

OBSAH

1. Antropológia smrti.....	3
2. Antropológia svetových náboženstiev.....	6
3. Aplikovaná antropológia.....	9
4. Aplikovaná etnológia.....	12
5. Cestovný ruch, marketing a manažment v kultúre.....	14
6. Dejiny a kultúra Rómov.....	16
7. Diplomová práca a jej obhajoba.....	19
8. Etnochoreologická transkripcia.....	21
9. Etnochoreologická transkripcia.....	23
10. Etnológia a folklór Európy.....	25
11. Etnomuzikologická transkripcia.....	27
12. Etnomuzikologická transkripcia.....	30
13. Európska tradičná hudba.....	33
14. Európske minority a migračné štúdiá.....	36
15. Európsky folklór a mytológia.....	40
16. Európsky folklór a mytológia.....	43
17. Exkurzia.....	46
18. Exkurzia.....	48
19. Folklorizmus a umelecká tvorba.....	50
20. Folklór a mediálna kultúra.....	53
21. Folklór a mediálna kultúra.....	56
22. Kinetografia.....	59
23. Kultúrne dedičstvo - didaktika.....	61
24. Metodológia etnológie a sociálnych vied.....	63
25. Metodológia sociálnych vied - textový seminár.....	65
26. Mimoeurópske tradičné hudobné kultúry.....	67
27. Obradová kultúra európskych národov.....	70
28. Regionálny rozvoj.....	73
29. Rodové štúdiá.....	76
30. Seminár k diplomovej práci I.....	79
31. Seminár k diplomovej práci II.....	83
32. Seminár k diplomovej práci III.....	86
33. Slováci v zahraničí.....	89
34. Tanečná geografia Európy.....	93
35. Terénny výskum I.....	97
36. Terénny výskum II.....	100
37. Urbánna etnológia.....	103
38. Vizuálna antropológia.....	106
39. Vizuálna antropológia.....	108
40. Vybrané problémy z etnológie strednej Európy.....	110
41. Vybrané problémy z etnomuzikológie.....	112
42. Základy projektového manažmentu.....	116
43. Základy projektového manažmentu.....	118
44. Štýlová interpretácia ľudovej hudby I.....	120
45. Štýlová interpretácia ľudovej hudby II.....	122
46. Štýlová interpretácia ľudového tanca I.....	124
47. Štýlová interpretácia ľudového tanca II.....	126
48. Štýlová interpretácia ľudových piesní I.....	128

49. Štýlová interpretácia ľudových piesní II.....	130
---	-----

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DASM/15	Názov predmetu: Antropológia smrti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 26 hodín + samoštúdium odporúčaných materiálov 19 hodín + príprava a vypracovanie referátu/eseje na vopred vybranú tému 30 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach (50 bodov), spracovanie vybranej témy do podoby referátu/eseje a jej finalizácia do konca semestra (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH), Celková záťaž študenta: 75 hodín, prednášky 6 hodín + samoštúdium odporúčaných materiálov 29 hodín + príprava a vypracovanie referátu/eseje na vopred vybranú tému 40 hodín. Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (50 bodov), spracovanie vybranej témy do podoby referátu/eseje a jej finalizácia do konca semestra (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozšíri pohľad na problematiku smrti a jej vnímania v jednotlivých spoločenských, v rôznych historických obdobiach. Absolvovaním predmetu pochopí širšie súvislosti a spoločenské kontexty fungovania tohto fenoménu, jeho vývin, vplyv na správanie, konanie a uvažovanie človeka, spozná viaceré duchovné aj materiálne kultúrne javy, ktoré priamo súvisia s fenoménom smrti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod. Smrť ako kultúrny fenomén, definície problematiky smrti z rôznych aspektov, antropológické koncepcie smrti, záujem o problematiku v rôznych vedných odboroch, základné pojmy. 2. Pohrebné rituály v starom Egypte, Grécku, Ríme. 3. Koncept smrti a Smrti v tradičnej kultúre Slovenska.	

4. Kresťanstvo a smrť, kresťanské pohrebné rituály.
5. Zdanlivá smrť a pochovanie zaživa ako kultúrny jav determinujúci prípravu na smrť a realizáciu pohrebných obyčajov.
6. Mŕtve telo v kultúrno-historickom exkurze – manipulácia, spôsoby obriadenia, pochovania, manipulácie, sekundárne pochovanie, pohrebné rituály v rôznych kultúrach sveta.
7. Mŕtve telo v kultúrno-historickom exkurze – manipulácia, spôsoby obriadenia, pochovania, manipulácie, sekundárne pochovanie, pohrebné rituály v rôznych kultúrach sveta.
8. Kremácia a kremačné hnutie, vývin a pozície tohto javu v súčasnej spoločnosti.
9. Genéza a kultúrno-historické kontexty miest pochovania (vývin, organizácia a diferenciacia priestoru)
10. Označenie miest pochovania, ľudové náhrobníky, tvary, materiály, dekor, symboly, typológia.
11. Súčasné tendencie v cintorínskej kultúre, typy cintorínov.
12. Status a rituál - na príklade pohrebných obyčají, kontexty minulé a súčasné.
13. Smrť a biznis (pohrebný priemysel, súčasné trendy v pohrebníctve, smrť a internet, nové možnosti a prístupy).

Odporúčaná literatúra:

- ARIES, Ph. 2000. Dejiny smrti I, II. Praha: Argo.
- ALAN, J. 1989. Etapy života očima sociologie. Praha: Panorama. (časť o starobe a smrti)
- DELUMEAU, J. 1998. Hřích a strach. Pociť viny na evropském západě v 13. – 18. st. Praha: Volvox globator.
- VAN DULMEN, R. 2006. Kultura a každodenní život v raném novověku (16. –18. stol.). Praha: Argo. (časť o smrti a umieraní)
- VAN GENNEP, A. 1996. Přechodové rituály. Praha: Lidové noviny. (kapitola o pohrebných obradoch)
- HANZL, Z. – JIRÁČEK, A. 1993. Náhrobek – komunikativní a integrující činitel na českém venkově. Český lid, 80(2), s. 123 – 137.
- JÁGEROVÁ, M. 2008. Posledné zbohom... Súčasné pohrebné obyčaje. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre.
- JOCKLE, C. 2000. Memento mori. Historie pohřbívání a uctívání mrtvých. Praha: knižní klub.
- KILIÁNOVÁ, G. 1999. Kolektívna pamäť a konštrukcia identity. Pohrebné rituály v strednej Európe medzi tradíciou a modernou. In Kolektívne identity v strednej Európe v období moderny, s. 61 – 81.
- KERIGAN, M. 2008. Historie smrti. Pohřební a smuteční obřady od starověku do současnosti. Praha: Deus.
- KOLBUSZEWSKI, J. 1985. Wiersze z cmentarza. Ruch Biblijny I Liturgiczny, 40(2), s. 180–181.
- NAVRÁTILOVÁ, A. 2005. Narození a smrt v české lidové kultuře. Praha: Vyšehrad. (časť o smrti)
- NEŠPOROVÁ, O. 2013. O smrti a pohřbívání. Brno: CDK.
- OHLEH, N. 2001. Umírání a smrt ve středověku. Jihlava: H&H.
- STEINDL, R. 2000. O smrti. Bratislava: Iris.
- ŘÍČAN, P. 2004. Vývojová psychologie. Praha: Portál. (kapitoly o smrti a umieraní)
- Umění a řemesla (monotematické číslo časopisu venované problematike narodenia a smrti), č. 4, 1981.
- Ethnological and antropological approaches to the study of death. Etnolog 9, Ljubljana 1999. (monotematicke číslo časopisu)
- ZAGRODNIK, A. (ed.). 1994. Oświóć śmierć. Rocznik muzeum etnograficznego w Krakowie, tom XI.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, poľský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 49					
A	B	C	D	E	FX
26.53	22.45	28.57	6.12	0.0	16.33
Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DASN/15	Názov predmetu: Antropológia svetových náboženstiev
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín 52 hodín prednášky + 44 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov +30 hodín príprava odbornej práce (referátu) na vopred vybranú tému + 22 hodín príprava na skúšku + 2 hodiny skúška. Podmienky: Prezentácia vypracovaného referátu 40 bodov + skúška 60 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín 12 hodín prednášky + 60 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov + 64 hodín príprava odbornej práce (referátu) na vopred vybranú tému + 12 hodín príprava na skúšku + 2 hodiny skúška. Podmienky: Prezentácia vypracovaného referátu 40 bodov + skúška 60 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je nadobudnutie prehľadných informácií o svetových náboženstvách mimo kresťanstva (to je prednášané na 1. stupni štúdia). Študent nadobudne prostredníctvom slova, obrazu, aj múzejných expozícií historické, kulturologické a antropologické vedomosti v danej oblasti, ktoré by mu mali napomôcť v orientácii a kritickom myslení v súčasnom globalizovanom svete.	
Stručná osnova predmetu: 1. Svetové náboženstvá – geografia, história, delenie, literatúra. 2. Judaizmus náčrt histórie. 3. Judaizmus na Slovensku – výskum, publikácie. 4. Židia na Slovensku. 5. Judaizmus – rituály, každodennosť.	

6. Holokaust.
7. Islam – náčrt histórie a základné princípy.
8. Antropológia islamu – rituály, každodennosť.
9. Umenie a veda islamu.
10. Islam v Európe.
11. Hinduizmus – náčrt histórie a základné princípy.
12. Hinduizmus – rituály, každodennosť, transformácie.
13. Budhizmus – história, rituály, každodennosť.
14. Čínske náboženstvá a japonské náboženstvá.
15. Bahaizmus.
16. Postavenie ženy vo svetových náboženstvách.
17. Európa a svetové náboženstvá – etika.
18. Vybrané problémy štúdia svetových náboženstiev – kultúra tela.
19. Vybrané problémy štúdia svetových náboženstiev – materiálna kultúra.
20. Vybrané problémy štúdia svetových náboženstiev – duchovná kultúra.

Odporúčaná literatúra:

- BENUŠKOVÁ, Z. 2010. Vplyv turizmu na kultúru a identitu obyvateľov Bali. Kontexty kultúry a turizmu. 3(2), s. 6-10.
- BOWIE, Fiona. 2008. Antropologie náboženství Praha: Portál.
- DENNY, M. F. 2003. Islám a muslimská obec. Praha: Prostor.
- EISEMAN B. F. Jr. 2009. Bali. Sekala & Niskala. Essays on Religion, Ritual, and Art. Vermont: Tuttle Publishing.
- FROUZOVÁ, M. 2005. Závoj a džíny. Ženy v islámském světě. Praha: Vyšehrad.
- GELLNER, E. 1985. Das Leben im Islam. Religion als Gesellschaftsordnung. Stuttgart: Klett-Cotta.
- HARGROVE, B. 1989. The Sociology of Religion. Classical and Contemporary Approaches. Illinois: Harland Davidson, Inc.
- DUBNIČKA, I. 2013. Šamani, mesiáši, proroci a reformátori. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre.
- KROPÁČEK, L. 2006. Duchovní cesty islámu. Praha: Vyšehrad.
- KOVÁČ, M. – KOVÁCS, A. – PODOLÍNSKA, T. (eds.). 2005. Cesty na druhý svet. Bratislava: CERES.
- KOVÁCS, A. – Mendel, M. 2010. Hidžra. Náboženská emigrace v dějinách islámských zemí. Religio, 18(1), s. 116-117.
- KOVÁCS, A. 2005. Pôst, islámsky aktivizmus a reinterpretácie ramadánu. In Náboženství a jídlo. Pardubice: Univerzita Pardubice, s. 75-84.
- KOVÁCS, A. 2006. Záhrada vůní. Islámske chápanie sexuality a dielo Muhammada an-Nafzáwího. In: Náboženství a tělo. Brno: Masarykova univerzita, s. 25-34.
- Kolektiv autorov. 2003. Judaismus, křesťanství, islám. olomouc: Nakladatelství Olomouc.
- PARTRIDGE, Ch. 2006. Viery a Vyznania. Nový sprievodca náboženstvami sveta. Bratislava: Slovart.
- PAWLIKOVÁ-VILHANOVÁ, V. (ed.). 2008. Pestrý život žitého náboženstva. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda.
- STOLIČNÁ, R. 1996. Alimentárne tabu v svetových náboženských systémoch. Slovenský národopis, 44, s. 277-285.
- ELIÁŠOVÁ, M. 2021. Korene Islamu vo vybraných krajinách Európy. Dostupné z: <http://www.e-polis.cz/ze-zahranicniho-deni/719-korene-islam-u-vo-vybranych-krajinach-europy.html?un=1378&code=688f6c9046729e1652102a930709c9ae>

AL-ABSI, M. – AL-ABSIOVÁ, E. 2008. Tradičné kúpele v Damašku ako súčasť arabského kultúrneho dedičstva. Kontexty kultúry a turizmu, 1, s. AL-ABSI, M. 2008. Smrť a pohrebné rituály v islamskom svete Kontexty kultúry a turizmu, 2, s. AL-ABSI, M. Fenomén smrti v arabsko-islamskej kultúre. In Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, s. 83 – 87. Publikácie Emíre KHIDAYER o ženách a sociálnych vzťahoch v arabskom svete.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: --					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 45					
A	B	C	D	E	FX
48.89	31.11	4.44	4.44	8.89	2.22
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,					
Dátum poslednej zmeny: 30.01.2023					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DAA/15	Názov predmetu: Aplikovaná antropológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín prednášky 26 hodín + priebežné vypracovanie zadání v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze 37 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 25 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a ústna skúška. V priebehu semestra študent vypracuje priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S), Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 6 hodín + priebežné vypracovanie zadání v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze 47 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 20 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a ústna skúška. V priebehu semestra študent vypracuje priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky sa prostredníctvom kurzu oboznámia so širokým využívaním, t.j, aplikáciou etnologického/antropologického poznania a výskumných metód v spoločenskej praxi, pri riešení	

tzv. „skutočných problémov“. Študenti a študenti budú vedieť identifikovať rôzne aspekty a spôsoby angažovanosti výskumníkov vo veciach verejných, či ide o lokálne a translokálne občianske aktivity alebo iné prepojenia medzi akadémiou a praxou, ktoré v súčasnosti nadobúdajú rôzne podoby. Cieľom kurzu je otvoriť a vzbudiť medzi študentmi a študentkami diskusiu na tému aplikácie a angažovanosti a poukázať na to, že etnológia/soc. a kultúrna antropológia je spoločensky relevantnou disciplínou, ktorá dokáže na základe svojich metodologických nástrojov a hĺbkových analýz priniesť návrhy riešení rôznych spoločenských problémov.

Stručná osnova predmetu:

1. Teoretický a inštitucionálny rámec aplikovanej antropológie – úvod do problematiky;
2. Problémy a dilemy súčasnej sociálnej a kultúrnej antropológie/etnológie;
3. Dejiny aplikovaného rozmeru v slovenskej etnológii;
4. Aplikovaná sociálna a kultúrna antropológia;
5. Akademická VS teoretická antropológia;
6. Historické aspekty aplikovanej antropológie;
7. Etika a etické dilemy v aplikovanej antropológii;
8. Rôzne prístupy aplikovanej antropológie;
9. Vybrané aspekty metodológie (aplikovanej) antropológie;
10. Domény a aplikácie v rámci aplikovanej antropológie I.;
11. Domény a aplikácie v rámci aplikovanej antropológie II.;
12. Domény a aplikácie v rámci aplikovanej antropológie III.;
13. Záverečná diskusia a evaluácia.

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk>

BECK, U. 2007. Moc a protiváha moci v globálnom veku. Nová ekonomie svetové politiky. Praha: Slon.

BOŠELOVÁ, M. - HLATKY, R. 2021. Integrácia štátnych príslušníkov tretích krajín na trh práce v Chorvátsku, Českej republike, Maďarsku a na Slovensku. Bratislava: Mareena. Dostupné na: <https://mareena.sk/assets/files/Zhrnutie-analyzy-medzinarodnej-situacie-a-slovenske%CC%81ho-kontextu.pdf>

BOŠELOVÁ, M. - HLATKY, R. 2021. Stakeholders' feedback in Slovakia. In: Analysis of the stakeholders' feedback to the Situational Mapping Analysis and Best Practices Report in Croatia, the Czech Republic, Hungary and Slovakia. Zagreb: Centre for Peace Studies. Dostupné na: <https://mareena.sk/assets/files/Analysis-of-the-stakeholders%E2%80%99-feedback-to-the-Situational-Mapping-Analysis-and-Best-Practices-Report.pdf>

CARGO JOURNAL, Vol. 15, No 1-2 (2018) – celé číslo venované aplikovanej antropológii.

ERVIN, A. M. 2005. Applied Anthropology. Tools and Perspectives for Contemporary Practice. Saskatoon: University of Saskatchewan.

Etnologické rozpravy, Roč. XXIII, 2016, číslo 1 – celé číslo venované aplikovanej a angažovanej etnológii.

GUILLEMIN, M. - GILLIAM, L. 2004. „Etika, reflexivita a „eticky dôležité okamžiky“ ve výzkumu“. Biograf 35 : 47 odst.

GWYNNE, M. A. 2003. Applied Anthropology. A career-oriented Approach. New York: State University of New York.

HANN, Ch. 2007. Rozmanité časové rámce antropológie a její budoucnost ve střední a východní Evropě. In: Sociologický časopis/Czech Sociological Review, 43(1), 15-30.

HIRT, T. a kol. 2012. Vybrané kapitoly z aplikované sociální antropológie. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni.

KEDIA, S. – WILLIGEN, J. V. 2005. Applied anthropology: domains of application. Westport: Greenwood Publishing Group.

KILIANOVÁ, G. 2002. Etnológia a sociálna/kultúrna antropológia: úvahy o stave bádania na Slovensku. In: Slovenský národopis, 50(1), s. 45-55.

LUTHEROVÁ, G. S. - HLINČÍKOVÁ, M. (eds.). 2016. Za hranicami vedy? Aplikovaná antropológia v spoločnosti. Bratislava: Veda.

Muzeológia a kultúrne dedičstvo, Vol. 1 (2013), No. Is. 1.

PODOBA, J. 2007. Sociálna antropológia v stredovýchodnej Európe: intelektuálna výzva alebo anachronizmus? In: Sociologický časopis/Czech Sociological Review, 43(1), 175-182.

RYŠKA, T. 2010 . Angažovaná antropológia: Dar i jed. Cargo, Vol 8, No 1-2 (2010).

SYNKOVÁ, H. 2008. "Romska problematika" – česká antropológia ve službách státu a nevládních organizací. Biograf: časopis pro biografickou a reflexivní sociologii, 2008, vol. 45, no. Duben, s. 81-88.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 44

A	B	C	D	E	FX
38.64	27.27	20.45	4.55	4.55	4.55

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DS4/15	Názov predmetu: Aplikovaná etnológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné zodpovedanie vybranej jednej témy počas štátnicového skúšania.	
Výsledky vzdelávania: Študent bude vedieť interpretovať a analyzovať informácie zvoleného predmetu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Problematika kultúrneho dedičstva v súčasných etnologických, kultúrno-antropologických a etnomuzikologických výskumoch a nové trendy v štúdiu tejto problematiky (prvky kult. dedičstva ako prostriedok budovania identity, komodifikácia kult. dedičstva, proces „heritagizácie“, „heritage marketing“, koncepcia starostlivosti o ľudovú kultúru u nás) 2. Aplikácia prvkov ľudovej kultúry v edukačných aktivitách školských a kultúrnych inštitúcií (regionálna výchova a ľudová kultúra ako prierezová téma, regionálna výchova – vývin a súčasný stav, hudobná výchova a ľudová kultúra) 3. Antropologické aspekty regionálneho a lokálneho rozvoja v období transformácie spoločnosti po roku 1989 (exogénne a endogénne faktory, dopady sociálno-ekonomických zmien na slovenský vidiek); príklady problémov rôznych typov obcí – suburbium, horské obce, etnicky zmiešané obce, veľké a malé obce, marginálne regióny 4. Podporné programy pre rozvoj vidieka a pozícia ľudovej kultúry v nich; príklady dobrej praxe 5. Aplikovaná antropológia ako subdisciplína soc. a kult. antropológie a etnológie (predstavenie aplikovanej antropológie ako samostatnej oblasti ved. odboru; vývoj aplik. antropológie ako samostatnej vednej disciplíny; akademická (teoretická) a aplikovaná veda; dejiny aplikovaného rozmeru v slovenskej etnológii; domény aplikácie a príklady) 6. Vývin etnografického filmu na Slovensku v 20. stor.; fotografia ako zdroj dát a metóda výskumu. 7. Vývoj technológie zvukového záznamu a jeho súvis s etnomuzikologickým výskumom, resp. záznamom ľudovej hudby na Slovensku. 8. Medzižánrové prieniky tradičnej hudby a tanca v súčasnosti (world music) 9. Aktuálne problémy výskumu a scénického prezentovania tradičnej hudby a tanca (tradičné a inovačné, resp. lokálne a globálne determinanty, súčasné prístupy k spracovaniu folklórneho materiálu); tradičná hudba a tanec a ich prezentácia v médiách	
Odporúčaná literatúra:	

BECK, U. 2007. Moc a protiváha moci v globálnom veku. Nová ekonomie svetovej politiky. Praha: Slon

CARGO JOURNAL, Vol. 15, No 1-2 (2018) – celé číslo venované aplikovanej antropológii.

ERVIN, A. M. 2005. Applied Anthropology. Tools and Perspectives for Contemporary Practice. Saskatoon: University of Saskatchewan.

Etnologické rozpravy, Roč. XXIII, 2016, číslo 1 – celé číslo venované aplikovanej a angažovanej etnológii.

GUILLEMIN, M. - GILLIAM, L. 2004. „Etika, reflexivita a „eticky dôležité okamžiky“ ve výzkumu“. Biograf 35 : 47 odst.

GWYNNE, M. A. 2003. Applied Anthropology. A career-oriented Approach. New York: State University of New York.

HANN, Ch. 2007. Rozmanité časové rámce antropológie a její budoucnost ve střední a východní Evropě. In: Sociologický časopis/Czech Sociological Review, 43(1), 15-30.

HIRT, T. a kol. 2012. Vybrané kapitoly z aplikované sociální antropologie. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni.

KEDIA, S. – WILLIGEN, J. V. 2005. Applied anthropology: domains of application. Westport: Greenwood Publishing Group.

KILIANOVÁ, G. 2002. Etnológia a sociálna/kultúrna antropológia: úvahy o stave bádania na Slovensku. In: Slovenský národopis, 50(1), s. 45-55.

LUTHEROVÁ, G. S. - HLINČÍKOVÁ, M. (eds.). 2016. Za hranicami vedy? Aplikovaná antropológia v spoločnosti. Bratislava: Veda.

Muzeológia a kultúrne dedičstvo, Vol. 1 (2013), No. Is. 1.

PODOBA, J. 2007. Sociálna antropológia v stredovýchodnej Európe: intelektuálna výzva alebo anachronizmus? In: Sociologický časopis/Czech Sociological Review, 43(1), 175-182.

RYŠKA, T. 2010 . Angažovaná antropologie: Dar i jed. Cargo, Vol 8, No 1-2 (2010).

SYNKOVÁ, H. 2008. "Romská problematika" – česká antropologie ve službách státu a nevládních organizací. Biograf: časopis pro biografickou a reflexivní sociologii, 2008, vol. 45, no. Duben, s. 81-88.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	B	C	D	E	FX
11.54	19.23	57.69	3.85	7.69	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 12.11.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2CRMMK/22	Názov predmetu: Cestovný ruch, marketing a manažment v kultúre
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín Prednášky 26 hodín + príprava referátu/eseje a jej následná prezentácia 23 hodín + samoštúdium a štúdium odporúčanej literatúry 26 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a vypracovanie a prezentácia referátu/eseje. Študent vypracuje referát/esej podľa zadania vyučujúceho. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 75 hodín, Prednášky 6 hodín + príprava referátu/eseje a jej následná prezentácia 33 hodín + samoštúdium a štúdium odporúčanej literatúry 36 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a vypracovanie a prezentácia referátu/eseje. Študent vypracuje referát/esej podľa zadania vyučujúceho.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti o cestovnom ruchu a jeho systéme. Pamätá si základné druhy služieb cestovného ruchu a terminológiu danej problematiky - porozumie fungovaniu systému služieb v domácom Slovenskom prostredí s porovnaním v zahraničí - aplikuje naučené vedomosti v súvislosti s materiálno technickými podmienkami a technológiou poskytovania do komplexného fungovanie služieb v cestovnom ruchu. Vypracuje projekt k rozvoju cestovného ruchu na základe regionalizácie CR.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vysvetlenie pojmu „cestovný ruch“, História cestovného ruchu; 2. Cestovný ruch a systém; 3. Ponuka cestovného ruchu, Dopyt po cestovnom ruchu; 4. Druhy a formy cestovného ruchu; 5. Organizačno-inštitucionálne usporiadanie cestovného ruchu, Pozitíva a negatíva cestovného ruchu v miestnom rozvoji; 6. Dokumenty súvisiace s cestovným ruchom v Slovenskej republike; 7. Služby v cestovnom ruchu (Charakteristika a klasifikácia služieb;	

8. Informačné, Dopravné služby; 9. Stravovacie, Ubytovacie služby; 10. Ďalšie služby (kúpeľné, kongresové, animačné, vidiecky cestovný ruch); 11. – 13. Manažment a marketing v kultúrnych inštitúciách.	
Odporúčaná literatúra: Tituly sú dostupné v Univerzitetnej knižnici a knižnici AÚ SAV v Nitre GÚČIK, M. a KOL. 2007. Manažment regionálneho cestovného ruchu. Banská Bystrica: Dali-BB. KASPAR, C. 1995. Základy cestovného ruchu. 4. vyd., Banská Bystrica: EF UMB. BALÁŽOVÁ, E. – PAPCUNOVÁ, V. – JARÁBKOVÁ, J. 2007. Cestovný ruch a samospráva, Nitra: SPU Nitra. PICHLEROVÁ, M. – BENČAŤ, T. 2009. Cestovný ruch v krajine. Zvolen: TU Zvolen. ORIEŠKA, J. 1998. Služby cestovného ruchu. Banská Bystrica: Ekonomická fakulta UMB.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Stanislava Bönde Gogová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DDKR/15	Názov predmetu: Dejiny a kultúra Rómov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 90 hodín účasť na prednáške 26 hodín + štúdium literatúry a príprava pracovných listov/excerpt 50 hodín + štúdium audiovizuálnych materiálov v EDU kurze 10 hodín + príprava na priebežné hodnotenie a priebežné hodnotenie 4 hodiny. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (max. 3 absencie); – splnenie všetkých priebežne zadaných úloh (excerptá z literatúry/pracovné listy); – absolvovanie priebežného hodnotenia počas semestra. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: priebežné hodnotenie (PH), Celková záťaž študenta: 75 hodín, účasť na prednáške 6 hodín + štúdium literatúry a príprava pracovných listov/excerpt 55 hodín + štúdium audiovizuálnych materiálov v EDU kurze 10 hodín + príprava na priebežné hodnotenie a priebežné hodnotenie 4 hodiny. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (max. 3 absencie); – splnenie všetkých priebežne zadaných úloh (excerptá z literatúry/pracovné listy); – absolvovanie priebežného hodnotenia počas semestra. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka nadobudne základné vedomosti o genéze rómskeho etnika, o historických okolnostiach príchodu Rómov z Indie do Európy a o najdôležitejších kultúrno-spoločenských kontextoch ich migrácie a pôsobenia v krajinách Európy a v Uhorsku do 19. storočia. Pozornosť bude venovaná politickému a spoločenskému kontextu, ktorý ovplyvňoval ich postavenie na našom území v 20. storočí. Študent/-ka bude oboznámená zo všeobecnými aj regionálne príznačnými charakteristikami spôsobu života usadených aj kočovných Rómov na Slovensku, získa prehľad o najdôležitejších odborných prácach a výskumných projektoch zameraných na rómsku problematiku. V priebehu prednášok - prostredníctvom diskusií a štúdia liteartúry - nadobudne schopnosť kriticky reflektovať	

rôznorodé témy, ktoré sa týkajú rómskej minority, občianskeho aktivizmu a štátnych politík, a to s dôrazom na vývoj po 1989. Pozornosť bude tiež venovaná mediálnemu obrazu Rómov v súčasnosti.

Stručná osnova predmetu:

1. Teoretický úvod, terminologické otázky a exkurz do tematického zamerania prednášok
2. Romistika, romologické štúdiá - genéza odboru a informačné pramene
3. Etnogenéza a migrácia Rómov do Európy
4. Rómovia v Uhorsku a reformy Márie Terézie
5. Rómovia v 19. storočí, v 1. ČSR a v období druhej svetovej vojny
6. Rómovia v období 1945 - 1989 / Rómovia a rómska identita po roku 1989 / Rómsky jazyk a literatúra
7. Subetnická diverzifikácia Rómov na Slovensku / Spoločenské usporiadanie / Zamestnanie / Odev / Strava / Bývanie
8. Duchovná kultúra Rómov na Slovensku / Vybrané poverové predstavy a charakteristika rodinného a výročného obyčajového cyklu
9. Rómovia a viera / Rómovia v registrovaných cirkvách a náboženských hnutiach na Slovensku / Liečenie a zdravie
10. Rómovia a mediálny diskurz / Mediálna reprezentácia Rómov / Rómska v kinematografii, Rómovia a hudobná kultúra - vybrané aspekty
11. Celoslovensky výskumné projekty, aktivity neziskových organizácií, aktuálne politiky zamerané na národnostné menšiny so zreteľom na rómsku minoritu

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi a mediálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=2589>.

ab HORTIS, S. A. 1775/1995. Cigáni v Uhorsku 1775 – Zigeuner in Ungarn 1775. Prekl. Urbancová, V. Bratislava: Štúdio -dd-.

BAČOVÁ, V. 199. Hľadanie rómskej identity. In Sociológia, roč. 23, s. 1 – 2.

BELIŠOVÁ, J. 2012. Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj: O piesňach slovenských Rómov. Bratislava: Žudro.

DAVIDOVÁ, E. 1988. Lidové náboženství trebišovských Cikánů-Romů v padesátých letech 20. století, před rozpadem jejich tradiční komunity. In Slovenský národopis, roč. 36, č. 1, s. 92 – 103.

DAVIDOVÁ, E. 1995. Cesty Romů / Romano Drom 1945-1990. Olomouc: Univerzita Palackého.

GREŠKOVÁ, L. 2009. Pastorácia Rómov: Hľadanie rómskeho Boha. Bratislava: Ústav pre vzťahy štátu a cirkvi.

FRASER, A. 1998. Cikáni. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

HORVÁTHOVÁ, E. 1964. Cigáni na Slovensku. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

HRUSTIČ, T. 2004. Náboženská odysea – konverzie a viacvrstvová religiozita u Rómov. In Hieron, VIII. – IX., 2003 – 2004, s. 150 – 166.

HRUSTIČ, T. 2006. Telo a telesné tekutiny v ľúbostnej mágii u Rómov vo východnom Zemplíne. In Doležalová, I. – Hamar, N. – Bělka, L. (Eds.). Náboženství a tělo. Brno: CERES, s. 73 – 86.

HRUSTIČ, T. 2010. Faktory ovplyvňujúce náboženské konverzie Rómov. In Slovenský národopis, roč. 58, č. 3, s. 306 – 322.

HÜBSCHMANNOVÁ, E. (Ed.). 2005. “Po Židoch Cigáni”: Svědectví Romů ze Slovenska. Praha: Triáda.

JAKOUBEK, M. – HIRT, T. (Eds.). 2008. Rómske osady na východnom Slovensku z hľadiska

- terénneho antropologického výskumu 1999 – 2005. Bratislava: OSF.
- JUROVÁ, A. 1993. Vývoj rómskej problematiky na Slovensku po roku 1945. Bratislava, Košice: Goldpress Publishers.
- KOBES, T. 2009. Tu zme šicke jedna rodzina, tu zme šicke jedna fajta. Prešov: CAV.
- KOVÁČ M. – MANN, A. B. Boh všetko vidí / O Del sa dikhel: Duchovný svet Rómov na Slovensku. Bratislava: Chronos 2003.
- KOTVANOVÁ, A. – SZÉP, A. – ŠEBESTA, M. 2003. Vládna politika a Rómovia 1948 – 2002. Bratislava: Slovenský inštitút medzinárodných štúdií.
- KREKOVIČOVÁ, E. 1999. Medzi toleranciou a bariérami: Obraz Romov a Židov v slovenskom folklóre. Bratislava: Academic Electronic Press.
- LADÁNYI, J. – SZELENYI, I. 2001. The social construction of Roma ethnicity in Bulgaria, Romania and Hungary during market transition. In Review of Sociology, Vol. 2, p. 79 – 89.
- LIÉGEOIS, J. P. 1997. Rómovia, Cigáni a kočovníci. Bratislava: Informační a dokumentační středisko Rady Evropy, Academia Istropolitana.
- MANN, A. B. 1990. Vývoj rómskej rodiny v dvoch spišských obciach (na základe výskumu matrik narodení). In Slovenský národopis, roč. 38, č. 4, s. 581 – 588.
- MANN, A. B. (Ed.) 1992. Neznámi Rómovia: Zo života a kultúry Cigánov-Rómov na Slovensku. Bratislava: Ister Science Press.
- MANN, A. B. 1998. Problém identity Rómov. In Identita etnických spoločenstiev. Zost. Gabriela Kiliánová. Bratislava: Ústav etnológie SAV, s. 45 – 70.
- MANN, A. B. 2000. Rómsky dejepis. Bratislava: Kalligram.
- MUŠINKA, A. 2012. Podarilo sa – Príklady úspešných aktivít na úrovni samospráv smerujúcich k zlepšeniu situácie Rómov. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove a Ústav rómskych štúdií.
- NEČAS, C. 1999. Romové v České republice včera a dnes. Olomouc: Univerita Palackého.
- NEČAS, C. 2005. Romové na Moravě a ve Slezsku (1740 – 1945). Brno: Matice moravská.
- PODOLINSKÁ, T. 2008. „Nová“ rómska duchovná identita. Charizmatické hnutia medzi Rómami na Slovensku. In Kiliánová, G. – Kowalská, E. – Krekovičová, E. (Eds.). My a tí druhí: Konštrukcie a transformácie kolektívnych identít v moderných spoločnostiach. Región strednej Európy. Bratislava: VEDA, s. 175 – 216.
- PODOLINSKÁ, T. – HRUSTIČ, T. 2010. Boh Medzi bariérami: Sociálna inklúzia Rómov náboženskou cestou. Bytča: Ústav etnológie SAV a Coreta.
- PODOLINSKÁ, T. – HRUSTIČ, T. (Eds.). 2016. Čierno-biele svety: Rómovia v majoritnej spoločnosti na Slovensku. Bratislava: Veda.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 40

A	B	C	D	E	FX
45.0	30.0	17.5	2.5	2.5	2.5

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DS1/15	Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečná práca je súčasťou štúdia študijného programu etnológia, pričom spolu s jej obhajobou tvorí jeden predmet - obhajoba záverečnej práce patrí medzi štátne skúšky (§51 ods. 3 Zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov). Podmienkou pripustenia k obhajobe záverečnej práce je, okrem prípadov podľa §63 ods. 11, písomný súhlas študenta so zverejnením a sprístupnením záverečnej práce verejnosti podľa §63 ods. 9 po dobu jej uchovávaní podľa §63 ods. 7. Na UKF sa organizácia záverečnej práce vrátane jej obhajoby riadi Smernicou UKF č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach, ktorá je záväzná pre všetky súčasti univerzity a ich pracoviská a pre všetkých študentov a zamestnancov univerzity. Uvedený dokument určuje podmienky prípravy a posudzovania záverečných prác, druhy prác, zadávanie záverečných prác a ich štruktúru, citácie a používanie bibliografických odkazov v práci, formálnu úpravu práce, predkladanie, hodnotenie a obhajobu záverečnej práce, zverejňovanie prác a posudkov k nim a ďalšie ustanovenia. Diplomová práca sa líši od bakalárskej práce rozsahom a kvalitou spracovania témy. Spracovaním diplomovej práce má študent preukázať schopnosť samostatne získavať teoretické a praktické poznatky a tvorivo ich uplatňovať a používať pri riešení konkrétnych problémov. Diplomová práca môže mať charakter teoretický, výskumný alebo aplikačný. Odporúčaný rozsah diplomovej práce je 50 až 70 strán (90 000 až 126 000 znakov) (Smernica UKF č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach).	
Výsledky vzdelávania: Študent sa naučí uplatniť teoretické i praktické poznatky a zručnosti absolvovaných disciplín v samostatnej odborno-vedeckej práci. Študent je schopný prostredníctvom vedeckej analýzy a originálneho riešenia konkrétnych odborno-vedeckých aktuálnych otázok viazucich sa k danému študijnému zameraniu vypracovať, konzultovať a obhájiť diplomovú prácu.	
Stručná osnova predmetu: Teoretické konceptuálne rámce zvolenej problematiky a ich kritické zhodnotenie. Analýza, interpretácia výsledkov (príp. teoretických konceptov). Sumarizácia originálnych zistení (resp. empirických výsledkov). Diskusia a prínos v zvolenom teoretickom rámci (resp. empirických zistení).	

Aplikácia poznatkov do praxe v oblasti etiky. Záverečná obhajoba bakalárskej práce a diskusia o problematike.																	
Odporúčaná literatúra: ANTOCH, J. - VORLÍČKOVÁ, D. 1992. Vybrané metody statistické analýzy dat. Prah : Academia, 1992. Fajkus, B. 1997. Současná filosofie a metodologie vědy. Praha: Filosofia, 1997. HELLER, D. - SEDLÁKOVÁ, M. - VODIČKOVÁ, L. 1999. Kvantitativní a kvalitativní výzkum v psychologii. Praha: Psychologický ústav AV ČR, 1999. HENDL, J. 2006. Přehled statistických metod zpracování dat : Analýza a metaanalýza dat. Praha: Portál, 2006. KATUŠČÁK, D. 2007. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma, 2007. KERLINGER, F. N. 1972. Základy výzkumu chování. Praha: Academia, 1972. MARKOVÁ, D. 2008. Metodologické, obsahové a formálne aspekty diplomových, bakalárskych a ŠVOČ prác. Nitra: Garmond, 2008. MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. a kol. 2004. Akademická příručka. Martin: Osveta, 2004. ONDREJKOVIČ, P. 2006. Úvod do metodológie sociálnych vied. Bratislava: Regent, 2006. POPPER, K. R. 1997. Logika vědeckého zkoumání. Praha: Oikoymenh, 1997. ŠESTÁK, Z. 2000. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia, 2000. Literatúra podľa zvolenej témy.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský																	
Poznámky:																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>29.63</td><td>3.7</td><td>25.93</td><td>11.11</td><td>29.63</td><td>0.0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	29.63	3.7	25.93	11.11	29.63	0.0
A	B	C	D	E	FX												
29.63	3.7	25.93	11.11	29.63	0.0												
Vyučujúci:																	
Dátum poslednej zmeny: 12.11.2021																	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DECHT/22	Názov predmetu: Etnochoreologická transkripcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50hodín cvičenie (26 hodín) + príprava na cvičenie (12 hodín) + vypracovanie referátu/eseje na základe vopred vybranej témy a podľa zadania vyučujúcej/vyučujúceho (10 hodín) + príprava na prezentáciu a prezentácia referátu/eseje (2 hodiny). Podmienky: aktívna účasť na cvičeniach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); vypracovanie referátu/eseje na základe vopred vybranej témy a podľa zadania vyučujúcej/vyučujúceho (50 bodov), prezentácia referátu/eseje (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50hodín, cvičenie (6 hodín) + príprava na cvičenie (22 hodín) + vypracovanie referátu/eseje na základe vopred vybranej témy a podľa zadania vyučujúcej/vyučujúceho (20 hodín) + príprava na prezentáciu a prezentácia referátu/eseje (2 hodiny). Podmienky: aktívna účasť na cvičeniach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); vypracovanie referátu/eseje na základe vopred vybranej témy a podľa zadania vyučujúcej/vyučujúceho (50 bodov), prezentácia referátu/eseje (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné techniky a metódy, nevyhnutných pri realizácii tanečnej transkripcie. Študent si osvojí informácie o analýze tanca a etnochoreologické náhľady s jej využívaním pri výskume.	
Stručná osnova predmetu: 1. Plastika tanca 2. Dynamika tanca 3. Rytmika tanca	

4. Analýza pohybu (krok) 5. Analýza pohybu (skok) 6. Analýza pohybu (krútenie) 7. Analýza pohybu (točenie) 8. Analýza pohybu (gestá) 9. Analýza pohybu (pohyb zaťaženej končatiny) 10. Základná jednotka tanca – motív 11. Morfológia motívu 12. Motivické rady 13. Diel	
Odporúčaná literatúra: KRAUSOVÁ, A. 2011. Prečo je potrebná analýza tradičného ľudového tanca. In Východná festivalové noviny, roč. 1, č.1. s. 3. KRAUSOVÁ, A. 2014. Analýza ľudového tanca, In AMBRÓZOVÁ, J. (ed.) Hudobno – tanečný folklorizmus. Problémy a ich riešenia, Nitra: Katedra etnológie a folkloristiky FF UKF Nitra. LÉVAI, P. 2016. A mozdulattípusok tanítása egyszerű eszközökkel és a zenei létketés értelmezése a táncelőkészítésben /Výučba rôznych typov pohybu jednoduchými prostriedkami a interpretácia tempa a rytmu hudobného sprievodu pri tanečnej príprave : dvojjazyčná metodická zbierka IV. časť. Levice: Regionálne osvetové stredisko. MARIŠLER, S. 2014. Improvizácia ako jedna zo schopností interpreta ľudového tanca. Dostupné na: https://www.ketnoffukf.sk/uploads/9/2/9/7/9297804/zbornik_z_konferencie_nitra_2014_s_marisler.pdf MARTIN, Gy. 1977. Egy improvizatív férfitánc struktúrája. In KAPOSÍ, E. - PESOVÁR, E. (eds.) In Táncstudományi tanulmányok 1976/77. Budapest. Dostupné na: http://mte.eu/wp-content/uploads/2020/05/2019-konf.k%C3%B6tet.pdf MARTIN, GY. - PESOVÁR, E. 1963. Determination of Motive Types in Dance Folklore. In Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae, Tomus 12. Dostupné na: http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/pdf/biblio/100436.pdf MARTIN, GY. A Structural Analysis of the Hungarian Folk Dance. A Methodological Sketch. Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae, Tomus 10. Budapest, 1961. Dostupné na: http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/pdf/biblio/100435.pdf ONDREJKA, K., 1977. Motivika slovenských ľudových tancov 1. Banská Bystrica: KOS. SZENTPÁL, M., 1984. A mozdulatelemzés alapfogalmai. Budapest: Népművelődési Propaganda Iroda.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DECHT/22	Názov predmetu: Etnochoreologická transkripcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50hodín cvičenie (26 hodín) + príprava na cvičenie (12 hodín) + vypracovanie referátu/eseje na základe vopred vybranej témy a podľa zadania vyučujúcej/vyučujúceho (10 hodín) + príprava na prezentáciu a prezentácia referátu/eseje (2 hodiny). Podmienky: aktívna účasť na cvičeniach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); vypracovanie referátu/eseje na základe vopred vybranej témy a podľa zadania vyučujúcej/vyučujúceho (50 bodov), prezentácia referátu/eseje (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50hodín, cvičenie (6 hodín) + príprava na cvičenie (22 hodín) + vypracovanie referátu/eseje na základe vopred vybranej témy a podľa zadania vyučujúcej/vyučujúceho (20 hodín) + príprava na prezentáciu a prezentácia referátu/eseje (2 hodiny). Podmienky: aktívna účasť na cvičeniach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); vypracovanie referátu/eseje na základe vopred vybranej témy a podľa zadania vyučujúcej/vyučujúceho (50 bodov), prezentácia referátu/eseje (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí základné techniky a metódy, nevyhnutných pri realizácii tanečnej transkripcie. Študent si osvojí informácie o analýze tanca a etnochoreologické náhľady s jej využívaním pri výskume.	
Stručná osnova predmetu: 1. Plastika tanca 2. Dynamika tanca 3. Rytmika tanca	

4. Analýza pohybu (krok) 5. Analýza pohybu (skok) 6. Analýza pohybu (krútenie) 7. Analýza pohybu (točenie) 8. Analýza pohybu (gestá) 9. Analýza pohybu (pohyb zaťaženej končatiny) 10. Základná jednotka tanca – motív 11. Morfológia motívu 12. Motivické rady 13. Diel	
Odporúčaná literatúra: KRAUSOVÁ, A. 2011. Prečo je potrebná analýza tradičného ľudového tanca. In Východná festivalové noviny, roč. 1, č.1. s. 3. KRAUSOVÁ, A. 2014. Analýza ľudového tanca, In AMBRÓZOVÁ, J. (ed.) Hudobno – tanečný folklorizmus. Problémy a ich riešenia, Nitra: Katedra etnológie a folkloristiky FF UKF Nitra. LÉVAI, P. 2016. A mozdulattípusok tanítása egyszerű eszközökkel és a zenei létketés értelmezése a táncelőkészítésben /Výučba rôznych typov pohybu jednoduchými prostriedkami a interpretácia tempa a rytmu hudobného sprievodu pri tanečnej príprave : dvojazyčná metodická zbierka IV. časť. Levice: Regionálne osvetové stredisko. MARIŠLER, S. 2014. Improvizácia ako jedna zo schopností interpreta ľudového tanca. Dostupné na: https://www.ketnoffukf.sk/uploads/9/2/9/7/9297804/zbornik_z_konferencie_nitra_2014_s_marisler.pdf MARTIN, Gy. 1977. Egy improvizatív férfitánc struktúrája. In KAPOSI, E. - PESOVÁR, E. (eds.) In Táncstudományi tanulmányok 1976/77. Budapest. Dostupné na: http://mte.eu/wp-content/uploads/2020/05/2019-konf.k%C3%B6tet.pdf MARTIN, GY. - PESOVÁR, E. 1963. Determination of Motive Types in Dance Folklore. In Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae, Tomus 12. Dostupné na: http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/pdf/biblio/100436.pdf MARTIN, GY. A Structural Analysis of the Hungarian Folk Dance. A Methodological Sketch. Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae, Tomus 10. Budapest, 1961. Dostupné na: http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/pdf/biblio/100435.pdf ONDREJKA, K., 1977. Motivika slovenských ľudových tancov 1. Banská Bystrica: KOS. SZENTPÁL, M., 1984. A mozdulatelemzés alapfogalmai. Budapest: Népművelődési Propaganda Iroda.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DS3/15	Názov predmetu: Etnológia a folklór Európy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné zodpovedanie vybranej jednej témy počas štátnicového skúšania.	
Výsledky vzdelávania: Študent bude vedieť interpretovať a analyzovať informácie zvoleného predmetu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Obradová kultúra, mýty a folklór strednej Európy 2. Obradová kultúra, mýty a folklór Balkánu 3. Obradová kultúra, mýty a folklór Talianska a Iberského polostrova 4. Obradová kultúra, mýty a folklór Škandinávie 5. Obradová kultúra, mýty a folklór Germánov 6. Mýty a folklór Britských ostrovov 7. Vývoj tradičnej tanečnej kultúry v európskom prostredí (tanečné dialekty, kruhové a reťazové tance, pastierske tance, skočno-mládenecké tance, staré párové tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance) 8. Slovanská mytológia, slovanský panteón božstiev, slovanské folklórne dedičstvo a žánrový systém slovanského folklóru; spoločné prvky v slovanskom folklóre – východiská a predpoklady; osobitosti a ich umelecké vyjadrenie (žánre, typ hrdinu, poetika); východoslovanský hrdinský epos (byliny); južnoslovanský hrdinský epos (junácke piesne, hajdúske piesne); častušky, ukrajinské dумы, kolomyjky, historické piesne) 9. Etnologická charakteristika kresťanských konfesií na Slovensku a ich etnologický výskum 10. Judaizmus – historický a kultúrny profil 11. Historické a kultúrne kontexty islamu, islam v Európe 12. Historické a kultúrne kontexty hinduizmu 13. Etnická história Rómov (Európa, Slovensko) a subetnické skupiny Rómov na Slovensku, ich kultúrne špecifiká; romistické štúdiá na Slovensku a v Čechách – aktuálne otázky výskumu rómskej minority na Slovensku a v Európe 14. Ľudské telo po smrti a manipulácia s ním v kultúrno-antropologickej perspektíve 15. Cintorín ako „text kultúry“ (vývin v oblasti cintorínskej kultúry Európy) 16. Slovensko z pohľadu migračných a imigračných procesov (obdobie, smerovanie, príčiny – hlavné prúdy a smery slovenského vyst'ahovalectva v 18. – 20. stor.; Slováci v priestranstve tzv.	

Dolnej zeme; Slováci v USA a Argentíne; Slovensko a migrácia v 1. a v 2. pol. 20. stor; Slovensko a migrácia v súčasnosti)					
Odporúčaná literatúra: Beowulf, Torst, Praha 2003 Edda, Argo, Praha 2004 Loomis,R.S.: Grál – od keltského mýtu ke kresťanskému symbolu, H&H, Jihlava 2006 Jungová,W., von Franz,M.L.: Legenda o grálu. Portál, Praha 2001 Koutský,K.: Draci středověkého světa, Mladá fronta, Praha 2005 ed.: Hrozková,E.: Legendy ze Španěl, Mladá fronta, Praha 2005 le Goff, J.: Kultura středověké Evropy, Odeon, Praha 1991 Sturluson,S.: Heimskringla. History of the Kings of Norway. Univ. of Texas Press, Texas 2002 Pajseckij,M.M.: Vzájemsvyazi ruskovo i ukrajinskovo geroičeskovo eposa. Izdatel'stvo akademii nauk SSSR, Moskva 1963 Astachova,A.M.: Byliny. Nauka, Moskva 1966 Kirdan,B.P.: Ukrajinskije narodnyje dумы. Izdatel'stvo akademii nauk SSSR, Moskva 1962 Jirásek,A.: Staré pověsti české. Ottovo nakladatelství, Praha 1999 de Rougemont,D.: Západ a láska. Kalligram, Bratislava 2001 van Veldeke,H.: Krásne slovo, sladká melódia. Dobrá kniha, Trnava 2003					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 26					
A	B	C	D	E	FX
19.23	26.92	19.23	19.23	15.38	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 12.11.2021					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DEMT/22	Názov predmetu: Etnomuzikologická transkripcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na seminári 26 hodín + štúdium literatúry 20 hodín + transkripcia vybraných zvukových nahrávok s využitím počítačového notového editora Sibelius, príp. MuseScore 14 hodín Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na seminároch (max. 3 absencie); – softvér Sibelius 7 (a vyššie), softvér MuseScore 3 (a vyššie), notebook a kvalitné slúchadlá; – predloženie dostatočne kvalitne spracovaných notových transkripcií tradičnej hudby. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, účasť na seminári 6 hodín + štúdium literatúry 30 hodín + transkripcia vybraných zvukových nahrávok s využitím počítačového notového editora Sibelius, príp. MuseScore 14 hodín. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na seminároch; – softvér Sibelius 7 (a vyššie), softvér MuseScore 3 (a vyššie), notebook a kvalitné slúchadlá; – predloženie dostatočne kvalitne spracovaných notových transkripcií tradičnej hudby.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom prednášok je rozvíjanie kompetencií a teoretických a technických znalostí a zručností v oblasti techník a metód realizácie hudobnej transkripcie tradičnej hudby. Semestrálna výučba je rozdelená na teoretickú a praktickú časť. Po absolvovaní prvej fázy majú študenti dobrý prehľad o genéze notového písma, dôležitých tézach a teoretických náhľadoch súvisiacich s využívaním európskej notácie pri výskume a analýze hudobných prejavov. Veľký priestor je venovaný predstaveniu rozličných technických pomôcok pre presnejší notový zápis, vrátane najvhodnejšieho softvérového vybavenia, ktoré je potrebné pre digitálnu prácu s notovým zápisom. Prostredníctvom druhej časti výučby nadobúdajú vlastné empirické zručnosti spojené s notovou transkripciou a sú schopní tvorivo a odborne riešiť rozmanité teoreticko-metodologické problémy transkripcie tradičnej vokálnej a inštrumentálnej hudby.	
Stručná osnova predmetu:	

I. Teoretická časť: Teoretické východiská – súčasná európska notografia: grafické znaky a možnosti ich využitia v etnomuzikológii; – limity a výhody štandardnej európskej notácie, alternatívne možnosti vizualizácie vybraných hudobných aspektov a parametrov; – spektrograf, melograf, oscilosgraf, tónometer a iné prístroje: ich funkcie a výpočtové/zobrazovacie možnosti; – funkcie a využitie hudobnej notácie vo vzťahu k tradičnej hudbe: piesňové zbierky vs. hudobno-štruktúrálna analýza inštrumentálnej a vokálnej hudby; – deskriptívny vs. preskriptívny notový zápis; – fonemická/fonetická a deskriptívna/preskriptívna transkripcia. II. Praktická časť: Hudobná transkripcia (dôraz kladený na potreby študenta/-tky a jeho/jej diplomovej práce, resp. výskumnej témy) – notový zápis ľudovej piesne pre potreby piesňovej zbierky; – deskriptívny notový zápis individuálneho vokálneho prejavu; – deskriptívny zápis inštrumentálnej hudby (sláčikové nástroje: husle, viola, violončelo/basička, kontrabas, nátrubkové aerofonické nástroje, hranové aerofóny).
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná aj povinná literatúra je študentom poskytnutá v digitálnej podobe. DVOŘÁK, K. 1968. Sdružená lidová nástrojová hudba v Hrochotí pod Poľanou: diplomová práca. Brno: Universita J. Ev. Purkyně. BĀLAŠA, M. 1995. Who actually needs transcription? Notes on the modern rise of a method and the postmodern fall of an ideology. In BAUMANN, Max Peter (ed.): The World of Music, roč. 47, č. 2, s. 5 – 29. DVOŘÁK, K. 1971. K otázkám transkripce lidové nástrojové hudby. In Národopisné aktuality, roč. 8, č. 3, s. 233 – 242. ELSCHEK, O. 1961. Etnomuzikológia a elektroakustika. In Slovenský národopis, roč. 9, č. 2, s. 295 – 307. GARAJ, B. 1992. K niektorým problémom transkripce ľudovej nástrojovej hry. In Slovenský národopis, roč. 40, č. 4, s. 399 – 421. GEROU, T. – LUSK, L. 1996. Essential Dictionary of Music Notation. Sine loco: Alfred Publishing. GOULD, E. 2011. Behind Bars: The Definite Guide to Music Notation. London: Faber Music. HOOD, M. 1982. The transcription and notation. In Hood, M. The Ethnomusicologist. New Edition. Kent: The Kent State University Press, s. 50 – 101. NETTL, B. 1964. Transcription. In Nettl, B. Theory and Method in Ethnomusicology. London: Collier Macmillan Publishers Press, s. 98 – 130. RYBARIČ, R. 1982. Vývoj európskeho notopisu. Bratislava: Opus, s. 1 – 16. SOBIESKA, J. 1964. Transkrypcja muzyczna dokumentalnych nagrań polskiego folkloru. In Muzika, roč. 9, č. 3 – 4, s. 68 – 110. HORNBOSTEL, E. M. von. 1986. Vorschläge fuer die Transkription exotischer Melodien. In Hornbostel, E. M. von. Tonart und Ethos. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun, s. 112 – 150. FILIP, M. 1998. Súborné dielo II: Analýza zvuku. Bratislava: Národné hudobné centrum. HOLÝ, D. 1969. Probleme der Entwicklung des Stils der Volksmusik: Volkstümliche Tanzmusik auf der mährischen Seite der Weissen Karpaten. Brno: Universita J. E. Purkyně. SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. 2. doplnené vydanie. Praha: Akademie múzických umění.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DEMT/22	Názov predmetu: Etnomuzikologická transkripcia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na seminári 26 hodín + štúdium literatúry 20 hodín + transkripcia vybraných zvukových nahrávok s využitím počítačového notového editora Sibelius, príp. MuseScore 14 hodín Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na seminároch (max. 3 absencie); – softvér Sibelius 7 (a vyššie), softvér MuseScore 3 (a vyššie), notebook a kvalitné slúchadlá; – predloženie dostatočne kvalitne spracovaných notových transkripcií tradičnej hudby. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, účasť na seminári 6 hodín + štúdium literatúry 30 hodín + transkripcia vybraných zvukových nahrávok s využitím počítačového notového editora Sibelius, príp. MuseScore 14 hodín. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na seminároch; – softvér Sibelius 7 (a vyššie), softvér MuseScore 3 (a vyššie), notebook a kvalitné slúchadlá; – predloženie dostatočne kvalitne spracovaných notových transkripcií tradičnej hudby.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom prednášok je rozvíjanie kompetencií a teoretických a technických znalostí a zručností v oblasti techník a metód realizácie hudobnej transkripcie tradičnej hudby. Semestrálna výučba je rozdelená na teoretickú a praktickú časť. Po absolvovaní prvej fázy majú študenti dobrý prehľad o genéze notového písma, dôležitých tézach a teoretických náhľadoch súvisiacich s využívaním európskej notácie pri výskume a analýze hudobných prejavov. Veľký priestor je venovaný predstaveniu rozličných technických pomôcok pre presnejší notový zápis, vrátane najvhodnejšieho softvérového vybavenia, ktoré je potrebné pre digitálnu prácu s notovým zápisom. Prostredníctvom druhej časti výučby nadobúdajú vlastné empirické zručnosti spojené s notovou transkripciou a sú schopní tvorivo a odborne riešiť rozmanité teoreticko-metodologické problémy transkripcie tradičnej vokálnej a inštrumentálnej hudby.	
Stručná osnova predmetu:	

I. Teoretická časť: Teoretické východiská – súčasná európska notografia: grafické znaky a možnosti ich využitia v etnomuzikológii; – limity a výhody štandardnej európskej notácie, alternatívne možnosti vizualizácie vybraných hudobných aspektov a parametrov; – spektrograf, melograf, oscilosgraf, tónometer a iné prístroje: ich funkcie a výpočtové/zobrazovacie možnosti; – funkcie a využitie hudobnej notácie vo vzťahu k tradičnej hudbe: piesňové zbierky vs. hudobno-štruktúrálna analýza inštrumentálnej a vokálnej hudby; – deskriptívny vs. preskriptívny notový zápis; – fonemická/fonetická a deskriptívna/preskriptívna transkripcia. II. Praktická časť: Hudobná transkripcia (dôraz kladený na potreby študenta/-tky a jeho/jej diplomovej práce, resp. výskumnej témy) – notový zápis ľudovej piesne pre potreby piesňovej zbierky; – deskriptívny notový zápis individuálneho vokálneho prejavu; – deskriptívny zápis inštrumentálnej hudby (sláčikové nástroje: husle, viola, violončelo/basička, kontrabas, nátrubkové aerofonické nástroje, hranové aerofóny).
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná aj povinná literatúra je študentom poskytnutá v digitálnej podobe. DVOŘÁK, K. 1968. Sdružená lidová nástrojová hudba v Hrochotí pod Poľanou: diplomová práca. Brno: Universita J. Ev. Purkyně. BĀLAŠA, M. 1995. Who actually needs transcription? Notes on the modern rise of a method and the postmodern fall of an ideology. In BAUMANN, Max Peter (ed.): The World of Music, roč. 47, č. 2, s. 5 – 29. DVOŘÁK, K. 1971. K otázkám transkripce lidové nástrojové hudby. In Národopisné aktuality, roč. 8, č. 3, s. 233 – 242. ELSCHEK, O. 1961. Etnomuzikológia a elektroakustika. In Slovenský národopis, roč. 9, č. 2, s. 295 – 307. GARAJ, B. 1992. K niektorým problémom transkripce ľudovej nástrojovej hry. In Slovenský národopis, roč. 40, č. 4, s. 399 – 421. GEROU, T. – LUSK, L. 1996. Essential Dictionary of Music Notation. Sine loco: Alfred Publishing. GOULD, E. 2011. Behind Bars: The Definite Guide to Music Notation. London: Faber Music. HOOD, M. 1982. The transcription and notation. In Hood, M. The Ethnomusicologist. New Edition. Kent: The Kent State University Press, s. 50 – 101. NETTL, B. 1964. Transcription. In Nettl, B. Theory and Method in Ethnomusicology. London: Collier Macmillan Publishers Press, s. 98 – 130. RYBARIČ, R. 1982. Vývoj európskeho notopisu. Bratislava: Opus, s. 1 – 16. SOBIESKA, J. 1964. Transkrypcja muzyczna dokumentalnych nagrań polskiego folkloru. In Muzika, roč. 9, č. 3 – 4, s. 68 – 110. HORNBOSTEL, E. M. von. 1986. Vorschläge fuer die Transkription exotischer Melodien. In Hornbostel, E. M. von. Tonart und Ethos. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun, s. 112 – 150. FILIP, M. 1998. Súborné dielo II: Analýza zvuku. Bratislava: Národné hudobné centrum. HOLÝ, D. 1969. Probleme der Entwicklung des Stils der Volksmusik: Volkstümliche Tanzmusik auf der mährischen Seite der Weissen Karpaten. Brno: Universita J. E. Purkyně. SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. 2. doplnené vydanie. Praha: Akademie múzických umění.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský
Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DETH/22	Názov predmetu: Európska tradičná hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín účasť na prednáške 26 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 10 hodín + účasť na seminári 26 hodín + štúdium audiovizuálnych prameňov 18 hodín – príprava a písanie seminárnej práce 10 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na skúšku 60 hodín Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach a seminároch (max. 3 absencie) - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie znalostí zo štúdia materiálov na e-learningovom kurze - aktívna účasť na seminároch, preukazovanie poznania odporúčaných audiovizuálnych zdrojov a napísanie seminárnej práce - úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín účasť na prednáške 6 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 30 hodín + účasť na seminári 6 hodín + štúdium audiovizuálnych prameňov 18 hodín – príprava a písanie seminárnej práce 10 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na skúšku 80 hodín Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach a seminároch - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie znalostí zo štúdia materiálov na e-learningovom kurze - aktívna účasť na seminároch, preukazovanie poznania odporúčaných audiovizuálnych zdrojov a napísanie seminárnej práce	

- úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.

Výsledky vzdelávania:

Študent/-ka pozná najdôležitejšie kultúrne areály Európy z hľadiska fenoménov tradičnej hudby. Každý kultúry areál dokáže charakterizovať:

- na základe spoločných javov historickej, geopolitickej, jazykovej, konfesionalnej a etnokultúrnej povahy
- s dôrazom na interetnické a interkultúrne prieniky medzi areálmi, resp. s dôrazom na vzťah majoritnej a minoritnej hudobnej kultúry v rámci jedného areálu
- na základe analýzy hudobnoteoretických parametrov (melodika, rytmika, harmónia)
- poukázaním na osobitosti vokálnej hudby, na charakteristické hudobné nástroje a nástrojové združenia
- prostredníctvom postavenia tradičnej hudby v spoločnosti a spôsobov jej udržiavania, resp. oživovania (hudobný revival)

Študent/-ka si uvedomuje osobitné postavenie stredoeurópskeho kultúrneho areálu a vzájomných vplyvov, ktoré zásadne ovplyvnili charakter a podoby tradičnej hudby na Slovensku.

Stručná osnova predmetu:

1. Európske kultúrne areály a ich členenie na základe historických, geopolitických, jazykových, konfesijných a etnokultúrnych determinantov
2. Stredoeurópska hudobná tradícia a vzťah slovenskej a českej, resp. moravskej tradičnej hudby
3. Stredoeurópska hudobná tradícia a vzťah slovenskej, poľskej a západoukrajinskej tradičnej hudby
4. Stredoeurópska hudobná tradícia a vzťah slovenskej a maďarskej tradičnej hudby
5. Alpský kultúrny areál a tradičná hudba Rakúska, Švajčiarska, severného Talianska a južného Nemecka
6. Balkán a tradičná hudba (južného) Rumunska s Bulharska
7. Balkán a tradičná hudba krajín bývalej Juhoslávie, (severného) Grécka a Albánska
8. Tradičná hudobná kultúra krajín oblasti Stredozemného mora – južné Grécko a jeho ostrovy, Taliansko a jeho ostrovy
9. Tradičná hudba krajín Iberijského poloostrova
10. Tradičná hudba Francúzska
11. Tradičná hudba britských ostrovov s akcentom na tradičnú hudbu Írska
12. Tradičná hudba britských ostrovov s akcentom na tradičnú hudbu Škótska
13. Tradičná hudba Škandinávie, resp. nordických krajín

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi a mediálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=195>

DANCKERT, W. 1970. Das europäische Volkslied. Bonn: Bouvier.

ELSCHEK, O. 1997. Regionálne hudobné štýly – ich európske a slovenské kontexty. Slovenská hudba 1-2, ročník XXIII, s. 88-100.

ELSCHEKOVÁ, A. 1997. Typológia tradičného viachlasu z hľadiska historického, technického a psychoakustického. Slovenská hudba 1-2, ročník XXIII, s. 6 - 26.

GARAJ, B.: Towards the Destiny of the Diatonic Button Accordion on Its Way from Bohemia to Slovakia. Studia Instrumentorum Musicae Popularis I (New Series). Münster: MV Wissenschaft, 2009, s. 49 – 58.

KUBA, L. 1933. Cesty za slovanskou písní. Praha: Slovanský ústav.

LING, J. 1998. A History of European Folk Music. University of Rochester Press.

KUNZ, L. 1974. Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente. Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei. Teil 1. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.

SAROSI, B. 1967. Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente. Die Volksmusikinstrumente Ungarns. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1967.

Studia instrumentorum musicae popularis I. – XV, Musikhistoriska museet Stockholm 1969 – 2005, Stockmann, E., Michel, A., Lundberg, D., Ternhag, G. (eds.).

Studia instrumentorum musicae popularis. New Series I.-VI. Münster: MV Wissenschaft 2009 – 2019, Jähnnichen. G. (ed.).

The Garland Encyclopedia of World Music: Europe. Garland Publishing 2000, Rice, T. – Porter, J. (eds.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický, nemecký

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 2

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 30.01.2023

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DMMS/22	Názov predmetu: Európske minority a migračné štúdiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + priebežné vypracovanie zadání v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze 56 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 40 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra študent vypracuje priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S), Celková záťaž študenta: 150 hodín, prednášky 6 hodín + semináre 6 hodín + priebežné vypracovanie zadání v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze 76 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 60 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra študent vypracuje priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky si osvoja kontexty vzniku migrácií v sociálnych dejinách na príklade európskych a mimoeurópskych migračných procesov. Na základe konkrétnych príkladov si osvoja	

a v praxi aplikujú terminológiu súvisiacu s migráciou, jej dôsledkami a procesmi. Cieľom kurzu je predstaviť základné pojmy a koncepty migrácie, koncepty vysvetľujúce etablovanie imigračných komunít v hostiteľskej spoločnosti, koncepty popisujúce adaptačnú a integračnú stratégiu týchto komunít, koncepty vysvetľujúce prístup hostiteľskej spoločnosti k týmto komunitám. Teoretický background budú dopĺňať odkazy na analýzu integrácie vybraných imigračných skupín so zreteľom na SR. Veľký dôraz je počas kurzu kladený na praktické aspekty problematiky v slovenskom a európskom kontexte. Súčasťou kurzu bude tiež predstavenie vybraných prípadov minoritných etnických populácií na Slovensku a v Európe.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do migračných štúdií;
2. Migrácia a ich percepcia v sociálnych vedách (základný teoretický aparát);
3. Migrácia v globálnom kontexte, migrácia v Európe, historické aspekty migrácie, faktory vyvolávajúce migrácie v 20. a 21. storočí;
4. Typy, formy, príčiny a smerovanie migrácií;
5. Mýty spojené s migráciou (a ich dôsledky), spoločenský a mediálny diskurz;
6. Sociálne a etnokultúrne kontexty migrácií v kontexte prijímajúceho spoločenstva/ prostredia/ komunity a migrantov;
7. Konkrétne otázky sociálnej, občianskej a kultúrnej existencie migrantov;
8. Azyl a migrácia – reflexia súčasného stavu vo svete a na Slovensku (medzinárodná ochrana utečencov, azylové konanie na Slovensku, problémy a výzvy);
9. Cudzinci na Slovensku;
10. Vybrané koncepty a teórie migrácie;
11. Pohľad do migračnej praxe, integrácia migrantov/cudzincov/utečencov;
12. Pohľad do migračnej praxe, integrácia migrantov/cudzincov/utečencov;
13. Vybrané prípady minoritných etnických populácií v Európe (Arumuni, Baskovia, Bretónci, Cornwallovia, Faerania, Gaelovia, Katalánci, Lužickí Srbi a i.).

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

Analýza situácie a odporúčania vo vzťahu k nastaveniu azylovej, migračnej a integračnej politiky v Slovenskej republike. 2020. In Hrl.sk [online]. Dostupné na: https://www.hrl.sk/assets/files/obsah/199-Analyza_ju%CC%81n%202020.pdf.

BARGEROVÁ, Z. - DIVINSKÝ, B. 2008. Integrácia migrantov v Slovenskej republike. Výzvy a odporúčania pre tvorcov politik. [online] Bratislava: IOM. Dostupné na (<https://www.iom.sk/sk/pre-media/zakladne-pojmy-o-migracii.html#integracia>)

BASCH, L. – GLICK-SCHILLER, N. – BLANC-SZANTON, C. 1994. Nations Unbound: Transnational Projects, Postcolonial Predicaments, and Deterritorialized NationStates. New York: Gordon and Breach Publisher.

BOŠELOVÁ, M. - HLATKY, R. 2021. Integrácia štátnych príslušníkov tretích krajín na trh práce v Chorvátsku, Českej republike, Maďarsku a na Slovensku. Bratislava: Mareena. Dostupné na: <https://mareena.sk/assets/files/Zhrnutie-analyzy-medzinarodnej-situacie-a-slovenske%CC%81ho-kontextu.pdf>

BOŠELOVÁ, M. - HLATKY, R. 2021. Stakeholders' feedback in Slovakia. In: Analysis of the stakeholders' feedback to the Situational Mapping Analysis and Best Practices Report in Croatia, the Czech Republic, Hungary and Slovakia. Zagreb: Centre for Peace Studies. Dostupné na: <https://mareena.sk/assets/files/Analysis-of-the-stakeholders%E2%80%99-feedback-to-the-Situational-Mapping-Analysis-and-Best-Practices-Report.pdf>

- BOŠELOVÁ, M. 2014. K problematike migračných pohybov a identifikácie bihorského-sälajských Slovákov v Rumunsku. In: Historické aspekty života dolnozemsých Slovákov. Nadlak: Vydavateľstvo Ivan Krasko.
- BOŠELOVÁ, M. 2015. Etnologické aspekty migrácie, etnickej identifikácie a inkorporácie Slovákov z Rumunska v slovenskom prostredí (teoreticko-metodologické východiská). In: Doktorandské štúdium a výskum v medzinárodnom kontexte - otázky, trendy, perspektívy. Trnava: UCM.
- BOŠELOVÁ, M. 2019. Sociokultúrne aspekty súčasnej vnútornej suburbánnej migrácie na Slovensku – na príklade prímestskej obce Soblahov v okrese Trenčín. In: Slovensky Narodopis-Slovak Ethnology, Roč. 67, č. 3, s. 275-292.
- DIVÍNSKY, B. 2005. Zahraničná migrácia v Slovenskej republike – stav, trendy a spoločenské súvislosti. Bratislava: IOM Medzinárodná organizácia pre migráciu.
- DIVÍNSKY, B. 2009. Migračné trendy v Slovenskej republike po vstupe krajiny do EÚ (2004-2008). Bratislava: IOM Medzinárodná organizácia pre migráciu.
- FILADELFIOVÁ, J. – SEKULOVÁ, M. 2009. Migrantky medzi nami. Rodinné a rodové aspekty integrácie. Bratislava: Inštitút pre verejné otázky.
- GALLOVÁ- KRIGLEROVÁ, E.- KADLEČÍKOVÁ, J. - LAJČÁKOVÁ, J. 2009: Migranti nový pohľad na staré problémy. Bratislava: Centrum pre výskum etnicity a kultúry.
- GALLOVÁ- KRIGLEROVÁ, E.- KADLEČÍKOVÁ, J. a kol. 2009. Kultúrna rozmanitosť a jej vnímanie žiakmi základných škôl na Slovensku. Bratislava: Centrum pre výskum etnicity a kultúry.
- HLINČÍKOVÁ, M. – MESEŽNIKOV, G. (eds). 2016. Otvorená krajina alebo nedobytná pevnosť? Slovensko, migranti a utečenci. Bratislava: Inštitút pre verejné otázky, Heinrich-Böll-Stiftung.
- HLINČÍKOVÁ, M. – SEKULOVÁ, M. 2015. Integrácia ľudí s medzinárodnou ochranou na Slovensku: Hľadanie východísk. Bratislava: Inštitút pre verejné otázky.
- KOVÁCS, A. (ed.). 2019. Náboženstvo na cestách: Migrácia náboženstva a jej reprezentácie. Bratislava: STIMUL.
- LETAVAJOVÁ, S. - DIVINSKÝ, B. 2019. Náš spoločný domov. Migrácia a rozvoj na Slovensku. Bratislava: Faxcopy.
- LETAVAJOVÁ, S. a kol. 2020. Novodobé migrácie vo verejnej, mediálnej a politickej diskusii. Nitra: UKF.
- LUTHER, D. (ed.). 2006. E/Migrácie a Slovensko. Diverzita ako faktor transformácií identít. Bratislava: Ústav etnológie SAV, Ústav vedy a výskumu UMB v Banskej Bystrici.
- NEŠPOR, Z. R. 2004. „Antropologie a migrační studia z perspektivy výzkumu hodnot.“ Pp. 191-206. In BUDIL, I. – HORÁKOVÁ, Z. (eds.). Antropologické symposium III. Plzeň: Aleš Čeněk.
- ŠÍPOŠ, M. 2006. Kto je a kto nie je utečenec. Niekoľko poznámok k teoretickým východiskám antropologického štúdia v prostredí utečencov. In: Magdaléna Paríková (ed.). Diferenciačné procesy lokálnych spoločenstiev na Slovensku po roku 1989. Bratislava: Stimul.
- TUŽINSKÁ, E. 2009. Otázky opisu a prekladu. Bratislava: Stimul.
- TUŽINSKÁ, H. 2018. Akože, nejaký: reč na súde mimo zápisnice. Prípadová štúdia súdneho pojednávania so žiadateľom o azyl. In Český lid [online]. 2018, 4, 105. Dostupné na: <http://ceskylid.avcr.cz/article/105/4/769/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,					
Dátum poslednej zmeny: 30.01.2023					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DEFO/22	Názov predmetu: Európsky folklór a mytológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 26 hodín + samoštúdium a štúdium literatúry 23 hodín + vypracovanie referátu na vopred zadanú tému 26 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach + vypracovanie referátu na vopred zadanú tému. V priebehu semestra študent vypracuje referát na vopred zadanú tému. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 6 hodín + samoštúdium a štúdium literatúry 33 hodín + vypracovanie referátu na vopred zadanú tému 36 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach + vypracovanie referátu na vopred zadanú tému. V priebehu semestra študent vypracuje referát na vopred zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a informácie súvisiace s témami európskeho folklóru a ich kontextov v súvislosti so staršími náboženskými predstavami a mytológiou. Cieľom prednáškového cyklu je oboznámiť poslucháčov s mytologickým kontextom národov sídliačich na území Európy (Kelti, Germáni, Slovania, Balti, Ugrofíni, Gréci, Italikovia) a následne s vývojom ústnej ľudovej slovesnosti a najstarších písomných pamiatok z území dnešného Španielska, Francúzska, Talianska, Veľkej Británie, Islandu, Írska, Švédska, Fínska, Nórska, Dánska, Nemecka, Čiech, Ukrajiny, Balkánu a Ruska. Základnou líniou prednáškového cyklu je hrdinský epos, jeho prechod z mytológie a smerovanie k čarovnej rozprávke a legende a ich synkretické prejavy. Zámerom je priblížiť mytologemy, prejavy duchovnej kultúry, folklórny jazyk a estetiku jednotlivých národov žijúcich na území Európy, ich spoločné črty i špecifiká v synchrónnom i diachrónnom kontexte.	
Stručná osnova predmetu: 1. Mytológia: Kelti, Germáni, Slovania, Ugrofíni, Balti, Gréci, Italikovia; 2. Antická tradícia, Ilias a Odysea; 3. Folklór a mytológia, indoeurópske motívy v európskom folklóre, mytologemy v čarovných rozprávkach;	

4. Staroislandská skaldská poézia, ságy, staršia a mladšia Edda. Fínsky epos Kalevala;
5. Nemecká hrdinská epika, Pieseň o Niebelungoch, Stredoveká hrdinská a dvorská rytierska epika, trubadúri a minnessängri, Parzival, Artušovské legendy, legendy o svätom grále;
6. Staroanglická epika – Beowulf. Francúzska rytierska epika, Tristan a Izolda, Pieseň o Rolandovi;
7. Španielska hrdinská epika, Pieseň o Cidovi.
8. Talianska renesančná novela, Dekameron;
9. Humoristické rozprávania, knižky ľudového čítania, motív šibala, Till Eulenspiegel. Junácke piesne;
10. Ukrajinské piesne a dumy;
11. Ruské byliny a letopisy, Slovo o pluku Igorovom;
12. Európske rytierske látky v slovenskej a českej tradícii, legendárni zbojníci;
13. Český slovesný folklór – mýty, legendy, jarmočné piesne. Legenda Aurea.

Odporúčaná literatúra:

- ASTACHOVA, A. M. 1966. Byliny. Moskva: Nauka.
- BÉOWULF. 2003. Praha: Torst.
- BOCCACCIO, G. Dekameron. 2014. Brno: Edice Knihy Omega.
- BOTHEROYD, P – BOTHEROYD S. 1998. Lexikon keltské mytológie. Praha: Ivo Železný, nakladatelství a vydavatelství.
- DE COSTER, Ch. 1958. Thyl Ulenspiegel. Hrdinné, veselé i slavné příběhy Thylberta Ulenspiegela a Lamma Goedzaka ve Flandřích i jinde. Praha: SNDK.
- DE VORAGNE, J. 2012. Legenda aurea. Praha: Vyšehrad.
- EDDA. 2004. Praha: Argo.
- HERKO, M. 1990. Kráľovič Marko. Bratislava: Mladé letá.
- HROZKOVÁ, E. 2005. Legendy ze Španěl. Praha: Mladá fronta.
- JIRÁSEK, A. 1999. Staré pověsti české. Praha: Ottovo nakladatelství.
- KALEVALA. 1980. Praha: Odeon.
- KERÉNYI, K. 1998. Mytológie řeku I – II. Praha: Oikoymenh.
- KIRDAN, B. P. 1962. Ukrajinskije narodnye dumy. Moskva: Izdatel'stvo akademii nauk SSSR.
- LE GOFF, J. 1991. Kultura středověké Evropy. Praha: Odeon.
- LOOMIS, R.S. 2006. Grál. Od keltského mýtu ke křesťanskému symbolu. Jihlava: H&H.
- MOSZYŃSKI, K. 2009. Kultura ludowa Slowian 1, 2. Poland: Graf-ika.
- ODYSSEA. 2017. Praha: Naše vojsko.
- OKÁL, M. 2011. Ilias I-XII. Martin: Thetis.
- PAJSECKIJ, M. M. 1963. Vzájimosvjazi ruskovo i ukrajinskovo geroičeskovo eposa. Moskva: Izdatel'stvo akademii nauk SSSR.
- PEŠEK, A. 2015. Tristan a Izolda. Průhonice: Professional Publishing.
- PIEŠŇ O NIBELUNGOCH (DAS NIBELUNGENLIED) + CD. 2012. Junge Eli Lektüren.
- PÍŠŇ O ROLANDOVÍ. 1986. Praha: Odeon.
- PROFANT, M. – PROFANTOVÁ, N. 2007. Encyklopedia slovanských bohů a mýtů. Praha: Libri.
- PROPP, J. V. 2008. Morfológie pohádky a jiné studie. Jihlava: H&H.
- Slovo o pluku Igorově. Písne dávne slávy. 2018. Praha: Černý drak.
- STAROISLANDSKÉ SÁGY. 2015. Praha: Garmond.
- STURLUSON, S. 2002. Heimskringla. History of the Kings of Norway. Texas: Univ. of Texas Press.
- TŘEŠÍK, D. 2003. Mýty kmene Čechů. Praha: NLN - Nakladatelství Lidové noviny.
- ULIČNÝ, M. 1994. Píseň o Cidovi. Praha: Práce.
- VAVŘICHOVÁ, E. 1998. Bohatýři. Praha: Ottovo nakladatelství.

VLČKOVÁ, J. 1999. Encyklopedie mytologie germánských a severských národů. Praha: Nakladatelství Libri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DEFO/22	Názov predmetu: Európsky folklór a mytológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 26 hodín + samoštúdium a štúdium literatúry 23 hodín + vypracovanie referátu na vopred zadanú tému 26 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach + vypracovanie referátu na vopred zadanú tému. V priebehu semestra študent vypracuje referát na vopred zadanú tému. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 6 hodín + samoštúdium a štúdium literatúry 33 hodín + vypracovanie referátu na vopred zadanú tému 36 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach + vypracovanie referátu na vopred zadanú tému. V priebehu semestra študent vypracuje referát na vopred zadanú tému.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné vedomosti a informácie súvisiace s témami európskeho folklóru a ich kontextov v súvislosti so staršími náboženskými predstavami a mytológiou. Cieľom prednáškového cyklu je oboznámiť poslucháčov s mytologickým kontextom národov sídliačich na území Európy (Kelti, Germáni, Slovania, Balti, Ugrofíni, Gréci, Italikovia) a následne s vývojom ústnej ľudovej slovesnosti a najstarších písomných pamiatok z území dnešného Španielska, Francúzska, Talianska, Veľkej Británie, Islandu, Írska, Švédska, Fínska, Nórska, Dánska, Nemecka, Čiech, Ukrajiny, Balkánu a Ruska. Základnou líniou prednáškového cyklu je hrdinský epos, jeho prechod z mytológie a smerovanie k čarovnej rozprávke a legende a ich synkretické prejavy. Zámerom je priblížiť mytologemy, prejavy duchovnej kultúry, folklórny jazyk a estetiku jednotlivých národov žijúcich na území Európy, ich spoločné črty i špecifiká v synchrónnom i diachrónnom kontexte.	
Stručná osnova predmetu: 1. Mytológia: Kelti, Germáni, Slovania, Ugrofíni, Balti, Gréci, Italikovia; 2. Antická tradícia, Ilias a Odysea; 3. Folklór a mytológia, indoeurópske motívy v európskom folklóre, mytologemy v čarovných rozprávkach;	

4. Staroislandská skaldská poézia, ságy, staršia a mladšia Edda. Fínsky epos Kalevala;
5. Nemecká hrdinská epika, Pieseň o Niebelungoch, Stredoveká hrdinská a dvorská rytierska epika, trubadúri a minnessängri, Parzival, Artušovské legendy, legendy o svätom grále;
6. Staroanglická epika – Beowulf. Francúzska rytierska epika, Tristan a Izolda, Pieseň o Rolandovi;
7. Španielska hrdinská epika, Pieseň o Cidovi.
8. Talianska renesančná novela, Dekameron;
9. Humoristické rozprávania, knižky ľudového čítania, motív šibala, Till Eulenspiegel. Junácke piesne;
10. Ukrajinské piesne a dumy;
11. Ruské byliny a letopisy, Slovo o pluku Igorovom;
12. Európske rytierske látky v slovenskej a českej tradícii, legendárni zbojníci;
13. Český slovesný folklór – mýty, legendy, jarmočné piesne. Legenda Aurea.

Odporúčaná literatúra:

- ASTACHOVA, A. M. 1966. Byliny. Moskva: Nauka.
- BÉOWULF. 2003. Praha: Torst.
- BOCCACCIO, G. Dekameron. 2014. Brno: Edice Knihy Omega.
- BOTHEROYD, P – BOTHEROYD S. 1998. Lexikon keltské mytológie. Praha: Ivo Železný, nakladatelství a vydavatelství.
- DE COSTER, Ch. 1958. Thyl Ulenspiegel. Hrdinné, veselé i slavné příběhy Thylberta Ulenspiegela a Lamma Goedzaka ve Flandřích i jinde. Praha: SNDK.
- DE VORAGNE, J. 2012. Legenda aurea. Praha: Vyšehrad.
- EDDA. 2004. Praha: Argo.
- HERKO, M. 1990. Kráľovič Marko. Bratislava: Mladé letá.
- HROZKOVÁ, E. 2005. Legendy ze Španěl. Praha: Mladá fronta.
- JIRÁSEK, A. 1999. Staré pověsti české. Praha: Ottovo nakladatelství.
- KALEVALA. 1980. Praha: Odeon.
- KERÉNYI, K. 1998. Mytológie řeku I – II. Praha: Oikoymenh.
- KIRDAN, B. P. 1962. Ukrajinskije narodnyje dumy. Moskva: Izdatel'stvo akademii nauk SSSR.
- LE GOFF, J. 1991. Kultura středověké Evropy. Praha: Odeon.
- LOOMIS, R.S. 2006. Grál. Od keltského mýtu ke křesťanskému symbolu. Jihlava: H&H.
- MOSZYŃSKI, K. 2009. Kultura ludowa Slowian 1, 2. Poland: Graf-ika.
- ODYSSEA. 2017. Praha: Naše vojsko.
- OKÁL, M. 2011. Ilias I-XII. Martin: Thetis.
- PAJSECKIJ, M. M. 1963. Vzájimosvjazi ruskovo i ukrajinskovo geroičeskovo eposa. Moskva: Izdatel'stvo akademii nauk SSSR.
- PEŠEK, A. 2015. Tristan a Izolda. Průhonice: Professional Publishing.
- PIEŠŇ O NIBELUNGOCH (DAS NIBELUNGENLIED) + CD. 2012. Junge Eli Lektüren.
- PÍŠŇ O ROLANDOVÍ. 1986. Praha: Odeon.
- PROFANT, M. – PROFANTOVÁ, N. 2007. Encyklopedia slovanských bohů a mýtů. Praha: Libri.
- PROPP, J. V. 2008. Morfológie pohádky a jiné studie. Jihlava: H&H.
- Slovo o pluku Igorově. Písne dávne slávy. 2018. Praha: Černý drak.
- STAROISLANDSKÉ SÁGY. 2015. Praha: Garmond.
- STURLUSON, S. 2002. Heimskringla. History of the Kings of Norway. Texas: Univ. of Texas Press.
- TŘEŠÍK, D. 2003. Mýty kmene Čechů. Praha: NLN - Nakladatelství Lidové noviny.
- ULIČNÝ, M. 1994. Píseň o Cidovi. Praha: Práce.
- VAVŘICHOVÁ, E. 1998. Bohatýři. Praha: Ottovo nakladatelství.

VLČKOVÁ, J. 1999. Encyklopedie mytologie germánských a severských národů. Praha: Nakladatelství Libri.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 2	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DEXK/22	Názov predmetu: Exkurzia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín 48 hodín za semester realizácia 2-dňovej exkurzie + príprava na exkurziu 17 hodín + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii 10 hodín. Podmienky: Príprava na odbornú exkurziu a realizácia 2-dňovej odbornej exkurzie + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 75 hodín, 48 hodín za semester realizácia 2-dňovej exkurzie + príprava na exkurziu 17 hodín + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii 10 hodín. Podmienky: Príprava na odbornú exkurziu a realizácia 2-dňovej odbornej exkurzie + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii.	
Výsledky vzdelávania: Študent zážitkovou formou prostredníctvom návštevy odborných inštitúcií spoznáva niektoré vybrané okruhy prezentujúce výsledky muzeálnej činnosti na Slovensku, pamiatky tradičnej ľudovej architektúry. Prostredníctvom exkurzie sa študent zoznámí s aplikovanou dimenziou etnologickej (antropologickej) vedeckej a odbornej práce. Študent počas semestra absolvuje 2-dňovú exkurziu pozostávajúcu napr. z návštevy etnografických expozícií, múzeí v prírode, umeleckých či kultúrnych pamiatok.	
Stručná osnova predmetu: 1. Doplnenie poznatkov formou zážitkového vzdelávania; 2. Zoznámenie sa s aplikovanou dimenziou etnologickej (antropologickej) vedeckej a odbornej práce; 3. Možnosť kontaktu s praxou, možnosť konzultovať a diskutovať s príslušnými odborníkmi.	
Odporúčaná literatúra: Podľa tematického a odborného zamerania exkurzie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DEXK/22	Názov predmetu: Exkurzia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín 48 hodín za semester realizácia 2-dňovej exkurzie + príprava na exkurziu 17 hodín + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii 10 hodín. Podmienky: Príprava na odbornú exkurziu a realizácia 2-dňovej odbornej exkurzie + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 75 hodín, 48 hodín za semester realizácia 2-dňovej exkurzie + príprava na exkurziu 17 hodín + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii 10 hodín. Podmienky: Príprava na odbornú exkurziu a realizácia 2-dňovej odbornej exkurzie + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii.	
Výsledky vzdelávania: Študent zážitkovou formou prostredníctvom návštevy odborných inštitúcií spoznáva niektoré vybrané okruhy prezentujúce výsledky muzeálnej činnosti na Slovensku, pamiatky tradičnej ľudovej architektúry. Prostredníctvom exkurzie sa študent zoznámí s aplikovanou dimenziou etnologickej (antropologickej) vedeckej a odbornej práce. Študent počas semestra absolvuje 2-dňovú exkurziu pozostávajúcu napr. z návštevy etnografických expozícií, múzeí v prírode, umeleckých či kultúrnych pamiatok.	
Stručná osnova predmetu: 1. Doplnenie poznatkov formou zážitkového vzdelávania; 2. Zoznámenie sa s aplikovanou dimenziou etnologickej (antropologickej) vedeckej a odbornej práce; 3. Možnosť kontaktu s praxou, možnosť konzultovať a diskutovať s príslušnými odborníkmi.	
Odporúčaná literatúra: Podľa tematického a odborného zamerania exkurzie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DFUT/15	Názov predmetu: Folklorizmus a umelecká tvorba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednáška 26 hodín + príprava zadani - analýza min. 3 tanečných diel (30 hodín) + samoštúdium a príprava na skúšku (18 hodín) + záverečná skúška (1 hodina). Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie). V priebehu semestra vypracuje študent úlohy podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ich. Na záver študent absolvuje písomnú/ústnu skúšku (podľa dohody). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S), Celková záťaž študenta: 75 hodín, prednáška 6 hodín + príprava zadani - analýza min. 3 tanečných diel (40 hodín) + samoštúdium a príprava na skúšku (28 hodín) + záverečná skúška (1 hodina). Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie). V priebehu semestra vypracuje študent úlohy podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ich. Na záver študent absolvuje písomnú/ústnu skúšku (podľa dohody). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent si osvojí praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik a interpretáciu tanečného diela; pochopí podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie, vzťahujúce sa k tanečnému umeniu, vie ich použiť pri analýze, interpretácii tanečných diel spôsobom, ktorý preukazuje pochopenie súvislostí; získa vedomosti v oblasti teórie a dejín tanečného umenia.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Umelecká hodnota diela: výber témy a spracovanie materiálu s rešpektovaním dramaturgických a režijných princípov a zámeru choreografa.
2. Umelecká hodnota diela: schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie.
3. Umelecká hodnota diela: schopnosť choreografa viesť interpretov a celkový temporytmus.
4. Umelecká hodnota diela: vystihnúť regionálnych znakov a špecifik, súlad a proporcionálnosť hudobnej, spevákovej a tanečnej roviny programového bloku.
5. Umelecká hodnota diela: umocnenie programu výtvárnymi prvkami vzhľadom na obsahový zámer choreografie.
6. Umelecká hodnota diela: vyspelosť interpretačného (tanečného, spevného, hudobného, dramatického) prejavu, miera korešpondovania s choreografickou koncepciou diela, narábanie s motivikou, gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť interpretov budovať/udržať dramatickú situáciu diela.
7. Výber, spracovanie a interpretácia tanečného materiálu: dodržanie formy, obsahu, štýlovo-interpretáčnych znakov tanečného materiálu typických pre danú lokalitu, resp. región.
8. Výber, spracovanie a interpretácia tanečného materiálu: rešpektovanie podoby a funkcie tradičnej príležitosti (zábavný, obradový či slávnostný repertoár; zvykoslovný materiál)
9. Výtvárná stránka programu: vhodnosť a využitie scénografie, svetelných efektov.
10. Výtvárná stránka programu: funkčné využitie tradičného odevu, obuvi a rekvizít vzhľadom na obsahový zámer choreografie.
11. Výber, spracovanie a interpretácia hudobného materiálu: dodržiavanie a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretáčnych znakov ansámblového prejavu, technická a interpretačná úroveň, intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia, technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch.
12. Výber, spracovanie a interpretácia hudobného materiálu: vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu.
13. Výber, spracovanie a interpretácia hudobného materiálu dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre danú lokalitu alebo región.

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

Odporúčaná literatúra:

BÉJART, M. 1985. Életem a tánc (Emlékezések). Budapest: Gondolat.

BULÍNOVÁ, K. - BUREŠOVÁ, L. GREMLICOVÁ, D. - KAZÁROVÁ, H. - ZILVAROVÁ, D. 2013. Profese tanečníka: mezi obdivem a odsouzením. Praha: AMU v Praze.

KLEIN, P. 2007. Scénografové ve službách Les Ballets Russes (1909-1912) Počátky divadelní scény. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně.

KOHÚT, K. 2019. Metamorfózy baletu (recenzie 2016 – 2019). Bratislava: VŠMU.

NOSÁL, Š. 1983. Choreografia ľudového tanca. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.

NOVÁK, F.T. 2016. Tánc, élet, varázslat. Gondolatok, küzdelmek. Budapest: Hagyományok háza.

LANZOVÁ, I. - GREMLICOVÁ, D. - NĚMEČKOVÁ, E. - VAŠEK, R. 2011. Různé břehy. Choreograf Jiří Kylián mezi Haagem a Prahou. Praha: Institut umění – Divadelní ústav.

SKÁLOVÁ, A. 2006. Fenomén choreografie. Jinočany: H&H.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

--

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 45					
A	B	C	D	E	FX
44.44	31.11	13.33	4.44	0.0	6.67
Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD., doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2FMK/22	Názov predmetu: Folklór a mediálna kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 80 hodín účasť na prednáške 26 hodín + štúdium literatúry a príprava pracovných listov a excerpt 30 + príprava eseje 24 hodín. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (max. 3 absencie) (10 bodov); – splnenie všetkých priebežne zadaných úloh (excerptá z literatúry, pracovné listy) (40 bodov); – odovzdanie eseje ako výsledku analýzy vybraného mediálneho obsahu s využitím poznatkov a vybraných teoretických prístupov prezentovaných na prednáške (50 bodov). Hodnotenie: absolvoval (100-70 bodov), neabsolvoval (69-0 bodov). Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 75 hodín, účasť na prednáške 6 hodín + štúdium literatúry a príprava pracovných listov a excerpt 40 + príprava eseje 29 hodín. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (10 bodov); – splnenie všetkých priebežne zadaných úloh (excerptá z literatúry, pracovné listy) (40 bodov); – odovzdanie eseje ako výsledku analýzy vybraného mediálneho obsahu s využitím poznatkov a vybraných teoretických prístupov prezentovaných na prednáške (50 bodov). Hodnotenie: absolvoval (100-70 bodov), neabsolvoval (69-0 bodov).	
Výsledky vzdelávania: Študenti/študentky sa po absolvovaní kurzu dobre orientujú v základných aspektoch mnohovečného vzťahu hudby, hudobnej kultúry, masovej komunikácie a hudobného priemyslu. Kurz tematizuje rozmanité podoby a zákonitosti vzájomnej interakcie hudby a mediálnej kultúry, upriamuje pozornosť na formy transformácie tradičnej hudby v mediálnom prostredí, na mechanizmy, špecifiká a rolu mediácie a mediatizácie hudby, funkcie mediálneho šírenia hudby ako procesu tvorby, distribúcie a prijímania symbolických obsahov, posilňovania identít, posilňovania postavenia marginalizovaných skupín, rozvoja občianskeho aktivizmu a participácie na politickom	

diskurze. Študenti a študentky sú prostredníctvom diskusií a zadaných projektov schopní formulovať svoje myšlienky, polemizovať s čítanými autormi, argumentovať a ďalej teoretizovať taktiež vybrané témy týkajúce sa masmédií a internetu a chápu teoreticko-metodologickú zložitost takto orientovaného výskumu. Nevyhnutným predpokladom k úspešnému zvládnutiu predmetu je osvojenie adekvátnej terminológie, teoretickej bázy vhodnej pre pochopenie historického vývoja a významu jednotlivých druhov masmédií, dobrá orientácia v domácej aj zahraničnej literatúry o tradičnej aj populárnej hudbe v masmédiách, v hudobnom priemysle, v kontexte globalizácie a virtualizácie kultúry/spoločnosti.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky a základná terminológia, východiskové teoretické premisy
2. Teória a sociológia masovej komunikácie, folklórna komunikácia / encoding-decoding (S. Hall)
3. Historický exkurz do vývoja jednotlivých druhov médií a ich súvis s rozvojom vybraných hudobných žánrov
4. Koncept mediatizácie hudby, globalizačné procesy v hudobná kultúra v etnomuzikologickom diskurze
5. Hudobný priemysel na Slovensku, resp. v Československu a jeho vplyv na vývoj tradičnej hudby
6. Superculture / Microculture a world music (M. Slobin)
7. Prípadová štúdia 1. Interpretácia textu a diskusia
8. Prípadová štúdia 2. Interpretácia textu a diskusia
9. Prípadová štúdia 3. Interpretácia textu a diskusia
10. Prípadová štúdia 4. Interpretácia textu a diskusia
11. Prípadová štúdia 5. Interpretácia textu a diskusia
12. Prípadová štúdia 6. Interpretácia textu a diskusia
13. Prípadová štúdia 7. Interpretácia textu a diskusia

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi a mediálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=404>.

ADORNO, T. - HORKHEIMER, M. 2009. Kulturní průmysl. In Dialektika osvícenství. Praha: Oikymen.

APPADURAI, A. Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalisation. Minneapolis, London: University of Minnesota Press.

AUGÉ, M. 1994. Antropologie súčasných světu.

BARTHES, R. 2004. Mýtus dnes. In Mytologie. Praha: Dokořán, s. 107 – 158.

BAUMAN, Z. 2000. Globalizace. Důsledky pro člověka. Praha, Mladá fronta.

BERGER, P. I. - LUCKMANN, T. 1991. Sociální konstrukce reality

BOHLMAN, P. 2002. World Music. A Very Short Introduction

CONNEL, J. - GIBSON, Ch. 2001. Sound Tracks: Popular Music, Identity and Place. London, New York: Routledge.

JIRÁK, J. – KOPPLOVÁ, B. 2003. Média a společnost. Portál, Praha.

CURRAN, J. - GUREWITCH, M. - WOOLLACOTT, J. 1977. Mass, Communication and Society. London: Edward Arnold, The Open University Press.

FISKE, J. 1988. Understanding Popular Culture. London, New York: Routledge.

GINSBURG, F. D. - ABU-LUGHOD, L. - LARKIN, B. (eds.). 2002. Media Worlds: Anthropology on New Terrain. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

GRODIN, D. - LINDLOF, T. R. (eds.). 1996. Constructing the Self in a Mediated World. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications.

HALL, S. (ed.). 2003. Representation. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications.

HARTLEY, J. 2012. Digital Futures for Cultural and Media Studies. Oxford: Wiley-Blackwell.

KOL. AUTOROV. 2004. Social and cultural diversity in Central and Eastern Europe.
 LYSLOFF, R. T. - GAY, L. C. (eds.). 2003. Music and technoculture. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.
 MCLUHAN, M. 2000. Člověk, médiá a elektronická kultura. Brno: Jota.
 MCQUIL, D. 2009. Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál.
 MEINTJES, L. 2003. Sound of Africa! Making Music Zulu in a South African Studio. Durham, London: Duke University Press.
 POLOUČEK, O. 2020. Babičky na bigbítu: Společenský život na moravském venkově pozdního socialismu. Brno: Muni Press.
 SCHULTZ, W. 2004. Reconstructing Mediatization as an Analytical Concept. In European Journal of Communication, Vol. 19, pp. 87 - 101. DOI: 10.1177/0267323104040696.
 SLOBIN, M. 1992. Micromusics of the West: A Comparative Approach. In Ethnomusicology, Vol. 36, No. 1, pp. 1-87.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2FMK/22	Názov predmetu: Folklór a mediálna kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 80 hodín účasť na prednáške 26 hodín + štúdium literatúry a príprava pracovných listov a excerpt 30 + príprava eseje 24 hodín. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (max. 3 absencie) (10 bodov); – splnenie všetkých priebežne zadaných úloh (excerptá z literatúry, pracovné listy) (40 bodov); – odovzdanie eseje ako výsledku analýzy vybraného mediálneho obsahu s využitím poznatkov a vybraných teoretických prístupov prezentovaných na prednáške (50 bodov). Hodnotenie: absolvoval (100-70 bodov), neabsolvoval (69-0 bodov). Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 75 hodín, účasť na prednáške 6 hodín + štúdium literatúry a príprava pracovných listov a excerpt 40 + príprava eseje 29 hodín. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (10 bodov); – splnenie všetkých priebežne zadaných úloh (excerptá z literatúry, pracovné listy) (40 bodov); – odovzdanie eseje ako výsledku analýzy vybraného mediálneho obsahu s využitím poznatkov a vybraných teoretických prístupov prezentovaných na prednáške (50 bodov). Hodnotenie: absolvoval (100-70 bodov), neabsolvoval (69-0 bodov).	
Výsledky vzdelávania: Študenti/študentky sa po absolvovaní kurzu dobre orientujú v základných aspektoch mnohohrstevného vzťahu hudby, hudobnej kultúry, masovej komunikácie a hudobného priemyslu. Kurz tematizuje rozmanité podoby a zákonitosti vzájomnej interakcie hudby a mediálnej kultúry, upriamuje pozornosť na formy transformácie tradičnej hudby v mediálnom prostredí, na mechanizmy, špecifiká a rolu mediácie a mediatizácie hudby, funkcie mediálneho šírenia hudby ako procesu tvorby, distribúcie a prijímania symbolických obsahov, posilňovania identít, posilňovania postavenia marginalizovaných skupín, rozvoja občianskeho aktivizmu a participácie na politickom	

diskurze. Študenti a študentky sú prostredníctvom diskusií a zadaných projektov schopní formulovať svoje myšlienky, polemizovať s čítanými autormi, argumentovať a ďalej teoretizovať taktiež vybrané témy týkajúce sa masmédií a internetu a chápu teoreticko-metodologickú zložitost takto orientovaného výskumu. Nevyhnutným predpokladom k úspešnému zvládnutiu predmetu je osvojenie adekvátnej terminológie, teoretickej bázy vhodnej pre pochopenie historického vývoja a významu jednotlivých druhov masmédií, dobrá orientácia v domácej aj zahraničnej literatúry o tradičnej aj populárnej hudbe v masmédiách, v hudobnom priemysle, v kontexte globalizácie a virtualizácie kultúry/spoločnosti.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky a základná terminológia, východiskové teoretické premisy
2. Teória a sociológia masovej komunikácie, folklórna komunikácia / encoding-decoding (S. Hall)
3. Historický exkurz do vývoja jednotlivých druhov médií a ich súvis s rozvojom vybraných hudobných žánrov
4. Koncept mediatizácie hudby, globalizačné procesy v hudobná kultúra v etnomuzikologickom diskurze
5. Hudobný priemysel na Slovensku, resp. v Československu a jeho vplyv na vývoj tradičnej hudby
6. Superculture / Microculture a world music (M. Slobin)
7. Prípadová štúdia 1. Interpretácia textu a diskusia
8. Prípadová štúdia 2. Interpretácia textu a diskusia
9. Prípadová štúdia 3. Interpretácia textu a diskusia
10. Prípadová štúdia 4. Interpretácia textu a diskusia
11. Prípadová štúdia 5. Interpretácia textu a diskusia
12. Prípadová štúdia 6. Interpretácia textu a diskusia
13. Prípadová štúdia 7. Interpretácia textu a diskusia

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi a mediálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=404>.

ADORNO, T. - HORKHEIMER, M. 2009. Kulturní průmysl. In Dialektika osvícenství. Praha: Oikymen.

APPADURAI, A. Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalisation. Minneapolis, London: University of Minnesota Press.

AUGÉ, M. 1994. Antropologie súčasných světu.

BARTHES, R. 2004. Mýtus dnes. In Mytologie. Praha: Dokořán, s. 107 – 158.

BAUMAN, Z. 2000. Globalizace. Důsledky pro člověka. Praha, Mladá fronta.

BERGER, P. I. - LUCKMANN, T. 1991. Sociální konstrukce reality

BOHLMAN, P. 2002. World Music. A Very Short Introduction

CONNEL, J. - GIBSON, Ch. 2001. Sound Tracks: Popular Music, Identity and Place. London, New York: Routledge.

JIRÁK, J. – KOPPLOVÁ, B. 2003. Média a společnost. Portál, Praha.

CURRAN, J. - GUREWITCH, M. - WOOLLACOTT, J. 1977. Mass, Communication and Society. London: Edward Arnold, The Open University Press.

FISKE, J. 1988. Understanding Popular Culture. London, New York: Routledge.

GINSBURG, F. D. - ABU-LUGHOD, L. - LARKIN, B. (eds.). 2002. Media Worlds:

Anthropology on New Terrain. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

GRODIN, D. - LINDLOF, T. R. (eds.). 1996. Constructing the Self in a Mediated World. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications.

HALL, S. (ed.). 2003. Representation. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications.

HARTLEY, J. 2012. Digital Futures for Cultural and Media Studies. Oxford: Wiley-Blackwell.

KOL. AUTOROV. 2004. Social and cultural diversity in Central and Eastern Europe.
 LYSLOFF, R. T. - GAY, L. C. (eds.). 2003. Music and technoculture. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.
 MCLUHAN, M. 2000. Člověk, médiá a elektronická kultura. Brno: Jota.
 MCQUIL, D. 2009. Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál.
 MEINTJES, L. 2003. Sound of Africa! Making Music Zulu in a South African Studio. Durham, London: Duke University Press.
 POLOUČEK, O. 2020. Babičky na bigbítu: Společenský život na moravském venkově pozdního socialismu. Brno: Muni Press.
 SCHULTZ, W. 2004. Reconstructing Mediatization as an Analytical Concept. In European Journal of Communication, Vol. 19, pp. 87 - 101. DOI: 10.1177/0267323104040696.
 SLOBIN, M. 1992. Micromusics of the West: A Comparative Approach. In Ethnomusicology, Vol. 36, No. 1, pp. 1-87.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DKI/22	Názov predmetu: Kinetografia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín cvičenia 26 hodín + príprava zadání 10 hodín + samoštúdium 14 hodín. Podmienky: aktívna účasť na praktických hodinách (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie). V priebehu semestra vypracuje študent úlohy podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ich (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, cvičenia 6 hodín + príprava zadání 20 hodín + samoštúdium 24 hodín. Podmienky: aktívna účasť na praktických hodinách. V priebehu semestra vypracuje študent úlohy podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ich (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Počas semestra študent získava vedomosti o historickom vývoji zápisu a čítania tanečného pohybu (rukopis M. Rakúskej, F. Caroso, T. Arbeau, Feuillet, Saint Léon, F.A. Zorn, R. Laban, Š Tóth a.i.). Spoznáva typy notačných systémov. Porozumie dôležitosti a významu Laban-Knustovej kinetografie vo vzťahu k audiovizuálnemu záznamu tanca. Aktívne aplikuje v praxi: priestorovú analýzu; trojlinajkový systém; smery a medzismery; krok; výškové úrovne; pohyby voľnej nohy, dynamické znaky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Historický vývoj zápisu tanečného pohybu (M. Rakúska, F. Caroso, T. Arbeau, Feuillet, Saint-Leon, Zorn, Laban, Beneš, Tóth a.i. 2. Priestorové smery, trojlinajkový systém zápisu, smerové znaky, dĺžka smerového znak 3. Výškové úrovne, ohnutia kolena a zdvih.	

4. Opakovacie znamienka.
5. Pohyb voľnej nohy – gesto.
6. Skok
7. Analogické znamienka (vnútorné)
8. Analogické znamienka (vonkajšie)
9. Analogické znaky (používanie vnútorných a vonkajších analogických znakov súbežne)
10. Gesto rúk (potlesky)
11. Gesto nôh (čapáš)
12. Dynamické znaky
13. Skracovanie a zväčšovanie dĺžky pohybu.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

GREMLICOVÁ, D. 2004. Zápis tance. In TANEC, záznam, analýza, pojmy. Praha: Etnologický ústav AV ČR., s. 11-25.

LÁNYI, Á. 1983. Labanovo písmo v ľudovom tanci. Bratislava: Osvetový ústav.

TÓTH, Š. 1952. Tanečné písmo. Bratislava: Nakladateľstvo Slovenskej akadémie vied a umení.

Odporúčaný link: <https://edu.ukf.sk/login/index.php>

Odporúčaná literatúra:

ARBEAU, T. 1588. Orchésographie, Táncírás. Sárbogárd: Bogárd és Vidéke Lapkiadó és Nyomda.

BENESH, J. 1955. Benesh dance notation. London: The college of choreology.

BRSINARD, I. 1977. Three court dances of the early Renaissance. New York 1977.

FÜGEDI, J. 2011. TÁNC – JEL – ÍRÁS. A néptáncok lejegyzése Lábán-kinetográfiaival.

Budapest: L'Harmattan – MTA Zenetudományi Intézet.

KNUST, A. 1997. A Dictionary of Kinetography Laban. Poznan 1997.

LABAN, R. 1956. Principles of Dance and Movement Notation. London 1956.

LÁNYI, Á. 1980. Néptáncolvasókönyv. Budapest: Zeneműkiadó Budapest.

SZENTPÁL, M. 1984. A mozdulatelemzés alapfogalmai. Budapest: Népművelődési Propaganda Iroda.

ONDREJKA, K. 1977. Motivika slovenských ľudových tancov 1. Banská Bystrica: KOS.

PRESTON-DUNLOPOVÁ, V. - VOJTEK, M. 2012. Rudolf fon Laban. Bratislava: Divadelný ústav.

TÓTH, Š. 1961. Dve tanečné písma (Porovnávacie štúdiá). IN Hudobnovedné štúdie V, 1961. s. 93-130.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DKDD/15	Názov predmetu: Kultúrne dedičstvo - didaktika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 26 hodín + samoštúdium 17 hodín + príprava a spracovanie projektu 30 hodín + prezentácia projektu v závere semestra 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, vypracovanie písomného projektu aplikácie prvkov kultúrneho dedičstva na základe vybranej témy, jeho prezentácia v závere semestra. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 75 hodín, prednášky 6 hodín + samoštúdium 17 hodín + príprava a spracovanie projektu 50 hodín + prezentácia projektu v závere semestra - 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, vypracovanie písomného projektu aplikácie prvkov kultúrneho dedičstva na základe vybranej témy, jeho prezentácia v závere semestra.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné poznatky v oblasti problematiky definície kultúrneho dedičstva, jeho výskumu za posledné desaťročia, nadobudne základné poznatky zo všeobecnej didaktiky, oboznámi sa s úspešnými projektami v tejto oblasti, základnými publikačnými výstupmi, hlavne metodického charakteru, osvojí si základné metodické postupy a poznatky súvisiace s možnosťami aplikácie prvkov tradičnej ľudovej kultúry v oblasti vzdelávacích, propagačných a prezentačných podujatí.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvodné pojmy k problematike kultúrneho dedičstva, základné medzinárodné dokumenty na jeho ochranu, podporu a rozvoj, implementácia v rámci inštitucionálnej podpory, Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry – zameranie, ciele, pôsobenie, projekty, výstupy. 2. Postup pri vypracovaní projektu využitia a prezentácie prvkov tradičnej ľudovej kultúry (ciele, metodika, priebeh projektu). 3. Ukážky konkrétnych projektov a edukačných aktivít. 4. Definícia didaktiky, základných didaktických pojmov. 5. Fázy, etapy vyučovacieho procesu, metódy. 6. Didaktické postupy pri výučbe zručností a schopností, didaktické zásady, formy vyučovania.	

7. Regionálna výchova – vývin, súčasný stav, perspektívy.
8. Prvky tradičnej kultúry v primárnom vzdelávaní na príklade konkrétnych škôl.
9. Folklórny materiál a jeho využívanie v edukačných aktivitách.
10. Tradičná ľudová kultúra a jej prezentácia v médiách, detskej literatúre, v učebniciach, multimediálnych programoch, publikačné výstupy metodického a didaktického charakteru.
11. Prezentácia aktuálnych projektov a možností využitia prvkov tradičnej kultúry.
12. Prezentácia aktuálnych projektov a možností využitia prvkov tradičnej kultúry.
13. Prezentácia študentských záverečných projektov.

Odporúčaná literatúra:

SCHAUEROVÁ, A. – MAŇÁKOVÁ, M. 2015. Regionální folklor do škol (manuál pro učitele). Strážnice: NÚLK. Dostupné na: https://www.nulk.cz/wp-content/uploads/2019/01/Tady_jsme_doma_blok_fotky_final.pdf

SCHAUEROVÁ, A. – MAŇÁKOVÁ, M. 2019. Regionální folklor do škol (manuál pro učitele II). Strážnice: NÚLK.

KYSEL, V. (ed.). 2000. Folklorizmus na prelome storočí. Zborník príspevkov z medzinárodného sympózia.

ČUKAN, J. – GAŽIOVÁ, A. – ŠUSTEKOVÁ, I. (eds.). 2006. Tradičná kultúra, turizmus a rozvoj regiónov. (zborník príspevkov).

FEGLOVÁ, V. a kol. (eds.) 1993. Postavenie ľudovej kultúry vo výchovnovzdelávacom procese. (zborník príspevkov)

FEGLOVÁ, V. a kol. (eds.). 1995. Tradičná ľudová kultúra a výchova v Európe. (zborník príspevkov)

PETLÁK, E. 2016. Všeobecná didaktika. Bratislava: IRIS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 49

ABS	N
87.76	12.24

Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DS2/15	Názov predmetu: Metodológia etnológie a sociálnych vied
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Úspešné zodpovedanie jednej vybranej témy počas štátnicového skúšania.	
Výsledky vzdelávania: Študent bude vedieť interpretovať a analyzovať informácie zvoleného predmetu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Globalizácia a postmodernizmus, multikulturalita, diverzita; 2. Sociálne štúdie kapitálov (P. Bourdieu, Gajdoš – Pašiak); 3. Antropologické štúdie národa a nacionalizmu (teoretické prístupy E. Gellnera, R. Brubakera); 4. Komunitné štúdie (teórie R. Putnama a Z. Baumana); 5. GENDER STUDIES (predmet záujmu, rod a pohlavie, rodové stereotypy, rodová dimenzia socializácie, rodovo korektný jazyk, sexizmus, intersekcionalita, Simone de Beauvoir, Margaret Mead); FEMINIZMUS (feministické hnutie ako myšlienkový smer a ako sociálne hnutie, 3 vlny feministického hnutia – historický kontext a hlavné predstaviteľky hnutia); 6. Urbánna etnológia v kontexte etnologického štúdia na Slovensku v druhej polovici 20. stor; aktuálne problémy urbánnej etnomuzikológie; 7. Etnologické inštitúcie v okolitých štátoch (Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Rakúsko) + trendy výskumov, témy, prístupy; 8. Status a rituál (na príkladoch aktuálnych podôb pohrebného obyčajového cyklu); 9. Teória a metódy skúmania migrácií, definície základných pojmov, druhy migrácií, prístup vedných disciplín k štúdiu migrácií, migračné teórie, migračná a integračná politika.	
Odporúčaná literatúra: ERGER, Peter, I. - LUCKMANN, Thomas: Sociální konstrukce reality. Pojednání o sociologii vědění. Centrum pro studium demokracie e kultury, Brno 1999. BAČOVÁ, Viera. Teórie osobnej a sociálnej identity. In: Výrost, L., Lovaš, V., Bačová...: Vybrané kapitoly zo sociálnej psychológie II. Bratislava, Veda 1993, s. 72–129. AUGHÉ, Marcel: Antropologie současných světů. Atlantis, 1999. BAUMANN Zigmund: Úvahy o postmoderní době. SLON, Praha 1995. EHL, Martin: Globalizace pro a proti. Praha, Academia 2001.	

RITZER, George: Mcdonaldizace společnosti. Praha, Academia 1996
 BARŠA, Pavel: Politická teorie multikulturalismu. Centrum pro studium demokracie a kultury. Brno 1999.
 HYLLAN ERIKSEN THOMAS: Antropologie multikulturních společností. Rozumět identite. TRITON. Praha/
 Kroměříž 2007
 HUNTINGTON, Samuel, P.: Sřet civilizací. Boj kultur a proměna světového řádu. Praha 2001.
 WEBER, Max: Sociologie náboženství. Praha 1998.
 FRERICKSON, Georg M.: Rasizmus - stručná história. Praha ISBN 80-7341-124-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 26

A	B	C	D	E	FX
15.38	26.92	30.77	19.23	7.69	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 12.11.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DMSV/22	Názov predmetu: Metodológia sociálnych vied - textový seminár
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 90 hodín 26 hodín semináre s aktívnou účasťou, 34 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov, 30 hodín príprava seminárnej práce a jej odovzdanie. Podmienky: Referát na seminári 100 % Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 75 hodín, 6 hodín semináre s aktívnou účasťou, 44 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov, 40 hodín príprava seminárnej práce a jej odovzdanie. Podmienky: Referát na seminári 100 %	
Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom kurzu si študenti a študentky aktívne rozvíjajú schopnosti integrácie vedomostí z podobne zameraných prednášok, zručnosti v písaní odborného textu, rozširujú svoj rozhľad vo sfére aktuálnych publikácií a výskumných projektov sociálnych vied, ktoré udávajú sme teoreticko-metodologického zamerania disciplíny.	
Stručná osnova predmetu: Jednotlivé hodiny sú venované analýze vopred zadaných knižných publikácií, ktoré si poslucháči v stanovenom termíne preštudujú. Ku každej publikácii je určený hlavný referent a oponent. Teoretické práce sú vyberané tak, aby reprezentovali názorové spektrum a nútili poslucháčov hľadať argumenty za a proti. Obsahy seminárov sú totožné s témou zadanej publikácie: fenomenalizmus, konštrukcia identít, multikulturalizmus, rasizmus, svetové areály, globalizácia.	
Odporúčaná literatúra: AUGHÉ, M. 1999. Antropologie současných světů. Brno: Atlantis. BAČOVÁ, V. 1993. Teórie osobnej a sociálnej identity. In Vybrané kapitoly zo sociálnej psychológie II. Bratislava: Veda, s. 72–129. BARŠA, P. 1999. Politická teorie multikulturalismu. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury. BAUMANN, Z. 2006. Komunita. Bratislava: Vydavateľstvo spolku slovenských spisovateľov.	

BAUMANN, Z. 1995. Úvahy o postmoderní době. Praha: SLON.
 BERGER, P. I. – LUCKMANN, T. 1999. Sociální konstrukce reality. Pojednání o sociologii vědění. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury.
 BOURDIEU, P. 1998. Teorie jednání. Praha: Karolinum.
 EHL, M. 2001. Globalizace pro a proti. Praha: Academia.
 FRERICKSON, G. M. 2003. Rasizmus - stručná história. Praha: BB/art.
 GELLNER, A. 1983. Národy a nacionalizmus.
 GIDDENS, A. 2003. Důsledky modernity. Praha: SLON.
 HUNTINGTON, S. P. 2001. Střet civilizací. Boj kultur a proměna světového řádu. Praha: Rybka Publishers.
 HYLLAN ERIKSEN, T. 2007. Antropologie multikulturních společností. Rozumět identite. Praha: Triton.
 MARX, K. 1978. Kapitál. Svazek první. Kritika politické ekonomie. Praha: Svoboda.
 RITZER, George. 1996. Mcdonaldizace společnosti. Praha: Academia.
 WEBER, M. 1998. Sociologie náboženství. Praha: Vyšehrad.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DMTH/15	Názov predmetu: Mimoeurópske tradičné hudobné kultúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 85 hodín účasť na prednáške 26 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 10 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na priebežné hodnotenie 49 hodín. Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach (max. 3 absencie) - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie znalostí zo štúdia materiálov na e-learningovom kurze - úspešné absolvovanie priebežného hodnotenia Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH), Celková záťaž študenta: 75 hodín, účasť na prednáške 6 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 20 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na priebežné hodnotenie 49 hodín. Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie znalostí zo štúdia materiálov na e-learningovom kurze - úspešné absolvovanie priebežného hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka pozná najdôležitejšie kultúry areály sveta a ich stratifikáciu s ohľadom na charakteristické fenomény tradičnej hudby. Uvedomuje si, že ich obsiahnutie vzhľadom historický vývin, veľkosť a pestrosť kultúr a rozľahlosť území vyžaduje diverzifikovaný prístup k ich	

štúdiu, ktorému najlepšie zodpovedá princíp tzv. case studies, teda koncentrácia na vybrané javy a problémy tej-ktorej tradičnej hudobnej kultúry. Uvedomuje si tiež, že z hľadiska metodologického aparátu sa ani pri javoch rýdzo hudobnotoretickej povahy (intervalová a mikrointervalová konštrukcia tónových radov, koncept rytmu a času a pod.) nezaobíde bez aplikácie metód a teoretických konceptov etablovaných na pôde etnológie, kultúrnej antropológie, resp. antropológie hudby. Tie vie aplikovať na dôležité funkčné aspekty etnickej hudby ako je jej prítomnosť v celom rade rituálov, v šamanizme, v meditačných technikách a pod. Absolvent/-ka kurzu sa vie orientovať v základnej odbornej literatúre, vie identifikovať relevantné internetové audiovizuálne zdroje (youtube) a rozlišovať medzi prezentáciou prejavov spojených so živou existenciou tradičnej hudby a jej štylizovanými, scénickými či komerčnými podobami.

Stručná osnova predmetu:

1. Stratifikačné koncepty a koncepcie kultúrnych areálov mimoeurópskej tradičnej hudby
2. Metodologické aspekty výskumu mimoeurópskej tradičnej hudby
3. Tradičná hudba východnej Ázie (Čína, Kórea, Mongolsko, Japonsko)
4. Tradičná hudba juhovýchodnej Ázie (Indonézia, Malajzia, Filipíny, Thajsko, Vietnam)
5. Tradičná hudba strednej Ázie, Kaukazu a ázijskej časti Ruska
6. Tradičná hudba Indie
7. Tradičná hudba Blízkeho a Stredného Východu
8. Tradičná hudba východnej a južnej Afriky
9. Tradičná hudba strednej, západnej a severnej Afriky
10. Tradičná hudba severnej Ameriky
11. Tradičná hudba strednej Ameriky a Karibiku
12. Tradičná hudba južnej Ameriky
13. Tradičná hudba Austrálie a Oceánie

Odporúčaná literatúra:

BUCKOVÁ, M. - KRUPA, V. - ELSCHKE, O. 2010. Austrália a Oceánia. Tradícia - kultúra – hudba. 2. zv. edície Tradičná kultúra kontinentov, Bratislava: Vydavateľstvo ASCO Art&Science.

BUCHNER, A. 1969. Hudební nástroje národů. Praha: Artia.

CZEKANOWSKA, A. 1981. Kultury muzyczne Azji. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

ELSCHEK, O. 2009. Afrika. Tradícia - kultúra – hudba. 1. Zväzok edície Tradičná kultúra kontinentov. Bratislava: Vydavateľstvo ASCO Art&Science.

AMBRÓZOVÁ, J. – GARAJ, B. (eds.). 2019. Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s.). Nitra: UKF, 2019. 259 s.

JURKOVÁ, Z. 1996. Kapitoly o mimoevropské hudbě. Olomouc: Univerzita Palackého.

JURKOVÁ, Z. 2009. Muzika etnika. Hudba jako zrcadlo kultur. Praha: Národní museum . České museum hudby.

JUSTOŇ, Z. 1996. Hudba přírodních národů. Praha: Dauphin.

MAREK, V. 2010. Tajné dějiny hudby. Zvuk a ticho jako stav vědomí. Praha: Eminent.

MATOUŠEK, V. 2006. Rytmus a čas v etnické hudbě. Praha: Togga.

ŠNEJERSON, G. M. 1955. Hudební umění Číny. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Musikgeschichte in Bildern, (Ägypten, Mesopotamien, Indien, Ozeanien, Amerika, Alt-Amerika, Südasien, Zentralafrika, Westafrika, Ostafrika, Islam, Mittelasien) Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1961-1990.

Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples. Titon, J.T. (ed.), 5th Edition, Shirmer Cengage Learning 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický, nemecký					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
93.02	0.0	0.0	0.0	0.0	6.98
Vyučujúci: prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.,					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DOKE/15	Názov predmetu: Obradová kultúra európskych národov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 26 hodín + vypracovanie odbornej práce (referát/esej) a jej následná prezentácia 30 hodín + samoštúdium/príprava na skúšku 17 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach; vypracovanie odbornej práce (referát/esej) podľa zadania vyučujúceho a jej následná prezentácia spojená s diskusiou (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S), Celková záťaž študenta: 75 hodín, prednášky 6 hodín + vypracovanie odbornej práce (referát/esej) a jej následná prezentácia 32 hodín + samoštúdium potrebných materiálov na seminárnu prácu a prezentáciu 35 hodín + samoštúdium/príprava na skúšku + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach; vypracovanie odbornej práce (referát/esej) podľa zadania vyučujúceho a jej následná prezentácia spojená s diskusiou (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s duchovnou kultúrou európskych krajín, naučia sa analyzovať spoločné a rozdielne znaky obradovej kultúry jednotlivých krajín. Študent spozná problematiku kreovania európskeho kalendára, sociálno-kultúrne pozadie formovania kalendárnej obyčajovej kultúry vybraných európskych areálov, aktuálny stav obyčajovej kultúry v rámci nich. Zorientuje sa v základnej syntetickej literatúre k vybraným témam, spozná základnú pramennú bázu v podobe	

aktuálne spracovaných tém z tejto oblasti. Na základe vybranej témy vie spracovať ucelený odborný text k danej problematike, vie prezentovať spracované a získané poznatky aj s vizuálnym spracovaním témy.
Stručná osnova predmetu: 1. K problematike kreovania európskeho kalendára, faktory formujúce kalendárny obyčajový cyklus, tradičná kultúra versus aktuálne podoby sviatkovania, štátne a politické sviatky, . 2. Kalendárny obyčajový cyklus v Českej republike. 3. Kalendárny obyčajový cyklus v Maďarsku. 4. Kalendárny obyčajový cyklus východných Slovanov (Rusko, Bielorusko, Ukrajina) 5. Kalendárny obyčajový cyklus britských ostrovov. 6. Kalendárny obyčajový cyklus v Poľsku. 7. Kalendárny obyčajový cyklus Lužických Srbov. 8. Kalendárny obyčajový cyklus v Rumunsku. 9. Kalendárny obyčajový cyklus Bulharsku. 10. Kalendárny obyčajový cyklus Škandinávie. 11. Kalendárny obyčajový cyklus v Rakúsku a Nemecku. 12. Kalendárny obyčajový cyklus Iberského polostrova a Francúzska. 13. Prezentácia záverečných projektov.
Odporúčaná literatúra: JÁGEROVÁ, M. 2019. The Transmission and Mediation of Local Traditional Folk Songs in the School Environment. In: Ambrózová, J. – Garaj, B. (eds.). Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). Nitra: UKF, 2019. p. 124-145. JÁGEROVÁ, M. 2019. Aktuálne podoby betlehemskej hry (gubajky) vo vidieckom prostredí - na príklade obce Vlachovo. In: Gry v kulturze i zyciu codziennym. Metafory, strategie, komunikacja, Opole: Uniwersytet Opolski, 2019. s. 287-296. JÁGEROVÁ, M. 2020. Inšpiračné zdroje kultúrno-spoločenských podujatí a slávností v súčasnom vidieckom prostredí (na príklade obcí Vlachovo, Soblahov, Malé Dvorníky a Liptovská Teplička). In: Národopisná revue, Roč. 30, č. 3 (2020), s. 223-235. GUNNEL, T. (ed.). 2007. Masks and Mumming in the Nordic Area. Uppsala. FRAZER, J. G. 1977. Zlatá ratolesť. Praha: Odeon. MOSZYŃSKI, K. 1967. Kultura Ludowa Słowian, Tom II, Część 1 - Kultura duchowa. Warszawa: KiW. SOKOLOVA, B. K. 1987. Kalendarnyje prazdniki i obrjady. In Etnografija vostočnych Slavjan. Očerki tradicionnoj kul'tury. Moskva: Nauka, s. 380 - 395. VÁCLAVÍK, A. 1959. Výroční obyčeje a lidové umění. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd. ZÍBRT, Č. 1907 – 1911. Veselé chvíle v životě lidu českého (8. zv.). Praha: F. Šimáček. KRUPA, O. 1998. Kalendárne obyčaje I – III. Békešská Csaba: Slovenský výskumný ústav. BALASSA, I. – ORTUTAY, G. 1979. A naptari év szokasai. In Magyar Néprajz. Békéscsaba: Corvina, s. 603 – 623. Kolektív autorov. 1983. Kaľendarnyje obyčai i obrjady v stranach zarubežnoj Evropy. Moskva: Nauka.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, ruský
Poznámky: --

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 52					
A	B	C	D	E	FX
23.08	17.31	32.69	7.69	3.85	15.38
Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DRRO/22	Názov predmetu: Regionálny rozvoj
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 150 hodín 26 hodín prednášky + 26 hodín seminár + 44 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov + 32 hodín príprava seminárnej práce + 20 hodín príprava na test + 2 hodiny realizácia testu. Podmienky: Prezentácia na seminári 40 % + Test 60 %. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH), Celková záťaž študenta: 125 hodín, 6 hodín prednášky + 6 hodín seminár + 64 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov + 32 hodín príprava seminárnej práce + 15 hodín príprava na test + 2 hodiny realizácia testu. Podmienky: Prezentácia na seminári 40 % + Test 60 %	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu majú študenti a študentky dobrý prehľad v praxi regionálnych a lokálnych štruktúr, sú schopní ďalej odborne rozvíjať poznanie vývinových súvislostí, pochopenie štrukturálnych vzťahov, orientujú sa v povahou a zameraním rozmanitých informačných zdrojoch k problematike. V rámci praktických ukážok študenti rozvíjajú zručnosť v analýze a posudzovaní príkladov dobrej praxe, analýze PHSR, fungovaní regionálnych značiek v praxi, rozumejú úlohám lídrov a kľúčovým typom aktérov regionálneho a lokálneho rozvoja, pričom sú svoje znalosti schopní ďalej odborne zodpovedným spôsobom a kreatívne aplikovať pri vlastných aktivitách, resp. v budúcnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Význam a faktory regionálneho rozvoja, etnologické aspekty, sociologické a geografické výskumy, literatúra. 2. Societálny kapitál, lídri, aktéri, „nositelia“, tradičná kultúra ako komodita, lokálna identita. Identita lokality, génus loci. 3. Zdroje etnologických údajov – PHSR, štatistické údaje, e-stránky, SWOT analýza. 4. Chudoba, ľudia na okraji. 5. Sídlna štruktúra Slovenska. malé obce marginálne oblasti, rozdrobenosť pôdy. 6. Rozptýlené osídlenie (príklad podpolianske a hontianske lazy), chatárstvo, chalupárstvo.	

7. Horské obce, koncové obce, cestovný ruch.
8. Mesto – dedina a suburbiá.
9. Program obnovy dediny, Euroregión, Mikroregión, LEADER, MAS.
10. Označovanie (branding) v regionálnom rozvoji – regionálny produkt, ochranné značky, UNESCO, RZNKD, Dedina roka.
11. Skúsenosti z etnologických výskumov lokálneho a regionálneho rozvoja.
12. Príklady dobrej praxe.
13. Možnosti etnológie v lokálnom a regionálnom rozvoji, vybrané problémy etnologických aspektov regionálneho rozvoja, Stratégie regionálneho rozvoja vlastnej obce – analýza a vzťahy, Príklady lídrov a aktérov.

Odporúčaná literatúra:

- AMBRÓZOVÁ, J. – BOŠELOVÁ, M. – JÁGEROVÁ, M. 2021. Vidiek tradičný, moderný, inšpiratívny. Dedina roka: Malé Dvorníky, Liptovská Teplička, Soblahov, Vlachovo. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. 2005. Socioekonomické a kultúrne zmeny obce Naštice. In Vidiek v procese transformácie. Bratislava: Ústav etnológie SAV, s. 37–52.
- BLAŽEK J. – UHLÍŘ, D. 2002. Teorie regionálního rozvoje, nástin, kritika, klasifikace. Praha: Nakladatelství Karolinum.
- DARULOVÁ, J. – KOŠTIALOVÁ, K. – KRIŠKOVÁ, Z. 2020. Vidiek tradičný, moderný, inšpiratívny. Dedina roka: Dobrá Niva, Hrušov, Oravská Lesná a Spišský Hrhov. Banská Bystrica: Sgnis.
- LUTHER, D. (ed.). 2021. Dobré miesto pre život. Dediny roka. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV.
- DANGLOVÁ, O. a kol. 2005. Vidiek v procese transformácie. Bratislava: Ústav etnológie SAV.
- GAJDOŠ, P. 2002. Človek, spoločnosť, prostredie. Priestorová sociológia. Bratislava: Sociologický ústav SAV.
- GAJDOŠ, P. – MORAVANSKÁ, K. – FALŤAN, Ľ. 2009. Špecifiká sídelného vývoja na Slovensku. Typologická analýza sídiel. Bratislava: Sociologický ústav SAV.
- GAJDOŠ, P. 1999. Sociálno-priestorová situácia Slovenska, jej vývoj a problémy v 20. storočí. Sociológia, 31(2), s. 1 - 26.
- GAJDOŠ, P. 2004. Klasifikácia a typológia regiónov SR v sociálno-priestorovej a sídelno-regionálnej oblasti. Bratislava: Ústav sociológie SAV.
- FALŤAN, Ľ. – FALŤANOVÁ, Ľ. 2019. Vidiecke spoločenstvo na Slovensku. Podoby a dilemy. Bratislava: Sociologický ústav SAV.
- FALŤAN, Ľ. – GAJDOŠ, P. – PAŠIAK, J. 1995. Sociálna marginalita území Slovenska. Bratislava: SPACE.
- FALŤAN, Ľ. – PAŠIAK, J. 2004. Regionálny rozvoj Slovenska, východiská a súčasný stav. Bratislava: Sociologický ústav SAV.
- FALŤAN, Ľ. 2004. Euroregióny a regionálny rozvoj na Slovensku. Bratislava: Sociologický ústav SAV.
- JÁGEROVÁ, M. 2020. Inšpiračné zdroje kultúrno-spoločenských podujatí a slávností v súčasnom vidieckom prostredí (na príklade obcí Vlachovo, Soblahov, Malé Dvorníky a Liptovská Teplička). Národopisná revue. 30(3), s. 223-235.
- KOREC, P. – RUSNÁK, J. 2020. Teórie regionálneho rozvoja a výskum regiónov. Bratislava: Univerzita Komenského.
- PAŠIAK, J. 2004. Územné celky – regióny ako objekty a subjekty priestorovej diferenciácie v podmienkach SR. Bratislava: Sociologický ústav SAV.
- FALŤAN, Ľ. (ed.). 2004. Regionálny rozvoj Slovenska v európskych integračných kontextoch. (Regióny, prihraničné regióny, euroregióny). Bratislava: Sociologický ústav SAV.

Doplnková literatúra a audiovizuálne dokumenty aktualizované v EDU programe.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,					
Dátum poslednej zmeny: 30.01.2023					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DGRS/15	Názov predmetu: Rodové štúdiá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín účasť na prednáške 26 hodín + štúdium literatúry a príprava na záverečnú skúšku 30 hodín + príprava, vypracovanie a prezentácia referátu na vopred zadanú tému 33 hodín + skúška 1 hodina. Podmienky: - aktívna účasť na prednáškach; – na konci semestra študenti prezentujú referát na vopred vybranú tému (analýzu ľubovoľného masmediálneho produktu - filmu, reklám, novinových článkov, časopisov a pod.). Prezentácia musí obsahovať interpretáciu v termínoch antropologických teórií a odkazy na relevantnú odbornú literatúru (min. 3 odborné tituly; wikipedia, populárna literatúra a podobné informačné zdroje sa ako odborné tituly nerátajú, hoci ich študent môže využiť). Vyžaduje sa prezentácia v Power Pointe alebo inom vizuálnom programe (cca. 15 minút). Ak by študent/ka nemohol/a prezentovať počas semestra, môže odovzdať referát v písomnej forme. V tomto prípade rozsah jedného referátu je 4-6 normostrán; musí obsahovať citácie v texte a zoznam literatúry. – na konci kurzu študenti absolvujú písomný test. Štruktúra prezentácie • Stručný úvod: téma a daný druh masmediálnych reprezentácií v kontexte súčasnej spoločnosti • Prehľad analyzovaných reprezentácií • Výsledok analýzy • Diskusia s odkazmi na odbornú literatúru • Vlastné idey/postrehy • Otázky vyplývajúce z analýzy Priebežné hodnotenie (prezentácie): 50% Záverečné hodnotenie (písomný test): 50 % Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S), Celková záťaž študenta: 75 hodín,	

účasť na prednáške 6 hodín + štúdium literatúry a príprava na záverečnú skúšku 35 hodín + príprava, vypracovanie a prezentácia referátu na vopred zadanú tému 33 hodín + skúška 1 hodina.

Podmienky:

- aktívna účasť na prednáškach;

– na konci semestra študenti prezentujú referát na vopred vybranú tému (analýzu ľubovoľného masmediálneho produktu - filmu, reklám, novinových článkov, časopisov a pod.). Prezentácia musí obsahovať interpretáciu v termínoch antropologických teórií a odkazy na relevantnú odbornú literatúru (min. 3 odborné tituly; wikipedia, populárna literatúra a podobné informačné zdroje sa ako odborné tituly nerátajú, hoci ich študent môže využiť). Vyžaduje sa prezentácia v Power Pointe alebo inom vizuálnom programe (cca. 15 minút). Ak by študent/ka nemohol/a prezentovať počas semestra, môže odovzdať referát v písomnej forme. V tomto prípade rozsah jedného referátu je 4-6 normostrán; musí obsahovať citácie v texte a zoznam literatúry.

– na konci kurzu študenti absolvujú písomný test.

Štruktúra prezentácie

- Stručný úvod: téma a daný druh masmediálnych reprezentácií v kontexte súčasnej spoločnosti
- Prehľad analyzovaných reprezentácií
- Výsledok analýzy
- Diskusia s odkazmi na odbornú literatúru
- Vlastné idey/postrehy
- Otázky vyplývajúce z analýzy

Priebežné hodnotenie (prezentácie): 50%

Záverečné hodnotenie (písomný test): 50 %

Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom kurzu je uviesť študentov do problematiky rodu v etnológii a sociálnej/kultúrnej antropológii. Predmetom kurzu v prvej polovici vyučovania budú hlavné teoretické smery, relevantné pre skúmanie rodových otázok. V druhej polovici vyučovania sa budeme venovať prierezovým témam, ktoré sú dôležité pre skúmanie rodu. Študenti nadobudnú znalosti o antropologických teóriách rodu a budú môcť ich aplikovať pri skúmaní súčasnej spoločnosti. Teórie rodu budú ilustrované masmediálnymi reprezentáciami (filmy, reklamy, etc.). Materiály ku kurzu vrátane sylabu a priebežných oznamov budú prístupné v e-learningovom systéme.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod. Rod v antropológii
2. Rodové stereotypy a rodové roly
3. Rodové otázky v raných antropologických teóriách. Psychologická antropológia
4. Rodové vzťahy z perspektívy štrukturalizmu. Sociolingvistika
5. Materialistické prístupy k skúmaniu rodu
6. Rod a reprodukcia z neoevolucionistickej perspektívy
7. Rod a moc: postštrukturalistické koncepcie
8. Feminizmus v antropológii
9. Rodové aspekty životného cyklu. Rod a sexualita
10. Rodové otázky v partnerských vzťahoch a rodine
11. Rod a tradícia. Rodové aspekty náboženstva a rituálu
12. Rodové roly v populárnej kultúre

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi a mediálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=1462>.

BEAUVOIR, de S. 1949. Druhé pohlaví. Praha: Orbis.

BOURDIEU, P. 2000. Nadvláda muže. Praha: Karolinum.

BOTÍKOVÁ, M. – JAKUBÍKOVÁ, K. – KICZKOVÁ, Z. – SYAPUOVÁ, M. 2013. Rodové aspekty v etnológii. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave.

BOTÍKOVÁ, M. – JAKUBÍKOVÁ, K. – ŠVECOVÁ, S. 1997. Tradície slovenskej rodiny. Bratislava: Veda.

BUTLER, J. 2003. Ťažkosti s rodom. Bratislava: Aspekt.

BUŽEKOVÁ, T. 2018. Rod v antropológii. Bratislava: STIMUL.

FOUCAULT, M. 2003. Dějiny sexuality. Praha: Hermann a synové.

HLÔŠKOVÁ, H. – LEŠČÁK, M. (Eds.). 1991. Žena z pohľadu etnológie. Bratislava: Prebudená pieseň.

HOLMES, J. – MEYERHOFF, M. (Eds.). 2003. The Handbook of Language and Gender. London: Blackwell.

KICZKOVÁ, Z. – SZAPUOVÁ, M. (Eds.). 2011. Rodové štúdiá. Súčasné diskusie, problémy a perspektívy. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave.

LASIOVÁ, J. (Ed.). 2004. Sféry ženy. Banská Bystrica: UMB.

MEAD, M. 2010. Pohlaví a temperament u tří primitivních společností. Praha: SLON.

KANOVSKÝ, M. 2004. Kulturná a sociálna antropológia: osobnosti a teórie. Bratislava: Chronos.

NAGL-DOCEKAL, H. 2007. Feministická filozofie. Výsledky, problémy, perspektivy. Praha: SLON.

OAKLEYOVÁ, A. 2000. Pohlaví, gender a společnost. Praha: Portál.

RENZETTI, C. M. – CURRAN, D. J. 2003. Ženy, muži a společnost. Praha: Nakladatelství Karolinum.

SOUKUP, V. 2012. Antropologie - Teorie člověka a kultury. Praha: Portal.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Keďže sa jedná o predmet v rozsahu len jedného semestra, cieľom predmetu je najmä pilotný exkurz do štúdia rodovej problematiky / gender problematiky. Počas jednotlivých prednášok majú poslucháči možnosť získať poznatky o rozdieloch medzi biologickým a sociálnym pohlavím a tým, čo takto definované delenie prináša. Úlohou kurzu je ďalej konfrontovať študentov s existujúcimi prístupmi k problematike gendru, jeho predstaviteľmi a ich prácami, a to do takej miery, aby tieto prístupy dokázali samostatne aplikovať pri vlastných zisteniach.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 48

A	B	C	D	E	FX
27.08	25.0	25.0	14.58	6.25	2.08

Vyučujúci: doc. PhDr. Adriana Kičková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DSDP1/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol záverečnej práce 4 hodiny + priebežné konzultácie so školiteľom/kou záverečne práce 6 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 4 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol pripravovanej diplomovej práce (40 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce (30 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent v spolupráci so svojim školiteľom/kou „Projekt k diplomovej práci“ a prezentuje ho na konci semestra (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, Semináre 6 hodín + príprava na semináre 20 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol záverečnej práce 9 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom/kou záverečne práce 6 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 9 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol pripravovanej diplomovej práce (40 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce (30 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent v spolupráci so svojim školiteľom/kou „Projekt k diplomovej práci“ a prezentuje ho na konci semestra (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študentky a študenti sú oboznámení so zásadami a postupmi, ktoré je potrebné osvojiť si pre úspešné spracovanie diplomovej práce. V priebehu seminára je priestor venovaný praktickým	

otázkam spojeným s 1. fázou prípravy diplomovej práce – teoreticko-metodologických aspektov tvorby diplomovej práce a dizajnu pripravovaného terénneho výskumu.

Náplňou kurzu je koordinovaná systematická samostatná práca študenta/-tky, príprava dizajnu výskumu, jeho prezentácia, kritická reflexia a následná revízia. Počas kurzu študenti/-tky priebežne prezentujú jednotlivé teoreticko-metodologické kapitoly záverečnej práce a tiež dizajn terénneho výskumu pre potreby diplomovej práce.

Zároveň je v rámci seminára vytvorený priestor na oboznámenie sa s formálnymi záležitosťami tvorby diplomovej práce (citačná norma, otázky vedeckej etiky a spôsoby spracovania kvalifikačnej práce, formálna úprava textov). Kurz nasmeruje študenta/-tku k postupu pri koncipovaní diplomovej práce, študent/ka získa zručnosti v koncipovaní textu, so zreteľom teoreticko-metodologické aspekty diplomovej práce a tiež na dizajn terénneho výskumu k diplomovej práci. Zároveň seminár predstavuje aj diskusný priestor slúžiaci k zjednoteniu všeobecných metodologicko-konceptuálnych základov diplomových prác.

Stručná osnova predmetu:

1. Vymedzenie cieľa seminára, zoznámenie sa s jeho obsahom a metódami práce;
2. Charakteristika diplomovej práce a postupných krokov pri príprave diplomovej práce;
3. Metodologické aspekty diplomovej práce (téma diplomovej práce, nastavenie cieľov a zámerov diplomovej práce);
4. Metodologické aspekty diplomovej práce (výskumný problém diplomovej práce, zúženie/rozšírenie témy);
5. Teoretické ukotvenie diplomovej práce (epistemologické prístupy; teórie a koncepty, vyhľadávanie a štúdium odbornej literatúry; primárna, sekundárna a terciárna literatúra; rola odbornej literatúry v procese empirického výskumu: teoreticko-epistemologická, tematická, metodologická, kontextová);
6. Rešerše – vyhľadávanie literatúry a ďalších relevantných zdrojov, práca s odbornou literatúrou, elektronické informačné zdroje;
7. Metodologické aspekty diplomovej práce (výskumná vzorka a výskumný terén/prostredie);
8. Dizajn výskumu a výskumná stratégia;
9. Jazyková stránka spracovania odborných textov;
10. Citačná a vedecká etika;
11. Smernice UKF a citačné normy UKF a ISO I.; formálne a obsahové požiadavky kladené na záverečnú prácu;
12. Vytváranie bibliografie k téme záverečnej práce (v súlade s citačnou normou UKF);
13. Záverečná prezentácia a evaluácia.

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

BERNARD, H. R. 2011. Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches. Lanham: Rowman Altamira.

BURLASOVÁ, S. 2015. Naratívne piesne o zbojníkoch: Príspevok k porovnávaciemu štúdiu. Bratislava: Ústav etnológie SAV.

Etnologické štúdie, 22. Dostupné na: <https://uesa.sav.sk/?q=sk/narativne-piesne-o-zbojnikoch-prispevok-k-porovnavaciemu-studiu>

ČMEJRKOVÁ, S. 1999. Jak napsat odborný text. Praha: Leda.

DENZIN, N. K. – LINCOLN, Y. S. 1994. Handbook of qualitative research. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

DEWALT, K. M. – DEWALT, B. R. 2010. Participant observation: A guide for fieldworkers. Lanham: Rowman Altamira.

EMERSON, R. M. – FRETZ, R. I. – SHAW, L. L. 2011. Writing ethnographic fieldnotes. Chicago: University of Chicago Press. FILKA, J. 2002 Metodika tvorby diplomové práce. Brno: Knihař. JANEČEK, P. 2014. Etnografický výzkum. In: Doušek, R. a kol. Úvod do etnologického výzkumu. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. LIŠKA, V. 2001. Jak správně psát diplomovou práci. Praha: ČVUT. MEŠKO, D. et al. 2006. Akademická příručka. Martin: Osveta. NOSKOVÁ, J. 2014. Biografická metoda a metoda orální historie. Na příkladu výzkumu každodenního života v socialismu. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. POLČÁK, R. - ŠAVELKA, J. - KOŠČÍK, M. - MYŠKA, M. 2013. Vybrané právní otázky etnologického výzkumu. Edice Etnologické příručky 3. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. PEPELKOVA, K. et al. 2014. Čo je to sviatok v 21. storočí na Slovensku? Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/co_je_to_sviatok_popelkova.pdf SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava: Ikar. SILVERMAN, D. 2006. Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc. SYNEK, M. 2002. Jak psát diplomové a jiné písemné práce. Praha: VŠE. ŠANDEROVÁ, J. 2005. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství. ŠESTÁK, Z. 200. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia. TONCROVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2014. Terénní výzkum etnokulturních tradic. Metodologická příručka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. VOLANSKÁ, Ľ. 2016. „V hlave tridsať, v krížoch sto“. Starnutie v autobiografiách v Bratislave a Viedni. Bratislava: Veda. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/volanska_definitivne_na_web.pdf VOLANSKÁ, Ľ. – WIESNER, A. 2019. Nové prístupy v etnológii a sociálnej antropológii na Slovensku. 1 vyd. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, VEDA, vydavateľstvo SAV. VYMĚTAL, J. – VÁCHOVÁ, M. 200. Úvod do studia odborné literatury. Praha: ORAC. WIESNER, A. 2017. Jediná jistota je zmena: autoetnografie na transgender téma. Bratislava: VEDA. Etnologické štúdie, 30. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/wiesner_jedina-jistota-je-zmena_web.pdf ZAJONC, J. - MÉSZÁROSOVÁ, M. - KOSTOVSKÁ, I. 2013. Slovenský národopis 1953-2002: Bibliografia. Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/slovensky_narodopis_bibliografia_1.pdf UKF: 13/2020 Smernica o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DSDP2/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologické kapitol záverečnej práce 4 hodiny + priebežné konzultácie so školiteľom/kou záverečne práce 6 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 4 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol a aspektov empirickej časti pripravovanej diplomovej práce (40 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce (30 bodov). V priebehu semestra študent ďalej pracuje (v spolupráci so svojim školiteľom/kou) na „Projekte k diplomovej práci“ a prezentuje ho na konci semestra (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, Semináre 6 hodín + príprava na semináre 20 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologické kapitol záverečnej práce 9 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom/kou záverečne práce 6 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 9 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol a aspektov empirickej časti pripravovanej diplomovej práce (40 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce (30 bodov). V priebehu semestra študent ďalej pracuje (v spolupráci so svojim školiteľom/kou) na „Projekte k diplomovej práci“ a prezentuje ho na konci semestra (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Kurz je prakticky venovaný zásadám a postupom, ktoré je potrebné osvojiť si pre úspešné spracovanie diplomovej práce. V priebehu seminára bude priestor venovaný praktickým otázkam spojeným s 2 fázami prípravy diplomovej práce – zberu dát a analýze a interpretácii dát.	

Náplňou kurzu je koordinovaná systematická samostatná práca študenta/-tky, dôraz je kladený na proces vytvárania etnologických, folkloristických (antropolgických) dát, ich systematizáciu a prípravu na ich analýzu a interpretáciu. Dôraz je kladený na vhodnosť zvolených metód utvárania kvalitatívnych dát, na systematickú organizáciu dát pre potreby analýzy, interpretácie a prezentácie, na proces analýzy a interpretácie a tiež na samotný proces písania, resp. tvorby záverečnej práce. Počas kurzu študenti/-tky priebežne prezentujú jednotlivé kapitoly záverečnej práce, kriticky diskutujú o vhodnosti zvolených analytických a interpretatívnych postupov a o formách prezentácie výsledkov výskumu.

Zároveň je v rámci seminára vytvorený priestor na cizelovanie formálnych záležitostí tvorby diplomovej práce (citačná norma, otázky vedeckej etiky a spôsoby spracovania kvalifikačnej práce, formálna úprava textov). Kurz nasmeruje študenta/-tku k postupu pri koncipovaní diplomovej práce, študent/študentka získa zručnosti v koncipovaní textu, so zreteľom na praktickú (empirickú/analytickú) časť práce. Zároveň seminár predstavuje aj diskusný priestor slúžiaci k zjednoteniu všeobecných metodologicko-konceptuálnych základov diplomových prác.

Stručná osnova predmetu:

- 1) Vymedzenie cieľa seminára, zoznámenie sa s jeho obsahom, metódami a postupmi;
- 2) Charakteristika postupných krokov pri príprave diplomovej práce;
- 3) Smernice UKF a citačné normy UKF a ISO;
- 4) Citačná a vedecká etika;
- 5) Formálne a obsahové požiadavky kladené na diplomovú prácu;
- 6) Výskumné stratégie a metodologické postupy, logika metodologických rozhodnutí;
- 7) Etika výskumu [základné etické pravidlá, transparentnosť výskumu (informovaný súhlas, anonymizácia dát, súhlas so spracovaním osob. údajov, GDPR, archivácia), etické kódexy];
- 8) Špecifiká výskumného procesu (vyhľadávanie a kritický výber relevantných zdrojov dát, hodnotenie zdrojov dát, mediálne zdroje, virtuálne dáta);
- 9) Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume - povaha interpretácie a základné analytické činnosti;
- 10) Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume – teórie v procese analýzy a interpretácie;
- 11) Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume – ciele kvalitatívnej analýzy, analytické postupy;
- 12) Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume – segmentácia a kódovanie; od analýzy a interpretácie k výslednému textu a k záverom;
- 13) Záverečná prezentácia a evaluácia.

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

BERNARD, H. R. 2011. Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches. Lanham: Rowman Altamira.

BURLASOVÁ, S. 2015. Naratívne piesne o zbojníkoch: Príspevok k porovnávaciemu štúdiu. Bratislava: Ústav etnológie SAV.

Etnologické štúdie, 22. Dostupné na: <https://uesa.sav.sk/?q=sk/narativne-piesne-o-zbojnikoch-prispevok-k-porovnavaciemu-studiu>

ČMEJRKOVÁ, S. 1999. Jak napsat odborný text. Praha: Leda.

DENZIN, N. K. – LINCOLN, Y. S. 1994. Handbook of qualitative research. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

DEWALT, K. M. – DEWALT, B. R. 2010. Participant observation: A guide for fieldworkers. Lanham: Rowman Altamira.

EMERSON, R. M. – FRETZ, R. I. – SHAW, L. L. 2011. Writing ethnographic fieldnotes. Chicago: University of Chicago Press.

FILKA, J. 2002 Metodika tvorby diplomové práce. Brno: Knihař.

JANEČEK, P. 2014. Etnografický výzkum. In: Doušek, R. a kol. Úvod do etnologického výzkumu. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

LIŠKA, V. 2001. Jak správně psát diplomovou práci. Praha: ČVUT.

MEŠKO, D. et al. 2006. Akademická příručka. Martin: Osveta.

NOSKOVÁ, J. 2014. Biografická metoda a metoda orální historie. Na příkladu výzkumu každodenního života v socialismu. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

POLČÁK, R. - ŠAVELKA, J. - KOŠČÍK, M. - MYŠKA, M. 2013. Vybrané právní otázky etnologického výzkumu. Edice Etnologické příručky 3. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

POPELKOVÁ, K. et al. 2014. Čo je to sviatok v 21. storočí na Slovensku? Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/co_je_to_sviatok_popelkova.pdf

SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava: Ikar.

SILVERMAN, D. 2006. Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

SYNEK, M. 2002. Jak psát diplomové a jiné písemné práce. Praha: VŠE.

ŠANDEROVÁ, J. 2005. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství.

ŠESTÁK, Z. 200. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia.

TONCROVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2014. Terénní výzkum etnokulturních tradic. Metodologická příručka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

VOLANSKÁ, Ľ. 2016. „V hlave tridsať, v krížoch sto“. Starnutie v autobiografiách v Bratislave a Viedni. Bratislava: Veda. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/volanska_definitivne_na_web.pdf

VOLANSKÁ, Ľ. – WIESNER, A. 2019. Nové prístupy v etnológii a sociálnej antropológii na Slovensku. 1 vyd. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, VEDA, vydavateľstvo SAV.

VYMĚTAL, J. – VÁCHOVÁ, M. 200. Úvod do studia odborné literatury. Praha: ORAC.

WIESNER, A. 2017. Jediná jistota je zmena: autoetnografie na transgender téma. Bratislava: VEDA. Etnologické štúdie, 30. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/wiesner_jedina-jistota-je-zmena_web.pdf

ZAJONC, J. - MÉSZÁROSOVÁ, M. - KOSTOVSKÁ, I. 2013. Slovenský národopis 1953-2002: Bibliografia. Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/slovensky_narodopis_bibliografia_1.pdf

UKF: 13/2020 Smernica o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DSDP3/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 100 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologické kapitol a empirických kapitol záverečnej práce 14 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce 30 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 5 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol a empirických kapitol pripravovanej diplomovej práce (50 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 100 hodín, Semináre 6 hodín + príprava na semináre 35 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologické kapitol a empirických kapitol záverečnej práce 24 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce 30 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 5 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol a empirických kapitol pripravovanej diplomovej práce (50 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Kurz slúži študentom na koordináciu v záverečnej fáze spracovania diplomovej práce. V priebehu seminára bude priestor venovaný praktickým otázkam spojeným najmä s analýzou a interpretáciou získaných dát a tvorba záverov. Náplňou kurzu je koordinovaná systematická samostatná práca študenta/-tky, dôraz je kladený na proces vytvárania etnologických, folkloristických	

(antropolgických) dát, ich systematizáciu a ich analýzu a interpretáciu. Počas kurzu študenti/-tky priebežne prezentujú jednotlivé kapitoly záverečnej práce, kriticky diskutujú o interpretatívnych postupoch a o formách prezentácie výsledkov výskumu.

Zároveň je v rámci seminára vytvorený priestor na cizelovanie formálnych záležitostí tvorby diplomovej práce (citačná norma, otázky vedeckej etiky a spôsoby spracovania kvalifikačnej práce, formálna úprava textov). Kurz nasmeruje študenta/-tku k postupnej finalizácii diplomovej práce. Zároveň seminár predstavuje aj diskusný priestor slúžiaci k zjednoteniu všeobecných metodologicko-konceptuálnych základov diplomových prác.

Stručná osnova predmetu:

1. Vymedzenie cieľa seminára, zoznámenie sa s jeho obsahom, metódami práce a postupmi;
2. Smernice UKF a citačné normy UKF a ISO;
3. Citačná a vedecká etika;
4. Formálne a obsahové požiadavky kladené na diplomovú prácu;
5. Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume - povaha interpretácie a základné analytické činnosti;
6. Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume – ciele kvalitatívnej analýzy, teórie v procese analýzy a interpretácie, analytické postupy;
7. Analýza pomocou segmentácie a kódovania, poznámkovanie, spracovanie a využitie poznámok;
8. Analýza pomocou segmentácie a kódovania;
9. Analýza s využitím špecializovaných softvérov (Atlas.ti, CAQDAS, MaxQDA, NVivo, QDAMinerLite);
10. Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume – segmentácia a kódovanie;
11. Od analýzy a interpretácie k výslednému textu a k záverom;
12. Formálne a obsahové požiadavky kladené na diplomovú prácu (abstrakty, anotácie, úvod a záver, spracovanie obrazových príloh, spracovanie tabuliek, grafov a i.);
13. Záverečná evaluácia.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

BERNARD, H. R. 2011. Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches. Lanham: Rowman Altamira.

BURLASOVÁ, S. 2015. Naratívne piesne o zbojníkoch: Príspevok k porovnávaciemu štúdiu. Bratislava: Ústav etnológie SAV.

Etnologické štúdie, 22. Dostupné na: <https://uesa.sav.sk/?q=sk/narativne-piesne-o-zbojnikoch-prispevok-k-porovnavaciemu-studiu>

ČMEJRKOVÁ, S. 1999. Jak napsat odborný text. Praha: Leda.

DENZIN, N. K. – LINCOLN, Y. S. 1994. Handbook of qualitative research. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

DEWALT, K. M. – DEWALT, B. R. 2010. Participant observation: A guide for fieldworkers. Lanham: Rowman Altamira.

EMERSON, R. M. – FRETZ, R. I. – SHAW, L. L. 2011. Writing ethnographic fieldnotes. Chicago: University of Chicago Press.

FILKA, J. 2002 Metodika tvorby diplomové práce. Brno: Knihař.

JANEČEK, P. 2014. Etnografický výzkum. In: Doušek, R. a kol. Úvod do etnologického výzkumu. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

LIŠKA, V. 2001. Jak správně psát diplomovou práci. Praha: ČVUT.

MEŠKO, D. et al. 2006. Akademická příručka. Martin: Osveta.

NOSKOVÁ, J. 2014. Biografická metoda a metoda orální historie. Na příkladu výzkumu každodenního života v socialismu. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

POLČÁK, R. - ŠAVELKA, J. - KOŠČÍK, M. - MYŠKA, M. 2013. Vybrané právní otázky etnologického výzkumu. Edice Etnologické příručky 3. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

POPELKOVÁ, K. et al. 2014. Čo je to sviatok v 21. storočí na Slovensku? Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/co_je_to_sviatok_popelkova.pdf

SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava: Ikar.

SILVERMAN, D. 2006. Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

SYNEK, M. 2002. Jak psát diplomové a jiné písemné práce. Praha: VŠE.

ŠANDEROVÁ, J. 2005. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství.

ŠESTÁK, Z. 200. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia.

TONCROVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2014. Terénní výzkum etnokulturních tradic. Metodologická příručka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

VOĽANSKÁ, Ľ. 2016. „V hlave tridsať, v krížoch sto“. Starnutie v autobiografiách v Bratislave a Viedni. Bratislava: Veda. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/volanska_definitivne_na_web.pdf

VOĽANSKÁ, Ľ. – WIESNER, A. 2019. Nové prístupy v etnológii a sociálnej antropológii na Slovensku. 1 vyd. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, VEDA, vydavateľstvo SAV.

VYMĚTAL, J. – VÁCHOVÁ, M. 200. Úvod do studia odborné literatury. Praha: ORAC.

WIESNER, A. 2017. Jediná jistota je změna: autoetnografie na transgender téma. Bratislava: VEDA. Etnologické štúdie, 30. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/wiesner_jedina-jistota-je-zmena_web.pdf

ZAJONC, J. - MÉSZÁROSOVÁ, M. - KOSTOVSKÁ, I. 2013. Slovenský národopis 1953-2002: Bibliografia. Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/slovensky_narodopis_bibliografia_1.pdf

UKF: 13/2020 Smernica o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DSZA/15	Názov predmetu: Slováci v zahraničí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 26 hodín + priebežné vypracovanie zadání v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom edu kurze 22 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 25 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a písomná skúška. V priebehu semestra vypracuje študent priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomnú skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S), Celková záťaž študenta: 75 hodín, prednášky 6 hodín + priebežné vypracovanie zadání v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom edu kurze 32 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 35 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a písomná skúška. V priebehu semestra vypracuje študent priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomnú skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky si prostredníctvom prednášok a učebných textov osvoja reálne súvisiace so vznikom a príčinami formovania regiónov so slovenským osídlením a jazykových ostrovov	

v Európe a Zámorí, so zreteľom na najdôležitejšie historické etapy migrácií obyvateľstva z dnešného územia Slovenska. V priebehu semestra sa ďalej oboznámia s podmienkami jazykovej a kultúrnej existencie v inonárodnom/inoetnickom či rôznorodom konfesiónalnom prostredí na území viacerých národných štátov, ako aj s jednotlivými etapami tzv. návratovej migrácie časti obyvateľov slovenského pôvodu (identifikujúcich sa ako „Slováci/Slovenky“) po druhej sv. vojne a po roku 1990.

Stručná osnova predmetu:

1. Slováci v zahraničí ako predmet štúdia etnokultúrnych procesov a sociálnych dejín Slovenska;
2. Slováci v zahraničí v kontexte historických, sociálnych a konfesiónalných reálií v období vysťahovania;
3. Príčiny a dôsledky slovenského vysťahovalectva na prelome 19. a 20. storočia, Hlavné migračné vlny od konca 19. storočia po súčasnosť;
4. Staršia vlna vysťahovalectva (18.-19. stor.): priestranstvo tzv. Dolnej zeme (Maďarsko, Srbsko, Chorvátsko);
5. Staršia vlna vysťahovalectva (18.-19. stor.): priestranstvo tzv. Dolnej zeme (Rumunsko, Bulharsko);
6. Novšia vlna vysťahovalectva (koniec 19. a zač. 20. stor.): rozvinuté priemyselné krajiny západnej Európy (Francúzsko, Nemecko, Belgicko, Rakúsko);
7. Novšia vlna vysťahovalectva (koniec 19. a zač. 20. stor.): Zámorie (USA, Kanada, Argentína, Uruguaj, Brazília, Austrália, Nový Zéland);
8. Tretia vlna vysťahovalectva (vlna politickej emigrácie – roky 1945, 1948, 1968, 1989) - od r.1945 až po súčasnosť;
9. Slováci v zahraničí v kontexte aktuálnych migračných procesov;
10. Sociálne a hospodárske postavenie Slovákov v emigrácii. Problémy a adaptácia na nové prostredie (jazyková, kultúra, sociálna, profesijná);
11. Jazykové a kultúrne špecifiká zahraničných Slovákov;
12. Tzv. návratová migrácia Slovákov zo zahraničia do krajiny „pôvodu“ po 2.sv.vojne (reemigrácia, repatriácia, optácia);
13. Zákon o zahraničných Slovákov (koordinácia a zabezpečenie dokumentačnej činnosti o Slovákoch v zahraničí, podpora a spolupráca pri zhromaždení, ochrane, vedeckom a odbornom zhodnocovaní hmotných a duchovných dokumentov so zameraním na Slovákov žijúcich v zahraničí).

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>
BEDNÁRIK, R. 1966. Slováci v Juhoslávii. Materiály k ich hmotnej a duchovnej kultúre. 2. (dopl.) vyd. Bratislava: SAV.
BEŇUŠKOVÁ, Z. 2001. Spoločenské kontakty medzi obyvateľmi mesta a sálašov v Sarvaši. In: 275 rokov v Sarvaši. Sympóziu o Slovákoch v Maďarsku. Békešská Čaba: Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku.
BEŇUŠKOVÁ, Z. 2004. Religiozita a medzikonfesiónalne vzťahy v lokálnom spoločenstve. Bratislava: SAV.
BOŠELOVÁ, M. 2012. K transformácii identít Slovákov Nadlaku. In: Etnologické rozpravy, Roč. 19, č. 1-2 (2012), s. 43-57.
BOŠELOVÁ, M. 2014. K problematike migračných pohybov a identifikácie bihorsko-sálašských Slovákov v Rumunsku. In: Historické aspekty života dolnozemsých Slovákov. Nadlak: Vydavateľstvo Ivan Krasko.

- BOŠELOVÁ, M. 2015. Slovenská minorita v Rumunsku - etnokultúrne kontexty. In: Človek a spoločnosť, Roč. 18, č. 2 (2015), online, s. 48-58.
- BOŠELOVÁ, M. 2015. Etnologické aspekty migrácie, etnickej identifikácie a inkorporácie Slovákov z Rumunska v slovenskom prostredí (teoreticko-metodologické východiská). In: Doktorandské štúdium a výskum v medzinárodnom kontexte - otázky, trendy, perspektívy. Trnava: UCM.
- BOŠELOVÁ, M. 2017. "Tam sme boli Slováci, tu sme Rumuni" - k etnickej identifikácii Slovákov z Rumunska žijúcich na Slovensku. In: Ambruš, I. M. - Hlásnik, P. – Unc, B. Národopisné aspekty v kultúre dolnozemsých Slovákov. Nadlak: Vydavateľstvo Ivan Krasko.
- BOTÍK, J. 1994. Slováci v Bulharsku. Bratislava: SNM.
- BOTÍK, J. 1994. Zvláštnosti kultúry zahraničných Slovákov. In: Studia Academica Slovaca, 23, s. 21-30.
- BOTÍK, J. 1995. Etnokultúrne procesy v podmienkach etnického rozdelenia. In: Slovenský národopis, 43, s. 431-444.
- BOTÍK, J. 2002. Slováci v Argentínskom Chacu - Los eslovacos in el Chaco Argentino. Bratislava: LÚČ.
- BOTÍK, J. 2007. Etnická história Slovenska. K problematike etnicity, etnickej identity, multietnického Slovenska a zahraničných Slovákov. Bratislava: VEDA.
- BOTÍK, J. 2008. K počiatkom záujmu o historický a etnický vývin dolnozemsých Slovákov. In: Etnologické rozpravy. Roč. 15, č. 2 (2008), s. 52-62.
- BOTÍK, J. 2011. Dolnozemsí Slováci. Tri storočia vyst'ahovaleckých osudov, spôsobu života a identity Slovákov a Maďarsku, Rumunsku, Srbsku a Bulharsku. Nadlak: Vydavateľstvo Ivan Krasko.
- BOTÍK, J. 2016. Slováci vo Vojvodine: premeny svojbytnosti enklávneho spoločenstva. Nový Sad: Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov
- BAJANÍK, S. – DENĐUROVÁ-TAPALÁGOVÁ, 2006. Slováci v zahraničí 22. Martin: Vydavateľstvo Matice Slovenskej.
- BALÁŽ, C. 1999. Slovenská republika a zahraniční Slováci. Bratislava: Ministerstvo kultúry slovenskej republiky a Dom zahraničných Slovákov.
- BALÁŽ, C. - SIRÁCKY, J. 1982. Vyst'ahovalectvo a život krajanov vo svete. Martin: Vydavateľstvo Matice Slovenskej.
- ČULEN, K. 1942. Dejiny Slovákov v Amerike I., II. Bratislava: Nakladateľstvo Slovenskej ligy.
- DIVIČANOVÁ, A. – KRUPA, O. 1999. Slováci v Maďarsku. Budapešť: Press Publica.
- DIVIČANOVÁ, A. 1998. Spolunažívanie nemeckej a slovenskej tradičnej kultúry na slovenských jazykových ostrovoch v Maďarsku. In: Národopis Slovákov v Maďarsku, Roč. 14, s. 129-140.
- DIVIČANOVÁ, A. 2000. O vzťahu kultúry a jazyka (Symbolická úloha jazyka v kultúre). In: Národopis Slovákov v Maďarsku, Roč. 16, s. 107-116.
- JAKEŠOVÁ, E. 1981. Vyst'ahovalectvo Slovákov do Kanady. Bratislava: VEDA.
- KOLEKTÍV AUTOROV. 2017. Kultúrny potenciál Slovákov v Chorvátsku. Nitra: UKF.
- KOLEKTÍV AUTOROV. 2017. Slováci v Chorvátsku. Súčasný stav minoritnej kultúry (učebné texty k predmetu Kultúra Slovákov v zahraničí). Nitra: UKF.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2007. Slovaks in Romania - the past and the present. In: Annales Universitatis Apulensis : series historica, Vol. 11, no. 1 (2007), p. 278-285.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2014. Tradičné zamestnania. In: Čukan, J. Soľany : kultúrne tradície Slovákov v Slavónii. Soľany: Matica slovenská.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2020. Neroľnícke a doplnkové zamestnania v Číve v 1. polovici 20. storočia. In: Tuska, T. (ed.). Slovenské inšpirácie z Čívu : Studia Interdisciplinaria. Békéscsaba: Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku.

KRUPA, O. 1999. Malý slovenský národopis. Békešská Čaba: SVÚ.
 PARÍKOVÁ, M. 2001. Reemigrácia Slovákov z Maďarska v rokoch 1946-48. Etnokultúrne a sociálne procesy. Bratislava: Stimul
 SIRÁCKY, J. a kol. 1980. Slováci vo svete 1. Martin: Vydavateľstvo Matice slovenskej.
 SIRÁCKY, J. 1985. Dlhé hľadanie domova. Martin: Vydavateľstvo Matice slovenskej.
 SIRÁCKY, J. 2002. Dlhé hľadanie domova. 2. (prepracované a doplnené) vyd. Martin: Vydavateľstvo Matice slovenskej.
 KUČEROVÁ, K. 1983. Etnické zmeny na Slovensku od 16. do polovice 18. storočia. In: Historický časopis, Roč. 31, č. 4.
 ZUBKO, P. 2006. Slováci na maďarskom území Abovskej a Zemplínskej stolice (18. až prvá polovica 20. stor.). In: Acta historica Neosoliensia, 6, 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 45

A	B	C	D	E	FX
51.11	11.11	11.11	17.78	6.67	2.22

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DTGE/22	Názov predmetu: Tanečná geografia Európy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín prednášky (13 hodín) + seminár (13 hodín), príprava na 2 písomné previerky a 2 písomné previerky (35 hodín) + príprava zadání (5 hodín), seminárna práca (9 hodín), príprava na skúšku (14 hodín), skúška (1 hodina) Podmienky: aktívna účasť na prednáškach a seminároch (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); seminárna práca (5 bodov), 2x písomná previerka (10+15 bodov), skúška (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S), Celková záťaž študenta: 75 hodín, prednášky (3 hodiny) + seminár (3 hodiny), príprava na 2 písomné previerky a 2 písomné previerky (35 hodín) + príprava zadání (5 hodín), seminárna práca (14 hodín), príprava na skúšku (14 hodín), skúška (1 hodina). Podmienky: aktívna účasť na prednáškach a seminároch; seminárna práca (5 bodov), 2x písomná previerka (10+15 bodov), skúška (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent identifikuje, kategorizuje a rozlíši tanečné dialekty a základné typy tradičnej tanečnej kultúry Európy. Analyzuje ich spoločné a rozdielne štýlotvorné interpretačné znaky. V súvislosti s každým z nich interpretuje ich základné atribúty (historický vývin, geopolitická charakteristika, interpretačný štýl a.i.).	

Je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.
Stručná osnova predmetu: 1. Výskum tradičnej tanečnej kultúry v Európe (UNESCO 1945, IFMC, ICTM, ciele, sympóziá, pracovné skupiny, etnochoreológovia, tanečné dialekty Európy) 2. Reťazové a kruhové tance v Európe (chorovody) 3. Reťazové a kruhové tance v Európe (kolesá) 4. Zbrojné tance v Európe 5. Zbrojné/Pastierske tance v Európe (palicový, odzemky, tance šikovnosti) 6. Mládenecké tance v Európe (radové, sólové, kruhové) 7. Staré párové tance v Európe (radové, točivé, krúcené) 8. Verbunk v Karpatskej kotline (sólový, kruhový, párový) 9. Čardáš v Karpatskej kotline (pomalý čardáš a jeho lokálne varianty) 10. Čardáš v Karpatskej kotline (rýchly čardáš a jeho lokálne varianty) 11. Folklorizované spoločenské v Európe tance (štvorilka, polka, mazúrka) 12. Folklorizované spoločenské tance v Európe (polonéza, valčík, čardáš) 13. Folklorizované spoločenské tance v Európe (wanstep, fox, tango, šimi, letkis, twist) Odporúčaná literatúra: Povinná literatúra: DÚŽEK, S. 2000. Ľudový tanec. In Slovensko. Európske kontexty ľudovej kultúry. Bratislava: VEDA. ELSCHEK, O. Ľudová hudba. In Slovensko. Európske kontexty ľudovej kultúry. Bratislava: VEDA. Odporúčaná literatúra EDU kurz pre vyučovanie: https://edu.ukf.sk/ BÉRES, A. 1984-1985. Pásztortánc és botoló. In BÉRES, A. - E. PESOVÁR, Táncstudományi tanulmányok. Budapest: MTA. BLAZEKOVIC, Z. Salonsko Kolo: Dance of Nineteenth-century Croatian Ballrooms. Dostupné na: file:///C:/Users/Agata%20Krausova/Downloads/Salonsko_kolo_Dance_of_nineteenth_centur.pdf BUCSAN, A. 1976-77. A román néptánc sajátosságai. In KAPOSI, E. - PESOVÁR, E. (eds.) Táncstudományi tanulmányok 1976/77. Budapest: MTA. COSTEA, A. 1976-77. A bihari román táncok. In KAPOSI, E. - PESOVÁR, E. (eds.) Táncstudományi tanulmányok 1976/77. Budapest: MTA. CWIEKA – SKRYNIARZ, R. Polonaise/ Story of a dance. Dostupné na: https://www.academia.edu/8969195/POLONAISE_STORY_OF_A_DANCE?email_work_card=view-paper IVANICH-DUNIN, E. - GIURCHESCU, A. - KÖNCZEI, CS. 2012. From field to text&Dance and space. Dostupné na: http://real.mtak.hu/20560/1/Abstract__Symbolic_use_of_space_on_the_dance_events_of_Visa_Village_u_230328.259839.pdf FELFÖLDI, L. 1986-1987. A finnugor népek néptánckutatásáról. In FUSCH, L. - PESOVÁR, E. (eds.) Táncstudományi tanulmányok 1986-1987, Budapest: MTA. FEFÖLDI, L. - PESOVÁR, E. 1998. A magyar nép és nemzetiségeinek táncagyományai. Budapest: Planétás kiadó. FÜGEDI, J. - VAVRINCZ, A. 2013. Régi magyar táncstílus, Antológia, Az ugrós. Old hungarian dance style. Anthology. Budapest: L'Harmattan Kiadó. GARAJ, B. 2006. K hudobnej charakteristike šarišských ľudových tancov. In: Ľudové tance slovenských regiónov : ľudové tance Šariša. Bratislava: NOC, 2006.

- GARAJ, B. 2007. Ľudové tance slovenských regiónov : ľudové tance juhozápadého Slovenska. Bratislava: Národné osvetové centrum, 2007. Audiovizuálne diela natočené v domácej produkcii.
- DÚŽEK, S. - KLEPÁČOVÁ, E. - GARAJ, B. 2008. Ľudové tance slovenských regiónov : ľudové tance Gemera a Malohontu. Bratislava: Národné osvetové centrum, 2008. Audiovizuálne diela natočené v domácej produkcii (1 hod. 49 min.).
- AMBRÓZOVÁ, J. – GARAJ, B. (eds.). 2019. Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s.). Nitra: UKF, 2019. 259 s.
- GIURCHESCU, A. 1975. Időszzerű kérdések a román néptánc kutatásában. In DIENES, G., ed. Táncstudományi tanulmányok. Budapest: Magyar Színházi Intézet.
- HARRIS, M. - FELDMAN, L.D. Blackened Faces and a Veiled Woman: The Early Korčula Moreška. dostupné na: https://www.academia.edu/28284960/Blackened_Faces_and_a_Veiled_Woman_The_Early_Kor%C4%8Dula_More%C5%A1ka?email_work_card=view-paper
- IVANČAN, I. 1975. Jugoszlávia néptáncai. In DIENES, G., ed. Táncstudományi 4 tanulmányok. Budapest: Magyar Színházi Intézet.
- KAPPER, S. Estonian folk dance: terms and concepts in theory and partice. Dostupné na: https://www.academia.edu/4366951/Estonian_Folk_Dance_Terms_and_Concepts_in_Theory_and_Practice?email_work_card=view-paper
- KAČAROVA, R., 1975. Racsenica. In DIENES, G., (ed.) Táncstudományi tanulmányok. Budapest: Magyar Színházi Intézet.
- KENDEL, G. 2000. Ton und Tanz in Schwaben. Balingen: Druck und Verlagshaus Hermann Daniel GmbH&Co.KG.
- KISS, G., 1978-1979. A magyarországi német táncagyomány és forrásai. In DIENES, G. - PESOVÁR, E. (eds.) Táncstudományi tanulmányok. Budapest: Magyar Színházi Intézet.
- KRAUSOVÁ, A. 2017. András Takács . IN Tanečný kongres - Tanec.Sk 2015 : a odborné sympóziá Osobnosti v tanečnom umení a ich prínos. zborník príspevkov z druhého slovenského tanečného kongresu s medzinárodnou účasťou VŠMU, Bratislava : VŠMU.
- KRAUSOVÁ, A. 2017. Nestor ľudového tanca - Štefan Tóth. IN Tanečný kongres - Tanec. SK 2016/2017 a odborné sympóziá. Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku : zborník príspevkov z tretieho slovenského tanečného kongresu s edzinárodnou účasťou. Bratislava : VŠMU.
- KRAUSOVÁ, A. 2018. Historický hajduch. IN Mužský sólový taneční projev v Karpatech : seminár 7. červenec 2017. Rožnov pod Radhoštěm : Valašské muzeum v přírodě.
- MARTIN, GY. 1979. A magyar körtánc és európai rokonsága. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- MARTIN, GY. 1965. East-European Relations of Hungarian Dance Types. In Europa et Hungarian. Congresses Ethnographic in Hungaria. Budapest. Dostupné na: http://db.zti.hu/neptanc_tudastar/pdf/biblio/100323.pd
- PESOVÁR, E. 1980-1981. A magyarországi szlovákság tánc kultúrája. In BÉRES, M. - SZENTPÁL, M. (eds.) Táncstudományi tanulmányok, Budapest: MTA.
- RAKOCEVIC, S. Ethnochoreology as an interdisciplinary in a postdisciplinary era: a historiography of dance scholarsop in Serbia. Dostupné na: https://www.academia.edu/41458591/ETHNOCHOREOLOGY_AS_AN_INTERDISCIPLINE_IN_A_POSTDISCIPLINARY_ERA_A_HISTORIO email_work_card=view-paper
- RÉTHEI PRIKKER, Marián. 1924. A magyarság táncai. Budapest: Studium Kiadása.
- PETERMANN, K. 1975. Az NDK táncarchívumának felépítése és munkamódszere. In DIENES, G., (ed.) Táncstudományi tanulmányok. Budapest: Magyar Színházi Intézet.
- Quigley, C. Nationalism and Scholarship in Transylvanian Ethnochoreology. Dostupné na: <https://www.academia.edu/830059/>

Nationalism_and_Scholarship_in_Transylvanian_Ethnochoreology?email_work_card=view-paper
 Quigley, C. Methodologies in the study of dance: ethnology. Dostupné na: https://www.academia.edu/830051/Methodologies_in_the_study_of_dance_ethnology?email_work_card=view-paper
 ZEBEC, V. Dance research in Croatia. Dostupné na: https://www.academia.edu/16552335/Dance_research_in_Croatia?email_work_card=view-paper
 ZÍBRT,Č., 1895. Jak se kdy v Čechách tancovalo. Praha: Kníhtiskárna F. Šemáček.
 Odporúčané linky:
<http://ictmusic.org/group/ethnochoreology>
<https://edu.ukf.sk/>
<https://www.slovakiana.sk/kategorie/tanec?categoryname=tanec>
https://www.wikiwand.com/en/Bulgarian_dances
www.csemadok.sk
www.adatbazis.hu
www.folklornamapa.sk
<http://db.zti.hu/neptanc/tanc.asp>
<http://www.zti.hu/tanc/tancfa.htm>
<https://videotorium.hu/hu/channels/1697/neptanc-tudastar-tancok>
 Ethnographia 1890-2018
 Arcanum Digitális Tudománytár

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DTVY/15	Názov predmetu: Terénny výskum I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 80s Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 100 hodín 80 hodín za semester realizácia terénneho výskumu + príprava na terénny výskum 10 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce 10 hodín. Podmienky: Príprava na terénny výskum a realizácia individuálneho terénneho výskumu k diplomovej práci. V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce, s ktorým študent priebežne konzultuje empirický materiál. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Totožné ako v prípade dennej formy štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom predmetu Terénny výskum I študent získa možnosť praktickej aplikácie metodologických postupov s využitím základných etnografických metód terénneho výskumu, práce s respondentmi či rôznych informačných zdrojov a prameňov. Prostredníctvom realizácie terénneho výskumu študent rozvíja teoretické a praktické skúsenosti nadobudnuté počas predošlého štúdia. Študent v rámci realizácie terénneho výskumu získa empirický materiál, ktorý použije pri písaní diplomovej práce. Terénny výskum študent realizuje individuálne po schválení témy školiteľom, s ktorým priebežne konzultuje vhodnosť zvolených výskumných metód a postupov. Prostredníctvom terénneho výskumu sa študent snaží získať pokiaľ možno vyčerpávajúce dáta k danému výskumnému problému, ktorému sa venuje v rámci diplomovej práce, vybrané pozorované javy či fenomény sleduje vo všetkých možných variáciách, vzťahoch a kontextoch. Počas realizácie si študent pravidelne a systematicky vypracováva aj tzv. terénny denník a priebežne počas semestra svoje zistenia, ale aj vhodnosť zvolenej metodológie, konzultuje so školiteľom.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa zúčastňujú individuálneho viacdňového pobytu v teréne, kde na základe predchádzajúcej prípravy individuálne realizujú terénny výskum. Priebežne konzultujú svoje zistenia so školiteľom. Výsledkom je materiál z výskumu a výskumná správa. 1. Individuálna inštrukcia k téme a vhodnosti metodologického aparátu so školiteľom; 2. Priebežne počas realizácie výskumu štúdium literatúry a podkladových materiálov;	

3. Realizácia terénneho výskumu;
4. Spracovanie materiálu z výskumu a výskumnej správy.

Odporúčaná literatúra:

- BERNARD, H. R. 2011. Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches. Lanham: Rowman Altamira.
- BURLASOVÁ, S. 2015. Naratívne piesne o zbojníkoch: Príspevok k porovnávaciemu štúdiu. Bratislava: Ústav etnológie SAV.
- Etnologické štúdie, 22. Dostupné na: <https://uesa.sav.sk/?q=sk/narativne-piesne-o-zbojnikoch-prispevok-k-porovnavaciemu-studiu>
- ČMEJRKOVÁ, S. 1999. Jak napsat odborný text. Praha: Leda.
- DENZIN, N. K. – LINCOLN, Y. S. 1994. Handbook of qualitative research. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- DEWALT, K. M. – DEWALT, B. R. 2010. Participant observation: A guide for fieldworkers. Lanham: Rowman Altamira.
- EMERSON, R. M. – FRETZ, R. I. – SHAW, L. L. 2011. Writing ethnographic fieldnotes. Chicago: University of Chicago Press.
- FILKA, J. 2002. Metodika tvorby diplomové práce. Brno: Knihař.
- JANEČEK, P. 2014. Etnografický výzkum. In: Doušek, R. a kol. Úvod do etnologického výzkumu. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.
- LIŠKA, V. 2001. Jak správně psát diplomovou práci. Praha: ČVUT.
- MEŠKO, D. et al. 2006. Akademická příručka. Martin: Osveta.
- NOSKOVÁ, J. 2014. Biografická metoda a metoda orální historie. Na příkladu výzkumu každodenního života v socialismu. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.
- POLČÁK, R. - ŠAVELKA, J. - KOŠČÍK, M. - MYŠKA, M. 2013. Vybrané právní otázky etnologického výzkumu. Edice Etnologické příručky 3. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.
- POPELKOVÁ, K. et al. 2014. Čo je to sviatok v 21. storočí na Slovensku? Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/co_je_to_sviatok_popelkova.pdf
- SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava: Ikar.
- SILVERMAN, D. 2006. Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- SYNEK, M. 2002. Jak psát diplomové a jiné písemné práce. Praha: VŠE.
- ŠANDEROVÁ, J. 2005. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství.
- ŠESTÁK, Z. 200. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia.
- TONCROVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2014. Terénní výzkum etnokulturních tradic. Metodologická příručka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.
- VOLANSKÁ, Ľ. 2016. „V hlave tridsať, v krížoch sto“. Starnutie v autobiografiách v Bratislave a Viedni. Bratislava: Veda. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/volanska_definitivne_na_web.pdf
- VOLANSKÁ, Ľ. – WIESNER, A. 2019. Nové prístupy v etnológii a sociálnej antropológii na Slovensku. 1 vyd. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, VEDA, vydavateľstvo SAV.
- VYMĚTAL, J. – VÁCHOVÁ, M. 200. Úvod do studia odborné literatury. Praha: ORAC.
- WIESNER, A. 2017. Jediná jistota je změna: autoetnografie na transgender téma. Bratislava: VEDA. Etnologické štúdie, 30. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/wiesner_jedina-jistota-je-zmena_web.pdf

ZAJONC, J. - MÉSZÁROSOVÁ, M. - KOSTOVSKÁ, I. 2013. Slovenský národopis 1953-2002: Bibliografia. Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/slovensky_narodopis_bibliografia_1.pdf	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38	
ABS	N
97.37	2.63
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD., prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc., prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc., doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD., doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DTPR/15	Názov predmetu: Terénny výskum II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 80s Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 100 hodín 80 hodín za semester realizácia terénneho výskumu + príprava na terénny výskum 10 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom záverečnej práce 10 hodín. Podmienky: Príprava na terénny výskum a realizácia individuálneho terénneho výskumu k diplomovej práci. V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom záverečnej práce, s ktorým študent priebežne konzultuje empirický materiál. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Totožné ako v prípade dennej formy štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom predmetu Terénny výskum I študent získa možnosť praktickej aplikácie metodologických postupov s využitím základných etnografických metód terénneho výskumu, práce s respondentmi či rôznych informačných zdrojov a prameňov. Prostredníctvom realizácie terénneho výskumu študent rozvíja teoretické a praktické skúsenosti nadobudnuté počas predošlého štúdia. Študent v rámci realizácie terénneho výskumu získa empirický materiál, ktorý použije pri písaní diplomovej práce. Terénny výskum študent realizuje individuálne po schválení témy školiteľom, s ktorým priebežne konzultuje vhodnosť zvolených výskumných metód a postupov. Prostredníctvom terénneho výskumu sa študent snaží získať pokiaľ možno vyčerpávajúce dáta k danému výskumnému problému, ktorému sa venuje v rámci diplomovej práce, vybrané pozorované javy či fenomény sleduje vo všetkých možných variáciách, vzťahoch a kontextoch. Počas realizácie si študent pravidelne a systematicky vypracováva aj tzv. terénny denník a priebežne počas semestra svoje zistenia, ale aj vhodnosť zvolenej metodológie, konzultuje so školiteľom.	
Stručná osnova predmetu: Študenti sa zúčastňujú individuálneho viacdňového pobytu v teréne/výskumnom prostredí, kde na základe predchádzajúcej prípravy individuálne realizuje terénny výskum. Priebežne konzultuje svoje zistenia so školiteľom záverečnej práce. Výsledkom je empirický materiál z výskumu a výskumná správa. 1. Individuálna inštrukcia so školiteľom k téme a vhodnosti teoreticko-metodologického aparátu;	

2. Priebežne počas realizácie výskumu štúdium literatúry, podkladových materiálov, dostupných prameňov a zdrojov;
3. Realizácia viacdňového individuálneho terénneho výskumu vo vybranej lokalite/výskumnom prostredí;
4. Spracovanie empirického materiálu z výskumu a výskumnej správy (forma po dohode so školiteľom).

Odporúčaná literatúra:

- BERNARD, H. R. 2011. Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches. Lanham: Rowman Altamira.
- BURLASOVÁ, S. 2015. Naratívne piesne o zbojníkoch: Príspevok k porovnávaciemu štúdiu. Bratislava: Ústav etnológie SAV.
- Etnologické štúdie, 22. Dostupné na: <https://uesa.sav.sk/?q=sk/narativne-piesne-o-zbojnikoch-prispevok-k-porovnavaciemu-studiu>
- ČMEJRKOVÁ, S. 1999. Jak napsat odborný text. Praha: Leda.
- DENZIN, N. K. – LINCOLN, Y. S. 1994. Handbook of qualitative research. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- DEWALT, K. M. – DEWALT, B. R. 2010. Participant observation: A guide for fieldworkers. Lanham: Rowman Altamira.
- EMERSON, R. M. – FRETZ, R. I. – SHAW, L. L. 2011. Writing ethnographic fieldnotes. Chicago: University of Chicago Press.
- FILKA, J. 2002 Metodika tvorby diplomové práce. Brno: Knihař.
- JANEČEK, P. 2014. Etnografický výzkum. In: Doušek, R. a kol. Úvod do etnologického výzkumu. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.
- LIŠKA, V. 2001. Jak správně psát diplomovou práci. Praha: ČVUT.
- MEŠKO, D. et al. 2006. Akademická příručka. Martin: Osveta.
- NOSKOVÁ, J. 2014. Biografická metoda a metoda orální historie. Na příkladu výzkumu každodenního života v socialismu. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.
- POLČÁK, R. - ŠAVELKA, J. - KOŠČÍK, M. - MYŠKA, M. 2013. Vybrané právní otázky etnologického výzkumu. Edice Etnologické příručky 3. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.
- POPELKOVÁ, K. et al. 2014. Čo je to sviatok v 21. storočí na Slovensku? Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/co_je_to_sviatok_popelkova.pdf
- SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava: Ikar.
- SILVERMAN, D. 2006. Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- SYNEK, M. 2002. Jak psát diplomové a jiné písemné práce. Praha: VŠE.
- ŠANDEROVÁ, J. 2005. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství.
- ŠESTÁK, Z. 200. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia.
- TONCROVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2014. Terénní výzkum etnokulturních tradic. Metodologická příručka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.
- VOLANSKÁ, Ľ. 2016. „V hlave tridsať, v krížoch sto". Starnutie v autobiografiách v Bratislave a Viedni. Bratislava: Veda. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/volanska_definitivne_na_web.pdf
- VOLANSKÁ, Ľ. – WIESNER, A. 2019. Nové prístupy v etnológii a sociálnej antropológii na Slovensku. 1 vyd. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, VEDA, vydavateľstvo SAV.
- VYMĚTAL, J. – VÁCHOVÁ, M. 200. Úvod do studia odborné literatury. Praha: ORAC.

WIESNER, A. 2017. Jediná jistota je změna: autoetnografie na transgender téma. Bratislava: VEDA. Etnologické štúdie, 30. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/wiesner_jedina-jistota-je-zmena_web.pdf ZAJONC, J. - MÉSZÁROSOVÁ, M. - KOSTOVSKÁ, I. 2013. Slovenský národopis 1953-2002: Bibliografia. Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/slovensky_narodopis_bibliografia_1.pdf	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 37	
ABS	N
91.89	8.11
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD., prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc., prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc., doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD., doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DUE/15	Názov predmetu: Urbánna etnológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 90 hodín 26 hodín prednášky s aktívnou účasťou, 34 hodín štúdium literatúry a materiálov, 10 hodín príprava písomnej odbornej práce (referát/esej), 19 hodín príprava na test a 1 hodina test. Podmienky: Písomná odborná práca 40 %, Test 60 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH), Celková záťaž študenta: 75 hodín, 6 hodín prednášky s aktívnou účasťou, 34 hodín štúdium literatúry a materiálov, 15 hodín príprava písomnej odbornej práce (referát/esej), 19 hodín príprava na test, 1 hodina test. Podmienky: Písomná odborná práca 40 %, Test 60 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Predmet oboznamuje s etnologickým výskumom mestského prostredia v kontexte s históriou, sociológiou, geografiou a urbanizmom. Absolvent kurzu získa prehľad prístupov k výskumu mesta a zručnosti ako skúmať v mestskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: 1. Mesto, urbanizácia a spôsob života - úvod do predmetu. 2. Prehľad sociálnovedných výskumov mesta na Slovensku a v Čechách. 3. Prehľad sociálnovedných výskumov mesta vo svete. 4. Historické aspekty výskumu miest. 5. Sociologické aspekty výskumu miest. 6. Techniky a metódy výskumu mesta, výskumné projekty, témy. 7. Sociálna štruktúra obyvateľov mesta. 8. Mestská rodina, sociálne siete.	

9. Súčasný trendy vývinu miest a urbanizácie na Slovensku – suburbanizácia, deurbanizácia, ruralizácia.
10. Výskum mestských sídlisk.
11. Antropológia mestského priestoru.
12. Súčasná urbánna etnológia v zahraničí.

Odporúčaná literatúra:

- BEŇUŠKOVÁ, Z. 2009. Život na panelových sídliskách v priestore Bratislava - Viedeň. *Ethnologia Europae Centralis. Časopis pro národopis střední Evropy*, 9, s. 71-80. BITUŠÍKOVÁ, A. 2003. Urbánna antropológia. Východiská a perspektívy. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela.
- BITUŠÍKOVÁ, A. 2018. Kapitoly z urbánnej etnológie. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela.
- Kolektív autorov. 1995. Encyklopédia ľudovej kultúry na Slovensku. Bratislava: Veda. Heslá: mesto, meštianstvo, urbanizácia.
- Kolektív autorov. 1979. Encyklopédia Slovenska III. Bratislava: Veda. Heslá: mestá, mestské bratstvá, mestské knihy, mestské právne okruhy, mestské školy, mestské zväzy, mestskí trubači, mestské výsady.
- LUTHER, D. 1995. Výskumy mesta a formovanie urbánnej etnológie na Slovensku. *Etnologické rozpravy* 2(2), s. 5 - 13.
- POPELKOVÁ, K. 1995. Urbánna etnológia - východiská a trendy. *Etnologické rozpravy* 2(2), s. 80 - 100.
- BITUŠÍKOVÁ, A. – LUTHER, D. (eds.). 2010. Kultúrna a sociálna diverzita na Slovensku III. Globálne a lokálne v súčasnom meste. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, Fakulta humanitných vied, Inštitút sociálnych a kultúrnych štúdií – Bratislava: Ústav etnológie SAV.
- DARULOVÁ, J. (ed.). 1998. Banská Bystrica - pramene a spomienky. *Etnourbánne štúdie*. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, Fakulta humanitných vied, Inštitút sociálnych a kultúrnych štúdií.
- GAJDOŠ, P. 2002. Človek, priestor, spoločnosť. *Priestorová sociológia*. Bratislava: Sociológia.
- HORSKÁ, P. - MAUR, E. - MUSIL, J. 2002. Zrod veľkomesta. Urbanizace českých zemí a Europa. Praha: Paseka.
- JANTO, J. 2008. Komunikácia a priestor (Na príklade mestského sídliska). *Slovenský národopis*, 56(3), s. 277 - 284.
- KOVAČEVIČOVÁ, S. 1994. Vzťahy miest a mestečiek k ľudovej kultúre Slovenska. *Etnologické rozpravy*, 2, s. 7-23.
- MANNOVÁ, E. (ed.). 1998. Meštianstvo a občianska spoločnosť na Slovensku 1900-1989. Bratislava: Academic Electronic Press.
- Národopisné informácie 1991/1.
- PAŠIAK, J. 1980. Človek a jeho sídla. Bratislava: Obzor.
- SALNER, P. a kol. 1991. Taká bola Bratislava. Bratislava: Veda.
- Slovenský národopis 1985.
- Slovenský národopis 1987.
- Slovenský národopis 2010/2.
- Doplňková literatúra a audiovizuálne dokumenty aktualizované v EDU programe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 48					
A	B	C	D	E	FX
79.17	6.25	6.25	0.0	6.25	2.08
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc., doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2VA/22	Názov predmetu: Vizuálna antropológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín 26 hodín prednášky s aktívnou účasťou, 14 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov, 15 hodín vypracovanie eseje/referátu na vopred vybranú tému, 5 hodín príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia eseje/referátu a následná diskusia. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, štúdium zadanej literatúry a audiovizuálnych materiálov, odovzdanie vypracovanej eseje/referátu, prezentácia referátu/eseje a záverečná diskusia. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, 6 hodín prednášky s aktívnou účasťou, 24 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov, 15 hodín vypracovanie eseje/referátu na vopred vybranú tému, 5 hodín príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia eseje/referátu a následná diskusia. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, štúdium zadanej literatúry a audiovizuálnych materiálov, odovzdanie vypracovanej eseje/referátu, prezentácia referátu/eseje a záverečná diskusia.	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky sa po absolvovaní kurzu dobre orientujú vo viacerých parciálnych problémoch prepojenia etnológie a filmovej dokumentácie. Orientujú sa v historických kontextoch vývoja etnografického filmu, poznajú osobnosti a diela svetovej a slovenskej antropológickej kinematografie a dokážu ich kriticky reflektovať vo svojich čiastkových výstupoch. Pozornosť je takisto venovaný súčasnému stavu etnografickej filmovej dokumentácie na Slovensku a príkladom dobrej praxe.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vizuálna antropológia – vstup do problematiky. Čo je etnografický film? 2. Etnografia vo fotografii, fotografia v etnológii. Národopisná fotografia – Pavol Socháš. 3. Počiatky etnografického filmu vo svete. Flaherty: Nanook of the North. 4. Vývin a žánre etnografického filmu vo svete (osobnosti a dielo).	

5. Počiatky etnografického filmu na Slovensku: Karol Plicka fotograf a filmár.
6. Dejiny etnografického filmu na Slovensku od polovice 20. storočia. Martin Slivka a kreovanie etnografického filmu na Slovensku.
7. Etnofilm Čadca, manažment filmového festivalu.
8. Amatérsky etnografický film, festival Folklór a tradície v Hriňovej.
9. Vedecká filmová dokumentácia v SAV a v múzeách.
10. Pravdivosť a fikcia v etnografickom dokumente, využitie audiovizuálnych produktov v spoločenských vedách, metóda elicitácie.
11. Filmová dokumentácia nehmotného kultúrneho dedičstva v UNESCO.
12. Antropologický film v Českej republike a festival Antropos.
13. Antropologický film v postsocialistických krajinách Európy.

Odporúčaná literatúra:

ČENĚK, D. - PORYBNÁ, T. (eds.). 2011. Vizuální antropologie. Kultura žitá a viděná. Červený Kostelec: Pavel Mervart.

FURLAN, N. (ed.). 2015. Documenting and presenting intangible cultural heritage on film. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej.

BEŇUŠKOVÁ, Z. – JURISOVÁ, D. 2021. Slovenský etnografický film na hojdačke. Biograf (v tlači).

ELSCHEK, O. 1981. Národopisný film a jeho realizačné problémy. Slovenský národopis, 29 (4), s. 605-610.

JURISOVÁ, D. 2019. Vývinové aspekty etnografického filmu na Slovensku do roku 1990. Dizertačná práca. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre.

Národopisná revue 4/2003 (Fotografia).

Národopisná revue 1/2014 (Film).

PALÚCH M. 2015. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. Bratislava: Vlna.

PETRÁŇ, T. 2011. Ecce homo. Esej o vizuální antropologii. Pardubice: Univerzita Pardubice.

SLIVKA, M. 1982. Slovenský národopisný film. Filmografia I. Banská Bystrica: Krajské osvetové stredisko.

SLIVKA, M. 1994. Slovenský národopisný film. Filmografia II. Martin: Matica Slovenská.

SVOBODOVÁ, V. 2014. Filmová technika ve společenských vědách. Brno: Masarykova univerzita.

Filmové projekcie.

Doplňková literatúra a audiovizuálne dokumenty aktualizované v EDU programe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2VA/22	Názov predmetu: Vizuálna antropológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín 26 hodín prednášky s aktívnou účasťou, 14 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov, 15 hodín vypracovanie eseje/referátu na vopred vybranú tému, 5 hodín príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia eseje/referátu a následná diskusia. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, štúdium zadanej literatúry a audiovizuálnych materiálov, odovzdanie vypracovanej eseje/referátu, prezentácia referátu/eseje a záverečná diskusia. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, 6 hodín prednášky s aktívnou účasťou, 24 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov, 15 hodín vypracovanie eseje/referátu na vopred vybranú tému, 5 hodín príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia eseje/referátu a následná diskusia. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, štúdium zadanej literatúry a audiovizuálnych materiálov, odovzdanie vypracovanej eseje/referátu, prezentácia referátu/eseje a záverečná diskusia.	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky sa po absolvovaní kurzu dobre orientujú vo viacerých parciálnych problémoch prepojenia etnológie a filmovej dokumentácie. Orientujú sa v historických kontextoch vývoja etnografického filmu, poznajú osobnosti a diela svetovej a slovenskej antropologickej kinematografie a dokážu ich kriticky reflektovať vo svojich čiastkových výstupoch. Pozornosť je takisto venovaný súčasnému stavu etnografickej filmovej dokumentácie na Slovensku a príkladom dobrej praxe.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vizuálna antropológia – vstup do problematiky. Čo je etnografický film? 2. Etnografia vo fotografii, fotografia v etnológii. Národopisná fotografia – Pavol Sochán. 3. Počiatky etnografického filmu vo svete. Flaherty: Nanook of the North. 4. Vývin a žánre etnografického filmu vo svete (osobnosti a dielo).	

5. Počiatky etnografického filmu na Slovensku: Karol Plicka fotograf a filmár.
6. Dejiny etnografického filmu na Slovensku od polovice 20. storočia. Martin Slivka a kreovanie etnografického filmu na Slovensku.
7. Etnofilm Čadca, manažment filmového festivalu.
8. Amatérsky etnografický film, festival Folklór a tradície v Hriňovej.
9. Vedecká filmová dokumentácia v SAV a v múzeách.
10. Pravdivosť a fikcia v etnografickom dokumente, využitie audiovizuálnych produktov v spoločenských vedách, metóda elicitácie.
11. Filmová dokumentácia nehmotného kultúrneho dedičstva v UNESCO.
12. Antropologický film v Českej republike a festival Antropos.
13. Antropologický film v postsocialistických krajinách Európy.

Odporúčaná literatúra:

- ČENĚK, D. - PORYBNÁ, T. (eds.). 2011. Vizuální antropologie. Kultura žitá a viděná. Červený Kostelec: Pavel Mervart.
- FURLAN, N. (ed.). 2015. Documenting and presenting intangible cultural heritage on film. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. – JURISOVÁ, D. 2021. Slovenský etnografický film na hojdačke. Biograf (v tlači).
- ELSCHEK, O. 1981. Národopisný film a jeho realizačné problémy. Slovenský národopis, 29 (4), s. 605-610.
- JURISOVÁ, D. 2019. Vývinové aspekty etnografického filmu na Slovensku do roku 1990. Dizertačná práca. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre.
- Národopisná revue 4/2003 (Fotografia).
- Národopisná revue 1/2014 (Film).
- PALÚCH M. 2015. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. Bratislava: Vlna.
- PETRÁŇ, T. 2011. Ecce homo. Esej o vizuální antropologii. Pardubice: Univerzita Pardubice.
- SLIVKA, M. 1982. Slovenský národopisný film. Filmografia I. Banská Bystrica: Krajské osvetové stredisko.
- SLIVKA, M. 1994. Slovenský národopisný film. Filmografia II. Martin: Matica Slovenská.
- SVOBODOVÁ, V. 2014. Filmová technika ve společenských vědách. Brno: Masarykova univerzita.
- Filmové projekcie.
- Doplňková literatúra a audiovizuálne dokumenty aktualizované v EDU programe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DESE/15	Názov predmetu: Vybrané problémy z etnológie strednej Európy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 90 hodín 26 hodín prednášky s aktívnou účasťou, 34 hodín štúdium literatúry a materiálov, 10 hodín príprava a vypracovanie referátu, 20 hodín príprava na priebežné testovanie a testovanie. Podmienky: Odovzdanie vypracovaného referátu na vopred zvolenú tému (50 bodov) + priebežné testovanie (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH), Celková záťaž študenta: 75 hodín, 6 hodín prednášky s aktívnou účasťou, 34 hodín štúdium literatúry a materiálov, 20 hodín príprava a vypracovanie referátu, 15 hodín príprava na priebežné testovanie a testovanie. Podmienky: Odovzdanie vypracovaného referátu na vopred zvolenú tému (50 bodov) + priebežné testovanie (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Predmet poskytuje prehľad o etnologických/antropologických inštitúciách, významných projektoch a ich výsledkoch, odborných časopisoch a osobnostiach v okolitých krajinách. Upozorňuje tiež na niektoré špecifiká tradičnej ľudovej kultúry, ktoré sú pre daný región príznačné.	
Stručná osnova predmetu: 1. Stredná Európa – geografické a geopolitické stredy Európy - integračné a dezintegračné faktory. 2. Česká republika – vývin etnológie, kľúčové práce. 3. Česká republika – etnologické inštitúcie a ich produkty.	

4. Česká republika – regióny a ich kultúrne reprezentácie.
5. Poľsko – vývin etnológie, kľúčové práce.
6. Poľsko – regióny a ich kultúrne reprezentácie.
7. Rakúsko – vývin etnológie, kľúčové práce.
8. Rakúsko – regióny a ich kultúrne reprezentácie.
9. Maďarsko - etnologické inštitúcie a ich produkty.
10. Maďarsko - regióny a ich kultúrne reprezentácie.
11. Medzinárodné projekty a spolupráca slovenských etnológov s okolitými krajinami.
12. Vybrané problémy etnológie strednej Európy.
13. Vybrané problémy etnológie strednej Európy.

Odporúčaná literatúra:

DĚDOVSKÝ, D. 2018. Evropská etnologie. Problematika střetu oborových tradic v historii oboru. Český lid, 105(3), s. 341-348.

DRÁPALA, D. – MALACH, R. 2016. Aplikování etnokartografické metody v kontextu české etnologie. Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 4(1), s. 9 – 29.

FROLEC, V. 1976. Etnokartografie a studium výročních obyčejů v karpatsko-balkánské oblasti. Národopisné aktuality, 13, s. 35–44.

FROLEC, V. 1992. Kulturní prostor střední a jihovýchodní Evropy. Ethnologia Europae Centralis, 1(1), s. 11 - 23.

KŁODNICKI, Z. 1997. Etnografické makroregiony v Poľsku. Etnologické rozprawy, 4, s. 16-19.

MICHALSKA, M., 2020. Jubileum 125. výročí založení Polské národopisné společnosti [Polskie Towarzystwo Ludoznawcze]. Národopisný věstník, 79(1), s. 30 – 42.

VAŘEKA, J. 1996. Etnokartografická východiska k začlenění české lidové kultury do střeoevropského prostoru. Český lid, 83(4), s. 265–274.

VOIGHT, V. 2017. Maďarský národopis – popis maďarského národa? Národopisná revue, 3, s. 195 - 206-

ZENDER, M. (red.). 1958 - 1982. Atlas der deutschen Volkskunde (II). Neue Folge. Lieferungen 1–7. Marburg : Elwert.

Doplňková literatúra a audiovizuálne dokumenty aktualizované v EDU programe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, nemecký, anglický

Poznámky:

--

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
74.47	8.51	8.51	4.26	4.26	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DVPM/15	Názov predmetu: Vybrané problémy z etnomuzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 85 hodín účasť na prednáške 26 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 10 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na priebežné hodnotenie 49 hodín. Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach (max. 3 absencie) - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie znalostí zo štúdia materiálov na e-learningovom kurze - úspešné absolvovanie priebežného hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH), Celková záťaž študenta: 75 hodín, účasť na prednáške 6 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 20 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na priebežné hodnotenie 49 hodín. Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie znalostí zo štúdia materiálov na e-learningovom kurze - úspešné absolvovanie priebežného hodnotenia. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka sa vie orientovať v kultúrnospoločenských procesoch, ktoré ovplyvňujú tradičnú ľudovú kultúru v súčasnosti a ktorých konzekvenciou je aj transformácia javov tradičnej hudby do nových, diverzifikovaných a často mimoriadne životaschopných podôb. Pozná špecifiká týchto zmien a transformácií v oblasti výroby a uplatnenia tradičných hudobných nástrojov,	

nástrojových združení a pozná aj dnešnú hudobnofolklórnu scénu, ktorú charakterizuje množstvo organizovaných ako aj menej formálnych aktivít. Orientuje sa v mediálnom priestore a uvedomuje si možnosti i vplyv médií (osobitne internetu) pri zviditeľňovaní fenoménov tradičnej hudby. Rozpoznáva pozitíva a negatíva globálnej kultúrnej politiky UNESCO vo vzťahu k významným prvkom tradičnej ľudovej kultúry. Uvedomuje si prenikanie tradičnej hudby do mestského prostredia a pozná reflexiu tejto širokej problematiky vo vedeckom diskurze urbánnej etnomuzikológie.

Stručná osnova predmetu:

1. Vzťah tradície a inovácie a jeho aplikácia do sféry výroby a využitia tradičných hudobných nástrojov (typologická diverzita versus unifikáčné procesy, inovácie vo výrobe, v akustických a intonačných vlastnostiach nástrojov, nové funkcie a herné príležitosti)
2. Vzťah tradície a inovácie a jeho aplikácia do sféry ansámbovej hudby (modifikácia repertoáru, nové herné príležitosti, sociálny a edukačný status hudobníkov)
3. Vzťah tradície a inovácie a jeho aplikácia do života ľudovej piesne v súčasnosti (piesňová tvorba v súčasnosti, autorské ľudové piesne, spevné príležitosti)
4. Inštitucionalizované podoby hudobného folklóru (festivaly, workshopy, stretnutia, cechy a spolky združujúce hudobníkov interpretujúcich tradičnú hudbu)
5. „Autentický“ a štylizovaný hudobný folklór (diverzifikované prístupy k spracovaniu hudobnofolklórneho materiálu)
6. Scénický folklorizmus a jeho podoby v súčasnosti
7. Hudobný folklór a jeho prezentácia v mediálnom priestore (televízia, rozhlas, printové formy, multimedialne nosiče)
8. Hudobný folklór a jeho prezentácia na internete
9. Prvky z prostredia tradičnej hudby zapísané na Reprezentatívnom zozname nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska a svetovom zozname UNESCO, nominácie, schvaľovanie a konzekvencie
10. Tradičná hudba a jej medzižánrové presahy v 1. polovici 20. storočia (éra swingu, slovenského tanga a vznik jazzu, resp. svadobných kapiel)
11. World music, korene vzniku a jej podoby na Slovensku
12. Urbánna etnomuzikológia, metodologický aparát, témy, teoretické problémy a výskum v strednej Európe)
13. Školské hudobnovýchovné systémy versus neformálna edukácia v oblasti hudobného folklóru

Odporúčaná literatúra:

AMBRÓZOVÁ, J. 2020. "You Can't Bamboozle Anyone! It has to taste good!" : Contemporary Music-related Terminology Used Among Village Band Players in Slovakia. In Tradition and Transition. Skopje : ICTM National Committee of Macedonia, 2020, p. 287-299.

DEMO, O. 1996. Folklórna hudba v rozhlase na Slovensku: hlavné historicko-vývojové, dramaturgické a koncepčné aspekty. Martin: Matica Slovenská.

FERJENČÍKOVÁ SATOVÁ, M. Ľudová hudba v obraze súčasnej doby médiá a domáce hudobné vydavateľstvá po roku 1989. Musicologica. On-line časopis Katedry muzikológie FF UK Bratislava, dostupné na internete: http://www.musicologica.eu/wp-content/uploads/7_Ferjencikova.pdf

GARAJ, B. 2019. Local, Regional and National Identity in Slovak Folk Music. In Volksmusik und (Neo)Nationalismus: Tagungsband zum Grazer Symposium zu Volksmusikforschung und -praxis. Eva Maria Hois (ed). Graz: Verlag Steirisches Volksliedwerk, s. 77-87.

- GARAJ, B. 2021. Zo salaša do prezidentského paláca. Príspevok k 15. výročiu vyhlásenia fujary za Majstrovské dielo ústneho a nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO. Slovenský národopis 69(1), s. 14-29.
- GARAJ, B. 2006. The Fujara - a Symbol of Slovak Folk Music and New Ways of Its Musical Usage. *Studia Instrumentorum Musicae Popularis XVI*, Vilnius 2006, s. 86 – 94.
- GARAJ, B. 2011. Bódze i determinanty współczesnego zachowania instrumentarium slowackiej muzyki ludowej. In Lewandowska, B. (ed.): *Instrumenty muzyczne w tradycji ludowej i folkowej*. Zakopane: Biuro Promocji Zakopanego, s. 33-53.
- GARAJ, B. 1993. Folklór v komerčne najúspešnejších nahrávkach populárnych hudobno-zábavných skupín. *EthnoMusicologicum: Teória slovenskej ľudovej piesne. Súčasný výskum ľudovej hudobnej a tanečnej kultúry*. Edície ľudovej hudby. Bratislava: ASCO Art&Science, roč. 1, č. 1, s. 135-142.
- GARAJ, B. 2003. Hudobný folklór a jeho fúzie s prúdmi populárnej hudby na Slovensku. In Příbylová, I. – Uhlíková, L. (eds.). *Od folkloru k world music*. Náměšť nad Oslavou: MKS, s. 40-50.
- GARAJ, B. 2005. Inovačné procesy a tendencie vo výrobe ľudových hudobných nástrojov. *Ethnomusicologicum IV. Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike*. Bratislava: ASCO Art&Science, s. 197-208.
- GARAJ, B. 2000. K problematike dvojkoľajnosti ľudového tanečného inštrumentálneho repertoáru na Slovensku. In Kadlubiec, K. D. (ed.). *Folklorystyka na przełomie wieków*. Katowice: Uniwersitet Slaski, s. 274-288.
- HEMETEK, U. - REYES, A. (eds.). 2007. *Cultural Diversity in the Urban Area. Explorations in Urban Ethnomusicology*. Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie.
- JURKOVÁ, Z. 2002. Přemítání nad urbannou etnomuzikologií. In Soukupová, B. – Hroch, M. – Salner, P. – Godula - Weclawowicz, R. (eds). *Úvod urbanní antropologie*. Praha: Fakulta humanitních věd, Univerzita Karlova, s. 60 – 67.
- LEHOTSKÝ, O. Folklórne prvky v slovenskej populárnej hudbe z obdobia rokov 1977 – 1989. *Musicologica*. On-line časopis Katedry muzikológie FF UK Bratislava, dostupné na internete: http://www.musicologica.eu/wp-content/uploads/6_Lehotsky.pdf
- LEXMANN, J. 2000. Hudba a médiá. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV.
- LUKÁČOVÁ, A. 2013. „Džezzy“ – kapely na križovatke žánrov. Pôsobenie vidieckych tanečných kapiel na Slovensku po roku 1945. In Příbylová, I. – Uhlíková, L. (eds.). *Od folkloru k world music: Co patří do encyklopedie*. Náměšť nad Oslavou: MKS, s. 53–68.
- LUKÁČOVÁ, A. 2010. Hudobno-folklórna produkcia na Slovensku po roku 1989. Náčrt niektorých trendov produkcie hudobných zoskupení, *Etnologické rozpravy*, 17(1-2), s. 86 – 97.
- MAREK, V. 2003. Hudba jinak. Hudební nástroje a styly, které mohou zlepšit vaše zdraví a změnit váš životní styl. Praha: Eminent.
- PLOCEK, J. 2003. Hudba středovýchodní Evropy. Praha: Torst.
- REYES, A. 2012. Urban Ethnomusicology: A Brief History of an Idea. *Urban People/Lidé města*, 14(2), s. 193 – 206.
- STAVĚLOVÁ, D. – KRATOCHVÍL, M. 2016. Vymyslet masopust: město, novodobé slavnosti, tradice a imaginace. *Český lid*, 103(4), s. 537 – 567.
- ZÁBORSKÁ, Ľ. 2005. World music – produkt hudobného či svojbytný hudobný smer? [online] Dostupné na internete: https://fphil.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/khv/Musicologica/2008/Zajacova_World_Music.pdf.
- ZAJACOVÁ – ZÁBORSKÁ, Ľ. 2009. Slovenská scéna world music. Bratislava: Coolart.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 37					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc., doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DPMA/22	Názov predmetu: Základy projektového manažmentu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 100 hodín Prednášky a semináre 26 hodín + príprava na semináre (analýza úspešných projektov, štúdium vybraných textov) 34 hodín + príprava vlastného kultúrno-umeleckého projektu 40 hodín. Podmienkou udelenia kreditov je aktívna účasť študenta na seminároch, na ktorých vypracúva priebežne zadávané úlohy (50 bodov) a referuje o naštudovaných materiáloch (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje svoj kultúrno-umelecký projekt (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 60 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 100 hodín, Prednášky a semináre 6 hodín + príprava na semináre (analýza úspešných projektov, štúdium vybraných textov) 18 hodín + príprava vlastného kultúrno-umeleckého projektu 50 hodín + samoštúdium 26 hodín. Podmienkou udelenia kreditov je aktívna účasť študenta na seminároch, na ktorých vypracúva priebežne zadávané úlohy (50 bodov) a referuje o naštudovaných materiáloch (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje svoj kultúrno-umelecký projekt (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne znalosti z projektového manažmentu so zameraním na kultúrne, umelecké, vzdelávacie a i. projekty. Vie naplánovať celý proces tvorby projektu: od sformulovania jeho nápadu/idey až po záverečné vyhodnotenie. Študent sa zorientuje v grantových programoch v SR a oboznámi sa s možnosťami podávania grantových žiadostí. Je schopný vypracovať vlastný, kultúrno-umelecky zameraný projekt, uvedomuje si všetky súčasti a náležitosti, ktoré projekt obnáša až po prípadnú realizáciu a evaluáciu projektu. Aplikuje teoretické znalosti a štylistické zručnosti (projektom reaguje na aktuálne problémy z oblasti kultúry a umenia, zrozumiteľne formuluje cieľ projektu, je schopný kvalitne vypracovať všetky položky formuláru pre konkrétny program vybranej nadácie). Študent je schopný prezentovať svoj hypotetický projekt (podľa požadovaných kritérií). Získané poznatky a zručnosti vie aplikovať a perspektívne využívať	

v kultúrnych a vzdelávacích inštitúciách (pracovník galérie, kultúrneho centra, člen neziskovej organizácie ap.).

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky: základné pojmy, nadačné fondy, programy a grantové výzvy v SR. Žiadateľ – typy žiadateľov, oprávnenie.
2. Projektová činnosť, druhy a štruktúra projektov. Analýza úspešne zrealizovaných projektov.
3. Zásady plánovania projektu.
4. Popis projektu: idea a predstava o projekte, harmonogram, miesto, zámery, ciele.
5. Popis projektu: prínos, očakávania, riziká, cieľová skupina, identifikácia problému (súčasný stav, navrhované riešenie).
6. Rozpočet projektu – celkový rozpočet, požadovaná dotácia, výnosy, vlastné a iné zdroje financovania, spolufinancovanie, komentár k rozpočtu.
7. Očakávaná efektivita projektu – SWOT analýza, výnosy, kvantitatívne a kvalitatívne parametre, vecné výstupy z projektu.
8. Kreatívne písanie I. (kreatívny názov, slogan, plagát, štylistické cvičenia).
9. Kreatívne písanie II. (sprievodné texty k projektu, štylistické cvičenia).
10. Propagácia projektu (precvičovanie komunikačných zručností, možnosti komunikovania o projekte v rôznych typoch médií, možnosti grafického spracovania sprievodných textov).
11. Záverečná správa – vecné vyhodnotenie, vyúčtovanie.
12. Prezentovanie projektu (precvičovanie komunikačných zručností, vnútorná oponentúra, diskusia).
13. Prezentovanie projektu (precvičovanie komunikačných zručností, vnútorná oponentúra, diskusia).

Odporúčaná literatúra:

BOUKAL, Petr a kol. Profesionální fundraising pro neziskové organizace. Praha: Grada, 2013.
DOLEŽEL, Jan a kol.: Projektový management. Komplexně, prakticky a podle světových standardů. Praha: Grada. 2016. 424 s.
KAISER, Michael M.: Strategické plánování v umění. Praha: Divadelní ústav, 2009.
Kultúra – ako financovať projekty. Bratislava: Kultúrny kontaktný bod. Bez ISBN. Dostupné online na: http://www.fundraising.sk/download/Text_Kultura_Ako_financovat_projekty.pdf
SABOL, Tomáš – MACEJ, Peter, 2001. Manažment projektov. Košice: Technická univerzita v Košiciach.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Michal Kurpaš, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DPMA/22	Názov predmetu: Základy projektového manažmentu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 100 hodín Prednášky a semináre 26 hodín + príprava na semináre (analýza úspešných projektov, štúdium vybraných textov) 34 hodín + príprava vlastného kultúrno-umeleckého projektu 40 hodín. Podmienkou udelenia kreditov je aktívna účasť študenta na seminároch, na ktorých vypracúva priebežne zadávané úlohy (50 bodov) a referuje o naštudovaných materiáloch (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje svoj kultúrno-umelecký projekt (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 60 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 100 hodín, Prednášky a semináre 6 hodín + príprava na semináre (analýza úspešných projektov, štúdium vybraných textov) 18 hodín + príprava vlastného kultúrno-umeleckého projektu 50 hodín + samoštúdium 26 hodín. Podmienkou udelenia kreditov je aktívna účasť študenta na seminároch, na ktorých vypracúva priebežne zadávané úlohy (50 bodov) a referuje o naštudovaných materiáloch (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje svoj kultúrno-umelecký projekt (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne znalosti z projektového manažmentu so zameraním na kultúrne, umelecké, vzdelávacie a i. projekty. Vie naplánovať celý proces tvorby projektu: od sformulovania jeho nápadu/idey až po záverečné vyhodnotenie. Študent sa zorientuje v grantových programoch v SR a oboznámi sa s možnosťami podávania grantových žiadostí. Je schopný vypracovať vlastný, kultúrno-umelecky zameraný projekt, uvedomuje si všetky súčasti a náležitosti, ktoré projekt obnáša až po prípadnú realizáciu a evaluáciu projektu. Aplikuje teoretické znalosti a štylistické zručnosti (projektom reaguje na aktuálne problémy z oblasti kultúry a umenia, zrozumiteľne formuluje cieľ projektu, je schopný kvalitne vypracovať všetky položky formuláru pre konkrétny program vybranej nadácie). Študent je schopný prezentovať svoj hypotetický projekt (podľa požadovaných kritérií). Získané poznatky a zručnosti vie aplikovať a perspektívne využívať	

v kultúrnych a vzdelávacích inštitúciách (pracovník galérie, kultúrneho centra, člen neziskovej organizácie ap.).

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky: základné pojmy, nadačné fondy, programy a grantové výzvy v SR. Žiadateľ – typy žiadateľov, oprávnenie.
2. Projektová činnosť, druhy a štruktúra projektov. Analýza úspešne zrealizovaných projektov.
3. Zásady plánovania projektu.
4. Popis projektu: idea a predstava o projekte, harmonogram, miesto, zámery, ciele.
5. Popis projektu: prínos, očakávania, riziká, cieľová skupina, identifikácia problému (súčasný stav, navrhované riešenie).
6. Rozpočet projektu – celkový rozpočet, požadovaná dotácia, výnosy, vlastné a iné zdroje financovania, spolufinancovanie, komentár k rozpočtu.
7. Očakávaná efektivita projektu – SWOT analýza, výnosy, kvantitatívne a kvalitatívne parametre, vecné výstupy z projektu.
8. Kreatívne písanie I. (kreatívny názov, slogan, plagát, štylistické cvičenia).
9. Kreatívne písanie II. (sprievodné texty k projektu, štylistické cvičenia).
10. Propagácia projektu (precvičovanie komunikačných zručností, možnosti komunikovania o projekte v rôznych typoch médií, možnosti grafického spracovania sprievodných textov).
11. Záverečná správa – vecné vyhodnotenie, vyúčtovanie.
12. Prezentovanie projektu (precvičovanie komunikačných zručností, vnútorná oponentúra, diskusia).
13. Prezentovanie projektu (precvičovanie komunikačných zručností, vnútorná oponentúra, diskusia).

Odporúčaná literatúra:

BOUKAL, Petr a kol. Profesionální fundraising pro neziskové organizace. Praha: Grada, 2013.
DOLEŽEL, Jan a kol.: Projektový management. Komplexně, prakticky a podle světových standardů. Praha: Grada. 2016. 424 s.
KAISER, Michael M.: Strategické plánování v umění. Praha: Divadelní ústav, 2009.
Kultúra – ako financovať projekty. Bratislava: Kultúrny kontaktný bod. Bez ISBN. Dostupné online na: http://www.fundraising.sk/download/Text_Kultura_Ako_financovat_projekty.pdf
SABOL, Tomáš – MACEJ, Peter, 2001. Manažment projektov. Košice: Technická univerzita v Košiciach.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Michal Kurpaš, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2SILH1/22	Názov predmetu: Štýlová interpretácia ľudovej hudby I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 26 hodín + domáca príprava na cvičenie 34 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja (husle) – dostatočná účasť (max. 3 absencie) – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, účasť na cvičení 6 hodín + domáca príprava na cvičenie 54 hodín. Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja (husle) – dostatočná účasť – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania sa líšia od úrovne východiskových znalostí a zručností jednotlivých študentov/-tiek. Študenti/-tky sa cvičení zúčastňujú individuálne (husle), alebo v menších skupinách (aerofonické hud. nástroje). Študenti/-tky – mierne pokročili/-é prostredníctvom systematického tréningu s pedagógom nadobudnú základné interpretačné zručnosti v hre na hudobnom nástroji, znalosti čítania notového písma (hry z listu) a schopnosť interpretácie ľudových piesní z notového zápisu aj prostredníctvom sluchovej analýzy. Pokročili študenti/-tky si osvoja prácu s počítačovým softvérom Transcribe pri analýze zvukových nahrávok a schopnosť pretaviť identifikované štýlotvorné špecifiká do svojho hudobného prejavu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň cvičení sa prispôsobuje úrovni znalostí a zručností každého študenta/-tky. Zahrňuje podľa toho výber z nasledujúcich možností: 1. interpretácia ľudových piesní z notového zápisu	

2. interpretácia melódií ľudových piesní na základe sluchového vnemu, hra v polohe (v prípade huslí) 3. melodické ozdoby, hra vo viaczvukoch, artikulačné špecifiká hry 4. softvér Transcribe a jeho ovládacie prvky 5. sluchová analýza zvukových nahrávok a hudobná interpretácia identifikovaných štýlotvorných prvkov a ich implementácia do inštrumentálnej verzie ľudovej piesne 6. Interpretácia rôznorodého repertoáru z územia Slovenska s dôrazom na odlišnosť nástrojového obsadenia a herného štýlu hráčov na zvukovom zázname	
Odporúčaná literatúra: Zahrňuje publikácie aj zvukové nahrávky (pokročilí). Všetky učebné materiály sú študentom/-tkám poskytnuté v digitálnej podobe, notové cvičenia tiež v printovej (príslušná časť). Inštalčný softvér programu Transcribe poskytuje študentovi/-tke pedagóg. ZVUKOVÉ NAHRÁVKY z lokality, na ktorej sa pedagóg dohodne s príslušným študentom/-tkou. AMBRÓZOVÁ, J. 2011. Analýza rytmického sprievodu v ľudových hudbách na Slovensku. In Musicologica Slovaca: časopis Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, roč. 27, č. 2, s. 73 – 107. AMBRÓZOVÁ, J. 2019. The Analysis of Musical Performance by the Lead Violin Player in Traditional String Bands in Slovakia: Preliminary Thoughts. In: Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). Ambrózová, J. - Garaj, B. (eds.). Nitra: Constantine the Philosopher University, str. 80 – 109. ELSCHEK, O. 1984. Hudobná individualita slovenských predníkov. In Variačná technika predníkov oblastí západného, stredného a východného Slovenska 1. Zdp. Red. M. Belicová. Reedícia. Bratislava: Osvetový ústav, 1984. s. 8 – 32.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD., prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2SILH2/22	Názov predmetu: Štýlová interpretácia ľudovej hudby II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 26 hodín + domáca príprava na cvičenie 34 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja (husle) – dostatočná účasť (max. 3 absencie) – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, účasť na cvičení 6 hodín + domáca príprava na cvičenie 54 hodín. Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja (husle) – dostatočná účasť – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania sa líšia od úrovne východiskových znalostí a zručností jednotlivých študentov/-tiek. Študenti/-tky sa cvičení zúčastňujú individuálne (husle), alebo v menších skupinách (aerofonické hud. nástroje). Študenti/-tky – mierne pokročili/-é prostredníctvom systematického tréningu s pedagógom nadobudnú základné interpretačné zručnosti v hre na hudobnom nástroji, znalosti čítania notového písma (hry z listu) a schopnosť interpretácie ľudových piesní z notového zápisu aj prostredníctvom sluchovej analýzy. Pokročili študenti/-tky si osvoja prácu s počítačovým softvérom Transcribe pri analýze zvukových nahrávok a schopnosť pretaviť identifikované štýlotvorné špecifiká do svojho hudobného prejavu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň cvičení sa prispôsobuje úrovni znalostí a zručností každého študenta/-tky. Zahrňuje podľa toho výber z nasledujúcich možností: 1. interpretácia ľudových piesní z notového zápisu	

2. interpretácia melódií ľudových piesní na základe sluchového vnemu, hra v polohe (v prípade huslí) 3. melodické ozdoby, hra vo viaczvukoch, artikulačné špecifiká hry 4. softvér Transcribe a jeho ovládacie prvky 5. sluchová analýza zvukových nahrávok a hudobná interpretácia identifikovaných štýlotvorných prvkov a ich implementácia do inštrumentálnej verzie ľudovej piesne 6. Interpretácia rôznorodého repertoáru z územia Slovenska s dôrazom na odlišnosť nástrojového obsadenia a herného štýlu hráčov na zvukovom zázname	
Odporúčaná literatúra: Zahrňuje publikácie aj zvukové nahrávky (pokročilí). Všetky učebné materiály sú študentom/-tkám poskytnuté v digitálnej podobe, notové cvičenia tiež v printovej (príslušná časť). Inštalčný softvér programu Transcribe poskytuje študentovi/-tke pedagóg. ZVUKOVÉ NAHRÁVKY z lokality, na ktorej sa pedagóg dohodne s príslušným študentom/-tkou. AMBRÓZOVÁ, J. 2011. Analýza rytmického sprievodu v ľudových hudbách na Slovensku. In Musicologica Slovaca: časopis Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, roč. 27, č. 2, s. 73 – 107. AMBRÓZOVÁ, J. 2019. The Analysis of Musical Performance by the Lead Violin Player in Traditional String Bands in Slovakia: Preliminary Thoughts. In: Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). Ambrózová, J. - Garaj, B. (eds.). Nitra: Constantine the Philosopher University, str. 80 – 109. ELSCHEK, O. 1984. Hudobná individualita slovenských predníkov. In Variačná technika predníkov oblastí západného, stredného a východného Slovenska 1. Zdp. Red. M. Belicová. Reedícia. Bratislava: Osvetový ústav, 1984. s. 8 – 32.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD., prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DSILT1/22	Názov predmetu: Štýlová interpretácia ľudového tanca I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín praktické vyučovanie (26 hodín) + príprava zadani (10 hodiny) + pohybová analýza archívnych filmových záznamov (12 hodín) + prezentácia naučených tancov (2 hodiny) Podmienky: aktívna účasť na praktických hodinách (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie). Interná alebo externá forma prezentácie osvojených tancov (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, praktické vyučovanie (6 hodín) + príprava zadani (20 hodiny) + pohybová analýza archívnych filmových záznamov (22 hodín) + prezentácia naučených tancov (2 hodiny). Podmienky: aktívna účasť na praktických hodinách. Interná alebo externá forma prezentácie osvojených tancov (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent na základe výberu a interpretácie presne určeného typu tanca získava vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti štýlovej interpretácie pod odborným vedením pedagóga. Študent si dokáže uvedomovať kontexty vlastného pohybového aparátu vo vzťahu k tancu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Typy osobnosti tanečníka, identifikácia jeho pohybových zručností. 2. Schopnosti tanečníka – emocionálna inteligencia. 3. Pamäťové schopnosti tanečníka. 4. Pohybové schopnosti tanečníka. 5. Umelecké schopnosti tanečníka. 6. Dynamika psychiky tanečníka. 7. Riadenie pohybu - uvedomelá kontrola tela.	

8. Princípy dosahovania rovnováhy v ľudskom tele. 9. Práca ťažiskom tela. 10. Dýchanie – podpora pohybu. 11. Nonverbálna komunikácia tanečných partnerov. 12. Uvedomelá interpretácia. 13. Kreativita tanečníka.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčané linky: https://edu.ukf.sk/ https://www.slovakiana.sk/kategorie/tanec?categoryname=tanec www.csemadok.sk www.adatbazis.hu www.folklornamapa.sk	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2DSILT2/22	Názov predmetu: Štýlová interpretácia ľudového tanca II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín praktické vyučovanie (26 hodín) + príprava zadani (10 hodiny) + pohybová analýza archívnych filmových záznamov (12 hodín) + prezentácia naučených tancov (2 hodiny) Podmienky: aktívna účasť na praktických hodinách (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie). Interná alebo externá forma prezentácie osvojených tancov (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, praktické vyučovanie (6 hodín) + príprava zadani (20 hodín) + pohybová analýza archívnych filmových záznamov (22 hodín) + prezentácia naučených tancov (2 hodiny). Podmienky: aktívna účasť na praktických hodinách. Interná alebo externá forma prezentácie osvojených tancov (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent na základe výberu a interpretácie presne určeného typu tanca získava vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti štýlovej interpretácie samostatnou činnosťou, kde pedagóg pôsobí v úlohe mentora. Študent si dokáže uvedomovať kontexty vlastného pohybového aparátu vo vzťahu k tancu a dokáže po analýze typu tanca samostatne rozvíjať svoje interpretačné zručnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Typy osobnosti tanečníka, identifikácia jeho pohybových zručností. 2. Schopnosti tanečníka – emocionálna inteligencia. 3. Pamäťové schopnosti tanečníka. 4. Pohybové schopnosti tanečníka. 5. Umelecké schopnosti tanečníka.	

6. Dynamika psychiky tanečníka. 7. Riadenie pohybu - uvedomelá kontrola tela. 8. Princípy dosahovania rovnováhy v ľudskom tele. 9. Práca ťažiskom tela. 10. Dýchanie – podpora pohybu. 11. Nonverbálna komunikácia tanečných partnerov. 12. Uvedomelá interpretácia. 13. Kreativita tanečníka.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčané linky: https://edu.ukf.sk/ https://www.slovakiana.sk/kategorie/tanec?categoryname=tanec www.csemadok.sk www.adatbazis.hu www.folklornamapa.sk	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2SILP1/22	Názov predmetu: Štýlová interpretácia ľudových piesní I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické cvičenia 26 hodín + individuálna príprava na nácvik a precvičovanie vybraného piesňového materiálu 22 hodín, prezentácia osvojeného piesňového materiálu nadobudnutého za celý semester - 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach, osvojovanie piesňového materiálu, ktorý je potrebné v závere semestra prezentovať. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A), Celková záťaž študenta: 50 hodín, Praktické cvičenia 6 hodín + individuálna príprava na nácvik a precvičovanie vybraného piesňového materiálu 42 hodín, prezentácia osvojeného piesňového materiálu nadobudnutého za celý semester - 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach, osvojovanie piesňového materiálu, ktorý je potrebné v závere semestra prezentovať.	
Výsledky vzdelávania: Študent si postupne osvojuje vybraný piesňový materiál, ktorý je prezentovaný čo najkomplexnejšie z pohľadu jeho fungovania v spevnom repertoári lokality, odkiaľ pochádza. Získa vedomosti o jeho fungovaní, následne zvládne textovú aj melodickú stránku, najmä na základe autentických zvukových nahrávok. Popri tom študenti získavajú základné informácie o štýlotvorných prvkoch, na základe ktorých si vybudujú patričné vokálne zručnosti, ktoré spočívajú v štýlovej interpretácii piesňového folklórneho materiálu. Cieľom kurzu je rozvíjať spevné zručnosti na príklade piesňového materiálu z rôznorodých regiónov Slovenska, s ohľadom na jednohlasné, ale i viachlasné prevedenie.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik hlasovej techniky, rozvíjanie vokálnych zručností, osvojovanie a následná interpretácia vybraného piesňového materiálu.	
Odporúčaná literatúra:	

Základným zdrojom informácií a pramennou bázou kurzu sú rôznorodé zvukové nahrávky hudobného folklóru rôznych lokalít Slovenska.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/2SILP2/22	Názov predmetu: Štýlová interpretácia ľudových piesní II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické cvičenia 26 hodín + individuálna príprava na nácvik a precvičovanie vybraného piesňového materiálu 22 hodín, prezentácia osvojeného piesňového materiálu nadobudnutého za celý semester - 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach, osvojovanie piesňového materiálu, ktorý je potrebné v závere semestra prezentovať. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické cvičenia 6 hodín + individuálna príprava na nácvik a precvičovanie vybraného piesňového materiálu 42 hodín, prezentácia osvojeného piesňového materiálu nadobudnutého za celý semester - 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach, osvojovanie piesňového materiálu, ktorý je potrebné v závere semestra prezentovať.	
Výsledky vzdelávania: Študent si postupne osvojuje vybraný piesňový materiál, ktorý je prezentovaný čo najkomplexnejšie z pohľadu jeho fungovania v spevnom repertoári lokality, odkiaľ pochádza. Získa vedomosti o jeho fungovaní, následne zvládne textovú aj melodickú stránku, najmä na základe autentických zvukových nahrávok. Popri tom študenti získavajú základné informácie o štýlotvorných prvkoch, na základe ktorých si vybudujú patričné vokálne zručnosti, ktoré spočívajú v štýlovej interpretácii piesňového folklórneho materiálu. Cieľom kurzu je rozvíjať spevné zručnosti na príklade piesňového materiálu z rôznorodých regiónov Slovenska, s ohľadom na jednohlasné, ale i viachlasné prevedenie.	
Stručná osnova predmetu: Nácvik hlasovej techniky, rozvíjanie vokálnych zručností, osvojovanie a následná interpretácia vybraného piesňového materiálu.	
Odporúčaná literatúra:	

Základným zdrojom informácií a pramennou bázou kurzu sú rôznorodé zvukové nahrávky hudobného folklóru rôznych lokalít Slovenska.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.10.2022	