

OBSAH

1. Bakalárska práca a jej obhajoba.....	3
2. Dejiny a koncepcie etnomuzikológie.....	5
3. Dejiny a súčasnosť folklorizmu.....	8
4. Dejiny etnológie.....	12
5. Dejiny filozofie.....	15
6. Dejiny každodennosti.....	17
7. Dejiny každodennosti.....	20
8. Digitálne technológie a etnológia.....	23
9. Digitálne technológie a etnológia.....	26
10. Druhy a žánre folklóru.....	29
11. Etnológia detstva.....	32
12. Etnológia detstva.....	35
13. Etnoorganológia.....	38
14. Exkurzia.....	41
15. Hlasová výchova.....	43
16. Hra na hudobnom nástroji I.....	45
17. Hra na hudobnom nástroji II.....	47
18. Hra na hudobnom nástroji III.....	49
19. Hra na hudobnom nástroji IV.....	51
20. Kategórie etnicity a etnická štruktúra Slovenska.....	53
21. Kultúrne regióny Slovenska.....	56
22. Kultúrne regióny Slovenska.....	58
23. Materiálna kultúra I.....	60
24. Materiálna kultúra II.....	63
25. Metódy a techniky výskumu v etnológii I.....	66
26. Metódy a techniky výskumu v etnológii II.....	70
27. Obyčajová kultúra I.....	74
28. Obyčajová kultúra II.....	77
29. Odborná prax I.....	80
30. Odborná prax II.....	82
31. Odborný jazyk: Ruský jazyk 1.....	84
32. Odborný jazyk: Ruský jazyk 2.....	86
33. Odborný jazyk: Ruský jazyk 3.....	88
34. Odborný jazyk: Ruský jazyk 4.....	90
35. Odev v kultúrnohistorickom kontexte.....	92
36. Pamiatková prezentácia a edukácia kultúrneho dedičstva.....	95
37. Religionistika.....	97
38. Religionistika.....	99
39. Ročníková práca I.....	101
40. Ročníková práca II.....	103
41. Seminár k bakalárskej práci I.....	105
42. Seminár k bakalárskej práci II.....	108
43. Seminár k bakalárskej práci III.....	111
44. Seminár k druhom a žánrom folklóru.....	114
45. Seminár k etnoorganológii.....	116
46. Seminár k základom etnochoreológie.....	119
47. Seminár k základom etnológie a folkloristiky.....	122
48. Slovenská ľudová ansámblová hudba.....	125

49. Slovenská ľudová pieseň.....	129
50. Slovenské dejiny 19. a 20. storočia.....	132
51. Slovenské dejiny po roku 1945.....	134
52. Sociálna kultúra I.....	137
53. Sociálna kultúra II.....	141
54. Tanec v kultúrno- historickom kontexte.....	145
55. Tanečné regióny Slovenska I.....	148
56. Tanečné regióny Slovenska II.....	153
57. Terénny výskum I.....	157
58. Terénny výskum II.....	160
59. Teória a metodológia etnológie I.....	163
60. Teória a metodológia etnológie II.....	166
61. Tvorivé dielne z folklorizmu.....	170
62. Vizuálne dokumentačné techniky.....	172
63. Vokálne techniky I.....	174
64. Vokálne techniky II.....	176
65. Vokálne techniky III.....	178
66. Výtvarné techniky I.....	180
67. Výtvarné techniky II.....	183
68. Výtvarné techniky III.....	185
69. Výtvarné techniky IV.....	187
70. Základy etnochoreológie.....	189
71. Základy etnológie a folkloristiky.....	195
72. Základy etnomuzikológie.....	198
73. Základy hry na hudobnom nástroji I.....	201
74. Základy hry na hudobnom nástroji II.....	203
75. Ľudové umenie.....	205
76. Ľudový tanec I.....	208
77. Ľudový tanec II.....	211
78. Ľudový tanec III.....	213
79. Ľudový tanec IV.....	215

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1D-S1/15	Názov predmetu: Bakalárska práca a jej obhajoba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Záverečná práca je súčasťou štúdia študijného programu etnológia, pričom spolu s jej obhajobou tvorí jeden predmet - obhajoba záverečnej práce patrí medzi štátne skúšky (§51 ods. 3 Zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov). Podmienkou pripustenia k obhajobe záverečnej práce je, okrem prípadov podľa §63 ods. 11, písomný súhlas študenta so zverejnením a sprístupnením záverečnej práce verejnosti podľa §63 ods. 9 po dobu jej uchovávaní podľa §63 ods. 7. Na UKF sa organizácia záverečnej práce vrátane jej obhajoby riadi Smernicou UKF č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach, ktorá je záväzná pre všetky súčasti univerzity a ich pracoviská a pre všetkých študentov a zamestnancov univerzity. Uvedený dokument určuje podmienky prípravy a posudzovania záverečných prác, druhy prác, zadávanie záverečných prác a ich štruktúru, citácie a používanie bibliografických odkazov v práci, formálnu úpravu práce, predkladanie, hodnotenie a obhajobu záverečnej práce, zverejňovanie prác a posudkov k nim a ďalšie ustanovenia. Bakalárskou prácou sa overuje zvládnutie teoretických a praktických základov riešeného problému. Študent má preukázať schopnosť pracovať s domácou aj zahraničnou odbornou literatúrou, vybrať z nej podstatné informácie pre svoju tému, uplatniť svoje schopnosti pri zhromažďovaní, interpretácii a spracúvaní základnej odbornej literatúry. Môže mať prvky pôvodnosti, sumarizácie a kompilácie, prípadne môže ísť o aplikáciu v praxi alebo o riešenie čiastkovej úlohy. Odporúčaný rozsah bakalárskej práce je 30 až 40 strán (54 000 až 72 000 znakov vrátane medzier) (Smernica UKF č. 13/2020 o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach).	
Výsledky vzdelávania: Študent sa naučí uplatniť teoretické i praktické poznatky a zručnosti absolvovaných disciplín v samostatnej odborno-vedeckej práci. Študent je schopný prostredníctvom vedeckej analýzy a originálneho riešenia konkrétnych odborno-vedeckých aktuálnych otázok viazucich sa k danému študijnému zameraniu vypracovať, konzultovať a obhájiť bakalársku prácu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Teoretické konceptuálne rámce zvolenej problematiky a ich kritické zhodnotenie. 2. Analýza, interpretácia výsledkov (príp. teoretických konceptov). 3. Sumarizácia originálnych zistení (resp. empirických výsledkov).	

4. Diskusia a prínos v zvolenom teoretickom rámci (resp. empirických zistení).
5. Aplikácia poznatkov do praxe v oblasti etiky.
5. Záverečná obhajoba bakalárskej práce a diskusia o problematike.

Odporúčaná literatúra:

ANTOCH, J. - VORLÍČKOVÁ, D. 1992. Vybrané metody statistické analýzy dat. Prah : Academia, 1992.

Fajkus, B. 1997. Současná filosofie a metodologie vědy. Praha: Filosofia, 1997.

HELLER, D. - SEDLÁKOVÁ, M. - VODIČKOVÁ, L. 1999. Kvantitativní a kvalitativní výzkum v psychologii. Praha: Psychologický ústav AV ČR, 1999.

HENDL, J. 2006. Přehled statistických metod zpracování dat : Analýza a metaanalýza dat. Praha: Portál, 2006.

KATUŠČÁK, D. 2007. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma, 2007.

KERLINGER, F. N. 1972. Základy výzkumu chování. Praha: Academia, 1972.

MARKOVÁ, D. 2008. Metodologické, obsahové a formálne aspekty diplomových, bakalárskych a ŠVOČ prác. Nitra: Garmond, 2008.

MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. a kol. 2004. Akademická príručka. Martin: Osveta, 2004.

ONDREJKOVIČ, P. 2006. Úvod do metodológie sociálnych vied. Bratislava: Regent, 2006.

POPPER, K. R. 1997. Logika vědeckého zkoumání. Praha: Oikoymenh, 1997.

ŠESTÁK, Z. 2000. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia, 2000.

Literatúra podľa zvolenej témy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

A	B	C	D	E	FX
18.52	25.93	25.93	18.52	11.11	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 12.11.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DDKE/15	Názov predmetu: Dejiny a koncepcie etnomuzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 85 hodín účasť na prednáške 26 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 10 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na skúšku 49 hodín. Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach (max. 3 absencie) - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie štúdia materiálov na e-learningovom kurze - úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 85 hodín účasť na prednáške 6 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 20 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na skúšku 59 hodín. Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie štúdia materiálov na e-learningovom kurze - úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka ovláda základné vedomosti o etnomuzikológii. Pozná jednotlivé etapy vývinu disciplíny a ich protagonistov od tónovej psychológie, komparatívnej hudobnej vedy až po súčasnú etnomuzikológiu. Vie definovať metodologické východiská bádania tradičnej hudby ukotvené na pôde etnológie/hudobnej etnológie, muzikológie/etnomuzikológie a kultúrnej antropológie/antropológie hudby. Uvedomuje si miesto etnomuzikológie v systéme hudobnovedných disciplín, pozná limity definovania hlavných oblastí výskumu etnomuzikológie a jej redefinície s ohľadom	

na kultúrne areály sveta. Vie rozlišovať medzi vedeckými koncepciami prevzatými z etnológie, kultúrnej antropológie a muzikológie. Pozná paradigmy ľudovej hudobnej predstavivosti a vie využiť hudobnohistoriografickú vedeckovýskumnú metódu na evaluáciu prameňov tradičnej hudby na Slovensku od prvých zmienok o nej až po 1. polovicu 20. storočia.

Stručná osnova predmetu:

1. Základné terminologické pojmy, etnomuzikológia versus muzikológia, etnológia a kultúrna antropológia
2. Hudobná folkloristika a záujem o tradičnú hudbu v prvej polovici 19. storočí
3. Záujem o tradičnú hudbu v druhej polovici 19. storočia, tónová psychológia (Carl Stumpf a John Ellis)
4. Porovnávacia hudobná veda - Berlínska škola a jej význam (Erich Moritz von Hornbostel)
5. Východoeurópske školy v období porovnávacej hudobnej vedy (K. Kvitka, F. Kolessa, B. Bartók, B. Vikár, Z. Kodály, L. Janáček)
6. Zrod modernej európskej etnomuzikológie - oblasti výskumu a miesto v hudobnovednej systematike
7. Súčasná etnomuzikológia a paradigmy jej teoretickobádateľských koncepcií vo výskume
8. Koncepcia ľudovej hudobnej predstavivosti
9. Hudobnohistoriografická metóda a evaluácia najstarších prameňov slovenskej tradičnej hudby
10. Hudobnohistoriografická metóda a evaluácia prameňov slovenskej tradičnej hudby 16. - 18. storočia
11. Hudobnohistoriografická metóda a evaluácia prameňov slovenskej tradičnej hudby v 19. storočí
12. Počiatky etnomuzikologického bádania na Slovensku v prvej polovici 20. storočia (zberateľstvo ľudových piesní - B. Bartók, L. Janáček, K. Plicka)
13. Počiatky etnomuzikologického bádania na Slovensku v prvej polovici 20. storočia (záujem o ľudové hudobné nástroje, zvuková a filmová dokumentácia tradičnej hudby)

Odporúčaná literatúra:

- BLACKING, J. 1973. How Musical Is Man. Seattle and London: University of Washington Press.
- DUBOVEC, J. - STRAČINA, S. 1997. Skladateľ a ľudová hudba. Bratislava: Nadácia sveta Stračinu Bratislava.
- ELSCHEK, O. – ELSCHÉKOVÁ, A. 2005. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. Bratislava: Hudobné centrum.
- ELSCHEK, O. (ed.). 1996. Dejiny slovenskej hudby. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV.
- MERRIAM, A. 1964. The Anthropology of Music. Evanston: Northwestern University Press.
- MEYERS, H. (ed.). 1992. Ethnomusicology - An Introduction. In The New Grove Handbooks in Music. London/New York: The MacMillan Press.
- NETTL, B. – BOHLMANN, PH, V. (eds.). 1991. Comparative Musicology and Anthropology of Music. Chicago: The University of Chicago Press.
- NETTL, B. 1983. The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts. University of Illinois Press.
- RICE, T. 2020. Etnomuzikologie. Veľmi krátky úvod. Praha: Karolínium. Univerzita Karlova.
- URBANCOVÁ, H. 2016. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 68					
A	B	C	D	E	FX
17.65	14.71	29.41	10.29	4.41	23.53
Vyučujúci: prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.,					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DDSF/15	Názov predmetu: Dejiny a súčasnosť folklorizmu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednáška (26 hodín) + samoštúdium (20 hodín) + príprava referátu/eseje na vopred stanovenú tému a následná prezentácia (10 hodín) + príprava na ústnu skúšku (18 hodín) + ústna skúška (1 hodina) Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); príprava referátu/eseje na vopred zadanú tému a následná prezentácia. Absolvovanie ústnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednáška (6 hodín) + samoštúdium (30 hodín) + príprava referátu/eseje na vopred stanovenú tému a následná prezentácia (20 hodín) + príprava na ústnu skúšku (18 hodín) + ústna skúška (1 hodina). Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); príprava referátu/eseje na vopred zadanú tému a následná prezentácia. Absolvovanie ústnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent získa ucelenú predstavu o metodických otázkach vedeckého výskumu folklorizmu, o kritériách, ktoré ovplyvňujú vedecké postupy, prístup. Získa prehľad o jednotlivých obdobiach formovania tanečného, výtvarného a hudobného folklorizmu od 16. storočia až po súčasnosť v kontexte spoločensko-politických a dobových pomerov. Zorientuje sa v odbornej literatúre a je schopný kriticky reflektovať konkrétny prejav folklorizmu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Znaky folklóru	

2. Znaký folklorizmu
3. Doterajšie bádanie o folklorizme na Slovensku.
4. Formovanie tanečného, hudobného a výtvarného folklorizmu od 16. storočia v Uhorsku.
5. Profesionálne zoskupenia prezentujúce tanečný, hudobný folklorizmus v 19. storočí v Rakúsko-Uhorsku.
6. Folklorizmus v 19. storočí (P. M. Bohúň, spolky: Živena, Izabella, „slovenské národné nosivo“, Národopisná výstava československá v Praze 1895, Milleneumi ünnepségek 1896 Budapest, osobnosti)
7. Prejavy tanečného, hudobného a výtvarného folklorizmu v romantických baletoch.
8. Od národných hnutí k revivalu a folklorizmu v prvej polovici 20. storočia (Anglicko, Nemecko, Rakúsko, Dánsko, Československo, Maďarsko; vznik folklórnych festivalov, Gy#ngy#sbokréta, K. Plicka, spolky: Detva, Lipa; film Jánošík 1921, 1935; osobnosti).
9. Prvá etapa štátom riadeného rozvoja folklorizmu na Slovensku (podpísanie a ratifikácia dohovoru UNESCO z roku 1945, financovanie, vznik profesionálnych a neprofesionálnych folklórnych kolektívov, vznik vedeckých a umeleckých inštitúcií podporujúcich „folklórne hnutie“ na Slovensku, odborné časopisy: Ľudová tvorivosť; Hudba, spev, tanec; spartakiáda, súťaže, osobnosti, ÚĽUV, Matica slovenská „šatnica krojov“, J. Hála, M. Benka, SL. Fulla, A. Bazovský, SND: Šatôčka,).
10. Druhá etapa štátom riadeného rozvoja folklorizmu na Slovensku (vznik folklórnych festivalov, rozvoj umeleckého školstva, centralizovanie metodického pomoci, spartakiáda, organizácia a odborné smerovanie nových súťaží, časopis Rytmus, SND: Zverbovaný /Ej, husári, osobnosti).
11. Politické a ekonomické zmeny vplývajúce na fungovanie folklorizmu na Slovensku po roku 1989 (financovanie, decentralizácia Osvetového ústavu, vznik Folklórnej únie, Prebudená pieseň, Táncoforum, grantový systém, sponzoring, zánik a vznik folklórnych kolektívov, festivalov; tanečný dom, osobnosti)
12. Prejavy folklorizmu v RTVS (štúdio Košice, Bratislava; filmy: Rodná zem, Jánošík, Rok na dedine, Kubo, Balada o Vojtovej Maríne, V podvečer, Vianočné oplátky, Starý včelár, Všade idem za tebou, Neďaleko do neba; profilové programy profesionálnych a neprofesionálnych folklórnych kolektívov, medailóny nositeľov ľudových tradícií; profily choreografov; priame prenosy folklórnych festivalov, populárno-náučné programy, tanečná show „Zem spieva“, osobnosti).
13. Súčasný smerovanie folklorizmu.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

LEŠČÁK, M. 2006. Úvod do folkloristiky. Bratislava: Národné osvetové centrum.

LEŠČÁK, M. 2007. Folklór a scénický folklorizmus. Bratislava: NOC.

ZÁLEŠÁK, C. 1982. Folklórne hnutie na Slovensku (Od oslobodenia do súčasnosti). Bratislava: Obzor.

Odporúčaná literatúra:

BABIČ, S. 2011. Contemporary modifications of proverbs, sayings and other small folklore forms. Slovenský národopis 59(4), s. 516-526.

BAUSINGER, H. 1970. „Folklorismus“ jako mezinárodní jev. Národopisné aktuality 7(3–4), 1970, s. 217-221.

BURSZTA, W. J. 1992. Kultura – ludowość – posfolklorizm. In Burszta, W. J. (ed). Wymiary antropologicznego poznania kultury. Poznań, s. 188-212.

DEMO, O. 1995. Folklórna hudba v rozhlase na Slovensku. Martin: Matica slovenská - Národopisný odbor Matice slovenskej, s.

DÖMÖTÖR, T. 1969. Folklorismus in Ungarn. Zeitschrift für Volkskunde 65. s. 21–28.

FREINBERG, J.G. 2018. Vrátiť folklór ľuďom. Bratislava : SAV.

- HAJDUK-NIJAKOWSKA, J. 2009. Miesto folkloristiky vo výskume súčasnej kultúry. *Slovenský národopis*, 57(2), s. 149-162.
- HAMAR, J. 2008. Folklor v tieni scénického folklorizmu. Na margo folklórneho hnutia na Slovensku po roku 1988. *Národopisná revue*, 18(4), s. 215-225.
- HLÔŠKOVÁ, H. 2005. Folklor a folklorizmus. *Etnologické rozpravy*, 12(1), s. 16-25.
- HLÔŠKOVÁ, H. 2013. Fenomény folklorizmu: medzi globálnym a lokálnym (na príklade troch podujatí). *Slovenský národopis*, 61(4), s. 408-429.
- KARNOOH, C. 1983. A folklor felhasználásáról avagy a „folklorizmus” átváltozásairól. *Ethnographia*, XCIV. évf. s. 442-447.
- JANČÁŘ, J. 1999. Folklorismus a komercializace kultury. *Národopisná revue*, 9(2), s. 67-72.
- JEŘÁBEK, R. 1998. Století folklorismu. Dva příklady použití pojmu folklorismus na počátku 20. století. *Národopisná revue*, 3, s. 139-142.
- KREKOVICHOVÁ, E. 2009. Folklor ako konštrukt? *Slovenský národopis*, 57(2), s. 162-175.
- KYSEL, V. (ed.). 2001. Folklorizmus na prelome storočí. Bratislava: Prebudená pieseň.
- LEŠČÁK, M. 1980. Folklorizmus ako predmet interdisciplinárneho výskumu. In Švehlák, S. (ed.). *Folklor a umenie dneška*. Bratislava: Osvetový ústav, s. 16-20.
- LEŠČÁK, M - SIROVÁTKA, O. 1982. *Folklor a folkloristika*, Bratislava: Smena.
- LUTHER, D. 2005. Hranice folklorizmu. *Etnologické rozpravy*, 12(1), s. 11-15.
- LUTHER, D. 2006. Folklor v zajatí folklorizmu. In Blahůšek, J. (ed.). *Současný folklorismus a prezentace folkloru*. Sborník příspěvků z 22. strážnického symposia konaného ve dnech 13. – 14. září 2006. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, s. 17-22.
- PAVLICOVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2008. Folklor, folklorismus a etnokulturní tradice. Příspěvek k terminologické diskusii. In *Etnologie – současnost a terminologické otázky*. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, s. 50-55.
- PAVLICOVÁ, M., UHLÍKOVÁ, L. 2008. Folklorismus v historických souvislostech let 1945 – 1989 (na příkladu folklorního hnutí v České republice). *Národopisná revue*, 18(4), s. 187-197.
- PAVLICOVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. (eds.). 1997. *Od folkloru k folklorismu*. Slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku. Strážnice: Ústav lidové kultury.
- PAVLICOVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2011. Romantický obraz lidové kultury jako základ novodobého folklorismu. *Folia ethnographica*, 45(1), s. 3-16.
- PEPELKOVA, K. (ed.). 2005. *Etnologické rozpravy, monotematické číslo*, 12(1). Folklor a folklorizmus. Bratislava: Ústav etnológie SAV, Slovenské národné múzeum, Národopisná spoločnosť Slovenska.
- PROFANTOVÁ, Z.(ed.). 2012. *Žili sme v socializme I. Kapitoly z etnológie každodennosti*. Bratislava: SAV.
- ŠMIDCHENS, G. 1999. Folklorism Revisted. *Journal of Folklore Research*, 36(1), s. 51-70.
- LAFAZANOVSKI, E. 1996. Folklore. Salvation of the Local Mass Culture. In M. Kõiva (ed.). *Contemporary Folklore. Changing World View and Tradition*. Tartu, s. 29-35.
- ŠTEFÁNIKOVÁ, Z. 1985. Scénická úprava ľudového odevu v amatérskych folklórnych súboroch. *Slovenský národopis*, 33, s. 538-551.
- ŠTEFÁNIKOVÁ, Z. 1991. Formy a funkcie národného odevu na Slovensku. *Slovenský národopis*, 39(1), s. 37 - 50.
- ŠVEHLÁK, S. 1975. Folkloristika a folklorizmus. *Slovenský národopis*, 23(4), s. 602-611.
- SIROVÁTKA, O. 1977. „Autentický“ a „stylizovaný“ folklor. In Frolec, V. (ed). *Lidové umění a dnešek*. Brno: BLOK, s. 36.
- SIROVÁTKA, O. 1983. Kdo udržuje současný folklor. *Slovenský národopis*, 31(1), s. 30-33.
- SIROVÁTKA, O. 1989. Dvě formy folklorismu. *Národopisné aktuality*, 26(3), s. 159-165.
- SIROVÁTKA, O. 1992. Folklorismus v kulturním životě společnosti. *Národopisná revue*, 3, s. 13-19.

VOIGT, V. 1965. A néprajztudomány elméleti-terminológiai kérdései. In Ethnographia, LXXVI évf. s. 481-500.
 VOIGT, V. 1987. A magyarországi folklorizmus jelen szakaszának kutatási problémái. In Ethnographia, XC. évf. 219–236.
 VOIGT, V. 1990. A neofolklorizmus fogalmának körülhatárolása. In Voigt V. (ed.). Modern magyar folklorisztikai tanulmányok. Debrecen: Kossuth Lajos Tudományegyetem. s. 187–194.
 VOIGT, V. 1998. A folklorizmusról. Debrecen: Kossuth Lajos Tudományegyetem.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
--

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 48

A	B	C	D	E	FX
6.25	31.25	29.17	10.42	2.08	20.83

Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DDET/15	Názov predmetu: Dejiny etnológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 88 hodín prednášky 26 hodín + príprava spracovania vybraného diela 10 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 50 + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, spracovanie vybraného diela z oblasti dejín etnológie a osobností, skúška na konci semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 88 hodín prednášky 6 hodín + príprava spracovania vybraného diela 20 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 60 + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, spracovanie vybraného diela z oblasti dejín etnológie a osobností, skúška na konci semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základný prehľad v oblasti vývinu národopisného/etnografického bádania na Slovensku v kontexte stredoeurópskej vedy od 18. storočia do súčasnosti. Po absolvovaní predmetu študent získa základný prehľad o jednotlivých fázach tohto procesu, osobnostiach a inštitúciách, ktoré boli jeho súčasťou. Získa vedomosti v tejto oblasti v kontexte spoločensko-politických a dobových pomerov, v ktorých jednotlivé osobnosti a inštitúcie pôsobili.	
Stručná osnova predmetu: 1. Historicko-spoločenská situácia v 18. storočí, M. Bel, A. F. Kollár, osvietenké obdobie a poľnohospodárske spisy - S. Tešedík, J. Fándly, S. Kaunic, M. Steigel.	

2. Osvietensko-racionalistické obdobie – výchova ľudu a boj proti poverám – P. Michalko, J. Feješ, J. Fornet, J. Krman)
3. cestopisy a monografie (J. K. Unger, D. Teleki, J. Glatz, J. Sternberg, V. Batthyány, S. Bredetzky, A. Medňanský, A. v. Sydow, Ch. A. Zipser, J. Ďurikovič, L. Bartholomeides, A. Szirmay, A. Školka, J. Melzer, S. Kollár...), prvé metodologické pokusy a projekty bádania (A. Školka, H. Ch. Andre, J. Ribay...).
4. J. Čaplovič a slovenská etnografia, zavŕšenie osvietensko-racionalistického obdobia.
5. Romanticko-obrodenecká etapa – B. Tablic, J. Ribay, J. Kollár, P. J. Šafárik, M. Hamuljak, O. Braxatoris...
6. Štúrovské obdobie, zberateľské snahy – S. Reuss, G. Reuss, L. Reuss, B. Němcová, rukopisné zábavníky, kalendáre; D. G. Lichard, A. Radlinský, G. F. Belopotocký...
7. Situácia po roku 1848-49, Matica slovenská a národopisné bádanie (M. Chrástek, P. Dobšinský)
8. Muzeálna slov. spoločnosť - činnosť, význam, periodiká, osobnosti ako A. Kmeť, P. Socháň, K. Chorvát, Š. Mišík, K. A. Medvecký, J. L. Holuby, A. Halaša.
9. Národopisná výstava československá, ďalšie osobnosti tohto obdobia. D. Jurkovič, A. P. Zátarecký, L. Niederle, Hnutie svojrázu, národopisné bádanie do r. 1918.
10. Situácia po roku 1918, spoločensko-politické pomery, inštitúcie, osobnosti ako K. Chotek, K. Plicka, A. Václavík, V. Pražák, P. G. Bogatyriov, J. Polívka, J. Horák, J. Vydra, J. Geryk, J. Mjartan, F. Wollman, národopis v období Slovenskej republiky až do roku 1948 – R. Bednárík, A. Melicherčík, A. Polonec, J. Mjartan, M. Kosová...
11. Situácia po roku 1948 – vznik výskumných pracovísk, výskumné úlohy, spoločensko-politická situácia, publikácie, osobnosti (R. Bednárík, J. Mjartan, E. Plicková, A. Melicherčík, V. Gašparíková, E. Horváthová, J. Podolák, S. Burlasová, V. Urbancová a i.).
12. Etnologické bádanie po r. 1989 (osobnosti, významné publikácie...), inštitúcie (Ústav etnológie SAV, etnologické univerzitné pracoviská, Kabinet etnológie, MS, MSS, NOC, ÚĽUV, ÚHV SAV, NSS...)
13. Múzeálne inštitúcie etnografického zamerania (SNM – vznik, história, pobočky...), múzeá v prírode, múzeá zamerané na etnické menšiny, špecializované múzeá, periodiká (Slovenský národopis, Etnologické rozpravy, Zborník SNM-Etnografia).

Odporúčaná literatúra:

- URBANCOVÁ, V. 1970. Počiatky slovenskej etnografie. Bratislava: SAV.
- URBANCOVÁ, V. 1970. Slovenská etnografia v 19. storočí. Martin: Matica slovenská.
- KALAVSKÝ, M. 1999. Dejiny slovenskej etnológie. I. Osobnosti. Bratislava: Veda.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. – JÁGEROVÁ, M. – NÁDASKÁ, K. 2013. Dejiny slovenskej etnológie v 20. storočí. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre.
- JÁGEROVÁ, M. - KRAUSOVÁ, A.- VOLANSKÁ, S. 2019. Etnológia v regiónoch : osobnosti slovenskej etnológie. Nitra: UKF, 2019.
- BOTÍK, J. – SLAVKOVSKÝ, P. (eds.). 1995. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska I, II. Bratislava: Veda. (heslá týkajúce sa osobností, inštitúcií, časopisov, múzeí)
- ČAPLOVIČ, J. 1997. Etnografia Slovákov v Uhorsku (ed. R. Brtáň). Bratislava: SPN.
- FÁNDLY, J. 1990. Pilní domajší a poľní hospodár I. Bratislava: Tatran.
- SOKOLÍK, V. 1983. Ľ. V. Rizner. (1849 – 1913). Martin: Matica slovenská.
- HALMOVÁ, M. 1993. Dejiny zbierkotvornej činnosti MSS a SNM. In Zborník Slovenského národného múzea LXXXVII, Etnografia 34, s. 51 – 56.
- MELICHERČÍK, A. 2005. A. P. Zátarecký a slov. príslovia. In Zátarecký A. P.: Slovenské príslovia, porekadlá a úslovia. Bratislava: Tatran, s.17 – 40.
- RYBECKÝ, M. 1968. Múzeum národného domu a MSS. In Kmetianum I, s. 37 – 45.
- JANŠÁK, Š. 1942. A. Kmeť. Martin: Muzeálna slovenská spoločnosť .

MJARTAN, J. 1970. Dušan Jurkovič /1868 –1947/. Zborník Slovenského národného múzea LXIV, Etnografia 11, s. 5 – 11.
 BURLAS, L. 1956. Béla Bartók. K 75. výročiu narodenia. Slovenský národopis, 4(6), s. 580.
 BARTÓK, B. 2019. Slovenské ľudové piesne I. Bratislava: Hudobné centrum. (Úvod)
 PODOLÁK, J. 1970. Národopisná výstava československá a Slovensko. Slovenský národopis 18, s. 585 – 594.
 KOVAČEVIČOVÁ, S. – URBANCOVÁ, V. – PODOLÁK, J. 1997. PhDr. Ján Mjartan, DrSc. Zakladateľ moderného národopisu na Slovensku. K nedožitým deväťdesiatym piatym narodeninám (1902-1996). Slovenský národopis, 45(4), s. 416 – 428.
 KRÁLKOVÁ, E. 2003. Z dejín expozícií Slovenského národného múzea v Martine. Etnologické rozpravy, 1, s. 9 – 22.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 58

A	B	C	D	E	FX
6.9	13.79	12.07	8.62	17.24	41.38

Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DF/22	Názov predmetu: Dejiny filozofie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 76 hodín Aktívna účasť na seminároch (26 hodín) + príprava na semináre (20 hodín) + samoštúdium a príprava seminárnej práce (30 hodín). Podmienky: účasť na seminároch (20 bodov), aktivita na seminároch (40 bodov), seminárna práca a jej prezentácia (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 76 hodín Aktívna účasť na seminároch (6 hodín) + príprava na semináre (30 hodín) + samoštúdium a príprava seminárnej práce (40 hodín). Podmienky: účasť na seminároch (20 bodov), aktivita na seminároch (40 bodov), seminárna práca a jej prezentácia (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent si absolvovaním kurzu osvojí základné poznatky o historickom vývoji filozofického myslenia. Študent si pamätá základné kategórie a princípy filozofie, rozumie základným pojmom a rozlišuje hlavné prúdy európskej filozofickej tradície. Študent chápe komplexnosť filozofickej reflexie, chápe jej miesto v celospoločenskej diskusii. Študent je aplikáciou získaných vedomostí schopný identifikovať filozofické princípy tvoriace východisko jednotlivých stanovísk súčasného verejného a odborného diskurzu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základy filozofie – charakteristika filozofie, základné filozofické disciplíny, pojmy 2. Dejiny filozofie ako súčasť všeobecných dejín, význam filozofie 3. Predfilozofické myslenie a zrod filozofie 4. Antická filozofia, dejinné súvislosti 5. Predklasická, klasická a poklasická (helenistická) antická filozofia 6. Stredoveká filozofia, dejinné súvislosti	

7. Patristická a scholastická filozofia v Európe
8. Renesančná filozofia, dejinné súvislosti
9. Renesančná prírodná a sociálna filozofia v Európe
10. Novoveká filozofia, dejinné súvislosti
11. Novoveký racionalizmus a empirizmus, osvietenská filozofia
12. Filozofia 19. storočia a 20. storočia, súčasné filozofické myslenie

Odporúčaná literatúra:

- AUGUSTÍN. 1997. Vyznania. Bratislava: Lúč.
- ESCARTES, R. 1998. Principy filozofie. Praha: Filosofia.
- HADOT, P. 2017. CO je antická filozofie? Praha: Vyšehrad.
- HEINZMANN, R. 2000. Středověká filozofie. Olomouc.
- KARABA, M. 2015. Úvod do dejín novovekej filozofie. Trnava: Dobrá kniha.
- LABUDA, P. 2016. Úvod do antickej filozofie I. Ružomberok: Verbum,
- LIBERA, A. de 2019. Filozofie v období stredoveku. Praha: Oikoymenh.
- MAREK, J. – VRABEC, M. 2014. Obrazotvornost v dějinách evropské filozofie. Praha.
- MIHINA, F. 1999. Metamorfózy poklasickej filozofie: Príspevky k dejinám západoeurópskej filozofie 19. storočia. Bratislava: Iris.
- MIHINA, F. – LEŠKO, V. 1993. Dejiny filozofie. Bratislava: Iris.
- PETŘÍČEK, M. 2018. Co je nového ve filosofii? Praha: Nová beseda.
- PLATÓN. 2017. Ústava. Praha: Oikoymenh.
- R#D, W. 2001. Novoveká filozofie. Praha: Oikoymenh.
- SCRUTON, R. 1991. Krátke dejiny novovekej filozofie. Bratislava: Archa.
- ST#RIG, H. J. 1991. Malé dejiny filozofie. Praha: Zvon.
- ZIMMER, R. 2016. Príbeh filozofie. Bratislava: Slovart.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Juraj Skačan, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DDKA/22	Názov predmetu: Dejiny každodennosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 90 hodín Prednášky s aktívnou účasťou (26 hodín) + štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov (44 hodín) + príprava referátu/eseje na vopred zadanú tému (20 hodín). Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach (50 bodov) + príprava a odovzdanie referátu/eseje na vopred zadanú tému (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 90 hodín Prednášky s aktívnou účasťou (6 hodín) + štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov (59 hodín) + príprava referátu/eseje na vopred zadanú tému (25 hodín). Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach (50 bodov) + príprava a odovzdanie referátu/eseje na vopred zadanú tému (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu je študent/študentka schopný/schopná orientovať sa v teoretických a metodologických aspektoch štúdia každodennosti. Zameraním kurzu na obdobie druhej polovice 20. storočia s akcentom na epochu socializmu a kombináciou historických a etnologických poznatkov študent/študentka preukazuje vedomosti a pochopenie najdôležitejších parciálnych socio-kultúrnych fenoménov, ktoré tvarovali verejný diskurz aj každodennosť v mestách a na vidieku a odrazili sa na stave mnohých javov tradičnej ľudovej kultúry a kultúrneho dedičstva v súčasnosti. Absolventi/absolventky kurzu sú schopní svoje poznatky vhodne komunikovať a ďalej rozširovať prostredníctvom odporúčanej aj povinnej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kategórie a pojmy pri štúdiu každodennosti, metóda oral history. 2. Prehľad etnologického štúdia obdobia socializmu.	

3. Obdobie 1945-1950 - Benešove dekréty.
4. 50. roky - obnova, päťročnice, kult osobnosti.
5. Stavby mládeže, zakladanie kultúrnych inštitúcií.
6. 60. roky - federácia, okupácia.
7. Spartakiáda, hudba.
8. 70. roky normalizácia.
9. Dovolenky a pionierske tábory, cestovanie.
10. 80. roky - perestrojka.
11. Konzum za socializmu - odievanie, technika, nákupy.
12. 90. roky Rozdelenie republiky, transformácia spoločnosti.
13. 21. storočie – aktuálne problémy výskumu.

Odporúčaná literatúra:

- BEŇUŠKOVÁ, Z. 2021. Etnologický výskum socializmu v postsocialistickom (Česko)Slovensku. Národopisná revue (v tlači). Slovenská verzia na EDU.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. 2017. Občianske obrady na Slovensku. Bratislava: VEDA.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. 2006. Reoptanti zo severovýchodného Slovenska. Etnologické rozpravy 13(2), s. 12-27.
- PAŽOUT, J. (ed.) 2015. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Liberec: Technická univerzita.
- POLOUČEK, O. 2020. Babičky na bigbitu. Společenský život na moravském venkově pozdního socializmu. Brno: Ústav evropské etnologie, masarykova univerzita.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2005. Malé dejiny veľkých udalostí v Česko(a)Slovensku po roku 1948, 1968 a 1989. I. Bratislava: Ústav etnológie SAV - Ústav pamäti národa.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2005. Malé dejiny veľkých udalostí v Česko(a)Slovensku po roku 1948, 1968 a 1989. II. Bratislava: Ústav etnológie SAV - Ústav pamäti národa.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2007. Malé dejiny veľkých udalostí. III. Naratívna každodennosť v kontexte sociálno-historickej perspektívy. Bratislava: Ústav etnológie SAV - Ústav pamäti národa.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2009. Hodnota zmeny – zmena hodnoty. Demarkačný rok 1989. Bratislava: Ústav etnológie SAV - Národopisná spoločnosť Slovenska.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2021. Žili sme v socializme I. Kapitoly z etnológie každodennosti. Bratislava: Ústav etnológie SAV.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2016. Žili sme v socializme II. Helena. Bratislava: Ústav etnológie SAV.
- RYCHLÍK, J. 2020. Československo v období socializmu 1945-1989. Praha: Vyšehrad.
- STOLIČNÁ-MIKOLAJOVÁ, R. 2015. Socializmus na tanieri. Bratislava: VEDA.
- VANĚK, M. —MÜCKE, P. —PELIKÁNOVÁ, H. 2007. Naslouchat hlasům paměti. Teoretické a praktické aspekty orální historie. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR.
- Relácia Retro, vid'. Archív <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/210411000360030-retro/>
Doplňková literatúra a audiovizuálne dokumenty aktualizované v EDU programe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,	
Dátum poslednej zmeny: 07.07.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DDKA/22	Názov predmetu: Dejiny každodennosti
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 90 hodín Prednášky s aktívnou účasťou (26 hodín) + štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov (44 hodín) + príprava referátu/eseje na vopred zadanú tému (20 hodín). Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach (50 bodov) + príprava a odovzdanie referátu/eseje na vopred zadanú tému (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 90 hodín Prednášky s aktívnou účasťou (6 hodín) + štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov (59 hodín) + príprava referátu/eseje na vopred zadanú tému (25 hodín). Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach (50 bodov) + príprava a odovzdanie referátu/eseje na vopred zadanú tému (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov.	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní predmetu je študent/študentka schopný/schopná orientovať sa v teoretických a metodologických aspektoch štúdia každodennosti. Zameraním kurzu na obdobie druhej polovice 20. storočia s akcentom na epochu socializmu a kombináciou historických a etnologických poznatkov študent/študentka preukazuje vedomosti a pochopenie najdôležitejších parciálnych socio-kultúrnych fenoménov, ktoré tvarovali verejný diskurz aj každodennosť v mestách a na vidieku a odrazili sa na stave mnohých javov tradičnej ľudovej kultúry a kultúrneho dedičstva v súčasnosti. Absolventi/absolventky kurzu sú schopní svoje poznatky vhodne komunikovať a ďalej rozširovať prostredníctvom odporúčanej aj povinnej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kategórie a pojmy pri štúdiu každodennosti, metóda oral history. 2. Prehľad etnologického štúdia obdobia socializmu.	

3. Obdobie 1945-1950 - Benešove dekréty.
4. 50. roky - obnova, päťročnice, kult osobnosti.
5. Stavby mládeže, zakladanie kultúrnych inštitúcií.
6. 60. roky - federácia, okupácia.
7. Spartakiáda, hudba.
8. 70. roky normalizácia.
9. Dovolenky a pionierske tábory, cestovanie.
10. 80. roky - perestrojka.
11. Konzum za socializmu - odievanie, technika, nákupy.
12. 90. roky Rozdelenie republiky, transformácia spoločnosti.
13. 21. storočie – aktuálne problémy výskumu.

Odporúčaná literatúra:

- BEŇUŠKOVÁ, Z. 2021. Etnologický výskum socializmu v postsocialistickom (Česko)Slovensku. Národopisná revue (v tlači). Slovenská verzia na EDU.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. 2017. Občianske obrady na Slovensku. Bratislava: VEDA.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. 2006. Reoptanti zo severovýchodného Slovenska. Etnologické rozpravy 13(2), s. 12-27.
- PAŽOUT, J. (ed.) 2015. Každodenní život v Československu 1945/48-1989. Liberec: Technická univerzita.
- POLOUČEK, O. 2020. Babičky na bigbitu. Společenský život na moravském venkově pozdního socializmu. Brno: Ústav evropské etnologie, masarykova univerzita.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2005. Malé dejiny veľkých udalostí v Česko(a)Slovensku po roku 1948, 1968 a 1989. I. Bratislava: Ústav etnológie SAV - Ústav pamäti národa.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2005. Malé dejiny veľkých udalostí v Česko(a)Slovensku po roku 1948, 1968 a 1989. II. Bratislava: Ústav etnológie SAV - Ústav pamäti národa.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2007. Malé dejiny veľkých udalostí. III. Naratívna každodennosť v kontexte sociálno-historickej perspektívy. Bratislava: Ústav etnológie SAV - Ústav pamäti národa.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2009. Hodnota zmeny – zmena hodnoty. Demarkačný rok 1989. Bratislava: Ústav etnológie SAV - Národopisná spoločnosť Slovenska.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2021. Žili sme v socializme I. Kapitoly z etnológie každodennosti. Bratislava: Ústav etnológie SAV.
- PROFANTOVÁ, Z. a kol. 2016. Žili sme v socializme II. Helena. Bratislava: Ústav etnológie SAV.
- RYCHLÍK, J. 2020. Československo v období socializmu 1945-1989. Praha: Vyšehrad.
- STOLIČNÁ-MIKOLAJOVÁ, R. 2015. Socializmus na tanieri. Bratislava: VEDA.
- VANĚK, M. —MÜCKE, P. —PELIKÁNOVÁ, H. 2007. Naslouchat hlasům paměti. Teoretické a praktické aspekty orální historie. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR.
- Relácia Retro, vid'. Archív <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/210411000360030-retro/>
Doplňková literatúra a audiovizuálne dokumenty aktualizované v EDU programe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,	
Dátum poslednej zmeny: 07.07.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DEDT/22	Názov predmetu: Digitálne technológie a etnológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na seminári 26 hodín + štúdium vybraných textov 10 hodín + príprava študentského projektu 24 hodín. Podmienky: 1. pravidelná účasť na prednáškach (max. 2 absencie), 2. štúdium vybraných textov a aktívna účasť v diskusii, 3. príprava a prezentácia študentského projektu na základe prednášaných tém a osobnej konzultácie s pedagógom. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na seminári 6 hodín + štúdium vybraných textov 20 hodín + príprava študentského projektu 34 Podmienky: 1. pravidelná účasť na prednáškach, 2. štúdium vybraných textov a aktívna účasť v diskusii, 3. príprava a prezentácia študentského projektu na základe prednášaných tém a osobnej konzultácie s pedagógom.	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže pochopiť a vysvetliť využitie digitálnych technológií (najmä v podobe digitálnych zdrojov a digitálnych nástrojov), a súvisiach metodologických aspektov, v humanitných vedách so zreteľom na etnológiu. Študent dokáže prakticky zvládnuť základné procesy tvorby digitálnych zdrojov a aplikáciu dostupných digitálnych nástrojov pre potreby humanitnovedného výskumu so zreteľom na etnologické bádanie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definície: problém slovenského termínu “digitálne humanitné vedy” (angl. digital humanities); problém definície a základného vymedzenia pojmu “digitálne humanitné vedy” (ďalej len DHV); heterogenita definícií DHV; vymedzenie toho, čím DHV nie sú.	

2. História: historický vývin a predchodca DHV (“humanities computing”); obdobie prvých experimentátorov (1940-1960); obdobie konsolidácie (1960-1980); obdobie webu a nových médií (1980-súčasnosť).
3. Digitálny obrat (angl. digital turn): metodologické a epistemologické problémy uplatnenia výpočtových nástrojov a elektronických zdrojov v humanitovednom výskume; problém tradičného vs. digitálneho výskumu; kvantitatívna a kvalitatívna metodika.
4. Status DHV: problém inter-/trans-/multi-disciplinárnej povahy DHV; DHV a ich výskyt v jednotlivých humanitných vedách (napr. lingvistiká, teória literatúry, história, etnológia a antropológia, filozofia, teória umenia...); postavenie DHV v systéme tradičných vied.
5. DHV a digitálne zdroje I.: proces tvorby elektronických dokumentov a digitálnych archívov (audit pôvodných zdrojov a konceptuálna príprava, technologické vybavenie, dodržiavanie štandardov, digitalizácia pôvodných médií, manažment a kontrola dát, postprocessing, uloženie a archivácia dát, repozitárne systémy).
6. DHV a digitálne zdroje II.: problém metadát, základná charakteristika a typy metadát, problém štandardizovania metadátových údajov (DublinCore), využitie metadát pri tvorbe, spracovaní a využití digitálnych zdrojov v humanitných vedách; sémantický web a LOD (linked open data).
7. DHV a digitálne zdroje III.: praktická prezentácia vybraných príkladov digitálnych zdrojov v humanitných vedách s dôrazom na ich dátovú využiteľnosť vo výskume.
8. DHV a digitálne nástroje I.: organizácia humanitovedného výskumu a identifikácia možností využitia digitálnych nástrojov v jednotlivých fázach; vstup technologickej zložky do humanitného výskumu a potreba kooperatívneho prístupu; open source a problém dostupnosti softvéru.
9. DHV a digitálne nástroje II.: prehľad a klasifikácia najčastejšie využívaných typov digitálnych nástrojov (v závislosti od technológie a média)
10. DHV a digitálne nástroje III.: praktická demonštrácia vybraných voľne dostupných digitálnych nástrojov pre humanitné vedy (napr. Voyant, NLTK, ANTA, SketchEngine, Fedora, dSpace, Gephi).
11. Dištančné čítanie: F. Moretti - podrobné (angl. close reading) vs. dištančné čítanie (angl. distant reading); metodologické využitie rozsiahlych elektronických korpusov textov pre účely literárnej vedy; technologické odkrývanie vzorov alebo pravidiel v určitých obdobiach alebo štýloch literárnej produkcie.
12. Pragmatické aspekty DHV: personálny problém hybridných vedcov v DHV; inštitucionálny problém centier DHV; infraštruktúra DHV; súčasný medzinárodný (a národný) ekosystém DHV.
13. Budúcnosť DHV: prínos DHV pre humanitné vedy 21. storočia a budúcnosť DHV; kritické reflexie a kontroverzie v rámci DHV (technofóbia vs. technofília, feministický pohľad, rasový, kultúrny a jazykový monopol).

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/enrol/index.php?id=4699>

A Companion to Digital Humanities. 2004. (eds. Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth), Oxford: Blackwell. Dostupné na: <http://www.digitalhumanities.org/companion/>

Debates in the Digital Humanities. 2012. (ed. Gold, Matthew K.), Minneapolis: University of Minnesota Press. Dostupné na: shorturl.at/isvGR

Digital Humanities in Practice. 2012. (eds. Warwick C., Terras, M., & Nyhan, J.), London: Facet Publishing.

DRUCKER, J. – KIM, D. – SALEHIAN, I. – BUSHONG, A. 2013. Introduction to digital humanities : course book : concepts, methods, and tutorials for students and instructors. Los Angeles: UCLA. Dostupné na: shorturl.at/cinMP

DEBNÁR, M. – GOGORA, A. 2019. Digitálne trendy v súčasných humanitných vedách, Nitra: UKF v Nitre. Dostupné na: shorturl.at/cehxS

GOGORA, A. 2020. Ako a prečo pomenovať to, čo robíme? Problém domáceho prekladu termínu „digital humanities“. In Slovenská literatúra, Vol. 67, No. 6, 2020, pp. 598 – 613. Dostupné na: shorturl.at/nGHV2

McCARTY, W. 2005. Humanities Computing. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

MORETTI, F. 2015. Grafy, mapy, stromy : Abstraktní modely literární historie. Praha: Karolinum.

SVENSSON, P. 2010. The Landscape of Digital Humanities. In Digital Humanities Quarterly, Vol. 4, No. 1, 2010.

THALLER, M. 2012. Controversies around the Digital Humanities. In Historical Social Research, Vol. 37, No. 3, 2012, pp. 7–229. Dostupné na: shorturl.at/gmptI

Understanding Digital Humanities. 2012. (ed. Berry, David M.), Hampshire: Pallgrave Macmillan.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Andrej Gogora, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DEDT/22	Názov predmetu: Digitálne technológie a etnológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na seminári 26 hodín + štúdium vybraných textov 10 hodín + príprava študentského projektu 24 hodín. Podmienky: 1. pravidelná účasť na prednáškach (max. 2 absencie), 2. štúdium vybraných textov a aktívna účasť v diskusii, 3. príprava a prezentácia študentského projektu na základe prednášaných tém a osobnej konzultácie s pedagógom. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na seminári 6 hodín + štúdium vybraných textov 20 hodín + príprava študentského projektu 34 Podmienky: 1. pravidelná účasť na prednáškach, 2. štúdium vybraných textov a aktívna účasť v diskusii, 3. príprava a prezentácia študentského projektu na základe prednášaných tém a osobnej konzultácie s pedagógom.	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže pochopiť a vysvetliť využitie digitálnych technológií (najmä v podobe digitálnych zdrojov a digitálnych nástrojov), a súvisiach metodologických aspektov, v humanitných vedách so zreteľom na etnológiu. Študent dokáže prakticky zvládnuť základné procesy tvorby digitálnych zdrojov a aplikáciu dostupných digitálnych nástrojov pre potreby humanitnovedného výskumu so zreteľom na etnologické bádanie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definície: problém slovenského termínu “digitálne humanitné vedy” (angl. digital humanities); problém definície a základného vymedzenia pojmu “digitálne humanitné vedy” (ďalej len DHV); heterogenita definícií DHV; vymedzenie toho, čím DHV nie sú.	

2. História: historický vývin a predchodca DHV (“humanities computing”); obdobie prvých experimentátorov (1940-1960); obdobie konsolidácie (1960-1980); obdobie webu a nových médií (1980-súčasnosť).
3. Digitálny obrat (angl. digital turn): metodologické a epistemologické problémy uplatnenia výpočtových nástrojov a elektronických zdrojov v humanitovednom výskume; problém tradičného vs. digitálneho výskumu; kvantitatívna a kvalitatívna metodika.
4. Status DHV: problém inter-/trans-/multi-disciplinárnej povahy DHV; DHV a ich výskyt v jednotlivých humanitných vedách (napr. lingvistiká, teória literatúry, história, etnológia a antropológia, filozofia, teória umenia...); postavenie DHV v systéme tradičných vied.
5. DHV a digitálne zdroje I.: proces tvorby elektronických dokumentov a digitálnych archívov (audit pôvodných zdrojov a konceptuálna príprava, technologické vybavenie, dodržiavanie štandardov, digitalizácia pôvodných médií, manažment a kontrola dát, postprocessing, uloženie a archivácia dát, repozitárne systémy).
6. DHV a digitálne zdroje II.: problém metadát, základná charakteristika a typy metadát, problém štandardizovania metadátových údajov (DublinCore), využitie metadát pri tvorbe, spracovaní a využití digitálnych zdrojov v humanitných vedách; sémantický web a LOD (linked open data).
7. DHV a digitálne zdroje III.: praktická prezentácia vybraných príkladov digitálnych zdrojov v humanitných vedách s dôrazom na ich dátovú využiteľnosť vo výskume.
8. DHV a digitálne nástroje I.: organizácia humanitovedného výskumu a identifikácia možností využitia digitálnych nástrojov v jednotlivých fázach; vstup technologickej zložky do humanitného výskumu a potreba kooperatívneho prístupu; open source a problém dostupnosti softvéru.
9. DHV a digitálne nástroje II.: prehľad a klasifikácia najčastejšie využívaných typov digitálnych nástrojov (v závislosti od technológie a média)
10. DHV a digitálne nástroje III.: praktická demonštrácia vybraných voľne dostupných digitálnych nástrojov pre humanitné vedy (napr. Voyant, NLTK, ANTA, SketchEngine, Fedora, dSpace, Gephi).
11. Dištančné čítanie: F. Moretti - podrobné (angl. close reading) vs. dištančné čítanie (angl. distant reading); metodologické využitie rozsiahlych elektronických korpusov textov pre účely literárnej vedy; technologické odkrývanie vzorov alebo pravidiel v určitých obdobiach alebo štýloch literárnej produkcie.
12. Pragmatické aspekty DHV: personálny problém hybridných vedcov v DHV; inštitucionálny problém centier DHV; infraštruktúra DHV; súčasný medzinárodný (a národný) ekosystém DHV.
13. Budúcnosť DHV: prínos DHV pre humanitné vedy 21. storočia a budúcnosť DHV; kritické reflexie a kontroverzie v rámci DHV (technofóbia vs. technofília, feministický pohľad, rasový, kultúrny a jazykový monopol).

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/enrol/index.php?id=4699>

A Companion to Digital Humanities. 2004. (eds. Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth), Oxford: Blackwell. Dostupné na: <http://www.digitalhumanities.org/companion/>

Debates in the Digital Humanities. 2012. (ed. Gold, Matthew K.), Minneapolis: University of Minnesota Press. Dostupné na: shorturl.at/isvGR

Digital Humanities in Practice. 2012. (eds. Warwick C., Terras, M., & Nyhan, J.), London: Facet Publishing.

DRUCKER, J. – KIM, D. – SALEHIAN, I. – BUSHONG, A. 2013. Introduction to digital humanities : course book : concepts, methods, and tutorials for students and instructors. Los Angeles: UCLA. Dostupné na: shorturl.at/cinMP

DEBNÁR, M. – GOGORA, A. 2019. Digitálne trendy v súčasných humanitných vedách, Nitra: UKF v Nitre. Dostupné na: shorturl.at/cehxS

GOGORA, A. 2020. Ako a prečo pomenovať to, čo robíme? Problém domáceho prekladu termínu „digital humanities“. In Slovenská literatúra, Vol. 67, No. 6, 2020, pp. 598 – 613. Dostupné na: shorturl.at/nGHV2

McCARTY, W. 2005. Humanities Computing. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

MORETTI, F. 2015. Grafy, mapy, stromy : Abstraktní modely literárni historie. Praha: Karolinum.

SVENSSON, P. 2010. The Landscape of Digital Humanities. In Digital Humanities Quarterly, Vol. 4, No. 1, 2010.

THALLER, M. 2012. Controversies around the Digital Humanities. In Historical Social Research, Vol. 37, No. 3, 2012, pp. 7–229. Dostupné na: shorturl.at/gmptI

Understanding Digital Humanities. 2012. (ed. Berry, David M.), Hampshire: Pallgrave Macmillan.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Andrej Gogora, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DDZF/15	Názov predmetu: Druhy a žánre folklóru
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 88 hodín prednášky 26 hodín + príprava spracovania vybraného diela 10 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 50 + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, spracovanie vybraného diela z oblasti ústnej ľudovej slovesnosti a ústna skúška na konci semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 88 hodín prednášky 6 hodín + príprava spracovania vybraného diela 20 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 60 + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, spracovanie vybraného diela z oblasti ústnej ľudovej slovesnosti a ústna skúška na konci semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Cieľom cyklu prednášok je poskytnúť prehľad o základnom genologickom členení základných druhov a žánrov ústnej ľudovej slovesnosti. Študenti/šudentky sú po jeho absolvovaní schopní orientovať sa v teoretických aspektoch klasifikácie žánrov, poetiky folklóru, aj v problematike špecifik slovenskej ústnej ľudovej tradície s následným včlenením do kontextu vývinu európskej a slovanskej folkloristiky. Dôležitou súčasťou kurzu je oboznámiť účastníkov/účastníčky kurzu so základnými prameňmi, zbierkami ale aj s teoretickými prácami k problematike jednotlivých folklórnych žánrov. Študenti/šudentky sú preto schopní dobre sa orientovať a vhodne komunikovať svoje znalosti o rôznych fenoménoch slovesného folklóru a nadobúdajú základ pre ďalšie individuálne napredovanie v téme v nasledujúcich rokoch štúdia.	

Stručná osnova predmetu:

1. Predmet ciele a úlohy kurzu Druhy a žánre folklóru. Špecifické znaky a funkcie folklóru (čo je folklór, znaky folklóru, folklór ako súčasť systému ľudovej kultúry, základné princípy folklórnej tvorby).
2. Počiatky záujmu o folklór, historická podmienenosť zbierania a výskumu folklóru. Konštituovanie folkloristiky ako vedy. Vzťah folkloristiky a etnografie a filologických disciplín. Teórie mytologická, porovnávací, polygenetická, migračná, poklesnutých hodnôt, teória produkcie a recepcie, termíny ako folklorizácia, ekologická metóda.
3. Otázky klasifikácie folklóru, klasifikačné genologické kritéria. Druhy a žánre folklóru. Klasifikácie podľa jednotlivých bádateľov. Typológia žánrov – literárnovedná, folkloristická, literárny žáner, folklórny žáner, podstata žánrového synkretizmu.
4. Malé folklórne žánre.
5. Prozaické žánre. Rozprávková a nerozprávková próza. Špecifiká rozprávkovej prózy – témy, subjekty, klasifikácia.
6. Ostatné žánre ľudovej prózy (poveš, memorát, legenda, humoristické rozprávanie). Tematické skupiny a ich žánrové osobitosti.
7. Piesňový folklór – žánrová rôznorodosť, tematické rozdelenie. Ľudové piesne, ľudové balady, obradový cyklus.
8. Kalendárno-obradový folklór. Otázky pôvodu sviatkov a obradov a ich historický vývin. Funkcia folklórneho textu pri obrade. Charakteristika základných žánrov kalendárneho obradového cyklu.
9. Rodinno-obradový folklór. Základné skupiny rodinného cyklu – narodenie, krst, svadba, pohreb... Základné žánre rodinno-obradového cyklu.
10. Mestský folklór a ľudové divadlo.
11. Fáma a súčasná poveš.
12. Detský folklór.
13. Vybrané problémy z druhov a žánrov slovesného folklóru.

Odporúčaná literatúra:

- JÁGEROVÁ, M. 2019. The Transmission and Mediation of Local Traditional Folk Songs in the School Environment. In: Ambrózová, J. – Garaj, B. (eds.). Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). Nitra: UKF, 2019. p. 124-145.
- JÁGEROVÁ, M. 2019. Aktuálne podoby betlehemskej hry (gubajky) vo vidieckom prostredí - na príklade obce Vlachovo. In: Gry v kulturze i zyciu codziennym. Metafory, strategie, komunikacja, Opole: Uniwersytet Opolski, 2019. s. 287-296.
- JÁGEROVÁ, M. 2014. K vybraným problémom vokálnej praxe na súčasnej folklórnej scéne [elektronický zdroj]. In: Ambrózová, J. (ed.). Hudobno-tanečný folklorizmus: problémy a ich riešenia : zborník z vedeckej konferencie Akademická Nitra 2012, ktorá sa konala 2. - 3.7.2012 v Nitre. Nitra: UKF, 2014. s. 1-6.
- LEŠČÁK, M. – SIROVÁTKA, O. 1982. Folklór a folkloristika. Bratislava: Smena.
- BOTÍK, J. – SLAVKOVSKÝ, P. (eds.). 1995. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska I., II. Bratislava: Veda. (príslušné heslá)
- MELICHERČÍK, A. 1959. Slovenský folklór – Chrestomatia. Bratislava: Veda.
- Kolektív autorov. 1975. Slovensko III. Ľud (časť II.), Bratislava: Obzor. (kapitola Ústna slovesnosť)
- ZÁTURECKÝ, A. P. 1974. Slovenské príslovia, porekadlá a úslovia. Bratislava: Tatran.
- PROPP, V. J. 1999. Morfologie pohádky a jiné studie. Jinočany: H&H.
- SLIVKA, M. 2002. Slovenské ľudové divadlo. Bratislava: Divadelný ústav.
- POLÍVKA, J. 1923 – 1931. Súpis slovenských rozprávok. I. – V. Turč. sv. Martin: Matica slovenská.

KOMOROVSKÝ, J. 1957. Kráľ Matej Korvín v ľudovej prozaickej slovesnosti. Bratislava: SAV.
 KREKOVIČOVÁ, E. 2000. Ľudové piesne. In Slovensko. Európske kontexty ľudovej kultúry. Bratislava: Veda, s. 301 – 322.
 MARČOK, V. 1980. Estetika a poetika ľudovej poézie. Bratislava: tatran.
 MELICHERČÍK, A. 1952. Jánošíkovská tradícia na Slovensku. Bratislava: Slovenská akadémia vied a umení.
 BURLASOVÁ, S. 1980. Ej, prišli sme, prišli sme na pole družstevné. Bratislava: Príroda.
 BURLASOVÁ, S. 1998. Katalóg slovenských naratívnych piesní 1.- 3. Bratislava: Veda.
 BURLASOVÁ, S. 2013. Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV.
 HLÔŠKOVÁ, H. 2001. Moderné povesti – k doterajším výsledkom ich štúdia v zahraničnej folkloristike. Slovenský národopis, 49(2), s. 174 – 184.
 JANEČEK, P. 2009. „Městské legendy“ na pomezí oborů: Antropologický, folkloristický, nebo sociologický diskurs? Antropowebzin, 1.
 GALIOVÁ, Z. 2003. Súčasná povesti a fámy – možnosti výskumu v rámci internetovej komunikácie. Etnologické rozpravy, 10(2), s. 81 – 93.
 PANCZOVÁ, Z. 2017. Konšpiračné teórie: témy, historické kontexty a argumentačné stratégie. Bratislava: Veda.
 ONDREJKA, K. 1976. Tradičné hry detí a mládeže na Slovensku. Bratislava: Veda.
 DROPOVÁ, Ľ. – KREKOVIČOVÁ, E. 2010. Počúvajte panny, aj vy mládenci... Letákové piesne zo slovenských tlačiarň. Bratislava: Ústav etnológie SAV.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Cieľom cyklu prednášok a seminárov je poskytnúť poslucháčom prehľad o základnom genologickom členení základných druhov a žánrov ústnej ľudovej slovesnosti. Prednášky sa zameriavajú na otázky klasifikácie žánrov, poetiky folklóru, na špecifiká slovenskej ústnej ľudovej tradície s následným včlenením do kontextu vývinu európskej a slovanskej folkloristiky. Dôležitou súčasťou kurzu je oboznámiť sa so základnými prameňmi, zbierkami ale aj s teoretickými prácami k problematike jednotlivých folklórnych žánrov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 68

A	B	C	D	E	FX
27.94	19.12	11.76	8.82	5.88	26.47

Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 07.07.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DEDE/15	Názov predmetu: Etnológia detstva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 50 hodín prednášky 26 hodín, priebežné spracovanie eseje k problematike detstva 24 hodín Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a priebežné spracovanie eseje sú predpokladom k získaniu hodnotenia PH. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 50 hodín prednášky 6 hodín, priebežné spracovanie eseje k problematike detstva 44 hodín Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a priebežné spracovanie eseje sú predpokladom k získaniu hodnotenia PH.	
Výsledky vzdelávania: V rámci predmetu študent získa základné znalosti o problematike detstva ako kultúrno-antropologickom fenoméne, nadobudne predstavu o vymedzení oblastí a konkrétnych okruhov možného výskumu a bádania, základných etnologických, sociologických a kultúrno-antropologických prácach, získa prehľad o metodologických aspektoch štúdia danej problematiky, spozná vybrané oblasti spôsobu života detí v rôznych historických obdobiach a v rôznych sociálnych vrstvách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Detstvo ako sociokultúrny a dobový fenomén, definícia a vymedzenie detstva, socializácia. 2. Dieťa v dejinách literatúry, v sociálnych, historických, kultúrno-antropologických prácach. 3. Koncepty detstva vo vývine spoločnosti – od tradičnej po modernú, aktuálny záujem o detstvo, „nová sociológia detstva“ alebo „nové sociálne štúdiá detstva“. 4. Etapizácia života a detstva. 5. Dieťa v rodine a spoločensťve v historicko-antropologickom priereze (sociálna, rodová, veková stratifikácia). 6. Dieťa v rodine a spoločensťve v historicko-antropologickom priereze (sociálna, rodová, veková stratifikácia) 7. Infanticída v kultúrno-antropologickom priereze.	

8. Deti na okraji spoločnosti – siroty, nemanželské deti, dieťa a inštitucionálna starostlivosť.
9. Dieťa v tradičnej kultúre Slovenska (rodové a vekové aspekty, status a rola, dieťa v rodine a spoločnosti).
10. Hygiena, starostlivosť o deti, dojčenie a výživa.
11. Škola a dieťa, vývin školského systému.
12. Iniciácia a iniciačné rituály mládeže ako forma ukončenia detstva.
13. Deti v súčasnej spoločnosti (problematika natality, mortality, rodinného života, inštitucionálnej starostlivosti, paradoxy detstva, priemyselná produkcia a deti...)

Odporúčaná literatúra:

- ARIES, Ph. 1965. Centuries of childhood. A social history of family life. New York: Vintage.
- WEBER-KELLERMAN, I. 1989. Die Kindheit. Frankfurt: Insel.
- BERNŠTAM, T. A. 1988. Molodež v obrjadovej žizni rusckoj obščiny XIX. – nač. 20. veka. Leningrad: Nauka.
- Kon, I. S. 1989. Rebenok i obščestvo. Leningrad: Nauka.
- MEAD, M. 1928. Coming of Age in Samoa. New York: Morrow.
- FONTANEL, B. – HARCOURT, C. 1998. Baby, Säuling, Wickelkind. Gerstenberg.
- BARÁTOVÁ, J. 2007. Dopady transformácie spoločnosti po roku 1989 na rodinné vzťahy a pozíciu dieťaťa. Na príklade obce Piteľová. Etnologické rozpravy, 1, s. 9 – 30.
- BADINTER, E. 1998. Materská láska od 17. st. po súčasnosť. Bratislava: Aspekt.
- DARULOVÁ, J. 2002. Postavenie dieťaťa v rodine. In Mesto – priestor etnologických výskumov. Na príklade B. Bystrice, s. 87 – 94.
- Dulman, R. V. 1999. Kultura a každodenný život v raném novověku (16. – 18. st.). I. část. Praha: Argo.
- FEGLOVÁ, V. (ed.). 2010. Narodenie, detstvo, mladosť v tradičnej kultúre Slovenska. Martin: Slovenské národné múzeum.
- JÁGEROVÁ, M. 2013. Dieťa v kontexte rodinného a školského prostredia. In Liptovská Teplička od druhej polovice 20. storočia. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, s. 110 - 175.
- JÁGEROVÁ, M. 2001. Dojčenie a starostlivosť o novorodenca – štúdium zmien na príklade dvoch generácií matiek. Slovenský národopis, 59(2), s. 155 – 175.
- KAŠČÁK, O. 2008. Deti v kultúre – kultúry detí. Prešov: Rokus.
- LENGYELOVÁ, T. – VÁRKONYI, G. 2009. Báthory. Život a smrť. Praha: Ottovo nakladatelství. (kapitola 3 a 4)
- LENDEREROVÁ, M. – RÝDL, K. 2006. Radostné dětství? Dítě v Čechách deváctého století. Praha: Libri.
- KON, I. S. 1986. Kontinuita kultúry a problémy etnografie detstva. Slovenský národopis, 34(1-2), s. 163 – 177.
- NOVÁKOVÁ, K. 2011. Tradičné spôsoby transportu detí v Európe a podoby ich súčasnej revitalizácie. Ethnologia europea centralis. Časopis pro národopis střední Evropy, s. 55 – 64.
- RATICA, D. 1986. Výchova v rodine. In Spôsob života družstevnej dediny. Z etnografických výskumov obce Sebechleby. Bratislava: Veda, s. 66 – 74.
- História č. 7 – 8, r. 2004 (číslo venované problematike dieťaťa a rodiny, výchovy a vzdelávania v novoveku, starostlivosti o siroty...)
- ŠALINGOVÁ, A. 2000. Dieťa v hodnotovom rebríčku súčasnej rodiny. In Tradičná kultúra a generácie, s. 54 – 64.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Okrem slovenského jazyka je potrebná znalosť niektorého z cudzích jazykov, v ktorých budú potrebné študijné texty : nemecký jazyk, anglický jazyk, ruský jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
43.48	17.39	8.7	0.0	4.35	26.09
Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DEDE/15	Názov predmetu: Etnológia detstva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 50 hodín prednášky 26 hodín, priebežné spracovanie eseje k problematike detstva 24 hodín Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a priebežné spracovanie eseje sú predpokladom k získaniu hodnotenia PH. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 50 hodín prednášky 6 hodín, priebežné spracovanie eseje k problematike detstva 44 hodín Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a priebežné spracovanie eseje sú predpokladom k získaniu hodnotenia PH.	
Výsledky vzdelávania: V rámci predmetu študent získa základné znalosti o problematike detstva ako kultúrno-antropologickom fenoméne, nadobudne predstavu o vymedzení oblastí a konkrétnych okruhov možného výskumu a bádania, základných etnologických, sociologických a kultúrno-antropologických prácach, získa prehľad o metodologických aspektoch štúdia danej problematiky, spozná vybrané oblasti spôsobu života detí v rôznych historických obdobiach a v rôznych sociálnych vrstvách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Detstvo ako sociokultúrny a dobový fenomén, definícia a vymedzenie detstva, socializácia. 2. Dieťa v dejinách literatúry, v sociálnych, historických, kultúrno-antropologických prácach. 3. Koncepty detstva vo vývine spoločnosti – od tradičnej po modernú, aktuálny záujem o detstvo, „nová sociológia detstva“ alebo „nové sociálne štúdiá detstva“. 4. Etapizácia života a detstva. 5. Dieťa v rodine a spoločensťve v historicko-antropologickom priereze (sociálna, rodová, veková stratifikácia). 6. Dieťa v rodine a spoločensťve v historicko-antropologickom priereze (sociálna, rodová, veková stratifikácia) 7. Infanticída v kultúrno-antropologickom priereze.	

8. Deti na okraji spoločnosti – siroty, nemanželské deti, dieťa a inštitucionálna starostlivosť.
9. Dieťa v tradičnej kultúre Slovenska (rodové a vekové aspekty, status a rola, dieťa v rodine a spoločnosti).
10. Hygiena, starostlivosť o deti, dojčenie a výživa.
11. Škola a dieťa, vývin školského systému.
12. Iniciácia a iniciačné rituály mládeže ako forma ukončenia detstva.
13. Deti v súčasnej spoločnosti (problematika natality, mortality, rodinného života, inštitucionálnej starostlivosti, paradoxy detstva, priemyselná produkcia a deti...)

Odporúčaná literatúra:

- ARIES, Ph. 1965. Centuries of childhood. A social history of family life. New York: Vintage.
- WEBER–KELLERMAN, I. 1989. Die Kindheit. Frankfurt: Insel.
- BERNŠTAM, T. A. 1988. Molodež v obrjadovej žizni ruskej obštiny XIX. – nač. 20. veka. Leningrad: Nauka.
- Kon, I. S. 1989. Rebenok i obščestvo. Leningrad: Nauka.
- MEAD, M. 1928. Coming of Age in Samoa. New York: Morrow.
- FONTANEL, B. – HARCOURT, C. 1998. Baby, Säuling, Wickelkind. Gerstenberg.
- BARÁTOVÁ, J. 2007. Dopady transformácie spoločnosti po roku 1989 na rodinné vzťahy a pozíciu dieťaťa. Na príklade obce Piteľová. Etnologické rozpravy, 1, s. 9 – 30.
- BADINTER, E. 1998. Materská láska od 17. st. po súčasnosť. Bratislava: Aspekt.
- DARULOVÁ, J. 2002. Postavenie dieťaťa v rodine. In Mesto – priestor etnologických výskumov. Na príklade B. Bystrice, s. 87 – 94.
- Dulman, R. V. 1999. Kultura a každodenný život v raném novověku (16. – 18. st.). I. část. Praha: Argo.
- FEGLOVÁ, V. (ed.). 2010. Narodenie, detstvo, mladosť v tradičnej kultúre Slovenska. Martin: Slovenské národné múzeum.
- JÁGEROVÁ, M. 2013. Dieťa v kontexte rodinného a školského prostredia. In Liptovská Teplička od druhej polovice 20. storočia. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, s. 110 - 175.
- JÁGEROVÁ, M. 2001. Dojčenie a starostlivosť o novorodenca – štúdium zmien na príklade dvoch generácií matiek. Slovenský národopis, 59(2), s. 155 – 175.
- KAŠČÁK, O. 2008. Deti v kultúre – kultúry detí. Prešov: Rokus.
- LENGYELOVÁ, T. – VÁRKONYI, G. 2009. Báthory. Život a smrť. Praha: Ottovo nakladatelství. (kapitola 3 a 4)
- LENDEREROVÁ, M. – RÝDL, K. 2006. Radostné dětství? Dítě v Čechách devátnátého století. Praha: Libri.
- KON, I. S. 1986. Kontinuita kultúry a problémy etnografie detstva. Slovenský národopis, 34(1-2), s. 163 – 177.
- NOVÁKOVÁ, K. 2011. Tradičné spôsoby transportu detí v Európe a podoby ich súčasnej revitalizácie. Ethnologia europea centralis. Časopis pro národopis střední Evropy, s. 55 – 64.
- RATICA, D. 1986. Výchova v rodine. In Spôsob života družstevnej dediny. Z etnografických výskumov obce Sebechleby. Bratislava: Veda, s. 66 – 74.
- História č. 7 – 8, r. 2004 (číslo venované problematike dieťaťa a rodiny, výchovy a vzdelávania v novoveku, starostlivosti o siroty...)
- ŠALINGOVÁ, A. 2000. Dieťa v hodnotovom rebríčku súčasnej rodiny. In Tradičná kultúra a generácie, s. 54 – 64.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Okrem slovenského jazyka je potrebná znalosť niektorého z cudzích jazykov, v ktorých budú potrebné študijné texty : nemecký jazyk, anglický jazyk, ruský jazyk.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 23					
A	B	C	D	E	FX
43.48	17.39	8.7	0.0	4.35	26.09
Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/IDEOR/15	Názov predmetu: Etnoorganológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 85 hodín účasť na prednáške 26 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 10 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na skúšku 49 hodín Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach (max. 3 absencie) - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie znalostí zo štúdia materiálov na e-learningovom kurze - úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 85 hodín účasť na prednáške 6 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 20 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na skúšku 59 hodín Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie znalostí zo štúdia materiálov na e-learningovom kurze - úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka pozná základné súvislosti vzťahu etnológie, etnomuzikológie a etnoorganológie a teoretickú pramennú základňu, ktorá viedla k etablovaniu etnoorganológie ako vednej disciplíny. Uvedomuje si legitimitu diverzifikovaných metodologických prístupov k štúdiu tradičného inštrumentára a vie naň aplikovať princípy hudobnonástrojovej systematiky E.M. Hornbostela a	

C. Sachs. Pozná zastúpenie jednotlivých hudobnonástrojových skupín (idiofóny, membranofóny a aerofóny) a ich miesto a význam v tradičnej ľudovej kultúre Slovenska s osobitým zreteľom na pastiersku a roľnícku hudobnú tradíciu. V súvislosti s najvýznamnejšími typmi voľných (diatonická harmonika), hranových (fujara) a jazýčkových aerofónov (gajdy) vie charakterizovať ich historický vývin, typologickú diverzitu, regionálnu afinitu, funkciu, repertoár a herné príležitosti.

Stručná osnova predmetu:

1. Etnoorganológia a jej miesto systéme hudobnovedných disciplín
2. Etnoorganológia, jej subdisciplíny (systematická etnoorganológia, technológia a ergológia, akustika, herná interpretácia, hudobnosociologické aspekty a historický vývin)
3. Pramene etnoorganológie (teroretické pramene, ikonografia, akustický výskum, hudobnonástrojové múzea, výrobná prax, etnografické a etnologické výskumy ako zdroj poznatkov využívaných v etnoorganológii)
4. Systematiky hudobných nástrojov (čínska, indická, E. M. Hornbostel - C. Sachs, H. Heyde, O. Elschek)
5. Idiofóny s pôvodne utilitárnou funkciou (transfer ich pôvodného využitia do hudobnoestetickéj podoby)
6. Idiofóny so signálnou (komunikačnou) funkciou
7. Idiofóny ako súčasť obradovej kultúry v rámci rodinného zvykoslovie (svadba) a výročného zvykoslovie (betlehemske obchôdzky, fašiangy)
8. Membranofonické nástroje, historický kontext ich uplatnenia (vojenské, mestské, dedinské prostredie) a ich miesto v súčasnosti
9. Voľné aerofóny s osobitným akcentom na diatonickú harmoniku, jej historický vývin, nivelizujúci faktor v komparácii s diverzitou regionálnej tradičnej ľudovej hudobnej kultúry
10. Hranové aerofóny (fujara a píšťaly) ako súčasť pastierskej hudobnej kultúry na Slovensku.
11. Jazýčkové aerofóny (gajdy), ich historický vývin a typológia
12. Regionálne rozšírenie jazýčkových aerofónov a ich postavenie v roľníckej a pastierskej hudobnej kultúre na Slovensku
13. Pastierske trúby a rohy a ich funkcie v pastierskom prostredí Karpát a v prostredí intravilánu obce

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi a mediálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=287>

AMBRÓZOVÁ, J. 2018. The Application of Digital Technologies in the Research of Traditional Instrumental Music in Slovakia. Slovenský národopis 66(1), s. 29-55.

AMBRÓZOVÁ, J. 2019. The Analysis of Musical Performance by the Lead Violin Player in Traditional String Bands in Slovakia : Preliminary Thoughts. In: Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s.). Nitra : UKF, s. 80-109.

AMBRÓZOVÁ, J. 2020. The Rhythmic Accompaniment in Traditional String Bands in Slovakia : The Analysis of Osminový Duvaj. In Tradition and Transition. Skopje : ICTM National Committee of Macedonia, 2020, p. 99-118.

AMBRÓZOVÁ, J. 2018. Zvuková krajina a kalendárne obyčaje v priestore obce Telgárt. In: Kalendárna obyčajová kultúra vo vidieckom prostredí na začiatku 21. storočia (vybrané problémy). Nitra : UKF, s. 200-259.

AMBRÓZOVÁ, J. 2020. "You Can't Bamboozle Anyone! It has to taste good!" : Contemporary Music-related Terminology Used Among Village Band Players in Slovakia. In Tradition and Transition. Skopje : ICTM National Committee of Macedonia, 2020, p. 287-299.

ELSCHEK, O. 2020. Slovenské ľudové hudobné nástroje – včera a dnes. Rukoväť európskych ľudových hudobných nástrojov. Bratislava: ÚĽUV.

- ELSCHEK, O. 1991. Slovenské ľudové píšťaly a iné aerofóny. Bratislava: Veda.
- ELSCHEK, O. 1998. Slovenské ľudové aerofóny. Príspevok k charakteristike ľudových hudobných nástrojov a organológie na Slovensku. Musicologica Actualis 1. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV.
- ELSCHEK, O. 2006. Fujara. The Slovak Queen of European Flutes. Bratislava: Hudobné centrum.
- ELSCHEK, O. 1992. Systematika hudobných nástrojov. In Slovenská hudba: Revue pre hudobnú kultúru, roč. 18(3), s. 396 – 410.
- GARAJ, B. 1995. Gajdy a gajdošská tradícia na Slovensku. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV.
- GARAJ, B. 2006. The Fujara - a Symbol of Slovak Folk Music and New Ways of Its Musical Usage. In Studia Instrumentorum Musicae Popularis XVI, Vilnius 2006, s. 86 – 94.
- GARAJ, B. 2009. Towards the Destiny of the Diatonic Button Accordion on Its Way from Bohemia to Slovakia. Studia Instrumentorum Musicae Popularis I (New Series). Münster: MV Wissenschaft, s. 49 – 58.
- KURFÜRST, P. 2002. Hudební nástroje. Praha: TOGGA.
- LENG, L. 1967. Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: Vydavateľstvo SAV.
- PLAVEC, M. 2003. Majstri. Výrobcovia ľudových hudobných nástrojov Slovenska. Bratislava: Eurolitera.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
15.09	9.43	32.08	16.98	3.77	22.64

Vyučujúci: prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DEXK/15	Názov predmetu: Exkurzia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín 48 hodín za semester realizácia 2-dňovej exkurzie + príprava na exkurziu 17 hodín + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii 10 hodín. Podmienky: Príprava na odbornú exkurziu a realizácia 2-dňovej odbornej exkurzie + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín 48 hodín za semester realizácia 2-dňovej exkurzie + príprava na exkurziu 17 hodín + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii 10 hodín. Podmienky: Príprava na odbornú exkurziu a realizácia 2-dňovej odbornej exkurzie + vypracovanie záverečnej správy k zrealizovanej exkurzii.	
Výsledky vzdelávania: Študent zážitkovou formou prostredníctvom návštevy odborných inštitúcií spoznáva niektoré vybrané okruhy prezentujúce výsledky muzeálnej činnosti na Slovensku, pamiatky tradičnej ľudovej architektúry. Prostredníctvom exkurzie sa študent zoznámí s aplikovanou dimenziou etnologickej (antropologickej) vedeckej a odbornej práce. Študent počas semestra absolvuje 2-dňovú exkurziu pozostávajúcu napr. z návštevy etnografických expozícií, múzeí v prírode, umeleckých či kultúrnych pamiatok.	
Stručná osnova predmetu: 1. Doplnenie poznatkov formou zážitkového vzdelávania; 2. Zoznámenie sa s aplikovanou dimenziou etnologickej (antropologickej) vedeckej a odbornej práce; 3. Možnosť kontaktu s praxou, možnosť konzultovať a diskutovať s príslušnými odborníkmi.	
Odporúčaná literatúra: Podľa tematického a odborného zamerania exkurzie.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23	
ABS	N
91.3	8.7
Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD., Mgr. Miriama Bošelová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/DHHV/15	Názov predmetu: Hlasová výchova
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické cvičenia 26 hodín + individuálna príprava na nácvik hlasovej techniky spočívajúca vo vypracovaní postupu hlasovej rozcvičky 7 hodín, precvičovanie a nácvik piesňového materiálu 15 hodín, výber piesňového materiálu, prezentácia osvojeného piesňového materiálu a nápevov vokálnej intonácie za celý semester - 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach, vypracovanie vlastného postupu hlasovej rozcvičky, postupné osvojovanie si piesňového materiálu a nápevov vokálnej intonácie. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické cvičenia 6 hodín + individuálna príprava na nácvik hlasovej techniky spočívajúca vo vypracovaní postupu hlasovej rozcvičky 17 hodín, precvičovanie a nácvik piesňového materiálu 25 hodín, výber piesňového materiálu, prezentácia osvojeného piesňového materiálu a nápevov vokálnej intonácie za celý semester - 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na cvičeniach, vypracovanie vlastného postupu hlasovej rozcvičky, postupné osvojovanie si piesňového materiálu a nápevov vokálnej intonácie.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa základné poznatky o princípoch tvorby a fungovania hlasového ústrojenstva, oboznámi sa so základnými zásadami hlasovej hygieny, bude motivovaný osvojiť si ich a dodržiavať v každodennom používaní hlasu, prakticky si osvojí koncepciu metodického postupu realizácie hlasovej rozcvičky a nácviku hlasovej techniky, prakticky si osvojí základy vokálnej intonácie, jednotlivé nápevy, naučí sa intonovať základné intervaly, nadobudne určité zručnosti, ktoré sú predpokladom ďalšej práce s hlasovým orgánom, zamerané na interpretáciu piesňového folklórneho materiálu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné fyziologicko-anatomické aspekty tvorby hlasu (artikulačné, dýchacie, hlasové ústrojenstvo), základné pojmy spojené s tvorbou a fungovaním hlasu – artikulácia, fonácia, dýchanie, farba, výška, sila hlasu, hlasové registre, hlasové začiatky, rozdelenie hlasov.	

2. Samohlásky a spoluhlásky (delenie samohlások, fonetické aspekty artikulácie a, e, i, o, u), ich využívanie pri nácviku hlasovej techniky.
3. Spevácka terminológia (spevácke návyky, pocity, predstavy, nasadzovanie tónu, prednes...), vývinové aspekty detského hlasu (hlasový rozsah, mutácia...).
4. Hlasová hygiena, hlasové poruchy a chyby, starostlivosť o hlas.
5. Metodika nácviku hlasovej techniky (psychofyzické rozcvičenie a rozohriatie organizmu, dychové cvičenia, artikulačné cvičenia, rozozvučanie rezonančných dutín, nasadzovanie hlasu).
6. Metodika nácviku hlasovej techniky (psychofyzické rozcvičenie a rozohriatie organizmu, dychové cvičenia, artikulačné cvičenia, rozozvučanie rezonančných dutín, nasadzovanie hlasu).
7. Metodika nácviku hlasovej techniky (psycho-fyzické rozcvičenie a rozohriatie organizmu, dychové cvičenia, artikulačné cvičenia, rozozvučanie rezonančných dutín, nasadzovanie hlasu).
8. Nácvik vokálnej intonácie na základe nápevovej a intervalovej metódy + nácvik konkrétneho piesňového materiálu.
9. Nácvik vokálnej intonácie na základe nápevovej a intervalovej metódy+ nácvik konkrétneho piesňového materiálu.
10. Nácvik vokálnej intonácie na základe nápevovej a intervalovej metódy+ nácvik konkrétneho piesňového materiálu.
11. Nácvik vokálnej intonácie na základe nápevovej a intervalovej metódy+ nácvik konkrétneho piesňového materiálu.
12. Nácvik vokálnej intonácie na základe nápevovej a intervalovej metódy+ nácvik konkrétneho piesňového materiálu.
13. Sumarizácia a prezentácia celkového nadobudnutého piesňového materiálu a nápevov.

Odporúčaná literatúra:

ŠÍMOVÁ, O. 1991. Teória hudobnej výchovy. Základy vokálnej interpretácie. Bratislava: FFUK.
 TICHÁ, A. 2005. Učíme deti spívať. Hlasová výchova pomocí her pro deti od 5 do 11 let. Praha: Portál.
 ŽIARNA, M. 2008. Teória hlasovej výchovy. Ružomberok: KU v Ružomberku.
 KALMÁROVÁ, L. 2002. Spev. Metodika spevu (nielen) pre študentov pedagogických fakúlt. Prešov : Súzvuk.
 JÁGEROVÁ, A. 2014. Ako spievať ľudové piesne. Zvolen : POS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 37

ABS	N
91.89	8.11

Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DHR1/15	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 26 hodín + domáca príprava na cvičenie 34 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť (max. 3 absencie) – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 6 hodín + domáca príprava na cvičenie 54 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania sa líšia od úrovne východiskových znalostí a zručností jednotlivých študentov/-tiek. Študenti/-tky sa cvičení zúčastňujú individuálne (husle), alebo v menších skupinách (aerofonické hud. nástroje). Študenti/-tky – začiatočníci/-čky sa zoznámia s konštrukciou a tónotvornými možnosťami hudobného nástroja a prostredníctvom systematického tréningu s pedagógom nadobudnú základné interpretačné zručnosti v hre na hudobnom nástroji (držanie hudobného nástroja, ovládanie hmatov a prstokladov, tvorba tónu a pod.), znalosti čítania notového písma (hry z listu) a schopnosť interpretácie ľudových piesní z notového zápisu aj prostredníctvom sluchovej analýzy. Pokročilí študenti/-tky si osvoja prácu s počítačovým softvérom Transcribe pri analýze zvukových nahrávok a schopnosť pretaviť identifikované štýlotvorné špecifiká do svojho hudobného prejavu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň cvičení sa prispôsobuje úrovni znalostí a zručností každého študenta/-tky. Zahrňuje podľa toho výber z nasledujúcich možností:	

1. konštručno-technické parametre hudobného nástroja a pomenovania jednotlivých častí nástroja
2. tónotvorné vlastnosti hudobného nástroja a základy jeho držania a tvorby tónu
3. stupnice, hudobné cvičenia zamerané na rytmus, intonáciu, prstoklady; hra z listu
4. interpretácia ľudových piesní z notového zápisu
5. interpretácia melódií ľudových piesní na základe sluchového vnemu, hra v polohe (v prípade huslí)
6. melodické ozdoby, hra vo viaczvukoch, artikulačné špecifiká hry
7. softvér Transcribe a jeho ovládacie prvky
8. sluchová analýza zvukových nahrávok a hudobná interpretácia identifikovaných štýlotvorných prvkov

Odporúčaná literatúra:

Zahrňuje publikácie aj zvukové nahrávky (pokročilí). Všetky učebné materiály sú študentom/-tkám poskytnuté v digitálnej podobe, notové cvičenia tiež v printovej (príslušná časť). Inštalčný softvér programu Transcribe poskytuje študentovi/-tke pedagóg.

ČERMÁK, J. – BERAN, J. 2012. Houslová příprava a škola pro začátečníky. Praha: Bärenreiter.

AMBRÓZOVÁ, J. a KOL. 2009. Piesňové zbierky edície Ľudové piesne regiónov Slovenska. Diely: Ponitire a Tekov; Záhorie a oblasť medzi Malými karpátmi a Váhom; Myjavsko a Trenčiansko; Kysuce, Turiec, Orava a Liptov; Hont, Podpoľanie a Novohrad; Horehronie a Gemer-Malohont; Spiš a Šariš; Abov a Zemplín.

ZVUKOVÉ NAHRÁVKY z lokality, na ktorej sa pedagóg dohodne s príslušným študentom/-tkou.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 36

ABS	N
94.44	5.56

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DHR2/15	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 26 hodín + domáca príprava na cvičenie 34 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť (max. 3 absencie) – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 6 hodín + domáca príprava na cvičenie 54 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania sa líšia od úrovne východiskových znalostí a zručností jednotlivých študentov/-tiek. Študenti/-tky sa cvičení zúčastňujú individuálne (husle), alebo v menších skupinách (aerofonické hud. nástroje). Študenti/-tky – začiatovníci/-čky sa zoznámia s konštrukciou a tónotvornými možnosťami hudobného nástroja a prostredníctvom systematického tréningu s pedagógom nadobudnú základné interpretačné zručnosti v hre na hudobnom nástroji (držanie hudobného nástroja, ovládanie hmatov a prstokladov, tvorba tónu a pod.), znalosti čítania notového písma (hry z listu) a schopnosť interpretácie ľudových piesní z notového zápisu aj prostredníctvom sluchovej analýzy. Pokročilí študenti/-tky si osvoja prácu s počítačovým softvérom Transcribe pri analýze zvukových nahrávok a schopnosť pretaviť identifikované štýlotvorné špecifiká do svojho hudobného prejavu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň cvičení sa prispôsobuje úrovni znalostí a zručností každého študenta/-tky. Zahrňuje podľa toho výber z nasledujúcich možností:	

1. konštručno-technické parametre hudobného nástroja a pomenovania jednotlivých častí nástroja
2. tónotvorné vlastnosti hudobného nástroja a základy jeho držania a tvorby tónu
3. stupnice, hudobné cvičenia zamerané na rytmus, intonáciu, prstoklady; hra z listu
4. interpretácia ľudových piesní z notového zápisu
5. interpretácia melódií ľudových piesní na základe sluchového vnemu, hra v polohe (v prípade huslí)
6. melodické ozdoby, hra vo viaczvukoch, artikulačné špecifiká hry
7. softvér Transcribe a jeho ovládacie prvky
8. sluchová analýza zvukových nahrávok a hudobná interpretácia identifikovaných štýlotvorných prvkov

Odporúčaná literatúra:

Zahrňuje publikácie aj zvukové nahrávky (pokročilí). Všetky učebné materiály sú študentom/-tkám poskytnuté v digitálnej podobe, notové cvičenia tiež v printovej (príslušná časť). Inštalčný softvér programu Transcribe poskytuje študentovi/-tke pedagóg.

ČERMÁK, J. – BERAN, J. 2012. Houslová příprava a škola pro začátečníky. Praha: Bärenreiter.

AMBRÓZOVÁ, J. a KOL. 2009. Piesňové zbierky edície Ľudové piesne regiónov Slovenska. Diely: Ponitire a Tekov; Záhorie a oblasť medzi Malými karpátmi a Váhom; Myjavsko a Trenčiansko; Kysuce, Turiec, Orava a Liptov; Hont, Podpoľanie a Novohrad; Horehronie a Gemer-Malohont; Spiš a Šariš; Abov a Zemplín.

ZVUKOVÉ NAHRÁVKY z lokality, na ktorej sa pedagóg dohodne s príslušným študentom/-tkou.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

ABS	N
96.3	3.7

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DHR3/15	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 26 hodín + domáca príprava na cvičenie 34 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť (max. 3 absencie) – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 6 hodín + domáca príprava na cvičenie 54 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania sa líšia od úrovne východiskových znalostí a zručností jednotlivých študentov/-tiek. Študenti/-tky sa cvičení zúčastňujú individuálne (husle), alebo v menších skupinách (aerofonické hud. nástroje). Študenti/-tky – začiatočníci/-čky sa zoznámia s konštrukciou a tónotvornými možnosťami hudobného nástroja a prostredníctvom systematického tréningu s pedagógom nadobudnú základné interpretačné zručnosti v hre na hudobnom nástroji (držanie hudobného nástroja, ovládanie hmatov a prstokladov, tvorba tónu a pod.), znalosti čítania notového písma (hry z listu) a schopnosť interpretácie ľudových piesní z notového zápisu aj prostredníctvom sluchovej analýzy. Pokročilí študenti/-tky si osvoja prácu s počítačovým softvérom Transcribe pri analýze zvukových nahrávok a schopnosť pretaviť identifikované štýlotvorné špecifiká do svojho hudobného prejavu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň cvičení sa prispôsobuje úrovni znalostí a zručností každého študenta/-tky. Zahrňuje podľa toho výber z nasledujúcich možností:	

1. konštručno-technické parametre hudobného nástroja a pomenovania jednotlivých častí nástroja
2. tónotvorné vlastnosti hudobného nástroja a základy jeho držania a tvorby tónu
3. stupnice, hudobné cvičenia zamerané na rytmus, intonáciu, prstoklady; hra z listu
4. interpretácia ľudových piesní z notového zápisu
5. interpretácia melódií ľudových piesní na základe sluchového vnemu, hra v polohe (v prípade huslí)
6. melodické ozdoby, hra vo viaczvukoch, artikulačné špecifiká hry
7. softvér Transcribe a jeho ovládacie prvky
8. sluchová analýza zvukových nahrávok a hudobná interpretácia identifikovaných štýlotvorných prvkov

Odporúčaná literatúra:

Zahrňuje publikácie aj zvukové nahrávky (pokročilí). Všetky učebné materiály sú študentom/-tkám poskytnuté v digitálnej podobe, notové cvičenia tiež v printovej (príslušná časť). Inštalčný softvér programu Transcribe poskytuje študentovi/-tke pedagóg.

ČERMÁK, J. – BERAN, J. 2012. Houslová příprava a škola pro začátečníky. Praha: Bärenreiter.

AMBRÓZOVÁ, J. a KOL. 2009. Piesňové zbierky edície Ľudové piesne regiónov Slovenska. Diely: Ponitire a Tekov; Záhorie a oblasť medzi Malými karpátmi a Váhom; Myjavsko a Trenčiansko; Kysuce, Turiec, Orava a Liptov; Hont, Podpoľanie a Novohrad; Horehronie a Gemer-Malohont; Spiš a Šariš; Abov a Zemplín.

ZVUKOVÉ NAHRÁVKY z lokality, na ktorej sa pedagóg dohodne s príslušným študentom/-tkou.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 15

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DHR4/15	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 26 hodín + domáca príprava na cvičenie 34 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť (max. 3 absencie) – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 6 hodín + domáca príprava na cvičenie 54 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania sa líšia od úrovne východiskových znalostí a zručností jednotlivých študentov/-tiek. Študenti/-tky sa cvičení zúčastňujú individuálne (husle), alebo v menších skupinách (aerofonické hud. nástroje). Študenti/-tky – začiatovníci/-čky sa zoznámia s konštrukciou a tónotvornými možnosťami hudobného nástroja a prostredníctvom systematického tréningu s pedagógom nadobudnú základné interpretačné zručnosti v hre na hudobnom nástroji (držanie hudobného nástroja, ovládanie hmatov a prstokladov, tvorba tónu a pod.), znalosti čítania notového písma (hry z listu) a schopnosť interpretácie ľudových piesní z notového zápisu aj prostredníctvom sluchovej analýzy. Pokročilí študenti/-tky si osvoja prácu s počítačovým softvérom Transcribe pri analýze zvukových nahrávok a schopnosť pretaviť identifikované štýlotvorné špecifiká do svojho hudobného prejavu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň cvičení sa prispôsobuje úrovni znalostí a zručností každého študenta/-tky. Zahrňuje podľa toho výber z nasledujúcich možností:	

1. konštručno-technické parametre hudobného nástroja a pomenovania jednotlivých častí nástroja
2. tónotvorné vlastnosti hudobného nástroja a základy jeho držania a tvorby tónu
3. stupnice, hudobné cvičenia zamerané na rytmus, intonáciu, prstoklady; hra z listu
4. interpretácia ľudových piesní z notového zápisu
5. interpretácia melódií ľudových piesní na základe sluchového vnemu, hra v polohe (v prípade huslí)
6. melodické ozdoby, hra vo viaczvukoch, artikulačné špecifiká hry
7. softvér Transcribe a jeho ovládacie prvky
8. sluchová analýza zvukových nahrávok a hudobná interpretácia identifikovaných štýlotvorných prvkov

Odporúčaná literatúra:

Zahrňuje publikácie aj zvukové nahrávky (pokročilí). Všetky učebné materiály sú študentom/-tkám poskytnuté v digitálnej podobe, notové cvičenia tiež v printovej (príslušná časť). Inštalčný softvér programu Transcribe poskytuje študentovi/-tke pedagóg.

ČERMÁK, J. – BERAN, J. 2012. Houslová příprava a škola pro začátečníky. Praha: Bärenreiter.

AMBRÓZOVÁ, J. a KOL. 2009. Piesňové zbierky edície Ľudové piesne regiónov Slovenska. Diely: Ponitire a Tekov; Záhorie a oblasť medzi Malými karpátmi a Váhom; Myjavsko a Trenčiansko; Kysuce, Turiec, Orava a Liptov; Hont, Podpoľanie a Novohrad; Horehronie a Gemer-Malohont; Spiš a Šariš; Abov a Zemplín.

ZVUKOVÉ NAHRÁVKY z lokality, na ktorej sa pedagóg dohodne s príslušným študentom/-tkou.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

ABS	N
75.0	25.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DKESS/22	Názov predmetu: Kategórie etnicity a etnická štruktúra Slovenska
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + priebežné vypracovanie zadaní v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze 56 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 40 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch a písomná skúška. V priebehu semestra vypracuje študent priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomnú skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín prednášky 6 hodín + semináre 6 hodín + priebežné vypracovanie zadaní v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze 76 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 60 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch a písomná skúška. V priebehu semestra vypracuje študent priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomnú skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky sa prostredníctvom kurzu naučia identifikovať základné kategórie a pojmy súvisiace s problematikou etnicity, za pomoci využitia praktických aplikácií etnických teórií na	

príklade etnokultúrnych/etnických skupín žijúcich na dnešnom území Slovenska (s dôrazom na európsky kontext). Študentky a študenti porozumejú migračným kontextom, ktoré ovplyvnili etnickú štruktúru súčasného Slovenska a budú vedieť interpretovať informácie súvisiace s dejinným vývojom týchto etník na dnešnom území Slovenska.

Stručná osnova predmetu:

1. Základné teoretické prístupy k štúdiu etnicity a etnickej identity a základné pojmy etnickej teórie (terminologické otázky a definície základných pojmov, prehľad teoretických prístupov k štúdiu etnickej problematiky);
2. Formovanie súčasnej Európy – kľúčové dejinné udalosti, ktoré sa odrazili v etnickom obraze súčasnej Európy; etnická skladba Európy;
3. Jazyk ako základný etnický atribút (sociolingvistika a lingvistická antropológia);
4. Etnický obraz Slovenska (pred príchodom Slovanov, sťahovanie národov, príchod Starých Maďarov a vznik Uhorska, Slovensko v období stredoveku, Slovensko v období novoveku, Slovensko v 20. a 21. storočí);
5. Slováci na území Slovenska;
6. Maďari na území Slovenska;
7. Nemci na území Slovenska;
8. Židia na území Slovenska;
9. Rusíni a Ukrajinci na území Slovenska;
10. Rómovia na území Slovenska;
11. Chorváti, Srbi a Bulhari na území Slovenska;
12. Česi na území Slovenska;
13. Nové menšiny žijúce na území Slovenska; Zahraniční Slováci.

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

BAHENSÝ, F. 2010. Etnicita v historickej perspektíve. Prolegomena ke vzniku, vývoji a proměně etnické kolektivní identity. Praha: SLON.

BEŇUŠKOVÁ, Z. 1998. Bulgarians in Bratislava in the twentieth Century. In: Ethnic Studies and the Urbanised Space in Social Anthropological Reflections, s. 84- 89.

BEŇUŠKOVÁ, Z. 2005. Akí sú Bulhari na Slovensku? Výsledky dotazníkového prieskumu. In: Bulhari na Slovensku. Etnokultúrne charakteristiky. Bratislava: VEDA.

BEŇUŠKOVÁ, Z. 1985. K niektorým problémom národopisného výskumu Chorvátov na okolí Bratislavy. In: Slovenský národopis, Roč. 33 (1985), s. 206-220.

BENŽA, M. 2005. Malý etnopolitický slovník. Bratislava: Zing Print s.r.o.

BOŠELOVÁ, M. 2012. K transformácií identít Slovákov Nadlaku. In: Etnologické rozpravy, Roč. 19, č. 1-2 (2012), s. 43-57.

BOŠELOVÁ, M. 2014. K problematike migračných pohybov a identifikácie bihorsko-sälajských Slovákov v Rumunsku. In: Historické aspekty života dolnozemsých Slovákov. Nadlak: Vydavateľstvo Ivan Krasko.

BOŠELOVÁ, M. 2015. Slovenská minorita v Rumunsku - etnokultúrne kontexty. In: Človek a spoločnosť, Roč. 18, č. 2 (2015), online, s. 48-58.

BOŠELOVÁ, M. 2017. "Tam sme boli Slováci, tu sme Rumuni" - k etnickej identifikácii Slovákov z Rumunska žijúcich na Slovensku. In: Ambruš, I. M. – Hlásnik, P. – Unc, B. Národopisné aspekty v kultúre dolnozemsých Slovákov. Nadlak: Vydavateľstvo Ivan Krasko.

BOTÍK, J. 1995. Etnokultúrny procesy v podmienkach etnického rozdelenia. In: Slovenský národopis, 43, s. 431-444.

BOTÍK, J. 2007. Etnická história Slovenska. K problematike etnicity, etnickej identity, multietnického Slovenska a zahraničných Slovákov. Bratislava: LÚČ.

- ERIKSEN, T. H. 1993. Ethnicity and Nationalism. London: Pluto Press.
- FERENCOVÁ M. 2005. Konštruktivistické a esencialistické prístupy k etnickej identite. Prehľad teórií a problém konceptu identity. In: Marušiak, J. – Ferencová, M. (eds.). Teoretické prístupy k identitám a ich praktické aplikácie. Zborník zo seminára. Bratislava: VEDA.
- JAKOUBEK, M. (ed.) 2016. Teorie etnicity. Čítanka textů. Praha: SLON.
- KILIÁNOVÁ, G. (ed.) 1998. Identita etnických spoločenstiev. Výsledky etnologických výskumov. Etnologické štúdie 5, Bratislava: Ústav etnológie SAV a SAP.
- KILIÁNOVÁ, G. 1998. Teoretické východiská pre výskum etnických otázok v národopise/etnológii na Slovensku. In: Kiliánová, G. (ed.). Identita etnických spoločenstiev. Výsledky etnologických výskumov. Etnologické štúdie 5, Bratislava: Ústav etnológie SAV a SAP.
- KRAJČOVIČ, R. 2005. Živé kroniky slovenských dejín. Bratislava: Literárne informačné centrum.
- KREKOVIČOVÁ, E. 2001. Medzi autoobrazom a heteroobrazom. In: Etnické stereotypy z pohľadu rôznych vedných oborů. Brno: Etnologický ústav AV.
- KREKOVIČOVÁ, E. 2005. Sociálna / kolektívna pamäť a stereotypy – k niektorým metodologickým a terminologickým problémom. In: Marušiak, J. – Ferencová, M. (eds.) Teoretické prístupy k identitám a ich praktické aplikácie. Zborník zo seminára. Bratislava: VEDA.
- LOZOVIUK, P. (ed.). 2012. Etnicita a nacionalizmus v diskurzu 20. storočia. Príspevek intelektuála z českých zemí ke studiu kolektívnych identít. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury (CDK).
- MARUŠIAK, J. – FERENCOVÁ, M. (ed.). 2005. Teoretické prístupy k identitám a ich praktické aplikácie. Bratislava: VEDA.
- ŠATAVA, L. 2013. Etnicita a jazyk. Teorie, praxe, trendy: čítanka textu. Brno: TRIBUN EU.
- ŠATAVA, L. 2015. Evropská etnika bez státu. Rozměry asimilace a revitalizace – 23 případu. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
- TIŠLIAR, P. - ŠPROCHA, B. 2017. Premeny vybraných charakteristík obyvateľstva Slovenska v 18. – 1. pol. 20. storočia. Bratislava: Muzeológia a kultúrne dedičstvo, Centrum pre historickú demografiu a populačný vývoj Slovenska FiF UK v Bratislave.
- UHLÍKOVÁ, L. 2001. Několik poznámek ke vzniku a zániku etnických stereotypů. In: Etnické stereotypy z pohľadu rôznych vedných oborů. Brno: Etnologický ústav AV.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc., Mgr. Míriama Bošelová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DKRS/22	Názov predmetu: Kultúrne regióny Slovenska
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín 26 hodín prednášky + 26 hodín seminár + 54 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov + 20 hodín príprava seminárnej práce + 24 hodín príprava na skúšku a skúška . Podmienky: Prezentácia na seminári 40 %, Skúška 60 % Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín 6 hodín prednášky + 6 hodín seminár + 74 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov + 30 hodín príprava seminárnej práce + 34 hodín príprava na skúšku a skúška . Podmienky: Prezentácia na seminári 40 %, Skúška 60 % Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študenti/študentky preukazujú vedomosti a dokážu komunikovať poznatky o vývine kultúrno-historických regiónov Slovenska. Orientujú sa v oblasti regionálneho výskumu v slovenskej etnológii. Prostredníctvom teoretického exkurzu do každého regiónu a povinnej a odporúčanej literatúry študenti/študentky vďaka kurzu rozvíjajú a rozširujú svoj prehľad o osobitostiach tradičnej kultúry a kultúrnom dedičstve od všeobecných informácií až po lokálne špecifiká.	
Stručná osnova predmetu: 1. Administratívne členenie Slovenska – historický vývin. 2. Faktory formovania kultúry regiónov Slovenska – geografické. 3. Faktory formovania kultúry regiónov Slovenska – etnické a náboženské. 4. Charakteristické tradičné zamestnania vo vybraných regiónoch. 5. Skanzeny a rezervácie ľudovej architektúry, regionálne múzeá. 6. Záhorie	

7. Myjavská pahorkatina
8. Malé Karpaty a okolie Trnavy
9. Podunajská oblasť
10. Stredné Považie
11. Ponitrie
12. Tekovská
13. Hont
14. Turiec
15. Kysuce
16. Orava
17. Liptov
18. Stredoslovenská Banská oblasť
19. Podpoľanie
20. Horehronie
21. Novohrad
22. Gemer a Malohont
23. Spiš
24. Šariš
25. Abovsko-Turnianska oblasť
26. Zemplín

Odporúčaná literatúra:

BEŇUŠKOVÁ, Z. a kol. 2004. Tradičná kultúra regiónov Slovenska. Bratislava: Veda.
 BENŽA, M. 2011. Regionalizácia Slovenska. In: Kontexty kultúry a turizmu, 2, s. 13 - 19.
 Kolektív autorov. 1990. Etnografický atlas Slovenska. Bratislava: Veda.
 Kolektív autorov. 1998. Ľudová architektúra a urbanizmus vidieckych sídiel na Slovensku. Bratislava: Ministerstvo kultúry SR - Národné pamiatkové a krajinné centrum.
 PRANDA, A. 1966. K otázke vzniku oblastí ľudovej kultúry na Slovensku. Slovenský národopis, 14, s. 511-651.
 TURZO, J. (ed.). 1972. Múzeum ľudovej architektúry. Martin: Slovenské národné múzeum.
 Doplňková literatúra a audiovizuálne dokumenty aktualizované v EDU programe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc., Mgr. Miriama Bošelová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 07.07.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DKRS/22	Názov predmetu: Kultúrne regióny Slovenska
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín 26 hodín prednášky + 26 hodín seminár + 54 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov + 20 hodín príprava seminárnej práce + 24 hodín príprava na skúšku a skúška . Podmienky: Prezentácia na seminári 40 %, Skúška 60 % Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín 6 hodín prednášky + 6 hodín seminár + 74 hodín štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov + 30 hodín príprava seminárnej práce + 34 hodín príprava na skúšku a skúška . Podmienky: Prezentácia na seminári 40 %, Skúška 60 % Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Po absolvovaní kurzu študenti/študentky preukazujú vedomosti a dokážu komunikovať poznatky o vývine kultúrno-historických regiónov Slovenska. Orientujú sa v oblasti regionálneho výskumu v slovenskej etnológii. Prostredníctvom teoretického exkurzu do každého regiónu a povinnej a odporúčanej literatúry študenti/študentky vďaka kurzu rozvíjajú a rozširujú svoj prehľad o osobitostiach tradičnej kultúry a kultúrnom dedičstve od všeobecných informácií až po lokálne špecifiká.	
Stručná osnova predmetu: 1. Administratívne členenie Slovenska – historický vývin. 2. Faktory formovania kultúry regiónov Slovenska – geografické. 3. Faktory formovania kultúry regiónov Slovenska – etnické a náboženské. 4. Charakteristické tradičné zamestnania vo vybraných regiónoch. 5. Skanzeny a rezervácie ľudovej architektúry, regionálne múzeá. 6. Záhorie	

7. Myjavská pahorkatina
8. Malé Karpaty a okolie Trnavy
9. Podunajská oblasť
10. Stredné Považie
11. Ponitrie
12. Tekovská
13. Hont
14. Turiec
15. Kysuce
16. Orava
17. Liptov
18. Stredoslovenská Banská oblasť
19. Podpoľanie
20. Horehronie
21. Novohrad
22. Gemer a Malohont
23. Spiš
24. Šariš
25. Abovsko-Turnianska oblasť
26. Zemplín

Odporúčaná literatúra:

BEŇUŠKOVÁ, Z. a kol. 2004. Tradičná kultúra regiónov Slovenska. Bratislava: Veda.
 BENŽA, M. 2011. Regionalizácia Slovenska. In: Kontexty kultúry a turizmu, 2, s. 13 - 19.
 Kolektív autorov. 1990. Etnografický atlas Slovenska. Bratislava: Veda.
 Kolektív autorov. 1998. Ľudová architektúra a urbanizmus vidieckych sídiel na Slovensku. Bratislava: Ministerstvo kultúry SR - Národné pamiatkové a krajinné centrum.
 PRANDA, A. 1966. K otázke vzniku oblastí ľudovej kultúry na Slovensku. Slovenský národopis, 14, s. 511-651.
 TURZO, J. (ed.). 1972. Múzeum ľudovej architektúry. Martin: Slovenské národné múzeum.
 Doplňková literatúra a audiovizuálne dokumenty aktualizované v EDU programe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc., Mgr. Miriama Bošelová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 07.07.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DMKU1/15	Názov predmetu: Materiálna kultúra I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín Aktívna účasť na prednáškach (26 hodín) + štúdium odporúčanej literatúry a vypracovanie zadaných úloh priebežne počas semestra (49 hodín). Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (50 bodov), štúdium odporúčanej literatúry a vypracovanie zadaných úloh priebežne počas semestra (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín Aktívna účasť na prednáškach (6 hodín) + štúdium odporúčanej literatúry a vypracovanie zadaných úloh (69 hodín). Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (50 bodov), štúdium odporúčanej literatúry a vypracovanie zadaných úloh priebežne počas semestra (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študenti nadobudnú vedomosti potrebné na klasifikáciu vybraných oblastí materiálnej kultúry; zorientujú sa v odbornej literatúre a oboznámia sa so stredoeurópskymi súvislosťami materiálnej kultúry Slovenska.	
Stručná osnova predmetu: 1. Charakteristika a vymedzenie predmetu štúdia materiálnej kultúry, jej význam v kontexte štúdia kultúry a spôsobu života na Slovensku. 2. – 3. Štúdium materiálnej kultúry v kontexte vývoja etnologického bádania na Slovensku. Historiografia, práce základného významu. 4. – 5. Stredoeurópske súvislosti tradičnej materiálnej kultúry Slovenska. 6. Základné zdroje získavania obživy obyvateľstva do polovice 20. storočia – zamestnanie obyvateľstva. 7. Zberné a koristné hospodárstvo. 8. Poľovníctvo, rybárstvo a včelárstvo.	

9. Vinohradníctvo, ovocinárstvo a zeleninárstvo.
10. Agrárna kultúra – rastlinná produkcia.
11. Agrárna kultúra – chov hospodárskych zvierat a pastierstvo.
12. Premeny slovenského poľnohospodárstva v polovici 20. storočia (vidiek v procese transformácie).
13. Transport a doprava.

Odporúčaná literatúra:

- BOTÍK, J. (ed.). 1988. Hont: Tradície ľudovej kultúry. Martin: Osveta.
- DRÁBIKOVÁ, E. 1989. Človek vo vinici. Bratislava: Veda.
- Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1 a 2. 1995. Bratislava: Veda.
- Etnografický atlas Slovenska. 1990. Bratislava: Veda.
- Horehronie 1: Kultúra a spôsob života ľudu. 1969. Bratislava: Vydavateľstvo SAV.
- Horehronie 2: Kultúra a spôsob života ľudu. 1974. Bratislava: Vydavateľstvo SAV.
- KAHOUNOVÁ, E. 1980. Strediská zeleninárstva a obchod s ich produktmi. Slovenský národopis, roč. 28, s. 129 – 142.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2021. K problematike doplnkových a neroľníckych zamestnaní v obci Veňarec. In Výskum Slovákov v Maďarsku v interdisciplinárnom kontexte: Na počesť Anny Divičanovej a k 230. výročiu VÚSM. Békéscsaba: Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku, s. 213 – 230.
- KREKOVIČOVÁ, E. – PENČEV, V. (eds.). 2005. Bulhari na Slovensku: Etnokultúrne charakteristiky a súvislosti. Štúdie. Bratislava: Veda.
- MJARTAN, J. 1984. Ľudové rybárstvo na Slovensku. Bratislava: Veda.
- NOVÁKOVÁ, K. 2011. Tradičné spôsoby prepravy detí v Európe a podoby ich súčasnej revitalizácie. Ethnologia Europea Centralis, roč. 10, s. 55 – 64.
- NOVÁKOVÁ, K. 2009. Vinohradníctvo a vinohradníci v procesoch transformácií. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave.
- PARÍKOVÁ, M. 1979. Návod na etnografický výskum transportu a dopravy. Bratislava: Slovenská národopisná spoločnosť pri SAV.
- PODOLÁK, J. 1967. Pastierstvo v oblasti Vysokých Tatier. Bratislava: SAV.
- PODOLÁK, J. 1982. Tradičné ovčiarstvo na Slovensku. Bratislava: Veda.
- PODOLÁK, J. 2008. Tradičné poľnohospodárstvo na Slovensku. Bratislava: ASCO Art&Science.
- PRANDA, A. (ed.). 1986. Spôsob života družstevnej dediny: Z etnografických výskumov obce Sebechleby. Bratislava: Veda.
- SLAVKOVSKÝ, P. 2001. Etnicita a civilizačné trendy v materiálnej kultúre. In Etnológia a kultúrne dedičstvo. Bratislava: Ústav etnológie SAV, s. 138 – 144.
- SLAVKOVSKÝ, P. 2009. Svet na odchode: Tradičná agrárna kultúra Slovákov v strednej a južnej Európe. Bratislava: Veda.
- SLAVKOVSKÝ, P. 2011. Svet roľníka: Agrárna kultúra Slovenska ako predmet etnografického výskumu. Bratislava: Veda.
- SLAVKOVSKÝ, P. 2013. Slovenský roľník: Pramene k štúdiu spôsobu života. Bratislava: Veda.
- SLAVKOVSKÝ, P. 2014. S nošou za industrializáciou Slovenska: Tradičné podoby dopravy na slovenskom vidieku. Bratislava: Veda.
- Kolektív autorov. 2000. Slovensko: Európske kontexty ľudovej kultúry. Bratislava: Veda.
- Kolektív autorov. 1975. Slovensko 3: Ľud 2. časť. Bratislava: Obzor.
- ŠUSTEKOVÁ, I. 2008. Tradičné zamestnania Slovákov na Dolnej zemi. Békešská Čaba: VÚSM.
- VÁLKA, M. 2014. Homo faber: Tradiční zemědělství a lidová výroba. Brno: Masarykova univerzita.

+ štúdie a články uverejnené v Slovenskom národopise, Etnologických rozpravách (Národopisných informáciách), Zborníku SNM v Martine, Etnografia a ďalšia odporúčaná literatúra aktualizovaná v EDU kurze: <https://edu.ukf.sk/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

--

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 49

ABS	N
85.71	14.29

Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DMKU2/15	Názov predmetu: Materiálna kultúra II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín Celková záťaž študenta: 75 hodín Aktívna účasť na prednáškach (26 hodín) + štúdium odporúčanej literatúry a vypracovanie zadaných úloh priebežne počas semestra (49 hodín). Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (50 bodov), štúdium odporúčanej literatúry a vypracovanie zadaných úloh priebežne počas semestra (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín Aktívna účasť na prednáškach (6 hodín) + štúdium odporúčanej literatúry a vypracovanie zadaných úloh (69 hodín). Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (50 bodov), štúdium odporúčanej literatúry a vypracovanie zadaných úloh priebežne počas semestra (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študenti si osvoja vedomosti z oblasti materiálnej kultúry ako súčasť tradičnej kultúry Slovenska. Dokážu sa orientovať v problematike doplnkových zamestnaní, remeselnej a domáckej výroby. Oboznámia sa s problematikou odevnej kultúry, ľudového staviteľstva a bývania, stravy a stravovania. Budú schopní identifikovať faktory, ktoré vyvolali zmeny v materiálnej kultúre, ale aj príčiny a determinanty pretrvávania niektorých kultúrnych javov. Znalosti osvojené počas kurzu prispievajú k rozšíreniu poznania materiálnej kultúry v kontexte kultúrneho dedičstva.	
Stručná osnova predmetu: 1. Neroľnícke a doplnkové zamestnania a ich vplyv na spôsob života a tradičnú kultúru na Slovensku. Smery a metódy výskumu, heuristika. 2. – 3. Remeselná, domáca a domácka výroba (minulosť a súčasnosť). 3. Urbanizmus vidieckych sídiel na Slovensku (sídelné formy).	

4. – 5. Tradičná architektúra a bývanie (staviteľstvo a jeho funkcie, vývoj priestorovej dispozície domov, stavebný materiál, techniky a konštrukcie budov, vykurovacie zariadenie, nábytok). Smery a metódy výskumu, heuristika.
6. Dom a interiér v kontexte rodiny, sociálnych podmienok a výrobných činností.
7. Tradičná architektúra v súčasnom svete. Múzeá a expozície ľudovej architektúry na Slovensku. Rezervácie ľudovej architektúry. Zóny ľudovej architektúry. Drevené chrámy v slovenskej časti Karpatského oblúka a iné pamiatky tradičnej architektúry ako súčasť Svetového kultúrneho dedičstva UNESCO.
8. – 9. Strava a stravovanie (smery a metódy výskumu, charakter tradičnej gastronómie na Slovensku, príprava jedál, stravovací poriadok, ľudová etiketa). Rastlinná a živočíšna strava. Nápoje. Obradové jedlá. Zmeny vo výžive a v stravovacích modeloch na Slovensku od polovice 20. storočia. Kulinárne tradície a súčasnosť.
10. – 12. Odevná kultúra – tradičný odev, jeho typologizácia a funkcie. Súčasná podoba a využitie tradičného odevu (implementácia prvkov tradičného odevu do módného odevu, scénický (tanečný) odev, kostým).
13. Aktuálny stav a premeny materiálnej kultúry na Slovensku, aktualizácia niektorých prvkov materiálnej kultúry. Uchovávanie artefaktov materiálnej kultúry v podmienkach pamäťových inštitúcií.

Odporúčaná literatúra:

- BENŽA, M. 2015. Tradičný odev Slovenska. Bratislava: ÚĽUV.
- BOGATYREV, P. 1937. Funkcie kroja na moravskom Slovensku. Turčiansky Sv. Martin: Matica slovenská.
- BOTÍK, J. (ed.). 1988. Hont: Tradície ľudovej kultúry. Martin: Osveta.
- Kolektív autorov. 2010. Drotárstvo: veľká kniha o slovenskom drotárstve. Martin: Matica slovenská.
- DVOŘÁKOVÁ, V. 2008. Ľudová architektúra: krásy Slovenska. Bratislava: Dajama.
- Kolektív autorov. 1969. Horehronie 1: Kultúra a spôsob života ľudu. Bratislava: Vydavateľstvo SAV.
- Kolektív autorov. 1974. Horehronie 2: Kultúra a spôsob života ľudu. Bratislava: Vydavateľstvo SAV.
- HROZIENČIK, J. 1981. Turčianski olejkári a šafraníci. Bratislava: Tatran.
- HUSKA, M. A. 1968. Liptovskí murári. Liptovský Mikuláš: Literárnohistorické múzeum Janka Kráľa.
- Kolektív autorov. 1995. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1 a 2. Bratislava: Veda.
- Kolektív autorov. 1990. Etnografický atlas Slovenska. Bratislava: Veda.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2012. Ako sme si hľadali domov... : adaptácia migrantov z Kysúc v Radošinskej doline v 2. polovici 20. storočia. Nitra: UKF. (kapitoly venované materiálnej kultúre)
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2020. Neroľnícke a doplnkové zamestnania v Číve v 1. polovici 20. storočia. In Slovenské inšpirácie z Čívu: Studia Interdisciplinaria. Békéscsaba: Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku, s. 110 – 162.
- LANGER, J. – BOČKOVÁ, H. 2010. Obydlí v Karpatech a prílehlých oblastiach balkánskych: syntéza medzinárodného výskumu. Ostrava: Šmíra-Print.
- Ľudová architektúra a urbanizmus vidieckych sídiel na Slovensku. 1998. Bratislava: Ministerstvo kultúry SR, Národné pamiatkové a krajinné centrum, AE.
- MLÁDEK RAJNIÁKOVÁ, J. 2013. Odevná kultúra dedín horného Liptova v povojnových desaťročiach. Tlmače: SB Press.
- NOSÁLOVÁ, V. 1982. Slovenský ľudový odev. Martin: Osveta.

PODOBA, J. 2011. Vývoj staviteľstva a spôsobu bývania v dedinskom prostredí v 20. storočí: Etnografické aspekty štúdia kontinuitných a diskontinuitných procesov v podmienkach industrializácie krajiny a socialistickej kolektivizácie poľnohospodárstva. Etnografické monografie, zv. 1. Bratislava: Slovenská asociácia sociálnych antropológov, o. z.

PRANDA, A. (ed.). 1986. Spôsob života družstevnej dediny: Z etnografických výskumov obce Sebechleby. Bratislava: Veda.

Kolektív autorov. 2000. Slovensko: Európske kontexty ľudovej kultúry. Bratislava: Veda.

Kolektív autorov. 1975. Slovensko 3: Ľud 2. časť. Bratislava: Obzor.

STOLIČNÁ, R. 2004. Jedlo ako kľúč ku kultúre. Martin: VMS.

STOLIČNÁ, R. 2015. Socializmus na tanieri: Možnosti a praktiky stravovania obyvateľstva Slovenska v rokoch 1948 – 1989. Bratislava: Veda.

STOLIČNÁ, R. – NOVÁKOVÁ, K. 2012. Kulinárna kultúra regiónov Slovenska. Bratislava: Veda.

ŠPIESZ, A. 1972. Remeslo na Slovensku v období existencie cechov. Bratislava: SAV.

ŠTEFÁNIKOVÁ, Z. 1989. Ľudový odev a tvorivé procesy. Slovenský národopis, 37(3), s. 574 – 576.

ŠUSTEKOVÁ, I. 2008. Podomoví obchodníci z Kysúc. Nitra: UKF v Nitre.

ŠUSTEKOVÁ, I. 2009. Nerolnícké zamestnania ako kultúrny fenomén horských oblastí Slovenska. Kontexty kultúry a turizmu, 2(1), s. 23 – 29.

ŠVECOVÁ, S. 1984. Lazy v 19. a 20. storočí: Vývoj roľníckych chotárných sídiel v oblasti Krupinskej planiny. Praha: Univerzita Karlova.

THURZO, I. 2004. Ľudová architektúra na Slovensku. Bratislava: Marenčin PT.

VÁLKA, M. 2014. Homo faber: Tradiční zemědělství a lidová výroba. Brno: Masarykova univerzita.

ZAJONC, J. 2012. Premeny vlákna. Trnava: Edition Ryba.

+ štúdie a články uverejnené v Slovenskom národopise, Etnologických rozpravách (Národopisných informáciách), Zborníku SNM v Martine, Etnografia a ďalšia odporúčaná literatúra aktualizovaná v EDU kurze: <https://edu.ukf.sk/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

--

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

ABS	N
86.96	13.04

Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DMTV1/22	Názov predmetu: Metódy a techniky výskumu v etnológii I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 150 hodín prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + priebežné vypracovanie zadaní v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze 56 hodín + samoštúdium a príprava na priebežné hodnotenie 42 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch a priebežné testovanie. V priebehu semestra vypracuje študent priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (50 bodov). Počas semestra absolvuje študent priebežné testovanie formou písomných testov (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 150 hodín prednášky 6 hodín + semináre 6 hodín + priebežné vypracovanie zadaní v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze 80 hodín + samoštúdium a príprava na priebežné hodnotenie 58 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch a priebežné testovanie. V priebehu semestra vypracuje študent priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (50 bodov). Počas semestra absolvuje študent priebežné testovanie formou písomných testov (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študenti a študentky sú oboznámené s metódami a technikami výskumu využívaných v etnológii. Terénny výskum je predstavený ako jeden zo základných prístupov k získavaniu, vytváraniu	

a analýze dát v sociálnych vedách. Študenti/-tky sú schopní preukázať a použiť vedomosti o základných metodologických postupoch terénneho výskumu (zúčastnené pozorovanie, rozhovor, audiovizuálne techniky) a tiež rozvíjať základné analytické postupy. Cieľom kurzu je študentom/-kám priblížiť metódy a techniky terénneho výskumu tak, aby sa zvýšila ich citlivosť pri pozorovaní, počúvaní a riadenej konverzácii. V rámci získavania zručností potrebných na zber a analýzu je dôraz kladený i na systematické zaznamenávanie poznámok z terénu.

Kurz je zameraný na kvalitatívne metódy zberu dát, ich klasifikáciu, analýzu a komunikáciu nadobudnutých informácií spolu s kritickou reflexiou ich používania v sociálnych vedách. Kurz sa venuje i kritériám výberu vzorky vzhľadom k jednotlivým témam, procesu zúženia výskumného problému, miesta a metódy. Na dlhodobý terénny výskum kurz upriamuje pozornosť z hľadiska potrieb odbornej, fyzickej, administratívnej, jazykovej prípravy, jeho jednotlivých fáz a možností spracovania dát. Kurz venuje pozornosť aj technickým zručnostiam potrebným pre jednoduchší priebeh výskumnej praxe (dôraz na systematické zaznamenávanie po každom výskume, účelné a systematické triedenie poznámok). Osobitná pozornosť je venovaná etike terénneho výskumu a jej možným úskaliam v rôznych výskumných prostrediach. Po absolvovaní kurzu budú študenti kompetentní rozhodovať sa vo výskume v otázkach spôsobov identifikácie, opisu a orientácie v rôznych sociálnych situáciách.

V rámci prednášok a seminárov a aj pri spracovávaní priebežných zadaní a úloh sú využívané najmä diskusné metódy výučby – študenti diskutujú o svojich zisteniach či nedostatkoch, vzájomne sa učia zo svojich rozdielnych postrehov.

Stručná osnova predmetu:

1. Veda a výskum (veda a jej podoby, vedecká znalosť, výskum vo vede, vysvetlenie základných pojmov), spoločenské vedy a empirický výskum – veda a metodológia;
2. Na čo nám je teória? Teoretické východiská (teórie, koncepty);
3. Stratégie empirického výskumu - kvantitatívna výskumná stratégia;
4. Stratégie empirického výskumu - kvalitatívna výskumná stratégia;
5. Stratégie empirického výskumu – kombinácia kvalitatívnej a kvantitatívnej výskumnej stratégie;
6. Čítanie a písanie odborného textu (základné princípy práce s cudzím textom, postupy porozumenia textov); zhromažďovanie relevantnej odbornej (prípadne vedecko-popularizačnej) a inej literatúry, rešerše, excerpovanie literatúry, poznámkový aparát;
7. Základný prehľad v najrozšírenejších nástrojov zberu dát v rámci kvantitatívnej výskumnej stratégie (dotazník, štrukturované pozorovanie, experiment);
8. Etnografický výskum (etnografia, terénny výskum, zúčastnené pozorovanie, alternatívy “klasickej” etnografie);
9. Kvalitatívna výskumná stratégia – výber vzorky a výskumného prostredia;
10. Fázy empirického výskumu;
11. Vybrané výskumné metódy a techniky I. (s akcentom na etnografický terénny výskum – pozorovanie, etnografické interview);
12. Vybrané výskumné metódy a techniky II. (s akcentom na etnografický terénny výskum – pozorovanie, etnografické interview);
13. Pramene etnologického štúdia, techniky záznamu, etické aspekty terénneho výskumu.

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

BOŠELOVÁ, M. 2015. Etnologické aspekty migrácie, etnickej identifikácie a inkorporácie Slovákov z Rumunska v slovenskom prostredí (teoreticko-metodologické východiská). In: Doktorandské štúdium a výskum v medzinárodnom kontexte - otázky, trendy, perspektívy. Trnava: UCM.

- BOTÍK, J. 1975. K metóde analýzy dedinského spoločenstva v prostredí slovenskej enklávy. In: Slovenský národopis, 23, s. 215-222.
- BUŽEKOVÁ, T. – JEROTIJEVIC, D. (eds.). 2012. Metodologické problémy etnografického výskumu. Zborník z konferencie. Bratislava: ÚEt SAV.
- ČUKAN, J. 1997. Pramene k štúdiu a techniky výskumu v etnológii. Nitra: UKF.
- DARULOVA, J. 1994. Význam regionálnych novín pri výskume slovesného folklóru v meste. In: Etnologické rozpravy, č. 2, s. 87-95.
- DISMAN, M. 1993. Jak se vyrábí sociologická znalost. Praha: Karolinum. Dostupné na: <http://www.e-metodologia.fedu.uniba.sk/>
- Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska. 1995. Bratislava: VEDA. Heslá: terénny výskum, procedúry a techniky výskumu, informátor, anketa, dotazník, dotazníková akcia, dokumentácia, kartografická metóda.
- Etický kódex Americkej antropologickej asociácie. 200. Slovenský národopis, 48, 2000, 3-4, s. 369-374.
- Etnologické rozpravy, Ročník 3, 1996, číslo 1.
- Etnologické rozpravy, Ročník 8, 2001, číslo 1. Vizuálna antropológia.
- Etnologické rozpravy Ročník 8, 2001, číslo 2. Diskusia o knihe: Rómsky dejepis.
- Etnologické rozpravy. Ročník 10, 2003, číslo 2.
- FILKORN, V. 1998. Povaha súčasnej vedy a jej metód. Bratislava: Veda.
- GAVORA, P. 2006. Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: IRIS.
- GAVORA, P. 2010. Elektronická učebnica pedagogického výskumu [online] Bratislava.
- GOODAL, H. L. 2000. Writing the new ethnography. Lanham: Altamira Press.
- HEATH, A. W. 1997. Jak psát projekt kvalitativního výskumu. In: Biograf 10–11, 3 (1): 41 odst.
- HENDL, J. 1997. Úvod do kvalitativního výskumu. Praha: Karolinum.
- HORVÁTHOVÁ, E. 1971. Návod na výskum rodinných zvykov. Zvolen: Vlastivedné múzeum.
- HRABOVSKÁ, A. - SIGMUNDOVÁ, M. 1986. Štatistické metódy v etnografii. In: Národopisní informace, č. 1, s. 87-97.
- JADOV, V. A. 1977. Sociologický výskum. Bratislava: Nakladateľstvo Pravda.
- KATRIAK, M. – MILLY, S. 1971. Metódy a techniky sociologického výskumu. Bratislava: Vysoká škola ekonomická.
- KEITH, F. P. 2008. Úspešný návrh výskumu. Portál: Praha.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2017. Hudobný a tanečný folklór v obci Horný Vadičov. In: Acta regionalis : interdisciplinárne vedecké periodikum, Roč. 2, č. 1-2 (2017), s. 397-437.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2018. Kulinárne tradície dolnozemsých Slovákov - vybrané aspekty. In: Tradičná strava a stravovanie : zborník z 22. konferencie Etnológ a múzeum Stará Ľubovňa, 18.-20. september 2018- Stará Ľubovňa: Zväz múzeí na Slovensku a Ľubovnianske múzeum, 2018.
- KOVAČEVIČOVÁ, S. 1990. Metodika výskumu mesta pomocou tlače. In: Národopisní infomace, 1990, č. 2, s. 51-57.
- MURPHY, R. F. 1999. Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: Slon.
- MUŠINKA, A. 2001. Antropológ v teréne. In: Kaj Džas. Bratislava: Nadácia Milana Šimečku.
- NOCIAROVÁ, D. 1995. Historická fotografia v múzeu – zdroj autentických informácií zo života malého mesta. In: Etnologické rozpravy, 1995, č. 2, s. 82-88.
- NOCIAROVÁ, D. 1995. Rukopisná zbierka receptov Boženy Slančíkovej-Timravy ako prameň regionálnych národopisných informácií. In: Etnologické rozpravy, 1995, č. 1, s. 119-120.
- ONDREJKOVIČ, P. 2017. Kapitoly z metodológie výskumu v sociálnych vedách. Levice: Client Service.

<p>PALKOVIČ, K. 1981. Slovenské nárečia. Príručka pre terénny výskum. Banská Bystrica: Krajské osvetové stredisko.</p> <p>PAWLIKOVÁ, L. 1994. Dedenie žien v testamentoch z Nyíregyházy. In: Etnologické rozpravy, 1994, č. 1, s. 73-88.</p> <p>SALNER, P. 1997. Prežili holokaust. Bratislava: VEDA.</p> <p>SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum. Banská Bystrica: IKAR.</p> <p>SPRADLEY, J. P. 1979. The Ethnographic Interview. Holt, Rinehart and Winston.</p> <p>SPRADLEY, J. P. 1980. Participant Observation. Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers.</p> <p>STRAUSS, A. – CORBIN, J. 1999. Základy kvalitatívneho výskumu. Boskovice: Albert.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD., Mgr. Miriama Bošelová, PhD.,</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 07.07.2022</p>					
<p>Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 16.09.2021</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DMTV2/22	Názov predmetu: Metódy a techniky výskumu v etnológii II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 90 hodín prednášky 26 hodín + priebežné vypracovanie zadaní v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze 15 hodín + vypracovanie písomnej verzie návodu na výskum (Projekt k Terénnemu výskumu I) 20 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom (konzultácia prípravy Projektu k Terénnemu výskumu I) 5 hodín + samoštúdium 24 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach. V priebehu semestra vypracuje študent priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze. Počas semestra vypracuje písomnú verziu návodu na výskum (Projekt k terénnemu výskumu I). V priebehu semestra absolvuje študent minimálne 3 konzultácie so školiteľom/kou Projektu k terénnemu výskumu I. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 90 hodín prednášky 6 hodín + priebežné vypracovanie zadaní v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze 25 hodín + vypracovanie písomnej verzie návodu na výskum (Projekt k Terénnemu výskumu I) 30 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom (konzultácia prípravy Projektu k Terénnemu výskumu I) 5 hodín + samoštúdium 24 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach. V priebehu semestra vypracuje študent priebežné zadania vo forme rôznych úloh v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze. Počas semestra vypracuje písomnú verziu návodu na výskum (Projekt k terénnemu výskumu I). V priebehu semestra absolvuje študent minimálne 3 konzultácie so školiteľom/kou Projektu k terénnemu výskumu I.	
Výsledky vzdelávania: Študent má počas semestra na základe vybranej témy pre kolektívny terénny etnografický výskum individuálne vypracovať teoreticko-metodologickú prípravu na výskum v konkrétnej výskumnej lokalite, tak aby bol pripravený realizovať terénny výskum vo vybranej lokalite/vybranom výskumnom prostredí (Projekt k Terénnemu výskumu I). Kurz plynule nadväzuje na predmet Metódy a techniky výskumu I. – a náplňou je pokračovanie v získavaní zručností k	

realizácii etnografického terénneho výskumu hlavne prostredníctvom kvalitatívnych metód zberu dát, nakoľko sú študenti v ich klasifikácii, analýze a využití zorientovaní.

Študent sa zdokonalí v efektívnom aplikovaní kritérií výberu vzorky vzhľadom ku konkrétnej vybranej téme, v procese zúženia výskumného problému, výberu vhodného výskumného priestoru/prostredia a výskumných metód a techník. Kurz venuje pozornosť aj technickým zručnostiam potrebným pre jednoduchší priebeh výskumnej praxe (dôraz na systematické zaznamenávanie po každom výskume, účelné a systematické triedenie poznámok). Osobitná pozornosť je venovaná etike terénneho výskumu a jej možným úskaliam v rôznych prostrediach. Kurz ponúka študentom a študentkám možnosť vyskúšať si overené spôsoby nachádzania, opisu a orientácie v rôznych sociálnych situáciách. V rámci spoločných stretnutí a vypracovania úloh je využívaná najmä diskusná metóda výučby – študenti diskutujú o svojich zisteniach či nedostatkoch, vzájomne sa učia zo svojich rozdielnych postrehov. Na základe osvojených poznatkov (teoretických a metodologických aspektov výskumu, možností aplikácií techník výskumu) by mal študent dokázať efektívne pristupovať k príprave záverečných prác (bakalárskej, diplomovej), ktoré sú súčasťou ukončenia vysokoškolského štúdia.

Stručná osnova predmetu:

1. Zhromaždenie relevantnej odbornej (prípadne vedecko-popularizačnej) a inej literatúry, rešerše, excerptovanie literatúry, poznámkový aparát;
2. Možnosti spracovania a použitia dokumentov archívnej povahy (kroniky, rodinné, archívy, korešpondencia);
3. Vizualne pramene a ich využitie pri terénnom výskume;
4. Metódy a techniky výskumu – konkrétna aplikácia a využitie vo výskumnej praxi;
5. Terénny výskum – terén, vstup do terénu, miera zúčastňovania sa, roly aktérov v teréne, stratégia vytvárania vzťahov, princíp enkulturácie, komunikácia);
6. Voľba a spôsob získavania respondentov pre výskum danej problematiky;
7. Zohľadnenie časového faktora pri výskume (datovanie, pomocné datovanie – možnosti spresnenia pri určení existencie, či absencie);
8. Povaha záznamov pozorovania, písanie poznámok počas terénneho výskumu, ich triedenie a spracovávanie;
9. Vypracovanie stratégie, designu výskumu, protokolov k rozhovorom;
10. Kontrola získaných údajov, verifikácia;
11. Praktické cvičenie vybraných metód a techník výskumu;
12. Projekt k Terénnemu výskumu I;
13. Etické aspekty terénneho výskumu, citovanie, zapisovanie nárečových prejavov (zjednodušená traksripčia).

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

BOŠELOVÁ, M. 2015. Etnologické aspekty migrácie, etnickej identifikácie a inkorporácie Slovákov z Rumunska v slovenskom prostredí (teoreticko-metodologické východiská). In: Doktorandské štúdium a výskum v medzinárodnom kontexte - otázky, trendy, perspektívy. Trnava: UCM.

BOTÍK, J. 1975. K metóde analýzy dedinského spoločenstva v prostredí slovenskej enklávy. In: Slovenský národopis, 23, s. 215-222.

BUŽEKOVÁ, T. – JEROTIJEVIC, D. (eds.). 2012. Metodologické problémy etnografického výskumu. Zborník z konferencie. Bratislava: ÚEt SAV.

ČUKAN, J. 1997. Pramene k štúdiu a techniky výskumu v etnológii. Nitra: UKF.

DARULOVÁ, J. 1994. Význam regionálnych novín pri výskume slovesného folklóru v meste. In: Etnologické rozpravy, č. 2, s. 87-95.

- DISMAN, M. 1993. Jak se vyrábí sociologická znalost. Praha: Karolinum. Dostupné na: <http://www.e-metodologia.fedu.uniba.sk/>
- Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska. 1995. Bratislava: VEDA. Heslá: terénny výskum, procedúry a techniky výskumu, informátor, anketa, dotazník, dotazníková akcia, dokumentácia, kartografická metóda.
- Etický kódex Americkej antropologickej asociácie. 200. Slovenský národopis, 48, 2000, 3-4, s. 369-374.
- Etnologické rozpravy, Ročník 3, 1996, číslo 1.
- Etnologické rozpravy, Ročník 8, 2001, číslo 1. Vizuálna antropológia.
- Etnologické rozpravy Ročník 8, 2001, číslo 2. Diskusia o knihe: Rómsky dejepis.
- Etnologické rozpravy. Ročník 10, 2003, číslo 2.
- FILKORN, V. 1998. Povaha súčasnej vedy a jej metód. Bratislava: Veda.
- GAVORA, P. 2006. Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: IRIS.
- GAVORA, P. 2010. Elektronická učebnica pedagogického výskumu [online] Bratislava.
- GOODAL, H. L. 2000. Writing the new ethnography. Lanham: Altamira Press.
- HEATH, A. W. 1997. Jak psát projekt kvalitativního výskumu. In: Biograf 10–11, 3 (1): 41 odst.
- HENDL, J. 1997. Úvod do kvalitativního výzkumu. Praha: Karolinum.
- HORVÁTHOVÁ, E. 1971. Návod na výskum rodinných zvykov. Zvolen: Vlastivedné múzeum.
- HRABOVSKÁ, A. - SIGMUNDOVÁ, M. 1986. Štatistické metódy v etnografii. In: Národopisní informace, č. 1, s. 87-97.
- JADOV, V. A. 1977. Sociologický výskum. Bratislava: Nakladateľstvo Pravda.
- KATRIAK, M. – MILLY, S. 1971. Metódy a techniky sociologického výskumu. Bratislava: Vysoká škola ekonomická.
- KEITH, F. P. 2008. Úspešný návrh výzkumu. Portál: Praha.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2017. Hudobný a tanečný folklór v obci Horný Vadičov. In: Acta regionalis : interdisciplinárne vedecké periodikum, Roč. 2, č. 1-2 (2017), s. 397-437.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2018. Kulinárne tradície dolnozemsých Slovákov - vybrané aspekty. In: Tradičná strava a stravovanie : zborník z 22. konferencie Etnológ a múzeum Stará Ľubovňa, 18.-20. september 2018- Stará Ľubovňa: Zväz múzeí na Slovensku a Ľubovnianske múzeum, 2018.
- KOVAČEVIČOVÁ, S. 1990. Metodika výskumu mesta pomocou tlače. In: Národopisní informace, 1990, č. 2, s. 51-57.
- MURPHY, R. F. 1999. Úvod do kulturní a sociální antropologie. Praha: Slon.
- MUŠINKA, A. 2001. Antropológ v teréne. In: Kaj Džas. Bratislava: Nadácia Milana Šimečku.
- NOCIAROVÁ, D. 1995. Historická fotografia v múzeu – zdroj autentických informácií zo života malého mesta. In: Etnologické rozpravy, 1995, č. 2, s. 82-88.
- NOCIAROVÁ, D. 1995. Rukopisná zbierka receptov Boženy Slančíkovej-Timravy ako prameň regionálnych národopisných informácií. In: Etnologické rozpravy, 1995, č. 1, s. 119-120.
- ONDREJKOVIČ, P. 2017. Kapitoly z metodologie výskumu v sociálnych vedách. Levice: Client Service.
- PALKOVIČ, K. 1981. Slovenské nárečia. Príručka pre terénny výskum. Banská Bystrica: Krajské osvetové stredisko.
- PAWLIKOVÁ, L. 1994. Dedenie žien v testamentoch z Nyíregyházy. In: Etnologické rozpravy, 1994, č. 1, s. 73-88.
- SALNER, P. 1997. Prežili holokaust. Bratislava: VEDA.
- SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum. Banská Bystrica: IKAR.
- SPRADLEY, J. P. 1979. The Ethnographic Interview. Holt, Rinehart and Winston.
- SPRADLEY, J. P. 1980. Participant Observation. Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers.
- STRAUSS, A. – CORBIN, J. 1999. Základy kvalitativního výzkumu. Boskovice: Albert.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 25.01.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 25.01.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DOK1/15	Názov predmetu: Obyčajová kultúra I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín Aktívna účasť na prednáškach (26 hodín) + príprava referátu/eseje na vopred zadanú tému a následná prezentácia (12 hodín) + samoštúdium a príprava na skúšku (50 hodín) + účasť na skúške (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, príprava prezentácia referátu/eseje počas semestra a následná prezentácia, absolvovanie ústnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín účasť na prednáškach, prezentovanie vybranej témy, vypracovanie seminárnej práce, skúška Aktívna účasť na prednáškach (6 hodín) + príprava referátu/eseje na vopred zadanú tému a následná prezentácia (22 hodín) + samoštúdium a príprava na skúšku (60 hodín) + účasť na skúške 2 hodiny Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, príprava prezentácia referátu/eseje počas semestra a následná prezentácia, absolvovanie ústnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu sa študent oboznámi so základnými informáciami ohľadom formovania kalendára, delením roka na jednotlivé sezóny, základnou terminológiou, jednotlivými kalendárnymi termínmi, determinantami formovania a vývinu kalendárnej obyčajovej kultúry, ku ktorým sa viazali jednotlivé obyčajové úkony. Naučí sa klasifikovať a pomenovať jednotlivé typy obyčajového správania, ich genézu, porozumie celkovým kultúrno-sociálnym kontextom formovania kalendárneho obyčajového cyklu, spozná základnú pramennú bázu k tejto oblasti.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Úvod do obyčajovej kultúry, faktory formujúce kalendárny obyčajový cyklus, formovanie kalendára, formovanie a vývin kalendára v kontexte európskej kultúry.
2. Základná terminológia k problematike obyčají – obyčaj, návyk, zvyk, obrad/rituál, obrady prechodu, sviatkov, typy sviatkov, znaky sviatočného času, funkcie, kategórie sacrum a profanum, veková a pohlavná stratifikácia v obyčajoch.
3. Adventné obdobie, stridzie dni, obyčaje spojené s dňami Ondreja, Barbory, Mikuláša, Lucie, Tomáša, základné prejavy s nimi spojené.
4. Vianoce (vymedzenie obdobia, charakter jednotlivých sviatočných dní, typy obyčajového správania, predstavy, úkony, jedlá, obradové predmety...).
5. Masky v obyčajovom cykle (druhy, príležitosti, realizátori, materiály, funkcie a význam).
6. Fašiangy a pôstne obdobie (charakteristika, vývin, rodová stratifikácia úkonov a správania sa).
7. Pôst a veľkonočné obdobie – termíny, prejavy, úkony.
8. Máje, Turíce, Sv. Trojica, Božie Telo, mariánske sviatky.
9. Letný slnovrat, oheň v ľudovej tradícii, poľnohospodárske práce a z hľadiska obyčajovej kultúry dôležité termíny.
10. Dožinky, zber úrody, zavŕšenie hospodárskeho a pastierskeho roka, hody.
11. Všechnsvätých a Dušičky, priadky, život mládeže.
12. Premeny kalendárneho obyčajového cyklu od druhej polovice 20. storočia, etablovanie „nových sviatkov“, aktuálny kalendárny obyčajový cyklus.
13. Vybrané problémy z kalendárnej obyčajovej kultúry.

Odporúčaná literatúra:

- BACHTIN, M. M. 2007. Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance. Praha: Argo.
- BOTÍK, J. – SLAVKOVSKÝ, P. (eds.). 1995. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska I., II. Bratislava: Veda.
- ELIADE, M. 1994. Posvätné a profánní. Praha: Česká křesťanská akademie.
- FEGLOVÁ, V. Kalendárne obyčaje. In Slovensko – Európske kontexty ľudovej kultúry. Bratislava: Veda.
- FEGLOVÁ, V. – LEŠČÁK, M. 1995. Pramene k tradičnej duchovnej kultúre Slovenska. Bratislava: Prebudená pieseň.
- FEGLOVÁ, V. 1986. Obyčajová tradícia a jej vývinové tendencie. In Sebechleby. Spôsob života družstevnej dediny. Bratislava: Veda, s. 85 – 102.
- FEGLOVÁ, V. 1991. O sviatkoch a slávnostiach. In Taká bola Bratislava. Bratislava: Veda, s. 37 – 53.
- FRAZER, J. 1977. Zlatá ratolest. Praha: Odeon.
- FROLCOVÁ, V. 2000. Velikonoce v české kultuře. Praha: Vyšehrad.
- FROLEC, V. 1988. Vánoce v české kultuře. Praha: Vyšehrad.
- HORVÁTHOVÁ, E. 1974. Remeselnícke zvyky v Kežmarku na počiatku minulého storočia. In Acta ethnologica Slovaca 1. Kultúrne spoločenstvo a diferenciacia v strednej a juhovýchodnej Európe, s. 123 – 134.
- HORVÁTHOVÁ, E. 1975. Zvykoslovie a povery. In Slovensko III – Ľud II. Časť. Bratislava: Obzor, s. 985 – 1031.
- HORVÁTHOVÁ, E. 1986. Rok vo zvykoch nášho ľudu. Bratislava: tatran.
- JÁGEROVÁ, M. 2017. Školský majáles/juniáles ako obrad prechodu. In: Etnologické rozpravy, roč. 24, č. 2, s. 32-47.
- JÁGEROVÁ, M. 2018. Majáles/juniáles v kultúrno-historickej retrospektíve a jeho aktuálna podoba v obci Liptovské Sliache. In: Kalendárna obyčajová kultúra vo vidieckom prostredí na začiatku 21. storočia (vybrané problémy). Nitra: UKF, 2018.
- JÁGEROVÁ, M. a kol. 2018. Kalendárna obyčajová kultúra na začiatku 21. storočia. Nitra: UKF, 2018.

<p>JÁGEROVÁ, M. 2019. Aktuálne podoby betlehemskej hry (gubajky) vo vidieckom prostredí - na príklade obce Vlachovo. In: Katarzyna Łeńska-Bąk, Wjciech Kędzierzawski, Urszula Sawicka (eds). Gry w kulturze i zyciu codziennym. Metafory, strategie, komunikacja. Opole: Uniwersytet Opolski, 2019.</p> <p>Kapitoly z monografií: Hont, Horehronie, Zamagurie.</p> <p>LEŠČÁK, M. 2005. Pramene k obyčajovej tradícii a sviatkovaniu na Slovensku na konci 20. storočia I. Bratislava: Prebudená pieseň.</p> <p>LUKÁČOVÁ, D. 1982. Zvyk „Výlov krokodíla” a zvyk „Banický salamander” v obci B. Belá. Národopisné informácie, 1, s. 117 – 143.</p> <p>LUTHER, D. (ed.). 1999. Zabudnuté priadky. Bratislava: Zing Print.</p> <p>LUTHER, D. 1994. Projekcia človeka vo fašiangových hrách. Slovenský národopis, 42(4), s. 428 – 442.</p> <p>MIHÁLIKOVÁ, S. 2005. Sviatky na Slovensku ako súčasť politických rituálov. Historický časopis, 53(2), s. 339 – 354.</p> <p>POPELKOVA, K. a kol. 2014. Čo je to sviatok v 21. storočí? Bratislava: Ústav etnológie SAV.</p> <p>SLIVKA, M. 1990. Ľudové masky. Bratislava: Tatran.</p> <p>Štúdie a čiastkové témy:</p> <p>VAN GENNEP, A. 2018. Přejchodové rituály. Praha: Portál.</p> <p>VEČERKOVÁ, E. 1994. Náboženské prűvody v kalendárňím cyklu svátků a slavností. In Slavnostní prűvody. Uherské Hradište: Slovákcké muzeum v Uherském Hradišti, s. 23 – 44.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 82</p>					
A	B	C	D	E	FX
9.76	15.85	21.95	20.73	7.32	24.39
<p>Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022</p>					
<p>Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021</p>					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DOK2/15	Názov predmetu: Obyčajová kultúra II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 88 hodín Aktívna účasť na prednáškach (26 hodín) + príprava spracovania vybraného diela (10 hodín) + samoštúdium a príprava na skúšku (50 hodín) + účasť na skúške (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, spracovanie vybraného diela z oblasti dejín etnológie a osobností, skúška na konci semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 88 hodín Aktívna účasť na prednáškach (6 hodín) + príprava spracovania vybraného diela (20 hodín) + samoštúdium a príprava na skúšku (60 hodín) + účasť na skúške (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach, spracovanie vybraného diela z oblasti dejín etnológie a osobností, skúška na konci semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Absolvovaním predmetu študent získa kompetencie orientovať sa v problematike tradičnej a súčasnej kultúry zameranej na obyčaje životného cyklu od narodenia, cez iniciačné rituály mládeže, svadobný a pohrebný obyčajový cyklus. Zvládne základnú terminológiu, ľudovú terminológiu, formálnu podobu a funkcie jednotlivých javov, ich genézu a aktuálny stav. Zvládne klasifikovať základné zdroje k tejto problematike, formulovať a vytýčiť si prípadné problematické otázky, ktoré sú aktuálne v tejto oblasti na ďalší výskum a bádanie, oboznámi sa s vývinom v danej problematike za posledné desaťročia.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Dieťa a dôležitosť potomstva v živote spoločnosti, reprodukčné správanie, regulácia pôrodnosti, antikoncepcné metódy, počatie, tehotenstvo, tabuizácia, magické úkony, regulatívy dotýkajúce sa tohto obdobia.
2. Pôrod, obdobie šestonedelia, úkony v súvislosti s rodičkou a dieťaťom, pôrodné asistentky, ich kompetencie, vývin problematiky pôrodných báb v kultúrno-antropologickom priereze.
3. Inštitúcia kmotrovstva, výber, funkcie krstných rodičov, premeny, krst a obrady prechodu v súvislosti s narodením, vádzka a rituálna očista šestonedielky, regulatívy v súvislosti s rastom dieťaťa, výchova, odev, postavenie v rodine a spoločnosti.
4. Iniciačné rituály mládeže, členov profesijných a záujmových združení, život mládeže a jej postavenie v rámci lokálneho spoločenstva v minulosti, dievocké a mládenecké spolky, priadkové komunity, ľúbostná mágia, nadväzovanie kontaktov a formovanie vzťahov medzi pohlaviami, zábavné a pracovné úkony.
5. Svadobný cyklus – zmysel, význam a postavenie týchto obyčají v rámci obyčají životného cyklu, vývin a formovanie úkonov, inštitucionálne zásahy, svadobní funkcionári a ich kompetencie, premeny funkcií.
6. Predsvadobné obdobie – charakteristika jednotlivých zložiek, priebeh jednotlivých úkonov, formy, funkcie, vývinové zmeny.
7. Svadobné obdobie – charakteristika jednotlivých zložiek, priebeh jednotlivých úkonov, formy, funkcie, vývinové zmeny.
8. Posvadobné obdobie – charakteristika jednotlivých zložiek, priebeh jednotlivých úkonov, formy, funkcie, vývinové zmeny, pohlavná a veková stratifikácia v rámci svadby, problematika darov a obdarovávaní, jedlá, nápoje, folklórny materiál, hry, zábavy...
9. Smrť a umieranie v tradičnej ľudovej kultúre, Smrť ako antropomorfná démonická bytosť, predstavy a praktiky viažuce sa k tejto problematike, predstavy o duši, záhrobie, príprava na smrť, starostlivosť o umierajúceho, predzvesti smrti.
10. Úmrtie člena spoločnosti, pohrebné obyčaje v chronologickom slede, ich forma, funkcie, význam, premeny obyčají (od úmrtia, obriadenia, vystretia a opatrovania mŕtveho, až po realizovanie pohrebných obyčají a pochovanie), sociálna, rodová a veková stratifikácia v obyčajoch.
11. Pohrebné hostiny, smútok, kult zosnulých, prejavy s nimi súvisiace, miesta a formy pochovania, označenie, význam, formy, starostlivosť o ne, magické úkony súvisiace s predmetmi, ktoré boli v kontakte s mŕtvym.
- 12 – 13. Vybrané špecifické problémy obyčají životného cyklu.

Odporúčaná literatúra:

- APÁTHYOVÁ – RUSNÁKOVÁ, Z. 1981. Charakteristika kmotrovskej skupiny v lokalite Dačov Lom. Slovenský národopis, 29(2 – 3), s. 351 – 359.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. 1990. Profesia pôrodných báb v kultúrnohistorickom kontexte. Slovenský národopis 38(1 – 2), s. 205 – 215.
- BOTÍKOVÁ, M. 1997. Regulácie pôrodnosti. Tradície slovenskej rodiny. Bratislava: Veda.
- DANGLOVÁ, O. 1979. Obradové pečivo ako rituálna výtvarná súčasť svadobného obradu v Sebechleboch. Slovenský národopis 27, s. 299 – 305.
- FEGLOVÁ, V. – LEŠČÁK, M. 1995. Pramene k tradičnej duchovnej kultúre Slovenska. Bratislava: Prebudená pieseň.
- FEGLOVÁ, V. 1989. Funkcia priestoru pri obradnom prijatí nevesty do domu muža. Slovenský národopis, 37(1 – 2), s. 34 – 38.
- HORVÁTHOVÁ, E. 1975. Zvykoslovie a povery. In Slovensko 3, Ľud II. Bratislava: Obzor.
- HORVÁTHOVÁ, E. 1982. Návod na výskum rodinných zvykov. Bratislava: Národopisný ústav SAV.
- HORVÁTHOVÁ, E. 1986. Iniciačné obrady mládeže na Slovensku. In Studia Academica Slovaca 15, s. 206 – 215.

- JÁGEROVÁ, M. 1999. Obchôdzky neviest na dolnom Liptove. Slovenský národopis, 47(2 – 3), s. 235 – 249.
- JÁGEROVÁ, M. 2001. Slovenský pohreb. In Obyčajové tradície pri úmrtí a pochovávaní jedinca. Bratislava: Lúč pre SNM.
- JAKUBÍKOVÁ, K. 1988. Svadobné obchôdzky nevesty. In Zborník SNM. Etnografia 24, s. 208 – 216.
- JAKUBÍKOVÁ, K. 1990. Pohlavná a veková diferenciácia v svadobných obyčajoch na Slovensku. Slovenský národopis, 38(1 – 2), s. 19 – 29.
- Kolektív autorov. 1990. Etnografický atlas Slovenska. Bratislava: Veda.
- Kolektív autorov. 1995. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska, zv. I, II. Bratislava: Veda.
- KOMOROVSKÝ, J. 1976. Tradičná svadba u Slovanov. Bratislava: Univerzita Komenského.
- KREKOVIČOVÁ, E. (ed.). 1993. Kultové a sociálne aspekty pohrebného rítu od najstarších čias po súčasnosť. Bratislava: Ústav etnológie SAV.. (štúdie L. Chorváthovej, E. Horváthovej, J. Varchola, A. Manna)
- LEŠČÁK, M. (ed.). 1996. Slovenské svadby. Bratislava: Prebudená pieseň. (úvodná štúdia od K. Jakubíkovej)
- LEŠČÁK, M. 2006. Pramene k obyčajovej tradícii a sviatkovaniu na Slovensku na konci 20. storočia – 2. diel. Bratislava: Prebudená pieseň.
- LUDVÍKOVÁ, M. 1971. Pohřební pohoštění a hostiny. Národopisné aktuality 8(3), s. 211 – 219.
- MJARTAN, J. 1953. Vampírske povery v Zemplíne. Slovenský národopis, 1, s. 107 – 134. Monografie Hont, Horehronie, Zamagurie (časť o rodinných obyčajoch)
- SALNER, P. 1984. Postavenie slobodnej matky v dedinskom spoločenstve v 1. pol. 20. storočia. Národopisné informácie, 3, s. 82 - 86. Slovenský národopis 37, 1989, č. 1 – 2. (tematické číslo Svadobný obrad – tradície a súčasnosť). (Danglová, Benža, Mozolík, Feglová, Leščák, Luther...)
- VÁCLAVÍK, A. 1959. Výroční obyčeje a lidové umění. Praha: Československá akademie věd. (časť Prvky vázané na kult zemřelých, s. 155 – 175).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 83

A	B	C	D	E	FX
9.64	6.02	15.66	8.43	12.05	48.19

Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DOP1/22	Názov predmetu: Odborná prax I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 48s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75hodín Odborná prax vo vybranej inštitúcii (48 hodín) + koordinačné stretnutia (10 hodín) + príprava na odbornú prax (10 hodín) + príprava správy o absolvovaní odbornej praxe (7 hodín). Podmienky: Osobná, oficiálnym dokumentom potvrdená výrazná/zásadná participácia na organizovaní, tvorení, či dramaturgickej príprave podujatia, workshopu, koncertu, ktoré bolo verejne prezentované. Práca v osvetovom zariadení, či inej kultúrnej inštitúcii, zameranej na prácu s tradičnou kultúrou (60 bodov), správa o absolvovaní odbornej praxe (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75hodín Odborná prax vo vybranej inštitúcii (48 hodín) + koordinačné stretnutia (10 hodín) + príprava na odbornú prax (10 hodín) + príprava správy o absolvovaní odbornej praxe (7 hodín). Podmienky: Osobná, oficiálnym dokumentom potvrdená výrazná/zásadná participácia na organizovaní, tvorení, či dramaturgickej príprave podujatia, workshopu, koncertu, ktoré bolo verejne prezentované. Práca v osvetovom zariadení, či inej kultúrnej inštitúcii, zameranej na prácu s tradičnou kultúrou (60 bodov), správa o absolvovaní odbornej praxe (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom praxe je rozvíjanie a upevňovanie profesionálnej identity a aplikácia teoretických poznatkov priamo v praxi. Zámerom je nahliadnutie do chodu vybraných inštitúcií, ich pracovných postupov za cieľom získavania reálnej predstavy o nárokoch kultúrnych inštitúcií na svojich zamestnancov. Odborná prax umožňuje študentom nadväzovať a udržiavať osobné a pracovné kontakty, rozvíja ich komunikačné a organizačné schopnosti a zručnosti, asertivitu, kreativitu, empatiu i samostatnosť.	
Stručná osnova predmetu:	

Osobná, oficiálnym dokumentom potvrdená výrazná/zásadná participácia na organizovaní, tvorení, či dramaturgickej príprave podujatia, workshopu, koncertu, ktoré bolo verejne prezentované. Práca v osvetovom zariadení, či inej kultúrnej inštitúcii, zameranej na prácu s tradičnou kultúrou, správa o absolvovaní odbornej praxe.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DOP2/22	Názov predmetu: Odborná prax II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 48s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75hodín Odborná prax vo vybranej inštitúcii (48 hodín) + koordinačné stretnutia (10 hodín) + príprava na odbornú prax (10 hodín) + príprava správy o absolvovaní odbornej praxe (7 hodín). Podmienky: Osobná, oficiálnym dokumentom potvrdená výrazná/zásadná participácia na organizovaní, tvorení, či dramaturgickej príprave podujatia, workshopu, koncertu, ktoré bolo verejne prezentované. Práca v osvetovom zariadení, či inej kultúrnej inštitúcii, zameranej na prácu s tradičnou kultúrou (60 bodov), správa o absolvovaní odbornej praxe (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75hodín Odborná prax vo vybranej inštitúcii (48 hodín) + koordinačné stretnutia (10 hodín) + príprava na odbornú prax (10 hodín) + príprava správy o absolvovaní odbornej praxe (7 hodín). Podmienky: Osobná, oficiálnym dokumentom potvrdená výrazná/zásadná participácia na organizovaní, tvorení, či dramaturgickej príprave podujatia, workshopu, koncertu, ktoré bolo verejne prezentované. Práca v osvetovom zariadení, či inej kultúrnej inštitúcii, zameranej na prácu s tradičnou kultúrou (60 bodov), správa o absolvovaní odbornej praxe (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Prínosom praxe je rozvíjanie a upevňovanie profesionálnej identity a aplikácia teoretických poznatkov priamo v praxi. Zámerom je nahliadnutie do chodu vybraných inštitúcií, ich pracovných postupov za cieľom získavania reálnej predstavy o nárokoch kultúrnych inštitúcií na svojich zamestnancov. Odborná prax umožňuje študentom nadväzovať a udržiavať osobné a pracovné kontakty, rozvíja ich komunikačné a organizačné schopnosti a zručnosti, asertivitu, kreativitu, empatiu i samostatnosť.	
Stručná osnova predmetu:	

Osobná, oficiálnym dokumentom potvrdená výrazná/zásadná participácia na organizovaní, tvorení, či dramaturgickej príprave podujatia, workshopu, koncertu, ktoré bolo verejne prezentované. Práca v osvetovom zariadení, či inej kultúrnej inštitúcii, zameranej na prácu s tradičnou kultúrou, správa o absolvovaní odbornej praxe.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/ CJI2Rj1/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Ruský jazyk 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá princípy použitia predstavenej základnej odbornej lexiky daného cudzieho jazyka a je schopný ich aplikovať. Študent porozumie základnému odbornému diskurzu v zvolenom cudzom jazyku, vie naň reagovať, posúdiť jeho kvality a informatívnu hodnotu. Študent je schopný ho identifikovať v počutých a prečítaných ukážkach, priradiť ho ku konceptuálnym vedomostiam a aplikovať pri realizácii jednoduchého verbálneho a písomného prejavu.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • základná odborná lexika v cieľovom jazyku (oboznámenie a osvojenie) • práca s nenáročnými odborne orientovanými textami • komunikačné zručnosti v spoločenskom styku • komunikačné zručnosti v pracovnom kontakte a profesionálnej prezentácii • jazyková príprava v odbore s dôrazom na slovnú zásobu, jazykové špecifiká a frázy • komunikačné kompetencie na odbornej úrovni vo všetkých štyroch zručnostiach (čítanie, písanie, počúvanie, rozprávanie) odbore. 	
Odporúčaná literatúra: Elena Zelenická : Po ruski o Rossii i russkich. - Nitra : UKF, 2004. - 126 s. - ISBN 80-8050-672-8. Pavol Adamka, Elena Zelenická, Oľga Čumová : Rossija - prošloje i nastojaščeje. - Nitra : UKF, 2007. - 158 s. - ISBN 978-80-8094-128-4. Elena Zelenická : Slovakija i Rossija na perekrestke kultur. - Nitra : UKF, 2011. - 118 s. - ISBN 978-80-8094-982-2.	

Elena Zelenická : Kultúra Rossii v obriadach i obyčajach. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2015. - 102 s. - ISBN 978-80-558-0864-2.
Elena Zelenická : Sondy do ruských kultúrnych reálií. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - 86 s. – ISBN 978-80-558-1085-0.
Cingerová, N. - Dulebová, I. Kultúrne regióny Ruska. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2021. 200 s. ISBN 978-80-223-5113-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, ruský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 222

A	B	C	D	E	FX
41.44	16.22	13.51	10.36	8.11	10.36

Vyučujúci: prof. PaedDr. Elena Zelenická, PhD., Mgr. Zuzana Kozárová, PhD., Mgr. Oľga Csalová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.04.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 19.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/ CJI2Rj2/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Ruský jazyk 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný rozpoznávať význam základného odborného hovoreného diskurzu vo zvolenom cudzom jazyku, identifikuje vzťah hovorenej a písomnej realizácie jednotlivých lexikálnych jednotiek a celkov a kreatívne ich zakomponovať do vlastných výstupov. Je schopný vyvodiť pravidlá na základe zovšeobecnenia a následne ich aplikovať. Imitáciou fixuje identifikované zákonitosti, aby ich neskôr správne realizoval v rámci vlastného diskurzu.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• odborný hovorený diskurz vo zvolenom cudzom jazyku• identifikácia vzťahu hovorenej a písomnej realizácie jednotlivých lexikálnych jednotiek a celkov a ich kreatívne zakomponovanie do vlastných výstupov• vyvodenie pravidiel na základe zovšeobecnenia a ich následná aplikácia• fixovanie identifikovaných zákonitostí a ich realizácia v rámci vlastného diskurzu	
Odporúčaná literatúra: Elena Zelenická : Po ruski o Rossii i russkich. - Nitra : UKF, 2004. - 126 s. - ISBN 80-8050-672-8. Pavol Adamka, Elena Zelenická, Oľga Čumová : Rossija - prošloje i nastojaščeje. - Nitra : UKF, 2007. - 158 s. - ISBN 978-80-8094-128-4. Elena Zelenická : Slovákija i Rossija na perekrestke kultur. - Nitra : UKF, 2011. - 118 s. - ISBN 978-80-8094-982-2. Elena Zelenická : Kul'tura Rossii v obriadach i obyčajach. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2015. - 102 s. - ISBN 978-80-558-0864-2.	

Elena Zelenická : Sondy do ruských kultúrnych reálií. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - 86 s. – ISBN 978-80-558-1085-0.
Cingerová, N. - Dulebová, I. Kultúrne regióny Ruska. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2021. 200 s. ISBN 978-80-223-5113-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, ruský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 174

A	B	C	D	E	FX
40.8	17.24	12.64	9.77	13.22	6.32

Vyučujúci: prof. PaedDr. Elena Zelenická, PhD., Mgr. Oľga Csalová, PhD., Mgr. Zuzana Kozárová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.04.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 19.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/ CJI2Rj3/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Ruský jazyk 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozšíri vedomosti v odbornej lexikálnej oblasti a komunikačné techniky, ktoré ho pripraví z hľadiska monologickej prezentácie určitej témy a tiež z hľadiska participácie v dialogickej a polylogickej komunikácii. Analyzovaním tematicky a tiež žánrovo rôznorodých odborných textov porovnáva teoretickú a praktickú realizáciu písomného diskurzu, identifikuje jej pravidlá a osvojí si isté procedurálne vedomosti súvisiace s tvorbou takéhoto diskurzu s využitím určitých lexikologických špecifik odborného jazyka.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• prehlbovanie jednotlivých zručností• osvojovanie komunikačných techník a kompetencií• technika čítania s porozumením ako prvok vymedzujúci jednotlivé konverzačno-diskusné témy• práca s ukázkami pôvodnej tlače a literatúry• porozumenie rôznych druhov textov, ich odlišnej stavby a sémantiky, funkcii metafor, idiómov a ich významu v texte	
Odporúčaná literatúra: Elena Zelenická : Po russki o Rossii i russkich. - Nitra : UKF, 2004. - 126 s. - ISBN 80-8050-672-8. Pavol Adamka, Elena Zelenická, Oľga Čumová : Rossija - prošloje i nastojaščee. - Nitra : UKF, 2007. - 158 s. - ISBN 978-80-8094-128-4. Elena Zelenická : Slovakija i Rossija na perekrestke kultur. - Nitra : UKF, 2011. - 118 s. - ISBN 978-80-8094-982-2.	

Elena Zelenická : Kul'tura Rossii v obriadach i obyčajach. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2015. - 102 s. - ISBN 978-80-558-0864-2.

Elena Zelenická : Sondy do ruských kultúrnych reálií. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - 86 s. – ISBN 978-80-558-1085-0.

ADAMKA, P.: Politická sistema Rossijskoj federacii. Nitra: UKF, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, ruský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 73

A	B	C	D	E	FX
42.47	13.7	10.96	8.22	20.55	4.11

Vyučujúci: prof. PaedDr. Elena Zelenická, PhD., Mgr. Oľga Csalová, PhD., Mgr. Zuzana Kozárová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.04.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 19.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: JC/ CJI2Rj4/15	Názov predmetu: Odborný jazyk: Ruský jazyk 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodnotenie: PH Celková záťaž: 50 hodín (aktívna účasť na seminároch: 26 hodín + domáca príprava na semináre: 12 hodín + individuálna práca s učebnicou: 10 hodín + príprava na čiastkové skúšky: 2 hodiny). Hodnotenie študenta prebieha priebežne počas semestra podľa plnenia požiadaviek a úloh zadaných vyučujúcim. Každý výkon je hodnotený percentuálnou úspešnosťou. Pre absolvovanie predmetu je stanovená minimálna hranica úspešnosti 70%. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študent rozpozná krajinovedné, historické a kultúrne špecifiká zvolenej jazykovej oblasti. Je schopný analyzovať a porovnať prezentované informácie, vyvodit' osobné uzávery a tie prezentovať formou individuálneho monológu, alebo vo forme konverzácie na dané témy.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• prehľbovanie aktívneho jazykového prejavu študentov• krajinovedné poznatky, kulturologické zvláštnosti a reálie• komparácie kulturologických rozdielov ako tematické oblasti konverzačných tém• pasívna recepcia prezentácie reálií• aktívna reakcia na jednotlivé kulturologické témy vo forme monologického, dialogického alebo polylogického rečového prejavu	
Odporúčaná literatúra: Elena Zelenická : Po ruski o Rossii i russkikh. - Nitra : UKF, 2004. - 126 s. - ISBN 80-8050-672-8. Elena Zelenická : Putevoditeľ po Slovákii. - Nitra : UKF, 2010. - 85 s. - ISBN 978-80-8094-832-0. Elena Zelenická : Kultúra Rossii v obriadach i obyčajach. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2015. - 102 s. - ISBN 978-80-558-0864-2. Elena Zelenická : Sondy do ruských kultúrnych reálií. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2016. - 86 s. - ISBN 978-80-558-1085-0.	

Cingerová, N. - Dulebová, I. Kultúrne regióny Ruska. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2021. 200 s. ISBN 978-80-223-5113-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, ruský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 50

A	B	C	D	E	FX
48.0	4.0	34.0	4.0	8.0	2.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Elena Zelenická, PhD., Mgr. Oľga Csalová, PhD., Mgr. Zuzana Kozárová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.04.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 19.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DOKK/15	Názov predmetu: Odev v kultúrnohistorickom kontexte
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) vypracovanie zadaných úloh, test Celková záťaž študenta: 75 hodín účasť na prednáškach 26 hodín, štúdium odporúčanej literatúry, príprava referátu a prezentácie 20 hodín, príprava na test 28 hodín + test 1 hodina Podmienky: Študent/študentka sa aktívne účastní prednášok. V priebehu semestra vypracuje referát a prezentuje ho formou prezentácie (50 bodov). Na konci semestra absolvuje test (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 105 bodov (z toho min. 35 bodov za vypracovanie a prezentovanie referátu). Hodnotenie: absolvoval/a (splnenie vyššie uvedených podmienok), nevyhovel/a (nesplnenie vyššie uvedených podmienok). Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) vypracovanie zadaných úloh, test Celková záťaž študenta: 75 hodín účasť na prednáškach 6 hodín, štúdium odporúčanej literatúry, príprava referátu a prezentácie 30 hodín, príprava na test 38 hodín + test 1 hodina Podmienky: Študent/študentka sa aktívne účastní prednášok. V priebehu semestra vypracuje referát a prezentuje ho formou prezentácie (50 bodov). Na konci semestra absolvuje test (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 105 bodov (z toho min. 35 bodov za vypracovanie a prezentovanie referátu). Hodnotenie: absolvoval/a (splnenie vyššie uvedených podmienok), nevyhovel/a (nesplnenie vyššie uvedených podmienok).	
Výsledky vzdelávania: Študent/študentka získa prehľad o vývine a podobách odevnej kultúry v rôznych historických epochách. Pochopí proces vzájomného ovplyvňovania sa odevných tradícií rôznych spoločenských vrstiev obyvateľstva v minulosti. Osvojí si poznatky o odievaní v kultúrnom, socioprofesijnom, konfesijnom, rodovom, vekovom, ale i prírodno-klimatickom kontexte konkrétneho spoločenstva.	

Stručná osnova predmetu:

1. – 2. Odev ako prejav hmotnej kultúry ľudstva. Smery a metódy výskumu, heuristika. Pramene a literatúra k štúdiu odevu a módy.
3. Funkcie odevu a odievania. Znakovosť odevu v kultúre (P. Bogatyrev).
4. Odievanie v staroveku (Mezopotámia, Egypt, Fenícia, Chetitská ríša, Perzia, Kréta, Grécko, Rím).
5. Odievanie v období ranného stredoveku (odev Byzantskej ríše, odev „barbarov“, staroslovanský odev).
6. Odevná kultúra vrcholného a neskorého stredoveku (románsky odev, gotický odev, podoby odevu v stredovekom Uhorsku (Slovensko)).
7. Odievanie v novoveku – renesančný odev (Taliansko, Francúzsko, Anglicko, Nemecko – reformačný odev, Španielsko) a odev v období 30. ročnej vojny. Odievanie „na uhorský spôsob“ – odev ako symbol spoločenskej reprezentácie.
8. Baroková a rokoková móda (Francúzsko, Anglicko, Uhorsko). Odev v období Francúzskej revolúcie a direktória.
9. Odievanie v 19. storočí – empír, biedermeier a romantizmus, druhé rokoko, móda v rokoch 1870 – 1890 (obdobie turnýry), secesia. „Hnutie svojrázu“ na Slovensku na prelome 19. a 20. storočia.
10. Módne trendy v 1. polovici 20. storočia. Fenomén módy v odievaní, „Haute couture“, konfekcia.
11. Odevné trendy v Československu v 2. polovici 20. storočia.
12. Vzťah tradičného a módného odevu na Slovensku.
13. „Etnomóda“ v súčasnom odievaní.

Odporúčaná literatúra:

- BENKOVSKÁ, Z. 2006. Spoločensko-kultúrne kontexty módy na Slovensku v období prvej Československej republiky. Slovenský národopis, 54, s. 84 – 102.
- HLAVÁČKOVÁ, K. 2016. Móda za železnou oponou: spolenost, oděvy a lidé v Československu 1948 – 1989. Praha: Grada.
- KYBALOVÁ, L. a kol. 1973. Obrazové encyklopedie módy. Praha: Artia.
- KYBALOVÁ, L. 1998. Dějiny odívání: Starověk. Praha: NLN.
- KYBALOVÁ, L. 2001. Dějiny odívání: Středověk. Praha: NLN.
- KYBALOVÁ, L. 1996. Dějiny odívání: Renesance. Praha: NLN.
- KYBALOVÁ, L. 1997. Dějiny odívání: Barok a rokoko. Praha: NLN.
- KYBALOVÁ, L. 2004. Dějiny odívání: Od empiru k druhému rokoku. Praha: NLN.
- KYBALOVÁ, L. 2006. Dějiny odívání: Doba turnýry a secese. Praha: NLN.
- KYBALOVÁ, L. 2009. Dějiny odívání: Od „zlatých dvacátých“ po Diora. Praha: NLN.
- Kolektív autorov, 2014. Móda: obrazové dejiny obliekania a štýlu. Bratislava: Ikar.
- LIPOVETSKY, G. 2002. Říše pomíjivosti: Móda a její věčný úděl v moderních společnostech. Praha: Prostor.
- LIPOVETSKY, G. 2005. Věčný přepych. Praha: Prostor.
- RAJNIAKOVÁ, J. 2010. Etnoštýl ako transformácia prvkov ľudového odievania v súčasnej dobe. In „Dedičstvo otcov zachovaj nám, Pane!“: Zborník zo seminára Ľudové odievanie, 22.4.2010. Žilina: Krajské kultúrne stredisko v Žiline, s. 7 – 26.
- SKARLANTOVÁ, J. 1999. Od fíkového listu k džínům. Praha: Grada.
- STOLIČNÁ, R. 2003. Recepčia svetovej módy v odevnej kultúre na Slovensku v 20. storočí z pohľadu etnológie. Slovenský národopis, 51, s. 158 – 177.
- ŠIDLÍKOVÁ, Z. 2012. Móda na Slovensku v medzivojnovom období (1918 – 1939). Bratislava: Slovart.
- TOMAŠOVIČOVÁ, T. 2021. Odev „na uhorský spôsob“. Historická revue, roč. 32, č. 8, s. 20 – 25.

ZUBERCOVÁ, M. a kol. 2015. Móda na Slovensku: stručné dejiny odievania. Bratislava: Slovart.
+ literatúra aktualizovaná v EDU kurze: <https://edu.ukf.sk/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 55

ABS	N
81.82	18.18

Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/IPPEKD/22	Názov predmetu: Pamiatková prezentácia a edukácia kultúrneho dedičstva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 78 hodín Prednášky (13 hodín) + semináre (13 hodín) + samoštúdium a príprava na semináre (34 hodín) + príprava seminárnej práce a prezentácie (18 hodín). Podmienky: pravidelná aktívna účasť na prednáškach a seminároch (50 bodov), povolené 3 absencie (povinnosť predloženia dokladov o neúčasti na výučbe) + vypracovanie seminárnej práce a jej následná prezentácia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 78 hodín Prednášky (3 hodiny) + semináre (3 hodiny) + samoštúdium a príprava na semináre (44 hodín) + príprava seminárnej práce a prezentácie (28 hodín). Podmienky: pravidelná aktívna účasť na prednáškach a seminároch (50 bodov), povolené 3 absencie (povinnosť predloženia dokladov o neúčasti na výučbe) + vypracovanie seminárnej práce a jej následná prezentácia (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie základným otázkam múzejnej a pamiatkovej prezentácie, ich metódam, formám. Ako aj výberu prameňov v závislosti na type prezentácie. Nadobudne vedomosti o základných príkladoch prezentácie na Slovensku aj v zahraničí a bude sa orientovať v danej problematike.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do problematiky – terminológia, literatúra; 2. Čo je edukácia? Aké sú jej metódy a zásady?; 3. Základné princípy prezentácie; 4. Metódy a formy prezentácie; 5. – 6. Interiérová prezentácia in fondo – expozície a výstavy; 7. - 8. Prezentácia v teréne in situ;	

9. – 10. Pamiatková edukácia;
 11. – 12. Múzejná edukácia;
 13. Múzejná alebo pamiatková prezentácia v praxi – exkurzia do vybranej pamäťovej inštitúcie s akcentom na preberanú problematiku.

Odporúčaná literatúra:

GOGOVÁ, S.: Archeológia a múzejná prezentácia. Nitra 2011. (Dostupné v knižnici UKF v Nitre)
 GREGOROVÁ, J.: Prezentácia architektonického dedičstva. Bratislava 2003. (Dostupné v knižnici AÚ SAV v Nitre)
 KIRSCH, Otakar – JAGOŠOVÁ, Lucie (eds.). Muzejní profese a veřejnost 2 : reflexe edukačního fenoménu v současné muzejní praxi. Brno : MU, 2018. (https://archo-muzeo.phil.muni.cz/media/3196488/muzejni_profese_a_veřejnost_ii.pdf).
 MIKEŠOVÁ, V. – OPATRŇÁ M.: Edukace a prezentace archeologického dědictví. Certifikovaná metodika. Národní muzeum 2014. (Dostupné online na: http://www.emuseum.cz/admin/files/metodika_edukace_a_prezentace_archeologickeho_kulturniho_dedictvi.pdf)
 HAVLUJOVÁ, H. – HUDEC, P – INDROVÁ M. a kol. : Památky nás baví I. Objevujeme kulturní dědictví s předškoláky a žáky 1. stupně základních škol. NPU Praha 2015 (Dostupné online na: <https://www.npu.cz/cs/npu-a-pamatkova-pece/npu-jako-institute/publikace/9456-pamatky-nas-bavi-1-objevujeme-kulturni-dedictvi-s-predskolaky-a-zaky-1-stupne-zakladnich-skol>)
 HAVLUJOVÁ, H. – INDROVÁ M. – SVOBODA, P. a kol. : Památky nás baví IV Kulturní dědictví jako příležitost pro učení všech generací. NPU Praha 2015. (Dostupné online na <https://www.npu.cz/cs/npu-a-pamatkova-pece/npu-jako-institute/publikace/9471-pamatky-nas-bavi-4-kulturni-dedictvi-jako-prilezitost-pro-uceni-vsech-generaci>)
 STRÁNSKY, Z. Z.: Archeológia a muzeológia. Brno 2005. (Dostupné v knižnici UKF v Nitre)
 WAIDACHER, F.: Príručka všeobecnej muzeológie. Bratislava 1999. (Dostupné v knižnici UKF v Nitre) časopisy
 Monumentorum tutela (Dostupné v knižnici UKF v Nitre)
 Pamiatky a múzea (Dostupné v knižnici UKF v Nitre a príručnej knižnici Katedry muzeológie)
 Múzeum (Dostupné v knižnici UKF v Nitre a príručnej knižnici Katedry muzeológie).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Stanislava Bönde Gogová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DREL/15	Názov predmetu: Religionistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 90 hodín 26 prednášky s aktívnou účasťou, 34 štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov, 10 príprava seminárnej práce, 20 príprava na test a test Podmienky: Referát na seminári 40 %, Test 60 % Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 90 hodín 6 prednášky s aktívnou účasťou, 44 štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov, 20 príprava seminárnej práce, 20 príprava na test a test Podmienky: Referát na seminári 40 %, Test 60 %	
Výsledky vzdelávania: Predmet oboznamuje so základmi odboru religionistika, súvislostiach s etnológiou, so základným pojmovým aparátom. Jadrom predmetu sú poznatky o histórii a každodennej kultúre cirkví a náboženských obcí a spirituálnych spoločenstiev na Slovensku a o vzťahu štátu a cirkvi.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Religionistika a náboženstvo - základné pojmy.2. Formovanie religionistiky ako vednej disciplíny: Emanuel Kant, Ludwig Feurbach, Edward Tylor, Karol Marx, Emile Durkheim, Max Weber, Mirace Elliade, Samuel Huntington, Ján Komorovský.3. Náboženstvo a kultúra, náboženská identita, náboženské minority, integračné a dezintegračné funkcie náboženstva.4. Náboženstvo na Slovensku - historický náčrt, štatistický aspekt, geografický aspekt.5. Výskum religiozity v slovenskej etnológii/antropológii.6. Rímskokatolíci.7. Protestanti.8. Náboženstvá východného rítu.9. Nové náboženské hnutia.10. Odraz náboženstiev v tradičnej materiálnej duchovnej kultúre.	

11. Púte.
12. Vzťah štátu a cirkvi – Vatikánska zmluva.
13. Religiozita verzus nonreligiozita.

Odporúčaná literatúra:

- Anthropos. Časopis pre humanitné a sociálne poznanie 2004/3.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. 2004. Medzikonfesionálne vzťahy v lokálnom spoločenstve. Bratislava: Ústav etnológie SAV.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. – KOVÁČ, M. – PODOLINSKÁ, T. 2004. Research of Folk Religiousness and Religious Identity in Slovakia. In Ethnology of Religion. Chapters from the European History of a Discipline. Budapešť: Akademiai Kiado Budapest - Szeged: Department of Ethnology and Cultural Anthropology, University of Szeged, s. 271-287. Slovenský preklad na e-learning.
- HORYNA, B. 1994. Úvod do religionistiky. Praha: ISE.
- FILIPÍ, P. 2000. Církev a cirkve. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury.
- KALESNÝ, F. 1981. Habáni na Slovensku. Bratislava: Tatran.
- KRIVÝ, V. 2001. Hodnotové orientácie a náboženské prejavy slovenskej verejnosti v 90. rokoch. Sociológia, 33(1), s. 7–46.
- LUŽNÝ, D. 1999. Náboženství a moderní společnost. Sociologická teorie modernizace a sekularizace. Brno: Masarykova univerzita.
- LUŽNÝ, D. – NEŠPOR, Z. R. a kol. 2008. Náboženství v menšině. Religiozita a spiritualita v současné české společnosti. Praha: Malvern.
- TARCALOVÁ, L. (ed.). 1997. Magie a náboženství. Uherské Hradiště: Slováké muzeum Uherské Hradiště.
- OČENÁŠOVÁ-ŠTRBOVÁ, S. (ed.). 2001. Modlitba v teologickom a etnologickom aspekte. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela.
- BĚLKA, L. – KOVÁČ, M. (eds.). 1999. Normativní a žité náboženství. Brno: Masarykova Univerzita – Bratislava: Chronos.
- POLÁČIK, Š. 2000. Atlas cirkví, náboženských spoločností a religiozity Slovenska. Bratislava: Chronos.
- TÍŽIK, M. 2011. Náboženstvo vo verejnom živote na Slovensku. Bratislava: VEDA.
- TÍŽIK, M. 2019. Svetonázorové dilemy, ateizmus a náboženská viera na Slovensku. Bratislava: Sociologický ústav SAV.
- Doplňková literatúra aktualizovaná v EDU programe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

--

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 37

A	B	C	D	E	FX
86.49	13.51	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DREL/15	Názov predmetu: Religionistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 90 hodín 26 prednášky s aktívnou účasťou, 34 štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov, 10 príprava seminárnej práce, 20 príprava na test a test Podmienky: Referát na seminári 40 %, Test 60 % Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 90 hodín 6 prednášky s aktívnou účasťou, 44 štúdium literatúry a audiovizuálnych materiálov, 20 príprava seminárnej práce, 20 príprava na test a test Podmienky: Referát na seminári 40 %, Test 60 %	
Výsledky vzdelávania: Predmet oboznamuje so základmi odboru religionistika, súvislostiach s etnológiou, so základným pojmovým aparátom. Jadrom predmetu sú poznatky o histórii a každodennej kultúre cirkví a náboženských obcí a spirituálnych spoločenstiev na Slovensku a o vzťahu štátu a cirkvi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Religionistika a náboženstvo - základné pojmy. 2. Formovanie religionistiky ako vednej disciplíny: Emanuel Kant, Ludwig Feurbach, Edward Tylor, Karol Marx, Emile Durkheim, Max Weber, Mirace Elliade, Samuel Huntington, Ján Komorovský. 3. Náboženstvo a kultúra, náboženská identita, náboženské minority, integračné a dezintegračné funkcie náboženstva. 4. Náboženstvo na Slovensku - historický náčrt, štatistický aspekt, geografický aspekt. 5. Výskum religiozity v slovenskej etnológii/antropológii. 6. Rímskokatolíci. 7. Protestanti. 8. Náboženstvá východného rítu. 9. Nové náboženské hnutia. 10. Odraz náboženstiev v tradičnej materiálnej duchovnej kultúre.	

11. Púte.
12. Vzťah štátu a cirkvi – Vatikánska zmluva.
13. Religiozita verzus nonreligiozita.

Odporúčaná literatúra:

Anthropos. Časopis pre humanitné a sociálne poznanie 2004/3.
 BEŇUŠKOVÁ, Z. 2004. Medzikonfesionálne vzťahy v lokálnom spoločenstve. Bratislava: Ústav etnológie SAV.
 BEŇUŠKOVÁ, Z. – KOVÁČ, M. – PODOLINSKÁ, T. 2004. Research of Folk Religiousness and Religious Identity in Slovakia. In Ethnology of Religion. Chapters from the European History of a Discipline. Budapešť: Akademiai Kiado Budapest - Szeged: Department of Ethnology and Cultural Anthropology, University of Szeged, s. 271-287. Slovenský preklad na e-learning.
 HORYNA, B. 1994. Úvod do religionistiky. Praha: ISE.
 FILIPI, P. 2000. Církev a cirkve. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury.
 KALESNÝ, F. 1981. Habáni na Slovensku. Bratislava: Tatran.
 KRIVÝ, V. 2001. Hodnotové orientácie a náboženské prejavy slovenskej verejnosti v 90. rokoch. Sociológia, 33(1), s. 7–46.
 LUŽNÝ, D. 1999. Náboženství a moderní společnost. Sociologická teorie modernizace a sekularizace. Brno: Masarykova univerzita.
 LUŽNÝ, D. – NEŠPOR, Z. R. a kol. 2008. Náboženství v menšině. Religiozita a spiritualita v současné české společnosti. Praha: Malvern.
 TARCALOVÁ, L. (ed.). 1997. Magie a náboženství. Uherské Hradiště: Slováké muzeum Uherské Hradiště.
 OČENÁŠOVÁ-ŠTRBOVÁ, S. (ed.). 2001. Modlitba v teologickom a etnologickom aspekte. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela.
 BĚLKA, L. – KOVÁČ, M. (eds.). 1999. Normativní a žité náboženství. Brno: Masarykova Univerzita – Bratislava: Chronos.
 POLÁČIK, Š. 2000. Atlas cirkví, náboženských spoločností a religiozity Slovenska. Bratislava: Chronos.
 TÍŽIK, M. 2011. Náboženstvo vo verejnom živote na Slovensku. Bratislava: VEDA.
 TÍŽIK, M. 2019. Svetonázorové dilemy, ateizmus a náboženská viera na Slovensku. Bratislava: Sociologický ústav SAV.
 Doplnková literatúra aktualizovaná v EDU programe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
--

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 37

A	B	C	D	E	FX
86.49	13.51	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/IDRP1/15	Názov predmetu: Ročníková práca I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 120 hodín 110 hodín samostatná práca vo forme vypracovania písomnej práce s názvom PREPIS TERÉNNEHO VÝSKUMU I + 10 hodín priebežné konzultácie s prideleným školiteľom terénneho výskumu a koordinácia pri prepise Terénneho výskumu I. Podmienky: Vypracovanie písomnej práce s názvom PREPIS TERÉNNEHO VÝSKUMU I, ktorý bude vychádzať a nadväzovať na zrealizovaný Terénny výskum I. Prepis Terénneho výskumu bude obsahovať informácie o téme, cieľoch výskumu, o teoreticko-metodologických aspektoch výskumnej práce, správu z výskumu (vo forme terénneho denníka, terénne poznámky), pasportizácie zrealizovaných rozhovorov, transkripciu rozhovor s respondentmi/-kami (poprípade i zápisy zo zrealizovaných pozorovaní). Spôsob transkripcie: doslovná zjednodušená transkripcia (lexikálny prepis nahratých rozhovorov v rámci Terénneho výskumu I). Minimálny rozsah: 60 normostrán (108 000 znakov). Proces prepisu je potrebné koordinovať s prideleným školiteľom terénneho výskumu. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Totožné ako v prípade dennej formy štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Študent prostredníctvom vypracovania písomnej práce s názvom PREPIS TERÉNNEHO VÝSKUMU I získa nenahraditeľné skúsenosti súvisiace s výskumným procesom. Vypracuje materiál, ktorý je potrebný na ďalšie spracovanie – na analýzu a interpretáciu. Prepis terénneho výskumu možno považovať za prvý krok analýzy výskumného materiálu. Spôsob transkripcie: doslovná zjednodušená transkripcia (lexikálny prepis nahratých rozhovorov v rámci Terénneho výskumu I). Ide o taký spôsob prepisu, prostredníctvom ktorého zachytíme slová zo záznamu, ide o lexikálny prepis povedaného v rámci výskumných rozhovorov. Dôraz sa kladie na zachytenie nespisovných i slangových výrazov, gramatických chýb, preieknutí a pod.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vypracovanie písomnej práce s názvom PREPIS TERÉNNEHO VÝSKUMU I; 2. Priebežné konzultácie s prideleným školiteľom Terénneho výskumu I;	

3. Odovzdanie vypracovanej písomnej práce s názvom PREPIS TERÉNNEHO VÝSKUMU I v stanovenom termíne, v stanovenom rozsahu a v súlade s pokynmi pre formálnu úpravu a odovzdávanie seminárnych, ročníkových a záverečných prác, terénnych výskumov.

Odporúčaná literatúra:

Podľa tematického zamerania výskumného Projektu k Terénnemu výskumu I.

ČUKAN, J. 1997. Pramene k štúdiu a techniky výskumu v etnológii. Nitra: UKF.

GAVORA, P. 2006. Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: IRIS.

GOODAL, H. L. 2000. Writing the new ethnography. Lanham: Altamira Press.

HENDL, J. 1997. Úvod do kvalitatívneho výskumu. Praha: Karolinum.

INFORMAČNÝ MATERIÁL. 2021. 2. vydanie. Nitra: Katedra etnológie a folkloristiky FF UKF v Nitre.

PALKOVIČ, K. 1981. Slovenské nárečia. Príručka pre terénny výskum. Banská Bystrica: Krajské osvetové stredisko.

SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum. Banská Bystrica: IKAR.

SPRADLEY, J. P. 1979. The Ethnographic Interview. Holt, Rinehart and Winston.

SPRADLEY, J. P. 1980. Participant Observation. Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers.

STRAUSS, A. – CORBIN, J. 1999. Základy kvalitatívneho výskumu. Boskovice: Albert.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 62

ABS	N
82.26	17.74

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD., prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc., Mgr. Mária Bošelová, PhD., prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc., doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD., doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD., Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 22.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DRP2/15	Názov predmetu: Ročníková práca II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 120 hodín 100 hodín samostatná práca vo forme vypracovania písomnej teoreticko-metodologickej-empirickej práce s názvom Ročníková práca II + 20 hodín priebežné konzultácie s prideleným školiteľom a koordinácia pri tvorbe Ročníkovej práce II. Podmienky: Vypracovanie písomnej práce s názvom Ročníková práca II, ktorá bude vychádzať a nadväzovať na empirický materiál získaný prostredníctvom zrealizovaného Terénneho výskumu I. v termíne určenom vedúcou/vedúcim katedry + realizácia minimálne 3 osobných konzultácií so školiteľom/školiteľkou Ročníkovej práce II. Minimálny rozsah: 15 normostrán (27 000 znakov). Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Totožné ako v prípade dennej formy štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Študent prostredníctvom vypracovania písomnej práce s názvom Ročníková práca II získa nenahraditeľné skúsenosti a zdokonalí sa v procesoch prípravy a spracovania odborného textu/ odbornej práce. Získa skúsenosti súvisiace s procesom analýzy a interpretácie empirického materiálu (získaného prostredníctvom Terénneho výskumu I). Cieľom predmetu je zvládnutie zručností písania odborného textu a spracovania výskumného materiálu, informácií a dát z terénneho výskumu. Ide o zručnosti, ktoré budú nevyhnutné pri príprave a spracovávaní záverečnej práce (bakalárska práca, diplomová práca).	
Stručná osnova predmetu: 1. Vypracovanie písomnej práce s názvom Ročníková práca II; 2. Priebežné konzultácie s prideleným školiteľom Ročníkovej práce II; 3. Odovzdanie vypracovanej písomnej práce s názvom Ročníková práca II v stanovenom termíne, v stanovenom rozsahu a v súlade s pokynmi pre formálnu úpravu a odovzdávanie seminárnych, ročníkových a záverečných prác, terénnych výskumov.	
Odporúčaná literatúra: Podľa tematického zamerania Ročníkovej práce II. ČUKAN, J. 1997. Pramene k štúdiu a techniky výskumu v etnológii. Nitra: UKF. GAVORA, P. 2006. Sprievodca metodológiou kvalitatívneho výskumu. Bratislava: IRIS.	

GOODAL, H. L. 2000. Writing the new ethnography. Lanham: Altamira Press.
 HENDL, J. 1997. Úvod do kvalitatívneho výskumu. Praha: Karolinum.
 INFORMAČNÝ MATERIÁL. 2021. 2. vydanie. Nitra: Katedra etnológie a folkloristiky FF UKF v Nitre.
 PALKOVIČ, K. 1981. Slovenské nárečia. Príručka pre terénny výskum. Banská Bystrica: Krajské osvetové stredisko.
 SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum. Banská Bystrica: IKAR.
 SPRADLEY, J. P. 1979. The Ethnographic Interview. Holt, Rinehart and Winston.
 SPRADLEY, J. P. 1980. Participant Observation. Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers.
 STRAUSS, A. – CORBIN, J. 1999. Základy kvalitatívneho výskumu. Boskovice: Albert.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 54

ABS	N
57.41	42.59

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD., prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc., Mgr. Miriama Bošelová, PhD., prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc., doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD., doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD., Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DSB1/22	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol záverečnej práce 4 hodiny + priebežné konzultácie so školiteľom záverečnej práce 6 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 4 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol pripravovanej bakalárskej práce (40 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom záverečnej práce (30 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent v aktívnej spolupráci so svojim školiteľom „Projekt k bakalárskej práci“ a prezentuje ho na konci semestra (30 bodov); Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 6 hodín + príprava na semináre 20 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol záverečnej práce 9 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom záverečnej práce 6 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 9 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol pripravovanej bakalárskej práce (40 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom záverečnej práce (30 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent v aktívnej spolupráci so svojim školiteľom „Projekt k bakalárskej práci“ a prezentuje ho na konci semestra (30 bodov); Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Kurz nasmeruje študenta/-tku k postupu pri koncipovaní bakalárskej práce, študent/ka získa zručnosti v koncipovaní textu, so zreteľom na teoreticko-metodologickú časť. Okrem dosiahnutia kompetencie v oblasti rešeršnej činnosti, vyhľadávania relevantnej odbornej literatúry a ďalších	

zdrojov, je cieľom kurzu osvojenie si formálnych a obsahových požiadaviek kladených na záverečnú prácu, a tiež zásad práce s textom a tvorby autorského textu. Zároveň seminár predstavuje aj diskusný priestor slúžiaci k zjednoteniu všeobecných metodologicko-konceptuálnych základov bakalárskych prác – v priebehu semestra bude každý študent/-tka prezentovať postup práce na vlastnej bakalárskej práci s následnou diskusiou. Cieľom kurzu je študentov/-tky teoreticky i prakticky zoznámiť so zásadami a postupmi, ktoré je potrebné osvojiť si pre úspešné spracovanie bakalárskej práce. V priebehu seminára budú predstavené spôsoby spracovania kvalifikačnej práce a predpokladov jej úspešného ukončenia.

Stručná osnova predmetu:

1. Vymedzenie cieľa seminára, zoznámenie sa s jeho obsahom a metódami;
2. Charakteristika bakalárskej práce a postupných krokov pri príprave bakalárskej práce;
3. Teoretické ukotvenie bakalárskej práce (epistemologické prístupy; teórie a koncepty, vyhľadávanie a štúdium odbornej literatúry; primárna, sekundárna a terciárna literatúra; rola odbornej literatúry v procese empirického výskumu: teoreticko-epistemologická, tematická, metodologická, kontextová);
4. Metodologické aspekty bakalárskej práce (téma bakalárskej práce, nastavenie cieľov a zámerov bakalárskej práce);
5. Metodologické aspekty bakalárskej práce (výskumný problém bakalárskej práce, zúženie/rozšírenie témy);
6. Metodologické aspekty bakalárskej práce (výskumná vzorka a výskumný terén/prostredie);
7. Dizajn výskumu a výskumná stratégia;
8. Jazyková stránka spracovania odborných textov;
9. Rešerše – vyhľadávanie literatúry a ďalších relevantných zdrojov, práca s odbornou literatúrou, elektronické informačné zdroje;
10. Citačná a vedecká etika;
11. Smernice UKF a citačné normy UKF a ISO; Formálne a obsahové požiadavky kladené na záverečnú prácu;
12. Vytváranie bibliografie k téme záverečnej práce (v súlade s citačnou normou UKF);
13. Záverečná prezentácia a evaluácia.

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

BERNARD, H. R. 2011. Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches. Lanham: Rowman Altamira.

BURLASOVÁ, S. 2015. Naratívne piesne o zbojníkoch: Príspevok k porovnávaciemu štúdiu. Bratislava: Ústav etnológie SAV.

Etnologické štúdie, 22. Dostupné na: <https://uesa.sav.sk/?q=sk/narativne-piesne-o-zbojnikoch-prispevok-k-porovnavaciemu-studiu>

ČMEJRKOVÁ, S. 1999. Jak napsat odborný text. Praha: Leda.

DENZIN, N. K. – LINCOLN, Y. S. 1994. Handbook of qualitative research. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

DEWALT, K. M. – DEWALT, B. R. 2010. Participant observation: A guide for fieldworkers. Lanham: Rowman Altamira.

EMERSON, R. M. – FRETZ, R. I. – SHAW, L. L. 2011. Writing ethnographic fieldnotes. Chicago: University of Chicago Press.

FILKA, J. 2002 Metodika tvorby diplomové práce. Brno: Knihař.

JANEČEK, P. 2014. Etnografický výzkum. In: Doušek, R. a kol. Úvod do etnologického výzkumu. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

LIŠKA, V. 2001. Jak správně psát diplomovou práci. Praha: ČVUT.

MEŠKO, D. et al. 2006. Akademická příručka. Martin: Osveta.

NOSKOVÁ, J. 2014. Biografická metoda a metoda orální historie. Na příkladu výzkumu každodenního života v socialismu. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

POLČÁK, R. - ŠAVELKA, J. - KOŠČÍK, M. - MYŠKA, M. 2013. Vybrané právní otázky etnologického výzkumu. Edice Etnologické příručky 3. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

POPELKOVÁ, K. et al. 2014. Čo je to sviatok v 21. storočí na Slovensku? Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/co_je_to_sviatok_popelkova.pdf

SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava: Ikar.

SILVERMAN, D. 2006. Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

SYNEK, M. 2002. Jak psát diplomové a jiné písemné práce. Praha: VŠE.

ŠANDEROVÁ, J. 2005. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství.

ŠESTÁK, Z. 200. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia.

TONCROVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2014. Terénní výzkum etnokulturních tradic. Metodologická příručka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

VOĽANSKÁ, Ľ. 2016. „V hlave tridsať, v krížoch sto“. Starnutie v autobiografiách v Bratislave a Viedni. Bratislava: Veda. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/volanska_definitivne_na_web.pdf

VOĽANSKÁ, Ľ. – WIESNER, A. 2019. Nové prístupy v etnológii a sociálnej antropológii na Slovensku. 1 vyd. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, VEDA, vydavateľstvo SAV.

VYMĚTAL, J. – VÁCHOVÁ, M. 200. Úvod do studia odborné literatury. Praha: ORAC.

WIESNER, A. 2017. Jediná jistota je zmena: autoetnografie na transgender téma. Bratislava: VEDA. Etnologické štúdie, 30. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/wiesner_jedina-jistota-je-zmena_web.pdf

ZAJONC, J. - MÉSZÁROSOVÁ, M. - KOSTOVSKÁ, I. 2013. Slovenský národopis 1953-2002: Bibliografia. Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/slovensky_narodopis_bibliografia_1.pdf

UKF: 13/2020 Smernica o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach + literatúra podľa tematického zamerania bakalárskej práce

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Miriama Bošelová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DSB2/22	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologické kapitol záverečnej práce 4 hodiny + priebežné konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce 6 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 4 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol a aspektov empirickej časti pripravovanej bakalárskej práce (40 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom záverečnej práce (30 bodov). V priebehu semestra študent ďalej pracuje (v spolupráci so školiteľom) na „Projekte k bakalárskej práci“ a prezentuje ho na konci semestra (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 6 hodín + príprava na semináre 20 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologické kapitol záverečnej práce 9 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce 6 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 9 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol a aspektov empirickej časti pripravovanej bakalárskej práce (40 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom záverečnej práce (30 bodov). V priebehu semestra študent ďalej pracuje (v spolupráci so školiteľom) na „Projekte k bakalárskej práci“ a prezentuje ho na konci semestra (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom kurzu je študentov/-tky teoreticky i prakticky zoznámiť so zásadami a postupmi, ktoré je potrebné osvojiť si pre úspešné spracovanie bakalárskej práce. V priebehu seminára bude predstavená citačná norma, otázky vedeckej etiky a spôsoby spracovania kvalifikačnej práce a	

predpokladov jej úspešného ukončenia. Cieľom je poskytnúť základné informácie a postupy, ktoré sú podstatné pri tvorbe odborného textu v oblasti spoločenských a humanitných vied. Kurz nasmeruje študenta/-tku k postupu pri koncipovaní bakalárskej práce, študent/študentka získa zručnosti v koncipovaní textu, so zreteľom na teoreticko-metodologickú časť. Okrem dosiahnutia kompetencie v oblasti rešeršnej činnosti, vyhľadávania relevantnej odbornej literatúry a ďalších zdrojov je cieľom kurzu osvojenie si formálnych a obsahových požiadaviek kladených na záverečnú prácu, a tiež zásad práce s textom a tvorby autorského textu. Zároveň seminár predstavuje aj diskusný priestor slúžiaci k zjednoteniu všeobecných metodologicko-konceptuálnych základov bakalárskych prác – v priebehu semestra bude každý študent/-tka prezentovať postup práce na vlastnej bakalárskej práci s následnou diskusiou.

Stručná osnova predmetu:

1. Vymedzenie cieľa seminára, zoznámenie sa s jeho obsahom a metódami;
2. Charakteristika postupných krokov pri príprave bakalárskej práce;
3. Jazyková stránka spracovania odborných textov;
4. Elektronické informačné zdroje;
5. Smernice UKF a citačné normy UKF a ISO;
6. Špecifiká výskumného procesu (vyhľadávanie a kritický výber relevantných zdrojov dát, hodnotenie zdrojov dát, mediálne zdroje, virtuálne dáta);
7. Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume – povaha interpretácie a základné analytické činnosti;
8. Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume – teórie v procese analýzy a interpretácie, ciele kvalitatívnej analýzy, analytické postupy;
9. Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume – segmentácia a kódovanie. od analýzy a interpretácie k výslednému textu a k záverom
10. Citačná a vedecká etika, problematika plagiátorstva;
11. Formálne a obsahové požiadavky kladené na záverečnú prácu;
12. Vytváranie bibliografie k téme záverečnej práce (v súlade s citačnou normou);
13. Záverečná prezentácia a evaluácia.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

BERNARD, H. R. 2011. Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches. Lanham: Rowman Altamira.

BURLASOVÁ, S. 2015. Naratívne piesne o zbojníkoch: Príspevok k porovnávaciemu štúdiu. Bratislava: Ústav etnológie SAV.

Etnologické štúdie, 22. Dostupné na: <https://uesa.sav.sk/?q=sk/narativne-piesne-o-zbojnikoch-prispevok-k-porovnavaciemu-studiu>

ČMEJRKOVÁ, S. 1999. Jak napsat odborný text. Praha: Leda.

DENZIN, N. K. – LINCOLN, Y. S. 1994. Handbook of qualitative research. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

DEWALT, K. M. – DEWALT, B. R. 2010. Participant observation: A guide for fieldworkers. Lanham: Rowman Altamira.

EMERSON, R. M. – FRETZ, R. I. – SHAW, L. L. 2011. Writing ethnographic fieldnotes. Chicago: University of Chicago Press.

FILKA, J. 2002 Metodika tvorby diplomové práce. Brno: Knihař.

JANEČEK, P. 2014. Etnografický výzkum. In: Doušek, R. a kol. Úvod do etnologického výzkumu. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

LIŠKA, V. 2001. Jak správně psát diplomovou práci. Praha: ČVUT.

MEŠKO, D. et al. 2006. Akademická příručka. Martin: Osveta.

NOSKOVÁ, J. 2014. Biografická metoda a metoda orální historie. Na příkladu výzkumu každodenního života v socialismu. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

POLČÁK, R. - ŠAVELKA, J. - KOŠČÍK, M. - MYŠKA, M. 2013. Vybrané právní otázky etnologického výzkumu. Edice Etnologické příručky 3. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

POPELKOVÁ, K. et al. 2014. Čo je to sviatok v 21. storočí na Slovensku? Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/co_je_to_sviatok_popelkova.pdf

SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava: Ikar.

SILVERMAN, D. 2006. Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

SYNEK, M. 2002. Jak psát diplomové a jiné písemné práce. Praha: VŠE.

ŠANDEROVÁ, J. 2005. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství.

ŠESTÁK, Z. 200. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia.

TONCROVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2014. Terénní výzkum etnokulturních tradic. Metodologická příručka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

VOĽANSKÁ, Ľ. 2016. „V hlave tridsať, v krížoch sto“. Starnutie v autobiografiách v Bratislave a Viedni. Bratislava: Veda. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/volanska_definitivne_na_web.pdf

VOĽANSKÁ, Ľ. – WIESNER, A. 2019. Nové prístupy v etnológii a sociálnej antropológii na Slovensku. 1 vyd. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, VEDA, vydavateľstvo SAV.

VYMĚTAL, J. – VÁCHOVÁ, M. 200. Úvod do studia odborné literatury. Praha: ORAC.

WIESNER, A. 2017. Jediná jistota je zmena: autoetnografie na transgender téma. Bratislava: VEDA. Etnologické štúdie, 30. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/wiesner_jedina-jistota-je-zmena_web.pdf

ZAJONC, J. - MÉSZÁROSOVÁ, M. - KOSTOVSKÁ, I. 2013. Slovenský národopis 1953-2002: Bibliografia. Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/slovensky_narodopis_bibliografia_1.pdf

UKF: 13/2020 Smernica o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach + literatúra podľa tematického zamerania bakalárskej práce

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Miriama Bošelová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DSB3/22	Názov predmetu: Seminár k bakalárskej práci III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 100 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 25 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologické kapitol a empirických kapitol záverečnej práce 14 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom záverečnej práce 30 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 5 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol a empirických kapitol pripravovanej bakalárskej práce (50 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom záverečnej práce (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 100 hodín Semináre 6 hodín + príprava na semináre 35 hodín + príprava na priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologické kapitol a empirických kapitol záverečnej práce 24 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom záverečnej práce 30 hodín + príprava na záverečnú prezentáciu a prezentácia 5 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a priebežné prezentácie jednotlivých teoreticko-metodologických kapitol a empirických kapitol pripravovanej bakalárskej práce (50 bodov). V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom záverečnej práce (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 60 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Kurz slúži študentom na koordináciu v záverečnej fáze spracovania bakalárskej práce. V priebehu seminára bude priestor venovaný praktickým otázkam spojeným najmä s analýzou a interpretáciou získaných dát a tvorba záverov. Náplňou kurzu je koordinovaná systematická samostatná práca študenta/-tky, dôraz je kladený na proces vytvárania etnologických, folkloristických	

(antropologických) dát, ich systematizáciu a ich analýzu a interpretáciu. Počas kurzu študenti/-tky priebežne prezentujú jednotlivé kapitoly záverečnej práce, kriticky diskutujú o interpretatívnych postupoch a o formách prezentácie výsledkov výskumu.

Zároveň je v rámci seminára vytvorený priestor na cizelovanie formálnych záležitostí tvorby bakalárskej práce (citačná norma, otázky vedeckej etiky a spôsoby spracovania kvalifikačnej práce, formálna úprava textov). Kurz nasmeruje študenta/-tku k postupu pri koncipovaní diplomovej práce, študent/študentka získa zručnosti v koncipovaní textu, so zreteľom na praktickú (empirickú/analytickú) časť práce. Kurz nasmeruje študenta k analýze prostredníctvom segmentácie a kódovania. Zároveň seminár predstavuje aj diskusný priestor slúžiaci k zjednoteniu všeobecných metodologicko-konceptuálnych základov diplomových prác.

Stručná osnova predmetu:

1. Vymedzenie cieľa seminára, zoznámenie sa s jeho obsahom, metódami a postupmi;
2. Smernice UKF a citačné normy UKF a ISO;
3. Citačná a vedecká etika;
4. Formálne a obsahové požiadavky kladené na diplomovú prácu;
5. Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume - povaha interpretácie a základné analytické činnosti;
6. Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume – ciele kvalitatívnej analýzy, teórie v procese analýzy a interpretácie, analytické postupy;
7. Analýza pomocou segmentácie a kódovania, poznámkovanie, spracovanie a využitie poznámok,;
8. Analýza pomocou segmentácie a kódovania;
9. Analýza s využitím špecializovaných softvérov (Atlas.ti; CAQDAS; MaxQDA; NVivo; QDAMinerLite);
10. Analýza a interpretácia dát v kvalitatívnom výskume – segmentácia a kódovanie;
11. Od analýzy a interpretácie k výslednému textu a k záverom;
12. Formálne a obsahové požiadavky kladené na diplomovú prácu (abstrakty, anotácie, úvod a záver, spracovanie obrazových príloh, spracovanie tabuliek, grafov a i.);
13. Záverečná evaluácia.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

BERNARD, H. R. 2011. Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches. Lanham: Rowman Altamira.

BURLASOVÁ, S. 2015. Naratívne piesne o zbojníkoch: Príspevok k porovnávaciemu štúdiu. Bratislava: Ústav etnológie SAV.

Etnologické štúdie, 22. Dostupné na: <https://uesa.sav.sk/?q=sk/narativne-piesne-o-zbojnikoch-prispevok-k-porovnavaciemu-studiu>

ČMEJRKOVÁ, S. 1999. Jak napsat odborný text. Praha: Leda.

DENZIN, N. K. – LINCOLN, Y. S. 1994. Handbook of qualitative research. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

DEWALT, K. M. – DEWALT, B. R. 2010. Participant observation: A guide for fieldworkers. Lanham: Rowman Altamira.

EMERSON, R. M. – FRETZ, R. I. – SHAW, L. L. 2011. Writing ethnographic fieldnotes. Chicago: University of Chicago Press.

FILKA, J. 2002 Metodika tvorby diplomové práce. Brno: Knihař.

JANEČEK, P. 2014. Etnografický výzkum. In: Doušek, R. a kol. Úvod do etnologického výzkumu. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

LIŠKA, V. 2001. Jak správně psát diplomovou práci. Praha: ČVUT.

MEŠKO, D. et al. 2006. Akademická příručka. Martin: Osveta.

NOSKOVÁ, J. 2014. Biografická metoda a metoda orální historie. Na příkladu výzkumu každodenního života v socialismu. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

POLČÁK, R. - ŠAVELKA, J. - KOŠČÍK, M. - MYŠKA, M. 2013. Vybrané právní otázky etnologického výzkumu. Edice Etnologické příručky 3. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

POPELKOVÁ, K. et al. 2014. Čo je to sviatok v 21. storočí na Slovensku? Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/co_je_to_sviatok_popelkova.pdf

SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava: Ikar.

SILVERMAN, D. 2006. Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.

SYNEK, M. 2002. Jak psát diplomové a jiné písemné práce. Praha: VŠE.

ŠANDEROVÁ, J. 2005. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství.

ŠESTÁK, Z. 200. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia.

TONCROVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2014. Terénní výzkum etnokulturních tradic. Metodologická příručka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

VOĽANSKÁ, Ľ. 2016. „V hlave tridsať, v krížoch sto“. Starnutie v autobiografiách v Bratislave a Viedni. Bratislava: Veda. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/volanska_definitivne_na_web.pdf

VOĽANSKÁ, Ľ. – WIESNER, A. 2019. Nové prístupy v etnológii a sociálnej antropológii na Slovensku. 1 vyd. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, VEDA, vydavateľstvo SAV.

VYMĚTAL, J. – VÁCHOVÁ, M. 200. Úvod do studia odborné literatury. Praha: ORAC.

WIESNER, A. 2017. Jediná jistota je zmena: autoetnografie na transgender téma. Bratislava: VEDA. Etnologické štúdie, 30. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/wiesner_jedina-jistota-je-zmena_web.pdf

ZAJONC, J. - MÉSZÁROSOVÁ, M. - KOSTOVSKÁ, I. 2013. Slovenský národopis 1953-2002: Bibliografia. Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/slovensky_narodopis_bibliografia_1.pdf

UKF: 13/2020 Smernica o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach + literatúra podľa tematického zamerania bakalárskej práce

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Miriama Bošelová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1SDZF/22	Názov predmetu: Seminár k druhom a žánrom folklóru
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 52 hodín semináre 26 hodín + čítanie, následné spracovanie textov zadávaných diel 26 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch, pravidelné spracovávanie vybraných diel z oblasti ústnej ľudovej slovesnosti. Kredity budú udelené na základe aktívnej participácie na priebehu seminárov, vypracovávaní jednotlivých zadaní, aktívnej diskusie, interpretácie a prezentácie vybraných materiálov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 52 hodín semináre 6 hodín + čítanie, následné spracovanie textov zadávaných diel 46 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch, pravidelné spracovávanie vybraných diel z oblasti ústnej ľudovej slovesnosti. Kredity budú udelené na základe aktívnej participácie na priebehu seminárov, vypracovávaní jednotlivých zadaní, aktívnej diskusie, interpretácie a prezentácie vybraných materiálov.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom cyklu seminárov je intenzívnejšie pracovať s materiálom spojeným s druhmi a žánrami folklóru, postupné oboznamovanie sa so základnými antológiami, zbierkami a špecializovanými štúdiami prezentujúcimi túto oblasť. Cieľom seminárov je čo najdetailnejšie spoznať konkrétne prejavy ústnej ľudovej slovesnosti, detailnejšie spoznávať ich špecifiká, osvojiť si prácu s konkrétnou literatúrou. Študent v rámci seminárov bude pracovať so základnými prameňmi, zbierkami ale aj s teoretickými prácami k problematike jednotlivých folklórnych žánrov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Náplňou seminára je práca s konkrétnym materiálom z oblasti slovesného folklóru, práca s antológiami, zbierkami z tejto oblasti, detailné oboznamovanie sa s touto problematikou.	
Odporúčaná literatúra: MELICHERČÍK, A. 1959. Slovenský folklór – Chrestomatia. Bratislava: SAV. BARTOŠ, F. 1888. Naše deti. Brno: J. Barvič.	

Kolektív autorov. 1975. Slovensko III. Ľud (časť II.), Bratislava: Obzor. (kapitola Ústna slovesnosť)

ZÁTURECKÝ, A. P. 1974. Slovenské príslovia, porekadlá a úslovía. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.

POLÍVKA, J. 1923 – 1931. Súpis slovenských rozprávok. I. – V. Turč. sv. Martin: Matica slovenská.

BURLASOVÁ, S. 1980. Ej, prišli sme, prišli sme na pole družstevné. Bratislava: Príroda.

ONDREJKA, K. 1976. Tradičné hry detí a mládeže na Slovensku. Bratislava: Veda.

DROPOVÁ, Ľ. – KREKOVIČOVÁ, E. 2010. Počúvajte panny, aj vy mládenci... Letákové piesne zo slovenských tlačiarň. Bratislava: Ústav etnológie SAV.

KOLLÁR, J. 1953. Národné spievanky, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.

DOBŠINSKÝ, P. 2016. Prostonárodné slovenské povesti. 1 - 3. Bratislava: Tatran.

BURLASOVÁ, S. 2002. Slovenské ľudové balady. Bratislava: Scriptorium musicum.

MICHÁLEK, J. 1987. Keď je dobrá klobása. Spomienkové rozprávanie slovenského ľudu. Bratislava: Tatran.

MICHÁLEK, J. 1991. Na krížnych cestách. Poverové rozprávanie slovenského ľudu. Bratislava: Tatran.

MICHÁLEK, J. 1990. Zvonové studničky. Slovenské ľudové povesti. Bratislava: Tatran.

Kolektív autorov. 1982, 1984. V širom poli rokyta I, II. Balady a iné epické piesne. Bratislava: Tatran.

PROFANTOVÁ, Z. 1986. Dúha vodu pije. Bratislava: Tatran.

DROPOVÁ, Ľ. 1988. Chudoba, chudoba, šak si mi moc vina... Slovenské ľudové piesne so sociálnou a revolučnou tematikou. Bratislava: Tatran.

GAŠPARÍKOVÁ, V. 1981. Ostrovtipné príbehy i veľiké cigánstva a žarty. Humor a satira v rozprávaniach slovenského ľudu. Bratislava: Tatran.

LEŠČÁK, M. 1981. Slovenské ľudové hádanky. Bratislava: Tatran.

GAŠPARÍKOVÁ, V. 1984, 1985. Zlatá podkova, zlaté pero, zlatý vlas I, II. Čarovné rozprávky slovenského ľudu. Bratislava: Tatran.

REUSS, S. 2018. Rozprávky starých Slovákov. Bratislava: Tatran.

URBANCOVÁ, H. 2005. Trávnice. Lúčne piesne na Slovensku. Bratislava: AEP.

URBANCOVÁ, H. 2010. Jánske piesne na Slovensku – štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava: AEP.

POSPÍŠILOVÁ, J. (ed.). 2003. Rajče na úteku. Kapitoly o kultúre a folkloru dnešných detí a mládeže s ukázkami. Brno: Doplněk – Etnologický ústav AV ČR.

VOTRUBA, A. a kol. 2010. Kecy v kleci. Současná folklorní poezie dětí. Praha: Plot.

VOTRUBA, A. 2009. Namažeme školu špekem. Současná folklorní poezie dětí. Praha: Plot.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DSEO/22	Názov predmetu: Seminár k etnoorganológii
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na seminári 26 hodín + príprava prezentácií 6 hodín + štúdium literatúry a príprava excerpt 28 hodín Podmienky: – dostatočná účasť (max. 3 absencie) – vypracovanie excerpt z vopred zadanej literatúry, ich predloženie (vyžitie) na príslušnom seminári a ich nahratie do príslušnej sekcie e-learningového kurzu EDU – aktívna účasť na prednáškach – referát s multimediálnou prezentáciou na vybranú tému (témy referátov poskytuje pedagóg) Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na seminári 6 hodín + príprava prezentácií 16 hodín + štúdium literatúry a príprava excerpt 38 hodín Podmienky: – dostatočná účasť – vypracovanie excerpt z vopred zadanej literatúry, ich predloženie (vyžitie) na príslušnom seminári a ich nahratie do príslušnej sekcie e-learningového kurzu EDU – aktívna účasť na prednáškach – referát s multimediálnou prezentáciou na vybranú tému (témy referátov poskytuje pedagóg)	
Výsledky vzdelávania: Študenti/-tky sú prostredníctvom prezentácií, diskusií, písomných reflexií vybraných (etno)organologických problémov a fenoménov oboznámení s vybranými poznatkami teoretickej a aplikovanej etnoorganológie. Tieto poznatky sú schopní ďalej rozvíjať a prepájať s vedomosťami z absolvovaných predmetov Etnoorganológia a v priebehu semestra Slovenská ľudová ansámblová hudba. Sú schopní syntetizovať informácie z printových aj internetových zdrojov zameraných na súčasnú hudobnú produkciu, muzeálnu a hudobno-pedagogickú prax týkajúcu sa tradičných hudobných nástrojov a rozumejú širokospektrálnosti, mnohoúrovňovosti etnoorganologického bádania v súčasnosti. Priebeh výučby je štruktúrovaný tematicky a je do veľkej miery založený na	

diskusii a polemike o epistemických, metodologických otázkach etnoorganologického výskumu, na počúvaní a sledovaní mediálnych ukážok a internetového obsahu súvisiaceho s tradičnými hudobnými nástrojmi, na rozbere vybranej odbornej literatúry.

Stručná osnova predmetu:

1. Organologické systematiky: princípy klasifikácie hudobných nástrojov, Sachs-Hornbostlova systematika a jej praktické využitie pri triedení hudobných nástrojov
2. Hudobná transkripcia a jej využitie v etnoorganologickom výskume: vybrané problémy metód grafickej vizualizácie hudby, fonetická vs. fonemická transkripcia, vybrané aspekty historických notácií a ich vzťahu so súčasnou európskou hud. notáciou
3. Herné štýly a tradičná ansámblová hudba na Slovensku: pojem herný štýl, metódy analýzy herného štýlu, melodické ozdoby, pohybové aspekty hudobnej interpretácie, metódy záznamu tradičnej inštrumentálnej hudby v teréne
4. Historické súvislosti vývoja ľudových sláčikových hudobných nástrojov: vývojové etapy vývoja jednotlivých druhov, tradičné sláčikové nástroje na Slovensku a v Európe a historické súvislosti ich konštrukčného vývoja, tradičné sláčikové nástroje v depozite Hudobného múzea SNM
5. Rómske hudobné zoskupenia v urbánnom prostredí
6. On-line databázy múzeí hudobných nástrojov v Európe a na Slovensku
7. Hudobné vydavateľstvá na Slovensku a tradičná ľudová hudba
8. Heligónka a fujara v súčasnej (on-line) kultúre na Slovensku
9. Hudobné nástroje a nástrojové zoskupenia na Slovensku a Etnografický atlas Slovenska
10. Významné osobnosti etnoorganológie na Slovensku

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi a mediálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=744>.

Výber:

AMBRÓZOVÁ, J. 2011. Analýza rytmického sprievodu v ľudových hudbách na Slovensku. In *Musicologica Slovaca: časopis Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied*, roč. 27, č. 2, s. 73 – 107.

AMBRÓZOVÁ, J. 2019. The Analysis of Musical Performance by the Lead Violin Player in Traditional String Bands in Slovakia: Preliminary Thoughts. In: *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s)*. Ambrózová, J. - Garaj, B. (eds.). Nitra: Constantine the Philosopher University, str. 80 – 109.

AMBRÓZOVÁ, J. 2021. Kolotoč.sk : “Najväčší archív a online obchod s rómskou hudbou na internete.” In *KONTEXTY kultúry a turizmu*, roč. 14, č. 1, s. 75 – 93.

FALTUS, R. Harmónia v ľudovej hudbe inštrumentálnych zoskupení na Slovensku : dizertačná práca. Bratislava: Univerzita Komenského. 2004. s. 40 – 68.

BĀLAŤA, M. 1995. Who actually needs transcription? Notes on the modern rise of a method and the postmodern fall of an ideology. In BAUMANN, Max Peter (ed.): *The World of Music*, roč. 47, č. 2, s. 5 – 29.

DŤŽEK, S. – GARAJ, B. 2001. Slovenské ľudové tance na sklonku 20. storočia. Bratislava: Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied.

DVOŘÁK, K. 1968. Sdružená lidová nástrojová hudba v Hrochoti pod Poľanou : diplomová práca. Brno: Universita J. Ev. Purkyně, 1968. s. 30 – 78.

ELSCHEK, O. 1977. Slovenská etnoorganológia. In *Hudební nástroje*, roč. 14, č. 4/5, s. 98 – 101 a 130 – 133.

ELSCHEK, O. 1983. *Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei. Teil 2.* Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.

- ELSCHEK, O. 1984. Hudobná individualita slovenských predníkov. In Variačná technika predníkov oblastí západného, stredného a východného Slovenska 1. Zodp. Red. M. Belicová. Reedícia. Bratislava: Osvetový ústav, 1984. s. 8 – 32.
- ELSCHEK, O. 1992. Systematika hudobných nástrojov. In Slovenská hudba: Revue pre hudobnú kultúru, roč. 18, č. 3, s. 396 – 410.
- ELSCHEK, O. 1997. Regionálne hudobné štýly – ich európske a slovenské kontexty. In Slovenská hudba. ISSN 1335-2458, 1997, č. 1 – 2, s. 88 – 100.
- HOLÝ, D. 1969. Probleme der Entwicklung des Stils der Volksmusik: Volkstümliche Tanzmusik auf der mährischen Seite der Weissen Karpaten. Brno: Universita J. E. Purkyně.
- KOL. AUTOROV. 2011. Revision of the Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium.
- KOL. AUTOROV. 1984. Variačná technika predníkov oblastí západného, stredného a východného Slovenska 3. Zodp. red. M. Belicová. Reedícia. Bratislava: Osvetový ústav.
- KUŠNÍROVÁ, D. a kol. 2016. Košické dostaveníčka. Košice: Memoria.
- KURFÜRST, P. 2004. Hudební nástroje. Praha: Togga.
- LENG, L. 1967. Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 1967, s. 35 – 41.
- LENG, L. 1971. Ľudová hudba Zubajovcov. In Musicologica Slovaca. 1971, roč. 3, s. 64 – 99.
- MANN, A. B. 1999. Rómski mestskí hudobníci. In Diferenciácia mestského spoločenstva v každodennom živote. Zost. Peter Salner a Zuzana Beňušková. Bratislava: Ústav etnológie SAV, s.154 – 174.
- MORGENSTERN, U. 2019. The Role and Development of Musical Instruments in European Folk Music Revival and Revitalization Movements. Some Common Trends. In Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). Nitra: UKF v Nitre, s. 10 – 27.
- NOGA, M. 2019. Analýza herného štýlu ľudovej hudby Humeníkvcov z rusínskej obce Vyšný Orlík. In Etnologické rozpravy, roč. 65, č. 2, str. 96 – 125.
- PLAVEC, M. 2003. Majstri. Tomášov: Eurolitera.
- RYBARIČ, R. 1982. Vývoj európskeho notopisu. Bratislava: Opus, s. 1 – 16.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1SZECH/22	Názov predmetu: Seminár k základom etnochoreológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín seminár (26 hodín) + príprava na seminárnu prácu 10 hodín + prezentácia seminárnej práce (2 hodiny) + príprava na písomnú previerku (10 hodín) + písomná previerka (2 hodiny) Podmienky: aktívna účasť na cvičeniach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); seminárna práca (20 bodov), prezentácia seminárnej práce (10 bodov), 1x písomná previerka počas semestra (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín seminár (6 hodín) + príprava na seminárnu prácu 20 hodín + prezentácia seminárnej práce (2 hodiny) + príprava na písomnú previerku (20 hodín) + písomná previerka (2 hodiny) Podmienky: aktívna účasť na cvičeniach; seminárna práca (20 bodov), prezentácia seminárnej práce (10 bodov), 1x písomná previerka počas semestra (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent pochopí funkciu tanca v rodinnom a obradovom kalendárnom cykle a v pracovných zvykoch (tanec s funkciou zábavnou, obradovou, slávnostnou). Vníma tanec ako etnoidentifikačný, sociálny, kultúrny a biologický fenomén. Uvedomuje si význam tradičnej tanečnej kultúry vo svojom živote a v živote celej spoločnosti. Je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Výskum tradičných detských hier.
2. Systematizácia tradičných detských hier.
3. Funkcia tradičných detských hier ako súčasti tanečnej socializácie.
4. Tanečná socializácia (10-18 rokov).
5. Tanečné príležitosti (v rodinnom obradovom cykle).
6. Tanečné príležitosti (v kalendárnom obradovom cykle).
7. Spontánne tanečné príležitosti.
8. Zmena tanečných príležitostí v 20. storočí.
9. Vplyv tanečných škôl a meštianskych bálov na lokálny tanečný repertoár.
10. Estetické normy a etiketa lokálneho spoločenstva v kontexte tanca.
11. Tradičný odev ako faktor ovplyvňujúci tanečný prejav.
12. Rekvizita ako faktor ovplyvňujúci tanečný prejav.
13. Tanečná osobnosť.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

BABČÁKOVÁ, K. 2020. Chorovody na Slovensku. Stará Ľubovňa : Ľubovnianske múzeum – Hrad v Starej Ľubovni.

DÚŽEK, S. 1997. Tance a tanečné príležitosti v tradičnej slovenskej svadbe. IN Slovenský národopis 45. Bratislava : SAV.

KRAUSOVÁ, A a kol. Enci, benci na kamenci.... Nitra : Krajské osvetové stredisko.

LEHOCKÝ, J. 2006. Ľudové tance a tanečné tradície Myjavskej pahorkatiny: Brezová pod Bradlom, Myjava, Stará Turá, okolité obce a kopanice. Bratislava : Národné osvetové centrum.

Odporúčaná literatúra:

ANDRÁSFALVY, B. 2009. A tánc születése. Prístupné na: https://folkradio.hu/folkszemle/andrasfalvy_atancszuletese/index.php

ARBEAU, T. 1588. Orchésographie, Tánčírás. Sárbogárd : Bogárd és Vidéke Lapkiadó és Nyomda.

BAČINSKÝ, L., BAKŠAY, J. 1985. Monografia Petrovian. Košice : Krajské osvetové stredisko v Košiciach.

BÉRES, A. 2019. Argentín tangó - a tánc jellemzői, története, tangóval kapcsolatos rendezvények. Prístupné na: <https://tanc-vilag.hu/cikkek-erdekessegek/argentin-tango-a-tanc-jellemzoi-tortenete-tangoval-kapcsolatos-rendezvenyek> Béres Adrienn 2019

BOTÍK, J. 2014. Hrušov a hrušovčania. Sídelný a sociokultúrny profil tradičnej laznickej komunity. Hrušov : Obec Hrušov.

BRLOŠ, J. 2017. Hrušovská pospolitost'. Spoločenský, verejný a duchovný život obyvateľov. Hrušov : Obec Hrušov.

DUCKLAND, T.J. Liberating Tradition: Gender Politics in Late Twentieth Century

English Revivalist Morris Dancing. Dostupné na: [https://www.academia.edu/41178497/Liberating_Tradition_Gender_Politics_in_Late_Twentieth_Century_English_Revivalist_Morris_Dancing?](https://www.academia.edu/41178497/Liberating_Tradition_Gender_Politics_in_Late_Twentieth_Century_English_Revivalist_Morris_Dancing?auto=download&email_work_card=download-paper)

[Liberating_Tradition_Gender_Politics_in_Late_Twentieth_Century_English_Revivalist_Morris_Dancing?auto=download&email_work_card=download-paper](https://www.academia.edu/41178497/Liberating_Tradition_Gender_Politics_in_Late_Twentieth_Century_English_Revivalist_Morris_Dancing?auto=download&email_work_card=download-paper)

DÓKA, K. 2011. A magyar táncfolklór átalakulása (1896-1945). Prístupné na: <http://doktori.btk.elte.hu/lit/dokakrisztina/diss.pdf>

DÚŽEK, S. 1983. Tance z obce Riečnica a Harvelka. Banská Bystrica : Krajské osvetové stredisko.

GAVUROVÁ, M. (ed). 2018. Zo všetkého zostanú len spomienky... Nevyrozprávaná história obce Fintice. Face - Fórum alternatívnej kultúry.

HORVÁTHOVÁ, E. 1986. Rok vo zvykoch nášho ľudu. Bratislava: Tatran 248 s.

KAPOSI, E. 1991. A táncmesterség és a 19-20. századi társastánc-kultúra nemzeti vonásai hazánkban és Európában. IN Hofer, T. (ed.) Népi kultúra és nemzettudat. Budapest :

Magyarságkutató Intézet. Prístupné na: https://kisebbsegkutato.tk.mta.hu/uploads/files/olvasoszoba/magyarsagkutataskonyvtara/Nepi_kultura_es_nemzettudat.pdf

KOCÁK, Š. 2003. Tradičná ľudová kultúra obce Zámotov. Zámotov : Obecný úrad.

MEDVECKÝ, K. A. 2016. Detva. Zvolen : Občianske združenie KUL-TUR Zvolen.

NEMCOVÁ, M. 1992. Chorovody a dievčenské tance z východného Slovenska. Košice : Východoslovenské folklórne združenie.

NOVÁKOVÁ, T. 2010. Argentinské tango:genderový obraz spoločnosti. Prístupné na: https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/30724/DPTX_2008_2_11230_0_16771_0_89144.pdf?sequence=1&isAllowed=y

OLEJNÍK, J. 1978. Ľud pod Tatrami. Martin : Osveta Martin.

ONDREJKA, K. 2005. Tance, obyčaje a piesne Gemera. Rožňava : Gemerské osvetové stredisko

PETERSON-ROYCE, A. The anthropology of dance. Prístupné na: <https://www.ceeol.com/search/book-detail?id=801828>

SÁSOVÁ, A. 2010. Svadobné zvyky obce Hrušov. Hrušov : Obec Hrušov.

SÁSOVÁ, A., BRLOŠOVÁ, A. 2011. Hrušovský kroj a jeho premeny v čase. Hrušov : Obec Hrušov.

SALONER, P. 2017. Bratislavské kaviarne a viechy. Bratislava : Marenčin PT, spol. s.r.o.

SKRAKOVÁ, B. 2006. Čardáš – ľudový tanec v historickom kontexte. IN Slovenský národopis. 2006, 54(1). Bratislava : SAV.

SOKOLOVSKÝ, L. 2018. Kokava nad Rimavicou. Kokava nad Rimavicou : Obecný úrad.

STAVĚLOVÁ, D. 2001. Lidový tanec – jev spoločenský, kulturný či historický? IN Národopisná revue. Strážnice : Ústav lidové kultury, 9(2).

STAVĚLOVÁ, D. 2003. Jak se dnes v Čechách tancuje. Otázky taneční antropologie. IN Národopisná revue. Strážnice : Ústav lidové kultury, 8(2).

TRUBÍNÍ, J. 2001. Vráble na prelome tisícročí. Bratislava : Liečreh Gúth.

VÁMOS, E. 2018. Dübörgő húszas évek Trianon után? Jazz és modern táncok az 1920-as évek Magyarországn. Prístupné na: <http://ujkor.hu/content/duborgo-huszas-evек-trianon-utan-jazz-es-modern-tancok-az-1920-evек-magyarorszagan>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DSZE/15	Názov predmetu: Seminár k základom etnológie a folkloristiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre (26 hodín) + samoštúdium a príprava na semináre (24 hodín) + priebežné vypracovanie zadaní v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (10 hodín). Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (50) a priebežné vypracovávanie zadaní na e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín Semináre (6 hodín) + samoštúdium a príprava na semináre (34 hodín) + priebežné vypracovanie zadaní v e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (20 hodín). Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (50) a priebežné vypracovávanie zadaní na e-learningovom portáli UKF v prislúchajúcom EDU kurze (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom kurzu sú študenti seminárnou formou zoznámení s (aktuálnymi) etnologickými textami európskej etnológie (so zreteľom na slovenský kontext), ktoré im umožnia základnú orientáciu v etnologickej odbornej terminológii, dejinách etnológie, umožnia im zorientovať sa vo výskumných prístupoch, špecifických konceptoch, výskumných metódach, spôsoboch analýzy, interpretácie a prezentácie výskumov. Seminár je komplementárny k prednáškam venovaným základom etnológie a folkloristiky. Vzhľadom k tomu, že sa v rámci seminára nepredpokladajú predchádzajúce znalosti v odbore, je pozornosť venovaná výberu takých textov, ktoré zabezpečia základné zorientovanie sa v problematike, ktoré budú v priebehu štúdia ďalej rozvíjané a prehľbované. Základom seminára je podrobné štúdium (kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia) vybraných kľúčových textov, ktoré sú následne predstavené na seminári a diskutované v kontexte preberanej problematiky. Pozornosť je okrem samotných textov venovaná aj základnej orientácii	

vo vedeckých žánroch ako monografia, zborník, syntéza, encyklopédia, štúdia, edícia, recenzia, materiálový príspevok, anotácia/abstrakt, bibliografia.

Stručná osnova predmetu:

1. Základné vedecké žánre (monografia, zborník, syntéza, encyklopédia, štúdia, edícia, recenzia, materiálový príspevok, anotácia/abstrakt, bibliografia – predstavenie v kontexte etnologickej vednej disciplíny)

2. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Horváthová, Emília: Úvod do etnológie – I. Vývoj národopisných záujmov a vznik disciplíny. Vysokoškolské skriptá. Bratislava: FF UK, 1995. s. 5-21.

3. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Veselská, Natália. Využitie ústnych prameňov v historickom výskume. In Forum Historiae, 2008, roč. 2, č. 1, s. 121-126.

4. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Daniel Luther: Hranice folklorizmu. In Etnologické rozpravy, 2005, roč. XII, č. 1, s. 11-15.

Hlôšková, Hana: Folklor a folklorizmus (K terminológii a koncepciám v aktuálnom diskurze). In Etnologické rozpravy, 2005, roč. XII, č. 1, s. 16-25.

5. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Letavajová, Silvia (a kol.): Súčasná alternatívna religiozita na Slovensku (vybrané kapitoly). Trnava: UCM, 2014.

6. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Krekovič, E. – Mannová, E. – Krekovičová, E.: Mýty naše slovenské (vybrané kapitoly). Bratislava: Premedia, 2013.

7. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Kochol, Viktor: Literatúra a folklór. Slovenský národopis, 1977, roč. 25, č. 2, s. 214-224.

8. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Belko, D. Rané náboženské formy a idey. 2005.

9. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Frazer, J. G.: Zlatá ratolesť (vybrané kapitoly). Praha: 2012.

10. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Arnold Van Gennep: Přejchodové rituály. Systematické studium rituálů. (vybrané kapitoly). 2. vydanie. Praha: Portal, 2018.

11. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Eriksen, T. H.: Sociální a kulturní antropologie. Příbuzenství, národnostní příslušnost, rituál (vybrané kapitoly). Praha: Portal, 2008.

12. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Janto, Juraj: Tradičná ľudová kultúra a slovenská etnológia. In Etnologické rozpravy, 2018, roč. 25, č. 1, s. 97-109.

13. Kritické čítanie, analýza, výklad a interpretácia textu:

Janeček, Petr: Folklor atomového věku. (vybrané kapitoly). Praha: UK, Národní muzeum, 2011.

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

GENNEP, A. V. 2018. Přejchodové rituály. Systematické studium rituálů. (vybrané kapitoly). 2. vydanie. Praha: Portal.

BELKO, D. 2005. Rané náboženské formy a idey. Nitra: Y&MY.

LUTHER, D. 2005. Hranice folklorizmu. In: Etnologické rozpravy, 2005, roč. XII, č. 1, s. 11-15.

ERIKSEN, T. H. 2008. Sociální a kulturní antropologie. Příbuzenství, národnostní příslušnost, rituál (vybrané kapitoly). Praha: Portal.

FRAZER, J. G. 2012. Zlatá ratolesť (vybrané kapitoly). Praha: Československý spisovatel.

HLÔŠKOVÁ, H. 2005. Folklór a folklorizmus (K terminológii a koncepciám v aktuálnom diskurze). In: Etnologické rozpravy, 2005, roč. XII, č. 1, s. 16-25.

HORVÁTHOVÁ, E. 1995. Úvod do etnológie – I. Vývoj národopisných záujmov a vznik disciplíny. Vysokoškolské skriptá. Bratislava: FiF UK.

JANEČEK, P. 2011. Folklór atómového veku. (vybrané kapitoly). Praha: UK, Národní muzeum.

JANTO, J. 2018. Tradičná ľudová kultúra a slovenská etnológia. In: Etnologické rozpravy, 2018, roč. 25, č. 1, s. 97-109.

KOCHOL, V. 1977. Literatúra a folklór. In: Slovenský národopis, 1977, roč. 25, č. 2, s. 214-224.

KREKOVIČ, E. – MANNOVÁ, E. – KREKOVIČOVÁ, E. 2013. Mýty naše slovenské (vybrané kapitoly). Bratislava: Premedia.

LETAVAJOVÁ, S. a kol. 2014. Súčasná alternatívna religiozita na Slovensku (vybrané kapitoly). Trnava: UCM.

VESELSKÁ, N. 2008. Využitie ústnych prameňov v historickom výskume. In: Forum Historiae, 2008, roč. 2, č. 1, s. 121-126.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 93

ABS	N
72.04	27.96

Vyučujúci: Mgr. Miriama Bošelová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DSA/15	Názov predmetu: Slovenská ľudová ansámblová hudba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 85 hodín účasť na prednáške 26 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 10 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na skúšku 49 hodín Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach (max. 3 absencie) - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie znalostí zo štúdia materiálov na e-learningovom kurze - úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 85 hodín účasť na prednáške 6 hodín + priebežné študovanie materiálov zverejnených v e-learningovom kurze na portáli EDU 20 hodín + štúdium literatúry a iných zdrojov v rámci prípravy na skúšku 59 hodín Podmienky: - požadovaná účasť na prednáškach - aktívna účasť na prednáškach a preukazovanie znalostí zo štúdia materiálov na e-learningovom kurze - úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent/-ka pozná historické formy nástrojových združení na území Slovenska od 14. storočia po súčasnosť, determinanty ich vzniku, regionálnu afinitu a dôležité špecifiká, t.j. pri združeníach s bubnom si je vedomý ich celoeurópskeho rozšírenia, pri súhrach s gajdami ich archaický charakter a kontinuitu zachovania do súčasnosti, pri sláčikových a cimbalových hudbách si uvedomuje podnety	

prichádzajúce z kultúrneho života hornoruhorskej šľachty, z prostredia rómskych hudobníkov (napr. rómske hudby ako súčasť verbovania do vojska), z mestského prostredia a jeho hudobnej a tanečnej kultúry (čardáš) a pozná tiež stavbu a funkciu strunových hudobných nástrojov, ktoré sú ich základom. V súvislosti s dychovými hudbami dokáže charakterizovať ich genézu od zlepšených konštrukčných, akustických a intonačných vlastností plechových dychových hudobných nástrojov, cez prostredie vojenských posádkových a továrenských orchestrov až po ich vplyv na zrod dedinských dychových hudieb. V súvislosti s tzv. jazzmi, resp. svadobnými kapelami vie identifikovať nánosy dobovej modernej tanečnej hudby, jej repertoáru a novodobých hudobných nástrojov a reziduá starej sláčikovej nástrojovej praxe, resp. tradičného tanečného repertoáru. Absolvent/-ka kurzu pozná funkcie a princípy spájania sa hudobných nástrojov do nástrojových združení a vie identifikovať základné regionálne štýlovointerpretačné znaky ansámblovej hudby na Slovensku.

Stručná osnova predmetu:

1. Sláčikové hudobné nástroje (štandardné), ich vývin v talianskych, nemeckých a francúzskych husliarskych dielňach a ich prienik z prostredia artificijálnej hudby do tradičnej hudby
2. Doma vyrábané typy sláčikových nástrojov na Slovensku
3. Cimbal na pozadí jeho historického európskeho vývinu a jeho miesto v tradičnej hudbe na Slovensku,
4. Historický vývin ansámblovej hudby: Nástrojové združenia s bubnom.
5. Historický vývin ansámblovej hudby: Gajdošské hudby
6. Historický vývin ansámblovej hudby: Sláčikové a cimbalové hudby
7. Historický vývin ansámblovej hudby: Dychové hudby
8. Historický vývin ansámblovej hudby: Džezy, svadobné hudby a iné typy regionálnych nástrojových združení
9. Typológia tradičnej ansámblovej hudby na Slovensku a funkcie hudobných nástrojov v nich
10. Štýlové a interpretačné znaky ansámblovej hudby na Slovensku
11. Sláčikové a cimbalové hudby stredného a severného Slovenska, Gajdošské hudby na severnej Orave
12. Štýlové a interpretačné znaky ansámblovej hudby na Slovensku: Sláčikové a cimbalové hudby východného Slovenska
13. Štýlové a interpretačné znaky ansámblovej hudby na Slovensku: Sláčikové, cimbalové a dychové hudby západného Slovenska

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi a mediálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=327>

AMBRÓZOVÁ, J. 2011. Analýza rytmického sprievodu v ľudových hudbách na Slovensku. *Musicologica Slovaca*, časopis Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 27(2), s. 73 – 107.

AMBRÓZOVÁ, J. 2019. The Analysis of Musical Performance by the Lead Violin Player in Traditional String Bands in Slovakia: Preliminary Thoughts. In *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s)*. Nitra: Constantine the Philosopher University, s. 80 – 109.

AMBRÓZOVÁ, J. 2021. Gypsy string ensembles in Central Slovakia and their performance practice. In *Musical traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application*. XXVI European Seminar in Ethnomusicology Institute of Musicology, Budapest, April 3-5 2010. Budapest: HAS research Centre for the Humanities, s. 201-216.

AMBRÓZOVÁ, J. 2020. The Rhythmic Accompaniment in Traditional String Bands in Slovakia : The Analysis of Osminový Duvaj. In *Tradition and Transition*. Skopje : ICTM National Committee of Macedonia, 2020, p. 99-118.

- AMBRÓZOVÁ, J. 2018. Zvuková krajina a kalendárne obyčaje v priestore obce Telgárt. In: Kalendárna obyčajová kultúra vo vidieckom prostredí na začiatku 21. storočia (vybrané problémy). Nitra : UKF, s. 200-259.
- AMBRÓZOVÁ, J. 2020. "You Can't Bamboozle Anyone! It has to taste good!" : Contemporary Music-related Terminology Used Among Village Band Players in Slovakia. In Tradition and Transition. Skopje : ICTM National Committee of Macedonia, 2020, p.. 287-299.
- AMBRÓZOVÁ, J. 2018. The Application of Digital Technologies in the Research of Traditional Instrumental Music in Slovakia. In Slovensky Narodopis-Slovak Ethnology, Vol. 66, no. 1, 2018, p. 29-55.
- DÚŽEK, S. - GARAJ, B. 2001. Slovenské ľudové tance a hudba na sklonku 20. storočia. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV.
- ELSCHEK, O. 2020. Slovenské ľudové hudobné nástroje – včera a dnes. Rukoväť európskych ľudových hudobných nástrojov. Bratislava: ÚĽUV.
- ESCHEKOVÁ, A. - ELSCHKEK, O. 2005. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. Bratislava: Hudobné centrum.
- GARAJ, B. 2017. Towards the Instrumentation of Sound in a Band Consisting of String Instruments and Bagpipes. In European Voices III: The Instrumentation and Instrumentalization of Sound. Local Multipart Music Practices in Europa. CD-Rom with 65 Audio and 32 Video Examples Included. - Wien: Böhlau, s. 249-262.
- GARAJ, B.: Ľudová ansámblová hudba na Slovensku: náčrt historickej a typologickej stratifikácie. Musicologica. On-line časopis Katedry muzikológie FF UK Bratislava, dostupné na internete: http://www.musicologica.eu/wp-content/uploads/1_Garaj.pdf
- GARAJ, B. 1995. Gajdy a gajdošská tradícia na Slovensku. Bratislava: Ústav hudobnej vedy.
- GARAJ, B. 2003. Hudobný folklór a jeho fúzie s prúdmi populárnej hudby na Slovensku. In Příbylová, I. – Uhlíková, L. (eds.). Od folkloru k world music. Náměšť nad Oslavou: MKS, s. 40-50.
- GAŠPAR, I. 2006. Štýlové osobitosti ľudových hudieb na Podpoľaní. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela.
- HRUŠOVSKÝ, J. 2007. Sláčikové ľudové hudby regiónov východného Slovenska. Ľudová hudba a piesne Zámutova. Prešov: Prešovská univerzita.
- LUKÁČOVÁ, A. 2010. Samko Dudík a jeho kapela. Fenomén výraznej osobnosti v tradičnej hudobnej kultúre. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV.
- LUKÁČOVÁ, A. 2013. „Džezzy“ – kapely na križovatke žánrov. Pôsobenie vidieckych tanečných kapiel na Slovensku po roku 1945. In Příbylová, I. – Uhlíková, L. (eds.). Od folkloru k world music: Co patří do encyklopedie. Náměšť nad Oslavou: MKS, s. 53–68.
- MIKUŠOVÁ – UKROPCOVÁ, L. 1988. Cimbal – nástroj a jeho hudobnotechnické využitie na Slovensku. Musicologica Slovaca XIII. Hudobnofolklórne druhy a ich systémové súvzťahnosti. Bratislava: SAV, s. 51-96.
- MANN, A. B. 1999. Rómski mestskí hudobníci. In Salner, P. – Beňušková, Z. (eds.). Diferenciácia mestského spoločenstva v každodennom živote. Bratislava: Ústav etnológie SAV, s.154 – 174.
- MATÚŠKOVÁ, M. (ed.). 2006. Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV.
- MICHALOVIČ, P. 2015. Ľudová nástrojová hudba na Záhorí. Jej štýlové vrstvy a typy nástrojových zoskupení. Skalica: Záhorské múzeum v Skalici.
- NOGA, M. 2019. Štýlovo-interpretácia analýza rusínskej ľudovej hudby Humeníkovcov z obce Vyšný Orlík (okr. Svidník), Etnologické rozpravy, 2, s. 85 – 99.
- OBUCH, P. 2019. Tradičná nástrojová hudba na slovensko-moravskom pomedzí: Herný repertoár a formy jeho osvojovania. Etnologické rozpravy, 2, s. 5 – 52.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 43					
A	B	C	D	E	FX
16.28	18.6	44.19	9.3	2.33	9.3
Vyučujúci: prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.,					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DSL/15	Názov predmetu: Slovenská ľudová pieseň
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín účasť na prednáške 26 hodín + spracovanie úloh v EDU 4 hodín + príprava piesňovej zbierky podľa zadania 30 hodín + štúdium literatúry a príprava excerpt 20 hodín + samoštúdium a príprava na záverečnú ústnu skúšku 10 hodín. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (max. 3 absencie); – vypracovanie 12 úloh (pod názvom "ÚLOHA") v jednotlivých čiastkových sekciách edu-kurzu; – vypracovanie úzko-rozsahovej piesňovej zbierky + predloženie elektronickej verzie zvukových záznamov zapisovaných piesní (z výskumu, hudobného nosiča a pod.), ktoré daná zbierka obsahuje; – predloženie excerpt zo zadanej literatúry (spresnené na príslušnej prednáške); – úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín účasť na prednáške 6 hodín + spracovanie úloh v EDU 4 hodín + príprava piesňovej zbierky podľa zadania 40 hodín + štúdium literatúry a príprava excerpt 30 hodín + samoštúdium a príprava na záverečnú ústnu skúšku 10 hodín. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach; – vypracovanie 12 úloh (pod názvom "ÚLOHA") v jednotlivých čiastkových sekciách kurzu; – vypracovanie úzko-rozsahovej piesňovej zbierky + predloženie elektronickej verzie zvukových záznamov zapisovaných piesní (z výskumu, hudobného nosiča a pod.), ktoré daná zbierka obsahuje; – predloženie excerpt zo zadanej literatúry (spresnené na príslušnej prednáške); – úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania:	

Študent/-ka sa dobre orientuje v problematike výskumu ľudovej piesne a tradičného spevu na Slovensku. Má základné vedomosti o najvýznamnejších zberateľských aktivitách, piesňových zbierkach a teoretických prácach venovaných klasifikácii a analýze ľudových piesní. Ovláda princípy hudobno-štruktúrálnej a hudobno-žánrovej analýzy piesní, orientuje sa v regionálnych zvláštnostiach viachlasného spevu na Slovensku a v špecifikách vokálnych techník v tradičnom speve. Po absolvovaní predmetu je študent/-ka pripravený/-á zvládnuť také projekty a úlohy, ktoré súvisia s prípravou a publikovaním piesňovej zbierky (vrátane ovládania počítačového notového editora MuseScore), kritickým zhodnotením scénických čísel speváckych skupín, so zberateľskou činnosťou, či poradenskou činnosťou vo sfére scénickej vokálnej interpretácie.

Stručná osnova predmetu:

1. Terminologické a teoretické východiská k štúdiu ľudovej piesne
2. Historické pramene k štúdiu slovenských ľudových piesní
3. Najvýznamnejšie zberateľské aktivity v 19. až 21. storočí
4. Metódy notového zápisu ľudových piesní, obsahové riešenie a formálna úprava piesňových zbierok
5. Prístupy k analýze, klasifikácii a systematizácii ľudových piesní
6. Ľudová pieseň z hudobno-štruktúralného hľadiska
7. Tradičný vokálny viachlas: vývoj, regionalizácia a hudobná charakteristika
8. Vokálne techniky a vokálno-interpretáčn špecifiká v slovenskom ľudovom speve
9. Ľudová pieseň z hudobno-žánrového hľadiska
10. Kultúrne kontexty a hudobné aspekty vybraných piesňových žánrov
11. Piesne národnostných menšín – vybrané problémy
12. Ľudová pieseň a hudobný folklorizmus

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi a mediálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=713>.

Výber:

AMBRÓZOVÁ, J. a kol. 2009. Ľudové piesne regiónov Slovenska 1 – 8. Bratislava: NOC & KCTEK.

AMBRÓZOVÁ, J. 2017. Ľudo Slovenský: inovatívny projekt digitalizácie a popularizácie slovenskej ľudovej piesne a slovesnost. In Uchovávanie a sprístupňovanie tradičnej ľudovej kultúry v súčasnosti: zborník zo sympózia, ktoré sa uskutočnilo pri príležitosti 10. výročia schválenia koncepcie starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru. Bratislava: Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru, s. 98 – 109.

BARTÓK, B. 1965. Postrehy a názory. Praha: Štátne hudobné vydavateľstvo. ELSCHÉKOVÁ, A. –

BELIŠOVÁ, J. 2012. Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj. O piesňach slovenských Rómov. Bratislava: Žudro.

BURLASOVÁ, S. 1980. Viachlasný spev na Horehroní. In Interetnické vzťahy vo folklóre karpatskej oblasti. Bratislava: Veda, s. 207 – 223.

ELSCHEK, O. 1963. Porovnávací úvodná štúdia k európskemu ľudovému viachlasnému spevu. In

Hudobnovedné štúdie. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, roč. VI, s. 79 – 116.

ELSCHEKOVÁ, A. 1963. Základná etnomuzikologická analýza. In Hudobnovedné štúdie 6. Bratislava: SAV, s. 117 – 177.

ELSCHEKOVÁ, A. 1963. Náčrt a zásady systému analýzy a triedenia slovenských melódií. In Slovenský národopis, roč. 11, č. 1, s. 43 – 50.

ELSCHEKOVÁ, A. – ELSCEK, O. 1980, 1982. Slovenské ľudové piesne a ľudová hudba. Bratislava: Osvetový ústav.

ELSCHEKOVÁ, A. – ELSCEK, O. 2005. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. 3. vydanie. Bratislava: Hudobné centrum.

Ethnomusicologicum 1/1. Bratislava: ÚHV SAV, 1993.

GALKO, L. 1972. Úvod. In Slovenské spevy I. Bratislava: OPUS, 1972.

JÁGEROVÁ, A. 2002. Škola ľudového spevu II. Zvolen: Podpolianske osvetové stredisko.

KOL. AUTOROV. 1988. Horehronie. Folklórne prejavy v živote ľudu. Bratislava: Veda.

KOL. AUTOROV. 1973. O životě písně v lidové tradici : Variační proces ve folkloru. Brno: Universita J. E. Purkyně.

KREKOVIČOVÁ, E. 1989. O živote folklóru v súčasnosti : Ľudová pieseň. Bratislava: Národopisný ústav SAV.

KRESÁNEK, J. 1997. Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Časť všeobecná. Bratislava: Národné hudobné centrum.

LENG, L. (1958). Slovenský ľudový spev a ľudová hudba. Bratislava: SPN. 327 s.

PAJER, J. 1989. Svět lidové písně. Strážnice: Ústav lidového umění.

Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre. Studia Ethnomusicologica I. Bratislava: Ister Science, 1999.

Slovenská hudba: Hudba etnických menšín. Roč. 26, č. 3, 2000.

URBANCOVÁ, H. 2004. K súčasnému stavu vo výskume tradičnej vokálnej kultúry na Slovensku. In Ethnomusicologicum III. Bratislava: ASCO Art&Science, s. 17 – 31.

URBANCOVÁ, H. 2005. Trávnice – lúčne piesne na Slovensku: Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. Bratislava: AEPRESS.

URBANCOVÁ, H. 2006. Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku. Korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmeťa z roku 1901. In Slovenský národopis 2006, č. 1, s. 5 – 28

URBANCOVÁ, H. 2007. Mariánske legendy v ľudovom speve: Príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava: AEPRESS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

- slovenský
- anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 34

A	B	C	D	E	FX
47.06	14.71	5.88	5.88	11.76	14.71

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1SD19/22	Názov predmetu: Slovenské dejiny 19. a 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta 60 hodín Prednášky 26 hodín + samoštúdium literatúry a príprava na záverečný test 33 hodín + záverečný test 1 hodina. Podmienky: Pravidelná účasť na prednáškach a absolvovanie záverečného testu. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Prednášky 6 hodín + samoštúdium literatúry a príprava na záverečný test 53 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Podmienky: Účasť na prednáškach a absolvovanie záverečného testu.	
Výsledky vzdelávania: Študent si pamätá základnú faktografiu a terminológiu. Študent získa prehľad v národných dejinách od polovice 19. storočia až do skončenia druhej svetovej vojny Študent rozumie postaveniu Slovenska v stredoeurópskom regióne v jednotlivých etapách 19. a prvej polovice 20. storočia. Študent je oboznámený s kľúčovými postavami slovenských dejín.	
Stručná osnova predmetu: 1. Nacionalizmus a formovanie moderného slovenského národa; 2. Bernolákovská a štúrovská generácia : jazykový, politický, program; 3. Územie Slovenska v predvečer revolúcie; Revolúcia 1848/1849; 4. Bachov absolutizmus; Memorandové obdobie; Rakúsko-uhorské vyrovnanie; Kríza dualizmu; 5. Slovenské národnopolitické hnutie na prelome 19. a 20. storočia; 4. Veľká vojna, Slovensko a Slováci; 5. Vznik ČSR; 6. Problémy československej demokracie – politické, hospodárske; 7. Problémy československej demokracie – menšinové; 8. Rok 1938, Mníchov; 9. Autonómia Slovenska a demontáž demokracie 1938/1939; 10. Slovenský štát 1939 – 1945: politika, hospodárstvo; 11. Slovenský štát 1939 – 1945: menšiny;	

12. Slovenské národné povstanie I.;
13. Slovenské národné povstanie II.

Odporúčaná literatúra:

HRADSKÁ, K. – KAMENEC, I. a kol. Slovensko v 20. storočí. Slovenská republika 1939 – 1945. Bratislava 2015.
 FERENČUHOVÁ, B. - ZEMKO, M. Slovensko v 20. Storočí, zv. III: V medzivojnovom Československu 1918-1939. Bratislava 2012.
 KOVÁČ, D a kol. Slovensko v 20. storočí zv. II: Prvá svetová vojna 1914-1918. Bratislava 2008.
 KOVÁČ, D. a kol. Slovensko v 20. storočí, zv. 1: Na začiatku storočia 1901-1914. Bratislava 2004. KÓNYA, Peter a kol. Dejiny Uhorska. Bratislava 2014.
 HOLEC, R. – FAZEKAS, C. – CSORBA, L. Rakúsko – Uhorsko. Habsburská ríša v rokoch 1867 – 1918. Bratislava 2016.
 KOWALSKÁ, E. – ŠOLTÉS, P. – KOVÁČ, D. Spoločnosť na Slovensku v dlhom 19. storočí. Bratislava 2015.
 DEMMEL, J. Ľudovít Štúr. Bratislava 2015.
 KŠIŇAN, M. Milan Rastislav Štefánik: muž, ktorý sa rozprával s hviezdami. Bratislava 2021.
 LETZ, R. Slovenské dejiny VI (1945 – 1992). Bratislava 2021.
 LETZ, R. Slovenské dejiny V. 1938-1945. Bratislava 2012.
 HOFMAN, P. – KLIMEK, A. Velké dějiny zemí Koruny české XIV: 1929 – 1938. Praha 2004.
 KOVÁČ, D. Dejiny Slovenska. Praha 2010.
 OLIVOVÁ, V. Dejiny prvej republiky. Praha 2000 RYCHLÍK, J. Česi a Slováci ve 20. století. Česko-slovenské vztahy 1914-1945. Bratislava 1997.
 LIPTÁK, Ľ. Slovensko v 20. storočí. Bratislava 2001.
 KAMENEC, I. Slovenský štát. Praha 1992.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Róbert Arpáš, PhD., Mgr. Alena Mikulášová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 13.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1SD45/22	Názov predmetu: Slovenské dejiny po roku 1945
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín Prednášky 26 hodín + samoštúdium literatúry a príprava na záverečný test 33 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Podmienky: Účasť na prednáškach, záverečný test. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín Prednášky 6 hodín + samoštúdium literatúry a príprava na záverečný test 53 hodín + účasť na záverečnom teste 1 hodina. Podmienky: Účasť na prednáškach, záverečný test.	
Výsledky vzdelávania: Študent spozná a pamätá si základný pojmový aparát povojnového vývoja v Československu. Dokáže určiť chronológiu udalostí po druhej svetovej vojne, identifikovať kľúčové míľniky a osobnosti obdobia, reprodukovat' a interpretovať ich činy v širších súvislostiach. Študent porozumie logike vývoja politických, ekonomických a sociálnych vzťahov v rokoch 1945-1992, na konkrétnych príkladoch dokáže ilustrovat' zložité procesy, ktorými spoločnosť prechádzala. Študent aplikuje naučené vedomosti pri analýze a hľadaní súvislostí javov, dokáže zhrnúť nadobudnuté vedomosti, vlastnými slovami formulovať kompletne závery skúmaných javov a definovať úlohy jednotlivcov v predmetnom období. Nadobudnuté vedomosti dokáže aplikovať do školskej praxe. Počas seminárov si osvojí aktívny prístup k riešenej problematike, dokáže identifikovať nosné pramene k preberanému obdobiu, ktoré môže využiť v školskej praxi, prakticky si preverí nadobudnuté znalosti. Bude schopný samostatne formulovať zákonitosti poznávaných dejín, odhaľovať kauzálne vzťahy a vysvetľovať zložité dejinné procesy. Na základe aktívnej účasti na seminároch si posilní zručnosti vzájomnej kooperácie s ostatnými účastníkmi semináru a pedagógom, zvládne formulovať a prezentovať vlastné názory.	
Stručná osnova predmetu: 1. Povojnová obnova Československa. Politika odčinenia Mníchova; 2. Ľudovodemokratický režim 1945-1948 (Režim riadenej demokracie). Charakter , kľúčové udalosti a osobnosti, legislatíva;	

3. Postavenie Slovenska v Československu v rokoch 1945-1948;
4. Od jesennej krízy 1947 po februárové udalosti roku 1948;
5. Zakladateľské obdobie komunistického režimu 1948-1953;
6. Podoby a prejavy masovej nezákonnosti na konci 40. a v 50. r. 20. st.;
7. Od Gottwaldovej smrti po prijatie Ústavy v roku 1960 a vznik ČSSR;
8. „Predjarie“. Politika a spoločnosť v rokoch (1960) 1963-1967;
9. Udalosti Pražskej jari 1968;
10. Normalizácia;
11. Politika, ekonomika a spoločnosť v 70. a 80. rokoch 20. storočia;
12. Východiská, priebeh a dopady Nežnej revolúcie;
13. Zánik ČSFR.

Odporúčaná literatúra:

- BALÍK, Stanislav – HANUŠ, Jiří. Katolícka cirkev v Československu 1945 – 1989. Brno 2007.
- BARNOVSKÝ, Michal. Na ceste k monopolu moci. Bratislava 1993.
- BARNOVSKÝ, Michal. Prvá vlna destalinizácie a Slovensko (1953-1957). Brno 2002.
- BARNOVSKÝ, Michal (ed.). Od diktatúry k diktatúre. Slovensko v rokoch 1945 – 1953. Bratislava 1995.
- BLAŽEK, Petr – KUBÁLEK, Michal (eds.). Kolektivizace venkova v ČSR 1948 – 1960 a stredoevropské souvislosti. Praha 2008.
- BYSTRICKÝ, Valerián. – MICHELA, Miroslav – SCHVARC, Michal et al. Rozbitie alebo rozpad? Historické reflexie zániku Československa. Bratislava 2010.
- BYSTRICKÝ, Valerián – KOVÁČ, Dušan – PEŠEK, Jan. Kľúčové problémy moderných slovenských dejín. Bratislava 2012.
- ČERMÁK, František – CVRČEK, Václav – SCHMIEDTOVÁ, Věra (eds.). Slovník komunistické totality. Praha 2010.
- KALINOVÁ, Lenka. Konec nadějí a nová očekávání: k dějinám české společnosti 1969–1993. Praha: 2012.
- KALOUS, Jan – KOCIAN, Jiří (eds.). Český a slovenský komunismus: 1921–2011. Praha 2012.
- KAPLAN, Karel. Československo v letech 1945-1948. 1. díl. Praha 1990.
- KAPLAN, Karel. Československo v letech 1948-1953. 2. část. Praha 1991.
- KAPLAN, Karel. Československo v letech 1953-1966. 3. část. Praha 1992.
- KAPLAN, Karel. Československo v letech 1967-1969. 4. část. Praha 1993.
- KAPLAN, Karel. Stát a církev v Československu 1948 – 1953. Praha 1993.
- LONDÁK, Miroslav – SIKORA, Stanislav – LONDÁKOVÁ, Elena. Predjarie. Politický, ekonomický a kultúrny vývoj na Slovensku v rokoch 1960-1967. Bratislava 2002.
- OTÁHAL, Milan. Normalizace 1969-1989: příspěvek ke stavu bádání. Praha 2002.
- PEŠEK, Jan. Štátna bezpečnosť na Slovensku 1948-1953. Bratislava 1996.
- PEŠEK, Jan. Aktéri jednej éry na Slovensku 1948 – 1989. Personifikácia politického vývoja. Bratislava 2003.
- PEŠEK, Jan. Odvrátená tvár totality. Politické perzekúcie na Slovensku v rokoch 1948 – 1953. Bratislava 1998.
- PEŠEK, Jan – LETZ, Róbert. Štruktúry moci na Slovensku 1948-1989. Prešov 2004.
- RYCHLÍK, Jan. Češi a Slováci ve 20. století. II. Československé vztahy 1945 – 1992. Bratislava 1998. RYCHLÍK, Jan. Češi a Slováci ve 20. století. Spolupráce a konflikty 1914 – 1992. Praha 2012.
- ŠUTAJ, Štefan. Slovenské dejiny po roku 1945 I. (Vybrané kapitoly k vývoju v rokoch 1945 – 1968). Košice 2015.
- ŠTEFANSKÝ, Michal. Studená vojna. Slovensko 1946-1954. Bratislava 2008.

TŮMA, Oldřich – DEVÁTÁ, Markéta (eds.). Pražské jaro 1968: občanská společnost – média – přenos politických a kulturních procesů. Praha 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Zuzana Hasarová, PhD., prof. PhDr. Martin Hetényi, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 13.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DSKU/15	Názov predmetu: Sociálna kultúra I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky (26 hodín) + plnenie čiastkových úloh zadávaných na prednáškach (14 hodín) + vypracovanie referátu/eseje a následná prezentácia (8 hodín) + samoštúdium a príprava na skúšku (26 hodín) + skúška (1 hodina). Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach; vypracovanie referátu/eseje podľa zadania vyučujúceho/vyučujúcej a následná prezentácia (25 bodov); plnenie čiastkových úloh zadávaných počas semestra (25 bodov). Absolvovanie ústnej/písomnej skúšky (forma skúšky závisí od dohody vyučujúcej/vyučujúceho so študentmi/študentkami). Počas skúškového obdobia absolvuje písomnú, respektíve ústnu skúšku (forma skúšky závisí od dohody so študentmi) (100 bodov). Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Kredity nebudú udelené študentovi/-ke, ktorý/-á v celkovom bodovom hodnotení získa menej ako 105 bodov (referát a jeho prezentácia min. 17,5 bodov + úlohy min. 17,5 bodov + záverečná skúška min. 70 bodov). Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky (6 hodín) + plnenie čiastkových úloh zadávaných na prednáškach (14 hodín) + vypracovanie referátu/eseje a následná prezentácia (18 hodín) + samoštúdium a príprava na skúšku (36 hodín) + skúška (1 hodina). Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach; vypracovanie referátu/eseje podľa zadania vyučujúceho/vyučujúcej a následná prezentácia (25 bodov); plnenie čiastkových úloh zadávaných počas semestra (25 bodov). Absolvovanie ústnej/písomnej skúšky (forma skúšky závisí od dohody vyučujúcej/vyučujúceho so študentmi/študentkami). Počas skúškového obdobia absolvuje písomnú, respektíve ústnu skúšku (forma skúšky závisí od dohody so študentmi) (100 bodov). Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	

Kredity nebudú udelené študentovi/-ke, ktorý/-á v celkovom bodovom hodnotení získa menej ako 105 bodov (referát a jeho prezentácia min. 17,5 bodov + úlohy min. 17,5 bodov + záverečná skúška min. 70 bodov).

Výsledky vzdelávania:

Študent/študentka získa prehľad o základných javoch súvisiacich so sociálnou kultúrou a životom lokálneho spoločenstva v rurálnom aj urbánnom prostredí na Slovensku. Naučí sa identifikovať a kategorizovať výskumy realizované na pôde etnológie v oblasti sociálnej kultúry. Oboznámi sa s vývojom a fungovaním spoločenských inštitúcií a charakterom sociálnych vzťahov v minulosti aj súčasnosti. Osvojí si odbornú terminológiu z oblasti sociálnej kultúry.

Stručná osnova predmetu:

1. – 2. Historický prierez štúdiom spoločenského života. Terminológia (sociálna kultúra, sociálny systém, spoločnosť, sociálny konštruktivizmus, sociálne skupiny, lokálne spoločenstvo (mestské, vidiecke, tradičné, moderné), hodnoty, normy, symboly, sociálna inštitúcia, sociálny kapitál, sociálna kontrola, morálka, kultúrny vzor, vzor správania, sociálna pozícia, rola, status, sociálna nerovnosť, stratifikácia, sociálna mobilita, socializácia, konformita, subkultúra, kontrakultúra, spoločenská zmena). Prehľad problémov, výskumov a prác zaoberajúcich sa problematikou sociálnej kultúry.
3. Počiatky, formovanie a podoby dedinského spoločenstva na Slovensku (od patronymie do polovice 20. storočia).
4. Dedinské komunity a zmeny v spôsobe ich života po februári 1948.
5. Hodnoty a hodnotové orientácie v dedinskom spoločenstve do polovice 20. storočia. Obyčajové právo. Úloha morálky, etiky a etikety v lokálnom spoločenstve.
6. Intralokálne a interlokálne vzťahy a ich vplyv na formovanie kultúrnych tradícií.
7. Sociálne rozvrstvenie dediny na základe ekonomickej stratifikácie v prvej polovici 20. storočia. Obecná správa, funkcionári a obecní sluhovia.
8. Hospodárske spolky a združenia (spolok bývalých urbarialistov, pasienkové spoločenstvá, salašnícky spolok, vinohradnícky spolok, remeselnícke spolky, banícke podporné spolky – bratstvá).
9. Susedská skupina a fungovanie kooperácie medzi jej členmi. Funkcie kooperácie. Podoby kooperácie v lokálnom spoločenstve v súčasnosti.
10. Tradičné organizácie a príležitosti stretávania sa mládeže na Slovensku.
11. Socioprofesionálna stratifikácia v urbánnom prostredí. Remeselníci v lokálnom spoločenstve miest a mestečiek – špecifiká v rodinnom a spoločenskom živote. Spolková činnosť.
12. Rurálna komunita po roku 1989 a jej transformácie. Zmeny v sociálnych vzťahoch na Slovensku.
13. Malé sociálne skupiny v súčasnosti.

Odporúčaná literatúra:

20. storočia. *Studia Academica Slovaca*, 34, s. 419 – 432.
- BUMOVÁ, I. 2001. Formy kultúrneho a spolkového života obyvateľov mesta na príklade občianskych spolkov v rokoch 1918 – 1939. *Etnologické rozpravy*, 8(1), s. 16 – 39.
- ČUKAN, J. 1980. Niekoľko poznámok k susedským vzťahom v starej baníckej kolónii v Handlovej. *Slovenský národopis*, 2, s. 227 – 246.
- ČUKAN, J. 1990. Funkcie podporného spolku v baníckej obci. *Slovenský národopis*, 1 – 2, s. 83 – 90.
- DANGLOVÁ, O. 2001. Rurálna komunita v transformácii. *Slovenský národopis*, 3, s. 279 – 299.
- FALŤANOVÁ, Ľ. 2000. K spolkovému životu v meste. *Slovenský národopis*, 3 – 4, s. 261 – 277.
- FILOVÁ, B. 1975. Spoločenský a rodinný život. In *Slovensko 3: Ľud 2. časť*. Bratislava: Obzor.

- HORVÁTHOVÁ, E. 1986. Iniciačné obrady mládeže na Slovensku. *Studia Academica Slovaca*, 15, s. 205 – 219.
- JANDOUREK, J. 2001. Sociologický slovník. Praha: Portál.
- KANDERT, J. 1979. Vesničané a okolitý svět. *Slovenský národopis*, 3, s. 359 – 368.
- KANDERT, J. 1983. Morálka v tradičnom vesníckom prostredí. *Slovenský národopis*, 31(1), s. 78 – 84.
- KARDOŠOVÁ, M. 1990. Živnostníci ako profesionálna skupina a ich význam pre spoločenský život mesta v medzivojnovom období. *Slovenský národopis*, 1 – 2, s. 91 – 98.
- KELLER, J. 1992. Úvod do sociológie. Praha: Sociologické nakladateľství.
- Kolektív autorov. 1990. Etnografický atlas Slovenska. Bratislava: Veda.
- Kolektív autorov. 1995. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1 a 2. Bratislava: Veda.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2008. Podomoví obchodníci z Kysúc. Nitra: UKF v Nitre, 2008.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2012. Ako sme si hľadali domov... : Adaptácia migrantov z Kysúc v Radošinskej doline v 2. polovici 20. storočia. Nitra: UKF.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2021. Dynamika nadlokálneho a lokálneho v každodennosti života na hranici (na príklade regiónu Kysuce). *Český lid*, 108(3), s. 175 – 192.
- MURPHY, R. F. 2006. Úvod do kulturní a sociální antropologie. 2. vyd. Praha: SLON.
- PARÍKOVÁ, M. (ed.). 2006. Diferenciačné procesy lokálnych spoločenstiev na Slovensku po roku 1989. Bratislava: Stimul.
- PARÍKOVÁ, M. 2016. Starostlivosť o zeleň v meste ako forma sociálnych kontaktov. Dobrovoľnícke aktivity jednotlivcov v Bratislave. *Etnologické rozpravy*, 23(2), s. 46 – 58.
- PINC, Z. 2001. Město versus pospolitosť? *Etnologické rozpravy*, 8(1), s. 8 – 15.
- RATICA, D. 1990. Miesto starých ľudí v rodinnom a spoločenskom živote slovenskej dediny. In *Slovenský národopis*, 1 – 2, s. 39 – 44.
- RŮŽIČKA, M. – VAŠÁT, P. 2012. Základní koncepty Pierra Bourdieu: pole – kapital – habitus. *AntropoWebzin*, 1, s. 129 – 133.
- RYBÁRSKA, Ľ. 1994. Obecní služobníci a ich význam v živote dediny. *Slovenský národopis*. 1994, 1, s. 33 – 45.
- Slovensko: Európske kontexty ľudovej kultúry. 2000. Bratislava: Veda.
- ŠKOVIEROVÁ, Z. (ed.) 2002. Tradícia a spoločensko-politické zmeny na Slovensku po 2. svetovej vojne. Bratislava : STIMUL.
- ŠKOVIEROVÁ, Z. 1990. Súčasná funkcie susedských skupín. *Slovenský národopis*, 1 – 2, s. 184 – 190.
- ŠKOVIEROVÁ, Z. 2001. Susedské skupiny a susedské vzťahy na slovenskej dedine v 20. storočí. *Studia Academica Slovaca*. 2001, 30, s. 270 – 282.
- ŠKOVIEROVÁ, Z. 2005. Škola, učiteľ a žiacke zvyky na slovenskej dedine do prvej polovice
- ŠKOVIEROVÁ, Z. 2009. Prímestský šachový klub – spoločenstvo pre voľný čas a komunikáciu. *Etnologické rozpravy*, 16(1 – 2), s. 37 – 50.
- + ďalšia literatúra a študijné materiály aktualizované v edukurze: <https://edu.ukf.sk/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Cieľom kurzu je oboznámenie poslucháčov s historiografiou sociálnej kultúry na Slovensku, základnými pojmami a problémami štúdia sociálnej kultúry v etnológii. Študenti získajú schopnosti vyhľadávať a interpretovať dáta z odbornej literatúry. V neposlednom rade je tiež úlohou kurzu prezentovať informácie o vývoji a fungovaní tradičných spoločenských inštitúcií a charaktere sociálnych vzťahov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 69					
A	B	C	D	E	FX
14.49	15.94	21.74	11.59	26.09	10.14
Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DSK2/15	Názov predmetu: Sociálna kultúra II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky (26 hodín) + plnenie čiastkových úloh zadávaných na prednáškach (15 hodín) + vypracovanie referátu/eseje a následná prezentácia (8 hodín) + samoštúdium a príprava na priebežné testovanie dvakrát počas semestra (24 hodín) + priebežné testovanie formou písomných testov (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach; vypracovanie referátu/eseje podľa zadania vyučujúceho/vyučujúcej a následná prezentácia (25 bodov); plnenie čiastkových úloh zadávaných počas semestra (25 bodov). V priebehu semestra absolvuje 2 priebežné testovania formou písomného testu (50 + 50 bodov). Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý v celkovom bodovom hodnotení získa menej ako 105 bodov (referát a jeho prezentácia min. 17,5 bodov + úlohy min. 17,5 bodov + každý test min. 35 bodov). Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky (6 hodín) + plnenie čiastkových úloh zadávaných na prednáškach (15 hodín) + vypracovanie referátu/eseje a následná prezentácia (18 hodín) + samoštúdium a príprava na priebežné testovanie dvakrát počas semestra (34 hodín) + priebežné testovanie formou písomných testov (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach; vypracovanie referátu/eseje podľa zadania vyučujúceho/vyučujúcej a následná prezentácia (25 bodov); plnenie čiastkových úloh zadávaných počas semestra (25 bodov). V priebehu semestra absolvuje 2 priebežné testovania formou písomného testu (50 + 50 bodov). Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý v celkovom bodovom hodnotení získa menej ako 105 bodov (referát a jeho prezentácia min. 17,5 bodov + úlohy min. 17,5 bodov + každý test min. 35 bodov).

Výsledky vzdelávania:

Študent/študentka získa prehľad o základných javoch súvisiacich s problematikou rodiny (v rurálnom i urbánnom prostredí) ako základnej stavebnej jednotky spoločnosti. Oboznámi sa s výskumami realizovanými na pôde etnológie (ale aj sociológie) vo vzťahu k rodine. Získa prehľad o štruktúre rodiny a dynamike mocenských vzťahov v roľníckej a neroľníckej rodine na Slovensku v minulosti, ale aj o podobách rodiny a charaktere rodinných vzťahov v súčasnosti. Zorientuje sa v problematike metodologických prístupov k štúdiu rodiny v tradičnej a súčasnej kultúre Slovenska.

Stručná osnova predmetu:

1. Problematika rodiny v slovenskej etnológii (prehľad vývinu záujmu a prác základného významu). Prístupy k výskumu rodinných vzťahov.
2. Rodina ako biosociálny systém – základné znaky, formy a funkcie rodiny. Štruktúra rodiny.
3. Rod, rodina a príbuzenstvo. Univerzalita príbuzenstva, divezifikácia príbuzenstva. Manželstvo. Paternita, maternita. Patrilinearita, matrilinearita. Patrilokalita, matrilokalita. Endogamia, exogamia. Monogamia, polygamia.
4. Vznik a vývoj rodiny a manželstva podľa J. J. Bachofena, J. F. McLennana a L. H. Morgana.
5. Podoby rodiny u Slovanov.
6. – 7. Tradície slovenskej rodiny. Rodina v rurálnom prostredí. Štruktúra a rozdelenie moci v rodine. Hodnotové orientácie roľníckej rodiny na Slovensku do polovice 20. storočia.
8. Postavenie dieťaťa v rodine, potomstvo. Inštitucionalizované správanie.
9. Rodinná štruktúra rodiny a terminológia. Inštitúcia kmotrovstva.
10. Neroľnícke rodiny na Slovensku. Špecifiká v rodinnom živote.
11. Charakteristika premien vzťahov v rodine.
12. Súčasná rodina na Slovensku.
13. Sociálna konštrukcia rodu. Prehľad nového smerovania výskumu rodiny.

Odporúčaná literatúra:

- APATHYOVÁ-RUSNÁKOVÁ, K. 1972. Príspevok ku klasifikácii vidieckej rodiny na Slovensku. *Slovenský národopis*, 20, s. 449 – 461.
- BOTÍKOVÁ, M. 2013. Problematika výskumu rodiny v etnologickom výskume na Slovensku. In *Výskumné a metodické postupy súčasné slovenské etnologie: (Problematika rodiny – obřadní studia – oral history – aplikovaná etnologie)*. Brno: Masarykova univerzita, s. 9 – 47.
- BOTÍKOVÁ, M. – ŠVECOVÁ, S. – JAKUBÍKOVÁ, K. 1997. *Tradície slovenskej rodiny*. Bratislava: Veda, 1997.
- BOTÍKOVÁ, M. – HERZÁNOVÁ, E. – BOBÁKOVÁ, M. (eds.). 2007. *Neroľnícka rodina na Slovensku: Zborník príspevkov z rovnomenného seminára*. Bratislava: Združenie Prebudená pieseň pre Katedru etnológie a kultúrnej antropológie FF UK v Bratislave.
- Bútorová, Z. a kol. 2008. *Ona a on na Slovensku: Zaoštréné na rod a vek*. Bratislava: Inštitút pre verejné otázky.
- ČUKAN, J. 1990. Zmeny organizovania rodinného života po spriemyslení (na materiáli z Dolného Liptova). *Český lid*, 77, s. 108 – 112.
- Kolektív autorov. 1995. *Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1 a 2*. Bratislava: Veda.
- Kolektív autorov. 1990. *Etnografický atlas Slovenska*. Bratislava: Veda, 1990.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2008. *Podomoví obchodníci z Kysúc*. Nitra: UKF v Nitre, 2008.
- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2012. *Ako sme si hľadali domov... : Adaptácia migrantov z Kysúc v Radošinskej doline v 2. polovici 20. storočia*. Nitra: UKF.

- KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. 2021. Dynamika nadlokálneho a lokálneho v každodennosti života na hranici (na príklade regiónu Kysuce). *Český lid*, 108(3), s. 175 – 192.
- FARKAŠOVÁ, E. – KICZKOVÁ, Z. – SZAPUOVÁ, M. 2003. Rodovo-diferencovaný pohľad na človeka/spoločnosť. Rozlíšenie pohlavia a rodu. In *Hodnotové aspekty súčasného sveta*. Bratislava: Iris.
- GIDDENS, A. 2012. *Proměna intimity: Sexualita, láska a erotika v moderních společnostech*. Praha: Portál.
- CHORVÁT, I. 1999. *Muž – otec v súčasnej rodine*. Banská Bystrica: UMB, Ekonomická fakulta.
- CHORVÁT, I. (ed.). 2002. *Premeny rodiny v urbánnom prostredí*. Banská Bystrica: Inštitút sociálnych a kultúrnych štúdií FHV UMB.
- KALNICKÁ, Z. 2009. *Úvod do Gender Studies: Otázky rodové identity*. Opava: Slezská univerzita.
- KING, C. 2019. *The Reinvention of Humanity: A Story of Race, Sex, Gender and the Discovery of Culture*. London: The Bodley Head, 2019.
- LOUCKÁ, P. – TRAPKOVÁ, L. – CHVÁLA, V. 2014. *Žena a muž v rodině*. Praha: Vyšehrad.
- LUTHEROVÁ, S. 2016. (Ne)viditeľní: transrodové deti na základných a stredných školách. *Slovenský národopis*, 2016, 64(3), s. 280 - 294.
- MANN, A. 1984. Vyst'ahovalectvo za prácou ako faktor narúšania morálnych princípov. *Národopisné informácie*, 3, s. 96 – 108.
- MOŽNÝ, I. 1990. *Moderní rodiny: Mýty a skutečnost*. Brno: Blok.
- MOŽNÝ, I. 1999. *Sociologie rodiny*. Praha: Sociologické nakladatelství.
- MOŽNÝ, I. 2008. *Rodina a společnost*. 2. vyd. Praha: Sociologické nakladatelství.
- ONDREJKOVIČ, P. – MAJERČÍKOVÁ, J. 2006. Zmeny v spoločnosti a zmeny v rodine – kontinuita a zmena. Príspevok k diskusii o charaktere rodiny na Slovensku. *Sociológia*, 38(1), s. 5 – 30.
- SALNER, P. 1984. Postavenie slobodnej matky v dedinskom spoločenstve v prvej polovici 20. storočia. *Národopisné informácie*, 3, s. 82 – 86.
- SIGMUDOVÁ, M. 1985. K otázke tradície systému jedného dieťaťa v rodine. *Slovenský národopis*, 31(3-4), s. 561 – 567.
- SINGLY, F. 1998. *Sociologie současné rodiny*. Praha: Portál.
- Slovensko: Európske kontexty ľudovej kultúry. 2000. Bratislava: Veda.
- Slovensko 3: Ľud – 2. časť. 1975. Bratislava: Obzor.
- ŠUSTEKOVÁ, I. 2008. *Podomoví obchodníci z Kysúc*. Nitra: UKF v Nitre, 2008.
- ŠVECOVÁ, S. 1967. Prejavy v príbuzenských vzťahoch v dvoch endogamných obciach na Slovensku. *Český lid*, 54, s. 145 – 154.
- ŠVECOVÁ, S. 1967. Príbuzenské vzťahy v Čičmanoch a postavenie ženy v rodine. *Slovenský národopis*, 15, s. 321 – 385.
- ŠVECOVÁ, S. 1976. Právomoc hlavy rodiny v roľníckej rodine na Slovensku. *Slovenský národopis*, 24, s. 446 – 456.
- ŠVECOVÁ, S. 1980. Príbuzenská terminológia na Slovensku. *Slovenský národopis*, 28(3), s. 455 – 469.
- VRZGULOVÁ, M. 1996. Rodina živnostníka a postavenie ženy v nej v prvej polovici 20. storočia. *Slovenský národopis*, 44, s. 425 – 433.
- + ďalšia literatúra a študijné materiály aktualizované v edukurze: <https://edu.ukf.sk/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Oboznámenie sa so základnými pojmami štúdia rodiny, problematikou rodiny v slovenskej

etnológii, tradíciami slovenskej rodiny, novými smerovaniami vo výskume rodiny.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 64

A	B	C	D	E	FX
12.5	18.75	21.88	18.75	12.5	15.63

Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DTKHK/22	Názov predmetu: Tanec v kultúrno- historickom kontexte
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky (26 hodín) + samoštúdium (38 hodín) + návšteva 1 živého tanečného predstavenia (6 hodín) + príprava a vypracovanie odbornej práce podľa zadania (referát/esej) (5 hodín). Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); absolvovanie 1 živého tanečného predstavenia podľa vlastného výberu, príprava a vypracovanie odbornej práce podľa zadania vyučujúcej (referát/esej). Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky (6 hodín) + samoštúdium (48 hodín) + návšteva 1 živého tanečného predstavenia (6 hodín) + príprava a vypracovanie odbornej práce podľa zadania (15 hodín). Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); absolvovanie 1 živého tanečného predstavenia podľa vlastného výberu, príprava a vypracovanie odbornej práce podľa zadania vyučujúcej (referát/esej).	
Výsledky vzdelávania: Študent sa orientuje v historických súvislostiach vývoja scénickej tanečnej kultúry. Dokáže charakterizovať jednotlivé umelecké obdobia a orientovať sa v tanečných technikách a tanečných štýloch. Analyzuje príčiny vzniku a vývoja scénickej tanečnej kultúry v danom období; pozná osobnosti a ich umelecké alebo teoretické diela. Pochopí spoločenskú a umeleckú funkciu tanečného umenia; uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti; cení si a rešpektuje umenie a kultúrne historické tradície. Je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.	
Stručná osnova predmetu: 1. Druhy tanca, výskum tanca, pramene (záznamy tanečných prejavov, relikty pomôcok k tancu, reflexia tanca, audiovizuálne pramene), inštitúcie zaoberajúce sa výskumom tanca, forma, obsah a funkcia tanca.	

2. Tanec a jeho funkcia v praveku, antickom Grécku a v Ríme (Atény, Sparta, grécke divadlo, pantomíma, forma a funkcia tanca, reflexia tanca – písomná, ikonografická).
3. Tanec v stredoveku – Francúzsko, Taliansko, Uhorsko (christianizmus versus tanec, reflexia tanca – písomná, ikonografická; dvorské tance, ľudové tance; forma, funkcia tanca; „tanečný mor“).
4. Tanec v renesancii – Taliansko, Francúzsko, Anglicko, Uhorsko (reflexia tanca – písomná, ikonografická; forma a funkcia tanca, intermédium, triomfy, roztancované hostiny, dvorské tance, ľudové tance, Ballet comique de la Reine).
5. Tanec v renesancii (grafický záznam tanca, vedecké vnímanie tanca – teória tanca: F. Caroso, C. Negri, T. Arbeau, ballo-balletto).
6. Tanec v baroku – Francúzsko, Uhorsko (La danse nobl, La belle dance; forma a funkcia tanca, reflexia tanca – písomná, ikonografická; dvorské tance, ľudové tance, Académie Royale de Danse, grafický záznam tanca L. Beauchamps, R. Feuillet).
7. Tanec v rokoku a klasicizme – Francúzsko, Taliansko, Rakúsko-Uhorsko (forma a funkcia tanca; reflexia tanca – písomná, ikonografická; dvorské tance, ľudové tance).
8. Tanec v divadelných prestaveniach, reformátor baletu J.G. Noverre.
9. Romantizmus a Balet blanc – Taliansko, Francúzsko, Rakúsko-Uhorsko, Rusko (choreografi – J. Perrot, C. Blassis, F. Taglioni, A. Saint-Léon, M. Petipa).
10. Romantizmus (grafický záznam tanca; forma a funkcia tanca; reflexia tanca – písomná, ikonografická; spoločenské tance, ľudové tance).
11. Charakterový tanec na baletnej scéne v 19.-20. storočí – Francúzsko, Rusko, Rakúsko – Uhorsko (tarantela, čardáš, verbunk, polka, valčík, polonéza, mazúrka; reformátor baletu M. M. Fokin).
12. Moderný tanec v 20. storočí – USA, Nemecko, Slovensko (L. Fuller, I. Duncan, R. ST. Denis, T. Shawn, M. Graham, A. Nikolais, A. Ailey, T. Tarp, M. Wigmann, K. Joos).
13. Tanečný folklorizmus 19. storočia a prvá polovica 20. storočia – Rakúsko-Uhorsko, Nemecko, Fínsko (funkcia tanca, folklórne festivaly, Béla Paulini, K. Plicka).

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

MARKOVIČOVÁ, O. 1985. Dejiny tanca a baletu. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo.

SKÁCELOVÁ, D. 2017. Teória tanca pre konzervatóriá. Nitra : RorPress Nitrianske tlačiarne s.r.o.

ŽITŇANOVÁ, H. 1992. Dejiny tanca pre tanečný odbor základných umeleckých škôl.

Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo.

Odporúčaná literatúra:

ARBEAU, T. 2006. Orchésographie, Tánčírás. Sárbogárd : Bogárd és Vidéke Lapkiadó és Nyomda.

AU, S. 2017. Balet a moderný tanec. Bratislava : Vydavateľstvo Verbunk, s.r.o.

BRODSKÁ, B. Romantický balet. Praha : Nakladatelství AMU v Praze.

ČERNÝ, V. 2009. Barokní divadlo v Evropě. Příbram : Postorius&Olšanská v Příbrami.

DOLEŽALOVÁ, K. 2008. Tanec v době renesance – umění či pouhá kratochvíle? Renesanční tanec v zrcadle dobových tanečních příruček, symbolika tance a estetika. IN Tance a slavnosti 16.-18.století. A. Rousová (ed.). Praha: Národní galerie v Praze.

FEFÖLDI, L. 2009. A kora reneszánsz tánckultúrája. IN Magyar néprajz I.2, Táj, nép, történelem. A. Paládi – Kovács (ed.). Budapest : Akadémiai Kiadó.

FEFÖLDI, L. 2009. Tánccok a 16-17. században. IN Magyar néprajz I.2, Táj, nép, történelem. A. Paládi – Kovács (ed.). Budapest : Akadémiai Kiadó. s. 465-466.

FEFÖLDI, L. 2009. A 18. század tánckultúrája Magyarországon. IN Magyar néprajz I.2, Táj, nép, történelem. A. Paládi – Kovács (ed.). Budapest : Akadémiai Kiadó. s. 468-470.

- GREMLICOVÁ, D. (ed.) 2007. Stopy tance. Praha : Nakladatelství AMU v Praze.
- GREMLICOVÁ, D. (ed.) 2009. Tanec a společnost. Praha : Nakladatelství AMU v Praze.
- KAZÁROVÁ, H. 2008. Barokní balet ve střední Evropě. Praha : Nakladatelství AMU v Praze.
- MATOUŠKOVÁ-RAJMOVÁ, M. 2002. Tanec v Mezopotánii. Praha : Nakladatelství AMU v Praze.
- PRESTON-DUNLOP, V., VOJTEK, M. 2012. Rudolf von Laban. Život pre tanec, spomienky. Bratislava : Divadelný ústav.
- ROUSOVÁ, A. 2008. Tance a slavnosti 16.-18. století. A. Rousová (ed.). Praha : Národní galerie v Praze.
- ROUSOVÁ, A. 2008. Motív tance ve výtvarném umění 17. – 18. století. Stručný ikonografický nástin. IN Tance a slavnosti 16.-18.století. A. Rousová (ed.). Praha : Národní galerie v Praze, 2008, s. 9 - 25.
- ROUSOVÁ, A. 2008. Dvořané versus venkované. Estetika pohybu jako vyjádření sociálního statusu. In Tance a slavnosti 16.-18.století. A. Rousová (ed.). Praha : Národní galerie v Praze, 2008, s. 101 - 107.
- SLÁDEK, M. 2008. Koláč skrovný o tance aneb Tanec v české homolitické literatuře 17. a 18. století. IN Tance a slavnosti 16.-18.století. A. Rousová (ed.). Praha : Národní galerie v Praze, 2008, s. 39 - 50.
- STAVĚLOVÁ, D. 2008. Kultura lidových slavností: tajemství tance. IN Tance a slavnosti 16.-18.století. A. Rousová (ed.). Praha : Národní galerie v Praze, 2008, s. 91 - 99.
- VÁLYI, R. 1963. A tánc története rövid összefoglalásban. IN A kultúra világa. B. Köpeczi (ed.). Budapest : Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó. s. 313-389.
- VOJTEK, M. 2009. Terpsichora Istropolitana. Tanec v Prešporoku 18. storočia. Bratislava : Divadelný ústav.
- ZÍBRT, Č., 1895. Jak se kdy v Čechách tancovalo. Praha : Knihotiskárna F. Šemáček.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
--

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 25.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. **Dátum schválenia:** 25.01.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DTRS/15	Názov predmetu: Tanečné regióny Slovenska I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín Podmienky: prednášky (26 hodín) + príprava na 2 písomné previerky a 2 písomné previerky(20 hodín) + samoštúdium (14 hodín) Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie). 2x písomná previerka počas semestra (40 + 40 bodov). V priebehu semestra študent odovzdáva úlohy podľa zadania vyučujúceho (20 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín Podmienky: prednášky (6 hodín) + príprava na 2 písomné previerky a 2 písomné previerky(30 hodín) + samoštúdium (24 hodín) Podmienky: aktívna účasť na prednáškach. 2x písomná previerka počas semestra (40 + 40 bodov). V priebehu semestra študent odovzdáva úlohy podľa zadania vyučujúceho (20 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s tanečnými regiónmi Slovenska. Identifikuje a charakterizuje tanečný repertoár daného regiónu, mikroregiónu, ktoré ovplyvňovali miestne, regionálne, národné a nadnárodné tradície. Rozumie tanečnému repertoáru jednotlivých regiónov a mikroregiónov ako výsledku navrstvovania, ovplyvňovania a zaniknutia tanečných prejavov.	

Je otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti.

Stručná osnova predmetu:

1. Faktory formovania tanečných regiónov Slovenska (historické udalosti, administratívne členenie: komitát, stolica, župa; mestá, migrácia, etnická skladba).
2. Tanečný región, tanečný subregión, tanečný dialekt.
3. Tanečná oblasť GEMER (faktory formovania TO Gemera, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, folklórne súbory, inštitúcie, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, staré párové tance (skočného charakteru), cechové tance; krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, tradičné detské hry, dramatické hry).
4. Tanečná oblasť ABOV (faktory formovania TO Abova, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, folklórne súbory, inštitúcie, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, tradičné detské hry, dramatické hry).
5. Tanečná oblasť ZEMPLÍN (faktory formovania TO Zemplína, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, folklórne súbory, inštitúcie, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, tradičné detské hry).
6. Tanečná oblasť MYJAVSKO (faktory formovania TO Myjavsko, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, tradičné detské hry).
7. Tanečná oblasť ZÁHORIE (faktory formovania TO Záhoria, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry).
8. Tanečná oblasť PODUNAJSKO – Žitný ostrov (faktory formovania TO Žitný ostrov, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru, radové), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, dramatické hry, tradičné detské hry).
9. Tanečná oblasť PODUNAJSKO – Matúšova zem, dolné-Pohronie, oblasť medzi Nitrou a Žitavou (faktory formovania TO, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, tradičné detské hry).
10. Tanečná oblasť NITRIANSKO (faktory formovania TO Nitriansko, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, tradičné detské hry).
11. Tanečná oblasť TEKOV (faktory formovania TO Tekov, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, tradičné detské hry).
12. Tanečná oblasť HONT (faktory formovania TO Hont, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, tradičné detské hry).
13. Štýlotvorné znaky Dunajského a Tisovského dialektu.

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

ÁGH, T. 1999. Felsütött a napsugára. Kelet – Szlovákiai népdalok. Dunajská Streda : Csemadok Dunaszerdahelyi Területi Választmánya.

BABČÁKOVÁ, K. 2020. Chorovody na Slovensku. Stará Ľubovňa : Ľbovnianske múzeum – Hrad v Starej Ľubovni.

BEŇUŠKOVÁ, Z. a kol. 2005. Tradičná kultúra regiónov Slovenska. Bratislava : VEDA.

ČAPLOVIČ, D., ČIČAJ, V., KOVÁČ, D., LIPTÁK, Ľ., LUKAČKA, J. 2012. Dejiny Slovenska. Bratislava : AEP.

ČIDEROVÁ, M. 2012. BIDOVICE. História a súčasnosť. Košice : JES. DANGL, VOJTECH – SEGEŠ, V. 2012. 2000. 111. osobností vojenských dejín Slovenska. Praha : OTTOVO NAKLADATELSTVÍ.

DUCHOŇ, J., JESENSKÝ, I., PETRENKA, D., BOCÁKOVÁ, J. 2010. História a súčasnosť Košická Nová Ves. Košice: JES.

DÚŽEK, S., GARAJ, B.. 2001. Slovenské ľudové tance a hudba na sklonku 20. storočia. Bratislava : SAV, ÚHV.

HORVÁTHOVÁ, M. 2002. Nemci na Slovensku. Dunajská Streda : Vydavateľstvo Lilium Aurum.

KATONA, I. 1982. Örökség. Komárno : Járasi Múvelődési Központ.

KEMÉNYFI, R. 2002. A gömöri etnikai térmozaik. A történeti Gömör és KIS-HONT vármegye etnikai térszerkezetének változása – különös tekintettel a szlovák-magyar etnikai határ futására. Dunajská Streda : Vydavateľstvo Lilium Aurum.

KOCÁK, P., KOCÁK, Š. 2003. Tradičná ľudová kultúra obce Zámotov. Zámotov : Obecný úrad.

KÓNYA, P. a kol. 2014. Dejiny Uhorska (1000_1918). Bratislava : Vydavateľstvo Citadella.

KOVALČÍKOVÁ, J., POLOCZEK, F. 1955. Slovenské ľudové tance. Bratislava : SAV.

KRAUSOVÁ, A a kol. Enci, benci na kamenci.... Nitra : Krajské osvetové stredisko.

LEHOTSKÝ, JOZEF. 2002. Ľudové tance a tanečné tradície Myjavskej pahorkatiny. Brezová pod Bradlom, Myjava, Stará Turá, okolité obce a kopanice. Bratislava : národné osvetové centrum.

LEHOCKÝ, J., OBUCH, P., ZAKOPČANOVÁ, J. 2014. Kraj medzi Nitrou a Váhom, Ľudové tanečné a hudobné tradície, piesne a tance. Nitra : Krajské osvetové stredisko.

LISZKA., J. 2003. Národopis Maďarov na Slovenku. Dunajská Streda : Vydavateľstvo Lilium Aurum.

LUKÁČOVÁ, O. Krasňanka z Krásnej 1998 – 2018. Košice – Myslava : TypoPress.

MARTIN, GY. 1979. A magyar körtánc és európai rokonsága. Budapest : Akadémiai Kiadó.

MÁZOROVÁ, M. ONDREJKA, K. a kol. 1991. Slovenské ľudové tance. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo

MICHÁLEK, J., JURÍČEK, J. (ed.). 1970. Brezová pod Bradlom. Bratislava : OBZOR.

MICHÁLEK, J. a kol. 2011. Gemer – Malohont. Martin : Matica Slovenská. MRVA, IVAN – SEGEŠ, V. 2012. Dejiny Uhorska a Slováci. Bratislava : Perfekt, a. s.

NEMCOVÁ, M. 1992. Chorovody a dievčenské tance z východného Slovenska. Košice : Východoslovenské folklórne združenie.

NITRAY, J. ml. (ed.) 2013. Na Máni. Spomínanie na učiteľa, zvyky, obyčaje a tradície dediny na Požitaví. Maňa : Miestna organizácia Matice slovenskej v Mani.

ONDREJKA, K. 1981. Zo zápisníka stredoslovenského tanečníka I. (K tancom a z tancov Stredoslovenského kraja). Banská Bystrica : Krajské osvetové stredisko.

ONDREJKA, K. 1981. Tance a spevy z obce Vyšná Slaná. Etnofilm 1/1981. Bratislava : Umenovedný ústav SAV.

ONDREJKA, K. 2005. Tance, obyčaje a piesne Gemera. Rožňava : Gemerské osvetové stredisko.

- PÁLFY GY., TAKÁCS, A. 2016. A Vály-völgy hagyományos táncai és táncélete. Dunajská Streda : Szlovákiai Magyar Művelődési Intézet.
- PRANDA, A. (ed.). 1978. Gemer/národopisné štúdie. Rimavská Sobota : Gemerská vlastivedná spoločnosť.
- QUITTNER, J., SEBŐK, G. 1979. Dél – Szlovákiai magyar lakta falvak hagyományos táncai/ Tradičné tance maďarských obcí južného Slovenska. Bratislava : Osvetový ústav.
- RISKÓ, K. 2017. A folklórmozgalmak szerepe a szilicei tréfás verbuválás hagyományában. Dostupné na: http://real.mtak.hu/73012/7/Ethnografia_2017_128__pages74_91_u.pdf
- SOKOLOVSKÝ, L. (ed.) 2018. Kokava nad Rimavicou: vlastivedná mongrafia. Kokava nad Rimavicou : Obecný úrad Kokava nad Rimavicou..
- ŠÚTOROVÁ – KONEČNÁ, L. 2011. Tanečné tradície myjavského regiónu. Myjava : Centrum tradičnej kultúry v Myjave, OvZP TSK.
- SOPOLIGA, M. 2002. Ukrajinci na Slovenku. Etnokultúrne tradície z aspektu osídlenia, ľudovej architektúry a bývania. Dunajská Streda : Vydavateľstvo Lilium Aurum.
- TAKÁCS, A. 1971. Eredeti magyar népi táncok VII. Szilice, Borzova, Berzété, Kőrös táncai/ Maďarské tance z výskumu z Silíc, Silickej Brezovej, Brzotína a Kružnej. Bratislava : Osvetový ústav.
- TAKÁCS, A., MARTIN, GY. 1981. Mátyusföldi népi táncok. Bratislava : Madách kiadó
- TAKÁCS, A. 2000. Csallóközi néptáncok. Bratislava : Kalligram s.r.o.
- TAKÁCS, A. 1990. Eredeti magyar népi táncok IX. (Borzova, Szilice, Magyarböd táncai)/ Pôvodné maďarské ľudové tance (Silická Brezová, Silica, Bídovce). Bratislava : Osvetový ústav.
- TAKÁCS, A., FÜGEDI, J. 1992. Gömöri népi táncok. Bratislava : Madách, vydavateľstvo kníh a časopisov.
- TAKÁCS, A. 2018. A csárdás IV. Dostupné na: <https://felvidek.ma/2018/09/a-csardas-iv/>
- TAKÁCS, A., FÜGEDI, J. 2005. A Bertóké és társai: Jóka falu hagyományos táncai. Dunaszerdahely : Csemadok Dunaszerdahelyi Területi Választánnya.
- VNENČÁK, V. 2015. Svadba v Gemerskej Polome. Gemerská Poloma : Obec Gemerská Poloma.
- ZÁLEŠÁK, C. 1964. Ľudové tance na Slovensku. Bratislava : Osveta.
- Odporúčané filmové záznamy:
- Ľudové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE GEMERA A MALOHONTU. 2008. Bratislava: Národné osvetové centrum, VŠMU; Banská Bystrica: Múzeum ľudového tanca. (Tance z lokalít: Klenovec, Čierna Lehota, Rejdová, Vyšná Slaná, Vlachovo, Gemerská Poloma, Rožňavské Bystré, Rakovnica). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Bernard Garaj, Alžbeta Lukáčová.
- Ľudové tance slovenských regiónov. ZEMPLÍSKE TANCE. 2001. Bratislava: Národné osvetové centrum, ÚHV SAV. (Tance z lokalít: Michaľany, Sačurov, Čaklov, Zámutov, Čičava, Rakovec nad Ondavou, Žalobín, Jasenov, Poruba pod Vihorlatom). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek.
- Ľudové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE juhozápadného Slovenska. 2007. Bratislava: Národné osvetové centrum, VŠMU; (Tance z lokalít: Križovany, Šulekovo, Krakovany, veľké Zálužie, Močenok, Martovce, Čaka, Kozárovce). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Bernard Garaj, Daniel Ježík.
- Ľudové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE juhozápadného Slovenska. 2007. Bratislava: Národné osvetové centrum, VŠMU; (Tance z lokalít: Križovany, Šulekovo, Krakovany, veľké Zálužie, Močenok, Martovce, Čaka, Kozárovce). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Bernard Garaj, Daniel Ježík.
- Odporúčané linky:
- <https://edu.ukf.sk/>
- <https://www.slovakiana.sk/kategorie/tanec?categoryname=tanec>

www.csemadok.sk www.adatbazis.hu www.folklornamapa.sk http://db.zti.hu/neptanc/tanc.asp http://www.zti.hu/tanc/tancfa.htm	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: --	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 45	
ABS	N
93.33	6.67
Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DTRS2/15	Názov predmetu: Tanečné regióny Slovenska II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 75 hodín Podmienky: prednášky (26 hodín) + príprava na 2 písomné previerky a 2 písomné previerky (20 hodín) + samoštúdium (20 hodín) + príprava na skúšku (8 hodín) + skúška (1 hodina) Podmienky: aktívna účasť na prednáškach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie). 2x písomná previerka počas semestra (30 + 30 bodov). Skúška (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 75 hodín Podmienky: prednášky (6 hodín) + príprava na 2 písomné previerky a 2 písomné previerky (30 hodín) + samoštúdium (30 hodín) + príprava na skúšku (8 hodín) + skúška (1 hodina) Podmienky: aktívna účasť na prednáškach. 2x písomná previerka počas semestra (30 + 30 bodov). Skúška (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s tanečnými regiónmi Slovenska. Identifikuje a charakterizuje tanečný repertoár daného regiónu, mikroregiónu, ktoré ovplyvňovali miestne, regionálne, národné a nadnárodné tradície. Rozumie tanečnému repertoáru jednotlivých regiónov a mikroregiónov ako výsledku navrstvovania, ovplyvňovania a zaniknutia tanečných prejavov.	

Je otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti.

Stručná osnova predmetu:

1. Tanečná oblasť ŠARIŠ (faktory formovania TO Šariš, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, dramatické hry, tradičné detské hry).

2. Tanečná oblasť SPIŠ (faktory formovania TO Spiš, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, folklórne súbory, inštitúcie, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, dramatické hry, tradičné detské hry).

3. Tanečná oblasť HOREHRONIE (faktory formovania TO Horehronie, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, folklórne súbory, inštitúcie, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, dramatické hry, tradičné detské hry).

4. Tanečná oblasť PODPOĽANIE (faktory formovania TO Podpoľanie, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, folklórne súbory, inštitúcie, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, dramatické hry, tradičné detské hry).

5. Tanečná oblasť LIPTOV (faktory formovania TO Liptov, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, folklórne súbory, inštitúcie, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, dramatické hry, tradičné detské hry).

6. Tanečná oblasť ORAVA (faktory formovania TO Orava, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, folklórne súbory, inštitúcie, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, dramatické hry, tradičné detské hry).

7. Tanečná oblasť KYSUCE (faktory formovania TO Kysuce, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, folklórne súbory, inštitúcie, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, dramatické hry, tradičné detské hry).

8. Tanečná oblasť TRENČIANSKO (faktory formovania TO Trenčiansko, osobnosti, filmová dokumentácia, odborná literatúra, folklórne súbory, inštitúcie, kruhové a reťazové tance, skočné tance – odzemok, tance šikovnosti, mládenecké tance, staré párové tance (skočného charakteru), krúživé tance, verbunk, čardáš, folklorizované spoločenské tance, tanečné hry, dramatické hry, tradičné detské hry).

9. Tanečné dialekty Slovenska.

10. Charakteristika Dunajského dialektu.

11. Charakteristiky Tisovského dialektu.

12. Charakteristika Severného dialektu.

13. Komparácia štýlotvorných tanečných znakov troch dialektov.

Odporúčaná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

- BAČINSKÝ, L., BAKŠAY, J. 1985. Monografia Petrovian. Košice : Krajské osvetové stredisko v Košiciach.
- BABČÁKOVÁ, K. 2020. Chorovody na Slovensku. Stará Ľubovňa : Ľubovnianske múzeum – Hrad v Starej Ľubovni.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. a kol. 2005. Tradičná kultúra regiónov Slovenska. Bratislava : VEDA.
- ČAPLOVIČ, D., ČIČAJ, V., KOVÁČ, D., LIPTÁK, Ľ., LUKAČKA, J. 2012. Dejiny Slovenska. Bratislava : AEP.
- DÚŽEK, S., GARAJ, B. 2001. Slovenské ľudové tance a hudba na sklonku 20. storočia. Bratislava : SAV, ÚHV.
- GAVUROVÁ, M. (ed). 2018. Zo všetkého zostanú len spomienky... Nevyrozprávaná história obce Fintice. Face - Fórum alternatívnej kultúry.
- HORVÁTHOVÁ, M. 2002. Nemci na Slovensku. Dunajská Streda : Vydavateľstvo Lilium Aurum.
- KÓNYA, P. a kol. 2014. Dejiny Uhorska (1000_1918). Bratislava : Vydavateľstvo Citadella.
- KOVALČIKOVÁ, J., POLOCZEK, F. 1955. Slovenské ľudové tance. Bratislava : SAV.
- LAZORÍK, J. 1998. Krivjanske vešele a 182 notovaných piesní. Košice : MVO Ľudia a voda.
- MARTIN, GY. 1979. A magyar körtánc és európai rokonsága. Budapest : Akadémiaia Kiadó.
- MÁZOROVÁ, M., ONDREJKA, K. a kol. 1991. Slovenské ľudové tance. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo.
- MRVA, I., SEGEŠ, V. 2012. Dejiny Uhorska a Slováci. Bratislava : Perfekt, a. s.
- MEDVECKÝ, K.A. Detva. 2016. Zvolen : Občianske združenie KUL-TUR Zvolen.
- NEMCOVÁ, M. 1992. Chorovody a dievčenské tance z východného Slovenska. Košice : Východoslovenské folklórne združenie.
- PODOLÁK, J. a kol. 1999. Heľpa. Martin : Matica slovenská.
- QUITTNER, J., SEBŐK, G. 1979. Dél – Szlovákiai magyar lakta falvak hagyományos táncai/ Tradičné tance maďarských obcí južného Slovenska. Bratislava : Osvetový ústav.
- RYBÁR, M. a kol. 2008. Šumiac. Bratislava : Raviso s.r.o.
- SOPOLIGA, M. 2002. Ukrajinci na Slovenku. Etnokultúrne tradície z aspektu osídlenia, ľudovej architektúry a bývania. Dunajská Streda : Vydavateľstvo Lilium Aurum.
- ZÁLEŠÁK, C. 1964. Ľudové tance na Slovensku. Bratislava : Osveta.
- Odporúčané filmové záznamy:
- Ľudové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE ŠARIŠA. 2006. Bratislava: Národné osvetové centrum, VŠMU; (Tance z lokalít: Tichý Potok, Nižný Slavkov, Krivany, Sedlice, Petrovany, Ličartovce, Raslavice). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Ježík Daniel.
- Ľudové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE SPIŠA. 2005. Bratislava: Národné osvetové centrum, Ústav hudobnej vedy SAV; (Tance z lokalít: Lendak, Letanovce, Oľšavica, Bystrany, Slovinky, Kluknava, Margecany). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Ježík Daniel.
- i zhora, i zdola z nášeho Liptova. 2017. (Tance z lokalít: Važec, Východná, Štrba, Šuňava)
- i zhora, i zdola nášeho Liptova. 2018. (Tance z lokalít: Liptovské Sliache, Stankovany, Komjatná)
- Odporúčané linky:
- <https://edu.ukf.sk/>
- <https://www.slovakiana.sk/kategorie/tanec?categoryname=tanec>
- www.csemadok.sk
- www.adatbazis.hu
- <http://db.zti.hu/neptanc/tanc.asp>
- <http://www.zti.hu/tanc/tancfa.htm>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský					
Poznámky: --					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 50					
A	B	C	D	E	FX
12.0	18.0	26.0	16.0	8.0	20.0
Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DTV1/15	Názov predmetu: Terénny výskum I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 80s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 150hodín 80 hodín za semester realizácia terénneho výskumu + príprava na terénny výskum 30 hodín + priebežné konzultácie s prideleným školiteľom terénneho výskumu 30 hodín + spracovanie výskumnej správy z terénneho výskumu 10 hodín. Podmienky: Príprava na terénny výskum a realizácia kolektívneho 10-dňového terénneho výskumu. V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie s prideleným školiteľom terénneho výskumu, s ktorým študent počas semestra priebežne konzultuje teoreticko-metodologickú prípravu na realizáciu terénneho výskumu. Po absolvovaní terénneho výskumu študent odovzdá výskumnú správu. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Totožné ako v prípade dennej formy štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa prostredníctvom priamej a praktickej skúsenosti zoznámi s celým procesom a postupmi etnografického terénneho výskumu ako základným spôsobom získavania dát v etnológii. Realizáciou 10-dňového kolektívneho etnografického terénneho výskumu študent nadobudne zručnosti a schopnosti realizovať terénny výskum, ktorý využije aj vo svojom ďalšom štúdiu – hlavne v súvislosti so získavaním dát k záverečným prácam (k bakalárskej a diplomovej práci). Získa praktickú zručnosť pri realizácii terénneho výskumu – od voľby témy, resp. formulácie výskumného problému, cez voľbu relevantných a efektívnych výskumných metód, techník, postupu a stratégií, až po samotný vstup a prácu v teréne v rámci výskumnej lokality či prostredia. Ide o prakticky orientovaný predmet, ktorý spočíva v prvom širšom praktickom nácviku základných etnografických metód (hlavne etnografického interview a pozorovania). Študent rozvíja teoretické a praktické zručnosti nadobudnuté prostredníctvom predmetov Metódy a techniky výskumu v etnológii I. a Metódy a techniky výskumu v etnológii II. Predmet je realizovaný kolektívne pod priamym metodickým vedením pedagógov zúčastňujúcich sa terénneho výskumu. Výsledkom budú nadobudnuté zručnosti v ovládaní a využívaní výskumných metód v rámci etnologických výskumov. Študent bude schopný popísať základné skúmané javy (prostredníctvom etnografického	

opisu). Študent po absolvovaní terénneho výskumu odovzdáva školiteľovi výskumu spracovanú výskumnú správu.

Stručná osnova predmetu:

1. Inštruktáž o výskumných témach, metódach a technikách výskumu;
2. Príprava na terénny výskum - štúdium relevantnej literatúry, dostupných zdrojov, prameňov a podkladových materiálov;
3. Priebežné konzultácie s prideleným školiteľom terénneho výskumu;
4. Realizácia etnografického terénneho výskumu;
5. Priebežne aj počas realizácie výskumu štúdium literatúry a podkladových materiálov a konzultácie so školiteľom terénneho výskumu;
6. Spracovanie materiálu z výskumu vo forme výskumnej správy.

Odporúčaná literatúra:

- BERNARD, H. R. 2011. Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches. Lanham: Rowman Altamira.
- BURLASOVÁ, S. 2015. Naratívne piesne o zbojníkoch: Príspevok k porovnávaciemu štúdiu. Bratislava: Ústav etnológie SAV.
- Etnologické štúdie, 22. Dostupné na: <https://uesa.sav.sk/?q=sk/narativne-piesne-o-zbojnikoch-prispevok-k-porovnavaciemu-studiu>
- ČMEJRKOVÁ, S. 1999. Jak napsat odborný text. Praha: Leda.
- DENZIN, N. K. – LINCOLN, Y. S. 1994. Handbook of qualitative research. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- DEWALT, K. M. – DEWALT, B. R. 2010. Participant observation: A guide for fieldworkers. Lanham: Rowman Altamira.
- EMERSON, R. M. – FRETZ, R. I. – SHAW, L. L. 2011. Writing ethnographic fieldnotes. Chicago: University of Chicago Press.
- FILKA, J. 2002 Metodika tvorby diplomové práce. Brno: Knihař.
- JANEČEK, P. 2014. Etnografický výzkum. In: Doušek, R. a kol. Úvod do etnologického výzkumu. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.
- LIŠKA, V. 2001. Jak správně psát diplomovou práci. Praha: ČVUT.
- MEŠKO, D. et al. 2006. Akademická příručka. Martin: Osveta.
- NOSKOVÁ, J. 2014. Biografická metoda a metoda orální historie. Na příkladu výzkumu každodenního života v socialismu. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.
- POLČÁK, R. - ŠAVELKA, J. - KOŠČÍK, M. - MYŠKA, M. 2013. Vybrané právní otázky etnologického výzkumu. Edice Etnologické příručky 3. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.
- POPELKOVÁ, K. et al. 2014. Čo je to sviatok v 21. storočí na Slovensku? Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/co_je_to_sviatok_popelkova.pdf
- SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava: Ikar.
- SILVERMAN, D. 2006. Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- SYNEK, M. 2002. Jak psát diplomové a jiné písemné práce. Praha: VŠE.
- ŠANDEROVÁ, J. 2005. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství.
- ŠESTÁK, Z. 200. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia.
- TONCROVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2014. Terénní výzkum etnokulturních tradic. Metodologická příručka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

VOĽANSKÁ, Ľ. 2016. „V hlave tridsať, v krížoch sto". Starnutie v autobiografiách v Bratislave a Viedni. Bratislava: Veda. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/volanska_definitivne_na_web.pdf

VOĽANSKÁ, Ľ. – WIESNER, A. 2019. Nové prístupy v etnológii a sociálnej antropológii na Slovensku. 1 vyd. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, VEDA, vydavateľstvo SAV.

VYMĚTAL, J. – VÁCHOVÁ, M. 200. Úvod do studia odborné literatury. Praha: ORAC.

WIESNER, A. 2017. Jediná jistota je zmena: autoetnografie na transgender téma. Bratislava: VEDA. Etnologické štúdie, 30. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/wiesner_jedina-jistota-je-zmena_web.pdf

ZAJONC, J. - MÉSZÁROSOVÁ, M. - KOSTOVSKÁ, I. 2013. Slovenský národopis 1953-2002: Bibliografia. Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/slovensky_narodopis_bibliografia_1.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 73

ABS	N
61.64	38.36

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD., prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc., Mgr. Míriama Bošelová, PhD., prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc., doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD., doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD., Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DTV2/22	Názov predmetu: Terénny výskum II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 80s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 150 hodín 80 hodín za semester realizácia individuálneho terénneho výskumu + príprava na terénny výskum 40 hodín + priebežné konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce 30 hodín. Podmienky: Príprava na terénny výskum a realizácia individuálneho terénneho výskumu k bakalárskej práci. V priebehu semestra je potrebné absolvovať minimálne 3 konzultácie so školiteľom/kou záverečnej práce, s ktorým študent priebežne konzultuje teoreticko-metodologický aparát terénneho výskumu a získaný empirický materiál. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Totožné ako v prípade dennej formy štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Prostredníctvom predmetu Terénny výskum II študent získa možnosť praktickej aplikácie metodologických postupov s využitím základných etnografických metód terénneho výskumu, práce s respondentmi či rôznych informačných zdrojov a prameňov. Prostredníctvom realizácie terénneho výskumu študent rozvíja teoretické a praktické skúsenosti nadobudnuté počas predošlého štúdia. Študent v rámci realizácie terénneho výskumu získa empirický materiál, ktorý použije pri písaní bakalárskej práce. Terénny výskum študent realizuje individuálne po schválení témy školiteľom, s ktorým priebežne počas semestra konzultuje vhodnosť zvolených výskumných metód a postupov. Prostredníctvom terénneho výskumu sa študent snaží získať pokiaľ možno vyčerpávajúce dáta k danému výskumnému problému, ktorému sa venuje v rámci bakalárskej práce, vybrané pozorované javy či fenomény sleduje vo všetkých možných variáciách, vzťahoch a kontextoch. Počas realizácie si študent pravidelne a systematicky vypracováva aj tzv. terénny denník a priebežne počas semestra svoje zistenia, ale aj vhodnosť zvolenej metodológie, konzultuje so svojim školiteľom.	
Stručná osnova predmetu: Študent sa zúčastňuje individuálneho viacdňového pobytu v teréne/výskumnom prostredí, kde na základe predchádzajúcej prípravy individuálne realizuje terénny výskum. Priebežne konzultuje svoje zistenia so školiteľom záverečnej práce. Výsledkom je empirický materiál z výskumu a výskumná správa.	

1. Individuálna inštruktáž so školiteľom k téme a vhodnosti teoreticko-metodologického aparátu;
2. Priebežne počas realizácie výskumu štúdium literatúry, podkladových materiálov, dostupných prameňov a zdrojov;
3. Realizácia viacdňového individuálneho terénneho výskumu vo vybranej lokalite/výskumnom prostredí;
4. Spracovanie empirického materiálu z výskumu a výskumnej správy (forma po dohode so školiteľom).

Odporúčaná literatúra:

- BERNARD, H. R. 2011. Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches. Lanham: Rowman Altamira.
- BURLASOVÁ, S. 2015. Naratívne piesne o zbojníkoch: Príspevok k porovnávaciemu štúdiu. Bratislava: Ústav etnológie SAV.
- Etnologické štúdie, 22. Dostupné na: <https://uesa.sav.sk/?q=sk/narativne-piesne-o-zbojnikoch-prispevok-k-porovnavaciemu-studiu>
- ČMEJRKOVÁ, S. 1999. Jak napsat odborný text. Praha: Leda.
- DENZIN, N. K. – LINCOLN, Y. S. 1994. Handbook of qualitative research. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- DEWALT, K. M. – DEWALT, B. R. 2010. Participant observation: A guide for fieldworkers. Lanham: Rowman Altamira.
- EMERSON, R. M. – FRETZ, R. I. – SHAW, L. L. 2011. Writing ethnographic fieldnotes. Chicago: University of Chicago Press.
- FILKA, J. 2002 Metodika tvorby diplomové práce. Brno: Knihař.
- JANEČEK, P. 2014. Etnografický výzkum. In: Doušek, R. a kol. Úvod do etnologického výzkumu. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.
- LIŠKA, V. 2001. Jak správně psát diplomovou práci. Praha: ČVUT.
- MEŠKO, D. et al. 2006. Akademická příručka. Martin: Osveta.
- NOSKOVÁ, J. 2014. Biografická metoda a metoda orální historie. Na příkladu výzkumu každodenního života v socialismu. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.
- POLČÁK, R. - ŠAVELKA, J. - KOŠČÍK, M. - MYŠKA, M. 2013. Vybrané právní otázky etnologického výzkumu. Edice Etnologické příručky 3. Brno: Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.
- POPELKOVÁ, K. et al. 2014. Čo je to sviatok v 21. storočí na Slovensku? Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/co_je_to_sviatok_popelkova.pdf
- SILVERMAN, D. 2005. Ako robiť kvalitatívny výskum: praktická príručka. Bratislava: Ikar.
- SILVERMAN, D. 2006. Interpreting qualitative data: Methods for analyzing talk, text and interaction. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- SYNEK, M. 2002. Jak psát diplomové a jiné písemné práce. Praha: VŠE.
- ŠANDEROVÁ, J. 2005. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství.
- ŠESTÁK, Z. 200. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia.
- TONCROVÁ, M. - UHLÍKOVÁ, L. 2014. Terénní výzkum etnokulturních tradic. Metodologická příručka. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.
- VOĽANSKÁ, Ľ. 2016. „V hlave tridsať, v krížoch sto“. Starnutie v autobiografiách v Bratislave a Viedni. Bratislava: Veda. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/volanska_definitivne_na_web.pdf
- VOĽANSKÁ, Ľ. – WIESNER, A. 2019. Nové prístupy v etnológii a sociálnej antropológii na Slovensku. 1 vyd. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, VEDA, vydavateľstvo SAV.
- VYMĚTAL, J. – VÁCHOVÁ, M. 200. Úvod do studia odborné literatury. Praha: ORAC.

WIESNER, A. 2017. Jediná jistota je zmena: autoetnografie na transgender téma. Bratislava: VEDA. Etnologické štúdie, 30. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/wiesner_jedina-jistota-je-zmena_web.pdf
 ZAJONC, J. - MÉSZÁROSOVÁ, M. - KOSTOVSKÁ, I. 2013. Slovenský národopis 1953-2002: Bibliografia. Bratislava: Ústav etnológie SAV. Dostupné na: https://uesa.sav.sk/files/slovensky_narodopis_bibliografia_1.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD., prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc., Mgr. Miriama Bošelová, PhD., prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc., doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD., doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD., Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DTME/15	Názov predmetu: Teória a metodológia etnológie I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 90 hodín účasť na prednáške 26 hodín + spracovanie úloh v EDU kurze 4 hodiny + štúdium a spracovanie povinnej literatúry do podoby excerpt a pracovných listov 38 hodín + príprava na priebežné hodnotenie počas semestra 20 hodín + priebežné hodnotenie 2 hodiny. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (max. 3 absencie); – vypracovanie všetkých úloh (pod názvom "ÚLOHA") v jednotlivých čiastkových sekciách EDU kurzu; – vypracovanie pracovných listov a excerpt zo zadanej literatúry (spresnené na príslušnej prednáške); – úspešné absolvovanie priebežného hodnotenia počas semestra. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 90 hodín účasť na prednáške 6 hodín + spracovanie úloh v EDU kurze 9 hodín + štúdium a spracovanie povinnej literatúry do podoby excerpt a pracovných listov 53 hodín + príprava na priebežné hodnotenie počas semestra 20 hodín + priebežné hodnotenie 2 hodiny. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (max. 3 absencie); – vypracovanie všetkých úloh (pod názvom "ÚLOHA") v jednotlivých čiastkových sekciách EDU kurzu; – vypracovanie pracovných listov a excerpt zo zadanej literatúry (spresnené na príslušnej prednáške); – úspešné absolvovanie priebežného hodnotenia počas semestra. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.</p>	
Výsledky vzdelávania:	

Študent/-ka má dobrý prehľad v otázkach genézy a vývoja kultúrnej a sociálnej antropológie európskej, angloamerickej proveniencie, dobre ovláda terminologický aparát a najdôležitejšie teoretické východiská vedného odboru. Orientuje sa v základných dielach reprezentantov/-tiek jednotlivých kultúrno-/sociálno-antropologických smerov, škôl a ideových prúdov a vie ich vzájomne rozlišovať v najdôležitejších aspektoch. Dokáže obsahovo analyzovať a kriticky reflektovať odborné texty a aj o nich aktívne diskutovať, aktívne sa zdokonaľuje vo vyjadrovaní svojich myšlienok a názorov. Dokáže produktívne uvažovať o možnostiach aj obmedzeniach prepojenia vybraných teoretických prístupov s jeho vlastným výskumným zameraním a analytickými metódami.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do problematiky / Terminológia vedeckého diskurzu / Argumentačné chyby
2. Zrod kultúrnej a sociálnej antropológie / vývoj záujmu o spoznávanie a štúdium kultúry etnických skupín / subdisciplinárne členenie antropológie / axiologické-antropologické a redukcionistické poňatie kultúry
3. Evolucionizmus, evolucionistické štúdium príbuzenských, právnych a politických inštitúcií, evolucionistické štúdium náboženstva a mágie.
4. Difuzionizmus, etnologické a antropologické difuzionistické školy, doktrína kultúrneho relativizmu.
5. Americký historizmus (Americký partikularizmus)
6. Francúzska sociologická škola.
7. Funkcionalizmus, funkcionalistická teória potrieb a funkcionalistická teória inštitúcií.
8. Konfiguracionizmus, superorganická teória kultúry, koncepcia kultúrneho rastu, štúdium kultúrnych vzorov a kultúrnej konfigurácie.
9. Etnopsychologické výskumy osobnosti a kultúry, koncepcia kultúrneho determinizmu, koncepcia statusu a role.
10. Semiotika: Úvod do problematiky.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi a audiovizuálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=1181>.

Výber:

- AMBRÓZOVÁ, J. 2014. Špecifiká herných štýlov tradičných ansámblov na Slovensku. In: Hudobno-tanečný folklorizmus: problémy a ich riešenia : zborník z vedeckej konferencie Akademická Nitra 2012, ktorá sa konala 2. - 3.7.2012 v Nitre. Nitra: UKF, 2014. CD-ROM.
- AMBRÓZOVÁ, J. 2018. The Application of Digital Technologies in the Research of Traditional Instrumental Music in Slovakia. In: Slovensky Narodopis-Slovak Ethnology, Vol. 66, no. 1 (2018), p. 29-55.
- AMBRÓZOVÁ, J. 2018. Zvuková krajina a kalendárne obyčaje v priestore obce Telgárt In: Jágerová, M. (ed.). Kalendárna obyčajová kultúra vo vidieckom prostredí na začiatku 21. storočia (vybrané problémy). Nitra: UKF, 2018.
- BARNARD, A. – SPENCER, J. (Eds.). 2010. The Routledge Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology. 2nd edition. London, New York: Routledge.
- BURKE, P. 2007. Společnost a vědění: Od Gutenberga k Diderotovi. Praha: Karolinum.
- CLIFFORD, J. – MARCUS, G. E. 1986. Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
- COPANS, J. 2001. Základy antropológie a etnologie. Praha: Portál.
- ERIKSEN, T. H. 2008. Sociální a kulturní antropológie. Praha: Portál.
- ERIKSEN, T. H. 2001. Small Places, Large Issues: An Introduction to Social and Cultural Anthropology. 2nd edition. London, Sterling, Virginia: Pluto Press.

GUPTA, A. – FERGUSON, J. (Eds.). 1997. Culture, Power, Place: Explorations in Critical Anthropology. Durham, London: Duke University Press.

HORST, H. A. – MILLER, D. (Eds.) 2012. Digital Anthropology. London, New York: Berg.

KANOVSKÝ, M. 2004. Kultúrna a sociálna antropológia. Osobnosti a teórie. Bratislava: Chronos.

KROEBER, A. I. – KLUCKHOHN, C. 1969. Kritický nástin systému a definície kultúry. Brno: Krajské kulturní středisko.

LAVENDA, R. – SCHULTZ, E. A. 2017. Core concepts in cultural anthropology. 2nd edition. New York, Oxford: Oxford University Press.

LATOURETTE, B. 2013. An Inquiry into Modes of Existence An Anthropology of the Moderns. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

MURPHY, R. F. 2006. Úvod do kulturní a sociální antropologie. 2. vydání. Praha: Slon.

SOUKUP, V. 2004. Dějiny antropologie. Praha: Karolinum.

SOUKUP, V. 2000. Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Portál, 2000.

Povinné TEXTY na jednotlivé prednášky (pracovné listy)

SOUKUP, V. 2000. Malý slovník antropologických pojmů. In Přehled antropologických teorií kultury. Praha: Sociologické nakladatelství, s. 199 – 205.

MORGAN, L. H. 1951. Společenské zřízení amerických Indiánů. Brno: Rovnost, s. 13 – 60.

BOAS, F. 1938. The Interpretations of Culture + The Mind of Primitive man and the Progress of Culture. In The Mind of Primitive Man (Classic reprint). Toronto: The Macmillan Company of Canada, s. 175 – 225.

DURKHEIM, É. 2002. Elementární formy náboženského života: Systém totemizmu v Austrálii. Praha: Oikomenh, 2002, s. 9 – 56.

MAUSS, M. 1999. Esej o daru. Praha: Sociologické nakladatelství, 1999, s. 6 – 35; s. 133 – 163.

WEBER, M. 2009. Základní sociologické pojmy. In Metodologie, sociologie a politika. Praha: Oikomenh, s. 133 – 168.

BENEDICT, R. 1999. Kulturní vzorce. Praha: Argo, s. 13 – 54; s. 170 – 208.

MALINOWSKI, B. 2007. Sex a represe v divošské společnosti. Praha: Sociologické nakladatelství, s. 143 – 213.

SAUSSURE, F. DE 1967. Kurs obecné lingvistiky. 2. vydání. Praha: Academia, s. 44 – 52.

DOLNÍK, J. 2010. Jazyk - Člověk - Kultúra. Bratislava: Kalligram, s. 15 – 32.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Predmet je tematicky zameraný na analýzu vybraného komplexu problémov zo sféry teoreticko-metodologických smerov, utvorených sa v etnológii, sociálnej a kultúrnej antropológii.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 55

A	B	C	D	E	FX
21.82	21.82	5.45	12.73	5.45	32.73

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DTME2/15	Názov predmetu: Teória a metodológia etnológie II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín účasť na prednáške 26 hodín + spracovanie úloh v EDU kurze 4 hodiny + štúdium a spracovanie povinnej literatúry do podoby excerpt a pracovných listov 37 hodín + príprava na záverečnú skúšku 22 hodín + záverečná skúška 1 hodina. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (max. 3 absencie); – vypracovanie všetkých úloh (pod názvom "ÚLOHA") v jednotlivých čiastkových sekciách EDU kurzu; – vypracovanie pracovných listov a excerpt zo zadanej literatúry (spresnené na príslušnej prednáške); – úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín účasť na prednáške 6 hodín + spracovanie úloh v EDU kurze 9 hodín + štúdium a spracovanie povinnej literatúry do podoby excerpt a pracovných listov 52 hodín + príprava na záverečnú skúšku 22 hodín + záverečná skúška 1 hodina. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach; – vypracovanie všetkých úloh (pod názvom "ÚLOHA") v jednotlivých čiastkových sekciách EDU kurzu; – vypracovanie pracovných listov a excerpt zo zadanej literatúry (spresnené na príslušnej prednáške); – úspešné absolvovanie ústnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania:	

Študent/-ka má dobrý prehľad v otázkach genézy a vývoja kultúrnej a sociálnej antropológie európskej, angloamerickej proveniencie, dobre ovláda terminologický aparát a najdôležitejšie teoretické východiská vedného odboru. Orientuje sa v základných dielach reprezentantov/-tiek jednotlivých kultúrno-/sociálno-antropologických smerov, škôl a ideových prúdov a vie ich vzájomne rozlišovať v najdôležitejších aspektoch. Dokáže obsahovo analyzovať a kriticky reflektovať odborné texty a aj o nich aktívne diskutovať, aktívne sa zdokonaľuje vo vyjadrovaní svojich myšlienok a názorov. Dokáže produktívne uvažovať o možnostiach aj obmedzeniach prepojenia vybraných teoretických prístupov s jeho vlastným výskumným zameraním a analytickými metódami.

Stručná osnova predmetu:

1. Štrukturálna antropológia.
2. Nová etnografia I. Symbolická antropológia.
3. Nová etnografia II. Kognitívna antropológia.
4. Neoevolucionistická antropológia, koncepcia univerzálnej evolúcie kultúry.
5. Kultúrna ekológia, koncepcia multilineárnej evolúcie kultúry, úrovne sociokultúrnej integrácie, kultúrny materializmus.
6. Postmodernizmus v etnológii a antropológii, vybrané problémy súčasnej etnológie, sociálnej a kultúrnej antropológie.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi a audiovizuálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=1181>.

Výber:

AMBRÓZOVÁ, J. 2014. Špecifiká herných štýlov tradičných ansámblov na Slovensku. In: Hudobno-tanečný folklorizmus: problémy a ich riešenia : zborník z vedeckej konferencie Akademická Nitra 2012, ktorá sa konala 2. - 3.7.2012 v Nitre. Nitra: UKF, 2014. CD-ROM.

AMBRÓZOVÁ, J. 2018. The Application of Digital Technologies in the Research of Traditional Instrumental Music in Slovakia. In: Slovensky Narodopis-Slovak Ethnology, Vol. 66, no. 1 (2018), p. 29-55.

AMBRÓZOVÁ, J. 2018. Zvuková krajina a kalendárne obyčaje v priestore obce Telgárt In: Jágerová, M. (ed.). Kalendárna obyčajová kultúra vo vidieckom prostredí na začiatku 21. storočia (vybrané problémy). Nitra: UKF, 2018.

BARNARD, A. – SPENCER, J. (Eds.). 2010. The Routledge Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology. 2nd edition. London, Ney York: Routledge.

BERGER, P. I. – LUCKMANN, T. 1999. Sociální konstrukce reality. Praha: CDk.

BOURDIEU, P. 1998. Teorie jednání. Praha: Karolinum.

CLIFFORD, J. – MARCUS, G. E. 1986. Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

ERIKSEN, T. H. 2008. Sociální a kulturní antropologie. Praha: Portál.

ERIKSEN, T. H. 2001. Small Places, Large Issues: An Introduction to Social and Cultural Anthropology. 2nd edition. London, Sterling, Virginia: Pluto Press.

GUPTA, A. – FERGUSON, J. (Eds.). 1997. Culture, Power, Place: Explorations in Critical Anthropology. Durham, London: Duke University Press.

HARRIS, M. 1999. Theories of Culture in Postmodern Times. Walnut Creek, Lanham, New York, Oxford: Altamira Press.

HORST, H. A. – MILLER, D. (Eds.) 2012. Digital Anthropology. London, New York: Berg.

KANOVSKÝ, M. 2004. Kultúrna a sociálna antropológia. Osobnosti a teórie. Bratislava: Chronos.

KRONEFELD, D. B. – MUNCK, V. C. - FISCHER, M. D. - BERNARDO, G. (Eds.). 2011. A Companion to Cognitive Anthropology. Blackwell Publishing, Ltd.

LAVENDA, R. – SCHULTZ, E. A. 2017. Core concepts in cultural anthropology. 2nd. edition. New York, Oxford: Oxford University Press.

LATOURE, B. 2013. An Inquiry into Modes of Existence An Anthropology of the Moderns. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

MARCUS, G. E. – FISCHER, M. M. J. 1999. Anthropology as cultural critique. 2nd. edition. London, Chicago: The University of Chicago Press.

ORTNER, S. B. 2006. Anthropology and Social Theory: Culture, Power and the Acting Subject. Durham, London: Duke University Press.

QUIN, N. (ed.). 1987. Cultural Models in Language and Thought. New York, Cambridge University Press 1987.

SKALNÍK, P. (Zost.). 2000. Sociocultural anthropology at the turn of the century. Voices from the periphery. Edícia: Prague studies in sociocultural anthropology 1. Praha.

SOUKUP, V. 2004. Dějiny antropologie. Praha: Karolinum.

Povinné TEXTY na jednotlivé prednášky (pracovné listy)

LÉVI-STRAUSS, C. Struktura mýtů. In Strukturální antropologie. Edice Capricord - Svazek 18. Praha: Argo, s. 182 – 204.

BARTHES, R. 2004. Mýtus dnes. In Mytologie. Praha: Dokořán, s. 107 – 158.

GEERTZ, C. 2000. Zhuštěný popis: K interpretativní teorii kultury + Záludná hra: Poznámky ke kohoutím zápasům na Bali. In Interpretace kultur. Praha: Sociologické nakladatelství, s. 13 – 44 a 455 – 502.

TURNER, V. 2004. Průběh rituálu. Brno: Computer press, s. 95 – 158 (3. a 4. kapitola).

DOUGLAS, M. 2001. Ritual Uncleaness. In Purity and Danger: An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo. London, New York: Routledge, s. 7 – 29.

D'ANDRADE, R. 1987. A Folk Model of the Mind. In QUIN, N. (ed.). 1987. Cultural Models in Language and Thought. New York, Cambridge University Press, s. 112 – 151.

MARCUS, G. E. 1986. Contemporary Problems of Ethnography in the Modern World. In: Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, s. 165 – 193.

ORTNER, S. Theory in Anthropology since the Sixties. In Comparative Studies in Society and History, Vol. 26, No. 1, s. 126 – 166.

MARCUS, G. E. – FISCHER, M. M. J. 1999. Anthropology as cultural critique. 2nd. edition. Kapitola č. 1., 2. a 6. London, Chicago: The University of Chicago Press, s. 7 – 44, 137 – 164.

LATOURE, B. 2013. An Inquiry into Modes of Existence An Anthropology of the Moderns. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, s. 1 – 46.

CARRIER, J. G. 2005. Introduction. In Carrier, J. G. (Ed.) A Handbook of Economic Anthropology. Cheltenham, Northampton: Edward Elgar, s. 1 – 12.

CHANDLER, D. - REID, J. 2020. Becoming Indigenous: the 'speculative turn' in anthropology and the (re)colonisation of indigeneity. In Postcolonial Studies, DOI: 10.1080/13688790.2020.1745993.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, anglický

Poznámky:

Cieľom predmetu je oboznámenie poslucháča so špecifickými záujmovými oblasťami v rámci sociálnej a kultúrnej antropológie. Kurz poslucháčovi poskytne základný prehľad o dejinách, teoretických a metodologických východiskách a koncepciách jednotlivých

antropologických subdisciplín. Kurz sa bude okrem zabezpečenia všeobecného rozhl'adu v danej problematike zameriavať aj na riešenie vybraných problémov (uvedené v zátvorkách popri témach vyučovacích jednotiek) a na kritickú analýzu zadaných textov formou interaktívneho seminára.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 53

A	B	C	D	E	FX
32.08	20.75	3.77	5.66	1.89	35.85

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DTDF/15	Názov predmetu: Tvorivé dielne z folklorizmu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50hodín cvičenie (26 hodín) + príprava na cvičenie (12 hodín) + príprava na seminárnu prácu (10 hodín) + prezentácia seminárnej práce (2 hodiny) Podmienky: aktívna účasť na cvičeniach (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); seminárna práca (40 bodov), prezentácia seminárnej práce (10 bodov), realizácia scénickej produkcie so zameraním na prezentovanie folklórnych prejavov (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50hodín cvičenie (6 hodín) + príprava na cvičenie (22 hodín) + príprava na seminárnu prácu (20 hodín) + prezentácia seminárnej práce (2 hodiny) Podmienky: aktívna účasť na cvičeniach; seminárna práca (40 bodov), prezentácia seminárnej práce (10 bodov), realizácia scénickej produkcie so zameraním na prezentovanie folklórnych prejavov (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Prínosom praxe je rozvíjanie a upevňovanie profesionálnej identity a aplikácia teoretických poznatkov priamo v praxi. Študent získa zručnosti v oblasti prezentácie prvkov tradičnej kultúry a folklórnych prejavov na scéne.	
Stručná osnova predmetu:	

Študent samostatne participuje na práci vo folklórnom hnutí formou praktického zapájania sa do činnosti folklórneho hnutia.	
Odporúčaná literatúra:	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: ---	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 59	
ABS	N
94.92	5.08
Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1VDT/17	Názov predmetu: Vizuálne dokumentačné techniky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín 26 prednášky s aktívnou účasťou, 14 individuálne zacvičovanie, 20 príprava audiovizuálnych materiálov Podmienky: Vlastný filmový dokument –5 – 10 min. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín 6 prednášky s aktívnou účasťou, 24 individuálne zacvičovanie, 30 príprava audiovizuálnych materiálov Podmienky: Vlastný filmový dokument –5 – 10 min.	
Výsledky vzdelávania: Oboznámenie s prepojením etnológie a filmovej dokumentácie. Praktická príprava na využitie filmovej dokumentácie v etnologickej praxi. Cieľom je pripraviť študenta na záznam a spracovanie filmovej dokumentácie z terénnych výskumov, úprava filmového materiálu pre potreby spoločenských vied.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Vizuálne formy etnologickej dokumentácie.2. Etika výskumu, alebo s čím musíme rátať keď ideme s kamerou do terénu?3. Základy práce s kamerou – statívy, kompozícia, zvuk, svetlo.4. Stavba filmu, dej, využitie obrazových prvkov, gradácia, vyjadrovanie obrazom, filmová reč.5. Postprodukcia: Základy strihu.6. Zvuk, efekty, export.7. Praktické cvičenia 1. Fotoreportáž.8. Praktické práce 2.9. Rozbory seminárnych prác 1.10. Rozbory seminárnych prác 2.11. – 13. Cvičenie v Mediálnom centre FF UKF.	
Odporúčaná literatúra:	

ADLER, R. – MYSLÍK, J. 2006. ABCD... pro všechny. Film a Video. Hradec Králové: Impuls.
 PLITKOVÁ, M. 2000. Filmový šlabikár. Základy audiovizuálneho vyjadrovania. Bratislava: Národné osvetové centrum.
 SLIVKA, M. 1982. Slovenský národopisný film. Filmografia 1. Banská Bystrica: Krajské osvetové stredisko.
 SLIVKA, M. 1994. Slovenský národopisný film. Filmografia 2. Martin: Matica slovenská.
 SVOBODOVÁ, V. 2014. Filmová technika ve společenských vědách. Brno: Šimon Ryšavý.
 Doplňkové dokumenty aktualizované v EDU programe.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 20

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Beňušková, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DVO1/15	Názov predmetu: Vokálne techniky I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 26 hodín praktické cvičenia, vyhľadávanie spevného materiálu 6 hodín, nácvik vybraného materiálu, individuálne utvrdzovanie a osvojovanie získaných vedomostí a zručností 16 hodín, záverečná prezentácia spevného materiálu – 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť a práca na cvičeniach, záverečná prezentácia nadobudnutých zručností v podobe interpretácie zadaných piesní. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 6 hodín praktické cvičenia, vyhľadávanie spevného materiálu 16 hodín, nácvik vybraného materiálu, individuálne utvrdzovanie a osvojovanie získaných vedomostí a zručností 26 hodín, záverečná prezentácia spevného materiálu – 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť a práca na cvičeniach, záverečná prezentácia nadobudnutých zručností v podobe interpretácie zadaných piesní.	
Výsledky vzdelávania: Študent si utvrdí nadobudnuté zručnosti a návyky z predmetu Hlasovej výchovy, rozvíja svoje hlasové dispozície, osvojuje si nový piesňový repertoár, zdokonaľuje si vokálny prednes.	
Stručná osnova predmetu: Práca s hlasovou technikou a nácvik piesňového materiálu.	
Odporúčaná literatúra: Priebežne počas semestra bude študentom prístupňovaný rôznorodý piesňový materiál, či už z rôznych piesňových zbierok alebo audio nahrávok.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 26	
ABS	N
84.62	15.38
Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DVO2/15	Názov predmetu: Vokálne techniky II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 26 hodín praktické cvičenia, vyhľadávanie spevného materiálu 6 hodiny, nácvik vybraného materiálu, individuálne utvrdzovanie a osvojovanie získaných vedomostí a zručností 16 hodín, záverečná prezentácia spevného materiálu – 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť a práca na cvičeniach, záverečná prezentácia nadobudnutých zručností v podobe interpretácie zadaných piesní. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 6 hodín praktické cvičenia, vyhľadávanie spevného materiálu 16 hodiny, nácvik vybraného materiálu, individuálne utvrdzovanie a osvojovanie získaných vedomostí a zručností 26 hodín, záverečná prezentácia spevného materiálu – 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť a práca na cvičeniach, záverečná prezentácia nadobudnutých zručností v podobe interpretácie zadaných piesní.	
Výsledky vzdelávania: Študent si utvrdí nadobudnuté zručnosti a návyky z predmetu Hlasovej výchovy, rozvíja svoje hlasové dispozície, osvojuje si nový piesňový repertoár, zdokonaľuje si vokálny prednes.	
Stručná osnova predmetu: Práca s hlasovou technikou a nácvik piesňového materiálu.	
Odporúčaná literatúra: Priebežne počas semestra bude študentom prístupňovaný rôznorodý piesňový materiál, či už z rôznych piesňových zbierok alebo audio nahrávok.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Absolvovanie predmetu Vokálne techniky 1	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 12	
ABS	N
91.67	8.33
Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DVO3/15	Názov predmetu: Vokálne techniky III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 26 hodín praktické cvičenia, vyhľadávanie spevného materiálu 6 hodiny, nácvik vybraného materiálu, individuálne utvrdzovanie a osvojovanie získaných vedomostí a zručností 16 hodín, záverečná prezentácia spevného materiálu – 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť a práca na cvičeniach, záverečná prezentácia nadobudnutých zručností v podobe interpretácie zadaných piesní. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 6 hodín praktické cvičenia, vyhľadávanie spevného materiálu 16 hodín, nácvik vybraného materiálu, individuálne utvrdzovanie a osvojovanie získaných vedomostí a zručností 26 hodín, záverečná prezentácia spevného materiálu – 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť a práca na cvičeniach, záverečná prezentácia nadobudnutých zručností v podobe interpretácie zadaných piesní.	
Výsledky vzdelávania: Študent si utvrdí nadobudnuté zručnosti a návyky z predmetu Hlasovej výchovy, rozvíja svoje hlasové dispozície, osvojuje si nový piesňový repertoár, zdokonaľuje si vokálny prednes.	
Stručná osnova predmetu: Práca s hlasovou technikou a nácvik piesňového materiálu.	
Odporúčaná literatúra: Priebežne počas semestra bude študentom prístupňovaný rôznorodý piesňový materiál, či už z rôznych piesňových zbierok alebo audio nahrávok.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: ---	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 10	
ABS	N
90.0	10.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Margita Jágerová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DVOY1/15	Názov predmetu: Výtvarné techniky I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) test z teoretickej časti, výroba predmetu tradičnou technikou, zhotovenie krátko inštruktážneho videa k výrobe daného výrobku Celková záťaž študenta: 60 hodín cvičenia 26 hodín + samoštúdium a príprava na test 8 hodín + výroba predmetu tradičnou technikou a zhotovenie inštruktážneho videa k výrobe 26 hodín Podmienky: Študent/študentka sa zúčastňuje cvičení. Absolvuje test z teoretickej časti (15 bodov). V priebehu semestra si zvolí jednu z výtvarných techník, ktorou zhotoví záverečný výrobok (50 bodov). Priebeh výroby zdokumentuje krátkym inštruktážnym filmom (35 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorá sa aktívne nezúčastňuje cvičení a z každej z hodnotených aktivít nezíska aspoň 70 % z celkového bodového hodnotenia. Hodnotenie: absolvoval/a (splnenie vyššie uvedených podmienok), nevyhovel/a (nesplnenie uvedených podmienok) Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) test z teoretickej časti, výroba predmetu tradičnou technikou, zhotovenie krátko inštruktážneho videa k výrobe daného výrobku Celková záťaž študenta: 60 hodín cvičenia 6 hodín + samoštúdium a príprava na test 18 hodín + výroba predmetu tradičnou technikou a zhotovenie inštruktážneho videa k výrobe 36 hodín Podmienky: Študent/študentka sa zúčastňuje cvičení. Absolvuje test z teoretickej časti (15 bodov). V priebehu semestra si zvolí jednu z výtvarných techník, ktorou zhotoví záverečný výrobok (50 bodov). Priebeh výroby zdokumentuje krátkym inštruktážnym filmom (35 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorá sa aktívne nezúčastňuje cvičení a z každej z hodnotených aktivít nezíska aspoň 70 % z celkového bodového hodnotenia. Hodnotenie: absolvoval/a (splnenie vyššie uvedených podmienok), nevyhovel/a (nesplnenie uvedených podmienok)	
Výsledky vzdelávania:	

Študent/študentka sa naučí kriticky nazerať na vybrané teoretické aspekty problematiky tradičného odevu. Osvojí si terminológiu z oblasti textilu a nadobudne schopnosť rozlišovať jednotlivé výzdobné techniky a textilné materiály. V rámci praktickej časti sa oboznámi s viacerými textilnými technikami, spomedzi ktorých si vyberie jednu, v ktorej sa zdokonalí a nadobudnuté zručnosti následne prezentuje formou hodnoteného výrobku a inštruktážneho videa.

Stručná osnova predmetu:

1. Vzťah tradičného a módného odevu. Kľúčové momenty vývoja a regionálnej diferenciacie tradičného odevu Slovenska.
2. Práca s odbornou literatúrou a prameňmi súvisiacimi s problematikou odevu a odievania.
3. Textilná terminológia I.
4. Textilná terminológia II.
5. Výzdobné techniky – historický kontext a typológia.
6. Starostlivosť o textil.
7. Implementácia prvkov tradičného odevu do módného odevu v minulosti a súčasnosti.
8. Tradičný odev a scénický folklorizmus.
9. Praktická časť – výšivka podľa počítanej nite.
10. Praktická časť – háčkovanie.
11. Praktická časť – tkanie na kartičkách.
12. Praktická časť – zápästková technika.
13. Záverečná diskusia, prezentácia nadobudnutých zručností.

Odporúčaná literatúra:

Kolektív autorov. 1990. Etnografický atlas Slovenska. Bratislava: Veda.
CHLUPOVÁ, A. a kol. 1985. Slovenská ľudová výšivka. Bratislava: Alfa.
MARKOVÁ, E. 1962. Slovenské čipky. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.
MARKOVÁ, E. 1976. Slovenské ľudové tkaniny. Bratislava: Veda.
Kolektív autorov. 1957. Slovenský ľudový textil. Martin: Osveta.
Tradičné remeslá a domáce výrobky. © 2005 – 2021. Dostupné z: <http://www.uluv.sk/sk/encyklopedie/tradicne-remesla-a-domacke-vyroby/tradicne-remesla-a-domacke-vyroby/>
STRÁNSKÁ, D. 1949. Lidové kroje v Československu. Praha: J. Otto.
ŠIMŠA, M. 2021. Geneze ženského sukňového a košilového oděvu na moravsko-slovenském pomezí a jeho stredoevropský kontext. Slovenský národopis, 69(1), s. 30 – 60.
TORANOVÁ, E. 1984. Výšivky minulých storočí. Bratislava: Tatran.
VYDRA, J. 1954. Ľudová modrotlač na Slovensku. Bratislava: Tvar.
+ ďalšia literatúra a študijné materiály aktualizované v edukurze: <https://edu.ukf.sk/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Osvojenie si základy jednoduchých výtvarných techník tak, aby ich vedeli študenti určiť a popísať.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DVOY2/15	Názov predmetu: Výtvarné techniky II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) výroba predmetu tradičnou technikou, zhotovenie krátkeho inštruktážneho videa k výrobe daného výrobku Celková záťaž študenta: 50 hodín cvičenia 26 hodín + výroba predmetu tradičnou technikou a zhotovenie inštruktážneho videa k výrobe 24 hodín Podmienky: Študent/študentka sa zúčastňuje cvičení. V priebehu semestra si zvolí jednu z výtvarných techník, ktorou zhotoví záverečný výrobok (60 bodov). Priebeh výroby zdokumentuje krátkym inštruktážnym filmom (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorá sa aktívne nezúčastňuje cvičení a z každej z hodnotených aktivít nezíska aspoň 70 % z celkového bodového hodnotenia. Hodnotenie: absolvoval/a (splnenie vyššie uvedených podmienok), nevyhovel/a (nesplnenie uvedených podmienok) Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) výroba predmetu tradičnou technikou, zhotovenie krátkeho inštruktážneho videa k výrobe daného výrobku Celková záťaž študenta: 50 hodín cvičenia 6 hodín + výroba predmetu tradičnou technikou a zhotovenie inštruktážneho videa k výrobe 44 hodín Podmienky: Študent/študentka sa zúčastňuje cvičení. V priebehu semestra si zvolí jednu z výtvarných techník, ktorou zhotoví záverečný výrobok (60 bodov). Priebeh výroby zdokumentuje krátkym inštruktážnym filmom (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorá sa aktívne nezúčastňuje cvičení a z každej z hodnotených aktivít nezíska aspoň 70 % z celkového bodového hodnotenia. Hodnotenie: absolvoval/a (splnenie vyššie uvedených podmienok), nevyhovel/a (nesplnenie uvedených podmienok)	
Výsledky vzdelávania:	

Študent/študentka sa oboznámi s viacerými výtvarnými technikami. Spomedzi nich si vyberie jednu, v ktorej sa zdokonalí a nadobudnuté zručnosti následne odprezentuje.

Stručná osnova predmetu:

1. Pletenie na krosienkach.
2. Tkanie na forme.
3. Tkanie na doštičke.
4. Ozdobné šnúry a pletence.
5. Sieťovanie.
6. Frivolitky.
7. Zdobenie kraslíc rôznymi technikami.
9. Výroba z drôtu.
10. – 11. Pletenie zo šúpolia, šúpolové bábiky.
12. Maľba na sklo.
13. Záverečná diskusia, prezentácia nadobudnutých zručností.

Odporúčaná literatúra:

Kolektív autorov. 1990. Etnografický atlas Slovenska. Bratislava: Veda.
MARKOVÁ, E. 1957. Po stopách krosienok: (Poznámky k štúdiu starých textilných techník na Slovensku). Bratislava: ÚĽUV.
MARKOVÁ, E. 1962. Slovenské čipky. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.
MARKOVÁ, E. 1976. Slovenské ľudové tkaniny. Bratislava: Veda.
PRANDA, A. – PRANDOVÁ, E. 1994. Slovenské kraslice. Martin: Osveta.
STAŇKOVÁ, J. – BERAN, L. 2008. Tradiční textilní techniky. Praha: Grada.
Tradičné remeslá a domáce výrobky. © 2005 – 2021. Dostupné z: <http://www.uluv.sk/sk/encyklopedie/tradicne-remesla-a-domacke-vyroby/tradicne-remesla-a-domacke-vyroby/>
VALENTOVÁ, Z. 1996. Pletenie zo šúpolia. Bratislava: Ústredie ľudovej umeleckej výroby.
VONDRUŠKOVÁ, A. 2003. Drátenictví. Praha: Grada Publishing.
+ časopis RUD, publikácie ÚĽUV (edície Inšpirácie, Škola tradičnej výroby a remesiel) + literatúra a študijné materiály aktualizované v edukurze: <https://edu.ukf.sk/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Osvojenie si základov paličkovania čipiek.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DVG3/15	Názov predmetu: Výtvarné techniky III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) výroba predmetu tradičnou technikou Celková záťaž študenta: 50 hodín cvičenia 26 hodín + výroba predmetu tradičnou technikou 24 hodín Podmienky: Študent/študentka sa zúčastňuje cvičení. V priebehu semestra zhotoví výrobok, ktorým preukáže zvládnutie vybranej výtvarnej techniky (25 bodov). Zdokumentuje postup jeho výroby (25 bodov). Vypracuje metodický postup výučby príslušnej výtvarnej techniky (50 bodov), ktorý aplikuje do praxe počas jedného z cvičení (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorá sa aktívne nezúčastňuje cvičení a nezíska aspoň 70% z bodového hodnotenia každej uvedenej aktivity. Hodnotenie: absolvoval/a (splnenie vyššie uvedených podmienok), nevyhovel/a (nesplnenie uvedených podmienok) Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) výroba predmetu tradičnou technikou Celková záťaž študenta: 50 hodín cvičenia 6 hodín + výroba predmetu tradičnou technikou 44 hodín Podmienky: Študent/študentka sa zúčastňuje cvičení. V priebehu semestra zhotoví výrobok, ktorým preukáže zvládnutie vybranej výtvarnej techniky (25 bodov). Zdokumentuje postup jeho výroby (25 bodov). Vypracuje metodický postup výučby príslušnej výtvarnej techniky (50 bodov), ktorý aplikuje do praxe počas jedného z cvičení (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorá sa aktívne nezúčastňuje cvičení a nezíska aspoň 70% z bodového hodnotenia každej uvedenej aktivity. Hodnotenie: absolvoval/a (splnenie vyššie uvedených podmienok), nevyhovel/a (nesplnenie uvedených podmienok)	
Výsledky vzdelávania: Študent/študentka si cizeluje nadobudnuté zručnosti vo výrobe predmetov zvolenou tradičnou výtvarnou technikou tak, aby ju v budúcnosti mohol vyučovať.	
Stručná osnova predmetu:	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Postupne zdokonaľovanie sa vo vybranej technike. 2. Zhotovovanie rôznych predmetov danou technikou. 3. Zdokumentovanie postupu výroby. 4. Vypracovanie metodiky výučby vybranej výtvarnej techniky. 5. Vlastná výučba v rámci jedného z cvičení. 	
<p>Odporúčaná literatúra: Literatúra závisí od výtvarnej techniky, v ktorej sa študent/študentka rozhodol/a zdokonaľiť natoľko, aby ju mohol/a vyučovať. + časopis RUD, publikácie ÚĽUV (edície Inšpirácie, Škola tradičnej výroby a remesiel) a študijné materiály aktualizované v edukurze: https://edu.ukf.sk/</p>	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>	
<p>Poznámky: Cieľom predmetu je zdokonaľenie sa vo vybranej technike tak, aby bol absolvent schopný túto techniku vyučovať.</p>	
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>	
ABS	N
0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,</p>	
<p>Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021</p>	
<p>Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021</p>	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1D VY4/15	Názov predmetu: Výtvarné techniky IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) výroba predmetu tradičnou technikou Celková záťaž študenta: 50 hodín cvičenia 26 hodín + výroba predmetu tradičnou technikou 24 hodín Podmienky: Študent/študentka sa zúčastňuje cvičení. V priebehu semestra zhotoví výrobok, ktorým preukáže zvládnutie vybranej výtvarnej techniky (25 bodov). Zdokumentuje postup jeho výroby (25 bodov). Vypracuje metodický postup výučby príslušnej výtvarnej techniky (50 bodov), ktorý aplikuje do praxe počas jedného z cvičení (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorá sa aktívne nezúčastňuje cvičení a nezíska aspoň 70% z bodového hodnotenia každej uvedenej aktivity. Hodnotenie: absolvoval/a (splnenie vyššie uvedených podmienok), nevyhovel/a (nesplnenie uvedených podmienok) Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) výroba predmetu tradičnou technikou Celková záťaž študenta: 50 hodín cvičenia 6 hodín + výroba predmetu tradičnou technikou 44 hodín Podmienky: Študent/študentka sa zúčastňuje cvičení. V priebehu semestra zhotoví výrobok, ktorým preukáže zvládnutie vybranej výtvarnej techniky (25 bodov). Zdokumentuje postup jeho výroby (25 bodov). Vypracuje metodický postup výučby príslušnej výtvarnej techniky (50 bodov), ktorý aplikuje do praxe počas jedného z cvičení (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorá sa aktívne nezúčastňuje cvičení a nezíska aspoň 70% z bodového hodnotenia každej uvedenej aktivity. Hodnotenie: absolvoval/a (splnenie vyššie uvedených podmienok), nevyhovel/a (nesplnenie uvedených podmienok)	
Výsledky vzdelávania: Študent/študentka si cizeluje nadobudnuté zručnosti vo výrobe predmetov zvolenou tradičnou výtvarnou technikou tak, aby ju v budúcnosti mohol vyučovať.	
Stručná osnova predmetu:	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Zdokonaľovanie sa vo vybranej technike. 2. Zhotovovanie rôznych predmetov danou technikou. 3. Zdokumentovanie postupu výroby. 4. Vypracovanie metodiky výučby vybranej výtvarnej techniky. 5. Vlastná výučba v rámci jedného z cvičení. 	
<p>Odporúčaná literatúra: Literatúra závisí od výtvarnej techniky, v ktorej sa študent/šudentka rozhodol/a zdokonaľiť natoľko, aby ju mohol/a vyučovať. + časopis RUD, publikácie ÚĽUV (edície Inšpirácie, Škola tradičnej výroby a remesiel) a študijné materiály aktualizované v edukurze: https://edu.ukf.sk/</p>	
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>	
<p>Poznámky: Cieľom predmetu je zdokonaľenie sa vo vybranej technike tak, aby bol absolvent schopný túto techniku vyučovať.</p>	
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>	
ABS	N
0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,</p>	
<p>Dátum poslednej zmeny: 12.10.2021</p>	
<p>Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021</p>	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DZCH/22	Názov predmetu: Základy etnochoreológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín prednášky (13 hodín) + seminár (13 hodín) + príprava na 2 písomné previerky a 2 písomné previerky (38 hodín) + návšteva 1 živého tanečného predstavenia (6 hodín) + seminárna práca (5 hodín) + príprava na skúšku (14 hodín) + skúška (1 hodina) Podmienky: aktívna účasť na prednáškach a seminároch (povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie); absolvovanie 1 živého tanečného predstavenia podľa vlastného výberu (5 bodov), seminárna práca (5 bodov), 2x písomná previerka (15 + 15 bodov), skúška (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín prednášky (3 hodiny) + seminár (3 hodiny) + príprava na 2 písomné previerky a 2 písomné previerky (48 hodín) + návšteva 1 živého tanečného predstavenia (6 hodín) + seminárna práca (5 hodín) + príprava na skúšku (24 hodín) + skúška (1 hodina) Podmienky: aktívna účasť na prednáškach a seminároch; absolvovanie 1 živého tanečného predstavenia podľa vlastného výberu (5 bodov), seminárna práca (5 bodov), 2x písomná previerka (15 + 15 bodov), skúška (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent fixuje a zorientuje sa v základnej terminológii odboru etnochoreológie. Chápe historický vývoj ľudového tanca (navrstvovanie, ovplyvňovanie a zaniknutie tanečných prejavov). Identifikuje formu, funkciu a obsah tanca.	

Identifikuje, rozlíši a kategorizuje jednotlivé typy tradičných ľudových tancov na Slovensku. Analyzuje ich spoločné a rozdielne štýlotvorné interpretačné znaky.

Stručná osnova predmetu:

1. Výskum ľudového tanca na Slovensku (inštitúcie zaoberajúce sa výskumom ľudového tanca na Slovensku, etnochoreológia, výskum ľudového tanca, detských a tanečných hier).
2. Výskumné metódy; typológia; knihy, príspevky a publikácie s etnochoreologickou tematikou; televízne náučno-populárne dokumentárne filmy.
3. Reťazové a kruhové tance (chorovody)
4. Reťazové a kruhové tance (kolesá)
5. Zbrojné/pastierske tance
6. Mládenecké tance
7. Staré párové tance
8. Verbunk
9. Čardáš (pomalý čardáš a jeho lokálne varianty)
10. Čardáš (rýchly čardáš a jeho lokálne varianty)
11. Folklorizované spoločenské tance (štvorilka, polka, mazúrka)
12. Folklorizované spoločenské tance (polonéza, valčík, čardáš)
13. Folklorizované spoločenské tance (wanstep, fox, tango, šimi, letkis, twist)

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

EDU kurz pre vyučovanie: <https://edu.ukf.sk/>

DÚŽEK, S. 1993. Východiská a potreby folkloristického výskumu na Slovensku. IN Musicologica Slovaca et Europea, 18. Bratislava : ASCO-ÚHV SAV.

DÚŽEK, S. - GARAJ, B. 2001. Slovenské ľudové tance a hudba na sklonu 20. storočia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV.

JÁGEROVÁ, M., KRAUSOVÁ, A., VOLANSKÁ, S. 2019. Etnológia v regiónoch : osobnosti slovenskej etnológie 1. Nitra : UKF.

KOVAČEVIČOVÁ, S. Ikonografia ako prameň štúdia ľudovej kultúry na Slovensku (Knižné maľby a erbové listiny). IN Slovenský národopis. 1970, 18 (3). Bratislava : SAV.

KOVAČEVIČOVÁ, S. Historické korene niektorých javov ľudovej kultúry na Slovensku. IN Slovenský národopis. 1997, 45 (1). Bratislava : SAV.

KRAUSOVÁ, A. 2017. András Takács . IN Tanečný kongres - Tanec.Sk 2015 : a odborné sympóziá Osobnosti v tanečnom umení a ich prínos. zborník príspevkov z druhého slovenského tanečného kongresu s medzinárodnou účasťou VŠMU, Bratislava : VŠMU.

KRAUSOVÁ, A. 2017. Nestor ľudového tanca - Štefan Tóth. IN Tanečný kongres - Tanec. SK 2016/2017 a odborné sympóziá. Absolventi Katedry tanečnej tvorby a ich prínos pre rozvoj tanečného umenia na Slovensku : zborník príspevkov z tretieho slovenského tanečného kongresu s medzinárodnou účasťou. Bratislava : VŠMU.

KRAUSOVÁ, A. 2018. Historický hajdych. IN Mužský sólový taneční projev v Karpatech : seminár 7. červenec 2017. Rožnov pod Radhoštěm : Valašské muzeum v přírodě.

KOVALČÍKOVÁ, J., POLOCZEK, F. 1955. Slovenské ľudové tance zväzok 1. Bratislava : Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied Bratislava.

ZÁLEŠÁK, C. 1964. Ľudové tance na Slovensku. Bratislava : Osveta.

Odporúčaná literatúra

GARAJ, B. 2006. K hudobnej charakteristike šarišských ľudových tancov. In: Ľudové tance slovenských regiónov : ľudové tance Šariša. Bratislava: NOC, 2006.

GARAJ, B. 2007. Ľudové tance slovenských regiónov : ľudové tance juhozápadného Slovenska. Bratislava: Národné osvetové centrum, 2007. Audiovizuálne diela natočené v domácej produkcii.

- DÚŽEK, S. - KLEPÁČOVÁ, E. - GARAJ, B. 2008. Ľudové tance slovenských regiónov : Ľudové tance Gemera a Malohontu. Bratislava: Národné osvetové centrum, 2008. Audiovizuálne diela natočené v domácej produkcii (1 hod. 49 min.).
- AMBRÓZOVÁ, J. – GARAJ, B. (eds.). 2019. Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s.). Nitra: UKF, 2019. 259 s.
- BABČÁKOVÁ, K. 2015. Cyril Zálešák a jeho prínos v tanečnom umení. IN Tanečný kongres - Tanec.Sk 2015 : a odborné sympóziá Osobnosti v tanečnom umení a ich prínos. zborník príspevkov z druhého slovenského tanečného kongresu s medzinárodnou účasťou VŠMU, Bratislava : VŠMU.
- BABČÁKOVÁ, K. 2015. Stanislav Dúžek a jeho prínos v tanečnom umení. IN Tanečný kongres - Tanec.Sk 2015 : a odborné sympóziá Osobnosti v tanečnom umení a ich prínos. zborník príspevkov z druhého slovenského tanečného kongresu s medzinárodnou účasťou VŠMU, Bratislava : VŠMU.
- BABČÁKOVÁ, K. 2020. Chorovody na Slovensku. Stará Ľubovňa : Ľubovnianske múzeum – Hrad v Starej Ľubovni 2020.
- BOLVÁRI-TAKÁCS, G. (ed.). 2009. Hagymány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és táncutatásban. Budapest : Planétás Kiadó.
- BOTÍK, J., SLAVKOVSKÝ, P. a kol., 1995. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1. Bratislava : Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.
- BOTÍK, J., SLAVKOVSKÝ, P. a kol., 1995. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 2. Bratislava : Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.
- BURLASOVÁ, S. 1991. Vojenské a regrútske piesne. Bratislava : VEDA.
- DANGL, V., SEGEŠ, V. 2012. Na čele križiakov proti pánom Juraj Dóža. IN Vojvodcovia: 111 osobností vojenských dejín Slovenska. Praha : Ottovo nakladateľství, s.r.o.
- DANGL, V., SEGEŠ, V. Vodca prvého protihabsburského povstania Štefan Bočkaj. IN Vojvodcovia: 111 osobností vojenských dejín Slovenska. Praha : Ottovo nakladateľství, s.r.o.
- DÚŽEK, S., ONDREJKA, K. 1988. Ľudový tanec na filme a videozázname. IN Rytmus. 11/1988. Bratislava : Osvetový ústav.
- DÚŽEK, S., 1995. K súčasnému repertoáru ženských a mužských tancov na Slovensku. IN Slovenský národopis. 43/1995. Bratislava : VEDA.
- DÚŽEK, S., 1996. Krúživé tance na Slovensku (so zameraním na východoslovenské regióny). IN Slovenský národopis. 4/1996. Bratislava: VEDA.
- DÚŽEK, S. TANEC. IN Etnografický atlas Slovenska. Bratislava: VEDA, 1980.
- DÚŽEK, S. Zbojnícke tance v Slovenskej ľudovej tanečnej tradícii. IN Slovenský národopis. 1988. Bratislava: VEDA.
- DÚŽEK, S. 2004. Záznamy ľudových tancov na Slovensku. IN STAVĚLOVÁ, D., J. TRAXLER, J. a Z. VEJVODA, eds. TANEC, záznam analýza, pojmy. Praha : Etnologický ústav Akadémie věd České republiky.
- DÚŽEK, S. Pohľady na súčasné prostredie slovenských ľudových tancov. IN STAVĚLOVÁ, Daniela, TRAXLER, Jiří a VEJVODA, Zdeněk (eds.): Prostředí tance: Hranice identity a jejich překračování. Praha : NIPOS.
- GREMLICOVÁ, D. (ed), 2007. Stopy tance. Taneční prameny a jejich interpretace. Praha : Akademie múzických umění v Praze.
- JELÍNKOVÁ, Z., 1960. Zpráva o průzkumu chorovodů na Slovnsku. IN BURLASOVÁ, S., ed. Slovenský národopis 4 VIII. Martin : Tlačiarne SNP n.p.
- FÜGEDI, J., TAKÁCS, A. 2005. A Bertóké és társai, Dunaszerdahely : Csemadok Területi Választmány.
- KLUČÁROVÁ, D., Ženské tance a ich postavenie v tradičnej tanečnej kultúre na Zemplíne. IN Etnologické rozpravy 2/2007. Bratislava : Ústav etnológie SAV.

- KRAUSOVÁ, A. 2014. Analýza ľudového IN Hudobno-tanečný folklorizmus: problémy a ich riešenia : zborník z vedeckej konferencie Akademická Nitra 2012. Nitra : UKF.
- KRAUSOVÁ, A. 2019. Ethnochoreological Analysis of Changes in Dance Repertoire and Expression of Women from the Telgárt Village with Focus on Circle In. Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s.). Nitra : UKF.
- KRAUSOVÁ, A. a kol : Enci, benci na kamenci... : tradičné detské hry Nitrianskeho kraja. - Nitra : Krajské osvetové stredisko.
- KRESÁNEK, J. 1959. Historické korene hajdúskeho tanca. IN Hudobnovedné štúdie III. Bratislava: SAV. s. 136-162.
- KRÖSCHLOVÁ, E., 2004. Diskusní příspěvek k pojmům a taneční systematice. IN STAVĚLOVÁ, D., J. TRAXLER, Z. VEJVODA., eds. Tanec – záznam, analýza, pojmy. Praha : Etnologický ústav AVČR.
- LANSZKI, A. (ed.) 2020. Bevezetés a táncsal kapcsolatos kutatások módszertanába. Budapest : Magyar Táncművészeti Egyetem.
- LIPTÁKOVÁ, J. 2008. Očarená pohľadom z čerešne. Košice : Krajské osvetové stredisko Košiciach 2008. 146.s. ISBN 978-80-89224-27-2.ZETÉS A
- LEHOTSKÝ, J., 2002. Ľudové tance a tanečné tradície Myjavskej pahorkatiny. Bratislava : Národné osvetové centrum.
- MARTIN, Gy., 1979. A magyar körtánc és európai rokonsága. Budapest : Akadémiai Kiadó.
- MARTIN, Gy., A. TAKÁCS., 1991. Mátyusföldi népi táncok. Bratislava: Madách Kiadó.
- MÁZOROVÁ, M., K. ONDREJKA, 1991. Slovenské ľudové tance. Bratislava : Pedagogické nakladateľstvo.
- MINÁRIK, M. a kol. Tanec života Cyrila Zálešáka. Bratislava : Technická univerzita.
- MÓŽI, A. Hajdúsky tanec. IN Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1. Bratislava : VEDA.
- ONDREJKA, K., 1975. Hry a tance. IN FILOVÁ, a kol., Slovensko Ľud – II. časť. Bratislava : Obzor.
- RÉTHEI PRIKKER, Marián. 1924. A magyarság táncai. Budapest: Studium Kiadása.
- ŠÚTOROVÁ-KONEČNÁ, L. 2011. Tanečné tradície myjavského regiónu. Myjava : CTK v Myjave.
- SKRAKOVÁ. B., 2006. Čardáš – ľudový tanec v historickom kontexte. IN Slovenský národopis 1/2006. Bratislava : SAV.
- TAKÁCS A., J. FÜGEDI.J, 1992. Gömöri népi táncok. Bratislava : Madách Kiadó.
- VOJTEK, M. 2009. Terpsichora Istropolitana: Tanec v Prešporoku 18. storočia. Bratislava : Divadelný ústav.
- Odporúčané filmové záznamy:
- Ľudové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE GEMERA A MALOHONTU. 2008. Bratislava: Národné osvetové centrum, VŠMU; Banská Bystrica: Múzeum ľudového tanca. (Tance z lokalít: Klenovec, Čierna Lehota, Rejdová, Vyšná Slaná, Vlachovo, Gemerská Polomy, Rožňavské Bystré, Rakovnica). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Bernard Garaj, Alžbeta Lukáčová.
- Ľudové tance slovenských regiónov. ZEMPLÍNSKE TANCE. 2001. Bratislava: Národné osvetové centrum, ÚHV SAV. (Tance z lokalít: Michal'any, Sačurov, Čaklov, Zámutov, Čičava, Rakovec nad Ondavou, Žalobín, Jasenov, Poruba pod Vihorlatom). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek.
- Ľudové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE juhozápadného Slovenska. 2007. Bratislava: Národné osvetové centrum, VŠMU; (Tance z lokalít: Križovany, Šulekovo, Krakovany, veľké Zálužie, Močenok, Martovce, Čaka, Kozárovce). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Bernard Garaj, Daniel Ježík.

Ludové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE juhozápadného Slovenska. 2007. Bratislava: Národné osvetové centrum, VŠMU; (Tance z lokalít: Križovany, Šulekovo, Krakovany, veľké Zálužie, Močenok, Martovce, Čaka, Kozárovce). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Bernard Garaj, Daniel Ježík.

Tanečné tradície Myjavská. 2006. Myjava: Centrum tradičnej kultúry v Myjave OvZP TSK, (typy tancov - DVD 1: Úvod a metodické pokyny, 01. Starobapská, slovenčina, d'upkaná, 02. Verbunk - 1. časť; DVD 2: 02. Verbunk - 2. časť, 03. Uklakovaná, uklekani, kolenoví, klekani, máčani; DVD 3: 04. Čardáš, hustí, slovenská, slovenčina, vihadzovaná, 05. Odzemok, odzemek 06. Žabák, žabácki, žabská, 07. Sečkárski, šečkárski, 08. Šusterskí', 09. Cepíkoví, cepoví, 10. Mazurka, mazulka, 11. Sotiš, sotiš na dva, sotiš na šesť, 12. Pleskaná, plieskaná, čapkaná, beckovská, čo to tam, 13. Kadlecká, kadlická, 14. Hrozená, hrozenková 15. Židovská, židovka, 16. Kalamajka, 17. Neborácka, lišajová, v šírem poli, hrušovanka, 18. Japonská, čerešnički, 19. Kukaná. Réžia, strih, filmové spracovanie, dramaturgia: Lenka Šútorová-Konečná. Zdroj: http://www.ctkmyjava.sk/vydavatel'ska-cinnost/dvd/tanecne-tradicie-myjav'ska.html?page_id=933

Ohybaj ma, mamko, pokiaľ som ja Janko..., 2009. Myjava: Centrum tradičnej kultúry v Myjave (typy tancov: DVD 1: 1. Hrozená, 2 Pleskaná, 3. Japonská, 4. Židovka, 5. Neborácka, 6. Sotiš, 7. Mazurka, 8. Starobapská; DVD 2:9. Verbunk, 10. Uklakovaná, 11. Čardáš). Réžia, strih, filmové spracovanie, dramaturgia: Lenka Šútorová-Konečná. Zdroj: http://www.ctkmyjava.sk/vydavatel'ska-cinnost/dvd/ohybaj-ma-mamko-pokial-som-ja-janko.....html?page_id=504

Ludové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE ZÁHORIA A MYJAVY. 2003. Bratislava: Národné osvetové centrum, ÚHV SAV. (Tance z lokalít: Vrbovce, Myjava – Poriadie, Turá Lúka, Brezová Pod Bradlom). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná réžia: Bernard Garaj, Peter Michalovič.

Ludové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE ZÁHORIA A MYJAVY. 2003. Bratislava: Národné osvetové centrum, ÚHV SAV. (Tance z lokalít: Brodské, Gbely). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná réžia: Bernard Garaj, Peter Michalovič.

Ludové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE GEMERA A MALOHONTU. 2008. Bratislava: Národné osvetové centrum, VŠMU; banská Bystrica: Múzeum ľudového tanca. (Tance z lokalít: Klenovec, Čierna Lehota, Rejdová, Vyšná Slaná, Vlachovo, Gemerská Polomy, Rožňavské Bystré, Rakovnica). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Bernard Garaj, Alžbeta Lukáčová.

i zhora, i zdola z našeho Liptova. 2017. (Tance z lokalít: Važec, Východná, Štrba, Šuňava)

i zhora, i zdola našeho Liptova. 2018. (Tance z lokalít: Liptovské Sliače, Stankovany, Komjatná).

Odporúčané linky:
<https://edu.ukf.sk/>
<https://www.slovakiana.sk/kategorie/tanec?categoryname=tanec>
www.csemadok.sk
www.adatbazis.hu
www.folklornamapa.sk
<http://db.zti.hu/neptanc/tanc.asp>
<http://www.zti.hu/tanc/tancfa.htm>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc., Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,					
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DZEF/15	Názov predmetu: Základy etnológie a folkloristiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 159 hodín prednášky 52 hodín + štúdium literatúry a sledovanie dokumentárnych filmov v príslušnom edukurze, vypracovanie zadaných úloh a ich prezentovanie 46 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 60 hodín + účasť na skúške 1 hodina Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a ústna skúška. V priebehu semestra študent/študentka vypracováva úlohy podľa zadania vyučujúceho/vyučujúcej a prezentuje ich výsledky na vyučovaní (30 bodov). Počas skúškového obdobia absolvuje ústnu skúšku. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 159 hodín prednášky 12 hodín + štúdium literatúry a sledovanie dokumentárnych filmov v príslušnom edukurze, vypracovanie zadaných úloh a ich prezentovanie 66 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 80 hodín + účasť na skúške 1 hodina Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach a ústna skúška. V priebehu semestra študent/študentka vypracováva úlohy podľa zadania vyučujúceho/vyučujúcej a prezentuje ich výsledky na vyučovaní (30 bodov). Počas skúškového obdobia absolvuje ústnu skúšku. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent/študentka je po absolvovaní kurzu schopný/schopná orientovať sa v základnej odbornej literatúre, vhodným spôsobom používať terminológiu etnológie a folkloristiky a ďalším vzdelávaním vďaka svojej orientácii v klasickej aj tematicky špecializovanej odbornej literatúre dokáže ďalej rozširovať svoje vedomosti a komunikovať základné etnologické teórie a	

teoretické východiská. Nadobúda tak predpoklady pre pokračujúce štúdium a individuálny výskum parciálnych tematických oblastí.

Stručná osnova predmetu:

1. Etnológia ako veda. Vznik, metódy a pramene štúdia etnológie. Predmet záujmu – pojmoslovie spojené s termínom kultúra.
2. Etnológia ako súčasť antropológie – vedy o človeku a jeho kultúre (americká, britská, francúzska koncepcia kultúrnej a sociálnej antropológie a etnológie).
3. Etnológia a príbuzné vedné disciplíny.
4. Rané náboženské formy a idey.
5. Hospodársko-kultúrne typy. Rasy a kultúrne kontexty.
6. Jazyk a kultúrne kontexty, jazykové rodiny, skupiny, lingvistika a etnolingvistika.
7. Etnická a konfesijná štruktúra Slovenska – vývin, regionálne zastúpenie, základné etnické kategórie a pojmy.
8. Folklor – definícia, charakteristické znaky. Tradícia a inovácia, základné znaky tradície, medzigeneračný prenos.
9. Folkloristika a príbuzné vedné disciplíny.
10. Komponenty folklórneho aktu. Repertoár a jeho nositelia.
11. Výskum, zbieranie, dokumentácia, systematika a katalogizácia folklóru. Mytologická škola, migračná teória, polygenetické teórie, historicko-typologická škola.
12. Porovnávací metóda, štrukturalizmus vo folkloristike. Oral history. Psychologické teórie, teória produkcie a recepcie, teória poklesnutých hodnôt.
13. Folklorizmus, revitalizácia folklóru.

Odporúčaná literatúra:

- BEŇUŠKOVÁ, Z. – RATICA, D. 2002. Obraz spoločnosti a jej fungovanie v slovenskej etnológii v 2. polovici 20. storočia. Slovenský národopis, 50, s. 395 – 404.
- BEŇUŠKOVÁ, Z. – KONTRIKOVÁ ŠUSTEKOVÁ, I. (eds.). 2019. Etnológia v regiónoch. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa.
- BOWIE, F. 2008. Antropologie náboženství. Praha: Portál.
- BROMLEJ, J. V. 1980. Etnos a etnografia. Bratislava: Veda.
- COPANS, J. 2001. Základy antropologie a etnologie. 2. vyd. Praha: Portál.
- ČEBOKSAROV, N. N. – ČEBOKSAROVÁ, I. A. 1978. Národy – rasy – kultúry. Praha: Mladá fronta.
- DOLNÍK, J. 2010. Jazyk, človek, kultúra. Bratislava: Kalligram.
- Kolektív autorov, 1995. Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1 a 2. Bratislava: Veda.
- ERIKSEN, T. H. 2008. Sociální a kulturní antropologie: Příbuzenství, národnostní příslušnost, rituál. Praha: Portál.
- HALBWACHS, M. 1997. Pôvod náboženského vedomia podľa E. Durkheima. Bratislava: Chronos.
- HALBWACHS, M. 2009. Kolektivní paměť. Praha: SLON.
- HLÔŠKOVÁ, H. 1992. Historické ústne tradície ako etnoidentifikačný faktor. Slovenský národopis, 40, s. 131 – 150.
- HOLÝ, D. – SIROVÁTKA, O. 1985. O folklóru a folklorizmu. Národopisné aktuality, 22, s. 73 – 83.
- HORVÁTHOVÁ, E. 1995. Úvod do etnológie. 2. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave.
- JANTO, J. 2018. Tradičná ľudová kultúra a slovenská etnológia. Etnologické rozpravy, 25(1), s. 97 – 109.

KILIÁNOVÁ, G. 2002. Etnológia na Slovensku na prahu 21. storočia: reflexie a trendy. Slovenský národopis, 50(3 – 4), s. 277 – 291.

LEŠČÁK, M. 1991. Horizonty súčasného národopisu (od etnológie cez etnografiu, ľudovedu, národopis k etnológii). Muzeum, s. 1 – 5.

LEŠČÁK, M. 1996. Etnologické aspekty štúdia orálnej histórie. Etnologické rozpravy, 3(1), s. 5 – 8.

LEŠČÁK, M. 2001. O asimilácii folklórnej a literárnej komunikácie. Bratislava: Prebudená pieseň.

LEŠČÁK, M. – SIROVÁTKA, O. 1982. Folklór a folkloristika. Bratislava: Smena.

LUTHER, D. 2005. Hranice folklorizmu. Etnologické rozpravy, 12(1), s. 11 – 15.

MALINA, J. 2009. Antropologický slovník. CERM. Dostupné Z: is.muni.cz/do/1431/UAntrBiol/el/antropos/slovník.html

MURPHY, R. F. 2006. Úvod do kulturní a sociální antropologie. 2. vyd. Praha: SLON.

POKORNÝ, J. 2010. Lingvistická antropologie: Jazyk, mysl, kultura. Praha: Grada.

PROFANTOVÁ, Z. 2011. Od folklóru k literárnemu folklorizmu: (Štúdie k dejinám a teórii folkloristiky). Bratislava: Ústav etnológie SAV.

PROFANTOVÁ, Z. (ed.). 2013. Folklór a folkloristika vo svete postmodernity. Bratislava: Ústav etnológie SAV.

SIROVÁTKA, O. 1971. Dějiny a lidové podání. Slovenský národopis, s. 534 – 546.

SIROVÁTKA, O. 1974. K současnému stavu folklóru. Národopisné aktuality, 11(2), s. 85 – 97.

SLAVKOVSKÝ, P. 2012. Slovenská etnografia: Kompendium dejín vedného odboru. Bratislava: Veda.

Kolektív autorov. 1975. Slovensko 3: Ľud 2. časť. Bratislava: Obzor.

SOUKUP, V. 2004. Přehled antropologických teorií kultury. 2. vyd. Praha: Portál.

SOUKUP, V. 2011. Antropologie: Teorie člověka a kultury. Praha: Portál.

VOĽANSKÁ, Ľ. – WIESNER, A. (eds.). 2019. Nové prístupy v etnológii a sociálnej antropológii na Slovensku. Bratislava: Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV, VEDA.

VRZGULOVÁ, M. – VOĽANSKÁ, Ľ. – SALNER, P. 2017. Rozprávania a mlčanie: medzigeneračná komunikácia v rodine. Bratislava: Ústav etnológie SAV: Veda.

+ ďalšie štúdie a články publikované v: Slovenský národopis, Etnologické rozpravy, Národopisné aktuality, Český lid a literatúra, dokumentárne filmy a zvukové záznamy aktualizované v EDU kurze: <https://edu.ukf.sk/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 83

A	B	C	D	E	FX
3.61	4.82	26.51	20.48	22.89	21.69

Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 07.07.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DZEM/15	Názov predmetu: Základy etnomuzikológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž študenta: 80 hodín účasť na prednáške 26 hodín + spracovanie úloh v EDU kurze 4 hodiny + štúdium dokumentárnych filmov a ich reflexia formou vypracovania eseje 8 hodín + štúdium a spracovanie povinnej literatúry do podoby excerpt 26 hodín + príprava na záverečnú písomnú skúšku formou 15 hodín + záverečná skúška 1 hodina. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (max. 3 absencie); – vypracovanie 12 úloh (pod názvom "ÚLOHA") v jednotlivých čiastkových sekciách EDU kurzu; – reflexia dvoch vybraných dokumentárnych filmov formou vypracovania eseje; – predloženie excerpt zo zadanej literatúry (spresnené na príslušnej prednáške); – úspešné absolvovanie písomnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 80 hodín účasť na prednáške 6 hodín + spracovanie úloh v EDU kurze 4 hodiny + štúdium dokumentárnych filmov a ich reflexia formou vypracovania eseje 24 hodín + štúdium a spracovanie povinnej literatúry do podoby excerpt 30 hodín + príprava na záverečnú písomnú skúšku formou 15 hodín + záverečná skúška 1 hodina. Podmienky: – dostatočná a aktívna účasť na prednáškach (max. 3 absencie); – vypracovanie 12 úloh (pod názvom "ÚLOHA") v jednotlivých čiastkových sekciách EDU kurzu; – reflexia dvoch vybraných dokumentárnych filmov formou vypracovania eseje; – predloženie excerpt zo zadanej literatúry (spresnené na príslušnej prednáške); – úspešné absolvovanie písomnej skúšky. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania:	

Študent/-ka ovláda základné vedomosti o etnomuzikológii ako vednej disciplíne, terminologický aparát a najdôležitejšie teoretické východiská vedného odboru. Takisto je oboznámený/-á s najdôležitejšími teor. východiskami a teorémami hudobnej akustiky, hudobnej psychológie a hudobnej teórie. Dokáže prečítať notový zápis, pozná znaky európskeho notopisu a je oboznámený so základnými hudobno-štruktúrnymi parametrami. Vie zapísať rytmické motívy z odposluchu a ovláda všetky prirodzené durové a molové a modálne/starocirkevné stupnice. Študent/-ka si prostredníctvom prednášok, spracovania zadání v EDU kurze a počúvaním hudobných a filmových ukážok osvojí také znalosti a zručnosti, ktoré ho/ju nielen zorientujú v nosných témach etnomuzikologického diskurzu, ale ktoré mu tiež umožnia kriticky reflektovať ním/ňou osvojené vlastné reprezentácie tradičnej hudby a kultúrno-spoločenských aspektov jej existencie, resp. z pozície vlastných identít reflektovať hudobné prejavy iného kultúrneho, resp. spoločenského prostredia.

Stručná osnova predmetu:

1. Úvodná hodina / sémantické vymedzenie základných pojmov a termínov / etnomuzikológia ako vedná disciplína / kritická reflexia a esej o dokumentárnych filmoch: Buena Vista Social Club (Wim Wenders, 1999, 105 min.), Scratch (Doug Pray, 2001, 92 min.)
2. Idey o vzniku a pôvode hudby / základné teoretické východiská a premisy etnomuzikológie / etnomuzikológia a porovnávacia hudobná veda / definícia a možné teoretické uchopenie "hudobnej kultúry"
3. Etnomuzikológia a kultúrny relativizmus / emic-etic prístup v etnomuzikologickom výskume / hudba vs. jazyk / hudba vs. kultúrna a spoločenská zmena / sociálne funkcie hudby / EDU: ukážky a komentáre k vybraným hudobným prejavom európskej aj mimoeurópskej proveniencie
4. Zvuk ako fyzikálny jav / základné fyzikálne veličiny sínusového tónu / zložený kmit / kmitanie a vlnenie / spektrálna štruktúra tónu
5. Hudobno-akustické aspekty konštrukcie hudobných nástrojov / rezonátor-oscilátor-excitátor hudobných nástrojov / fenomén rezonancie / zloženie vokálneho traktu a spevný hlas / zloženie sluchového orgánu a elementárne funkcie jeho častí
6. Hudba z hudobno-psychologického hľadiska / hudobná psychológia ako vedecká disciplína / hudobný talent, absolútny sluch, konsonancie a disonancie v tradičnej hudbe / vybrané problémy hudobno-psychologického výskumu - diskusia: referáty (Franěk, M. 2005. Hudební psychologie. Praha: Karolinum.).
7. Grafická vizualizácia hudobných parametrov / hudobná notácia / ladenia v hudbe / základy notového písma
8. Základy hudobnej teórie / elementárne hudobno-štruktúrne kategórie: rytmus-metrum, tempo, melodika, tonalita, harmónia, forma / stupnica, hudobné intervaly / durové a molové prirodzené stupnice / modálne/starocirkevné stupnice / prehľad znakov súčasnej európskej hudobnej notácie.
9. Zápis jednoduchých rytmických motívov z odposluchu / zápis tónov do notovej osnovy

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná aj povinná literatúra je spolu s ďalšími informačnými zdrojmi, zvukovými a audiovizuálnymi materiálmi k dispozícii v EDU-kurze: <https://edu.ukf.sk/course/view.php?id=714#section-0>

AMBRÓZOVÁ, J. 2014. Špecifiká herných štýlov tradičných ansámblov na Slovensku. In: Hudobno-tanečný folklorizmus: problémy a ich riešenia : zborník z vedeckej konferencie Akademická Nitra 2012, ktorá sa konala 2. - 3.7.2012 v Nitre. Nitra: UKF, 2014. CD-ROM.

AMBRÓZOVÁ, J. 2018. The Application of Digital Technologies in the Research of Traditional Instrumental Music in Slovakia. In: Slovensky Narodopis-Slovak Ethnology, Vol. 66, no. 1 (2018), p. 29-55.

- AMBRÓZOVÁ, J. 2018. Zvuková krajina a kalendárne obyčaje v priestore obce Telgárt In: Jágerová, M. (ed.). Kalendárna obyčajová kultúra vo vidieckom prostredí na začiatku 21. storočia (vybrané problémy). Nitra: UKF, 2018.
- DROPOVÁ, A. 1998. Elementárna hudobná teória. Prešov: Prešovská univerzita.
- BLACKING, J. 1973. How Musical is man. Seattle and London: University of Washington Press.
- BUCHNER, A. 1969. Hudební nástroje národů. Praha: Artia.
- BURLAS, L. 2007. Dejiny európskej hudobnej teórie. Žilina: Žilinská Univerzita.
- DEUTSCH, D. (Ed.). 1999. The Psychology of Music. San Diego, London, Boston, New York, Sydney, Tokyo, Toronto: Academic Press.
- ELSCHEKOVÁ, A. – ELSCHKEK, O. 2005. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. 3. vydanie. Bratislava: Hudobné centrum.
- FRANĚK, M. 2005. Hudební psychologie. Praha: Karolinum.
- LENG, L. – MÓŽI, A. 1973. Náuka o slovenskom hudobnom folklóre. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.
- HOOD, M. 1982. The Ethnomusicologist. New Edition. Kent: The Kent State University Press.
- MATOUŠEK, V. 2003. Rytmus a čas v etnické hudbě. Praha: Togga.
- MERRIAM, A. P. 1964. The anthropology of music. Bloomington: Northwestern University Press.
- NETTL, B. 1964. Theory and Method in Ethnomusicology. London: Collier Macmillan Publishers.
- RICE, T. 2020. Etnomuzikologie: Velmi krátký úvod. Praha: Karolinum. / RICE, T. 2014. Ethnomusicology: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press.
- SMOLKA, J. a kol. 2003. Dějiny hudby. Praha: Togga.
- STOKES, M. (Ed.). 1997. Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place. New York, Oxford: Berg.
- STONE, R. M. 2008. The Theory for Ethnomusicology. New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- STUMPF, C. 2012. The Origins of Music. Trippett, D. (Ed.) Oxford: Oxford University Press.
- SYROVÝ, V. 2008. Hudební akustika. 2. doplnené vydanie. Praha: Akademie múzických umění. Strana: 2
- SYROVÝ, V. 1990. Technické základy elektroakustické hudby. Praha: Akademie Múzických Umění.
- ŠPELDA, A. 1978. Hudební akustika. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- ZÁBORSKÁ, L. 2005. World music – produkt hudobného či svojbytný hudobný smer? [online] Dostupné na internete: https://fphil.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/khv/Musicologica/2008/Zajacova_World_Music.pdf.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 91

A	B	C	D	E	FX
32.97	13.19	14.29	2.2	2.2	35.16

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DZH1/15	Názov predmetu: Základy hry na hudobnom nástroji I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 26 hodín + domáca príprava na cvičenie 34 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť (max. 3 absencie) – praktická záverečná hudobná interpretácia 3 nastudovaných cvičení a skladieb Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 6 hodín + domáca príprava na cvičenie 54 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť – praktická záverečná hudobná interpretácia 3 nastudovaných cvičení a skladieb	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania sa líšia od úrovne východiskových znalostí a zručností jednotlivých študentov/-tiek. Študenti/-tky sa cvičení zúčastňujú individuálne (husle), alebo v menších skupinách (aerofonické hud. nástroje). Študenti/-tky – začiatočníci/-čky sa zoznámia s konštrukciou a tónotvornými možnosťami hudobného nástroja a prostredníctvom systematického tréningu s pedagógom nadobudnú základné interpretačné zručnosti v hre na hudobnom nástroji (držanie hudobného nástroja, ovládanie hmatov a prstokladov, tvorba tónu a pod.), znalosti čítania notového písma (hry z listu) a schopnosť interpretácie ľudových piesní z notového zápisu aj prostredníctvom sluchovej analýzy. Pokročilí študenti/-tky si osvoja prácu s počítačovým softvérom Transcribe pri analýze zvukových nahrávok a schopnosť pretaviť identifikované štýlotvorné špecifiká do svojho hudobného prejavu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň cvičení sa prispôsobuje úrovni znalostí a zručností každého študenta/-tky. Zahrňuje podľa toho výber z nasledujúcich možností:	

1. konštručno-technické parametre hudobného nástroja a pomenovania jednotlivých častí nástroja
2. tónotvorné vlastnosti hudobného nástroja a základy jeho držania a tvorby tónu
3. stupnice, hudobné cvičenia zamerané na rytmus, intonáciu, prstoklady; hra z listu
4. interpretácia ľudových piesní z notového zápisu
5. interpretácia melódií ľudových piesní na základe sluchového vnemu, hra v polohe (v prípade huslí)
6. melodické ozdoby, hra vo viaczvukoch, artikulačné špecifiká hry
7. softvér Transcribe a jeho ovládacie prvky
8. sluchová analýza zvukových nahrávok a hudobná interpretácia identifikovaných štýlotvorných prvkov

Odporúčaná literatúra:

Zahrňuje publikácie aj zvukové nahrávky (pokročilí). Všetky učebné materiály sú študentom/-tkám poskytnuté v digitálnej podobe, notové cvičenia tiež v printovej (príslušná časť). Inštalčný softvér programu Transcribe poskytuje študentovi/-tke pedagóg.

ČERMÁK, J. – BERAN, J. 2012. Houslová prípravka a škola pro začátečníky. Praha: Bärenreiter.

AMBRÓZOVÁ, J. a KOL. 2009. Piesňové zbierky edície Ľudové piesne regiónov Slovenska. Diely: Ponitire a Tekov; Záhorie a oblasť medzi Malými karpátmi a Váhom; Myjavsko a Trenčiansko; Kysuce, Turiec, Orava a Liptov; Hont, Podpoľanie a Novohrad; Horehronie a Gemer-Malohont; Spiš a Šariš; Abov a Zemplín.

ZVUKOVÉ NAHRÁVKY z lokality, na ktorej sa pedagóg dohodne s príslušným študentom/-tkou.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 81

ABS	N
92.59	7.41

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DZH2/15	Názov predmetu: Základy hry na hudobnom nástroji II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 26 hodín + domáca príprava na cvičenie 34 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť (max. 3 absencie) – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín účasť na cvičení 6 hodín + domáca príprava na cvičenie 54 hodín Podmienky: – zapožičanie, alebo vlastnenie hudobného nástroja – dostatočná účasť – praktická skúška – hudobná interpretácia 3 naštudovaných cvičení a skladieb	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania sa líšia od úrovne východiskových znalostí a zručností jednotlivých študentov/-tiek. Študenti/-tky sa cvičení zúčastňujú individuálne (husle), alebo v menších skupinách (aerofonické hud. nástroje). Študenti/-tky – začiatočníci/-čky sa zoznámia s konštrukciou a tónotvornými možnosťami hudobného nástroja a prostredníctvom systematického tréningu s pedagógom nadobudnú základné interpretačné zručnosti v hre na hudobnom nástroji (držanie hudobného nástroja, ovládanie hmatov a prstokladov, tvorba tónu a pod.), znalosti čítania notového písma (hry z listu) a schopnosť interpretácie ľudových piesní z notového zápisu aj prostredníctvom sluchovej analýzy. Pokročilí študenti/-tky si osvoja prácu s počítačovým softvérom Transcribe pri analýze zvukových nahrávok a schopnosť pretaviť identifikované štýlotvorné špecifiká do svojho hudobného prejavu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň cvičení sa prispôsobuje úrovni znalostí a zručností každého študenta/-tky. Zahrňuje podľa toho výber z nasledujúcich možností:	

1. konštručno-technické parametre hudobného nástroja a pomenovania jednotlivých častí nástroja
2. tónotvorné vlastnosti hudobného nástroja a základy jeho držania a tvorby tónu
3. stupnice, hudobné cvičenia zamerané na rytmus, intonáciu, prstoklady; hra z listu
4. interpretácia ľudových piesní z notového zápisu
5. interpretácia melódií ľudových piesní na základe sluchového vnemu, hra v polohe (v prípade huslí)
6. melodické ozdoby, hra vo viaczvukoch, artikulačné špecifiká hry
7. softvér Transcribe a jeho ovládacie prvky
8. sluchová analýza zvukových nahrávok a hudobná interpretácia identifikovaných štýlotvorných prvkov

Odporúčaná literatúra:

Zahrňuje publikácie aj zvukové nahrávky (pokročilí). Všetky učebné materiály sú študentom/-tkám poskytnuté v digitálnej podobe, notové cvičenia tiež v printovej (príslušná časť). Inštalčný softvér programu Transcribe poskytuje študentovi/-tke pedagóg.

ČERMÁK, J. – BERAN, J. 2012. Houslová prípravka a škola pro začátečníky. Praha: Bärenreiter.

AMBRÓZOVÁ, J. a KOL. 2009. Piesňové zbierky edície Ľudové piesne regiónov Slovenska. Diely: Ponitire a Tekov; Záhorie a oblasť medzi Malými karpátmi a Váhom; Myjavsko a Trenčiansko; Kysuce, Turiec, Orava a Liptov; Hont, Podpoľanie a Novohrad; Horehronie a Gemer-Malohont; Spiš a Šariš; Abov a Zemplín.

ZVUKOVÉ NAHRÁVKY z lokality, na ktorej sa pedagóg dohodne s príslušným študentom/-tkou.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

- slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 65

ABS	N
87.69	12.31

Vyučujúci: doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DLUM/15	Názov predmetu: Ľudové umenie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
<p>Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) semestrálna práca, aktívna účasť na prednáškach Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 26 hodín + vypracovanie semestrálnej práce a jej prezentovanie 24 hodín + príprava na vyučovanie (štúdium odbornej literatúry, sledovanie dokumentárnych filmov v edukurze) za účelom aktívneho zapájania sa do diskusie k preberanej problematike 25 hodín Podmienky: V priebehu semestra sa študent/študentka priebežne pripravuje na vyučovanie štúdiom odporúčanej literatúry a sledovaním dokumentárnych filmov v príslušnom edukurze, aby sa mohol aktívne zapájať do diskusie k preberanej problematike (50 bodov). Vypracuje a prezentuje semestrálnu prácu na zadanú tému (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorý v celkovom bodovom hodnotení získa menej ako 70 bodov (minimálne 35 bodov za semestrálnu prácu + minimálne 35 bodov za aktívnu účasť na vyučovaní). Hodnotenie: absolvoval/a (minimálne 35 + 35 bodov), nevyhovel/a (menej ako 35 + 35 bodov) Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu:</p> <p>Absolvoval (A) semestrálna práca, aktívna účasť na prednáškach Celková záťaž študenta: 75 hodín prednášky 6 hodín + vypracovanie semestrálnej práce a jej prezentovanie 34 hodín + príprava na vyučovanie (štúdium odbornej literatúry, sledovanie dokumentárnych filmov v edukurze) za účelom aktívneho zapájania sa do diskusie k preberanej problematike 35 hodín Podmienky: V priebehu semestra sa študent/študentka priebežne pripravuje na vyučovanie štúdiom odporúčanej literatúry a sledovaním dokumentárnych filmov v príslušnom edukurze, aby sa mohol aktívne zapájať do diskusie k preberanej problematike (50 bodov). Vypracuje a prezentuje semestrálnu prácu na zadanú tému (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi/študentke, ktorý v celkovom bodovom hodnotení získa menej ako 70 bodov (minimálne 35 bodov za semestrálnu prácu + minimálne 35 bodov za aktívnu účasť na vyučovaní). Hodnotenie: absolvoval/a (minimálne 35 + 35 bodov), nevyhovel/a (menej ako 35 + 35 bodov)</p>	
Výsledky vzdelávania:	

Študent/študentka získa prehľad o jednotlivých druhoch ľudového umenia a výroby predmetov z tradičných materiálov. Oboznámi sa s odbornou terminológiou a literatúrou k danej problematike. Pochopí, že tradičná výtvarná kultúra nie je izolovanou zložkou ľudskej skúsenosti a je potrebné skúmať ju v širších kultúrno-historických kontextoch.

Stručná osnova predmetu:

1. Vývinové tendencie ľudového umenia a jeho špecifické rysy. Regionalizmus v ľudovom umení. Úloha remesla v ľudovom umení. Naivné (insitné) umenie, masová (populárna) kultúra. Inštitúcie zastrešujúce ľudovú výrobu, výskum a revitalizáciu tradičných výtvarných postupov (minulosť a súčasnosť).
2. Ornament, dekór, symbol. Geometrická, rastlinná, zoomorfná ornamentika, antropomorfné motívy v ľudovom umení na Slovensku.
3. Textilná výroba – čipka, výšivky, modrotlač.
4. Koža a kožušina.
5. Hlina.
6. Kameň.
7. Drevo.
8. Prírodné pletivá.
9. Kov.
10. Sklo (maľba na sklo).
11. Kostí a rohovina.
12. Cesto.
13. Kraslice.

Odporúčaná literatúra:

- ADAMUSOVÁ, J. a kol. 2010. Drotárstvo: veľká kniha o slovenskom drotárstve. Martin: Matica slovenská.
- BODOROVÁ, O. (ed.). 2004. Remeselná výroba s akcentom na hrnčiarsku, džbankársku, kachliarsku a kameninovú produkciu: Etnograf a múzeum VII. Rimavská Sobota: Gemersko-malohonské múzeum.
- DANGLOVÁ, O. 2001. Dekor, symbol: dekoratívna tradícia na Slovensku a európsky kontext. Bratislava: Veda.
- DANGLOVÁ, O. 2009. Výšivka na Slovensku. Bratislava: ÚĽUV.
- DANGLOVÁ, O. 2014. Modrotlač na Slovensku. Bratislava: ÚĽUV.
- DANGLOVÁ, O. 2019. Ornament a predmet. Bratislava: ÚĽUV.
- DANGLOVÁ, O. – ZAJONC, J. (eds.). 1998. Dekoratívny prejav – tradícia a súčasnosť: Etnologické štúdie 6. Bratislava: Veda.
- DRUGOVÁ, Z. 1986. Hrebenári v Radvani v 20. storočí. (Na príklade života a práce hrebenárskeho majstra Jána Dobrotu). Slovenský národopis, 46, s. 196 – 206.
- GAZDÍKOVÁ, A. 1993. Textilné techniky v ľudovom prostredí. In Zborník Slovenského národného múzea 87: Etnografia 34, s. 150 – 161.
- GÉCIOVÁ, V. 1996. Paličkovaná čipka. Bratislava: ÚĽUV.
- HUSOVÁ, B. 1996. Šúpolové bábiky. Bratislava: ÚĽUV.
- CHLUPOVÁ, A. a kol. 1985. Slovenská ľudová výšivka: techniky a ornamentika. Bratislava: Alfa. (resp. 2. a upravené vyd. Bratislava: ÚĽUV, 2011)
- CHLUPOVÁ, A. – KOMOROVSKÁ, V. 1980. Ľudová výroba na Slovensku organizovaná v ÚĽUV. Slovenský národopis, 28, s. 595 – 611.
- JOHNOVÁ, H. 1972. Ľudové šperky na Slovensku. Bratislava: SAV.
- JURIGA, P. a kol. 2007. Košíkárstvo: Premeny vrbového prútia. Bratislava: ÚĽUV.
- KALESNÝ, F. 1981. Habáni na Slovensku. Bratislava: Tatran.

KAŇOVÁ, M. – BENŽA, M. 1970. Ľudové kožuchy. Martin: Osveta.

KODAJOVÁ, D. et al. 2019. Živena: 150 rokov spolku slovenských žien. Bratislava: Slovart, Živena.

KOMOROVSKÁ, M. 1987. Pastierske umenie. Bratislava: Tatran.

KULLOVÁ, Ľ. – KONTRIK, A. (eds.). 2007. Kraslice v zbierkach múzeí na Slovensku. Čadca: KM v Čadci.

MARKOVÁ, E. 1962. Slovenské čipky. Bratislava: SVKL.

MARKUŠ, M. 1954. Ozdobné rohy na východnom Slovensku. Slovenský národopis, roč. 2, č. 1 – 2, s. 12 – 44.

PALIČKOVÁ-PÁTKOVÁ, J. 1981. Ľudové kožušníctvo na Slovensku. Bratislava: Veda.

PALIČKOVÁ-PÁTKOVÁ, J. 1992. Ľudová výroba na Slovensku. Bratislava: Veda.

PIŠŤTOVÁ, I. 1981. Fajansa. Bratislava: Tatran. (resp. Fajansa na Slovensku. Bratislava: ÚĽUV, 2016)

PLICKOVÁ, E. 1982. Maľované salaše. Bratislava: Tatran.

PLICKOVÁ, E. 1996. Krása hlíny: tri storočia tradičného hrnčiarstva na Slovensku. Bratislava: Fortuna Print.

POLONEC, A. 1963. Slovenské valašky, fokoše a čakany. Martin: Osveta.

PRANDA, A. – PRANDOVÁ, E. 1994. Slovenské kraslice. Martin: Osveta.

STRELEC, K. 1992. Historické fľašové sklo. Martin: Edícia Fontes.

TURZOVÁ, M. 1990. Belujské hrnčiarstvo. Martin: Osveta.

VÁCLAVÍK, A. 1936. Tradície ľudovej drevorezby 1. Bratislava: Roľnícka osveta.

VÁCLAVÍK, A. 1959. Výroční obyčaje a ľudové umění. Praha: Academia.

VYDRA, J. 1954. Ľudová modrotlač na Slovensku. Bratislava: Tvar.

ZAJONC, J. 2012. Premeny vlákna. Trnava: Edition Ryba.

+ ďalšie štúdie a články o ľudovom umení a výrobe z tradičných materiálov, uverejnené v Slovenskom národopise, Etnologických rozpravách, Národopisných informáciách, Zborníku SNM: Etnografia, v časopise RUD + publikácie ÚĽUV (Edície Tradícia dnes, Inšpirácie, Pramene, Škola tradičnej výroby a remesiel, Osobnosti a zborníky zo sympózií remeselníkov) + dokumentárne filmy v EDU kurze: <https://edu.ukf.sk/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Pri uvedenom predmete môžeme definovať niekoľko cieľov. Prvotným cieľom je poukázať na skutočnosť, že tradičná výtvarná kultúra nie je izolovanou zložkou ľudskej skúsenosti, a práve preto je ju potrebné vnímať v širších kultúrno-historických kontextoch. V druhom rade je cieľom predmetu oboznámiť poslucháčov so všetkými sférami, kde je možné sledovať prejavy tradičnej výtvarnej kultúry, upozorniť ich na to, aké sú hlavné formotvorné faktory a vplyvy ľudového umenia a v neposlednom rade, ktoré inštitúcie do súčasnosti zastrešujú nielen výskum, ale aj samotnú revitalizáciu tradičných výtvarných postupov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 48

ABS	N
81.25	18.75

Vyučujúci: doc. PhDr. Ivana Kontriková Šusteková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.10.2021

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DLT1/15	Názov predmetu: Ľudový tanec I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické vyučovanie - cvičenia (26 hodín) + samoštúdium a príprava zadaní (22 hodín) + prezentácia tancov (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na praktických hodinách - cvičeniach; povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie (60 bodov) + interná forma prezentácie osvojených tancov podľa zadania (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické vyučovanie - cvičenia (6 hodín) + samoštúdium a príprava zadaní (42 hodín) + prezentácia tancov (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na praktických hodinách - cvičeniach (60 bodov) + interná forma prezentácie osvojených tancov podľa zadania (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava praktické zručnosti a skúsenosti, osvojuje si komplexnú škálu tanečnej tradície, osvojuje si pohyby podľa vzorov z tradičného prostredia, je schopný interpretácie ľudového tanca, chápe a aplikuje v interpretácii formu, štruktúru a interpretačný štýl tanca. Študent je schopný improvizácie ľudového tanca.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné pohyby – krok, kroky v rôznych vzdialenostiach, kroky ponad prekážky. Tance: „v šírem poli“, „japonska“ a „kukaná“ z Brezovej pod Bradlom. 2. Základné pohyby – skok: z jednej nohy na druhú nohu, skok z jednej nohy na rovnakú nohu. 3. Základné pohyby – skok z jednej nohy na dve nohy, skok z dvoch nôh na jednu nohu, skok z dvoch nôh na dve nohy. Tance: „sotyš“ a“ židovka“ z Vrbovíc.	

4. Základné pohyby – gestá rúk (tlieskanie, dotyky, čapáše), nôh (dotýkanie sa zeme, prídupy, ťuknutie), trupu (úklony do rôznych smerov, ohýbanie sa). Tance: „mazurka“ z Trhovej Hradskej a Myjavy.
5. Základné pohyby – točenie, krútenie, simultánny pohyb. Tance: „beckovská“ z Brezovej pod Bradlom.
6. Základné pohyby – pohyb nohy zaťaženej váhou tela. Tance: „kadlecká“ z Brezovej pod Bradlom.
7. Interpretácia rytmu. Tance: „dupkaná a trasená polka“ z Rakovca nad Ondavou.
8. Interpretácia tempa. Tance: „schádzaná a ruská polka“ z Raslavíc.
9. Zmena tempa. Tance: „čerjana polka“ z Raslavíc.
10. Krok a jej rytmické a plastické variácie. Tance: „fox“ z Michalian.
11. Skok – rytmické a plastické variácie. Tance: „šarišská polka“ z Raslavíc.
12. Spoznávanie a používanie najjednoduchších pomôcok, ktoré vplývajú na pohyb. Tanec: „tango“ z Telgártu, „šimi“ z Východnej.
13. Spoznávanie a používanie najjednoduchších pomôcok, ktoré vplývajú na pohyb. Tanec: „letkis“ z Pohorelej.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčané filmové záznamy:

Tanečné tradície Myjavska. 2006. Myjava: Centrum tradičnej kultúry v Myjave OvZP TSK, (typy tancov - DVD 1: Úvod a metodické pokyny, 01. Starobapská, slovenčina, d'upkaná, 02. Verbunk - 1. časť; DVD 2: 02. Verbunk - 2. časť, 03. Uklakovaná, uklekani, kolenoví, klekani, máčani; DVD 3: 04. Čardáš, hustí, slovenská, slovenčina, vihadzovaná, 05. Odzemok, odzemek 06. Žabák, žabácki, žabská, 07. Sečkárski, šečkárski, 08. Šusterskí', 09. Cepíkoví, cepoví, 10. Mazurka, mazulka, 11. Sotiš, sotiš na dva, sotiš na šesť, 12. Pleskaná, plieskaná, čapkaná, beckovská, čo to tam, 13. Kadlecká, kadlická, 14. Hrozená, hrozenková 15. Židovská, židovka, 16. Kalamajka, 17. Neborácka, lišajová, v šírem poli, hrušovanka, 18. Japonská, čerešnički, 19. Kukaná. Réžia, strih, filmové spracovanie, dramaturgia: Lenka Šútorová-Konečná. Zdroj: http://www.ctkmyjava.sk/vydavatel'ska-cinnost/dvd/tanecne-tradicie-myjavska.html?page_id=933

Ohýbaj ma, mamko, pokiaľ som ja Janko..., 2009. Myjava: Centrum tradičnej kultúry v Myjave (typy tancov: DVD 1: 1. Hrozená, 2 Pleskaná, 3. Japonská, 4. Židovka, 5. Neborácka, 6. Sotiš, 7. Mazurka, 8. Starobapská; DVD 2: 9. Verbunk, 10. Uklakovaná, 11. Čardáš). Réžia, strih, filmové spracovanie, dramaturgia: Lenka Šútorová-Konečná. Zdroj: http://www.ctkmyjava.sk/vydavatel'ska-cinnost/dvd/ohybaj-ma-mamko-pokial-som-ja-janko.....html?page_id=504

Ľudové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE ZÁHORIA A MYJAVY. 2003.

Bratislava: Národné osvetové centrum, ÚHV SAV. (Tance z lokalít: Vrbovce, Myjava – Poriadie, Turá Lúka, Brezová Pod Bradlom). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná réžia: Bernard Garaj, Peter Michalovič.

Ľudové tance slovenských regiónov. Zemplínske tance. 2001. Bratislava: Národné osvetové centrum, ÚHV SAV. (Tance z lokalít: Michal'any, Sačurov, Čaklov, Zámutov, Čičava, Rakovec nad Ondavou, Žalobín, Jasenov, Poruba pod Vihorlatom). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek.

Odporúčané linky:

<https://edu.ukf.sk/>

<https://www.slovakiana.sk/kategorie/tanec?categoryname=tanec>

www.csemadok.sk

www.adatbazis.hu

www.folklornamapa.sk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 42	
ABS	N
95.24	4.76
Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,	
Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DLT2/15	Názov predmetu: Ľudový tanec II
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické vyučovanie - cvičenia (26 hodín) + samoštúdium a príprava zadaní (22 hodín) + prezentácia tancov (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na praktických hodinách - cvičeniach; povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie (60 bodov) + interná forma prezentácie osvojených tancov podľa zadania (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické vyučovanie - cvičenia (6 hodín) + samoštúdium a príprava zadaní (42 hodín) + prezentácia tancov (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na praktických hodinách - cvičeniach (60 bodov) + interná forma prezentácie osvojených tancov podľa zadania (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava praktické zručnosti a skúsenosti, osvojuje si komplexnú škálu tanečnej tradície, osvojuje si pohyby podľa vzorov z tradičného prostredia, je schopný interpretácie určitého typu ľudového tanca, chápe a aplikuje v interpretácii formu a štruktúru tanca. Je schopný improvizácie ľudového tanca.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „verbunk“ z Východnej. 2. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „verbunk“ z Východnej, simultánny pohyb tela. 3. Interpretácia tanca „verbunk“ z Východnej.	

4. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „o sebe“ z Liptovských Sliáčov.
5. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „o sebe“ z Liptovských Sliáčov, simultánny pohyb tela.
6. Interpretácia tanca „o sebe“ z Liptovských Sliáčov.
7. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „váľaný“ z Očovej.
8. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „váľaný“ z Očovej“, simultánny pohyb tela.
9. Interpretácia tanca „váľaný“ z Očovej.
10. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „do šafl'ika“ z Fintíc.
11. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „do šafl'ika“ z Fintíc.“, simultánny pohyb tela.
12. Interpretácia tanca „do šafl'ika“ z Fintíc.
13. Interpretácia tanca podľa vlastného výberu.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčané linky:

<https://edu.ukf.sk/>

<https://www.slovakiana.sk/kategorie/tanec?categoryname=tanec>

www.csemadok.sk

www.adatbazis.hu

www.folklornamapa.sk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

--

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 39

ABS	N
92.31	7.69

Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DLT3/15	Názov predmetu: Ľudový tanec III
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické vyučovanie - cvičenia (26 hodín) + samoštúdium (17 hodín) + príprava zadaní (5 hodín) + prezentácia tancov (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na praktických hodinách - cvičeniach; povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie (60 bodov) + interná forma prezentácie osvojených tancov podľa zadania (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické vyučovanie - cvičenia (6 hodín) + samoštúdium (27 hodín) + príprava zadaní (15 hodín) + prezentácia tancov (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na praktických hodinách - cvičeniach; (60 bodov) + interná forma prezentácie osvojených tancov podľa zadania (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava praktické zručnosti a skúsenosti, osvojuje si komplexnú škálu tanečnej tradície, osvojuje si pohyby podľa vzorov z tradičného prostredia, je schopný interpretácie určitého typu ľudového tanca, chápe a aplikuje v interpretácii formu a štruktúru tanca. Je schopný improvizácie ľudového tanca.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „sarku ras“ z Parchovian. 2. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „sarku ras“ z Parchovian, simultánny pohyb tela. 3. Interpretácia tanca „sarku ras“ z Parchovian.	

4. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „verbunk, fogáš, sólo maďar, marhaňska, bašistovská“ z Raslavíc.
5. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „verbunk, fogáš, sólo maďar, marhaňska, bašistovská“ z Raslavíc.
6. Interpretácia tanca „verbunk, fogáš, sólo maďar, marhaňska, bašistovská“ z Raslavíc.
7. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „flaškový“ zo Zámutova.
8. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „flaškový“ zo Zámutova, simultánny pohyb tela.
9. Interpretácia tanca „flaškový“ zo Zámutova.
10. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „odzemok“ z Očovej alebo z Hriňovej.
11. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „odzemok“ z Očovej alebo z Hriňovej, simultánny pohyb tela.
12. Interpretácia tanca „odzemok“ z Očovej alebo z Hriňovej.
13. Interpretácia vybraného tanca.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčané filmové záznamy:

Ľudové tance slovenských regiónov. Zemplínske tance. 2001. Bratislava: Národné osvetové centrum, ÚHV SAV. (Tance z lokalít: Michaľany, Sačurov, Čaklov, Zámutov, Čičava, Rakovec nad Ondavou, Žalobín, Jasenov, Poruba pod Vihorlatom). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek.

Ľudové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE ŠARIŠA. 2006. Bratislava: Národné osvetové centrum, VŠMU; (Tance z lokalít: Tichý Potok, Nižný Slavkov, Krivany, Sedlice, Petrovany, Ličartovce, Raslavice). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Ježík Daniel.

Odporúčané linky:

<https://edu.ukf.sk/>

<https://www.slovakiana.sk/kategorie/tanec?categoryname=tanec>

www.csemadok.sk

www.adatbazis.hu

www.folklornamapa.sk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

--

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 27

ABS	N
96.3	3.7

Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KETNO/1DLT4/15	Názov predmetu: Ľudový tanec IV
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické vyučovanie - cvičenia (26 hodín) + samoštúdium (17 hodín) + príprava zadání (5 hodín) + prezentácia tancov (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na praktických hodinách - cvičeniach; povolené sú max. 2 ospravedlnené absencie (60 bodov) + interná forma prezentácie osvojených tancov podľa zadania (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Pre externú formu štúdia platia nasledujúce podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Praktické vyučovanie - cvičenia (6 hodín) + samoštúdium (27 hodín) + príprava zadání (15 hodín) + prezentácia tancov (2 hodiny). Podmienky: Aktívna účasť na praktických hodinách - cvičeniach; (60 bodov) + interná forma prezentácie osvojených tancov podľa zadania (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava praktické zručnosti a skúsenosti, osvojuje si komplexnú škálu tanečnej tradície, osvojuje si pohyby podľa vzorov z tradičného prostredia, je schopný interpretácie určitého typu ľudového tanca, chápe a aplikuje v interpretácii formu a štruktúru tanca. Je schopný improvizácie ľudového tanca.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „párový verbunk“ z Brestovca. 2. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „párový verbunk“ z Brestovca, simultánný pohyb tela. 3. Interpretácia tanca „párový verbunk“ z Brestovca.	

4. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „ukľakovaný čardáš“ z Martoviec.
5. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „ukľakovaný čardáš“ z Martoviec.
6. Interpretácia tanca „ukľakovaný čardáš“ z Martoviec.
7. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „čardáš“ zo Zvolenskej Slatiny.
8. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „čardáš“ zo Zvolenskej Slatiny.
9. Interpretácia tanca „čardáš“ zo Zvolenskej Slatiny.
10. Štúdium audiovizuálneho záznamu, charakteristika interpretov, charakteristika základných štýlotvorných znakov tanca „čardáš“ z Parchovian.
11. Základné pohyby, motivika a štruktúra tanca „čardáš“ z Parchovian.
12. Interpretácia tanca „čardáš“ z Parchovian.
13. Interpretácia voľne vybraného tanca.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčané filmové záznamy:

Ludové tance slovenských regiónov. Zemplínske tance. 2001. Bratislava: Národné osvetové centrum, ÚHV SAV. (Tance z lokalít: Michaľany, Sačurov, Čaklov, Zámutov, Čičava, Rakovec nad Ondavou, Žalobín, Jasenov, Poruba pod Vihorlatom). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek.

Ludové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE juhozápadného Slovenska. 2007. Bratislava: Národné osvetové centrum, VŠMU; (Tance z lokalít: Križovany, Šulekovo, Krakovany, veľké Zálužie, Močenok, Martovce, Čaka, Kozárovce). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Bernard Garaj, Daniel Ježík.

Ludové tance slovenských regiónov. ĽUDOVÉ TANCE juhozápadného Slovenska. 2007. Bratislava: Národné osvetové centrum, VŠMU; (Tance z lokalít: Križovany, Šulekovo, Krakovany, veľké Zálužie, Močenok, Martovce, Čaka, Kozárovce). Réžia etnochoreografickej dokumentácie: Stanislav Dúžek, Hudobná spolupráca: Bernard Garaj, Daniel Ježík.

Odporúčané linky:

<https://edu.ukf.sk/>

<https://www.slovakiana.sk/kategorie/tanec?categoryname=tanec>

www.csemadok.sk

www.adatbazis.hu

www.folklornamapa.sk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

--

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

ABS	N
91.67	8.33

Vyučujúci: Mgr. art. Agáta Krausová, ArtD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.01.2022

Schválil : prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc. Dátum schválenia: 06.10.2021