petrusek. Praha : Slon, 1995. 168 s.
- Eco, Umberto: Úvaha bederní. In: Rak, 4, roč. I, 1996, s. 21-23. Heath, Joseph – Potter, Andrew: Kup si svou revoltu. Praha : Rybka Publishers, 2012. 392 s.
- Hebdige, Richard: Subkultura a styl. Praha : Dauphin, 2012. 248 s.
- Lipovetsky, Gilles: Říše pomíjivosti. Móda a její úděl v moderních společnostech. Prel. Martin Pokorný, Praha : Prostor, 2002. 450 s. Lotman, Jurij, M: Bachtinova dialogická koncepcia kultúry. Prel. Peter zajac. In: Lotman, Jurij, M: Text a kultúra. Bratislava : Archa, 1994. s. 48 – 58.
- Maličková, Michaela: Subkultúry v popkultúre. In: Žilková, Marta (ed.): V labyrinte popkultúry. Nitra : UKF, 2004. s. 141 – 147.
- Maličková, Michaela: Hipster 21. storočia ako príznakový obraz konformného kultúrneho protestu. In: Kultura i Rewolta : Inteligencja w starciu z władzą: wymiar środkowoeuropejski. - Warszawa : Uniwersytet Warszawski, 2019.
- Maličková, Michaela: 'I am a hipster, and I don't know about it': Searching for the marked aesthetic values of hipsterhood. In: Český lid, Roč. 106, č. 1 (2019), s. 49-67.
- Máchalová, Jana: Módou posedlí. Břeclav : Moraviapress, 2002. 168 s.
- Muggleton, David: Inside Subculture. The Postmodern Meaning of Style. Oxford/New York : Berg, 2004.
- Mistrík, E. – Haapanen, S. - Heikkinen, H. - Jazudek, R. - Ondrušková, N. – Räsänen, R.: Kultúra a multikultúrna výchova, IRIS, Bratislava : 1999.
- Plesník, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra : UKF, 2008, 474 s. ISBN 978-80-8094-350-9 (sebvýraz, autenticnosť, cool,...)
- Shusterman, Richard: Krásne umenie rapu. In: Estetika pragmatizmu. Prel. Zdeňka Kalnická a Emil Višňovský. Bratislava : Kalligram, 2003.
- Smolík, Josef: Subkultury mládeže. Uvedení do problematiky. Praha : Grada, 2010, 281 s.
- Souček, Tomáš – Veselý, Karel – Vladimír 518: Kmeny. Současné městské subkultury. Praha : BiggBoss, 2011. 520 s.
- Vladimír 518: Kmeny 0. Praha : BiggBoss, 2013. 744 s.
- Výrazové osobitosti teenagerskej kultúry. O interpretácii umeleckého textu 17. Nitra : VŠPg, 1996. 343 s.

Šabík, Vincent: K transformácii dialektiky kultúry a subkultúry. In: Výrazové osobitosti teenagerskej kultúry. O interpretácii umeleckého textu 17. Nitra : VŠPg, 1996. s. 23 – 55. Výrazové osobitosti teenagerskej kultúry – prolegomena.. Nitra : VŠPg, 1995. 172 s.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 17	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 02.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ OPxPKIm/22	Názov predmetu: Odborná prax - Prax v kultúrnych inštitúciách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 50s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 100 hodín: 10x5 hodín - priamy kontakt s inštitúciou + realizácia aktivít podľa zadania na pracovisku umiestnenia; 4 hodiny konzultácie s vyučujúcim, 46 hodín samoštúdium k príprave a vypracovaniu dielčich zadania a následne komplexného projektu kultúrneho podujatia.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne praktické skúsenosti s realizáciou projektu z oblasti kultúry a umenia tak prostredníctvom praxe v inštitúcii, ktorá projekty pripravuje a realizuje, ako aj prostredníctvom oboznámenia sa s podmienkami realizácie a následne aj vlastnej realizácie projektu, ktorý si pripravil v rámci predmetu Základy projektového manažmentu (prípadne projektu kolektívneho). Využije tak získané poznatky a zručnosti a aplikuje ich na konkrétny a priamo realizovaný projekt.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zameriava na preverenie konkrétnych projektov v kultúrnej praxi. V prvej fáze sa tematizujú kľúčové body: Čo má obsahovať projekt. Príprava realizácie projektu. Projektový tím. Postupnosť realizácie Priebeh projektu. Evaluácia projektu. Realizácia v inštitúcii. Pracovisko spolupracuje s kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, kde má študent možnosť predložiť svoj projekt alebo sa aktívne podieľať na projekte inštitúcie.	
Odporúčaná literatúra: Hullová, Danica: Projektový manažment. Banská Bystrica: Centrum vzdelávania neziskových organizácií , 2005, 155 s. ;Kultúra – ako financovať projekty. Bratislava: Kultúrny kontaktný bod. Dostupné online na: http://www.fundraising.sk/download/Text_Kultura_Ako_financovat_projekty.pdf ;	

Kolektív autorov: Čítanka pre neziskové organizácie. Bratislava: Centrum prevencie a riešenia konfliktov, Partners for Democratic Change – Slovakia, 1998.; Zamkovský, Juraj: Ako organizovať efektívne. Bratislava: Centrum pre podporu miestneho aktivizmu, 1996.; Ledvinová, Jana: Fundraising pro kulturní instituce. Praha: České centrum fundraisingu, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ OPxPKIm/22	Názov predmetu: Odborná prax - Prax v kultúrnych inštitúciách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 50s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 100 hodín: 10x5 hodín - priamy kontakt s inštitúciou + realizácia aktivít podľa zadania na pracovisku umiestnenia; 4 hodiny konzultácie s vyučujúcim, 46 hodín samoštúdium k príprave a vypracovaniu dielčich zadaní a následne komplexného projektu kultúrneho podujatia.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne praktické skúsenosti s realizáciou projektu z oblasti kultúry a umenia tak prostredníctvom praxe v inštitúcii, ktorá projekty pripravuje a realizuje, ako aj prostredníctvom oboznámenia sa s podmienkami realizácie a následne aj vlastnej realizácie projektu, ktorý si pripravil v rámci predmetu Základy projektového manažmentu (prípadne projektu kolektívneho). Využije tak získané poznatky a zručnosti a aplikuje ich na konkrétny a priamo realizovaný projekt.	
Stručná osnova predmetu: Predmet sa zameriava na preverenie konkrétnych projektov v kultúrnej praxi. V prvej fáze sa tematizujú kľúčové body: Čo má obsahovať projekt. Príprava realizácie projektu. Projektový tím. Postupnosť realizácie Priebeh projektu. Evaluácia projektu. Realizácia v inštitúcii. Pracovisko spolupracuje s kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, kde má študent možnosť predložiť svoj projekt alebo sa aktívne podieľať na projekte inštitúcie.	
Odporúčaná literatúra: Hullová, Danica: Projektový manažment. Banská Bystrica: Centrum vzdelávania neziskových organizácií , 2005, 155 s. ;Kultúra – ako financovať projekty. Bratislava: Kultúrny kontaktný bod. Dostupné online na: http://www.fundraising.sk/download/Text_Kultura_Ako_financovat_projekty.pdf ;	

Kolektív autorov: Čítanka pre neziskové organizácie. Bratislava: Centrum prevencie a riešenia konfliktov, Partners for Democratic Change – Slovakia, 1998.; Zamkovský, Juraj: Ako organizovať efektívne. Bratislava: Centrum pre podporu miestneho aktivizmu, 1996.; Ledvinová, Jana: Fundraising pro kulturní instituce. Praha: České centrum fundraisingu, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/OPxPM/22	Názov predmetu: Odborná prax - Prax v médiách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 50s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 100 hodín: 10x5 hodín - priamy kontakt s tvorivým tímom + realizácia aktivít podľa zadania spolupracujúcej redakcie; 4 hodiny konzultácie s vyučujúcim, 20 hodín rešeršné samoštúdium, 26 hodín - tvorba scenárov, produkčných poznámok a osnov na zadané témy pripravovaných výstupov	
Výsledky vzdelávania: Cieľom praxe je oboznámenie sa s fungovaním masmédií v kultúrnom a spoločenskom priestore a participácia na tvorbe obsahov konkrétnych médií (televízia, rozhlas, internet) s dôrazom na estetický rozmer tém podľa štandardov toho ktorého konkrétneho média. Študent konfrontuje teoretické poznatky získané štúdiom s reálnou, praktickou mediálnou prevádzkou s cieľom aplikovať ich v maximálnej možnej miere tak, aby výsledný tvar síce zodpovedal špecifikám konkrétnej estetickej školy, ale zároveň je využiteľný v praxi.	
Stručná osnova predmetu: Počas praxe dochádza ku konfrontácii teoreticky nadobudnutých vedomostí s praxou. Študent si popri riešení konkrétnych zadaní prirodzene všimá aj mechanizmy inštitucionalizovaného fungovania média, príznakové spôsoby komunikácie s užívateľom/recipientom, stratégie voľby tém a rétoriky. V závislosti od zvoleného umiestnenia v praxi študent upriamuje svoju pozornosť na nasledovné oblasti: dynamika verejnoprávnych a komerčných médií; krátke mediálne formáty, vzťah médií a sociálnych sietí; budovanie obrazu média a správa sociálnych sietí. Získava orientáciu v základoch audiovizuálnej grafiky a predovšetkým preveruje a prehĺbuje svoje tvorivé a realizačné kompetentnosti pri konkrétnom postupe budovania obsahu (v postupnosti krokov téma, námet, scenár, realizácia).	
Odporúčaná literatúra: HANÁČKOVÁ, A. (ed.): Rozhlasová kritika a súčasné reflexe auditívnej tvorby. Olomouc : Univerzita palackého v Olomouci, 2018. 262 s. ORLEBAR, J.: Kniha o televízi. Praha : Akademie múzických umění, 2012. 222 s. RUSNÁK, J.: Textúry elektronických médií. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. 298 s. TUŠER, A.: Praktikum mediálnej tvorby. Žilina : Eurokódex, 2010. 368 s.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 71	
ABS	N
95.77	4.23
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 14.09.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/OPxPPm/22	Názov predmetu: Odborná prax - Publikačná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 50s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 100 hodín: 50 hodín - priamy kontakt s redakciou časopisu + realizácia aktivít podľa zadania spolupracujúcej redakcie; 4 hodiny konzultácie s vyučujúcim, 16 hodín rešeršné samoštúdium, 30 hodín tvorba autorských textov (prednostne z oblasti divadla, filmu, médií, širšieho kultúrneho a spoločensko-kultúrneho diania) presahujúceho konvenčné žurnalistické modely, publikovateľného v printovom alebo online médiu (text posúdený redakciou alebo vyučujúcim), prípadne textu odborného či vedeckého charakteru.	
Výsledky vzdelávania: . Študent posilňuje už získanú skúsenosť s prácou v redakcii, v kolektíve, prehľbuje pocit zodpovednosti voči zadávateľovi práce. . Rozvíja interpretačné zručnosti vo väzbe na "písanie na objednávku" a zároveň si osvojuje princípy budovania svojej autorskej značky – teda mena, ktoré ho odliší a stane sa zárukou istej kvality, ktorej zárukou je to, čo môže ponúknuť iba on – individuálny, nezameniteľný text, z princípu problematizujúci stereotypy, kliše a floskuly. • Študent sa naučí hľadať si vlastné témy zohľadňujúce jeho spôsob videnia sveta a postoj. • Text – autorský stĺpček, glosa, esej, recenzia, kritika, reflexia – ktorý študent vytvorí by mal potenciálnemu čitateľovi sprostredkovať nielen sumu objektívnych faktov, ale predovšetkým takú ich autorskú interpretáciu, ktorá sa stáva práve vďaka osobnosti študenta nezameniteľnou. Prax je vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhladu študentov zameraná na tvorbu autorských a originálnych textov, s jasným vkusovým, spoločenským a etickým postojom.	
Stručná osnova predmetu: • autor v redakcii • princípy autorského písania, kreatívne ozvlášťňovanie textu stylistickými trópami a figúrami • hľadanie témy, originalita formy a obsahu • hybridné žánre, esej, glosa, komentár, kritika • od kreatívneho čítania ku kreatívnemu písaniu • aplikovaná interpretácia a nadinterpretácia • defektné formy, kliše a floskuly – dehonestácia autorského výkonu • text nielen ako médium informácie, ale predovšetkým ako médium zážitku • čítanie textu vo vzťahu k čítaniu autora	

• objektívne vs. subjektívne • názor, postoj, tvrdenie, argument, • stavba vety, odseku, textu • expresíva, atmosféra, štylizácia – „chut“ textu • recenzia vs. kritika • miera autorskej štylizácie • autentickosť výpovede • text ako postoj a výraz • špecifiká internetového písania • ghoswriting, písanie na zakázku, PR texty	
Odporúčaná literatúra: FIELD, S. 2007. Jak napsat dobrý scénář. Praha : Rybka Publishers. FIŠER, Z. 2001. Tvůrčí psaní. Brno : Aido – edice pedagogické literatury. KING, S. 2002. O psaní. Praha : BETA – Dobrovský. SCHOPENHAUER, A.1994. O spisovatelství a stylu. Praha : Hynek. SCHOPENHAUER, A.1993. Eristická dialektika. Brno : Zvláštní vydání.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 86	
ABS	N
91.86	8.14
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/OPxPPm/22	Názov predmetu: Odborná prax - Publikačná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 50s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 100 hodín: 50 hodín - priamy kontakt s redakciou časopisu + realizácia aktivít podľa zadania spolupracujúcej redakcie; 4 hodiny konzultácie s vyučujúcim, 16 hodín rešeršné samoštúdium, 30 hodín tvorba autorských textov (prednostne z oblasti divadla, filmu, médií, širšieho kultúrneho a spoločensko-kultúrneho diania) presahujúceho konvenčné žurnalistické modely, publikovateľného v printovom alebo online médiu (text posúdený redakciou alebo vyučujúcim), prípadne textu odborného či vedeckého charakteru.	
Výsledky vzdelávania: . Študent posilňuje už získanú skúsenosť s prácou v redakcii, v kolektíve, prehľbuje pocit zodpovednosti voči zadávateľovi práce. . Rozvíja interpretačné zručnosti vo väzbe na "písanie na objednávku" a zároveň si osvojuje princípy budovania svojej autorskej značky – teda mena, ktoré ho odliší a stane sa zárukou istej kvality, ktorej zárukou je to, čo môže ponúknuť iba on – individuálny, nezameniteľný text, z princípu problematizujúci stereotypy, kliše a floskuly. • Študent sa naučí hľadať si vlastné témy zohľadňujúce jeho spôsob videnia sveta a postoj. • Text – autorský stĺpček, glosa, esej, recenzia, kritika, reflexia – ktorý študent vytvorí by mal potenciálnemu čitateľovi sprostredkovať nielen sumu objektívnych faktov, ale predovšetkým takú ich autorskú interpretáciu, ktorá sa stáva práve vďaka osobnosti študenta nezameniteľnou. Prax je vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhladu študentov zameraná na tvorbu autorských a originálnych textov, s jasným vkusovým, spoločenským a etickým postojom.	
Stručná osnova predmetu: • autor v redakcii • princípy autorského písania, kreatívne ozvlášťňovanie textu stylistickými trópami a figúrami • hľadanie témy, originalita formy a obsahu • hybridné žánre, esej, glosa, komentár, kritika • od kreatívneho čítania ku kreatívnemu písaniu • aplikovaná interpretácia a nadinterpretácia • defektné formy, kliše a floskuly – dehonestácia autorského výkonu • text nielen ako médium informácie, ale predovšetkým ako médium zážitku • čítanie textu vo vzťahu k čítaniu autora	

• objektívne vs. subjektívne • názor, postoj, tvrdenie, argument, • stavba vety, odseku, textu • expresíva, atmosféra, štylizácia – „chut“ textu • recenzia vs. kritika • miera autorskej štylizácie • autentickosť výpovede • text ako postoj a výraz • špecifiká internetového písania • ghoswriting, písanie na zakázku, PR texty	
Odporúčaná literatúra: FIELD, S. 2007. Jak napsat dobrý scénář. Praha : Rybka Publishers. FIŠER, Z. 2001. Tvůrčí psaní. Brno : Aido – edice pedagogické literatury. KING, S. 2002. O psaní. Praha : BETA – Dobrovský. SCHOPENHAUER, A.1994. O spisovatelství a stylu. Praha : Hynek. SCHOPENHAUER, A.1993. Eristická dialektika. Brno : Zvláštní vydání.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 86	
ABS	N
91.86	8.14
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ mPRAX01/15	Názov predmetu: Pedagogická prax II. Výstupová
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je hodnotený PH. Študent absolvuje výstupovú-blokovú pedagogickú prax v zmluvnej inštitúcii (v zimnom semestri spravidla na strednej škole) a predkladá vyplnený denník z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa. Prax je realizovaná formou výstupov a následných rozborov vyučovacích hodín. Na každú hodinu si študent zhotovuje písomnú prípravu. Podmienky pedagogickej praxe stanovuje metodik ÚLUK po dohode s Oddelením pedagogickej praxe na PF UKF. Celková záťaž študenta: 30 hodín (10 hodín priamej praxe + 10 hodín rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom + 8 hodín príprava na výstupy + 2 hodiny samostatné vypracovanie pedagogického denníka). Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výstupovej-blokovej praxe: • Získa vlastnú pedagogickú skúsenosť s vyučovaním umenia na strednej škole. • Dokáže aplikovať postupy koncepcie praktickej estetiky. • Je schopný spracovať konkrétne zadané vyučovacie témy tvorivo a na princípe zážitkovosti. • Samostatne uplatňuje didaktické pravidlá a postupy v pedagogickej praxi. • Je schopný sformulovať odborný výklad vybraného problému z dejín a súčasnosti umenia a metodicky tvorivo ho uchopiť v rámci štandardnej vyučovacej hodiny. • Samostatne navrhuje a realizuje výučbu s primeranou časovou schémou jednotlivých činností, s vhodnými metódami, s podporou moderných informačných a komunikačných technológií podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. • Vhodne aplikuje aktivizačné metódy, ovláda interpretačné stratégie v práci s umeleckým dielom. • Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. • Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov. • Pripravuje učebné pomôcky a pracuje s modernými vyučovacími technológiami.	

- Reflektuje svoju vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností.

Stručná osnova predmetu:

Výstupová-bloková prax je realizovaná v podmienkach stredných škôl (prevažne predmet umenie a kultúra na gymnáziách, prípadne aj na iných, príbuzných umenovedných a umeleckých predmetoch). Predstavuje priestor pre získanie priamej skúsenosti s vedením vyučovacieho procesu. Poslucháč pripravuje návrhy vyučovacích hodín a v ich realizácii uplatňuje didaktické zásady, aplikuje postupy praktickej estetiky. Následne realizuje rozbor hodín s uvádzajúcim učiteľom. Svoje postrehy zaznamenáva do pedagogického denníka. Študent v rámci praxe pôsobí v edukačnom prostredí, má možnosť pozorovať vzťahy medzi pedagógmi a žiakmi, zažiť atmosféru školy/triedy, riešenie pedagogických problémov ap.

Špecifické ciele

Prostredníctvom výstupovo-blokovej praxe je umožnené študentovi:

- Overiť metodickú koncepciu Praktickej estetiky a vlastné odborné a metodické zručnosti vyučovania umenia v reálnych podmienkach.
- Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov.
- Overiť si interpretačné stratégie pri práci s umeleckými dielami rôznych druhov a žánrov.
- Sondovať a následne vo vyučovacom procese reagovať na záujem žiakov o živú kultúru (umenie, popkultúra).
- Akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl.
- Plánovať a realizovať vyučovací / výchovno-vzdelávací proces:
 - plánovať a organizovať individuálnu alebo skupinovú činnosť žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese,
 - aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka,
 - využívať pomôcky a ďalšie učebné zdroje, špecifické výučbové programy, interaktívne učebné materiály a pod.
- Rozvíjať komunikačné zručnosti (v komunikácii so žiakmi, pedagógmi, odbornými zamestnancami školy).
- Reflektovať svoju vyučovaciu skúsenosť: argumentovať v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu.

Odporúčaná literatúra:

Edícia Praktická estetika 1 – 10. Nitra : UKF, 2001 – 2015.

Lokšová, Irena – Lokša, Jozef: Pozornosť, motivácia, relaxácia a tvorivosť detí ve škole. Praha : Portál 1999.

Petty, Geoffrey: Moderní vyučování. Praha : Portál, 1996.

Průcha, Jan: Alternativní školy a inovace ve vzdělávání. 3. aktualizované vyd. Praha: Portál, 2012.

Silberman, Mel: 101 metod pro aktivní výcvik a vyučování. Praha : Portál, 1997.

Učíme (sa) v globálnych súvislostiach. Globálne vzdelávanie v predmete umenie a kultúra.

Vzdelávacie materiály pre učiteľky a učiteľov stredných škôl. Človek v ohrození, 2015. Dostupné z: https://globalnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/08/umenie_a_kultura_cvo.pdf

Uhlíř, Jan: Tvoříme ve stylu známých malířů. Praha : Portál, 2002.

Zeleňáková, Hana: Živá je cesta k umeniu: zážitkovosť v praktickej estetike pre stredné školy.

Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Svobodauceni.cz

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 47					
A	B	C	D	E	FX
93.62	0.0	0.0	0.0	2.13	4.26
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ mPRAX02/15	Názov predmetu: Pedagogická prax III. Výstupová
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je hodnotený A (absolvoval). Študent absolvuje výstupovú-blokovú pedagogickú prax v zmluvnej inštitúcii (v letnom semestri spravidla na základnej škole) a predkladá vyplnený denník z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa. Prax je realizovaná formou výstupov a následných rozborov vyučovacích hodín. Na každú hodinu si študent zhotovuje písomnú prípravu. Podmienky pedagogickej praxe stanovuje metodik ÚLUK po dohode s Oddelením pedagogickej praxe na PF UKF. Celková záťaž študenta: 30 hodín (10 hodín priamej praxe + 10 hodín rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom + 8 hodín príprava na výstupy + 2 hodiny samostatné vypracovanie pedagogického denníka). Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výstupovej-blokovej praxe: • Získa vlastnú pedagogickú skúsenosť s vyučovaním umenia na základnej (strednej) škole. • Dokáže aplikovať postupy koncepcie praktickej estetiky. • Je schopný spracovať konkrétne zadané vyučovacie témy tvorivo a na princípe zážitkovosti. • Samostatne uplatňuje didaktické pravidlá a postupy v pedagogickej praxi. • Je schopný sformulovať odborný výklad vybraného problému z dejín a súčasnosti umenia a metodicky tvorivo ho uchopiť v rámci štandardnej vyučovacej hodiny. • Samostatne navrhuje a realizuje výučbu s primeranou časovou schémou jednotlivých činností, s vhodnými metódami, s podporou moderných informačných a komunikačných technológií podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. • Vhodne aplikuje aktivizačné metódy, ovláda interpretačné stratégie v práci s umeleckým dielom. • Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. • Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov. • Pripravuje učebné pomôcky a pracuje s modernými vyučovacími technológiami.	

- Reflektuje svoju vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností.

Stručná osnova predmetu:

Výstupová-bloková prax je realizovaná v podmienkach základných škôl, prípadne na osemročných gymnáziách či iných (príbuzných) umenovedných a umeleckých predmetoch. Predstavuje priestor pre získanie priamej skúsenosti s vedením vyučovacieho procesu. Poslucháč pripravuje návrhy vyučovacích hodín a v ich realizácii uplatňuje didaktické zásady, aplikuje postupy praktickej estetiky. Následne realizuje rozbor hodín s uvádzajúcim učiteľom. Svoje postrehy zaznamenáva do pedagogického denníka. Študent v rámci praxe pôsobí v edukačnom prostredí, má možnosť pozorovať vzťahy medzi pedagógmi a žiakmi, zažiť atmosféru školy/triedy, riešenie pedagogických problémov ap.

Špecifické ciele

Prostredníctvom výstupovo-blokovej praxe je umožnené študentovi:

- Overiť metodickú koncepciu Praktickej estetiky a vlastné odborné a metodické zručnosti vyučovania umenia v reálnych podmienkach.
- Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov.
- Overiť si interpretačné stratégie pri práci s umeleckými dielami rôznych druhov a žánrov.
- Sondovať a následne vo vyučovacom procese reagovať na záujem žiakov o živú kultúru (umenie, popkultúra).
- Akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl.
- Plánovať a realizovať vyučovací / výchovno-vzdelávací proces:
 - plánovať a organizovať individuálnu alebo skupinovú činnosť žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese,
 - aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka,
 - využívať pomôcky a ďalšie učebné zdroje, špecifické výučbové programy, interaktívne učebné materiály a pod.
- Rozvíjať komunikačné zručnosti (v komunikácii so žiakmi, pedagógmi, odbornými zamestnancami školy).
- Reflektovať svoju vyučovaciu skúsenosť: argumentovať v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu.

Odporúčaná literatúra:

Edícia Praktická estetika 1 – 10. Nitra : UKF, 2001 – 2015.

Lokšová, Irena – Lokša, Jozef: Pozornosť, motivácia, relaxácia a tvorivosť detí ve škole. Praha : Portál 1999.

Petty, Geoffrey: Moderní vyučování. Praha : Portál, 1996.

Průcha, Jan: Alternativní školy a inovace ve vzdělávání. 3. aktualizované vyd. Praha: Portál, 2012.

Silberman, Mel: 101 metod pro aktivní výcvik a vyučování. Praha : Portál, 1997.

Učíme (sa) v globálnych súvislostiach. Globálne vzdelávanie v predmete umenie a kultúra.

Vzdelávacie materiály pre učiteľky a učiteľov stredných škôl. Človek v ohrození, 2015. Dostupné z: https://globalnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/08/umenie_a_kultura_cvo.pdf

Uhlíř, Jan: Tvoříme ve stylu známých malířů. Praha : Portál, 2002.

Zeleňáková, Hana: Živá je cesta k umeniu: zážitkovosť v praktickej estetike pre stredné školy.

Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Svobodauceni.cz

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 141	
ABS	N
96.45	3.55
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ mPRAX03/15	Názov predmetu: Pedagogická prax súvislá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 60s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je hodnotený PH. Študent absolvuje súvislú pedagogickú prax v zmluvnej inštitúcii (v letnom semestri na strednej škole a základnej škole, prípadne v ZUŠ) a predkladá vyplnený denník z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa, ktorý pôsobí v praxi minimálne 5 rokov. Prax je realizovaná formou výstupov a následných rozborov vyučovacích hodín. Na každú hodinu si študent zhotovuje písomnú prípravu. Podmienky pedagogickej praxe stanovuje metodik ÚLUK po dohode s Oddelením pedagogickej praxe na PF UKF. Celková záťaž študenta: 90 hodín (30 hodín priamej praxe + 30 hodín rozborov vyučovacích hodín s cvičným učiteľom + 23 hodín príprava na výstupy + 5 hodín samostatné vypracovanie pedagogického denníka + 2 hodiny rozbor s metodikom ÚLUK). Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výstupovej-súvislej praxe: • Získa priamu a relatívne dlhodobejšiu pedagogickú skúsenosť s vyučovaním umeleckových predmetov na základnej a strednej škole. • Dokáže aplikovať postupy koncepcie Praktickej estetiky. • Je schopný spracovať konkrétne zadané vyučovacie témy tvorivo a na princípe zážitkovosti. • Samostatne uplatňuje didaktické pravidlá a postupy v pedagogickej praxi. • Je schopný sformulovať odborný výklad vybraného problému z dejín a súčasnosti umenia a metodicky tvorivo ho uchopiť v rámci štandardnej vyučovacej hodiny. • Samostatne navrhuje a realizuje výučbu s primeranou časovou schémou jednotlivých činností, s vhodnými metódami, s podporou moderných informačných a komunikačných technológií podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. • Vhodne aplikuje aktivizačné metódy, ovláda interpretačné stratégie v práci s umeleckým dielom. • Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. • Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov. • Pripravuje učebné pomôcky a pracuje s modernými vyučovacími technológiami.	

- Reflektuje svoju vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností.
- Dobre sa orientuje v pedagogickej dokumentácii k výchovno-vzdelávaciemu procesu na základných a stredných školách.

Stručná osnova predmetu:

Výstupová-súvislá prax je realizovaná v podmienkach základných a stredných škôl (ideálne v predmete umenie a kultúra, prípadne iných, príbuzných umeleckovýchovných predmetoch). Predstavuje priestor pre získanie priamej skúsenosti s vedením vyučovacieho procesu. Poslucháč pripravuje návrhy vyučovacích hodín a v ich realizácii uplatňuje didaktické zásady, aplikuje postupy Praktickej estetiky. Následne realizuje rozbor hodín s uvádzajúcim učiteľom. Svoje postrehy zaznamenáva do pedagogického denníka. Študent v rámci praxe pôsobí v edukačnom prostredí, má možnosť pozorovať vzťahy medzi pedagógmi a žiakmi, zažiť atmosféru školy/triedy, riešenie pedagogických problémov ap.

Špecifické ciele

Prostredníctvom výstupovo-súvislej praxe je umožnené študentovi:

- Overiť metodickú koncepciu Praktickej estetiky a vlastné odborné a metodické zručnosti vyučovania umenia v reálnych podmienkach.
- Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov.
- Overiť si interpretačné stratégie pri práci s umeleckými dielami rôznych druhov a žánrov.
- Sondovať a následne vo vyučovacom procese reagovať na záujem žiakov o živú kultúru (umenie, popkultúra).
- Akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl.
- Plánovať a realizovať vyučovací / výchovno-vzdelávací proces:
 - plánovať a organizovať individuálnu alebo skupinovú činnosť žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese,
 - aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka,
 - využívať pomôcky a ďalšie učebné zdroje, špecifické výučbové programy, interaktívne učebné materiály a pod.
- Rozvíjať komunikačné zručnosti (v komunikácii so žiakmi, pedagógmi, odbornými zamestnancami školy).
- Reflektovať svoju vyučovaciu skúsenosť: argumentovať v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu.

Odporúčaná literatúra:

Edícia Praktická estetika 1 – 10. Nitra : UKF, 2001 – 2015.

Lokšová, Irena – Lokša, Jozef: Pozornosť, motivácia, relaxácia a tvorivosť detí ve škole. Praha : Portál 1999.

Petty, Geoffrey: Moderní vyučování. Praha : Portál, 1996.

Průcha, Jan: Alternativní školy a inovace ve vzdělávání. 3. aktualizované vyd. Praha: Portál, 2012.

Silberman, Mel: 101 metod pro aktivní výcvik a vyučování. Praha : Portál, 1997.

SLAVÍK, Jan: Hodnocení v současné škole. Praha: Portál, 1999.

Učíme (sa) v globálnych súvislostiach. Globálne vzdelávanie v predmete umenie a kultúra.

Vzdelávacie materiály pre učiteľky a učiteľov stredných škôl. Človek v ohrození, 2015. Dostupné z: https://globalnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/08/umenie_a_kultura_cvo.pdf

Uhlíř, Jan: Tvoříme ve stylu známých malířů. Praha : Portál, 2002.

Zeleňáková, Hana: Živá je cesta k umeniu: zážitkovosť v praktickej estetike pre stredné školy.

Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Zeleňáková, Hana: Nitrianska praktická estetika: princípy, súčasný stav a perspektívy. In: Súradnice estetiky, umenia a kultúry 4: študovať estetiku: koncepcie, stratégie a súvislosti štúdia estetiky na Slovensku a v zahraničí. Prešov: PU, 2020. S. 53-62.
Svobodauceni.cz

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 38

A	B	C	D	E	FX
84.21	7.89	2.63	0.0	0.0	5.26

Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/PopIv/15	Názov predmetu: Popkultúra - interpretácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študentov: 77 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 26 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho, vypracovanie seminárnej práce, t. j. relatívne komplexnej interpretačnej reflexie vybraného popkultúrneho artefaktu/fenoménu, resp. reflexie interpretačne koncipovaného problému z oblasti popkultúry v rozsahu 9 až 10 normostrán v dohodnutom termíne.	
Výsledky vzdelávania: • disciplína prehlbuje vedomosti študentov o problematike široko ponímanej popkultúry, a to predovšetkým so zameraním na jej periférne, okrajové, nonkonformné, undergroundové, kontroverzné, prípadne extrémne podoby a polohy • študenti majú znalosti relatívne širokých, civilizačno-kultúrnych, resp. kultúrno-spoločenských kontextov a súvislostí problematiky popkultúry (na úrovni teórie, ale najmä v rovine jej faktických podôb a polôh), vďaka čomu sú schopní ďalej rozvíjať a prehlbovať svoje interpretačné zručnosti a argumentačné schopnosti v rámci estetickéj reflexie umeleckých a popkultúrnych diel a javov, a to aj takých, ktoré ďaleko presahujú povrchové, resp. hlavno-prúdové štruktúry súčasnej kultúry • o problémoch sú schopní uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať; • dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní; • vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o téme premýšľať a tvorivo problémy riešiť - závery a zdôvodnenia vedú obhájiť pred odborným aj laickým publikom; • majú rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania	
Stručná osnova predmetu: • Úvod do problematiky – mainstream, slístream, periféria • Fandom. Fanúšikovstvo. Popkultúra ako životný štýl	

- Fanúšikovská tvorba – fanúšikovské naratívy a žánre v literárnych textoch a audiovizuálnych dielach. Filková hudba. Canon vs. fanon
- DIY kultúra. LARP, cosplay, fan merch
- Videohry. Mainstream vs. periféria. Žánre, naratívy, intermedialne presahy. Videoherná hudba
- Transmedialita popkultúrnych artefaktov. Fiktívne svety
- Popkultúra ázijskej proveniencie
- Geek art
- Meme a gif ako mikronaratívy životnej skúsenosti. Moderné mýty
- Spoločenské hry ako (post)moderný fenomén
- Camp – estetika „zlého vkusu“. Camp vs. gýč
- Hodnoty a spoločenský aktivizmus v popkultúre. Toxický fandom
- Gender a genderová reprezentácia v popkultúre

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

ABBASOVÁ, Veronika: Fanfikce. Ženská literatura nového věku. Praha: Univerzita Karlova, 2018.

BARTHES, Roland: Mytologie. Praha: Dokořán, 2004. 172 s.

BÍLEK, Petr A. – ČINÁTLVÁ, Blanka (eds.): Tesilová kavalérie (Popkulturní obrazy normalizace). Příbram : Pistorius & Olšanská, 2010.

DALY, Steven – WICE, Nathaniel: Encyklopedie kulturních trendů. Brno: Jota – Nové obzory, 1999. 392 s.

FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.

HÜGEL, Hans Otto (ed.): Handbuch Populäre Kultur. Kultur, Begriffe, Theorien und Diskussionen. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag, 2003.

INKSTINCT: Geek Ink. The World's Smartest Tattoos for Rebels, Nerds, Scientists, and Intellectuals. New York: Race Point Publishing, 2013.

IRWIN, William – CONRAD, Mark T. – SKOBLE, Aeon J.: Simpsonovi & filozofie. Prel. Jan Žlábek. Praha : XYZ, 2010.

JENKINS, Henry: Pytláci textů. Televizní fanoušci a participativní kultura. Praha : Akropolis, 2019.

JENKINS, Henry, McPherson, Tara – Shattuc, Jane (eds.): Hop on Pop. The Politics and Pleasures of Popular Culture. Durham: Duke University Press, 2003.

LYON, David: Ježíš v Disneylandu. Praha: Mladá fronta, 2002.

KŘIVÁNKOVÁ, Anna – TESAŘ, Antonín – VESELÝ, Karel: Planeta Nippon. Praha : Crew, 2017.

MACEK, Jakub: Fandom a text. Praha : Triton, 2006.

MALÍČEK, Juraj: Popkultúra: návod na použitie. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2012.

MALÍČEK, Juraj: Rozkoš zdania a poznania. Popkultúra ako skúsenosť. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2021.

MAOIHIBOU, Issa: Geek Tattoo. Pop Culture in the Flesh. Paris: Cernunnos, 2018.

McALLISTER, Matthew – SEWELL, Edward H. – GORDON, Ian: Comics & Ideology. Bern : Peter Lang, 2001.

NEFF, Ondřej – OLŠA, Jaroslav, jr.: Encyklopedie literatury science fiction. Praha : AFSF, Jinočany : H & H, 1995.

OLIVRI, Thomas: Geek Art: An Anthology (Art, Design, Illustration and Popular Culture). San Francisco : Chronicle Books, 2014.

OLIVRI, Thomas (ed.): Total Geek-Art. A Celebration of Pop Culture. New York: Harry N. Abrams, 2020.

POSTMAN, Neil: Ubavit se k smrti. Veřejná komunikace ve věku zábavy. Praha: Mladá fronta, 1999. POŠTULKA, Vladimír: Dějiny pornografie v datech. Praha : XYZ, 2007. 320 s. ISBN 978-80-87021-30-9 SCHECHTER, Harold – GORMELY SEMEIKS, Jonna: Patterns in Popular Culture: A Sourcebook for Writers. Delhi : Indo American Books, 2017. SOUČEK, Tomáš – VESELÝ, Karel – 518, Vladimír: Kmeny. Současné městské subkultury. Praha: Bigg Boss, 2011. STERN, Jan: Média, psychoanalýza a jiné perverze. Praha : Malvern, 2006. STOREY, John: Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction. London/New York: Routledge, 2018. SÝKORA, Jan a kol: Made in Japan. Eseje o japonské vizuální kultuře. Praha : Labyrint, 2014. TESAŘ, Antonín – ČENĚK, David – FLÍGL, Jiří – BLAŽEK, Jiří: Krev, slzy a sperma. Čítanka filmového braku. Praha : Casablanca, 2017. WAHLGREN, Yens: Stopařův průvodce po galaxii jazyků. Fantastická lingvistika od Tolkiena po Klingony. Praha: Paseka, 2019. ZAHRÁDKA, Pavel: Vysoké versus populární umění. Olomouc: Periplum, 2009.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 <table> <tr> <td>ABS</td><td>N</td></tr> <tr> <td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </table>		ABS	N	0.0	0.0
ABS	N				
0.0	0.0				
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/PopO/22	Názov predmetu: Popkultúra - obsahy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval(a) (A) Celková záťaž študentov: 56 hodín prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 10 hodín + samoštúdium a príprava na test v závere semestra 20 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho, úspešné absolvovanie písomného testu v závere semestra. Kredity nebudú udelené študentom, ktorí nesplnia jednu z uvedených podmienok. Hodnotenie testu: abs. = min. 60 %, kredity neudelené = 59 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: • disciplína prehľbuje vedomosti študentov o problematike popkultúry, a to predovšetkým so zameraním na jej vyjadrovacie prostriedky a žánrové, tematické, výrazové a interpretačné špecifiká, pričom uvedené východiskovo zasadzuje do osobitého rámca recepčnej estetiky Nitrianskej školy • študenti sa na úrovni relatívne uceleného prehľadu orientujú v obsahoch a obsahových dominantách popkultúry, čo im uľahčuje recepčné stretnutia s popkultúrnymi dielami a artefaktmi a ich interpretačné uchopovanie, v rámci ktorého potom tvorivo a syntetizujúco aplikujú nadobudnuté vedomosti • o problémoch sú schopní uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať; • študenti majú znalosti relatívne širokých kontextoch a súvislostí problematiky popkultúry (na úrovni teórie, ale najmä v rovine jej faktických podôb), vďaka čomu sú schopní ďalej rozvíjať a prehľbovať svoje interpretačné zručnosti a argumentačné schopnosti v rámci estetickej reflexie umeleckých a popkultúrnych diel a takisto sprostredkovať poznanie popkultúry ako komplexného univerza v edukačnej praxi • dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájitelné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní; • vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o téme premýšľať a tvorivo problémy riešiť - závery a zdôvodnenia vedia obhájiť pred odborným aj laickým publikom; • majú rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania.	

Stručná osnova predmetu:

- vstup do problematiky, popkultúra v reflexii a osobitne v optike recepčnej estetiky Nitrianskej školy (2 stretnutia)
- popkultúra a tradičné umelecké druhy, umenie v popkultúre/popkultúra v umení
- recepčné úrovne popkultúry (mainstream, slipstream, periféria), popkultúra ako mytológia
- dominantné žánre popkultúry – mikrokozmos (2 stretnutia)
- popkultúra v mainstreame a v žánroch mimo mikrokozmu (2 stretnutia)
- popkultúra na periférii – hraničné podoby popkultúry a popkultúra ako životný štýl (2 stretnutia)
- komiks (comics, comics trip, comix, grafický román, manga, manhwa a pod.)
- hry a videohry (od spoločenských hier po digitálne hry)
- televízia (paleotelevízia, neotelevízia, posttelevízia, televízny seriál, videoklip, show atď.)

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

- ANGOVÁ, Ien: Divákem Dallasu. Soap opera a melodramatická imaginace. Praha: Akropolis, 2018.
- BARTHES, Roland: Mytologie. Praha: Dokořán, 2004. 172 s.
- BARTLOVÁ, Milena (ed.): Pop History. O historické věrohodnosti románů, filmů, komiksů a počítačových her. Praha: NLN, 2003.
- BLAŽEK, Bohuslav: Bludiště počítačových her. Praha: Mladá fronta, 1990.
- BOSZORÁD, Martin: On the Cinderella-like Status of Popular Culture within the Framework of Aesthetic Thought. In: Estetika centra a periférie - centrum a periféria estetiky. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2020, s. 125 – 133.
- CIEL, Martin: Pohyblivé obrázky. Levice: Koloman Kertész Bagala, 2006.
- CLUTE, John – NICHOLLS, Peter (eds.): The Encyclopedia of Science Fiction. London: Orbit, 1999.
- CONBOY, Martin: Tisk a populární kultura. Praha: Akropolis, 2018.
- DALY, Steven – WICE, Nathaniel: Encyklopedie kulturních trendů. Brno: Jota – Nové obzory, 1999. 392 s.
- ECO, Umberto: Skeptikové a tešitelé. Praha: Svoboda, 1995.
- FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.
- GORDON, Ian – McALLISTER, Matthew P. – SEWELL, Edward H. (eds.): Comics & Ideology. New York: Peter Lang Publishing, 2001.
- GRAVETT, Paul (ed.): 1001 komiksů které musíte přečíst, než zemřete. Praha : Plus, 2013. 960 s. ISBN 978-80-259-0160-1
- GROENSTEEN, Thierry: Stavba komiksu. Brno: Host, 2005. 220 s.
- HEREC, Ondrej: Cyberpunk (Vstupenka do tretieho tisícročia). Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2001.
- HEREC, Ondrej: Z teórie modernej fantastiky. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2008.
- HORVÁTH, Tomáš: Tajomstvo a vražda. Model a dejiny detektívneho žánru. Bratislava: Veda, 2011.
- HÜGEL, Hans Otto (ed.): Handbuch Populäre Kultur. Kultur, Begriffe, Theorien und Diskussionen. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag, 2003.
- JENKINS, Henry: Pytláci textů. Televizní fanoušci a participativní kultura. Praha: Akropolis, 2019.
- KOVALČÍK, Jozef – RYYNÄNEN, Max (eds.): Aesthetics of Popular Culture. Bratislava: Slovart/Vysoká školaýtvarných umení, 2015.
- KRUML, Milan: Comics: stručné dějiny. Praha: Comics Centrum, 2007.
- LIBA, Peter: Kontexty populárnej literatúry. Bratislava: Tatran, 1981.

- LIPOVETSKY, Gilles: Říše pomíjivosti. Praha: Prostor, 2002.
- LYON, David: Ježíš v Disneylandu. Praha: Mladá fronta, 2002.
- MALÍČEK, Juraj: Popkultúra: návod na použitie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012.
- MALÍČEK, Juraj: Rozkoš zdanía a poznania. Popkultúra ako skúsenosť. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2021.
- MALÍČKOVÁ, Michaela: Intertextualita ako metóda porozumenia popkultúrnemu textu. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2021.
- MALÍČKOVÁ, Michaela a kol.: Iniciačné kapitoly z populárnej kultúry. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2021.
- MANDER, Jerry: Čtyři důvody pro zrušení televize. Prel. Tamara Váňová. Brno : Doplněk, 2000.
- McCLOUD, Scott: Jak rozumět komiksu. Praha: BB/Art a CREW, 2008.
- McLUHAN, Marshall: Člověk, média a elektronická kultura. Brno: Jota, 2000.
- MITCHELL, Jason: Komplexní televize. Poetika současného televizního vyprávění. Praha: Akropolis, 2019.
- MOCNÁ, Dagmar: Červená knihovna. Praha/Litomyšl: Paseka, 1996.
- MOCNÁ, Dagmar – PETERKA, Josef a kol.: Encyklopedie literárních žánrů. Praha/Litomyšl: Paseka, 2004.
- MONACO, James: Jak číst film. Prel. Tomáš Liška, Jan Valenta. Praha: Albatros, 2004.
- NEFF, Ondřej – OLŠA, Jaroslav, jr.: Encyklopedie literatury science fiction. Praha: AFSF, Jinočany: H & H, 1995.
- POSTMAN, Neil: Ubavit se k smrti. Veřejná komunikace ve věku zábavy. Praha: Mladá fronta, 1999.
- POŠTULKA, Vladimír: Dějiny pornografie v datech. Praha : XYZ, 2007. 320 s. ISBN 978-80-87021-30-9
- PRINGLE, David a kol.: Fantasy: Encyklopedie fantastických světů. Praha: Albatros, 2003.
- RUSNÁK, Juraj a kol.: Texty elektronických médií. Stručný výkladový slovník. Prešov : FF PU v Prešove, 2010. 290 s. ISBN 978-80-555-0256-4
- RUSNÁK, Juraj: Textúry elektronických médií. Vývoj a súčasný stav. Prešov : FF PU v Prešove, 2009, 295 s. ISBN 978-80-8068-952-0
- SABIN, Roger: Comics, Comix & Graphic Novels. A History of Comic Art. London : Phaidon, 1996.
- STERN, Jan: Média, psychoanalýza a jiné perverze. Praha: Malvern, 2006.
- SOUČEK, Tomáš – VESELÝ, Karel – 518, Vladimír: Kmeny. Současné městské subkultury. Praha: Bigg Boss, 2011.
- SÝKORA, Jan a kol: Made in Japan. Eseje o japonské vizuální kultuře. Praha : Labyrint, 2014. 144 s. ISBN 978-80-87260-63-0
- SZCZEPANIK, Petr: Videoklip – proměna diváka a elektronická tělesnost. Pragmatický obrat v teorii filmu a populární kultury (1.díl). In: Biograph, č. 5, 1998, s. 20 – 38.
- ŠVELCH, Jaroslav: Co nám říká hra. Teoretické a metodologické přístupy k počítačové hře jako expresivnímu médiu. In: Iluminace, roč. 22, č. 2, 2012, s. 33 – 48.
- ŠVELCH, Jaroslav: Počítačové hry jako nová média. In: Mediální studia, roč. 3, č. 1, 2008, s. 8 – 35.
- WEINBERG, Robert: Horror of the 20th Century. Portland, Oregon: Collectors Press, 2000.
- ZAHRÁDKA, Pavel: Vysoké versus populární umění. Olomouc: Periplum, 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/PopT/15	Názov predmetu: Popkultúra - teórie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 26 hodín + priebežná príprava na skúšku čítaním zdrojových textov 22 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 26 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Podmienky: V priebehu semestra sa študent priebežne zoznamuje s pramennými textami, ktoré sú základom prednášok a na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: • Študent získava na prednáškach základné informácie, nevyhnutné na orientačnú erudíciu v problematike popkultúry, jej oblastí, žánrov, výrazových a interpretačných špecifik. • Študent sa zoznamuje s rozmanitými metodologickými prístupmi výskumu populárnej kultúry • Získava základný prehľad vo filozofických a estetických koncepciách, ktoré sú základom teórie populárnej kultúry. • Osvojuje si základný pojmový aparát teórie populárnej kultúry – ikonickosť popkultúry, operatívnosť popkultúry, výrazovosť popkultúry, médiá popkultúry, základné žánre a subžánre popkultúry. • Študent sa naučí detailne identifikovať popkultúrne dielo ako dielo autonómne, len čiastočne limitované príslušnosťou k tzv. tradičným umeleckým druhom. • Študent sa naučí vnímať popkultúru ako predmet špecifickej estetickej reflexie s dôrazom na konkretizáciu popkultúrneho artefaktu ako znakového systému, obsahovo nezávislého na znakových systémoch tradičných umeleckých druhov. • Disciplína ponúka historický prierez riešenia problematiky v rámci opozít vysoké – nízke, umelecké – populárne, individuálne – masové. • Dokáže vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadání. • Študent sa naučí rozlišovať umelecké dielo a popkultúrny artefakt, popkultúru identifikuje ako metatext cez jazyk popkultúry,	

- Študent sa naučí uvažovať o popkultúre cez tri jej definujúce vrstvy – mainstream, slippstream, periféria.
- O problémoch je schopný uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať.
- Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu je schopný autorsky a originálne o téme premýšľať a tvorivo problémy riešiť - závery a zdôvodnenia vedú obhájiť pred odborným aj laickým publikom.

Stručná osnova predmetu:

- Vstupné kompendium teórie populárnej kultúry
- Frankfurtská škola, masová kultúra, kritická teória (Benjamin, Adorno)
- Umberto Eco a socio-estetická teória masovej kultúry
- Spojenie neopragmatizmu a analytickej filozofie v koncepcii Richarda Rortyho.
- Gilles Lipovetsky a socio-kultúrne kontexty populárnej kultúry.
- Estetický pragmatizmus Richarda Shustermana.
- Popkultúra ako mytológia v uvažovaní Rolanda Barthesa a koncepcia mŕtveho autora.
- Simulácia a simulakrum podľa Jeana Baudrillarda, princíp zvädzania v populárnej kultúre.
- Disneyzácia a disneyfikácia, religiózny rozmer populárnej kultúry v koncepcii Davida Lyona.
- Neomarxizmus a psychoanalýza v populárnej kultúre podľa Slavoj Žižeka.
- Birminghamská škola – ako rozumieť populárnej kultúre (John Fiske).
- Fenomén fanúšikovstva a participatívna kultúra Henryho Jenkinsa.
- Aplikačné teórie Ien Angovej, Jasona Mittella a Martina Conboya.

Odporúčaná literatúra:

- ADORNO, T. W. 2009. Schéma masové kultúra. Praha : OIKOYMENH.
- ANGOVÁ, I. 2018. Divákem Dallasu Soap opera a melodramatická imaginace. Praha : Akropolis.
- CONBOY, M. 2018. Tisk a populární kultura. Praha : Akropolis.
- BAUDRILLARD, J. 1996. O svádění. Olomouc : Votobia.
- BARTHESE, R. 2004. Mytologie. Praha : Dokořán.
- BENJAMIN, W. 1990. Iluminácie. Bratislava : Kalligram.
- ECO, U. 1995. Skeptikové a tešitelé. Praha : Svoboda.
- FISKE, J. 2017. Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis.
- JENKINS, H. 2019. Pytláci textů Televizní fanoušci a participativní kultura. Praha : Akropolis.
- LIPOVETSKY, G. 2002. Říše pomíjivosti. Praha : Prostor.
- LYON, D. 2002. Ježíš v Disneylandu. Praha : Mladá fronta.
- MALÍČEK, J. 2012. Popkultúra: návod na použitie. Nitra: FF UKF.
- MALÍČEK, J. 2021. Rozkoš zdanía a poznania (popkultúra ako skúsenosť). Nitra : FF UKF.
- MALÍČEK, J. – Zlatoš, P. – MALÍČKOVÁ, M. 2008. Zborník o populárnej kultúre. Nitra : FF UKF.
- MITTELL, J. 2019. Komplexní televize Poetika současného televizního vyprávění. Praha : Akropolis.
- RORTY, R. 1996. Nahodilost, solidarita, ironie. Praha: Pedagogická fakulta UK.
- SHUSTERMAN, R. 2003. Estetika pragmatizmu. Bratislava : Kalligram.
- ZÁHRADKA, P. 2009. Vysoké versus populární umění. Olomouc : Periplum.
- ŽIŽEK, S. 1998. Mor fantázií. Bratislava : Kalligram.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

SK

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 178					
A	B	C	D	E	FX
21.35	15.17	23.03	11.8	23.6	5.06
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/PEIP/22	Názov predmetu: Praktická estetika - Interpretačné podoby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob ukončenia: A (abs.) Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre /samoštúdium 14 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie metodického projektu 20 hodín. Aktívna účasť na seminároch a tvorivá práca v skupine. V priebehu semestra študent prehľbuje svoje interpretačné zručnosti, aplikuje ich v konkrétnych metodických návrhoch, aplikuje princípy nitrianskej metodiky praktickej estetiky (30 bodov). Študuje metódy tvorivej dramatiky. Spoznáva problém vyučovania holokaustu a iných citlivých spoločenských tém a navrhuje vlastný model vyučovacej hodiny, ktorý zhrnie v seminárnej práci podľa požadovaných kritérií (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent prehľbuje metodické zručnosti a vie aplikovať metodický koncept praktickej estetiky do pedagogickej praxe na základných a stredných školách. Je schopný samostatne a na odborne adekvátnej úrovni metodicky tvorivo, inovatívne a didakticky správne pripraviť a odučiť rôzne učebné témy (o environmentálnej kríze, holokauste, smrti, inakosti ap.), a to v prezenčnej aj dištančnej forme vzdelávania. Študent vytvára konkrétne metodické prípravy k citlivým spoločenským témam a aplikuje princípy praktickej estetiky (interpretácia, intertextualita, zážitkovosť). Má prehľad v klasických a aktivizačných metódach, pozná systém tvorivej dramatiky a vie ho vhodne aplikovať do vyučovacích hodín. Študent je oboznámený s problematikou vyučovania holokaustu (postupy, metodické a interpretačné stratégie), analyzuje modely vyučovacích hodín sprístupnených na webových stránkach yadvashem.org, holocaust.cz a i. Získané poznatky a metodické zručnosti študent využije v pedagogickej a kultúrnej praxi (pedagóg umeleckých a humanitných predmetov na základných a stredných školách – v predmetoch umenie a kultúra, dejiny umenia, mediálna výchova ap.). Nadobudnuté poznatky vie študent interdisciplinárne prepájať aj s príbuznými odbormi (etická výchova, história). Predmet kultivuje vďaka estetickej ohľaduplnosti schopnosť zaujať a formulovať eticky a spoločensky korektné stanovisko.	

Stručná osnova predmetu:

1. Podoby interpretácie umeleckého diela v školskej praxi (verbálna a neverbálna /expresívna/, individuálna a kolektívna interpretácia). Úloha interpretácie v recepcii umenia podľa F. Mika (1989).
2. Modelová hodina Praktickej estetiky (interpretácia modrého vrchu I. Štrpku s presahom do umeleckého prednesu a do procesuálneho umenia = rozsah 2 stretnutí).
3. Motivácia ako kľúčový pojem vo výchove a vzdelávaní. (Motivácia učenia v oblasti umenia a kultúry s ohľadom na vek študentov, obsah vzdelávania a zvolené metodické postupy.)
4. Environmentálna téma v umení (stratégie uchopenia témy, tvorivé metodické návrhy). Medzipredmetové vzťahy (hudobná, výtvarná, literárna, občianska výchova, etická a environmentálna výchova, dejepis).
5. Tvorivá umelecká činnosť ako rozvinutie interpretačného výkladu umeleckého diela (kreatívne písanie žánrovo rôznych textov, výtvarná a hudobná tvorba, /fotografia a video/).
6. Metódy tvorivej dramatiky: dramatizácia a štruktúrovaná dráma (aplikácia).
7. Modelové hodiny Praktickej estetiky (poézia, inštalácia vo verejnom priestore).
8. Citlivé témy vo vyučovaní umenia (šoa v umení). Diskusia o vybraných teoretických textoch (Otázky a problémy výučby o holokauste, 2001, analýza metodických materiálov dostupných na: yadvashem.org, holocaust.cz a i.). Rozsah 2 stretnutí.
9. Citlivé témy vo vyučovaní umenia (smrť v umení pre deti a mládež, výchova k tolerancii inakosti).
10. Metodické možnosti prezenčného a dištančného vzdelávania v oblasti umenia (teoretické štúdium aktuálnych odborných článkov, učiteľských odporúčaní z praxe a vlastné návrhy „živých“ online hodín v oblasti umenia).
11. Diskusia o vybraných pedagogických problémoch (sloboda učenia P. Graya, Kríza výchovy a vzdelávania (1994) H. Arendtovej, videoblogy a reportáže Teach for Slovakia a i.).

Odporúčaná literatúra:

- APPELFELD, Aharon: Holocaust je súčasnosť. (Pripravila Zdena Líkařová, publikovali Hospodářské noviny 28.04.2000). Dostupné z: http://www.pwf.cz/archivy/texty/rozhovory/aharon-appelfeld-holocaust-je-soucasnost_2600.html
- ARENDTOVÁ, Hannah. Krize výchovy a vzdělání. In: Krize kultury. Praha: Mladá fronta, 1994.
- GRAY, Peter: Svoboda učení. Praha: scio.cz, 2012.
- MIKO, František: Úloha interpretácie v recepcii diela. In: Aspekty literárneho textu. Nitra : Pedagogická fakulta, 1989.
- Otázky a problémy výučby o holokauste. Bratislava: Informačná kancelária Rady Európy v Bratislave, 2001.
- SLAVÍK, Jan: Umění zážitku, zážitek umění. 1. díl. Praha : PF UK v Praze, 2001. 282 s.
- SVOZILOVÁ, Dana: Analýza štruktúrovaných dramatických hier v kontextu dramatickej výchovy. Brno : JAMU, 2005, 194 s.
- UHLÍŘ, Jan: Tvoříme ve stylu známých malířů. Praha : Portál, 2002.
- URBANOVÁ, Svatava. S holokaustem za zády. Téma holokaustu v české a překladové literatuře pro děti a mládež po roce 1989. Ostrava: Ostravská univerzita, 2018.
- ZELEŇÁKOVÁ, Hana: Živá je cesta k umění : zážitkovosť v praktickej estetike pre stredné školy. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.
- ZELEŇÁKOVÁ, Hana: Pripomínať holokaust. Ako? (Čítanie vojnového príbehu v optike detských rovesníkov). In: Jazyk - literatura – komunikace. ISSN 1805-689X, Roč. 8, č. 1 (2019), s. 20-34.
- ZELEŇÁKOVÁ, Hana: Prekonávanie smrti v prózach Jostaina Gaardera, 2017.

In. Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru. ISSN 1339-9284, Roč. 4, č. 2 (2017), s. 95-109.
www.dobraskola.com
www.svobodauceni.cz
www.yadvashem.org
www.holocaust.cz
www.cla.umn.edu/chgs/holocaust-genocide-education/teaching-genocide/teaching-through-art

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD., Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/PEKM/22	Názov predmetu: Praktická estetika - Kreatívna metodika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob ukončenia: PH Celková záťaž študenta: 80 hodín (semináre 26 hodín + samoštúdium 30 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 24 hodín). Aktívna účasť na seminároch a tvorivá práca v skupine. V priebehu semestra študent spoznáva princípy metodiky praktickej estetiky a aplikuje ich vo vlastných návrhoch (20). V poslednej časti semestra prezentuje metodickú prípravu modelovej hodiny umeleckej výchovy (40 bodov); Kredity sú udelené iba študentovi, ktorý písomne vypracuje metodické prípravy, zodpovedajúce zadaným kritériám (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí interdisciplinárny metodický koncept praktickej estetiky a porozumie aplikácii metodológie Nitrianskej školy do pedagogickej praxe na základných a stredných školách. Je schopný samostatne a na odborne adekvátnej úrovni metodicky tvorivo, inovatívne a didakticky správne pripraviť a odučiť učebnú tému z oblasti vysokého umenia, živej kultúry aj mimoumeleckého estetična (v prezenčnej aj dištančnej forme vzdelávania). Študent pozná a vie reálne rozvrhnúť kompozíciu nitrianskej Praktickej estetiky, vie zdôvodniť jej štruktúru a kreatívne ju modifikovať tak, aby uchopil učebnú tému logicky a zmysluplne. Študent vytvára konkrétne metodické prípravy (aplikovateľné v aktuálnych podmienkach základnej a strednej školy), aplikuje princípy praktickej estetiky (interpretácia, intertextualita, zážitkovosť). Má prehľad v klasických a aktivizačných metódach, pozná systém tvorivej dramatiky a vie ho vhodne aplikovať do vyučovacích hodín. Získané poznatky a metodické zručnosti študent využije v pedagogickej a kultúrnej praxi (pedagóg umeleckých a humanitných predmetov na základných a stredných školách – v predmetoch umenie a kultúra, dejiny umenia, mediálna výchova ap.; galerijný pedagóg). Študent zároveň rozvíja tzv. mäkké zručnosti (soft skills), akými sú kritické a originálne myslenie, kreativita, sociálna a emocionálna inteligencia, schopnosť konštruktívne pracovať v tíme a prinášať vlastné autorské nápady a riešenia.	

Stručná osnova predmetu:

1. Metodika vyučovania predmetu umenie a kultúra na SŠ (výtvarná výchova, hudobná výchova na ZŠ). Možnosti aplikovania koncepcie Praktickej estetiky v školskej praxi. Analýza učebných osnov.
2. Teoretická a praktická príprava na hodiny s využitím tvorivých vyučovacích metód (osobnostný, odborný a metodický profil učiteľa). Teoretické štúdium metód (problémové a projektové vyučovanie, skupinové vyučovanie, didaktické hry, kreatívne písanie a i. vo vyučovaní umenia).
3. Teoretická a praktická príprava na hodiny – aplikácia vybraných aktivizačných metód na konkrétnych témach (predmet umenie a kultúra).
4. Živá kultúra. Popkultúra („živé“ témy vo vyučovaní umenia). Teenageri ako recipienti umenia (problémové výchovné situácie).
5. Kompozícia hodín praktickej estetiky (jednota témy, cieľu, štruktúry, metód). Obsahové a formálne možnosti pracovného listu ako užitočnej pomôcky k vyučovaniu.
6. Podoby interpretácie v školskej praxi (Aplikácia na vybraných umeleckých ukážkach. Školská vs. vedecká interpretácia).
7. Modelová hodina Praktickej estetiky (filmové umenie).
8. Modelová hodina Praktickej estetiky (slovesné umenie).
9. Modelová hodina Praktickej estetiky (výtvarné umenie).
10. Metodické uvažovanie nad osobitými umeleckými formami (možnosti interpretačnej práce s poviedkou, románom, divadelnou hrou/inscenáciou, celovečerným filmom, seriálom ap.).
11. Vlastné modelové hodiny študentov realizované metodikou praktickej estetiky. Príprava a prezentácia vlastného metodického projektu. (Komentované prípravy na vyučovaciu hodinu sa realizujú v rozsahu 3 stretnutí a predchádzajú výstupovej pedagogickej praxi študentov. Prezentácia prechádza vnútornou oponentúrou skupiny, diskusia o zvolených metodických postupoch).

Odporúčaná literatúra:

Edícia Praktická estetika 1 – 10. Nitra: UKF, 2001 – 2015.

GODDETOVÁ, Edith Tartar: Umění jednat s dospívajícími. Praha: Portál, 2001. 140 s.

MACHKOVÁ, Eva: Metodika dramatické výchovy. Praha: Artama, 1992.

MIKO, František. Živá kultura. In: PLESNÍK, Ľubomír (ed.): Ako vstupovať do živej kultúry : kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1995.

PETTY, Geoffrey: Moderní vyučování. Praha: Portál, 1996.

PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Ako vstupovať do živej kultúry. Kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1994. 240 s.

SILBERMAN, Mel: 101 metod pro aktivní výcvik a vyučování. Praha: Portál, 1997.

SLAVÍK, Jan: Hodnocení v současné škole. Praha: Portál, 1999.

SLAVÍK, Jan: Umění zážitku, zážitek umění. 1. díl. Praha: PF UK v Praze, 2001. 282 s.

ZELEŇÁKOVÁ, Hana: Živá je cesta k umeniu. Nitra : UKF, 2011.

ZELEŇÁKOVÁ, Hana: Interpretácia ako živá cesta k literárnemu dielu. In: Výzvy 2017: Súčasné výzvy vo vyučovaní jazykov: ako ďalej? Nitra: SlovakEdu, 2017.

ZELEŇÁKOVÁ, Hana: Nitrianska praktická estetika: princípy, súčasný stav a perspektívy. In: Súradnice estetiky, umenia a kultúry 4: študovať estetiku: koncepcie, stratégie a súvislosti štúdia estetiky na Slovensku a v zahraničí. Prešov: PU, 2020. S. 53-62.

www.dobraskola.com

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 31					
A	B	C	D	E	FX
51.61	16.13	16.13	9.68	0.0	6.45
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD., Mgr. Martin Boszorád, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.09.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/PEMV/22	Názov predmetu: Praktická estetika - Mediálna výchova
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval(a) (ABS) Celková záťaž študentov: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní predovšetkým v podobe modelových problémovo či tematicky orientovaných príprav na vyučovacie hodiny a ich prezentácia 34 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho, vypracovanie metodických príprav tematicky orientovaných na mediálnu sféru a ich následná realizácia v podobe cvičných vyučovacích hodín „nanečisto“ v rámci seminárov. Kredity nebudú udelené študentom, ktorí nesplnia jednu z uvedených podmienok.	
Výsledky vzdelávania: • študenti si osvoja teoretické vedomosti, ale predovšetkým a ťažiskovo praktické zručnosti, ktoré ich kvalifikujú vyučovať mediálnu výchovu, teda, ako ju definuje Rada Európy, praktické vyučovanie zamerané na budovanie mediálnej kompetencie, chápanej ako kritický a rozlišujúci postoj voči médiám; • cieľom disciplíny, ktorá sa na pôde Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie opiera o koncepciu praktickej estetiky, je dopomôcť študentom k tomu, aby sami získali a rozvíjali svoju mediálnu gramotnosť a osvojili si mediálne kompetencie (naučili sa v tomto kontexte prijímať, analyzovať, hodnotiť, komunikovať atď.) a následne boli schopní nadobudnuté skúsenosti, vedomosti a zručnosti efektívne sprostredkovať – v ideálnom prípade vo vyučovacom procese • predmet rozvíja nielen schopnosť kreatívneho a originálneho myslenia (produktívne využívanie teoretických poznatkov a nadobudnutých – aj analyticko-interpretačných – zručností v pedagogickej praxi), ale aj schopnosť kritického myslenia (študenti si v tomto rámci napríklad uvedomujú a sú schopní rozpoznať fake news, hoaxy, mediálne manipulácie a persuzívne stratégie v mediálnych komunikátoch rôzneho druhu); • predmet kultivuje schopnosť vďaka estetikej ohľaduplnosti zaujať a formulovať eticky a spoločensky korektné stanovisko v mediálne definovanom prostredí;	
Stručná osnova predmetu:	

Konkrétna obsahová náplň predmetu sa s ohľadom na projektovo, resp. odbornou-edukačne (smerom k učiteľskej praxi) orientovanú podstatu disciplíny operatívne prispôsobuje zloženiu skupiny a počtu študentov. K základným a rámcovým tematickým okruhom v rámci obsahu disciplíny patria:

- Vymedzenie, ciele a obsahy mediálnej výchovy a mediálna gramotnosť
- Mediálne teórie/teórie médií (orientačný prehľad)
- Teória a prax pedagogiky médií a mediálnej didaktiky (v kontexte metodiky praktickej estetiky i mimo nej)

Vzhľadom na to, že disciplína je fundamentálne zameraná pedagogicko-prakticky/metodicko-didakticky, východisko pre náplň seminárov tvoria tiež metodické materiály a učebné texty k predmetu Mediálna výchova ako súčasť edukačného procesu v rámci sekundárneho vzdelávania, ktoré obsahujú napríklad aj nasledovné tematické okruhy: moja mediálna biografia, základné druhy médií, média v kontexte histórie, charakteristické znaky printových médií, druhy a typy periodickej tlače, charakteristické znaky auditívnych médií, funkcia zvuku/hudby v médiách, charakteristické znaky televízie, televízne žánre, ich vzorce a konvencie, charakteristické znaky digitálnych médií, internet a jeho možnosti v rámci masovej a osobnej komunikácie, mediálna realita vo vzťahu ku skutočnosti, reklama a jej účinky.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

BÍNA, Daniel – LEŽÁKOVÁ, Dana – SCHALLENBERGEROVÁ, Martina: Výchova k mediálnej gramotnosti. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2005.

BOSZORÁD, Martin: Popkultúrne umelecké dielo ako existenciálna výpoveď (Televízny seriál Sons of anarchy v interpretácii). In: Malíčková, Michaela a kol.: Iniciačné kapitoly z populárnej kultúry. Nitra: UKF, 2021.

BOSZORÁD, Martin: Watch a Film, Play a Game - Play a Film, Watch a Game: Notes on the "Intermedia-Presence" of Digital Games in Cinema. In: Acta Ludologica. ISSN 2585-8599, Roč. 3, č. 1 (2020), s. 4-17.

BREČKA, Samuel: Mediálna výchova. Heslá mediálnej komunikácie. Bratislava: Národné centrum mediálnej komunikácie, 1999.

BRESTOVANSKÝ, Martin: Úvod do mediálnej výchovy. Trnava: Trnavská univerzita, 2010.

BUCKINGHAM, David: Media Education: Literacy, Learning and Contemporary Culture. Cambridge: Polity, 2003.

BUERMANN, Uwe: Jak přežít s médii. Příležitosti a hrozby informačního věku a nové úkoly pedagogiky. Hranice: Fabula, 2009.

ČUVALOVÁ, Jana: Mediálna výchova hrou pre učiteľov. Učebná pomôcka pre pedagógov druhého stupňa základných škôl. Košice: Žabky/Dubnický technologický inštitút v Dubnici nad Váhom, 2014.

HUI KYONG CHUN, Wendy – WATKINS FISCHER, Anna – KEENAN, Thomas W.: New Media, Old Media. A History and Theory Reader. New York: Routledge, 2015.

ILOWIECKI, Maciej – ZASEPA, Tadeusz: Moc a nemoc médií. Trnava/Bratislava: Typi Universitatis Tyrnaviensis/Veda, 2003.

KAČINOVÁ, Viera (ed.): Príklady dobrej praxe mediálnej výchovy na základných a stredných školách. Metodická príručka pre učiteľov. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2015.

McLUHAN, Marshall: Člověk, média a elektronická kultura. Reprezentativní výbor z celoživotního díla proroka a mága elektrického věku a elektronické revoluce. Brno: Jota, 2008.

MIČIENKA, Marek – JIRÁK, Jan (eds.): Základy mediální výchovy. Praha: Portál, 2007.

NIKLESOVÁ, Eva – BÍNA, Daniel: Mediální gramotnost a mediální výchova. Studijní texty. České Budějovice: Nakladatelství Vlastimil Johanus, 2010.

PETRANOVÁ, Dana: Mediálna výchova a kritické myslenie. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2013.

PETRANOVÁ, Dana – VRABEC, Norbert (eds.): Mediálna výchova pre učiteľov stredných škôl. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2011.

POLÁKOVÁ, Elena: Mediálne kompetencie. Úvod do problematiky mediálnych kompetencií. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2011.

POSPÍŠIL, Jan – ZÁVODNÁ, Lucie Sára: Mediální výchova: metodika/cvičebnice – zadání/cvičebnice – řešení. Kralice na Hané: Computer Media, 2010.

POTTER, W. James: Media Literacy. Los Angeles: Sage Publications, 2014.

PŠENÁKOVÁ, Ildikó: Kapitoly z mediálnej výchovy. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2010.

SLOBODA, Zdeněk: Mediální výchova v rodině. Postoje, nástroje, výzvy. Olomouc: Univerzita Palackého, 2013.

SÜSS, Daniel – LAMPERT, Claudia – WIJNEN, Christine W.: Medienpädagogik. Ein Studienbuch zur Einführung. Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2013.

URBAN, Jindřich: Mediální výchova. Příručka učitele pro 2. stupeň ZŠ a odpovídající ročníky víceletých gymnázií. Plzeň: Nakladatelství Fraus, 2013.

VRABEC, Norbert: Mediálna výchova: teoretické východiská a trendy. Trnava: Univerzita sv. Cyrila Metoda, 2013.

VRABEC, Norbert: Média a informácie v práci s mládežou. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2013.

ŽILKOVÁ, Marta: Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2006.

ŽILKOVÁ, Marta a kol.: Praktická estetika 1. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/N- PRAXU4/22	Názov predmetu: Prax výučbovo-asistentská I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s / 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výučbovo-asistentskej praxe • Implementuje pedagogickú a odborovodidaktickú teóriu do edukačného procesu. • Samostatne konkretizuje ciele výchovy a vzdelávania na základe analýzy štátneho a školského vzdelávacieho programu. • Projektuje samostatne výučbu s primeranou časovou schémou jednotlivých činností, metódami a prostriedkami výučby (s podporou moderných informačných a komunikačných technológií) podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. • Vhodne aplikuje aktivizačné metódy, ovláda interpretačné stratégie v práci s umeleckým dielom. • Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. • Projektuje a realizuje samostatne výchovno-vzdelávaciu činnosť realizovanú ako záujmovú činnosť žiakov v čase mimo vyučovania. • Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov. • Pripravuje učebné pomôcky a pracuje kompetentne s modernými vyučovacími technológiami a elektronickým školským vzdelávacím prostredím. • Reflektuje svoju vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností	
Stručná osnova predmetu: Prax výučbovo-asistentská je forma praktickej skúsenosti realizovaná v škole a/alebo školskom zariadení, zaradenom do siete škôl a školských zariadení. Má vlastnosti pedagogickej stáže a	

predstavuje priestor rozvíjania skúseností získaných pozorovaním, asistenciou a výučbovou praxou a priestor rozvíjania zručností prostredníctvom výučbovej a asistentskej činnosti, ktorú realizuje študent pod supervíziou cvičného pedagogického zamestnanca podľa druhu zvoleného výchovno-vzdelávacieho zariadenia. Študent v rámci praxe nepretržite pôsobí v edukačnom prostredí s následnou spätnou väzbou od cvičného učiteľa a reflexiou vlastných didaktických zručností. Prax je organizovaná tak, aby mal študent možnosť realizovať výchovné činnosti alebo výučbu v triedach, aplikovať metódy, stratégie a mohol overiť vlastný edukačný projekt dizajnovaný pre výučbu v konkrétnom stupni vzdelávania, ročníku, triede alebo výchovnej skupine, prípadne aplikovať asistenčný program pri práci s jednotlivcom či skupinou žiakov s individuálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami. Špecifické ciele Prostredníctvom výučbovo-asistentskej praxe umožniť študentovi: • Overiť metodickú koncepciu Praktickej estetiky a vlastné odborné a metodické zručnosti vyučovania umenia v reálnych podmienkach. • Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov. • Overiť si interpretačné stratégie pri práci s umeleckými dielami rôznych druhov a žánrov. • Sondovať a následne vo vyučovacom procese reagovať na záujem žiakov o živú kultúru (umenie, popkultúra). • Akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede (prípadne aj mimo vyučovania, v rámci voľnočasových aktivít) a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl. • Plánovať a realizovať vyučovací / výchovno-vzdelávací proces: - plánovať a organizovať individuálnu alebo skupinovú činnosť žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese, - aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka, - využívať pomôcky a ďalšie učebné zdroje, špecifické výučbové programy, interaktívne učebné materiály a pod. • Rozvíjať komunikačné zručnosti (v komunikácii so žiakmi, pedagógmi, odbornými zamestnancami školy). • Reflektovať svoju vyučovaciu skúsenosť: argumentovať v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu.
Odporúčaná literatúra: Kramáreková, H. - Szíjjártóová, K. 2019. Pedagogická prax: nástroj skvalitňovania vzdelávania učiteľov. Nitra: PF UKF Nitra. 171 s. Uhlíř, Jan: Tvoříme ve stylu známých malířů. Praha : Portál, 2002. Učíme (sa) v globálnych súvislostiach. Globálne vzdelávanie v predmete umenie a kultúra. Vzdelávacie materiály pre učiteľky a učiteľov stredných škôl. Človek v ohrození, 2015. Dostupné z: https://globalnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/08/umenie_a_kultura_cvo.pdf Zeleňáková, Hana: Živá je cesta k umeniu: zážitkovosť v praktickej estetike pre stredné školy. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011. Žilková, Marta a kol.: Praktická estetika 1 : metodika praktickej estetiky pre základné školy. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2009. Žilková, Marta – Zeleňáková, Hana – Režná, Miroslava (eds.): Praktická estetika 5 : zásobník tém a nápadov pre stredné školy. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/N- PRAXU4/22	Názov predmetu: Prax výučbovo-asistentská I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s / 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa Celková záťaž študenta: 100 hodín 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výučbovo-asistentskej praxe • Implementuje pedagogickú a odborovodidaktickú teóriu do edukačného procesu. • Samostatne konkretizuje ciele výchovy a vzdelávania na základe analýzy štátneho a školského vzdelávacieho programu. • Projektuje samostatne výučbu s primeranou časovou schémou jednotlivých činností, metódami a prostriedkami výučby (s podporou moderných informačných a komunikačných technológií) podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. • Vhodne aplikuje aktivizačné metódy, ovláda interpretačné stratégie v práci s umeleckým dielom. • Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. • Projektuje a realizuje samostatne výchovno-vzdelávaciu činnosť realizovanú ako záujmovú činnosť žiakov v čase mimo vyučovania. • Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov. • Pripravuje učebné pomôcky a pracuje kompetentne s modernými vyučovacími technológiami a elektronickým školským vzdelávacím prostredím. • Reflektuje svoju vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností	
Stručná osnova predmetu: Prax výučbovo-asistentská je forma praktickej skúsenosti realizovaná v škole a/alebo školskom zariadení, zaradenom do siete škôl a školských zariadení. Má vlastnosti pedagogickej stáže a	

predstavuje priestor rozvíjania skúseností získaných pozorovaním, asistenciou a výučbovou praxou a priestor rozvíjania zručností prostredníctvom výučbovej a asistentskej činnosti, ktorú realizuje študent pod supervíziou cvičného pedagogického zamestnanca podľa druhu zvoleného výchovno-vzdelávacieho zariadenia. Študent v rámci praxe nepretržite pôsobí v edukačnom prostredí s následnou spätnou väzbou od cvičného učiteľa a reflexiou vlastných didaktických zručností. Prax je organizovaná tak, aby mal študent možnosť realizovať výchovné činnosti alebo výučbu v triedach, aplikovať metódy, stratégie a mohol overiť vlastný edukačný projekt dizajnovaný pre výučbu v konkrétnom stupni vzdelávania, ročníku, triede alebo výchovnej skupine, prípadne aplikovať asistenčný program pri práci s jednotlivcom či skupinou žiakov s individuálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami. Špecifické ciele Prostredníctvom výučbovo-asistentskej praxe umožniť študentovi: • Overiť metodickú koncepciu Praktickej estetiky a vlastné odborné a metodické zručnosti vyučovania umenia v reálnych podmienkach. • Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov. • Overiť si interpretačné stratégie pri práci s umeleckými dielami rôznych druhov a žánrov. • Sondovať a následne vo vyučovacom procese reagovať na záujem žiakov o živú kultúru (umenie, popkultúra). • Akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede (prípadne aj mimo vyučovania, v rámci voľnočasových aktivít) a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl. • Plánovať a realizovať vyučovací / výchovno-vzdelávací proces: - plánovať a organizovať individuálnu alebo skupinovú činnosť žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese, - aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka, - využívať pomôcky a ďalšie učebné zdroje, špecifické výučbové programy, interaktívne učebné materiály a pod. • Rozvíjať komunikačné zručnosti (v komunikácii so žiakmi, pedagógmi, odbornými zamestnancami školy). • Reflektovať svoju vyučovaciu skúsenosť: argumentovať v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu.
Odporúčaná literatúra: Kramáreková, H. - Szíjjártóová, K. 2019. Pedagogická prax: nástroj skvalitňovania vzdelávania učiteľov. Nitra: PF UKF Nitra. 171 s. Uhlíř, Jan: Tvoříme ve stylu známých malířů. Praha : Portál, 2002. Učíme (sa) v globálnych súvislostiach. Globálne vzdelávanie v predmete umenie a kultúra. Vzdelávacie materiály pre učiteľky a učiteľov stredných škôl. Človek v ohrození, 2015. Dostupné z: https://globalnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/08/umenie_a_kultura_cvo.pdf Zeleňáková, Hana: Živá je cesta k umeniu: zážitkovosť v praktickej estetike pre stredné školy. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011. Žilková, Marta a kol.: Praktická estetika 1 : metodika praktickej estetiky pre základné školy. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2009. Žilková, Marta – Zeleňáková, Hana – Režná, Miroslava (eds.): Praktická estetika 5 : zásobník tém a nápadov pre stredné školy. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/N- PRAXU5/22	Názov predmetu: Prax výučbovo-asistentská II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s / 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa Celková záťaž študenta: 100 hodín: 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výučbovo-asistentskej praxe • Implementuje pedagogickú a odborovodidaktickú teóriu do edukačného procesu. • Samostatne konkretizuje ciele výchovy a vzdelávania na základe analýzy štátneho a školského vzdelávacieho programu. • Projektuje samostatne výučbu s primeranou časovou schémou jednotlivých činností, metódami a prostriedkami výučby (s podporou moderných informačných a komunikačných technológií) podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. • Vhodne aplikuje aktivizačné metódy, ovláda interpretačné stratégie v práci s umeleckým dielom. • Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. • Projektuje a realizuje samostatne výchovno-vzdelávaciu činnosť realizovanú ako záujmovú činnosť žiakov v čase mimo vyučovania. • Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov. • Pripravuje učebné pomôcky a pracuje kompetentne s modernými vyučovacími technológiami a elektronickým školským vzdelávacím prostredím. • Reflektuje svoju vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností.	
Stručná osnova predmetu: Prax výučbovo-asistentská je forma praktickej skúsenosti realizovaná v škole a/alebo školskom zariadení, zaradenom do siete škôl a školských zariadení. Má vlastnosti pedagogickej stáže a	

predstavuje priestor rozvíjania skúseností získaných pozorovaním, asistenciou a výučbovou praxou a priestor rozvíjania zručností prostredníctvom výučbovej a asistentskej činnosti, ktorú realizuje študent pod supervíziou cvičného pedagogického zamestnanca podľa druhu zvoleného výchovno-vzdelávacieho zariadenia. Študent v rámci praxe nepretržite pôsobí v edukačnom prostredí s následnou spätnou väzbou od cvičného učiteľa a reflexiou vlastných didaktických zručností. Prax je organizovaná tak, aby mal študent možnosť realizovať výchovné činnosti alebo výučbu v triedach, aplikovať metódy, stratégie a mohol overiť vlastný edukačný projekt dizajnovaný pre výučbu v konkrétnom stupni vzdelávania, ročníku, triede alebo výchovnej skupine, prípadne aplikovať asistenčný program pri práci s jednotlivcom či skupinou žiakov s individuálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami. Špecifické ciele Prostredníctvom výučbovo-asistentskej praxe umožniť študentovi: • Overiť metodickú koncepciu Praktickej estetiky a vlastné odborné a metodické zručnosti vyučovania umenia v reálnych podmienkach. • Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov. • Overiť si interpretačné stratégie pri práci s umeleckými dielami rôznych druhov a žánrov. • Sondovať a následne vo vyučovacom procese reagovať na záujem žiakov o živú kultúru (umenie, popkultúra). • Akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede (prípadne aj mimo vyučovania, v rámci voľnočasových aktivít) a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl. • Plánovať a realizovať vyučovací / výchovno-vzdelávací proces: - plánovať a organizovať individuálnu alebo skupinovú činnosť žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese, - aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka, - využívať pomôcky a ďalšie učebné zdroje, špecifické výučbové programy, interaktívne učebné materiály a pod. • Rozvíjať komunikačné zručnosti (v komunikácii so žiakmi, pedagógmi, odbornými zamestnancami školy). • Reflektovať svoju vyučovaciu skúsenosť: argumentovať v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/N- PRAXU5/22	Názov predmetu: Prax výučbovo-asistentská II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 20s / 20s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: A - absolvovanie pedagogickej praxe v zmluvnej inštitúcii a predloženie vyplneného denníka z pedagogickej praxe s hodnotením cvičného učiteľa Celková záťaž študenta: 100 hodín: 20 hodín priamej praxe v zariadení + 20 hodín rozbor s cvičným učiteľom + 60 hodín príprava na výstupy a asistentské činnosti a tvorba denníka z pedagogickej praxe. Podkladom pre udelenie hodnotenia z predmetu je stanovisko cvičného učiteľa, ktoré obsahuje potvrdenie o absolvovaní praxe a odporúčanie udeliť hodnotenie.	
Výsledky vzdelávania: Absolvent výučbovo-asistentskej praxe • Implementuje pedagogickú a odborovodidaktickú teóriu do edukačného procesu. • Samostatne konkretizuje ciele výchovy a vzdelávania na základe analýzy štátneho a školského vzdelávacieho programu. • Projektuje samostatne výučbu s primeranou časovou schémou jednotlivých činností, metódami a prostriedkami výučby (s podporou moderných informačných a komunikačných technológií) podľa formulovaného cieľa a určeného obsahu vyučovacej hodiny. • Vhodne aplikuje aktivizačné metódy, ovláda interpretačné stratégie v práci s umeleckým dielom. • Implementuje medzipredmetové väzby a medziodborové poznatky v prezentácii vyučovaných tém. • Projektuje a realizuje samostatne výchovno-vzdelávaciu činnosť realizovanú ako záujmovú činnosť žiakov v čase mimo vyučovania. • Poskytuje spätnú väzbu, samostatne a zodpovedne hodnotí učebné výsledky žiakov. • Pripravuje učebné pomôcky a pracuje kompetentne s modernými vyučovacími technológiami a elektronickým školským vzdelávacím prostredím. • Reflektuje svoju vyučovaciu skúsenosť a má objektívny sebaobraz o úrovni vlastných profesijných zručností.	
Stručná osnova predmetu: Prax výučbovo-asistentská je forma praktickej skúsenosti realizovaná v škole a/alebo školskom zariadení, zaradenom do siete škôl a školských zariadení. Má vlastnosti pedagogickej stáže a	

predstavuje priestor rozvíjania skúseností získaných pozorovaním, asistenciou a výučbovou praxou a priestor rozvíjania zručností prostredníctvom výučbovej a asistentskej činnosti, ktorú realizuje študent pod supervíziou cvičného pedagogického zamestnanca podľa druhu zvoleného výchovno-vzdelávacieho zariadenia. Študent v rámci praxe nepretržite pôsobí v edukačnom prostredí s následnou spätnou väzbou od cvičného učiteľa a reflexiou vlastných didaktických zručností. Prax je organizovaná tak, aby mal študent možnosť realizovať výchovné činnosti alebo výučbu v triedach, aplikovať metódy, stratégie a mohol overiť vlastný edukačný projekt dizajnovaný pre výučbu v konkrétnom stupni vzdelávania, ročníku, triede alebo výchovnej skupine, prípadne aplikovať asistenčný program pri práci s jednotlivcom či skupinou žiakov s individuálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami. Špecifické ciele Prostredníctvom výučbovo-asistentskej praxe umožniť študentovi: • Overiť metodickú koncepciu Praktickej estetiky a vlastné odborné a metodické zručnosti vyučovania umenia v reálnych podmienkach. • Realizovať výučbu v triedach, aplikovať vyučovacie metódy, stratégie a pomôcky s dôrazom na stimuláciu poznávacích procesov, kritického a tvorivého myslenia žiakov. • Overiť si interpretačné stratégie pri práci s umeleckými dielami rôznych druhov a žánrov. • Sondovať a následne vo vyučovacom procese reagovať na záujem žiakov o živú kultúru (umenie, popkultúra). • Akceptovať osobitosti učenia sa žiakov v školskej triede (prípadne aj mimo vyučovania, v rámci voľnočasových aktivít) a prispôbiť im vlastný vyučovací štýl. • Plánovať a realizovať vyučovací / výchovno-vzdelávací proces: - plánovať a organizovať individuálnu alebo skupinovú činnosť žiakov vo výchovno-vzdelávacom procese, - aplikovať metódy a formy podporujúce aktívne učenie sa žiaka, - využívať pomôcky a ďalšie učebné zdroje, špecifické výučbové programy, interaktívne učebné materiály a pod. • Rozvíjať komunikačné zručnosti (v komunikácii so žiakmi, pedagógmi, odbornými zamestnancami školy). • Reflektovať svoju vyučovaciu skúsenosť: argumentovať v metodickej analýze v interakcii s cvičným učiteľom a pri tvorbe sebareflexívneho záznamu.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SDUŠF1/15	Názov predmetu: Seminár k dejinám umeleckých štýlov - film 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + samoštúdium a príprava na semináre 20 hodín + príprava analytických a interpretačných poznámok vo forme čiastočných prezentácií 14 hodín Podmienky: Aktívna účasť seminároch + prezentácia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý sa nebude zúčastňovať na seminároch, maximálny počet absencií 2 a v písomnej podobe neodovzdá čiastočné prezentácie.	
Výsledky vzdelávania: • Projekciami základných diel jednotlivých období získa recepčnú skúsenosť ako predpoklad interpretačného porozumenia vývoju kinematografie. • Študent sa naučí o dejinách svetovej kinematografie uvažovať v širšom historicko-politickom, spoločenskom a estetickom kontexte prvej polovice komplexných dejín 20. storočia. • O témach kinematografie je schopný uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať. • Dokáže vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko pred laickou aj odbornou verejnosťou. • Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o téme premýšľať.	
Stručná osnova predmetu: • Počiatky európskeho filmu, projekcia ranných filmov bratov Lumiérovcov a Georgesa Méliésa + diskusia. • Zrod amerického filmu. E. S. Porter ako zakladateľ nového filmového žánru, projekcia filmu Veľká vlaková lúpež. • Tvorba D. W. Griffitha, projekcia vybraných pasáží filmu Intolerancia. • Jednotlivé obdobia tvorby Ch. S. Chaplina a jeho prínos pre svetový hraný film, prierezová projekcia ukážok z jeho filmovej tvorby- • Nemecká kinematografia 20. rokov, projekcia filmových ukážok umeleckej avantgardy v nemeckom filme. • Francúzska kinematografia 20. rokov, projekcia filmových ukážok umeleckej avantgardy vo francúzskom filme.	

- Tvorba Abela Gancea, princípy a základné diela filmového impresionizmu, surrealizmu a tzv. čistého filmu, projekcia reprezentatívnych ukážok.
- Počiatky škandinávskej kinematografie, projekcia filmu Panna Orleánska.
- Ruská filmová avantgarda, projekcia filmu Krížnik Potemkin.
- Počiatková tvorba veľkých amerických štúdií, reprezentatívna projekcia grotesiek Bustera Keatona a Harolda Lloyd.
- Francúzska kinematografia 30. rokov a jej sklon k poetizácii reality, projekcia ukážok.
- Začiatky zvukového filmu v Amerike v reprezentatívnych ukážkach.
- 40. roky v kinematografiách západnej i východnej Európy – ukážky filmových diel ilustrujúce problém ideológie.

Odporúčaná literatúra:

BERGAN, R. 2011. ...izmy ako rozumieť filmu. Bratislava : Slovart.
 BLECH, R. 1993. Encyklopédia filmu. Bratislava : Obzor.
 BORDEWILL, D. – THOMPSONOVÁ, K. 2007. Dějiny filmu. Praha : AMU.
 GYARFÁŠ, F. – MALÍČEK, J. 2018. Naše filmové storočie. Bratislava : SFÚ.
 HERFURT, I. 1986. Zlatý fond svetovej kinematografie, Praha : Horizont.
 kol. 1995. Kronika filmu. Praha : Fortuna Print.
 KUPŠČ, J. 1999. Malé dějiny filmu. Praha : Cinemax.
 PATALAS, E. 1968. Dejiny filmu. Bratislava : Tatran.
 PŁAŻEWSKY, J. 2009. Dějiny filmu. Praha . Academia.
 SMITH, I. H. 2021. Stručný příběh filmu. Praha : Grada.
 ŠKVORECKÝ, J. 1991. Všichni ti bystří mladí muži a ženy. Praha : Horizont.
 TOEPLITZ, K. T. 1965. Chaplinovo království. Praha : Mladá fronta.
 VALDERRAMA, C. 2020. This Was Hollywood: Forgotten Stars and Stories. Philadelphia : Running Press
 VOLKO, L. 1986. Slávne osobnosti filmu, Bratislava : Mladé letá.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 9

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 27.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SDUŠF2/15	Názov predmetu: Seminár k dejinám umeleckých štýlov - film 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ukončenie: absolvoval/a Celková záťaž: 60 hodín. 26 hodín prezenčne. 34 hodín samoštúdium k seminárom (pozerať odporúčaných filmov, čítanie relevantných textov, interpretačné sondáže a príprava prezentácie jedného filmu reprezentatívneho voči obdobiu, žánru a pod.).	
Výsledky vzdelávania: • Projekciami základných diel jednotlivých období získa recepčnú skúsenosť ako predpoklad interpretačného porozumenia vývoju kinematografie. • Študent sa naučí o dejinách svetovej kinematografie uvažovať v širšom historicko-politickom, spoločenskom a estetickom kontexte prvej polovice komplexných dejín 20. storočia. • O témach kinematografie je schopný uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať. • Dokáže vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko pred laickou aj odbornou verejnosťou. • Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o téme premýšľať.	
Stručná osnova predmetu: • Americký film v povojnovom období, projekcia filmu Občan Kane • Povojnová európska kinematografia: neorealizmus a jeho kontext, projekcia filmu Rím, otvorené mesto. • Povojnová európska kinematografia: Francúzsko, Škandinávia, Veľká Británia, projekcia modelovej snímky zohľadňujúcej príslušnú etapu vývoja kinematografie. • Povojnová kinematografia za hranicami Západu, projekcia modelovej snímky zohľadňujúcej príslušnú etapu vývoja kinematografie.. • Umelecký film a idea autorstva, projekcia filmu Siedma pečať. • Nové vlny a mladé kinematografie, projekcia filmu Na konci s dychom • Dokumentárny a experimentálny film v povojnovej ére, projekcia série modelových ukážok z filmov príslušného historického obdobia. • Pád a nový vzostup Hollywoodu, projekcia filmu Harold a Maud. • Politicko-kritický film 60. a 70. rokov, projekcia filmu Zachráň si kto môžeš (život).	

- Projekcia ukážok modelových dokumentárnych a experimentálnych film konca 60. rokov.
- Nové kinematografie a nové smery: Európa a Sovietsky zväz od 70. Rokov, projekcia filmu Stalker.
- Kinematografia Latinskej Ameriky, ázijsko-tichomorská oblasť, Stredný východ a Afrika od 70. Rokov, projekcia filmu Návrat márnотratného syna.
- Americká kinematografia a zábavný priemysel v 80. rokoch a neskôr, projekcia filmu Blízke stretnutie tretieho druhu.
- Smerovanie ku globálnej filmovej kultúre, projekcia filmu Pulp Fiction – historky z podsvetia.

Odporúčaná literatúra:

BERGAN, R. 2011. ...izmy ako rozumieť filmu. Bratislava : Slovart.
 BLECH, R. 1993. Encyklopédia filmu. Bratislava : Obzor.
 BORDEWILL, D. – THOMPSONOVÁ, K. 2007. Dějiny filmu. Praha : AMU.
 GYARFÁŠ, F. – MALÍČEK, J. 2018. Naše filmové storočie. Bratislava : SFÚ.
 HERFURT, I. 1986. Zlatý fond svetovej kinematografie, Praha : Horizont.
 kol. 1995. Kronika filmu. Praha : Fortuna Print.
 KUPŠČ, J. 1999. Malé dějiny filmu. Praha : Cinemax.
 PARKINSON, D. 2012. History of Film (World of Art). Londýn : Thames and Hudson Ltd.
 PATALAS, E. 1968. Dějiny filmu. Bratislava : Tatran.
 PLAŽEWSKY, J. 2009. Dějiny filmu. Praha . Academia.
 SMITH, I. H. 2021. Stručný příběh filmu. Praha : Grada.
 ŠKVORECKÝ, J. 1991. Všichni ti bystří mladí muži a ženy. Praha : Horizont.
 TOEPLITZ, K. T. 1965. Chaplinovo království. Praha : Mladá fronta.
 VOLKO, L. 1986. Slávne osobnosti filmu, Bratislava : Mladé letá.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 27.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/mSDP01/15	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou udelenia kreditov je absolvovanie (A) seminára. To je podmienené aktívnou účasťou, vypracúvaním priebežne zadávaných úloh/elaborátov a písomným doložením, že v priebehu semestra študent absolvoval 3 konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je suverénne zvládnutie všetkých formálnych, grafických a bibliografických podmienok, ktoré prináležia k príprave textu diplomovej práce. Študent ich dokáže aplikovať na vlastný autorský text a samostatne riešiť štandardné situácie súvisiace s jeho tvorbou.	
Stručná osnova predmetu: Grafická podoba diplomovej práce s ohľadom na pravidlá dané Smernicou UKF č. 7/2009. Anotácia a kľúčové slová (tematicko-metodologické rozhraničenie práce a štylistický nácvik zápisu). Štylistické zásady, upozornenie na najčastejšie sa vyskytujúce chyby, práca so Synonymickým slovníkom slovenského jazyka a Krátkym slovníkom slovenského jazyka (s využitím textov už obhájených diplomových prác, ako aj vlastných textov). Kompozično-obsahové rozvrhnutie vlastnej diplomovej práce (prezentácie a diskusia). Priebežné konzultácie zvolenej problematiky, jej rozvrhnutia a vypracúvania s konzultantom diplomovej práce (individuálne).	
Odporúčaná literatúra: Smernica UKF č. 7/2009. Diplomová práca. Vzor vypracovaný na ÚLUK FF UKF v Nitre (interný materiál). Meško, Dušan – Katuščák, Dušan a kol.: Akademická príručka. Martin : Vydavateľstvo Osveta, 2004. Krátky slovník slovenského jazyka. Bratislava : Veda, 1997. Synonymický slovník slovenčiny. Bratislava : Veda, 1996.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 173	
ABS	N
97.69	2.31
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 11.05.2015	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/mSDP01/15	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienkou udelenia kreditov je absolvovanie (A) seminára. To je podmienené aktívnou účasťou, vypracúvaním priebežne zadávaných úloh/elaborátov a písomným doložením, že v priebehu semestra študent absolvoval 3 konzultácie.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je suverénne zvládnutie všetkých formálnych, grafických a bibliografických podmienok, ktoré prináležia k príprave textu diplomovej práce. Študent ich dokáže aplikovať na vlastný autorský text a samostatne riešiť štandardné situácie súvisiace s jeho tvorbou.	
Stručná osnova predmetu: Grafická podoba diplomovej práce s ohľadom na pravidlá dané Smernicou UKF č. 7/2009. Anotácia a kľúčové slová (tematicko-metodologické rozhraničenie práce a štylistický nácvik zápisu). Štylistické zásady, upozornenie na najčastejšie sa vyskytujúce chyby, práca so Synonymickým slovníkom slovenského jazyka a Krátkym slovníkom slovenského jazyka (s využitím textov už obhájených diplomových prác, ako aj vlastných textov). Kompozično-obsahové rozvrhnutie vlastnej diplomovej práce (prezentácie a diskusia). Priebežné konzultácie zvolenej problematiky, jej rozvrhnutia a vypracúvania s konzultantom diplomovej práce (individuálne).	
Odporúčaná literatúra: Smernica UKF č. 7/2009. Diplomová práca. Vzor vypracovaný na ÚLUK FF UKF v Nitre (interný materiál). Meško, Dušan – Katuščák, Dušan a kol.: Akademická príručka. Martin : Vydavateľstvo Osveta, 2004. Krátky slovník slovenského jazyka. Bratislava : Veda, 1997. Synonymický slovník slovenčiny. Bratislava : Veda, 1996.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 173	
ABS	N
97.69	2.31
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 11.05.2015	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/mSDP02/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval(a) (ABS) – kredity udeľuje školiťel diplomovej práce študenta, a to podľa podmienok, ktoré mu vopred určil (konzultácie, priebežné odovzdávanie čiastkových výsledkov atď.). Základnou a nevyhnutnou podmienkou je vloženie práce do systému a jej odoslanie na kontrolu originality v CRZP. Celková záťaž študenta: 60 hodín. Semináre/individuálne konzultácie 26 hodín + spracovanie priebežných zadaní školiťela 26 hodín + samoštúdium/príprava na konzultácie 8 hodín.	
Výsledky vzdelávania: V priebehu absolvovania tohto seminára postupne vzniká diplomová práca – pod vedením konzultanta študent pripraví koncepciu/štruktúru práce a naštuduje si odporúčanú literatúru predmetu. Študent dokáže korektne zhromaždené informácie selektovať a ďalej tvorivo využiť pri skúmaní konkrétnych problémov vymedzených témou diplomovej práce. Je schopný postupovať pritom samostatne, autorsky originálne a v súlade s vymedzeným obsahom i metodologickým zameraním práce. Získané zručnosti zabezpečujú korektnú prácu so zdrojmi v súlade s etikou vedeckej práce.	
Stručná osnova predmetu: Individuálna práca spojená s pravidelnými stretnutiami so školiťelom diplomovej práce. Koncipovanie a realizácia práce. Stratégia prípravy na priebeh obhajoby diplomovej práce.	
Odporúčaná literatúra: Smernica UKF č. 13/2020. Diplomová práca. Vzor vypracovaný na ÚLUK FF UKF v Nitre (interný materiál). Harvardský systém citovania. Odporúčania pre citovanie normy STN ISO 690. [online] Dostupné z: https://www.uk.ukf.sk/data/epca/harvard-iso690.pdf KATUŠČÁK, Dušan: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma, 2008. MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan a kol.: Akademická príručka. Martin: Vydavateľstvo Osveta, 2004. Krátky slovník slovenského jazyka. Bratislava: Veda, 1997. https://www.juls.savba.sk/ https://www.uk.ukf.sk/sk/zaverecne-prace	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 145	
ABS	N
96.55	3.45
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD., Mgr. Peter Brežňan, PhD., Mgr. Eva Pariláková, PhD., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/mSDP02/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval(a) (ABS) – kredity udeľuje školiťel diplomovej práce študenta, a to podľa podmienok, ktoré mu vopred určil (konzultácie, priebežné odovzdávanie čiastkových výsledkov atď.). Základnou a nevyhnutnou podmienkou je vloženie práce do systému a jej odoslanie na kontrolu originality v CRZP. Celková záťaž študenta: 60 hodín. Semináre/individuálne konzultácie 26 hodín + spracovanie priebežných zadaní školiťela 26 hodín + samoštúdium/príprava na konzultácie 8 hodín.	
Výsledky vzdelávania: V priebehu absolvovania tohto seminára postupne vzniká diplomová práca – pod vedením konzultanta študent pripraví koncepciu/štruktúru práce a naštuduje si odporúčanú literatúru predmetu. Študent dokáže korektne zhromaždené informácie selektovať a ďalej tvorivo využiť pri skúmaní konkrétnych problémov vymedzených témou diplomovej práce. Je schopný postupovať pritom samostatne, autorsky originálne a v súlade s vymedzeným obsahom i metodologickým zameraním práce. Získané zručnosti zabezpečujú korektnú prácu so zdrojmi v súlade s etikou vedeckej práce.	
Stručná osnova predmetu: Individuálna práca spojená s pravidelnými stretnutiami so školiťelom diplomovej práce. Koncipovanie a realizácia práce. Stratégia prípravy na priebeh obhajoby diplomovej práce.	
Odporúčaná literatúra: Smernica UKF č. 13/2020. Diplomová práca. Vzor vypracovaný na ÚLUK FF UKF v Nitre (interný materiál). Harvardský systém citovania. Odporúčania pre citovanie normy STN ISO 690. [online] Dostupné z: https://www.uk.ukf.sk/data/epca/harvard-iso690.pdf KATUŠČÁK, Dušan: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma, 2008. MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan a kol.: Akademická príručka. Martin: Vydavateľstvo Osveta, 2004. Krátky slovník slovenského jazyka. Bratislava: Veda, 1997. https://www.juls.savba.sk/ https://www.uk.ukf.sk/sk/zaverecne-prace	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 145	
ABS	N
96.55	3.45
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD., Mgr. Peter Brežňan, PhD., Mgr. Eva Pariláková, PhD., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.04.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.09.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SIntx/15	Názov predmetu: Seminár k intertextualite
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ukončenie: absolvoval/a Celková záťaž: 60 hodín. 26 hodín prezenčne. 34 hodín samoštúdium k seminárom (čítanie odporúčaných textov, vyhľadávanie príkladov podľa zadania, interpretačné sondáže a príprava ich prezentácií). Študent absolvuje kurz v prípade, že nevynechá viac ako dve stretnutia, aktívne sa bude zapájať do seminárových aktivít a minimálne jednu z tém odprezentuje ako samostatný autorský interpretačný výkon odovzdaný ako komentovanú ppt.	
Výsledky vzdelávania: Seminár posilňuje zvládnutie základnej terminológie a postupov medzitextového nadväzovania v umeleckom procese so schopnosťou interpretačne ich aplikovať. Vďaka získaným vedomostiam a intertextuálnym interpretačným zručnostiam rozumie umeleckým a kultúrnym fenoménom súčasnosti ako ukotveným v tradícii a zároveň vo vzájomných dialogických väzbách s rozmanitými textami a udalosťami súčasnej kultúry. Študenti absolvovaním kurzu: • o problémoch sú schopní uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať; • dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájiťné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní; • sú schopní autorsky a originálne o téme premýšľať a tvorivo problémy riešiť - závery a zdôvodnenia vedú obhájiť pred odborným aj laickým publikom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prvé intertextuálne sondy do rozmanitého materiálu z aktuálnej živej kultúry aj z archívu kultúrnej pamäti. 2. V tieni upíra (2000) ako autotematizačný metatext žánrového naratívu. 3. Groteska a čítanie textu: Bachtin, M. M.: Úvod – formulace problému. In: Francois Rabelais a lidová kulura středověku a renesance. 4. Kultúrna výmena na pozadí formovania subkultúr. Intertextuálna interpretácia filmu Zamatová extáza, 1998, režia Todd Haynes. 5. Čítanie textu z knihy J. Kristevy Polyfonie. Významy, pohlaví, světy.	

6. Vyhľadávanie a identifikácia rôznych druhov medzitextových väzieb v textoch populárnej kultúry.
7. Čítanie kapitoly Alúzia z knihy Text a posttext.
8. Panic v podzemí Viliama Klimáčka ako aluzívny román.
9. TV seriál ako intertextuálny konštrukt.
10. Harold Bloom a Shakesperovský kánon. Čítanie – Bloom, H.: Shakespeare, stred kánonu. In: Kánon západní literatury. Interpretačné preverovanie. Romeo a Júlia: od Shakespeara k súčasným filmovým prepisom s dôrazom na Luhrmannovu adaptáciu. (dva semináre)
11. Intermediálny prepis: od Hoppera k Deutschovi vo filme Shirley - Visions Of Reality.
12. Študentské prezentácie.

Odporúčaná literatúra:

Bachtin, M. M.: Francois Rabelais a lidová kulura středověku a renesance. Prel. Jaroslav Kolár. Praha : Argo, 2007. 490 s.

Bloom, Harold: Kánon západní literatury. Prel. Ladislav Nagy a Martin Pokorný. Praha : Prostor, 2000. 640 s.

Eco, Umberto: Otevřené dílo. Forma a neurčenost v současných poetikách. Prel. Zora Obstová. Praha : Argo, 2015. 300 s.

Fedrová, Stanislava – Jedličková, Alice (eds.): Intermediální poetika příběhu. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2011, 352 s. I

Kristeva, Julia: Polyfonie. Významy, pohlaví, světy. 2004

kol. autorov: Zborník prednášok a súčasnom výtvarnom umení. Nitra : Nitrianska galéria, 2014. 200 s.

Lotman, Jurij M.: Text a kultura. Bratislava : Archa, 1994. 100 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 3

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ZPM/15	Názov predmetu: Základy projektového manažmentu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Spôsob ukončenia: A (abs.) Celková záťaž študenta: 100 hodín Prednášky a semináre 26 hodín + príprava na semináre (analýza úspešných projektov, štúdium vybraných textov) 34 hodín + príprava vlastného kultúrno-umeleckého projektu 40 hodín. Podmienkou udelenia kreditov je aktívna účasť študenta na seminároch, na ktorých vypracúva priebežne zadávané úlohy (50 bodov) a referuje o naštudovaných materiáloch (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje svoj kultúrno-umelecký projekt (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne znalosti z projektového manažmentu so zameraním na kultúrne, umelecké, vzdelávacie a i. projekty. Vie naplánovať celý proces tvorby projektu: od sformulovania jeho nápadu/idey až po záverečné vyhodnotenie. Študent sa zorientuje v grantových programoch v SR a oboznámi sa s možnosťami podávania grantových žiadostí. Je schopný vypracovať vlastný, kultúrno-umelecky zameraný projekt, uvedomuje si všetky súčasti a náležitosti, ktoré projekt obnáša až po prípadnú realizáciu a evaluáciu projektu. Aplikuje teoretické znalosti a štylistické zručnosti (projektom reaguje na aktuálne problémy z oblasti kultúry a umenia, zrozumiteľne formuluje cieľ projektu, je schopný kvalitne vypracovať všetky položky formuláru pre konkrétny program vybranej nadácie). Študent je schopný prezentovať svoj hypotetický projekt (podľa požadovaných kritérií). Získané poznatky a zručnosti vie aplikovať a perspektívne zužitkovať v kultúrnych a vzdelávacích inštitúciách (pracovník galérie, kultúrneho centra, člen neziskovej organizácie ap.). Získané poznanie dokáže využiť v prospech spoločensky angažovaného a eticky zodpovedného postoja a priamo ho reflektovať v cieľoch projektu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky: základné pojmy, nadačné fondy, programy a grantové výzvy v SR. Žiadateľ – typy žiadateľov, oprávnenie. 2. Projektová činnosť, druhy a štruktúra projektov. Analýza úspešne zrealizovaných projektov. 3. Zásady plánovania projektu. 4. Popis projektu: idea a predstava o projekte, harmonogram, miesto, zámery, ciele.	

5. Popis projektu: prínos, očakávania, riziká, cieľová skupina, identifikácia problému (súčasný stav, navrhované riešenie). 6. Rozpočet projektu – celkový rozpočet, požadovaná dotácia, výnosy, vlastné a iné zdroje financovania, spolufinancovanie, komentár k rozpočtu. 7. Očakávaná efektivita projektu – SWOT analýza, výnosy, kvantitatívne a kvalitatívne parametre, vecné výstupy z projektu. 8. Kreatívne písanie I. (kreatívny názov, slogan, plagát, stylistické cvičenia). 9. Kreatívne písanie II. (sprievodné texty k projektu, stylistické cvičenia). 10. Propagácia projektu (precvičovanie komunikačných zručností, možnosti komunikovania o projekte v rôznych typoch médií, možnosti grafického spracovania sprievodných textov). 11. Záverečná správa – vecné vyhodnotenie, vyúčtovanie. 12. Prezentovanie projektu (precvičovanie komunikačných zručností, vnútorná oponentúra, diskusia). 13. Prezentovanie projektu (precvičovanie komunikačných zručností, vnútorná oponentúra, diskusia).					
Odporúčaná literatúra: BOUKAL, Petr a kol. Profesionální fundraising pro neziskové organizace. Praha: Grada, 2013. DOLEŽEL, Jan a kol.: Projektový management. Komplexně, prakticky a podle světových standardů. Praha: Grada. 2016. 424 s. KAISER, Michael M.: Strategické plánování v umění. Praha: Divadelní ústav, 2009. Kultúra – ako financovať projekty. Bratislava: Kultúrny kontaktný bod. Bez ISBN. Dostupné online na: http://www.fundraising.sk/download/Text_Kultura_Ako_financovat_projekty.pdf SABOL, Tomáš – MACEJ, Peter, 2001. Manažment projektov. Košice: Technická univerzita v Košiciach.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 31 <table> <tr> <th>ABS</th><th>N</th></tr> <tr> <td>93.55</td><td>6.45</td></tr> </table>		ABS	N	93.55	6.45
ABS	N				
93.55	6.45				
Vyučujúci: Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 27.04.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021					