

OBSAH

1. Aktívna účasť na vedeckom/odbornom podujatí doma.....	3
2. Aktívna účasť na vedeckom/odbornom podujatí doma.....	5
3. Aktívna účasť na vedeckom/odbornom podujatí v zahraničí.....	7
4. Aktívna účasť na vedeckom/odbornom podujatí v zahraničí.....	9
5. Analýza a interpretácia inscenácie.....	11
6. Dejiny estetického myslenia 20. storočia.....	13
7. Dizertačná práca a jej obhajoba.....	15
8. Doplnkové predmety doktorandského štúdia 1.....	16
9. Doplnkové predmety doktorandského štúdia 2.....	18
10. Doplnkové predmety doktorandského štúdia 3.....	20
11. Doplnkové predmety doktorandského štúdia 4.....	22
12. Estetická rôznorodosť medzivojnovnej avantgardy.....	24
13. Estetická výchova.....	26
14. Estetické paralely divadla, filmu a médií 20. storočia.....	28
15. Estetika dokumentárneho filmu.....	31
16. Estetika inscenačného tvaru v opere.....	33
17. Etika vedeckej práce.....	35
18. Filozofické problémy humanitných a spoločenských vied.....	38
19. Herecké osobnosti slovenského divadla.....	40
20. Hudobná estetika 19. a 20. storočia.....	42
21. Iná pedagogická alebo konzultačná činnosť 1.....	45
22. Iná pedagogická alebo konzultačná činnosť 2.....	46
23. Metodika výučby esteticko-výchovných predmetov pre vysoké školy.....	47
24. Metodológia Nitrianskej školy - arcitextuálna tematológia.....	49
25. Metodológia Nitrianskej školy - intertextualita.....	52
26. Metodológia Nitrianskej školy - populárna kultúra.....	54
27. Metodológia Nitrianskej školy - recepcná poetika a pragmatická estetika.....	57
28. Metodológia divadelnej vedy.....	60
29. Metodológia estetiky - divadelné koncepcie.....	62
30. Metodológia estetiky - estetické a kulturologické koncepcie.....	65
31. Metodológia estetiky - vizuálne koncepcie.....	68
32. Minimová práca k dizertačnej skúške.....	70
33. Minimová práca k dizertačnej skúške.....	72
34. Multikultúrne aspekty svetovej kinematografie.....	74
35. Nezávislá kultúra a nekonvenčné umenie na Slovensku.....	76
36. Obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške.....	78
37. Odborný cudzí jazyk - textové a interpretačné semináre v anglickom jazyku.....	79
38. Odborný cudzí jazyk - textové a interpretačné semináre v anglickom jazyku.....	81
39. Odborný cudzí jazyk - textové a interpretačné semináre v nemeckom jazyku.....	83
40. Odborný cudzí jazyk - textové a interpretačné semináre v nemeckom jazyku.....	85
41. Organizácia vedeckého/odborného podujatia.....	87
42. Organizácia vedeckého/odborného podujatia.....	88
43. Ostatné príspevky.....	89
44. Ostatné príspevky.....	90
45. Poetiky a trendy súčasného divadla.....	91
46. Popularizačno-osvetové aktivity.....	93
47. Popularizačno-osvetové aktivity.....	94
48. Prehľad estetických teórií filmu.....	95

49. Prehľad teórií divadla a drámy.....	97
50. Publikácia v časopisoch evidovaných vo Web of Science alebo Scopus.....	99
51. Publikácia v časopisoch evidovaných vo Web of Science alebo Scopus.....	100
52. Redakčná činnosť.....	101
53. Redakčná činnosť.....	103
54. Rekonštrukcia inscenácie.....	105
55. Riešiteľ domáceho projektu (vedeckého/vzdelávacieho).....	107
56. Riešiteľ domáceho projektu (vedeckého/vzdelávacieho).....	108
57. Riešiteľ medzinárodného projektu (vedeckého/vzdelávacieho).....	109
58. Riešiteľ medzinárodného projektu (vedeckého/vzdelávacieho).....	110
59. Slovenské divadlo 2. pol. 20. storočia.....	111
60. Slovenský dokumentárny film.....	113
61. Súčasná slovenská dráma.....	115
62. Teória a dejiny divadla 20. storočia.....	117
63. Teória a dejiny dramatických umení 20. storočia.....	121
64. Teória a dejiny filmu a médií 20. storočia.....	124
65. Teória a dejiny literatúry 19. a 20. storočia.....	126
66. Teória a dejiny výtvarného umenia 20. storočia.....	128
67. Teória a prax divadelnej kritiky.....	130
68. Teória hereckej tvorby.....	132
69. Tvorivá činnosť.....	134
70. Tvorivá činnosť.....	135
71. Umelecké projekty.....	136
72. Umelecké projekty.....	137
73. Vedecké a odborné projekty.....	138
74. Vedecké a odborné projekty.....	140
75. Vedecké a odborné práce v nerecenzovaných publikáciách.....	142
76. Vedecké a odborné práce v nerecenzovaných publikáciách.....	143
77. Vedecké a odborné práce v recenzovaných publikáciách.....	144
78. Vedecké a odborné práce v recenzovaných publikáciách.....	145
79. Vedenie projektu UGA.....	146
80. Vybrané kapitoly z dejín filmu.....	147
81. Vybrané kapitoly z dejín opery.....	149
82. Vybrané kapitoly z teórie a dejín televíznej dramatickej tvorby.....	151
83. Vypracovanie projektu UGA.....	153
84. Vyučovacia činnosť.....	154
85. Vyučovacia činnosť 1.....	156
86. Vyučovacia činnosť 2.....	157
87. Vyučovacia činnosť 3.....	158
88. Vyučovacia činnosť 4.....	159
89. Zahraničné stáže a pobyty - mesačné.....	160
90. Zahraničné stáže a pobyty - mesačné.....	162
91. Zahraničné stáže a pobyty - týždenné.....	164
92. Zahraničné stáže a pobyty - týždenné.....	166

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSAUVOPD/15	Názov predmetu: Aktívna účasť na vedeckom/odbornom podujatí doma
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Aktívna účasť na vedeckom podujatí s prezentáciou vlastných výskumných výsledkov.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand je schopný zosumarizovať a prezentovať výsledky svojho výskumu. Dokáže argumentovať a kriticky hodnotiť odbornú diskusiu.	
Stručná osnova predmetu: Príprava a realizácia prezentácie výsledkov vedeckého výskumu na vedeckom, resp. odbornom podujatí.	
Odporúčaná literatúra: Pavlovkin, J.: Možnosti tvorby a využitia Power Point prezentácií. In: IKT. Prešov, 2004. Hulín, I. et al.: Úvod do vedeckého bádania 1. Bratislava, 2009. DeVito, J. A.: Základy mezilidské komunikace. 2001 (2002, 2004, 2006 dotisk). Schmidtová, M.: Verbální komunikace. In: Sedláček, M. a kol.: Prezentace a komunikace. Praha, 2006. Ďalšia literatúra podľa odborného zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Belíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	

Schválil : prof. PhDr. Lubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSAUVOPD/15	Názov predmetu: Aktívna účasť na vedeckom/odbornom podujatí doma
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Aktívna účasť na vedeckom podujatí s prezentáciou vlastných výskumných výsledkov.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand je schopný zosumarizovať a prezentovať výsledky svojho výskumu. Dokáže argumentovať a kriticky hodnotiť odbornú diskusiu.	
Stručná osnova predmetu: Príprava a realizácia prezentácie výsledkov vedeckého výskumu na vedeckom, resp. odbornom podujatí.	
Odporúčaná literatúra: Pavlovkin, J.: Možnosti tvorby a využitia Power Point prezentácií. In: IKT. Prešov, 2004. Hulín, I. et al.: Úvod do vedeckého bádania 1. Bratislava, 2009. DeVito, J. A.: Základy mezilidské komunikace. 2001 (2002, 2004, 2006 dotisk). Schmidtová, M.: Verbální komunikace. In: Sedláček, M. a kol.: Prezentace a komunikace. Praha, 2006. Ďalšia literatúra podľa odborného zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 38	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Belíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	

Schválil : prof. PhDr. Lubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSAUVOPZ/15	Názov predmetu: Aktívna účasť na vedeckom/odbornom podujatí v zahraničí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 7	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 200 hodín Aktívna účasť na vedeckom podujatí v zahraničí a prezentácia vlastných výskumných výsledkov medzinárodnej vedeckej komunite.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand je schopný zosumarizovať a prezentovať výsledky svojho výskumu na medzinárodnej úrovni. Dokáže argumentovať a kriticky hodnotiť odbornú diskusiu.	
Stručná osnova predmetu: Príprava a realizácia prezentácie výsledkov vedeckého výskumu na vedeckom, resp. odbornom podujatí v zahraničí.	
Odporúčaná literatúra: Pavlovkin, J.: Možnosti tvorby a využitia Power Point prezentácií. In: IKT. Prešov, 2004. Hulín, I. et al.: Úvod do vedeckého bádania 1. Bratislava, 2009. DeVito, J. A.: Základy mezilidské komunikace. 2001 (2002, 2004, 2006 dotisk). Schmidtová, M.: Verbální komunikace. In: Sedláček, M. a kol.: Prezentace a komunikace. Praha, 2006. Ďalšia literatúra podľa odborného zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, nemecký, francúzsky	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Belíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	

Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSAUVOPZ/15	Názov predmetu: Aktívna účasť na vedeckom/odbornom podujatí v zahraničí
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 7	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 200 hodín Aktívna účasť na vedeckom podujatí v zahraničí a prezentácia vlastných výskumných výsledkov medzinárodnej vedeckej komunite.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand je schopný zosumarizovať a prezentovať výsledky svojho výskumu na medzinárodnej úrovni. Dokáže argumentovať a kriticky hodnotiť odbornú diskusiu.	
Stručná osnova predmetu: Príprava a realizácia prezentácie výsledkov vedeckého výskumu na vedeckom, resp. odbornom podujatí v zahraničí.	
Odporúčaná literatúra: Pavlovkin, J.: Možnosti tvorby a využitia Power Point prezentácií. In: IKT. Prešov, 2004. Hulín, I. et al.: Úvod do vedeckého bádania 1. Bratislava, 2009. DeVito, J. A.: Základy mezilidské komunikace. 2001 (2002, 2004, 2006 dotisk). Schmidtová, M.: Verbální komunikace. In: Sedláček, M. a kol.: Prezentace a komunikace. Praha, 2006. Ďalšia literatúra podľa odborného zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, nemecký, francúzsky	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 25	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Belíčová, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	

Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/AII/22	Názov predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 26 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach a seminároch (absencia max. 30%); tvorivé vstupovanie do dialógu o aktuálnom divadelnom dianí počas seminárov, samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia odporúčanej literatúry (objem min. 65%) a vypracovania zadaných úloh – tri písomné analýzy/interpretácie divadelných inscenácií (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách, samostatného štúdia odporúčanej literatúry v objeme min 65% a písomne vypracoval zadané úlohy v štandardnej kvalite a v objeme min. 65% (štandardná kvalita: A: 100-94%, B: 93-87%, C: 86-80%, D:79-73%, E:72-65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať aktívnu účasť na prednáškach a seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia odporúčanej literatúry v objeme min. 65% a nevypracuje zadané čiastkové úlohy v štandardnej kvalite v objeme min. 65%. Celková záťaž študenta 129 hodín: prednášky 26 hodín, semináre 13 hodín + samoštúdium 50 hodín + príprava seminárnych prác 40 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka využije vlastné teoretické vedomosti o súčasnom slovenskom činohernom a muzikálovom divadle. Naučí sa aplikovať poznatky o terminológii aj aktuálnom divadelnom dianí, ktoré mu/jej pomôžu pri analýze a interpretácii divadelného diela.	
Stručná osnova predmetu: Dejiny slovenskej umeleckej kritiky. Najvýraznejšie osobnosti divadelnej kritiky. Teória interpretačných možností vnímania umeleckého diela. Analýza režijného komponentu (na základe videnej inscenácie). Analýza hereckého komponentu (na základe videnej inscenácie). Analýza výtvarného komponentu (na základe videnej inscenácie). Analýza komponentu scénickej hudby (na základe videnej inscenácie). Kritická analýza vybraných činoherných a muzikálových inscenácií z pohľadu rozboru jednotlivých scénických komponentov.	
Odporúčaná literatúra:	

ČERNÝ, František. K problematice historického výzkumu hereckého umění. Praha : Divadelní ústav, 1971, s. 69 – 73.

FISHER, Mark. Ako písať o divadle : príručka pre kritikov, študentov a blogerov. Bratislava : Kultúrny spolok MLOKi, 2021.

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Interpretácia divadelného diela. Nitra : UKF, 2010.

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: a kol.: Tváre súčasného slovenského divadla. Nitra : UKF, 2006.

INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol.: Divadlo – interaktivita, inscenovanosť, diskurz. Nitra : UKF – Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2009;

KNOPOVÁ, Elena (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014.

KNOPOVÁ, Elena (ed.). Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Bratislava : VEDA vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied ; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017.

MISTRÍK, Miloš. Herecké techniky 20. storočia. druhé vydanie. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. Bratislava : Veda, 2019.

ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny slovenského divadla : (1948 - 2000). II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020.

ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava : Divadelný ústav 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 6

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Karol Mišovič, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inštitorisová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 25.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSDEM/15	Názov predmetu: Dejiny estetického myslenia 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 80 hodín Úspešné absolvovanie dizertačnej skúšky.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný preukázať znalosť metodologických smerov, prúdov a škôl v estetickom a umenovednom myslení 20. storočia. Je schopný samostatne uchopiť konkrétny vedecký problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi. Jeho prístup má kvalitu autorskej invenčnosti a originality.	
Stručná osnova predmetu: 1. Ruský formalizmus, resp. formálna metóda (OPOJAZ, Moskovský lingvistický krúžok, V. Šklovskij, R. Jakobson, B. Ejchenbaum, O. Brik, B. Tomaševskij, V. Žirmunskij, J. Tyňanov atď.). 2. Štrukturalizmus a semioticko-komunikačné koncepcie umenia: a) formovanie štrukturalistického diskurzu v medzivojnovom Československu a jeho povojnové filiácie (Pražský lingvistický krúžok, J. Mukařovský, R. Jakobson, P. Bogatyriov, R. Wellek, J. Hrabák, M. Bakoš atď.); b) štrukturalizmus a semioticko-komunikačné koncepcie umenia v zahraničí (F. de Saussure, U. Eco, R. Barthes, C. Lévi-Strauss, M. Foucault, A. J. Greimas, J. Kristeva, M. Bachtin, J. Lotman, A. Moles, M. Bense atď.); resp. textocentrizmus a tzv. sémantická estetika (New Criticism a tzv. chicagská škola, T. S. Eliot, E. Cassirer, E. Panofsky, I. A. Richards, Ch. K. Ogden, Ch. Morris, S. Langerová atď.). 3. Postštrukturalizmus a estetické koncepcie späté s umením postmoderny (J. Derrida, P. de Man, M. Foucault, G. Deleuze, J. F. Lyotard, J. Baudrillard, G. Vattimo, R. Rorty, J. Habermas, W. Welsch atď.). 4. Hermeneutika a estetické koncepcie späté s duchovnou orientáciou, resp. filozofiou života a novokantovstvom (W. Dilthey, H. Bergson, W. Windelband, H. Rickert, H. G. Gadamer, P. Ricoeur, H. R. Jauss atď.). 5. Fenomenologická a existencialistická estetika (R. Ingarden, M. Heidegger, A. Camus, J.-P. Sartre, K. Jaspers atď.). 6. Psychológia umenia a psychoanalytické koncepcie umenia (L. S. Vygotskij, S. Freud, C. G. Jung atď.).	

7. Estetika amerického naturalizmu a pragmatizmu (G. Santayana, J. Dewey atď.).
8. Sociologicky a marxisticky orientovaná estetika (H. Read, G. Lukács atď.).
9. Programové estetiky moderny (futurizmus, konštruktivizmus, dadaizmus, surrealizmus atď.).

Odporúčaná literatúra:

- a) základné práce hlavných predstaviteľov uvedených prúdov, smerov a škôl
- b) prehľadové diela:

Michalovič, P., Minár, P.: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava, Iris 1997.

Morpurgo – Tagliabue, G.: Současná estetika. Praha, Odeon 1985.

Petříček jr., M.: Úvod do (současní) filosofie. Praha, Hermann a synové 1997.

Souriau, É.: Encyklopedie estetiky. Praha, Victoria Publishing 1994.

Voigt, V.: Úvod do semiotiky. Bratislava, Tatran 1981.

Welsch, W. : Naše postmoderní moderna. Praha, Zvon 1994.

Zeman, M. a kol.: Průvodce po světové literární teorii. Praha, Panorama 1988.

Zima, P. V.: Literární estetika. Olomouc, Votobia 1998.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

A	B	C	D	E	FX
71.43	10.71	10.71	3.57	3.57	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. **Dátum schválenia:** 07.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: ULUK/DSODP/15		Názov predmetu: Dizertačná práca a jej obhajoba			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 30					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 900 hodín Vypracovanie, odovzdanie a úspešná obhajoba dizertačnej práce.					
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda postupy tvorby odborného textu. Je spôsobilý prezentovať výsledky svojho výskumu s využitím prameňov a odbornej literatúry. Rešpektuje etiku vedeckej práce.					
Stručná osnova predmetu: Tvorba dizertačnej práce je výsledkom viacročného výskumu zvolenej problematiky. Vhodne zvoleným koncepčným prístupom a metódami prezentuje originálne výsledky autorovho vedeckého výskumu, čiastkovo prezentované na domácej i medzinárodnej úrovni.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je odporúčaná individuálne v súlade s témou práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4					
A	B	C	D	E	FX
75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSDP1/15	Názov predmetu: Doplnkové predmety doktorandského štúdia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 50 hodín Získanie kreditov je podmienené absolvovaním (A) predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozšíri znalosti o základných pojmoch umenovedného myslenia, interpretačných systémoch a metódach výkladu umeleckého diela. V súvislosti s tým si prehĺbi recepcnú vnímavosť voči špecifikám umeleckých textov a estetických javov a zdokonalí si svoju schopnosť verbalizovať estetický zážitok, ako aj interpretačnú spôsobilosť.	
Stručná osnova predmetu: Pojem umeleckého diela. Umelecké dielo ako znak. Interpretačné problémy výkladu umeleckého diela – od vyjadrovacích prostriedkov k zmyslu diela. Vyjadrovacie prostriedky, výraz a význam. Semiotická kvalita I. a II. stupňa. Pragmatika vyjadrovacích prostriedkov. Skladba prostriedkov a ich výrazové vyznenie.	
Odporúčaná literatúra: Bakoš, J.: Umelec v kletke. Bratislava, 1999. Bílek, A. Petr: Hledání jazyka interpretace : k modernímu prozaickému textu. Brno, 2003. Chalupecký, J.: Na hranicích umění. Praha, 1990. Miko, F. – Popovič, A.: Tvorba a recepcia : estetická komunikácia a metakomunikácia. Bratislava, 1978. Miko, F.: Estetika výrazu : teória výrazu a štýl. Bratislava, 1969. Miko, F.: Význam, jazyk, semióza. Nitra, 1994. Mukařovský, J.: Studie I a II. Brno, 2007.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	

Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSDP2/15	Názov predmetu: Doplnkové predmety doktorandského štúdia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 50 hodín Získanie kreditov je podmienené absolvovaním (A) predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Študent si rozšíri znalosti o základných pojmoch umenovedného myslenia, interpretačných systémoch a metódach výkladu umeleckého diela. V súvislosti s tým si prehĺbi recepcnú vnímavosť voči špecifikám umeleckých textov a estetických javov a zdokonalí si svoju schopnosť verbalizovať estetický zážitok, ako aj interpretačnú spôsobilosť.	
Stručná osnova predmetu: Limity interpretácie. Historický kontext. Filozofický kontext. Psychologický kontext. Kontext autora. Vplyv biografie na tvorbu. Autointerpretácia. Metodologické špecifiká teórie interpretácie umeleckého diela.	
Odporúčaná literatúra: Bakoš, J.: Umelec v kletke. Bratislava, 1999. Bílek, A. Petr: Hledání jazyka interpretace : k modernímu prozaickému textu. Brno, 2003. Chalupecký, J.: Na hranicích umění. Praha, 1990. Miko, F. – Popovič, A.: Tvorba a recepcia : estetická komunikácia a metakomunikácia. Bratislava, 1978. Miko, F.: Estetika výrazu : teória výrazu a štýl. Bratislava, 1969. Miko, F.: Význam, jazyk, semióza. Nitra, 1994. Mukařovský, J.: Studie I a II. Brno, 2007.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022	

Schválil : prof. PhDr. Lubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSDP3/15	Názov predmetu: Doplnkové predmety doktorandského štúdia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 50 hodín Získanie kreditov je podmienené absolvovaním (A) predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne skúsenosti s analytickým čítaním vedeckých textov, ako aj s formulovaním teoretických záverov. Osvojí si poznatky o metodológii a metodike interpretácie umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: Koncepcie umenia a jeho dejín: spoločenské, umelecké a mimoumelecké funkcie umenia; semiotické a komunikačné funkcie umenia, problémy tvorby a recepcie, originality, reprodukovania a kópií; ekonomické súvislosti umenia (umenie v období trhového mechanizmu). Filozoficko-metodologické stratégie interpretácie umeleckého diela 20. storočia v historickom priereze.	
Odporúčaná literatúra: Bakoš, M. (ed.): Teória literatúry : výber z „formálnej metódy“. Bratislava, 1971. Gabliková, S.: Selhala moderna? Olomouc, 1995. Hodrová, D. et al.: ...na okraji chaosu... : poetika literárneho diela 20. stoloť. Praha, 2001. Michalovič, P. – Minár, P.: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava, 1997. Mukařovský, J.: Studie I. Brno, 2007. Mukařovský, J.: Studie II. Brno, 2007. Nünning, A. (ed.): Lexikon teorie literatury a kultury. Brno, 2006. Perniola, Mario: Estetika 20. století. Praha, 2000. Petřiček jr., M.: Úvod do (současní) filosofie. Praha, 1997. Souriau, Étienne: Encyklopedie estetiky. Praha, 1994. Szondi, P.: Úvod do literární hermeneutiky. Brno, 2003. Voigt, V.: Úvod do semiotiky. Bratislava, 1981. Welsch, W.: Naše postmoderní moderna. Praha, 1994. Zeman, M. a kol.: Průvodce po světové literární teorii. Praha, 1988. Zima, Petr V.: Literární estetika. Olomouc, 1998.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 6	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSDP4/15	Názov predmetu: Doplnkové predmety doktorandského štúdia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 50 hodín Získanie kreditov je podmienené absolvovaním (A) predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne skúsenosti s analytickým čítaním vedeckých textov, ako aj s formulovaním teoretických záverov. Osvojí si poznatky o metodológii a metodike interpretácie umeleckého diela.	
Stručná osnova predmetu: Aktuálne metodologické trendy v umenovednej reflexii. Tematické zameranie súčasného umenovedného výskumu. Semiotický kontext umeleckých i mimoumeleckých javov súčasnosti.	
Odporúčaná literatúra: Bakoš, M. (ed.): Teória literatúry : výber z „formálnej metódy“. Bratislava, 1971. Gabliková, S.: Selhala moderna? Olomouc, 1995. Hodrová, D. et al.: ...na okraji chaosu... : poetika literárneho diela 20. stoloť. Praha, 2001. Michalovič, P. – Minár, P.: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava, 1997. Mukařovský, J.: Studie I. Brno, 2007. Mukařovský, J.: Studie II. Brno, 2007. Nünning, A. (ed.): Lexikon teorie literatury a kultury. Brno, 2006. Perniola, Mario: Estetika 20. stoloť. Praha, 2000. Petřiček jr., M.: Úvod do (současní) filosofie. Praha, 1997. Souriau, Étienne: Encyklopedie estetiky. Praha, 1994. Szondi, P.: Úvod do literární hermeneutiky. Brno, 2003. Voigt, V.: Úvod do semiotiky. Bratislava, 1981. Welsch, W.: Naše postmoderní moderna. Praha, 1994. Zeman, M. a kol.: Průvodce po světové literární teorii. Praha, 1988. Zima, Petr V.: Literární estetika. Olomouc, 1998.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ ERMA/22	Názov predmetu: Estetická rôznorodosť medzivojnovkej avantgardy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu: a) priebežné hodnotenie: Riešenie tvorivej úlohy: 30 bodov Správa o štúdiu odporúčanej literatúry: 20 bodov b) záverečné hodnotenie: ústna skúška: 50 bodov Maximálny celkový počet bodov potrebný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Celková záťaž študenta 126 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium literatúry a správa o štúdiu odporúčanej literatúry 80 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka nadobudne prehľad o myšlienkach umeleckých avantgardných hnutí z prvej polovice 20. storočia a dokáže rekonštruovať ich prínos pre vývin súčasnej estetiky so zvláštnym prihliadnutím k oblasti výtvarného, divadelného a filmového umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Prehľad o jednotlivých avantgardných hnutiach daného obdobia (dadaizmus, surrealizmus / nadrealizmus, futurizmus, agit-prop, expresionizmus, architektonický funkcionalizmus, konstruktivizmus a i.) 2. Spoločenské súvislosti avantgardných hnutí, skupín, krúžkov a ich osudy v náraste totalitných ideológií. 3. Slovenský vklad. 4. Komparácia manifestov, teoretických poznatkov, filozoficko-estetických názorov. 5. Hranice moderny a postmoderny v čase a vo vývine súčasného umenia. 6. Dedičstvo pre dnešok.	
Odporúčaná literatúra: APPIA, Adolphe: Dielo živého umenia. BOGATYRIOV, Piotr: Souvislosti tvorby. INŠTITORISOVÁ, Dagmar: O výrazovej variabilite divadelného diela.	

IONESCO, Eugene: Notes and Counter Notes.
 LISTA, Giovanni: La scene moderne.
 MISTRÍK, Miloš: Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze.
 PAŠTEKA, Július: Estetické paralely umenia.SLAWIŇSKA, Irena: Divadlo v súčasnom
 myšlení.
 ŠKLOVSKIJ, Viktor: Ejzenštejn.
 WAGNER, Richard: Opera a dráma.
 ZICH, Otakar: Estetika dramatického umění.
 Myšlienky Richarda Wagnera, Adolpha Appiu, Filippa Marinettiho, André Bretona, Adolfa
 Loosa, Sigmunda Freuda, štrukturalistov, členov Bauhausu.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský, anglický

Poznámky:
 Vzhľadom na profesionálnu orientáciu učiteľa by bol vhodný aj francúzsky jazyk.

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.,

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSEV/15	Názov predmetu: Estetická výchova
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 80 hodín Úspešné zloženie dizertačnej skúšky.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa odborný prehľad v danej oblasti, je schopný samostatne uchopiť konkrétny odborný problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi. Jeho prístup má kvalitu autorskej invenčnosti a originality.	
Stručná osnova predmetu: 1. Alternatívne školské systémy. 2. Pedagogika M. Montessoriovej, antroposofická koncepcia R. Steinera a waldorfské školstvo, integrované tematické vyučovanie a ich využitie v Praktickej estetike. 3. Stav vyučovania estetickej výchovy, resp. umenovedných predmetov na Slovensku. 4. Postavenie estetickej výchovy, resp. umenovedných predmetov po poslednej reforme školského systému roku 2008. 5. Zmeny v prístupe učiteľa k žiakom na umenovedných predmetoch od roku 2008. 6. Vymedzenie náplne a cieľov umenovedných predmetov na strednej škole. 7. Praktická estetika – nová metodológia vyučovania estetickej výchovy/umenovedných predmetov. 8. Interdisciplinárny charakter hodín Praktickej estetiky. 9. Metódy práce s umeleckým dielom na strednej škole. Simulovanie umeleckých udalostí. 10. Živá kultúra v pedagogickej praxi. Metodické možnosti spracovania tradičných aj nových tém.	
Odporúčaná literatúra: Aktuálne dokumenty na stránke MŠ SR. Calgren, Frans: Výchova ke svobodě. Praha : Baltazar, 1991. Edícia Praktická estetika 1 – 6. Nitra : UKF, 2001 – 2013. Fischerová, Anna: Antológia z dejín estetickej výchovy. Bratislava : UK, 1987. Fontana, David: Psychologie ve školní praxi. Praha : Portál, 2003. Goleman, Daniel: Emoční inteligence. Praha : Columbus, 1997. Hickson, Andy: Dramatické a akční hry. Praha : Portál, 2000. Jůva, Vladimír: Teorie estetické výchovy. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1973.	

Kovalíková, Susan – Olsenová, Karen: Integrované tematické vyučovanie. Bratislava : Nakladateľstvo Faber, 1996.

Lokšová, Irena – Lokša, Jozef: Pozornosť, motivácia, relaxácia a tvorivosť detí ve škole. Praha : Portál, 1999.

Lokšová, Irena – Lokša, Jozef: Tvorivé vyučovanie. Praha : GRADA Publishing, 2003.

Petty, George: Moderní vyučování. Praha : Portál, 2002.

Průcha, Jan: Alternativní školy. Praha : Portál, 1996. 106 s.

Silberman, Mel: 101 metod pro aktivní výcvik a vyučování. Osvědčené způsoby efektivního vyučování. Praha : Portál, 1997.

Tartar-Goddetová, Edith: Umění jednat s dospívajícími. Praha : Portál, 2001.

Urban, Dieter: Emocionální inteligence. Praha : Management Press, 1998.

Vágnerová, Marie: Vývojová psychologie. Praha : Portál, 2000.

Zeleňáková, Hana: Živá je cesta k umeniu. Nitra : UKF, 2011.

Zelina, Miron: Alternatívne školstvo. Bratislava : Iris, 2000.

Zelina, Miron: Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa. Bratislava : Iris, 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 16

A	B	C	D	E	FX
81.25	18.75	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. **Dátum schválenia:** 07.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ EPDFM/22	Názov predmetu: Estetické paralely divadla, filmu a médií 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: celková záťaž študenta 80 h - opakovanie vedomostí nadobudnutých k predmetu ŠS počas celého štúdia, samoštúdium materiálov určených na prípravu k ŠS	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: 1. Režijná interpretácia dramatického diela divadelného a filmového. 2. Súčasné varianty Gesamtkunstwerku. 3. Hudobné divadlo ako syntetický žáner. 4. Simulakrá v umení a médiách. 5. Podoby aktuálnosti, autenticity a angažovanosti v divadle a filme. 6. Nové elektronické médiá v divadle. 7. Literárny dramatický text a jeho sfilmovanie. 8. Scénografia ako umenie hmoty a dramatickej myšlienky. 9. Slovenská operná tvorba. 10. Kompozícia drámy, dramatická krivka a dekompozícia v umení 20. storočia. 11. Herec a jeho znak v syntetickom umeleckom diele. 12. Dialóg v dráme a filmovom scenári. 13. Postmoderna v dramatických umeniach. 14. Architektúra a scénografia v kontexte umenia 20. storočia 15. Estetická a etická hodnota realistickej drámy. 16. Špecifikum slovenskej teatrológie v česko-slovenskom kontexte. 17. Hranice objektivity dokumentárneho filmu. 18. Groteska v divadle, filme a literatúre. 19. Divadelné, filmové a televízne herectvo. 20. Virtuálna realita v čase masových elektronických médií.	
Odporúčaná literatúra: 1. APPIA, Adolphe: Dielo živého umenia, 2021 2. ARISTOTELES. Poetika, 1964. 3. AUERBACH, Erich. Mímézis, 1968.	

4. BARON, Jamie. The Archive Effect, 2014
5. BLAHYNKA, Miloslav. Eseje o opere , 2006.
6. BOGATYRIOV, Piotr: Souvislosti tvorby, 1971
7. CARLSON, Marvin. Dejiny divadelných teórií. Bratislava : Divadelný ústav, 2006.
8. CASETTI, Francesco. Filmové teórie 1945-1995, 2009
9. ESSLIN, Martin. Podstata, tradice a smysl absurdního divadla , 1966.
10. FISCHER-LICHTE, Erika. Dejiny drámy , 2004.
11. HANÁČKOVÁ, Andrea: Základy teorie divadla, 2013.
12. INŠTITORISOVÁ, Dagmar a kol.: Divadlo – interaktivita, inscenovanost', diskurz, 2013
13. KUČERA, Jan Pavel. Drama zrozené hudbou : Richard Wagner, 1995
14. LEHMANN, Hans-Thies. Postdramatické divadlo, 2007
15. LEYDA, Jay. Films Beget Films, 1964
16. LOTMAN, J.M. Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky, 2015
17. MALÍČEK, Juraj. Vademecum popkultúry : estetika popkultúry s dôrazom na jej okraj, perifériu, subžánre , 2008
18. MALÍČKOVÁ, Michaela a kol.: Obrazy hrdinu v kultúrnej pamäti, 2017.
19. MALÍČKOVÁ, Michaela: Hra(nie) len ako estetický fenomén: hra, filmová fikcia a problém estetickej dištancie, 2008
20. MIHÁLIK, Peter. Antológia súčasnej filmovej teórie I, 1980
21. MISTRÍK, Miloš: Analýzy hereckej syntézy, 1995
22. MISTRÍK, Miloš: Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze, 2021
23. MOJŽISOVÁ, Michaela. Od Fausta k Orfeovi, 2011.
24. NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu, 2010
25. ORAVEC, Peter: Výrazové prostriedky muzikálu, 2012
26. OSOLSOBÉ, Ivo. Divadlo, které mluví, zpívá a tančí. Teorie jedné komunikační formy, 1974
27. OSOLSOBÉ, Ivo. Mnoho povyku pro sémiotiku (studie). 1992
28. PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989, 2015
29. PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989, 2017
30. STAM, Robert – SHOHAT, Ella. Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media. 2007
31. STAM, Robert. Film Theory. An Introduction, 2017
32. SZCZEPANIK, Petr. Nová filmová historie. 2004.
33. ŠTOFKO, Miloš. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia, 2007
34. VELTRUSKÝ, Jiří. Příspěvky k teorii divadla, 1994
35. WAGNER, Richard: Opera a drama, 2002
36. WELSCH, Wolfgang. Naše postmoderní moderna, 1994.
37. ZICH, Otakar. Estetika dramatického umění, 2019.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 01.03.2022
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 25.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/EDF/22	Názov predmetu: Estetika dokumentárneho filmu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sa pri celkovom hodnotení zohľadňuje samostatná príprava na hodiny a štúdium odporúčených zdrojov a literatúry. Študent pripraví písomnú seminárnu prácu na zadanú tému (40% = 40 bodov) a absolvuje záverečnú ústnu skúšku (60% = 60 bodov). Téma je študentovi priradená individuálne, pričom sa zohľadňuje jeho špecifická profilácia. Pre absolvovanie predmetu musí študent získať z písomnej seminárnej práce viac ako 25 bodov a v ústnej skúške získať viac ako 40 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získal v ústnej skúške menej ako 40 bodov a/alebo ktorý z písomnej seminárnej práce získal menej ako 25 bodov. Celková záťaž študenta 126 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 60 hodín + písomná seminárna práca 20 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín	
Výsledky vzdelávania: Študent: 1. nadobudne teoretické poznatky o estetických východiskách svetovej dokumentárnej tvorby; 2. osvojené poznatky využije pri písaní dizertačnej práce, vlastnej vedeckej a pedagogickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Vzťah filmu ku skutočnosti 2.) Reprodukcia a transformácia 3.) Výrazové prostriedky filmu 4.) Premeny dokumentárnej réžie 5.) Cinéma verité a cinema direct 6.) Mody reprezentácie podľa Bila Nicholosa 7.) Formálny, otvorený a poetický modus podľa Carla Plantingu 8.) Semio-pragmatický prístup k dokumentárnej tvorbe 9.) Vzťah fikcie a non-fikcie 10.) Autorský a žánrový dokumentárny film 11.) Fenomén Michael Moore 12.) Filozofické prístupy k dokumentárnej tvorbe: G. Currie, N. Carroll, C. Plantinga, D. Bordwell	
Odporúčaná literatúra: ADLER, Rudolf. Cesta k filmovému dokumentu, 2001	

ARISTARCO, Guido. Dejiny filmových teórií, 1968 BARON, Jamie. The Archive Effect, 2014 BRANKO, Pavel. Mikrodramaturgia dokumentu, 1991 BROŽ, Jaroslav - OLIVA, Ljubomír. Film je umění, 1963 CASETTI, Francesco. Filmové teórie 1945-1995, 2009 ČERNÝ, J. Dejiny lingvistiky, 1996 DO – revue pro dokumentární film. (2003 - 2012) Dokumentárny film ako obraz doby. Zborník, 1987 GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie, 2002 LEYDA, Jay. Films Beget Films, 1964 LOTMAN, J.M. Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky, 2015 MIHÁLIK, Peter. Antológia súčasnej filmovej teórie I, 1980 MIHÁLIK, Peter. Kapitoly z teórie dokumentárneho filmu, 1982 NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárneho filmu, 2010 PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989, 2015 PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989, 2017 RUSSELL, Catherine. Archiveology, 2018 Sborník filmové teorie I : Angloamerické štúdie, 1991 STAM, Robert. Film Theory. An Introduction, 2017	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD., doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ EITO/22	Názov predmetu: Estetika inscenačného tvaru v opere
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) priebežné hodnotenie: estetická analýza vybranej opernej inscenácie: 45 bodov (model hodnotenia 100%) b) záverečné hodnotenie: ústna skúška: 55 bodov (model hodnotenia 100%) Kredity budú udelené študentovi, ktorý z každej podmienok absolvovania predmetu získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej z podmienok absolvovania predmetu získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 126 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 60 hodín + estetická analýza inscenácie 20 hodín, príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka získa náhľad do dejín a estetiky interpretačného umenia v kontexte svetového i slovenského operného divadla. Zoznámi sa s inscenačnými dejinami európskeho a slovenského operného divadla, aj s dominantnými estetickými prúdmi v súčasnom opernom divadle. Osvojí si príslušnú odbornú terminológiu. Nadobudnuté poznatky vedú k rozvinutiu estetického a teatrologického myslenia o opernom umení. Študent/ka je schopný/á tvorby samostatných textov z oblasti estetického výkladu opery.	
Stručná osnova predmetu: Úvod do problematiky – zložky operného diela, druhy hlasov, základná operná terminológia. Vývin európskej operno-inscenačnej praxe. Dominantné estetické tendencie súčasného operného divadla. Inscenačné dejiny slovenského operného divadla. Analýza vybranej opernej inscenácie.	
Odporúčaná literatúra: BEYER, Barbara (Hg.). Warum Oper? Gespräche mit Operregisseuren. Berlin : Alexander Verlag Berlin, 2005. BERMBACH, Udo (Hg.). Oper im 20. Jahrhundert. Stuttgart – Weimar : J. B. Metzler, 2000. BLAHYNKA, Miloslav. Eseje o opere. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2006.	

CELLETTI, Rodolfo. Historie belcanta. Praha : Paseka, 2001. ECKERT, Nora. Von der Oper zum Musiktheater. Wegbereiter und Regisseure. Berlin : Henschel, 1995. FELSENSTEIN, Walter. Hudobné divadlo. Bratislava : Štátne hudobné vydavateľstvo, 1964. KNOPOVÁ, Elena (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. Kol. autorov. Dejiny slovenského divadla I., II. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, 2020. Kol. autorov. Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Bratislava : VEDA vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied ; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. ISBN 978-80-224-1620-7. MISTRÍK, Miloš a kol. Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava 1999. MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Od Fausta k Orfeovi. Bratislava : Divadelný ústav, 2011. SPURNÁ, Helena (ed.). Hudební divadlo jako výzva. Praha : Academia, 2004. ŠIMKOVÁ, Soňa. Divadlo prekračuje hranice. Bratislava : Divadelný ústav, 2019. The New Grove Dictionary of Opera. (ed. S. Sadie). London : The Macmillan Press, 1992, 1994.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 24.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KVAE/EVP/15	Názov predmetu: Etika vedeckej práce
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž doktoranda/doktorandky: 125 hodín Denná forma štúdia: prednášky 26 hodín + vypracovanie reflexívnych esejí 27 hodín + vypracovanie analytickej eseje 36 hodín + príprava na skúšku 35 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Externá forma štúdia: prednášky 6 hodín + vypracovanie esejí 63 hodín + samoštúdium, individuálne konzultácie a príprava na skúšku 55 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Podmienky: Pravidelná a aktívna účasť na prednáškach. V priebehu semestra vypracuje doktorand/doktorandka tri krátke reflexívne eseje na zadané témy v rozsahu 2-3 strán (30 bodov). Na konci semestra vypracuje analytickú esej podľa konkrétneho zadania v rozsahu 13-15 strán (40 bodov) a absolvuje skúšku-písomný test (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A=100%-95%, B=94%-90%, C=89%-85%, D=84%-80%, E=79%-70%, FX=69%-0%.	
Výsledky vzdelávania: 1. Doktorand/doktorandka pozná a dodržiava fundamentálne etické princípy spojené s vedeckou prácou a s étosom vedeckého povolania. 2. Doktorand/doktorandka prísne rozlišuje medzi vedeckým poznaním skutočnosti a hodnotiacimi súdmi o skutočnosti. Rozumie podstate a hraniciam postulátu hodnotovej neutrality vedy v oblasti spoločenskovedných a humanitných disciplín. 3. Doktorand/doktorandka ovláda špecifické etické požiadavky kladené na kvalitatívny výskum v spoločenských a humanitných vedách. 4. Doktorand/doktorandka aplikuje osvojené etické princípy vo svojej vedeckej práci a zachováva zásady publikačnej etiky. 5. Doktorand/doktorandka disponuje sociálnymi kompetenciami, vďaka ktorým: - je pripravený niesť zodpovednosť za výsledky svojej vedeckej práce a podieľať sa na upevňovaní vysokého etického štandardu vo vedeckom spoločenstve; - rešpektuje slobodu vedeckého bádania a etické zásady vedenia racionálnej diskusie vnútri vedeckej komunity ako aj v širšom verejnom priestore.	

Stručná osnova predmetu:

1. Tematické pole a význam etiky vedeckej práce. Účasť epistemických a neepistemických (etických) hodnôt v rôznych fázach vedeckého procesu.
2. Tradičný étos vedeckej práce a jeho súčasná transformácia. Kultúrne a historické variácie vedeckého étosu. Aktuálnosť o obmedzenia klasického mertonovského chápania étosu vedeckého pracovníka.
3. Poznanie a hodnotenie: vzťahy napätia. Fakty a hodnoty: dichotómia alebo konfúzia? Riziká skresľovania vedeckého poznania skutočností hodnotovými súdmi o skutočnosti. Priestor pre legitímny vstup etických hodnôt do vedeckej práce.
5. Spory o hodnotovú neutralitu v spoločenských a humanitných vedách. Aktuálnosť weberovského postulátu hodnotovej neutrality vedy a nové prístupy. Rešpektovanie racionálneho jadra hodnotovej neutrality vedy nevedie k hodnotovej slepote vedeckého pracovníka ani k morálnemu indiferentizmu.
6. Sloboda vedeckého bádania, akademická sloboda a politická korektnosť. Politizované a depolitizované chápanie akademickej slobody.
7. Dimenzie a oblasti zodpovednosti vedeckého pracovníka. Spory o internú a externú zodpovednosť vedcov.
8. Základné zásady publikačnej etiky. Citát, parafráza a plagiat. Prečo je dôležité vo vedeckých textoch rozlišovať medzi primárnymi a sekundárnymi prameňmi.
9. Etika vo výskumnej práci: historický exkurz, minimálne etické zásady a súčasné otázky. Etické škandály v oblasti výskumnej praxe.
10. Kvalitatívna výskumná paradigma v spoločenských a humanitných vedách: etické výzvy, perspektívy, pozície a otvorené otázky.
11. Európska charta výskumných pracovníkov: rozbor vybraných etických zásad správnej výskumnej praxe.
12. Európsky kódex etiky a integrity výskumu: rozbor vybraných etických zásad správnej výskumnej praxe.
13. Kto je vzdelaný človek?

Odporúčaná literatúra:

- ALLEA 2018. Európsky kódex etiky a integrity výskumu. Berlin: ALLEA, 2018.
- BENDA, L. 2020. Akademická svoboda jako filosofický problém. Praha: Sociologické nakladatelství, 2020.
- BRETAG, T. 2016. Handbook of Academic Integrity. Singapore: Springer Science+Business Media, 2016. 1097 p. eBook. ISBN 978-981-287-098-8. (k dispozícii v EDU)
- FARKOVÁ, B. Strategie k minimalizaci plagiátorství ze strany vzdělávací instituce. In Pedagogika, 2013, č. 2, s. 220-241.
- Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research. Bd. 19 Nr. 3 (2018). Dostupné na: <https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/issue/view/62> (23.08.2021).
- KNECHT, P.- DVOŘÁK, D. 2013. Etika vědecké práce a publikování pro mírně pokročilé. In Pedagogická orientace, 2013, č.4, s.554-578.
- KOEPSEL, D. 2015. Scientific Integrity and Research Ethics. An Approach from the Ethos of Science. Cham: Springer, 2015. 115 p. ISBN 978-3-319-51277-8
- KORENÝ, P. 2008. Právo na slobodu svedomia. Nitra: UKF, 2008.
- MARKOVÁ, D. - JUROVÁ, J. 2011. Kvalitatívny prístup vo výskume a jeho etické implikácie. In: Fyzika a etika V. : Poznanie, veda a spoločnosť. Nitra: UKF v Nitre, 2011, s. 517-538.
- MORIN, E. 1995. Věda a svědomí. Praha: Atlantis, 1995.
- NUSSBAUMOVÁ, M, 2017. Ne pro zisk. Proč demokracie potřebuje humanitní vědy. Praha: Filosofia, 2017.

ŠRAMOVÁ, B. – FICHNOVÁ, K. 2008. Identity and creative personality. In: Studia psychologica. Vol. 50, No. 4 (2008), p. 357-369. ISSN 0039-3320. dostupné v proquest.com
 SZAPUOVÁ, Z. (ed.) 2016. Veda, racionalita a hodnoty. Bratislava: Stimul, 2016.
 WEBER, M. 1998. Smysl hodnotové neutrality v sociologických a ekonomických vědách. In M. Weber, Metodologie, sociologie a politika, Praha: OIKOYMENH, 1998.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský

Poznámky:

-

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 134

A	B	C	D	E	FX
71.64	12.69	10.45	3.73	0.0	1.49

Vyučujúci: prof. ThDr. Ján Zozulák, PhD., doc. PhDr. Jarmila Maximová, PhD., doc. PhDr. Peter Korený, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 16.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KFI/FPHS/15	Názov predmetu: Filozofické problémy humanitných a spoločenských vied
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu: A (absolvoval) Celková záťaž študenta: 125 hodín Aktívna účasť na seminároch 26 hodín, samoštúdium literatúry 14 hod. + prezentácia krátkej seminárnej práce z problematiky dizertačnej práce 20 hodín (40%), príprava záverečnej práce hodín + samoštúdium a vypracovanie záverečnej práce na skúšku 65 hodín (60%). Študent získa kredity za aktívnu účasť na seminároch, priebežnú aktivitu a prípravu prezentácie (3 normostrany), konzultácie k odporúčanej literatúre, prípravu a spracovanie záverečnej seminárnej práce na skúšku. V priebehu semestra sa študent pripravuje na predmet samoštúdiom odporúčanej literatúry, pripravuje si tému (štruktúra, metóda, zhodnotenie) záverečnej práce, ktorú konzultuje s vyučujúcim. Na konci semestra vypracuje záverečnú prácu, skúšku absolvuje študent písomne (8 normostrán). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Doktorand sa oboznámi so všeobecnými filozofickými otázkami spoločenských a humanitných vied. Osvojí si postupy identifikácie špecifických filozofických problémov relevantných pre jeho odborné zameranie. Doktorand je schopný rozpracovať špecifickú filozofickú problematiku odboru a konkrétneho vedeckého projektu a aplikovať získané poznatky vo svojej dizertačnej práci. Vie zhodnotiť prepojenosť filozofických a teoretických východísk vo svojej dizertačnej práci s nastolenými výskumnými problémami a otázkami.	
Stručná osnova predmetu: - Úvod do filozofickej problematiky spoločenských a humanitných vied. - Filozofické otázky relevantné pre odborné zameranie a dizertačnú prácu doktorandov. - Identifikácia špecifického filozofického problému korešpondujúceho s odborom, vedeckým zámerom a dizertačnou prácou doktorandov. - Zhodnotenie téz, hypotéz, metodologických postupov a cieľov projektu dizertačnej práce. - Konzultácie špecifického filozofického problému projektu	

- Spracovanie seminárnej práce zameranej na špecifické filozofické problémy odboru a dizertačnej práce.	
Odporúčaná literatúra: BEDNÁRIKOVÁ, M.: Úvod do metodológie vied. FF Trnavskej univerzity, Trnava, 2013. FAJKUS, B.: Filozofie a metodologie vědy, Praha 2005. GÁLIKOVÁ, S.: Úvod do kognitívnej vedy. FF Trnavskej univerzity, Trnava, 2009. HOGENOVÁ, A. – KOŤA, J. - SOKOL, J.: Člověk a jeho postavení ve světě. Filozofické otázky - psychologické odpovědi. Triton, Praha, 2006. JUSZCZYK, S.: Metodológia empirických výskumov v spoločenských vedách, Bratislava 2003. RYBÁR, J. a kol.: Filozofia a kognitívne vedy, Bratislava: Iris 2002. ŠVEC, Š. a kol.: Metodológia vied o výchove, Bratislava 1998. WEBER, M.: K metodológii sociálnych vied. Pravda, Bratislava, 1983. Ďalšie literárne zdroje korešpondujúce s riešeným vedeckým projektom a jeho filozofickými aspektmi.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk a cudzí jazyk podľa literárnych zdrojov konkrétnej dizertačnej práce	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 161	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Silvia Tomašková, CSc.,	
Dátum poslednej zmeny: 22.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 20.09.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ HOSD/22	Názov predmetu: Herecké osobnosti slovenského divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); písomná seminárna práca a jej prezentácia (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a v z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 126 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 80 hodín + príprava písomnej seminárnej práce a jej prezentácia 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka nadobudne historické poznatky o dejinách slovenského činoherného herectva, a o jeho najvýznamnejších osobnostiach, ktoré mu/jej dopomôžu vnímať dejiny slovenského divadla v širších umeleckých súvislostiach.	
Stručná osnova predmetu: Kontext genézy slovenského profesionálneho herectva. Zakladateľská generácia (špecifiká a súvislosti tvorby prvých slovenských profesionálnych hercov). Komparácia herectva Hany Meličkovej a Oľgy Borodáčovej Országhovej. Analýza herectva Márie Bancíkovej a Františka Dibarboru – kľúčových hercov generácie 30. rokov. Vplyv avantgardného režiséra Jána Jamnického na slovenské herectvo. Herci Karol Machata, Július Pántik a Gustáv Valach – herectvo po druhej svetovej vojne. Herecká osobnosť Márie Prechovskej. Analýza herectva Zdeny Gruberovej, Ivana Mistríka a Štefana Kvietika – kľúčových hercov generácie 50. rokov. Vplyv spoločenských súvislostí 60. rokov na herectvo. Herecký súbor Divadla na korze.	

Herectvo v inscenáciách Blaha Uhlára. Herectvo v inscenáciách Jozefa Bednárika. Slovenské herectvo po roku 2000.	
Odporúčaná literatúra: ČERNÝ, František. Měnivá tvář divadla aneb Dvě století s pražskými herci. Praha : Mladá fronta, 1978. ČERNÝ, Jindřich. Jiřina Štepničková. Praha : Brána, 1999. MAŤAŠÍK, Andrej. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla : vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied, 2015. MISTRÍK, Miloš – JABORNÍK, Ján (eds.). Divadlo na korze 1968 - 1971. Bratislava : Tália - press, 1994. MISTRÍK, Miloš. Analýzy hereckej syntézy. Bratislava : Talia-press, 1995. MISTRÍK, Miloš. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava : Tália-Press, 1994. MISTRÍK, Miloš. Herecké techniky 20. storočia. druhé vydanie. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018. MIŠOVIC, Karol. Javiskové osudy : Mária Prechovská, Eva Kristinová, Viera Strnisková, Zdena Gruberová, Eva Poláková. Bratislava : Divadelný ústav, 2016. PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.). Hana Meličková : Zborník. Bratislava : Tália-press, 1996. PODMAKOVÁ, Dagmar. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. - Bratislava : Veda, 2019, s. 59 – 72, 287. POLÁK, Milan (ed.). Gustáv Valach : Herec pokory a vzdoru : Zborník. Bratislava : Združenie divadelných kritikov a teoretikov a Kabinet divadla a filmu SAV, 2004. PUPALA, Richard - SKÚPA, Martina, et al. Človek odinakaľ : Ivan Mistrík. Bratislava : Mediálny inštitút, 2007. ŠTEFKO, Vladimír (ed.). Otvorené divadlo v uzavretej spoločnosti. Bratislava : Tália-press, 1996. ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny slovenského divadla : (1948 - 2000). II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020. ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava : Divadelný ústav 2011. ŠTEFKO, Vladimír. Nad' a Hejná. Bratislava : Tatran, 1986. VRBKA, Stanislav. Július Pántik : Proměny. Praha : Orbis, 1964.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Karol Mišovič, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 25.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSHE/15	Názov predmetu: Hudobná estetika 19. a 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 80 hodín Úspešné zloženie dizertačnej skúšky.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa odborný prehľad v danej oblasti, je schopný samostatne uchopiť konkrétny problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi. Jeho prístup má kvalitu autorskej invenčnosti a originality.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobná estetika – vzťahy estetiky a dejín umenia s muzikológiou, hudobná estetika v systematických hudobnej vedy. 2. Vývoj hudobno-estetických názorov v 19. a 20. storočí. 3. Hudobné myslenie v 20. storočí – kompozičné školy, paralelné hudobné poetiky, najvýraznejšie osobnosti. 4. Porovnanie hudobného myslenia 20. storočia s hudobným myslením obdobia stredoveku, renesancie, baroka, klasicizmu a romantizmu. 5. Estetika masmédií, masová hudobná produkcia a jej konzum. 6. Synkretické typy hudobných prejavov (hudba, slovo, pohyb, scéna, dramatická akcia, rekvizity) v európskych dejinách, vzťahy hudby s literatúrou a dramatickým umením, hudba a vizuálne médiá. 7. Psychofyzologické aspekty vnímania hudby – percepcia, apercepcia, recepcia. Hudobná interpretácia a verbálna interpretácia hudby. 8. Recepčná hudobná estetika – východiská a metodológia, recepčná interpretácia hudby 9. Auditívne estetické, estetické aspekty zvuku a hudby. Ekoakustika a ekoestetika. Špecifiká verbálnej interpretácie autonómnej hudby a heteronómnej hudby. 10. Hudobná kultúra súčasnosti a tradičná hudobná estetika. Klasický typ koncertnej hudobnej kultúry – hudobné myslenie, koncertný typ hudobnej produkcie, tzv. poučený poslucháč hudby, dominancia autonómnej hudby. Klasická interpretácia a analýza hudby, recepčná interpretácia hudby. 11. Hudobná kultúra súčasnosti a postmoderná estetika. Popkultúrne formy hudobnej kultúry – hudobné myslenie, nové typy hudobných produkcií, hudba ako súčasť multimediálneho	

prejavu, syntetické vnímanie, dominancia heteronómnej hudby. Špecifiká verbálnej interpretácie pokultúrnych hudobných prejavov.

Odporúčaná literatúra:

- Adorno: Estetická teória. Praha 1997.
- Beličová: Recepčná hudobná estetika. Introdukcia. Nitra 2002.
- Beličová: Recepčná hudobná estetika. Teória. Nitra 2003.
- Beličová: Recepčná hudobná estetika. Pojmoslovie. Nitra 2006.
- Beličová: Vplyv sublimálnych úrovní hudobnej percepcie na recepciu hudby. Súčasný stav problematiky. In: Elschek Oskar /ed./: Multimedialná spoločnosť na prahu 21. storočia, jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy. Centrum mediálnej kultúry pri ÚHV SAV, Bratislava, ASCO Art & Science, 2005, s. 345-366.
- Beličová: Hudobné pojmoslovie v publicistických textoch. In: Kultúra – priestor interdisciplinárneho myslenia : zborník z medzinárodného vedeckého sympózia. Nitra : UKF, 2005, s. 611-625.
- Berger: Hudba a pravda. Bratislava, 1998.
- Bertens – Natoli: Encyklopedie postmodernismu. Brno, 2005.
- Bowie – Goehr: Philosophy of music. Aesthetics, 1750–2000. The New Grove Dictionary of Music Online ed. L. Macy (13. 6. 2001) <http://www.grovemusic.com>
- Brejka: Vybrané kapitoly z dejín hudobnej estetiky I., II., III. Bratislava 1996, 1998, 1999.
- Bukofzer: Hudba v období baroka. Bratislava, 1986.
- Cseres: Hudobné simulakrá. Bratislava, 2001.
- Cumming: Semiotics [semiology]. The New Grove Dictionary of Music Online ed. L. Macy (13. 6. 2001) <http://www.grovemusic.com>
- Davies: Anglo-American philosophy of music, 1960–2000. The New Grove Dictionary of Music Online ed. L. Macy (13. 6. 2001) <http://www.grovemusic.com>
- Doubravová: Sémiotika v teorii a praxi. Proměny a stav oboru do konce 20. století. Praha, 2002.
- Eco: Skeptikové a těšitelé. Praha, 1995.
- Elschek: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava, 1984.
- Fujak: Tvorivosť v načúvaní hudobnému tvaru. Nitra, 2000.
- Fujak: Slovenské hudobné alternatívy. Nitra, 2006.
- Fukač: Mýtus a skutočnosť hudby. Praha, 1989.
- Fukač – Jiránek – Poledňák – Volek a kol.: Základy hudební semiotiky I., II., III. Brno, 1992.
- Godár: Kacírske quodlibety. Bratislava, 1998.
- Godár: Luk a lýra. Šesť pohľadov na hudobnú poetiku. Bratislava, 2001.
- Godár, Vladimír: Rozhovory a úvahy. Bratislava, 2006.
- Jarociński: Debussy. Impresionizmus a symbolizmus. Bratislava, 1989.
- Jiránek: Hudební sémantika a sémiotika. Olomouc, 1996.
- Jiránek: Tajemství hudebního významu. Praha, 1979.
- Kol.: Hudební věda. Praha, 1988.
- Kresánek: Sociálna funkcia hudby. Bratislava, 1961.
- Kresánek: Základy hudobného myslenia. Bratislava, 1977.
- Kresánek: Hudba a človek. Bratislava, 2000.
- Langerová: O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava, 1998.
- Lissa: Nové studie z hudební estetiky. Praha, 1982.
- Malíček: Vademecum popkultúry. Nitra, 2008.
- Medušeuskij: O zákonitostiach a prostriedkoch umeleckého pôsobenia hudby. Bratislava, 1982.
- Minski: Rozhovor o hudbe. In: Konštrukcia mysle. Bratislava, 1996.
- Pasler: Postmodernism. The New Grove Dictionary of Music Online ed. L. Macy (13. 6. 2001) <http://www.grovemusic.com>

Moore: Hearing and psychoacoustics. The New Grove Dictionary of Music Online ed. L. Macy (13. 6. 2001) <http://www.grovemusic.com>

Polák: Hudobnoestetické náhľady v 18.storočí. Od baroka ku klasicizmu. Bratislava, 1974.

Poledňák: Stručný slovník hudební psychologie. Praha, 1984.

Poledňák: Hudba jako problém estetiky. Praha, 2006.

Samson: Reception. Aesthetics. The New Grove Dictionary of Music Online ed. L. Macy (13. 6. 2001) <<http://www.grovemusic.com>>

Tatarkiewicz: Dejiny estetiky I. Staroveká estetika. Bratislava, 1985.

Tatarkiewicz: Dejiny estetiky II. Stredoveká estetika. Bratislava, 1988.

Tatarkiewicz: Dejiny estetiky III. Novoveká estetika. Bratislava, 1991.

Zoltai: Dejiny hudobnej estetiky. Étos a afekt. Bratislava, 1983.

Wrightson: An Introduction to Acoustic Ecology. In: The Journal of Acoustic Ecology. Soundscape, Vol. 1, N. 1, Spring 2000. Online (16. 8. 2006), <http://interact.uoregon.edu/medialit/wfae/newsarchive/2004/07/journal.htm>

Welsch: Estetické myslenie. Bratislava, 1993.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 4

A	B	C	D	E	FX
75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSIPKČ1/15	Názov predmetu: Iná pedagogická alebo konzultačná činnosť 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Potvrdená realizácia pedagogickej alebo konzultačnej činnosti. Hodnotenie: absolvoval (A).	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda po teoretickej i praktickej stránke proces prípravy záverečných prác a v jej duchu realizuje svoju konzultačnú a oponentskú činnosť.	
Stručná osnova predmetu: Pedagogická alebo konzultačná prax získavaná vedením a oponovaním bakalárskych záverečných prác, prác ŠVOUČ ap.	
Odporúčaná literatúra: Prispôsobuje sa náplni a forme realizácie činnosti.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSIPKČ2/15	Názov predmetu: Iná pedagogická alebo konzultačná činnosť 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Potvrdená realizácia pedagogickej alebo konzultačnej činnosti. Hodnotenie: absolvoval (A).	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda po teoretickej i praktickej stránke proces prípravy záverečných prác a v jej duchu realizuje svoju konzultačnú a oponentskú činnosť.	
Stručná osnova predmetu: Pedagogická alebo konzultačná prax získavaná vedením a oponovaním bakalárskych záverečných prác, prác ŠVOUČ ap.	
Odporúčaná literatúra: Prispôsobuje sa náplni a forme realizácie činnosti.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 4	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/MVEVP/22	Názov predmetu: Metodika výučby esteticko-výchovných predmetov pre vysoké školy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: celková záťaž 125 h: 50 hodín prezenčná výučba kombinovaná s individuálnymi konzultáciami, 25 hodín samoštúdium odporúčanej literatúry, 10 hodín hospitácie na hodinách, 40 hodín príprava koncepcie predmetu ponúkaného ako výberový pore nižšie stupne štúdia	
Výsledky vzdelávania: Ambíciou kurzu je previesť doktoranda ako potencionálneho vyučujúceho na vysokej škole rôznymi podobami výučby s dôrazom na recepčno-zážitkový rozmer vysokoškolského štúdia pri zachovaní relevantnej odbornej úrovne.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zmysel a význam humanitného vzdelávania v technokratickej spoločnosti. (1 stretnutie) 2. Miesto esteticko-výchovných predmetov na VŠ. (1 stretnutie) 3. Osobitosti vyučovania estetiky: od tradície k novodobej didaktike: aesthesis, výchova ako pohyb duše, dialogická povaha myslenia, emočná inteligencia, tvorivosť, hra, živá kultúra. (5 stretnutí – semináre realizované prostredníctvom lektúry textov osobností filozofie výchovy) 4. Štrukturálne, metodické a obsahové odlišnosti alternatívneho školstva od tradičného školstva. (2 stretnutia) 5. Špecifiká vysokoškolského vyučovania v kontexte pragmatickej estetiky Nitrianskej školy. (3 stretnutia)	
Odporúčaná literatúra: Aurelius, Augustin: O učiteľovi. Bratislava: Archa, 1995. Hanuš, Radek – Chytilová, Lenka: Zážitkově pedagogické učení. Praha : Grada, 2009. Huizinga, Johan: Jeseň stredoveku. Homo ludens. Bratislava : Tatran, 1990. Kratochvíl, Zdeněk: Výchova, zřejmost, vědomí. Praha : Herrmann & synové, 1995. Malíčková, Michaela: Vysokoškolská estetika v kontexte metodológie nitrianskej školy. In: Súradnice estetiky, umenia a kultúry 4 : študovať estetiku: koncepcie, stratégie a súvislosti štúdia estetiky na Slovensku a v zahraničí. Prešov : PU, 2019. s. 33-40. Malíčková, Michaela - Hrehová, Daniela - Gyárfáš, František: Estetika pre vysoké školy. Nitra : UKF, 2009. - 144 s. Nietzsche, Friedrich: Tak pravil Zarathustra. Olomouc : Votobia, 1992.	

Nussbaumová, M. C.: Ne pro zisk. Proč demokracie potřebuje humanitní vědy. Praha: Karolinum 2017. Petty, Geoffrey : Moderní vyučování. Praha: Portál, 1996. Plesník, Ľubomír (edit.): Ako vstupovať do živej kultúry. Kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1994. Rotterdamský, Erasmus: Chvála bláznivosti. Praha : Aurora, 1997. Schiller, Friedrich: Výbor z filozofických spisů. Praha : Svoboda – Libertas, 1992. Schopenhauer, Arthur: Génius, umění, láska, světec. Olomouc : Votobia, 1994. Urban, Dieter: Emocionální inteligence. Praha : Management Press, 1998. Zeleňáková, Hana: Živá je cesta k umeniu. Nitra: UKF, 2011. séria metodických publikácií Praktická estetika 1 – 11. Nitra: UKF.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 28.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 28.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSMNŠA/22	Názov predmetu: Metodológia Nitrianskej školy - arcitextuálna tematológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 126 hodín. Prednášky 26 hodín + samoštúdium 40 hodín + seminárna práca 60 hodín. Doktorandi sú hodnotení za aktívnu účasť na prednáške, samoštúdium a za spracovanie samostatne zvolenej problematiky v rámci arcinaratívov formou seminárnej práce.	
Výsledky vzdelávania: Zmyslom predmetu je na prehĺbenej, metodologicky precizovanej a materiálovo rozšírenej i detailizovanej úrovni sprostredkovať doktorandom kultúrne ustanovujúce prapříbehy (arcinaratívy), v nich obsiahnuté dejové vzorce (sujetové algoritmy) a figurálne archetypy, ktoré sú diseminované vo všetkých kultúrnych areáloch a kontinuálne podkladajú ich vývinové štádiá od staroveku po súčasnosť ako univerzálne invarianty. Teoreticko-metodologickou bázou tejto intencie je nami autonómne vytvorená, vo viacerých celoštátnych projektoch základného výskumu úspešne obhájená a medzinárodne etablovaná subdisciplína arcitextuálna tematológia. Archetypické univerzálne, transtemporálne a transkultúrne príbehové a figurálne vzorce podkladajú umeleckú tvorbu všetkých vývinových období, slohových, štýlových a žánrových paradigiem vrátane najaktuálnejších umeleckých a popkultúrnych trendov. Vďaka tomu absolventi predmetu získajú kompetencie kvalifikovane a fundovane zvládnuť aj umelecké fenomény (konkrétne výtvory, druhy, žánre a smery), ktoré v čase výučby ešte nejestvovali, resp. pre svoju aktuálnosť ešte nebudú teoreticky spracované. Tieto kompetencie výrazne umocnia ich kvalifikovanosť a erudovanosť nielen vo vedeckovýskumnej oblasti, ale aj vo sfére pedagogickej habilitý v rámci vysokoškolského vzdelávania (bližšie k tomu pozri Profil absolventa).	
Stručná osnova predmetu: 1.-2. hodina Genéza klasických arcinaratívov Mytologická teória (J. Grimm, A. Kuhn, W. Schwartz, M. Müller, A. N. Afanasjev a i.), migračná teória (T. Benfey), antropologická teória (E. B. Tylor, A. Lang, J. Frazer), archetypálna teória (C. G. Jung), fínska historicko-geografická škola (A. Aarne, S. Thompson). 3. hodina Od mýtu k rozprávke Historicko-vývinový vzťah mýtu a rozprávky. Cyklus iniciácie (V. Propp, M. Eliade, J. Campbell). Rozprávkové motívy ako odraz dávnych obradov a zvykov. Demytologizácia. Desakralizácia.	

4. hodina Štruktúrálna-semiotický výklad arcinaratívov

Proppova morfológia klasickej čarovnej rozprávky. Proppov „syntagmatický“ model témy (rozprávka) verzus Lévi-Straussov „paradigmatický“ model témy (mýtus). Sémantické opozície (hore-dolu, blízky-vzdialený, vnútorný-vonkajší, svoj-cudzí, život-smrť, sakrálna-profánna atď.).

5. hodina Osnovný tematický algoritmus ako báza a kritérium identifikácie arcinaratívu

Pojmy „látka“, „téma“, „motív“, „motivický komplex“, „sujetová kompozícia“ z pohľadu arcitextuálnej tematológie (medzinárodná klasifikácia rozprávkových typov /A. Aarne, S. Thompson, H. J. Uther/, základný index arcinaratívnych motívov /S. Thompson/), invariantné sujetovo-motivické štruktúry západných a východných prapříbehov (M. Čechová).

6. - 7. hodina Figurálne archetypy

Univerzálne typy postáv (hrdina, antagonista, darca, pomocník atď.) ako nositelia modelových dejotvorných situácií s dôrazom na ich archetypálnu funkciu a význam v klasických naratívoch s presahom do súčasnej umeleckej tvorby.

8.-9.hodina Konvergentnosť mechanizmov mýtopoetického myslenia a motivické súbežnosti mytologických systémov starých civilizácií (egyptská, sumersko-akkadská, grécka, indická, čínska mytológia atď.).

10. hodina Invariantné štruktúry západných a východných arcinaratívov s ohľadom na ich existenciálny impakt (pôvodný status – strata statusu – utrpenie – nadobudnutie vyššieho statusu).

11. hodina Axiologické modifikácie arcinaratívnych motívov, postáv, princípov, stratégií atď. na kultúrno-areálovej osi Západ – Východ. Ich medzitextová komparácia.

12.-13. hodina Campbellova rekonštrukcia „monomýtu“ – univerzálneho príbehu hrdinu (odchod z domu – získanie nadprirodzenej pomoci – skúšky zasvätenia – nadobudnutie magickej moci – návrat). Mytológia hrdinu a jeho premeny v rôznych archaických tradíciách. Campbellove podoby hrdinov.

Odporúčaná literatúra:

Propp, Vladimír J.: Morfologie pohádky a jiné studie. 2. vyd. Jinočany : H & H, 2008.

Uther, Hans-Jörg: The Types of International Folktales. Helsinky : Academia Scientiarum Fennica, 2004.

Campbell, Joseph: Tisíc tváří hrdiny : archetyp hrdiny v proměnách věků. Praha : Portál, 2000.

Čechová, Mariana: Arcinaratív – tematický algoritmus – arcitextuálna tematológia. In: Litikon, roč. 2, 2017, č. 1, s. 278 – 282.

Čechová, Mariana: Ikonizácia pádu a vzostupu (v arcinaratívoch Popoluškinho typu). Bratislava : Veda, 2019.

Čechová, Mariana a kol.: Osnovné tematické algoritmy v slovesnom umení (s intersemiotickými a interdisciplinárnymi presahmi). Nitra : UKF, 2016.

Čechová, Mariana – Plesník, Ľubomír: Tematické algoritmy a existenciálne stratégie v Oceáne príbehov. Nitra : UKF, 2016.

Kyloušek, Petr (ed.): Znak, struktura, vyprávění : výbor z prací francouzského strukturalizmu. Brno : Host, 2002.

Jung, Carl Gustav: Výbor z díla II. : archetypy a nevědomí. Brno : Atlantis, 2000.

Lévi-Strauss, Claude: Mythologica I.-IV. Praha : Argo, 2006.

Doležel, Lubomír: Heterocosmica : fikce a možné světy. Praha : Karolinum, 2003.

Rozširujúca literatúra:

Aarne, Antti – Thompson, Stith: The Types of the Folktale. Helsinky : FFC, 1961.

Garry, Jane – El-Shamy, Hasan (eds.): Archetypes and Motifs in Folklore and Literature. New York : M. E. Sharpe, 2005.

Haase, Donald (ed.): The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales. Westport : Greenwood Press, 2008.

Horálek, Karel: Folklór a světová literatura. Praha : Academia, 1979.

Lévi-Strauss, Claude: Štruktúrálna antropológia. Bratislava : Kalligram, 2000.
 Leščák, Milan – Sirovátka, Oldřich: Folklór a folkloristika. Bratislava : Smena, 1982.
 Lüthi, Max: The Fairytale as Art Form and Portrait of Man. Bloomington : Indiana University Press, 1984
 Meletinskij, Jeleazar M.: Poetika mýtu. Bratislava : Nakladateľstvo Pravda, 1989.
 Ranke, Kurt et al.: Enzyklopädie des Märchens 1-15 Band. Berlin : Walter de Gruyter GmbH, 2017.
 Šmahelová, Hana: Prolamování struktur. Praha : Karolinum, 2002.
 Tatar, Maria (ed.): The Cambridge Companion to Fairy Tales. Cambridge : Cambridge University Press, 2015.
 Thompson, Stith: Motif-index of folk literature : a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends. Bloomington : Indiana University Press, 1955 – 1958.
 Trommler, Frank (ed.): Thematics Reconsidered : Essays in Honor of Horst s. Daemmrich. Amsterdam : Rodopi B.V., 1995.
 Uther, Hans-Jörg: The Types of International Folktales. Helsinki : Academia Scientiarum Fennica, 2004.
 Zipes, Jack (ed.): The Oxford Companion to Fairy Tales. Oxford : Oxford University Press, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský a anglický jazyk

Poznámky:

Prístup k zvoleným artefaktom má interdisciplinárny charakter, prebieha na rôznych úrovniach: literárnoteoretickej, semiotickej, antropolologickej, psychologicko-symbolickej, estetickej a etickej. Intenciou výučby tejto disciplíny je hľadať odpoveď na otázku, akú výpovednú hodnotu majú kultúrotrvorné prapríbehy pre dnešného človeka, a to v zmysle určitých životných pravidiel, vzorcov, paradigiem, archetypov ľudského myslenia a správania.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSMNŠI/22	Názov predmetu: Metodológia Nitrianskej školy - intertextualita
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený problémovo koncipovanou prácou v rozsahu minimálne 10 normostrán. Celková záťaž: 126 hodín. Prezenčne: 26 hodín prednášky + 10 hodín konzultácie + samoštúdium 50 hodín + seminárna práca 40 hodín. Doktorandi sú hodnotení za aktívnu účasť na prednáške, konzultácie a seminárnu prácu, ktorá zhodnocuje samoštúdium.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand si osvojí vedomosti o jednej z kľúčových línii výskumu na pracovisku, hĺbkovo porozumie intertextualite v nadväznosti na teóriu medzitextového nadväzovania ako metodologickej stratégie. Kurz pomôže doktorandovi porozumieť intertextuálnej interpretácii ako zmysluplnej a efektívnej metóde preverovania, analýzy, sémantizácie (vrátane existenciálnej) nie len umenia, ale aj kultúrnych fenoménov s dôrazom na mediálnu sféru. Vďaka spôsobu vedenia kurzu s dôrazom na diskusie a konzultačnú časť sa doktorand dokáže relevantne zapojiť do širšej odbornej diskusie. Na základe hĺbkovej znalosti intertextuálnych konceptov Nitrianskej školy dokáže komparovať a konfrontovať ich prednosti aj limity s existujúcim svetovými koncepciami intertextuality a vedome si dopĺňa metodologické východiská vlastného výskumu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Intertextualita: text, vzťahy medzi textami, kontext, diskurz. 2. Intertextualita ako interpretačná metóda. 3. Dialogickosť a polyfónnosť ako zdrojové kódy intertextuality. 4. Dialogická povaha kultúry. 5. Metatexty Antona Popoviča. 6. Posttexty Tibora Žilku. 7. Nitrianska intertextualita v dialógu s témami západoeurópskych intertextuálnych teórií: Roland Barthes, Umberto Eco, Gérard Genette, Harold Bloom, Michael Riffaterre, Renate Lachmann. 8. Alúzia ako nástroj k interpretačnému porozumeniu textu. 9. Adaptácia ako východisko intermedialných prepisov. 10. Intertextualita a intermedialita.	
Odporúčaná literatúra: Malíčková, Michaela: Intertextualita ako metóda porozumenia popkultúrnemu textu. Nitra: UKF, 2021. - 133 s.	

Maličková, Michaela: Významotvorná povaha medzitextových väzieb v popkultúrnych textoch. In: Teória umeleckého a prekladového textu. Tradície a inovácie. Nitra: UKF, 2015. s. 167 – 188.

Miko, František – Popovič, Anton: Tvorba – recepcia. Estetická komunikácia a metakomunikácia. Bratislava: Tatran, 1978. 199 s.

Plesník, Ľubomír: K typológii metatextov. In: Metatext a preklad. Nitra: VŠPg, 1993. s. 35 – 43.

Plesník, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: UKF, 2008 (2. vyd. 2011).

Popovič, Anton: Komunikačné projekty literárnej vedy. Nitra: Pedagogická fakulta, 1983.

Popovič, Anton: Originál – preklad. Bratislava: Tatran, 1983. 368 s. Bez ISBN.

Popovič, Anton: Teória metatextov. Nitra : Pedagogická fakulta, 1974.

Žilka, Tibor: Poetický slovník. Bratislava : Tatran 1987.

Valentová, Mária: Pojmy text a metatext v koncepcii Nitrianskej literárnovednej školy. In: Teória umeleckého a prekladového textu. Tradície a inovácie. Nitra: UKF, 2015. s. 13 – 73.

Žilka, Tibor: Poetický slovník. Bratislava : Tatran 1987.

Žilka, Tibor: Text a Posttext. 2. vyd. Nitra : UKF, 2011 (1. vyd. 1995), 161 s.

Žilka, Tibor: Postmoderná semiotika textu. Nitra: UKF, 2000, 204 s.

Žilka, Tibor: (Post)moderná literatúra a film. Nitra: UKF, 2006, 188 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, český

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 8

A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Michaela Maličková, PhD., Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSMNŠPK/22	Názov predmetu: Metodológia Nitrianskej školy - populárna kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Predmet je ukončený problémovo koncipovanou prácou v rozsahu minimálne 10 normostrán. Celková záťaž: 126 hodín. Prezenčne: 26 hodín prednášky + 10 hodín konzultácie + samoštúdium 50 hodín + seminárna práca 40 hodín. Doktorandi sú hodnotení za aktívnu účasť na prednáške, konzultácie a seminárnu prácu, ktorá zhodnocuje samoštúdium.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand významne prehĺbi svoje poznanie v oblasti teórie populárnej kultúry prostredníctvom štúdia pramenných textov, teda základného a rozšíreného korpusu teórií viažucich sa k metodológii populárnej kultúry a základných textov domovského školiaceho pracoviska, aplikovateľných na teóriu podkultúry s dôrazom na zachovanie objaviteľského a inovatívneho ducha, kde v centre výskumu permanentne zostáva analytický a interpretačný stret s konkrétnym popkultúrnym artefaktom.	
Stručná osnova predmetu: • Výrazová sústava Františka Mika ako metodologické východisko a predpoklad teórie populárnej kultúry. • Pragmatická estetika Ľubomíra Plesníka. • Pragmatizmus a neopragmatizmus (Dewey, Rorty, Goodman, Shusterman) • Populárna kultúra ako mytológia prítomnosti, aplikačné možnosti štrukturalizmu a postštrukturalizmu • Metodológia humanitných a spoločenskovedných disciplín v rozvinutiach Paula Karla Feyerabenda. • Impulzy postmodernej filozofie v metodológii populárnej kultúry (Peter Sloterdijk) • Popkultúra ako aplikovaná estetika – estetická teória Wolfganga Welscha • Koncept skeptikov a utešiteľov Umberta Eca ako prototyp fanúšikovského modelu recepcie populárnej kultúry. • Schéma populárnej kultúry a schéma masovej kultúry – impulzy Frankfurtskej školy (Adorno, Benjamin, Fromm) • Je populárna kultúra ľavicovou, alebo psychonalitickou estetikou? (Lukács, Lacan, Žižek) • Birminghamská škola – priekopníci (Fiske, Jenkinsa)	

- Birminghamská kola – nasledovníci – aplikačné teórie Ien Angovej, Jasona Mittella a Martina Conboya.
- Popkultúra ako skúsenosť, svetonázor a hra na prebytok významu – aktuálny výskum populárnej kultúry v kontextoch Nitrianskej školy (Boszorád, Malíček, Malíčková)

Odporúčaná literatúra:

ADORNO, T. W. 2009. Schéma masové kultúra. Praha : OIKOYMENH.

ANGOVÁ, I. 2018. Divákem Dallasu Soap opera a melodramatická imaginace. Praha : Akropolis.

CONBOY, M. 2018. Tisk a populární kultura. Praha : Akropolis.

BAUDRILARD, J. 1996. O svádění. Olomouc : Votobia.

BARTHESE, R. 2004. Mytologie. Praha : Dokořán.

BENJAMIN, W. 1990. Iluminácie. Bratislava : Kalligram.

ECO, U. 1995. Skeptikové a tešitelé. Praha : Svoboda.

FEYERABEND, P. K. 2001. Rozprava proti metodě. Praha : Aurora.

FEYERABEND, P. K. 2004. Věda jako umění. Rychnov nad Kněžnou : Ježek.

FISKE, J. 2017. Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis.

JENKINS, H. 2019. Pytláci textů Televizní fanoušci a participativní kultura. Praha : Akropolis.

LIPOVETSKY, G. 2002. Říše pomíjivosti. Praha : Prostor.

LYON, D. 2002. Ježíš v Disneylandu. Praha : Mladá fronta.

MALÍČEK, J. 2012. Popkultúra: návod na použitie. Nitra: FF UKF.

MALÍČEK, J. 2021. Rozkoš zdanía a poznania (popkultúra ako skúsenosť). Nitra : FF UKF.

MALÍČEK, J. – Zlatoš, P. – MALÍČKOVÁ, M. 2008. Zborník o populárnej kultúre. Nitra : FF UKF.

MIKO, F. 1995. Význam, jazyk, semióza. Nitra : Vysoká škola pedagogická.

MITTELL, J. 2019. Komplexní televize Poetika současného televizního vyprávění. Praha : Akropolis.

PLESNÍK, Ľ. 1995. Pragmatická estetika textu. Nitra : Vysoká škola pedagogická.

PLESNÍK, Ľ. 1998. Estetika inakosti. Nitra : FF UKF.

PLESNÍK, Ľ. 2012. Kapitoly z recepčnej poetiky. Nitra : FF UKF.

RORTY, R. 1996. Nahodilost, solidarita, ironie. Praha: Pedagogická fakulta UK.

SHUSTERMAN, R. 2003. Estetika pragmatizmu. Bratislava : Kalligram.

SLOTERDIJK, P. 2013. Kritika cynického rozumu. Bratislava : Kalligram.

WELSCH, W. 1993. Estetické myslenie. Bratislava : Archa

WITTGENSTEIN, L. 1993. Filozofická zkoumání. Praha : Filosofický ústav AVČR.

ZÁHRADKA, P. 2009. Vysoké versus populární umění. Olomouc : Periplum.

ŽIŽEK, S. 1998. Mor fantázií. Bratislava : Kalligram.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Lubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSMNŠRPPE/22	Názov predmetu: Metodológia Nitrianskej školy - recepčná poetika a pragmatická estetika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: účasť na prednáškach a vypracovanie seminárnej práce Celková záťaž študenta: 125 hodín. Prednášky 26 hodín + samoštúdium a príprava seminárnej práce 99 hodín. Študenti sú hodnotení za aktívnu účasť na prednáškach (20 bodov) a za kvalitu vypracovaných seminárnych prác (80 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % – 95%, B = 94 % – 90 %, C = 89 % – 85 %, D = 84 % – 80 %, E = 79 % – 70 %, FX = 69 % – 0 %	
Výsledky vzdelávania: Študent sa prostredníctvom koncepcie recepčnej poetiky a pragmatickej estetiky oboznamuje s koncepcio-metodologickými osobitosťami tzv. Nitrianskej interpretačnej školy (a teda aj štúdia, ktoré absolvuje) v širšom historickovývinovom i epistemologicko-paradigmatickom kontexte. Získava kompetencie pre metodologicky uvedomelú identifikáciu vlastnej pozície v aktuálnom estetickom (umenovednom, humanistickom) myslení a z tohto hľadiska je kompetentný zaujať diskurzívny postoj k aktuálnym metodologickým trendom a koncepciám v estetike, umenovede či humanistike en bloc. Predmet vzhľadom na svoj teoreticko-metodologický charakter vytvára prednostne predpoklady pre uplatnenie v univerzitnej vedecko-pedagogickej, resp. akademickej výskumnej sfére, resp. pre vysoko kvalifikované pôsobenie v špecializovaných kultúrospoločenských ustanovizniach (k tomu pozri Profil absolventa).	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné epistemologické línie estetického myslenia – existenciálna a štrukturálna línia podľa V. Svatoňa, textocentrizmus, poetocentrizmus, ergocentrizmus. Ruská formálna škola, československý štrukturalizmus, postštrukturalizmus. 2. Dobová spoločenská a metodologicko-epistemologická situácia vzniku Kabinetu literárnej komunikácie, jeho bádateľské ambície a koncepcio-metodologická platforma. Východiskové koncepcio-metodologické pozície a konštitučné vklady A. Popoviča a F. Mika. Teória metatextov.	

Výrazová sústava. Ďalší predstavitelia tzv. Nitrianskej interpretačnej školy a komplementárne bádateľské iniciatívy ÚLUK.

3. Recepčná poetika a pragmatická estetika. Riešenie problematiky ontológie umeleckého diela. Prístup k problému u A. Schopenhauera, J. Deweya, R. Ingardena, J. Mukašovského, Ch. Morrisa, predstaviteľov nemeckej recepcnej estetiky a Z. Mathausera.

4. Idea recepcného bytia textu v prácach F. Mika a L. Plesníka.

5. Výrazová sústava a Mikovo chápanie štýlu ako manifestácia recepcnej poetiky a pragmatickej estetiky.

6. Morfológia umeleckého diela z hľadiska recepcnej poetiky a pragmatickej estetiky.

7. Koncepty „živej kultúry“, „estetiky obrátenej k životu“, „praktickej estetiky“ a arcitextuálnej tematológie ako manifestácie recepcnej poetiky a pragmatickej estetiky.

8. Ukážkové interpretácie literárnych diel, estetických slovesných výtvorov, filmových diel a mimoumeleckých estetických výtvorov z hľadiska recepcnej poetiky a pragmatickej estetiky.

9. Prezentácie seminárnych prác a následné diskusie.

Odporúčaná literatúra:

Nünning, Ansgar: Lexikon theorie literatury a kultury. Brno : Host 2008 (heslá venované Nitrianskej škole).

Sládek, Ondřej a kol.: Slovník literárněvědného strukturalismu. Brno : Host 2018. (heslá venované Nitrianskej škole).

Michalovič, Peter, Minár, Pavol: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava: Iris 1997.

Mukašovský, Jan: Studie z estetiky. Praha: Odeon 1966.

Mikuláš, Roman a kol.: Hyperlexikón literárnovedných pojmov. <http://hyperlexikon.sav.sk/sk/index/> (heslá venované Nitrianskej škole).

Valentová, Mária: Príbeh "nitrianskej školy" a Ľubomír Plesník. In: Slovenská literatúra, roč. 54, č. 1 (2007), s. 69-72.

Skwarczyńska, Stefania: Kierunki w badaniach literackich. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984.

Mitosek, Zofia: Teorie badań literackich. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984.

Benyovszky, Kristián: Odkrytie štylistického znaku: kontexty Mikovej výrazovej teórie. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Miko, František: Estetika výrazu. Teória výrazu a štýl. Bratislava : SPN, 1969.

Miko, František: Text a štýl. K problematike literárnej komunikácie. Bratislava : Smena, 1970.

Miko, František: Význam, jazyk, semióza. Metodologické reflexie. Nitra : VŠPg, 1994.

Miko, František – Popovič, Anton: Tvorba a recepcia: Estetická komunikácia a metakomunikácia. Bratislava : Tatran, 1978.

Popovič, Anton: Teória metatextov. Nitra : Pedagogická fakulta.

Žilka, Tibor: Poetický slovník. Bratislava : Tatran 1987.

Liba, Peter: Kontexty populárnej literatúry. Bratislava : Tatran 1981.

O interpretácii umeleckého textu 25. Od analýzy k interpretácii: k metodologickým impulzom vedeckého myslenia Františka Mika. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Plesník, Ľubomír. Pragmatická estetika textu. Nitra : VŠP 1995.

Plesník, Ľubomír: Estetika inakosti. Nitra : UKF, 1998.

Plesník, Ľubomír: Estetika jednakosti. Tvaroslovné poznámky. Nitra : UKF, 2001.

Plesník, Ľubomír (ed.): Ako vstupovať do živej kultúry : kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1995.

Teória umeleckého a prekladového textu: tradície a inovácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2015.

Zborníky ÚLUK O interpretácii umeleckého textu a séria Výskumné materiály ÚLUK (konkrétne štúdie podľa zamerania referátov). Plesník, Ľubomír: František Miko a príbeh „nitrianskej školy“. In: Matejov, Fedor – Zajac, Peter (eds.): Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť. Brno : Host 2005, s. 338-345. Poznámka: neuvádzame práce predstaviteľov Nitrianskej školy po r. 2000, ktoré sú obsiahnuté v odporúčanej literatúre už absolvovaných disciplín bakalárskeho a magisterského štúdia (k tomu pozri príslušné infolisty).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 11					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.,					
Dátum poslednej zmeny: 11.02.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ MDV/22	Názov predmetu: Metodológia divadelnej vedy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna skúška (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia zadaných textov/literatúry a v z ústnej skúšky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 126 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 80 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad a vedomosti o metodológii divadelnej vedy a príbuzných disciplín, o základných nástrojoch výskumu divadla a drámy, používaných divadelno-vedných a vedecko-výskumných postupoch (základný/ aplikovaný výskum). Osvojí si základné postupy, nástroje a terminológiu divadelnej vedy. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej vedecko-výskumnej aktivite a písaní dizertačnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Divadelná veda ako disciplína a jej poddisciplíny. Ukážky metodologických postupov od minulosti až po súčasnosť (antika, klasicizmus, 19. storočie - pozitivizmus, 20. storočie – formálna škola, štrukturalizmus, semiológia, postštrukturalizmus a obdobie postmoderny). Súčasné tendencie v divadelnom výskume – performatívne štúdiá. Súčasné tendencie v divadelnom výskume – interdisciplinarita a transdisciplinarita. Základné nástroje divadelnej vedy – napr. analytické: rekonštrukcia, kritická analýza, štruktúrna analýza, obsahová analýza, komparácia; syntetické, koncipovanie vedeckej výpovede (téza-antitéza-syntéza). Problematika overenia hypotézy v divadelnej vede. Voľba metodológie z hľadiska stanovenia výskumných cieľov. Definovanie pojmov vo vedeckej a výskumnej práci.	

Axiomaticko-deduktívny prístup k výstavbe vedeckej teórie v divadelnej vede. Induktívny prístup k výstavbe vedeckej teórie v divadelnej vede. Úloha verifikácie v divadelnom výskume.	
Odporúčaná literatúra: BALME, Christopher. Úvod do divadelnej vedy. Bratislava : Divadelný ústav, 2018. BOGATYRIOV, Piotr. Ľudové divadlo české a slovenské. Bratislava : Tatran, 1973. CÍSAŘ, Jan. Proměny divadelního jazyka. Praha : Melantrich, 1986. ECO, Umberto. Meze interpretace. Praha : Univerzita Karlova v Praze - Nakladatelství Karolinum, 2004. ECO, Umberto. Teorie semiotiky. Brno : Janáčkova akademie múzických umění , 2004. FILKORN, Vojtech. Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava : VEDA, 1998. FILKORN, Vojtech. Úvod do metodológie vied. Bratislava : Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1960. GADAMER, Hans Georg. Problém dějinného vědomí. Praha : OIKOYMENH, 2019. HONZL, Jindřich. Pohyb divadelního znaku. In. Slovo a slovesnost, 1940, roč. 6, č. 4. Dostupné na http://sas.ujc.cas.cz/archiv.php?art=353. JOVIČEVIĆ, Aleksandra – VUJANOVIC, Anna. Úvod do performatívnych štúdií. Bratislava : Divadelný ústav, 2012 MUKAŘOVSKÝ, Jan. Studie I. Brno : Host, 2007. OCHRANA, František. Metodologie vědy. Praha : Karolinum, 2009. OSOLSOBÉ, Ivo. Divadlo, které mluví, zpívá a tančí. Teorie jedné komunikační formy. Praha : Supraphon, 1974. OSOLSOBÉ, Ivo. Mnoho povyku pro sémiotiku (studie). Praha : 1992. PAVLOVSKÝ, Petr a kol. Základní pojmy divadla. Teatrologický slovník. Praha : Libri, 2005. VELTRUSKÝ, Jiří. Drama jako básnické dílo. Brno Host, 2019. VELTRUSKÝ, Jiří. Příspěvky k teorii divadla. Praha : Divadelní ústav, 2020. ZICH, Otakar. Estetika dramatického umění. Praha : AMU, 2019.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Elena Knopová, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSMEDK/22	Názov predmetu: Metodológia estetiky - divadelné koncepcie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 126 hodín. Prednášky 26 hodín + samoštúdium 40 hodín + seminárna práca 60 hodín. Doktorandi sú hodnotení za aktívnu účasť na prednáške, samoštúdium a za spracovanie seminárnej práce, ktorá sa bude tematicky týkať niektorej z koncepcií divadelných teórií.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand na základe teoretických a pragmatických poznatkov kultivuje interpretačné zručnosti a rozširuje súbor postupov interpretácie divadelných textov (dramatických, inscenačných) z hľadiska rôznych koncepcií divadelných teórií. Doktorand získava prehľad o relevantných metodologických paradigmách a epistémach v oblasti divadelných teórií, demonštrovaných inštrumentálne pri riešení najaktuálnejších vedeckých a odborných problémov, prioritne v oblasti divadelných teórií. Na základe komparácie a konfrontácie ich predností, ako aj limitov si vedome volí metodologické východiská vlastného výskumu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Staroveké grécke a rímske myslenie o divadle. 2. Renesančné myslenie o divadle. 3. Klasicistické a barokové myslenie o divadle. 4. Myslenie o divadle v období moderny (ruské divadelné koncepcie). 5. Myslenie o divadle v období moderny (európske divadelné koncepcie). 6. Štrukturalistické myslenie o divadle. 7. Semiotické a sémantické myslenie o divadle. 8. Postmoderné myslenie o divadle. 9. Postdramatické myslenie o divadle. 10. Scénologické myslenie o divadle. 11. České myslenie o divadle. 12. Slovenské myslenie o divadle.	
Odporúčaná literatúra: APPIA, A. 2020. Dielo živého umenia. Bratislava : VEDA, 2020. ARISTOTELES. 1980. Poetika. Rétorika. Politika. Bratislava. Bratislava : Tatran, 1980.	

- BARBA, E. - SAVARESE, N. 2000. Slovník divadelní antropologie. Praha : NLN - Divadelní ústav, 2000.
- BOILEAU, N. 1990. Básnické umenie. Bratislava : Tatran, 1990.
- BRAUN, K. 1993. Druhá divadelní reforma? Praha : Divadelní ústav, 1993.
- BRECHT, B. 1959. O divadelnom umení. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1959.
- BROOK, P. 1988. Prázdný prostor. Praha : Panorama, 1988.
- CARLSON, M. 2006. Dejiny divadelných teórií. Bratislava : Divadelný ústav, 2006
- CRAIG, E. G. 2006. O divadelním umění. Praha : Divadelní ústav. 2006.
- EJZENŠTEJN, S. M. 1999. Umenie mizanscény I. Bratislava : Divadelný ústav, 1999.
- FISCHER-LICHTE, E. 2021. Úvod do divadelných a performatívnych štúdií. Bratislava : Divadelný ústav, 2021.
- GAJDOŠ, J. 2010. Od inscenace k instalaci, od herectví k performanci. Praha : KANT - AMU, 2010.
- GOFFMAN, E. 1999. Všichni hrajeme divadlo. Praha : Nakladatelství Studia Ypsilon, 1999.
- HORATIUS, Q. F. 1986. O umení básnickom. Bratislava : Tatran, 1986.
- HOŘÍNEK, Z. 1988. Proměny divadelní struktury. Praha : Ústřední kulturní dům železničářů, 1988.
- INŠTITORISOVÁ, D. 2001, 2013. O výrazovej variabilite divadelného diela. Nitra : UKF, 2001, 2013.
- INŠTITORISOVÁ, D. 2010. Interpretácia divadelného diela. Nitra : UKF, 2010.
- JANOUSEK, P. 1992. Studie o dramatu. Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu, 1992.
- KARVAŠ, P. 1948. Úvod do základných problémov divadla. Turčiansky Sv. Martin: Ústredie slovenských ochotníckych divadiel, 1948.
- KARVAŠ, P. 1984. Priestory v divadle a divadlo v priestore : K problematike svojrázu a špecifickosti divadelného umenia. Bratislava : Tatran, 1984.
- KOLEKTÍV. 1993. Myšlení o divadle I. Praha : Herrmann a synové, 1993.
- KOLEKTÍV. 1993. Myšlení o divadle II. Praha : Herrman a synové. 1993.
- LEHMANN, H.-T. 2007. Postdramatické divadlo. Bratislava : Divadelný ústav, 2007.
- MAKONJ, K. 2007. Od loutky k objektu. Praha : Pražská scéna, 2007.
- MEJERCHOLD, V. 1978. E. Rekonštrukcia divadla. Bratislava : Tatran, 1978.
- NIETZSCHE, F. 1985. Zrod tragédie z ducha hudby. Případ Wagner. Nietzsche proti Wagnerovi. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998.
- OSOLSOBĚ, I. 1992. Mnoho povyku pro semiotiku. Praha : Nakladatelství „G“ hudba a divadlo, 1992.
- PANOVOVÁ, O. 1989. Cesty detskej literatúry na javisko. Bratislava : Mladé letá, 1989.
- PAPPOVÁ, P. 2013. Lope de Vega. Nové umenie ako písať komédie v dnešných časoch. Nitra : UKF, 2013.
- PAŠTEKA, J. 1976. Estetické paralely umenia. Bratislava : Veda, 1976.
- POKORNÝ, J. 1946. Složky divadelního výrazu. Praha : Ústav pro učební pomůcky, 1946.
- POLLIO, V. M. - POLLUS J. A. 1944. Antické divadlo. Praha : Ústav pro učební pomůcky průmyslových a odborných škol, 1944.
- PROCHÁZKA, M. 1988. Znaky dramatu a divadla. Studie k teorii a metateorii dramatu a divadla. Praha : Panorama, 1988.
- ROUBAL, J. (edit.) 2018. Divadlo v průsečíku reflexe. Antologie současné polské divadelní teorie. Praha : Divadelní ústav, 2018.
- ROUBAL, J. (edit.) 2005. Souřadnice a kontexty divadla. Antologie současné německé divadelní teorie. Praha : Divadelní ústav, 2005.

SCHECHNER, R. 2010. Performancia: teórie, praktiky, rituály. Bratislava : Divadelný ústav, 2010. SCHILLER, F. 1985. Estetické úvahy o umení. Bratislava : Tatran, 1985. SLAWINSKA, I. 2002. Divadlo v súčasnom myšlení. Praha : Nakladatelství Studia Ypsilon, 2002. TERTULLIANUS. 2004. O hrách – De spectaculis. Praha : Oikymenh, 2004. TETAUER, F. 1942. Drama a jeho svět. Praha : Dr. Václav Tomsa, 1942. VAJDIČKA, Ľ. 1996. Priestor, význam interpretácia. Bratislava : Tália-press, 1996. VELTRUSKÝ, J. 1994. Příspěvky k teorii divadla. Praha : Divadelní ústav, 1994. VOSTRÝ, J. 2013. Scénování v době všeobecné scénovanosti. Úvod do scénologie. Praha : Kant, 2013. ZICH, O. 1986. Estetika dramatických umění. Praha : Panorama, 1986.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSME1/22	Názov predmetu: Metodológia estetiky - estetické a kulturologické koncepcie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval(a) (A) Predmet je ukončený problémovo koncipovanou prácou v rozsahu minimálne 10 normostrán. Celková záťaž: 126 hodín. Prezenčne: 26 hodín prednášky + 10 hodín konzultácie + samoštúdium 50 hodín + seminárna práca 40 hodín. Doktorandi sú hodnotení za aktívnu účasť na prednáške, konzultácie a seminárnu prácu, ktorá zhodnocuje samoštúdium.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand získava vďaka predmetu koncipovanému inherentne interdisciplinárne prehľad o relevantných koncepciách, teóriách, metodologických paradigmách a epistémach, demonštrovaných inštrumentálne pri riešení najaktuálnejších vedeckých a odborných problémoch (historický metodologický prehľad získal v rámci magisterského štúdia). Na základe komparácie a konfrontácie ich predností, ako aj limitov si vedome volí metodologické východiská vlastného výskumu.	
Stručná osnova predmetu: Konkrétne obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôsobuje aktuálnym preferenciám vyučujúcich, dynamicky tiež reaguje na „živé“ vývojové tendencie v oblastiach estetiky a príbuzných disciplín. Jadro predmetu tvoria nasledujúce estetické a kulturologické koncepcie: Hans-Robert Jauss, Wolfgang Iser a recepcná estetika Kostnickej školy; José Ortega y Gasset, Clement Greenberg a masovosť/masový človek; Roman Jakobson a lingvistická poetika; Marshall McLuhan a technologický determinizmus; Donna Harawayová a kyborgizmus/kyberfeminizmus; Stuart Hall a cultural studies; Pierre Bourdieu a preniky medzi sociológiou a estetikou; Richard Shusterman a somaestetika; Umenie ako hra, hra ako kultúrotvorný princíp: Platón - Nietzsche - Fink - Gadamer - Huizinga - Caillouis - Baudrillard; Dialogická povaha kultúry a subkultúrna dynamika: od Lotmana k ilúzii revolty; Gilles Lipovetsky a príznaková estetika západných demokratických spoločností; Protetická pamäť Alison Landbsbergovej ako nádej participačnej civilizácie.	

Odporúčaná literatúra:

- BÍLEK, A. Petr: Hledání jazyka interpretace. K modernímu prozaickému textu. Brno: Host, 2003.
- BOSZORÁD, Martin: On the Cinderella-like Status of Popular Culture within the Framework of Aesthetic Thought. In: Estetika centra a periférie - centrum a periféria estetiky. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2020, s. 125 – 133.
- BOURDIEU, Pierre: Nadvláda mužů. Praha. Univerzita Karlova, 2000.
- BOURDIEU, Pierre: Pravidla umění. geneze a struktura literárního pole. Brno: Host, 2011.
- BROMLEY, Roger - GOETTLICH, Udo - WINTER, Carsten (eds.): Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung. Lüneburg: zuKlampen, 1999.
- ENGLISH, James F.: Ekonomie prestiže. Ceny, vyznamenání a oběh kulturních hodnot. Brno: Host, 2012.
- HARAWAY, Donna: Manifest kyborgů: Věda, technologie a socialistický feminismus ke konci dvacátého století. In: Barša, Pavel (ed.): Sborník prací Fakulty sociálních studií brněnské univerzity – Sociální studia 7. Brno: FSS MU, 2002.
- HEATH, Joseph – POTTER, Andrew: Kup si svou revoltu. Praha : Rybka Publishers, 2012. 392 s.
- HEBDIGE, Richard: Subkultura a styl. Praha : Dauphin, 2012. 248 s.
- HECKEN, Thomas: Theorien der Populärkultur : dreissig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies. Bielefeld: transcript Verlag, 2007.
- ISER, Wolfgang: Jak se dělá teorie. Praha: Karolinum, 2009.
- JAKOBSON, Roman: Poetická funkce. Jinočany: H&H, 1995.
- JAUSS, Hans-Robert: Towards an Aesthetic of Reception. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1989
- KOVALČÍK, Jozef – RYNNÄNEN, Max (eds.): Aesthetics of Popular Culture. Bratislava: Slovart/Vysoká školaýtvarných umení, 2015.
- LANDSBERG, Alison: Prosthetic Memory. The Transformation of American Remembrance in the Age of Mass Culture. Columbia University Press, 2004, 240 s.
- LIPOVETSKY, Gilles: Paradoxní štěstí. Esej o hyperkonzumní společnosti. Praha : Prostor, 2007. 448 s. ISBN 978-80-7260-184-4
- LIPOVETSKY, Gilles: Říše pomíjivosti. Móda a její úděl v moderních společnostech. Prel. Martin Pokorný, Praha : Prostor, 2002. 450 s. ISBN 80-7260-063-X
- LOTMAN, Jurij: Bachtinova dialogická koncepcia kultúry. Prel. Peter zajac. In: Lotman, Jurij, M: Text a kultúra. Bratislava : Archa, 1994. s. 48 – 58.
- MACURA, Vladimír – JEDLIČKOVÁ, Alice (eds.): Průvodce po světové literární teorii. Brno: Host, 2013
- McLUHAN, Marshall: Člověk, média a elektronická kultura. Brno: Jota, 2000.
- MALÍČKOVÁ, Michaela: Hra(nie) len ako estetický fenomén: hra, filmová fikcia a problém estetickej dištancie. Nitra : UKF, 2008. 150 s.
- MÜLLER, Richard – ŠIDÁK, Pavel (eds.): Slovník novější literární teorie. Glosář pojmů. Praha: Academia, 2012.
- NEWTON, Kenneth M.: Jak interpretovat text. Olomouc: Periplum, 2008.
- NÜNNING, Ansgar (ed. nemeckého vydání) – TRÁVNÍČEK, Jiří – HOLÝ, Jiří (eds. českého vydání): Lexikon teorie literatury a kultury. Koncepce/osobnosti/základní pojmy. Brno: Host, 2006.
- ORTEGA Y GASSET, José: Vzpoura davů. Praha: Naše vojsko, 1993.
- POSTMAN, Neil: Ubavit se k smrti. Veřejná komunikace ve věku zábavy. Praha: Mladá fronta, 1999.

SHUSTERMAN, Richard: Body Consciousness. A Philosophy of Mindfulness and Somaesthetics. New York: Cambridge University Press, 2008.

SHUSTERMAN, Richard: Estetika pragmatizmu. Krása a umenie života. Bratislava: Kaligram, 2003.

SHUSTERMAN, Richard: Somaesthetics: A Disciplinary Proposal. In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 57(3), 1999, s. 299-313.

SHUSTERMAN, Richard: Thinking Through the Body. Essays in Somaesthetics. New York: Cambridge University Press, 2012.

STOREY, John: Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction. London/New York: Routledge, 2018.

ZAHRÁDKA, Pavel: Vysoké versus populární umění. Olomouc: Periplum, 2009.

ŠABÍK, Vincent: Homo Aestheticus - člověk estetický. Portréty estetikov. Bratislava: Procom, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 25

ABS	N
96.0	4.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSMEVK/22	Názov predmetu: Metodológia estetiky - vizuálne koncepcie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 1 Za obdobie štúdia: 26 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 126 hodín - 13 h prednášky, 13 hodín semináre, 60 hodí priebežná príprava, štúdium odbornej literatúry, 40 hodín príprava seminárnej práce. Hodnotenie: aktívna účasť na prednáškach a seminároch (50 %) a vypracovanie príkladovej štúdie (50%).	
Výsledky vzdelávania: Predmet je zameraný na vybrané témy metodológie estetiky výtvarného umenia a vizuálnych štúdií a na získanie interpretačných kompetencií v tejto oblasti. Výber interpretovaných príkladov sa orientuje prevažne na oblasť súčasnej estetiky, súčasného a postmoderného umenia. 1/ Poslucháč pozná súvislosti vzniku a vývinu filozoficko estetického myslenia so zameraním na výtvarnú oblasť a oblasť vizuálnych štúdií. 2/Na základe analýzy a interpretácie textov vybraných autorov vie pomenovať kľúčové témy vizuálnych a filozofických štúdií s dôrazom na súčasnosť. 3/ Problémy súčasnej filozofie a estetiky výtvarnej tvorby a recepcie vie aplikovať na príklady zo svetového a slovenského výtvarného umenia a interpretovať ich. 4/ Poslucháč dokáže získané poznatky a zručnosti zasadiť do kontextu témy dizertačnej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1/Filozofia tvorby obrazov a ich pôsobenia. Vizuálne zobrazovania, úloha fyziológie, limity tela (zraku). 2/Autorský subjekt. Chápanie autorského subjektu u Wolfganga Welscha, Rolanda Barthesa (metafora smrti autora a koncepcia otvoreného diela). Chápanie autorstva v dejinách umenia. Exhibícia, sebaaprezentácia vs potlačenie autorstva, kolektívny autor, participatívne autorstvo. Autor idey a autor diela. Autor reprodukovaneho diela (W. Benjamin). Koncepty Ja (W.Welsch). 3/Tvorba obrazu.Dekonštrukcia ako tvorivý princíp. Rozklad logocentrizmu. Úloha jazyka v poznaní. Jacques Derrida - pojem difference a différance. 4/ Simulované obrazy bez ukotvenia v realite. Stratégie obraznosti. Virtuálna realita. Umenie vo virtuálnom priestore. J. P. Baudrillard a pojem simulacra. 5/ Recepčné modely umeleckého diela (F. Miko) s dôrazom na výtvarnú oblasť. 6/ Umenie v kontexte inštitúcií (galérie, múzeá, mimoinštitucionálne priestranstvá; modely prezentácie: kontextuálna, kritická, modernizujúca inštalácia). Dantova teória ART world	

7/ Režimy a funkcie umenia. Umenie v estetickom, etickom, politickom režime. Estetická, terapeutická, poznávacia, výchovná, sociálnokritická a i. funkcia. Kantovské inšpirácie: autonómna a heteronómna funkcia a hodnota umenia (dejiny a súčasnosť). Jacques Jean Renciere.

Odporúčaná literatúra:

Povinná literatúra:

Stanley Grenz: Úvod do postmodernizmu. 1996

Nelson Robert S. Richardf Shiff: Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava SCCA, Slovart

Zahrádka Pavel(ed.): Estetika na prelomu milénia. Vybrané problémy súčasnej estetiky. FFUP Olomouc, 2010

Odporúčaná literatúra:

Bertens, Hans-Natoli Joseph: Encyklopedie postmodernismu. Praha: Open society Fund, 2006

Blecha, Ivan: Filosofická čítanka. Olomouc:2000

Danto, Arthur. Philosophizing art. Selected essays. London: University of California press, 1999.

Danto, Arthur. The artworld https://www.researchgate.net/publication/335653893_Arthur_Danto_and_the_End_of_Art

<https://hyperallergic.com/191329/an-illustrated-guide-to-arthur-dantos-the-end-of-art/>

Danto, A. C.: Zneužitie krásy alebo Estetika a pojem umenia. Bratislava: 2008.

Kapsová, E.: Výrazové osobitosti umeleckého diela. Nitra, 1997.

Kapsová, E.: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení, Banská Bystrica 2002.

Kesner, L.: Museum v digitálnej dobe. Praha, 2000 .

Liesmann, Konrad-Zenaty Gerhard: Myšlení. Úvod do filozofie. Votobia 1992

Mirzoeff, Nicholas: Visual Culture reader. London, 1998. (Preklad. Zora Rusinová: Profil 4/2002, s. 74-109. 5/2002.

Storig, Hans Joachim: Malé dejiny filozofie: Praha: Zvon. České Katolícké nakladatelství 1993.

Nelson Robert S. Richardf Shiff: Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava SCCA, Slovart,

Ľubomír Plesník a kol. Tezaurus estetických výrazových kategórií. Nitra 2006

Renciere Jacques: Estetická revolúcia a jej následky. In: Zahrádka Pavel(ed.): Estetika na prelomu milénia. Vybrané problémy súčasnej estetiky. FFUP Olomouc, 2010, 313-331.

Zahrádka Pavel(ed.): Estetika na prelomu milénia. Vybrané problémy súčasnej estetiky. FFUP Olomouc, 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 22

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,

Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSMPkDS/15	Názov predmetu: Minimová práca k dizertačnej skúške
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 13	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 350 hodín Vypracovanie autorsky originálneho a s ohľadom na citačné a bibliografické normy korektného textu práce v stanovenom rozsahu.	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže samostatne a na požadovanej úrovni vypracovať projekt výskumu a predstaviť koncepciu pripravovanej dizertačnej práce. Je schopný vybrať si a v praxi aplikovať vhodné metódy pre svoje bádanie.	
Stručná osnova predmetu: Kľúčovou časťou písomnej práce k dizertačnej skúške je projekt dizertačnej práce, v ktorom študent prezentuje svoju predstavu o štruktúre, náplni a metodologickom smerovaní dizertačnej práce a súčasne informuje o čiastkových výsledkoch svojho výskumu.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra je odporúčaná individuálne v súlade s témou práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46	
ABS	N
97.83	2.17
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	

Schválil : prof. PhDr. Lubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSMPkDS/15	Názov predmetu: Minimová práca k dizertačnej skúške
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 13	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 350 hodín Vypracovanie autorsky originálneho a s ohľadom na citačné a bibliografické normy korektného textu práce v stanovenom rozsahu.	
Výsledky vzdelávania: Študent dokáže samostatne a na požadovanej úrovni vypracovať projekt výskumu a predstaviť koncepciu pripravovanej dizertačnej práce. Je schopný vybrať si a v praxi aplikovať vhodné metódy pre svoje bádanie.	
Stručná osnova predmetu: Kľúčovou časťou písomnej práce k dizertačnej skúške je projekt dizertačnej práce, v ktorom študent prezentuje svoju predstavu o štruktúre, náplni a metodologickom smerovaní dizertačnej práce a súčasne informuje o čiastkových výsledkoch svojho výskumu.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra je odporúčaná individuálne v súlade s témou práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 46	
ABS	N
97.83	2.17
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	

Schválil : prof. PhDr. Lubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ MASK/22	Názov predmetu: Multikultúrne aspekty svetovej kinematografie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); písomná práca (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na prednáškach a samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry a v z písomnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovanej literatúry v objeme min. 65% a z písomnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 126 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 80 hodín + písomná práca 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent: 1. nadobudne poznatky o interkultúrnych a transkultúrnych aspektoch národných produkcií; 2. dokáže kriticky rozpoznať, čítať a vyhodnocovať javy ako napr. komercializácia, kolonializmus a postkolonializmus, teórie centra a decentralizácie vývine a premenách estetických teórií filmu; 3. filmové umenie bude vnímať v jeho globálnom kontexte; 4. osvojené poznatky využije pri písaní dizertačnej práce, vlastnej vedeckej a pedagogickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Pojem kultúry a pojem multikulturality. Národ, národné kinematografie, reprezentácie národa. Pojem stereotypu a spôsoby práce so stereotypmi. Postkoloniálne teórie a film. Teórie centra a periférie.	
Odporúčaná literatúra: Bhabha, Homi K. Postkoloniální myšlení III. (Místa kultury). Praha, 2013. Dudková, Jana: Slovenský film v ére transkulturality. Bratislava : Vlna-Drewo a srd-VŠVU, 2011. Hjort, Mette – Mackenzie, Scott (eds.). Cinema and Nation. London : Routledge, 2000;	

Imré, Anikó (ed.). East European Cinemas. New York; London : Routledge, 2006;
 Kiossev, Alexander. Poznámky o sebakolonizujúcich kultúrach. In: Profil súčasného výtvarného umenia, roč. 15, 2008, č. 3, s. 6-13;
 Malíček, Juraj: Popkultúra návod na použitie. Nitra: UKF, 2012.
 Malíček, Juraj: Ježiš v Hollywoode – vyhánanie kupcov z chrámu. In: Art Communication & Popculture. ISSN 1339 9284, Roč. 4, č. 2 (2018), s. 113-124.
 Stam, Robert – Shohat, Ella. Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media. New York– London : Routledge, 2007;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

slovak, czech, english

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Doc. Mgr. Jana Dudková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ NKANUS/15	Názov predmetu: Nezávislá kultúra a nekonvenčné umenie na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Hodinová záťaž študenta: denné štúdium 125 hodín (26 hodín - účasť na prednáškach, 57 hodín - štúdium odporúčanej literatúry, 42 hodín - príprava seminárnej práce; externé štúdium 125 hodín (6 hodín - účasť na prednáške, 77 hodín - štúdium odporúčanej literatúry, 42 hodín - príprava seminárnej práce). Vypracovanie Seminárnej práce písomného typu na zvolenú tému priamo súvisiacu s problémovými okruhmi daného predmetu a problematikou dizertačnej práce doktoranda (v primeranom rozsahu min. 0,5 AH).	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbenie znalostí v oblasti odbornej kulturologickej reflexie nezávislých kultúrnych a umeleckých iniciatív rôznych spoločenských skupín, komunít, združení a centier na Slovensku s dôrazom na zhodnotenie ich významu pôsobenia v historicko-spoločenskom kontexte pred a po roku 1989 v komparácii s povahou tzv. oficiálnej kultúry establišmentu spoločenských systémov socializmu a neskorej fázy kapitalizmu.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na reflexiu problematiky tzv. nezávislých umeleckých a kultúrnych iniciatív rozmanitých skupín, združení a centier v opozícii voči oficiálnej kultúre u nás, a to v selektívnom, modelovom výberovom priereze od 2. polovice 20. storočia po ich transformácie po roku 1989 vrátane premien v súčasnosti. Okrem objasnenia tematicky základného terminologického aparátu (pojmov nezávislá kultúra, oficiálna kultúra, alternatívne umenie, subkultúra, komunita, minorita a pod. – pred a po roku 1989) pôjde o oboznámenie sa s funkciami a najvýznamnejšími aktivitami kultúrne a umelecky nezávislých subkultúr, osobností a komunít v podmienkach historicko-spoločenských procesov tzv. reálneho socializmu a neoliberalného kapitalizmu na Slovensku.	
Odporúčaná literatúra: DANIEL, O (ed.): Kultura svépomocí. Praha, 2016. FUJAK, J. (ed.): Charakter a vývoj nezávislej kultúry a umenia na Slovensku po roku 1989. Nitra, 2021. FUJAK, J. (ed.): Michal Kočiš a kol. – Nezávislé kultúrne centrá na Slovensku. Nitra, 2021. MISTRÍK, E. a kol: Kultúra a multikultúrna výchova. Bratislava, 1999.	

STRÝKO, M.: Za vlastný život. Košice, 1996	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 07.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 15.09.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre					
Fakulta: Filozofická fakulta					
Kód predmetu: ULUK/ DSOPPkDS/15		Názov predmetu: Obhajoba písomnej práce k dizertačnej skúške			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 2					
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..					
Stupeň štúdia: III.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 60 hodín Vypracovanie textu práce.					
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný vypracovať projekt výskumu a predstaviť koncepciu a metodológiu pripravovanej dizertačnej práce. Dokáže si vybrať pre svoje bádanie vhodný postup aj metódy a obhájiť ich pred komisiou.					
Stručná osnova predmetu: Kľúčovou časťou písomnej práce k dizertačnej skúške je projekt dizertačnej práce, v ktorom študent prezentuje svoju predstavu o štruktúre, náplni a metodologickom smerovaní dizertačnej práce a informuje o čiastkových výsledkoch svojho výskumu. Viac pozri Obsahová náplň štátnicového predmetu.					
Odporúčaná literatúra: Literatúra je odporúčaná individuálne v súlade s témou práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 40					
A	B	C	D	E	FX
60.0	30.0	5.0	0.0	5.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/OCJTIS1/22	Názov predmetu: Odborný cudzí jazyk - textové a interpretačné semináre v anglickom jazyku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študentov: 126 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadanií 52 hodín + príprava seminárnej práce a na ňu viazanej prezentácie simulujúcej účasť na odbornom/vedeckom podujatí v anglickom jazyku 48 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (lektúra odborných a vedeckých textov, interpretačné skice a reflexie a pod.), vypracovanie seminárnej práce v rozsahu 7 až 8 normostrán v dohodnutom termíne a na seminárnu prácu viazanej prezentácie v anglickom jazyku.	
Výsledky vzdelávania: - doktorandi nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k rôznym podobám umeleckých výpovedí, v rámci predmetu by mali byť schopní preukázať schopnosť samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať umelecké a popkultúrne diela, a to na úrovni zodpovedajúcej doktorandskému stupňu štúdia, uplatniť vlastnú koncepciu ich výkladu a dospieť k relevantným zisteniam pri ich analýze, doktorandi si praktickým nácvikom interpretácie diel a fenoménov zo sféry tradičných umeleckých druhov, ale predovšetkým populárnej a živej kultúry zvýšia citlivosť na podľa možnosti čo najrôznorodejší estetický materiál • v súvislosti s prevažne diskusne ladenými seminárnymi stretnutiami a tiež písomnými zadaniami vo forme interpretačných skíc či seminárnych prác ponúka predmet doktorandom príležitosť rozvíjať nielen ich argumentačné schopnosti, kritické myslenie a samostatnosť odborného myslenia, ale aj jazykové zručnosti v spojitosti s odbornou spôsobilosťou (osvojovanie si pojmového aparátu v cudzom jazyku, prezentačné zručnosti v cudzom jazyku, formulovanie vlastných ucelených myšlienok v cudzom jazyku, schopnosť spontánne reagovať v rámci odbornej diskusie a pod.)	
Stručná osnova predmetu: Konkrétne obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôsobuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a odbornému profilu doktorandov, predmetom interpretačného záujmu sa stáva rôznorodý materiál – od najjednoduchšieho po najkomplexnejší (prozaický text, básnický text, text populárnej piesne, videoklip, reklamný spot, filmové dielo, výtvarné dielo, komiks, televízny seriál atď.). Okrem interpretačných cvičení a diskusií viazaných na lektúru odborných/vedeckých statí v anglickom jazyku ponúka predmet priestor na nácvik praktických akademických zručností:	

vytvorenie abstraktu konferenčného príspevku v anglickom jazyku, komunikácia s redakciou periodík v anglickom jazyku, prezentácia výskumu v anglickom jazyku, simulovaná diskusia v anglickom jazyku, tvorba správy/reportáže z odborného/vedeckého podujatia v anglickom jazyku a pod.

Odporúčaná literatúra:

BAILEY, Stephen: Academic Writing : A Handbook for International Students. London: Routledge, 2006.
 BERGER, John: Ways of Seeing. London: Penguin Books, 1990.
 FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.
 GOMBRICH, Ernst: The Story of Art. New York: Phaidon, 2007.
 HOGUE, Ann: First Steps in Academic Writing. New York: Addison-Wesley Publishing Company, 1996.
 JORDAN, R. R.: Academic Writing Course. Study Skills in English. Essex: Longman, 2005.
 KOLEKTÍV AUTOROV: The Mythology Book. Big Ideas Simply Explained. London: Dorling Kindersley Limited, 2018.
 KOLEKTÍV AUTOROV: The Philosophy Book. Big Ideas Simply Explained. London: Dorling Kindersley Limited, 2011.
 KOLEKTÍV AUTOROV: Work of Art: From Reception to Morphology. (Essays in Pragmatic Aesthetics). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2002.
 LEKI, Ilona: Academic Writing : Exploring Processes and Strategies. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
 MICHELČÍKOVÁ, Lenka a kol.: Academic English for PhD Students. Vysokoškolské učebné texty. Nitra: UKF, 2012.
 PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Ako vstupovať do živej kultúry. Kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995.
 PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.
 RUPPEL, Carol L. - VESELÁ, Kateřina: Writing Research Papers in English for Slovak and Czech Students. Nitra: Aspa, 2010.
 ŠTĚPÁNEK, Libor a kol.: Academic English = Akademická angličtina. Průvodce anglickým jazykem pro studenty, akademiky a vědce. Praha: Grada Publishing, 2011:

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/OCJTIS1/22	Názov predmetu: Odborný cudzí jazyk - textové a interpretačné semináre v anglickom jazyku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študentov: 126 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadanií 52 hodín + príprava seminárnej práce a na ňu viazanej prezentácie simulujúcej účasť na odbornom/vedeckom podujatí v anglickom jazyku 48 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (lektúra odborných a vedeckých textov, interpretačné skice a reflexie a pod.), vypracovanie seminárnej práce v rozsahu 7 až 8 normostrán v dohodnutom termíne a na seminárnu prácu viazanej prezentácie v anglickom jazyku.	
Výsledky vzdelávania: - doktorandi nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k rôznym podobám umeleckých výpovedí, v rámci predmetu by mali byť schopní preukázať schopnosť samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať umelecké a popkultúrne diela, a to na úrovni zodpovedajúcej doktorandskému stupňu štúdia, uplatniť vlastnú koncepciu ich výkladu a dospieť k relevantným zisteniam pri ich analýze, doktorandi si praktickým nácvikom interpretácie diel a fenoménov zo sféry tradičných umeleckých druhov, ale predovšetkým populárnej a živej kultúry zvýšia citlivosť na podľa možnosti čo najrôznorodejší estetický materiál • v súvislosti s prevažne diskusne ladenými seminárnymi stretnutiami a tiež písomnými zadaniami vo forme interpretačných skíc či seminárnych prác ponúka predmet doktorandom príležitosť rozvíjať nielen ich argumentačné schopnosti, kritické myslenie a samostatnosť odborného myslenia, ale aj jazykové zručnosti v spojitosti s odbornou spôsobilosťou (osvojovanie si pojmového aparátu v cudzom jazyku, prezentačné zručnosti v cudzom jazyku, formulovanie vlastných ucelených myšlienok v cudzom jazyku, schopnosť spontánne reagovať v rámci odbornej diskusie a pod.)	
Stručná osnova predmetu: Konkrétne obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôsobuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a odbornému profilu doktorandov, predmetom interpretačného záujmu sa stáva rôznorodý materiál – od najjednoduchšieho po najkomplexnejší (prozaický text, básnický text, text populárnej piesne, videoklip, reklamný spot, filmové dielo, výtvarné dielo, komiks, televízny seriál atď.). Okrem interpretačných cvičení a diskusií viazaných na lektúru odborných/vedeckých statí v anglickom jazyku ponúka predmet priestor na nácvik praktických akademických zručností:	

vytvorenie abstraktu konferenčného príspevku v anglickom jazyku, komunikácia s redakciou periodík v anglickom jazyku, prezentácia výskumu v anglickom jazyku, simulovaná diskusia v anglickom jazyku, tvorba správy/reportáže z odborného/vedeckého podujatia v anglickom jazyku a pod.

Odporúčaná literatúra:

BAILEY, Stephen: Academic Writing : A Handbook for International Students. London: Routledge, 2006.

BERGER, John: Ways of Seeing. London: Penguin Books, 1990.

FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.

GOMBRICH, Ernst: The Story of Art. New York: Phaidon, 2007.

HOGUE, Ann: First Steps in Academic Writing. New York: Addison-Wesley Publishing Company, 1996.

JORDAN, R. R.: Academic Writing Course. Study Skills in English. Essex: Longman, 2005.

KOLEKTÍV AUTOROV: The Mythology Book. Big Ideas Simply Explained. London: Dorling Kindersley Limited, 2018.

KOLEKTÍV AUTOROV: The Philosophy Book. Big Ideas Simply Explained. London: Dorling Kindersley Limited, 2011.

KOLEKTÍV AUTOROV: Work of Art: From Reception to Morphology. (Essays in Pragmatic Aesthetics). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2002.

LEKI, Ilona: Academic Writing : Exploring Processes and Strategies. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

MICHELČÍKOVÁ, Lenka a kol.: Academic English for PhD Students. Vysokoškolské učebné texty. Nitra: UKF, 2012.

PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Ako vstupovať do živej kultúry. Kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995.

PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.

RUPPEL, Carol L. - VESELÁ, Kateřina: Writing Research Papers in English for Slovak and Czech Students. Nitra: Aspa, 2010.

ŠTĚPÁNEK, Libor a kol.: Academic English = Akademická angličtina. Průvodce anglickým jazykem pro studenty, akademiky a vědce. Praha: Grada Publishing, 2011:

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/OCJTIS2/22	Názov predmetu: Odborný cudzí jazyk - textové a interpretačné semináre v nemeckom jazyku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študentov: 126 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 52 hodín + príprava seminárnej práce a na ňu viazanej prezentácie simulujúcej účasť na odbornom/vedeckom podujatí v nemeckom jazyku 48 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (lektúra odborných a vedeckých textov, interpretačné skice a reflexie a pod.), vypracovanie seminárnej práce v rozsahu 7 až 8 normostrán v dohodnutom termíne a na seminárnu prácu viazanej prezentácie v nemeckom jazyku.	
Výsledky vzdelávania: - doktorandi nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k rôznym podobám umeleckých výpovedí, v rámci predmetu by mali byť schopní preukázať schopnosť samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať umelecké a popkultúrne diela, a to na úrovni zodpovedajúcej doktorandskému stupňu štúdia, uplatniť vlastnú koncepciu ich výkladu a dospieť k relevantným zisteniam pri ich analýze, doktorandi si praktickým nácvikom interpretácie diel a fenoménov zo sféry tradičných umeleckých druhov, ale predovšetkým populárnej a živej kultúry zvýšia citlivosť na podľa možnosti čo najrôznorodejší estetický materiál • v súvislosti s prevažne diskusne ladenými seminárnymi stretnutiami a tiež písomnými zadaniami vo forme interpretačných skíc či seminárných prác ponúka predmet doktorandom príležitosť rozvíjať nielen ich argumentačné schopnosti, kritické myslenie a samostatnosť odborného myslenia, ale aj jazykové zručnosti v spojitosti s odbornou spôsobilosťou (osvojovanie si pojmového aparátu v cudzom jazyku, prezentačné zručnosti v cudzom jazyku, formulovanie vlastných ucelených myšlienok v cudzom jazyku, schopnosť spontánne reagovať v rámci odbornej diskusie a pod.)	
Stručná osnova predmetu: Konkrétne obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôbuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a odbornému profilu doktorandov, predmetom interpretačného záujmu sa stáva rôznorodý materiál – od najjednoduchšieho po najkomplexnejší (prozaický text, básnický text, text populárnej piesne, videoklip, reklamný spot, filmové dielo, výtvarné dielo, komiks, televízny seriál atď.).	

Okrem interpretačných cvičení a diskusií viazaných na lektúru odborných/vedeckých statí v nemeckom jazyku ponúka predmet priestor na nácvik praktických akademických zručností: vytvorenie abstraktu konferenčného príspevku v nemeckom jazyku, komunikácia s redakciou periodík v nemeckom jazyku, prezentácia výskumu v nemeckom jazyku, simulovaná diskusia v nemeckom jazyku, tvorba správy/reportáže z odborného/vedeckého podujatia v nemeckom jazyku a pod.

Odporúčaná literatúra:

BAILEY, Stephen: Academic Writing : A Handbook for International Students. London: Routledge, 2006.

BERGER, John: Sehen: Das Bild der Welt in der Bilderwelt. Berlin: S. Fischer Verlag, 2016.

BRINKSCHULTE, Melanie: Akademisches Schreiben in der Fremd- und Zweitsprache Deutsch. In: Draheim, Kristin - Liebetanz, Franziska - Vogler-Lipp, Stefanie (eds.): Schreiben(d) lernen im Team Ein Seminarkonzept für innovative Hochschullehre. Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2012.

FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.

GOMBRICH, Ernst: Die Geschichte der Kunst. Berlin: S. Ficher Verlag, 1996.

HOGUE, Ann: First Steps in Academic Writing. New York: Addison-Wesley Publishing Company, 1996.

JORDAN, R. R.: Academic Writing Course. Study Skills in English. Essex: Longman, 2005.

KOLEKTÍV AUTOROV: Das Mythologie-Buch. Big Ideas – einfach erklärt. München: Dorling Kindersley Verlag, 2021.

KOLEKTÍV AUTOROV: Das Philosophie-Buch. Grosse Ideen und Ihre Denker. München: Dorling Kindersley Verlag, 2011.

KOLEKTÍV AUTOROV: Work of Art: From Reception to Morphology. (Essays in Pragmatic Aesthetics). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2002.

LEKI, Ilona: Academic Writing : Exploring Processes and Strategies. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Ako vstupovať do živej kultúry. Kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995.

PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.

RUPPEL, Carol L. - VESELÁ, Kateřina: Writing Research Papers in English for Slovak and Czech Students. Nitra: Aspa, 2010.

TSCHEKOVÁ, Hana - STEHLÍK, Václav: Mluvená němčina pro vědecké a odborné pracovníky. Praha: Academia, 1980.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, nemecký jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/OCJTIS2/22	Názov predmetu: Odborný cudzí jazyk - textové a interpretačné semináre v nemeckom jazyku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študentov: 126 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 52 hodín + príprava seminárnej práce a na ňu viazanej prezentácie simulujúcej účasť na odbornom/vedeckom podujatí v nemeckom jazyku 48 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (lektúra odborných a vedeckých textov, interpretačné skice a reflexie a pod.), vypracovanie seminárnej práce v rozsahu 7 až 8 normostrán v dohodnutom termíne a na seminárnu prácu viazanej prezentácie v nemeckom jazyku.	
Výsledky vzdelávania: - doktorandi nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k rôznym podobám umeleckých výpovedí, v rámci predmetu by mali byť schopní preukázať schopnosť samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať umelecké a popkultúrne diela, a to na úrovni zodpovedajúcej doktorandskému stupňu štúdia, uplatniť vlastnú koncepciu ich výkladu a dospieť k relevantným zisteniam pri ich analýze, doktorandi si praktickým nácvikom interpretácie diel a fenoménov zo sféry tradičných umeleckých druhov, ale predovšetkým populárnej a živej kultúry zvýšia citlivosť na podľa možnosti čo najrôznorodejší estetický materiál • v súvislosti s prevažne diskusne ladenými seminárnymi stretnutiami a tiež písomnými zadaniami vo forme interpretačných skíc či seminárnych prác ponúka predmet doktorandom príležitosť rozvíjať nielen ich argumentačné schopnosti, kritické myslenie a samostatnosť odborného myslenia, ale aj jazykové zručnosti v spojitosti s odbornou spôsobilosťou (osvojovanie si pojmového aparátu v cudzom jazyku, prezentačné zručnosti v cudzom jazyku, formulovanie vlastných ucelených myšlienok v cudzom jazyku, schopnosť spontánne reagovať v rámci odbornej diskusie a pod.)	
Stručná osnova predmetu: Konkrétne obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôbuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a odbornému profilu doktorandov, predmetom interpretačného záujmu sa stáva rôznorodý materiál – od najjednoduchšieho po najkomplexnejší (prozaický text, básnický text, text populárnej piesne, videoklip, reklamný spot, filmové dielo, výtvarné dielo, komiks, televízny seriál atď.).	

Okrem interpretačných cvičení a diskusií viazaných na lektúru odborných/vedeckých statí v nemeckom jazyku ponúka predmet priestor na nácvik praktických akademických zručností: vytvorenie abstraktu konferenčného príspevku v nemeckom jazyku, komunikácia s redakciou periodík v nemeckom jazyku, prezentácia výskumu v nemeckom jazyku, simulovaná diskusia v nemeckom jazyku, tvorba správy/reportáže z odborného/vedeckého podujatia v nemeckom jazyku a pod.

Odporúčaná literatúra:

BAILEY, Stephen: Academic Writing : A Handbook for International Students. London: Routledge, 2006.

BERGER, John: Sehen: Das Bild der Welt in der Bilderwelt. Berlin: S. Fischer Verlag, 2016.

BRINKSCHULTE, Melanie: Akademisches Schreiben in der Fremd- und Zweitsprache Deutsch. In: Draheim, Kristin - Liebetanz, Franziska - Vogler-Lipp, Stefanie (eds.): Schreiben(d) lernen im Team Ein Seminarkonzept für innovative Hochschullehre. Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2012.

FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.

GOMBRICH, Ernst: Die Geschichte der Kunst. Berlin: S. Ficher Verlag, 1996.

HOGUE, Ann: First Steps in Academic Writing. New York: Addison-Wesley Publishing Company, 1996.

JORDAN, R. R.: Academic Writing Course. Study Skills in English. Essex: Longman, 2005.

KOLEKTÍV AUTOROV: Das Mythologie-Buch. Big Ideas – einfach erklärt. München: Dorling Kindersley Verlag, 2021.

KOLEKTÍV AUTOROV: Das Philosophie-Buch. Grosse Ideen und Ihre Denker. München: Dorling Kindersley Verlag, 2011.

KOLEKTÍV AUTOROV: Work of Art: From Reception to Morphology. (Essays in Pragmatic Aesthetics). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2002.

LEKI, Ilona: Academic Writing : Exploring Processes and Strategies. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Ako vstupovať do živej kultúry. Kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995.

PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.

RUPPEL, Carol L. - VESELÁ, Kateřina: Writing Research Papers in English for Slovak and Czech Students. Nitra: Aspa, 2010.

TSCHEKOVÁ, Hana - STEHLÍK, Václav: Mluvená němčina pro vědecké a odborné pracovníky. Praha: Academia, 1980.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, nemecký jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSOVOP/15	Názov predmetu: Organizácia vedeckého/odborného podujatia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 80 hodín Aktívna účasť na príprave a organizácii vedeckého/odborného podujatia.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný zapojiť sa do tímovej organizačnej prípravy vedeckého podujatia. Samostatne dokáže zorganizovať odborné podujatie menšieho rozsahu.	
Stručná osnova predmetu: Postup prípravy, ako aj zvyklosti a zásady uplatňované pri organizácii vedeckého/odborného podujatia. Koncepcia, prezentácia a propagácia podujatia.	
Odporúčaná literatúra: Prispôsobuje sa náplni a forme realizácie činnosti.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSOVOP/15	Názov predmetu: Organizácia vedeckého/odborného podujatia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 80 hodín Aktívna účasť na príprave a organizácii vedeckého/odborného podujatia.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný zapojiť sa do tímovej organizačnej prípravy vedeckého podujatia. Samostatne dokáže zorganizovať odborné podujatie menšieho rozsahu.	
Stručná osnova predmetu: Postup prípravy, ako aj zvyklosti a zásady uplatňované pri organizácii vedeckého/odborného podujatia. Koncepcia, prezentácia a propagácia podujatia.	
Odporúčaná literatúra: Prispôsobuje sa náplni a forme realizácie činnosti.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 24	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSOP/15	Názov predmetu: Ostatné príspevky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Prijatie odborného textu na publikovanie.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda princípy tvorby odborného textu, dokáže vytvoriť príspevok v súlade s požadovanými citačnými a bibliografickými štandardami.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba a publikácia kratších žánrov odborných textov (recenzie, kritiky, správy ap.).	
Odporúčaná literatúra: Odborná a pramenná literatúra podľa zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 29	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSOP/15	Názov predmetu: Ostatné príspevky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Prijatie odborného textu na publikovanie.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda princípy tvorby odborného textu, dokáže vytvoriť príspevok v súlade s požadovanými citačnými a bibliografickými štandardami.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba a publikácia kratších žánrov odborných textov (recenzie, kritiky, správy ap.).	
Odporúčaná literatúra: Odborná a pramenná literatúra podľa zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 29	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ PTSD/22	Názov predmetu: Poetiky a trendy súčasného divadla
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); písomná seminárna práca a jej prezentácia (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdiu zadaných textov/literatúry a v z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdiu zadaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 24 hodín + príprava písomnej seminárnej práce a jej prezentácia cca 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa vedomosti o súčasných poetikách trendoch v divadle druhej polovice 20. storočia (divadelné vízie, režijné, dramaturgické, výtvarno-scénické a i. tendencie, ktoré do divadelnej tvorby výrazne zasiahli v tomto období). Detailne sa oboznámi s najvýraznejšími divadelnými režijnými, scénografickými a hereckými osobnosťami ako reprezentantmi týchto trendov. Študent dokáže samostatne formulovať vlastné, originálne názory na súčasné divadlo, komparovať získané teoretické vedomosti so súčasnými scénickými tvarmi. Osvojené vedomosti aplikuje pri vlastnej vedecko-výskumnej práci ako aj pri písaní dizertačnej práce. Vedomosti využije pri dizertačnej skúške.	
Stručná osnova predmetu: Prejavy umeleckých avantgárd v divadelnom umení druhej polovice 20. storočia a na prelome 20. a 21. storočia. Línie antropologického divadla (Divadlo Reduta, Gardzienice, Teatr kozla, Wegajty). Divadlo interkultúrneho dialógu (A. Mnouchkinová, A. Vasiliev). Režijno-scénografické tandemy a video v divadle (P. Sellars a B. Viola; G. Corsetti a P. Sorin). Pohybové divadlo a divadlo výskumu (Pina Bausch, Les SlovaKs, Farma v jeskyni). Inkluzívne formy divadla (Pipo Delbono, Viera Dubáčová). Sociálna plastika a akcionizmus (J. Beuys, Ch. Schlingensief, R. Garcia).	

Interpretácie klasiky a nové postupy v rukách režisérov, tzv. režisérske divadlo (P. Stein, P. Zadek, R. Wilson, L. Dodin, A. Schilling, A. Moguci, R. Castellucci, A. Schilling). Vybraní predstavitelia súčasného nemeckého politického divadla (F. Castorf, T. Ostermeier, Rimini Protokoll) + NTG (Milo Rau). Performancia, feministické divadlo a dráma, „queer“ divadlo a dráma, AIDS dráma, divadlo a dráma nemoci. Súčasní reprezentanti výrazných trendov európskeho divadla - tvorba prezentovaná na medzinárodných festivaloch.	
Odporúčaná literatúra: CARLSON, Marvin. Divadlo je krajšie ako vojna. Bratislava : Divadelný ústav, 2016. DAUBRAVA, Jaroslav. Videoobraz v divadle. /Od Piscatora po Castorfa/. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta dramatických umení, 2019. GORIAUX PELECHOVÁ, Jitka. Divadlo Thomase Ostermeiera. Praha : Kant, 2014. ŠIMKOVÁ, Soňa. Divadlo prekračuje hranice. Bratislava : Divadelný ústav, 2019. ŠIMKOVÁ, Soňa. Tendencie súčasného (západného) divadla. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2015. 3 x s : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015. ŠTOFKO, Miloš. Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Slovart, Bratislava, 2007. ŠVARC, Robert. Non Exit. Bratislava : Asociácia Corpus, 2021. BANU, Georges. Divadlo, alebo, Naplnený okamih : pokusy a eseje. Bratislava : Tália-press, 1998. MISTRÍK, Miloš. Herecké techniky 20. storočia. Bratislava : Veda, 2003 a 2019. GAJDOŠ, Július. Postmoderné podoby divadla. Brno : Větrné mlýny, 2001. SIERZ, Aleks. In-Yer-Face Theatre. British Drama Today. London : Faber and Faber Limited, 2001. WELSCH, Wolfgang. Naše postmoderní moderna. Praha : Zvon, 1994.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Elena Knopová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/POA/22	Názov predmetu: Popularizačno-osvetové aktivity
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 75 hodín Absolvovanie je podmienené preukázaním popularizačno-osvetových aktivít (napríklad prezentácia činnosti vydavateľstva, organizácia diskusií či besied, popularizačné prednášky a pod.).	
Výsledky vzdelávania: V rámci popularizačno-odborných aktivít je najdôležitejším výsledkom vzdelávania to, že doktorand týmto spôsobom rozvíja svoje schopnosti a zručnosti vo väzbe na komunikáciu odborných obsahov smerom k širokej, resp. laickej verejnosti.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od charakteru a zamerania konkrétnej popularizačno-osvetovej činnosti.	
Odporúčaná literatúra: V závislosti od charakteru a zamerania konkrétnej popularizačno-osvetovej činnosti.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/POAk/22	Názov predmetu: Popularizačno-osvetové aktivity
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Absolvovanie je podmienené preukázaním popularizačno-osvetových aktivít (napríklad prezentácia činnosti vydavateľstva, organizácia diskusií či besied, popularizačné prednášky a pod.).	
Výsledky vzdelávania: V rámci popularizačno-odborných aktivít je najdôležitejším výsledkom vzdelávania to, že doktorand týmto spôsobom rozvíja svoje schopnosti a zručnosti vo väzbe na komunikáciu odborných obsahov smerom k širokej, resp. laickej verejnosti.	
Stručná osnova predmetu: V závislosti od charakteru a zamerania konkrétnej popularizačno-osvetovej činnosti.	
Odporúčaná literatúra: V závislosti od charakteru a zamerania konkrétnej popularizačno-osvetovej činnosti.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ PETF/22	Názov predmetu: Prehľad estetických teórií filmu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sa pri celkovom hodnotení zohľadňuje aktívna účasť na hodinách (absencia max. 30%), samostatná príprava na hodiny a štúdium odporučených zdrojov a literatúry v objeme min 70%. Študent pripraví písomnú seminárnu prácu na zadanú tému (40% = 40 bodov) a absolvuje záverečnú ústnu skúšku (60% = 60 bodov). Téma je študentovi priradená individuálne, pričom sa zohľadňuje jeho špecifická profilácia. Pre absolvovanie predmetu musí študent získať z písomnej seminárnej práce viac ako 25 bodov a v ústnej skúške získať viac ako 40 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získal v ústnej skúške menej ako 40 bodov a/alebo ktorý z písomnej seminárnej práce získal menej ako 25 bodov. Celková záťaž študenta 126 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 60 hodín + písomná seminárna práca 20 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent: 1. nadobudne teoretické poznatky o vývine a premenách estetických teórií filmu; 2. osvojené poznatky využije pri písaní dizertačnej práce, vlastnej vedeckej a pedagogickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Rané filmové teórie. Siegfried Kracauer a frankfurtská škola. Povoynové teórie filmu. Christian Metz a semiotika filmu. Nová filmová história. Súčasné filmové teórie.	
Odporúčaná literatúra: Casetti, Francesco. Filmové teórie 1945-1990. Praha: AMU 2008. Mihálik, Peter. Kapitoly z filmových teórií. Bratislava: Tatran 1983. Szczepanik, Petr. Nová filmová historie. Praha: Herrmann a synové, 2004.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský, český	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Doc. Mgr. Jana Dudková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/PTD/22	Názov predmetu: Prehľad teórií divadla a drámy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (absencia max. 30%); samoštúdium zadaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); písomná práca a jej prezentácia (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na prednáškach a samoštúdia zadaných textov/literatúry a z písomnej práce a jej prezentácie získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia zadaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z písomnej práce a jej prezentácie získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 126 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 80 hodín + príprava písomnej práce a jej prezentácia 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa prehľad a vedomosti o vývine a súčasných tendenciách v oblasti teórie divadla a drámy. Získa sumarizované vedomosti o teóriách divadla od antiky po súčasnosť, dokáže teatrologicky analyzovať jednotlivé teórie, začleniť ich do širších vývinových kontextov. Vývin a podoba drámy a divadla, teórie drámy a divadla bude schopný vnímať a hodnotiť vo vzájomných úzkych kontextoch a prepojeniach. Osvojí si teoretické zručnosti, ktoré drámu analyzujú ako súčasť divadelného umenia. Dokáže určiť a pomenovať ich vzájomné korelácie: funkcie, podoby, postavenia a pod. a nachádzať spoločné i rozdielne teoretické východiská a ciele - otázky kontinuity a diferenciacie jednotlivých teórií. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri vlastnej vedecko-výskumnej práci ako aj pri písaní dizertačnej práce.	
Stručná osnova predmetu: Priblíženie najvýznamnejších etáp v histórii myslenia o divadle a dráme: antika (Platón a Aristoteles); stredovek (svetská a náboženská línia); renesancia; klasicizmus a osvietenstvo (Boileau, Diderot, Lessing); romantizmus R. Wagner). Dráma ako literárny druh a ako zložka divadelnej syntézy. Teórie moderného divadla a drámy (dráma prechodu, premeny štýlu a pokusy o záchranu drámy; tendencie smerujúce k tzv. kríze drámy podľa P. Szondiho). Štrukturalistické, semiotické a postštrukturalistické teórie.	

Postmoderné teórie divadla a drámy. Postdramatické divadlo a dráma. Performatívne teórie.	
Odporúčaná literatúra: ARISTOTELES. Poetika. Orbis, Praha, 1964. AUERBACH, Erich. Mímézis. Praha : Mladá fronta, 1968. BRECHT, Bertolt. O divadelnom umení. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1959. CARLSON, Marvin. Dejiny divadelných teórií. Bratislava : Divadelný ústav, 2006. ESSLIN, Martin. Podstata, tradície a význam absurdného divadla. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1966. FISCHER-LICHTE, Erika. Dejiny drámy. Bratislava : Divadelný ústav, 2004. GAJDOŠ, Július. Postmoderné podoby divadla. Brno, 2001. HANÁČKOVÁ, Andrea. Základy teórie divadla. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. KARVAŠ, Peter. Priestory v divadle a divadlo v priestore. Bratislava: Tatran, 1984. LEHMANN, Hans-Thies. Postdramatické divadlo. Bratislava : Divadelný ústav, 2007. MUKAŘOVSKÝ, Jan: Studie I. Praha : Host, 2007. OSOLSOBĚ, Ivo. Divadlo, ktoré hovorí, zpívá a tančí. Praha : Supraphon, 1974. PAŠTEKA, Július. Estetické paralely umenia. Bratislava : Veda, 1976. PAVIS, Patrice: Divadelní slovník. Bratislava : Divadelný ústav, 2004. PAVLOVSKÝ, Petr a kol.. Základní pojmy divadla. Praha: Národní divadlo, 2004. SLAWIŇSKA, Irena. Divadlo v súčasnom myslení. Praha : Nakladatelství studia Ypsilon, 2002. SZONDI, Peter. Teória modernej drámy. Tataran : Bratislava. 1969. VEDRAL, Jan. Horizont události : Dramaturgie řádu, postdramaturgie chaosu. Bratislava - Praha : Veda – Pražská scéna, 2016. VELTRUSKÝ, Jiří. Příspěvky k teorii divadla. Praha : Divadelní ústav, AMU, 1994. ZICH, Otakar. Estetika dramatického umění. Praha : AMU, 2019.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický	
Poznámky: slovak, czech, english	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 16	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Elena Knopová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSPEČ/15	Názov predmetu: Publikácia v časopisoch evidovaných vo Web of Science alebo Scopus
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 40	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ceková záťaž: 1000 hodín (hodnota zohľadňuje nadštandardnú bonitu tohto typu výstupu) Úspešná interná oponentúra príspevku v ÚLUK FF UKF, odovzdanie textu do redakcie časopisu a publikovanie textu v časopise potvrdené redakciou alebo xerokópio publikačného výstupu.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda princípy tvorby vedeckého textu. Dokáže vytvoriť autorsky originálny, prínosný a publikovateľný vedecký text tej najvyššej odbornej úrovne.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba vedeckého príspevku v súlade s požadovanými citačnými a bibliografickými štandardami.	
Odporúčaná literatúra: Odborná literatúra podľa zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, nemecký, francúzsky	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 28.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSPEČ/15	Názov predmetu: Publikácia v časopisoch evidovaných vo Web of Science alebo Scopus
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 40	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ceková záťaž: 1000 hodín (hodnota zohľadňuje nadštandardnú bonitu tohto typu výstupu) Úspešná interná oponentúra príspevku v ÚLUK FF UKF, odovzdanie textu do redakcie časopisu a publikovanie textu v časopise potvrdené redakciou alebo xerokópio publikačného výstupu.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda princípy tvorby vedeckého textu. Dokáže vytvoriť autorsky originálny, prínosný a publikovateľný vedecký text tej najvyššej odbornej úrovne.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba vedeckého príspevku v súlade s požadovanými citačnými a bibliografickými štandardami.	
Odporúčaná literatúra: Odborná literatúra podľa zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, nemecký, francúzsky	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 28.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSRČ/15	Názov predmetu: Redakčná činnosť
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Aktívny podiel na redakčnej príprave textov do tlače.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne skúsenosť s redakčnou prípravou odborných textov do tlače. Dokáže samostatne postupovať v konkrétnych redakčných činnostiach.	
Stručná osnova predmetu: Postup prípravy odborných textov do tlače. Jazyková a grafická úprava textov. Príprava obálky a typografické pravidlá. Bibliografické a citačné normy. Tvorba menných a vecných registrov. Pomocné redakčné činnosti. Zadávanie požiadaviek tlače publikácie. Distribúcia a propagácia publikácií.	
Odporúčaná literatúra: Príručky s platnými jazykovými normami: Pravidlá slovenského pravopisu, Krátky slovník slovenského jazyka, Synonymický slovník, príp. iné. Dokumenty s aktuálnymi bibliografickými štandardami.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapslová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	

Schválil : prof. PhDr. Lubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSRČ/15	Názov predmetu: Redakčná činnosť
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Aktívny podiel na redakčnej príprave textov do tlače.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne skúsenosť s redakčnou prípravou odborných textov do tlače. Dokáže samostatne postupovať v konkrétnych redakčných činnostiach.	
Stručná osnova predmetu: Postup prípravy odborných textov do tlače. Jazyková a grafická úprava textov. Príprava obálky a typografické pravidlá. Bibliografické a citačné normy. Tvorba menných a vecných registrov. Pomocné redakčné činnosti. Zadávanie požiadaviek tlače publikácie. Distribúcia a propagácia publikácií.	
Odporúčaná literatúra: Príručky s platnými jazykovými normami: Pravidlá slovenského pravopisu, Krátky slovník slovenského jazyka, Synonymický slovník, príp. iné. Dokumenty s aktuálnymi bibliografickými štandardami.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapslová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	

Schválil : prof. PhDr. Lubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/RI/22	Názov predmetu: Rekonštrukcia inscenácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) priebežné hodnotenie: riešenie tvorivej úlohy: 45 bodov (model hodnotenia 100%) b) záverečné hodnotenie: rekonštrukcia inscenácie: 55 bodov (model hodnotenia 100%) Kredity budú udelené študentovi, ktorý z každej podmienok absolvovania predmetu získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej z podmienok absolvovania predmetu získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 20 hodín + riešenie tvorivej úlohy 4 hodiny, príprava písomnej seminárnej práce 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka sa oboznámi s metodológiou a typológiou rekonštrukcií divadelnej inscenácie ako predpokladu pre výskum divadelnej histórie. Na príkladoch vybraných inscenácií z dejín slovenského divadla spoznáva prístupy k dramatickým textom od rekonštrukcie dramatického textu až po meta-rekonštrukciu divadelného diela. Je schopný/á analyzovať jednotlivé zložky inscenačného tvaru (dramaturgia, režijná koncepcia, scénografická koncepcia, v prípade operných inscenácií hudobná koncepcia, interpretácia atď.) a syntetizovať ich v písomnom výstupe, ktorý čo najkomplexnejšie a najverejnejšie rekonštruje podobu skúmanej inscenácie a zároveň ju zaradí do širšieho divadelného, umeleckého, historického, spoločenského (a i.) kontextu.	
Stručná osnova predmetu: Metodológia rekonštrukcie inscenácie Tomaszewského metóda komplexnej analýzy Prístupy vychádzajúce zo štrukturalizmu Vyhľadávanie a interpretácia prameňov Analýza inscenačných zložiek Komplexná rekonštrukcia vybranej inscenácie	
Odporúčaná literatúra: BERNARD, Jan. Co je divadlo? Praha : SPN, 1983	

FISCHER-LICHTE, Erika. Úvod do divadelných a performatívnych štúdií. Bratislava : Divadelný ústav, 2021 INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Interpretácia divadelného diela. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2010 Kol. autorov. Dejiny slovenského divadla I., II. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, 2020 Kol. autorov. Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Bratislava : VEDA vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied ; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. ISBN 978-80-224-1620-7.kol. LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2015 MISTRÍK, Miloš a kol. Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava 1999 MOJŽIŠOVÁ, Iva – Poláčková, Dagmar. Slovenská divadelná scénografia / Slovak Stage Design 1920 – 2000. Bratislava : Slovenská národná galéria, Divadelný ústav, 2004. PAŠUTHOVÁ, Zdenka a kol. Mosty (na východ). Bratislava : VŠMU, 2018. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Rekonštrukcia divadelnej inscenácie ako vedecká i tvorivá metóda z pohľadu pedagogického procesu v rámci výučby dejín slovenského divadla. In Slovenské divadlo, 2016, roč. 64, č. 1, s. 4 – 18 PODMAKOVÁ, Dagmar. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. Bratislava : Veda, 2019 TOMASZEWSKI, Mieczyslaw. Nad analýzou a interpretáciou hudobného diela. In Slovenská hudba, 1992, roč. 18, č. 2, s. 215 – 254					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5 <table> <tr> <td>ABS</td><td>N</td></tr> <tr> <td>100.0</td><td>0.0</td></tr> </table>		ABS	N	100.0	0.0
ABS	N				
100.0	0.0				
Vyučujúci: Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 24.02.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSRDP/15	Názov predmetu: Riešiteľ domáceho projektu (vedeckého/vzdelávacieho)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 7	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 200 hodín Kladné hodnotenie čiastkovej výskumnej úlohy doktoranda zodpovedným riešiteľom projektu.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda a v praxi využije základy projektového manažmentu. Aktívne sa podieľa na riešení vedeckého alebo edukačného projektu. Je spôsobilý pracovať vo vedeckom tíme.	
Stručná osnova predmetu: Zapojenie sa doktoranda do vedeckého alebo edukačného projektu (spoluriešiteľ).	
Odporúčaná literatúra: Svozilová A.: Projektový management. Praha, 2006. Poster K. – Applegarth M.: Projektový management. Praha, 2006. Ďalšia literatúra podľa odborného zamerania projektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSRDP/15	Názov predmetu: Riešiteľ domáceho projektu (vedeckého/vzdelávacieho)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 7	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 200 hodín Kladné hodnotenie čiastkovej výskumnej úlohy doktoranda zodpovedným riešiteľom projektu.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda a v praxi využije základy projektového manažmentu. Aktívne sa podieľa na riešení vedeckého alebo edukačného projektu. Je spôsobilý pracovať vo vedeckom tíme.	
Stručná osnova predmetu: Zapojenie sa doktoranda do vedeckého alebo edukačného projektu (spoluriešiteľ).	
Odporúčaná literatúra: Svozilová A.: Projektový management. Praha, 2006. Poster K. – Applegarth M.: Projektový management. Praha, 2006. Ďalšia literatúra podľa odborného zamerania projektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 21	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSRMP/15	Názov predmetu: Riešiteľ medzinárodného projektu (vedeckého/ vzdelávacieho)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 250 hodín Kladné hodnotenie čiastkovej výskumnej úlohy doktoranda zodpovedným riešiteľom medzinárodného projektu.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand sa aktívne podieľa na riešení medzinárodného vedeckého alebo edukačného projektu. Je spôsobilý pracovať vo vedeckom tíme.	
Stručná osnova predmetu: Zapojenie sa doktoranda do medzinárodného vedeckého alebo edukačného projektu (spoluriešiteľ).	
Odporúčaná literatúra: Odborná literatúra podľa zamerania projektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický, nemecký, francúzsky, ruský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSRMP/15	Názov predmetu: Riešiteľ medzinárodného projektu (vedeckého/ vzdelávacieho)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 250 hodín Kladné hodnotenie čiastkovej výskumnej úlohy doktoranda zodpovedným riešiteľom medzinárodného projektu.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand sa aktívne podieľa na riešení medzinárodného vedeckého alebo edukačného projektu. Je spôsobilý pracovať vo vedeckom tíme.	
Stručná osnova predmetu: Zapojenie sa doktoranda do medzinárodného vedeckého alebo edukačného projektu (spoluriešiteľ).	
Odporúčaná literatúra: Odborná literatúra podľa zamerania projektu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický, nemecký, francúzsky, ruský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Belíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/SD/22	Názov predmetu: Slovenské divadlo 2. pol. 20 storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna skúška (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a v z ústnej skúšky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 126 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 80 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka nadobudne poznatky z dejinných súvislostí spoločenských funkcií slovenského divadla, ktoré využije v umeleckej praxi a v ďalšom kariérnom raste.	
Stručná osnova predmetu: Vývin slovenského profesionálneho divadla v historicko-spoločenských kontextoch : 40., 50. roky – vznik nových divadiel, ideologický dosah na repertoár a estetiku, 60. roky – obnova slobodného prejavu (rozvoj dramaturgie, réžie, herectva, rôznorodosť umeleckých foriem a štýlov a i.), kontakt so svetovým divadlom, 70. roky – normalizácia a jej negatívne dopady, nástup novej generácie v oblasti réžie a scénografie, 80. roky – prelamanie bariér (nové osobnosti slov. divadla), 90. roky po súčasnosť – výrazné zmeny v divadelnej praxi, prevádzke, ekonomike a i., zmeny divadelných štýlov, prijímania a vnímania divadla divákom, fenomén komercializácie, nové tváre slovenského divadla, strata významného postavenia divadla v spoločnosti.	
Odporúčaná literatúra: INŠTITORISOVÁ, Dagmar - ORAVEC, Peter - BALLAY, Miroslav. Tváre súčasného slovenského divadla. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2006. ISBN 80-8094-012-6. JABORNÍK, Ján - MISTRÍK, Miloš (eds.). Divadlo na korze 1968 - 1971. Bratislava: Tália-press, 1994. KNOPOVÁ, Elena (ed.). Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien :	

pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Bratislava: Veda; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. MISTRÍK, Miloš a kolektív. Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava: Veda, 1999. PAŠUTHOVÁ, Zdenka a kol. Mosty (na východ). Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2018.

PODMAKOVÁ, Dagmar a kol. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. Bratislava: Veda, 2019.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Trnave – Ako sa hľadalo. Bratislava; Trnava: Veda; Divadlo J. Palárika; KDF SAV, 2006.

PODMAKOVÁ Dagmar. Príbeh divadla – Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin: SKD, 2009.

ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny Slovenského divadla II. Bratislava: Divadelný ústav, 2020.

ŠTEFKO, Vladimír (ed.). Otvorené divadlo v uzavretej spoločnosti. Bratislava: Tália-press, 1996.

ŠTEFKO, Vladimír. Divadlo, ktoré vzniklo. Martin: Osveta, 1984.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc., doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 24.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/SDF/22	Názov predmetu: Slovenský dokumentárny film
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna skúška (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na hodinách a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a v z ústnej skúšky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: prednášky 26 hodín + samoštúdium 24 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent: 1. nadobudne teoretické poznatky o estetických východiskách svetovej dokumentárnej tvorby; 2. osvojené poznatky využije pri písaní dizertačnej práce, vlastnej vedeckej a pedagogickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1.) Transformačné zmeny v oblasti filmovej produkcie po roku 1989 2.) Dokumentárny film 90. rokov 3.) Nástup "Generácie 90" (P. Kerekes, J. Vojtek, Z. Piussi, M. Škop, M. Kuboš, J. Lehotský) 4.) Sociálno-kritický a publicistický dokumentárny film (R. Kirchhoff, Z. Piussi, L. Kaboš) 5.) Performatívny mód v slovenskom dokumentárnom filme 6.) Kompilačný dokumentárny film 7.) Dokumentárny portrét	
Odporúčaná literatúra: ADLER, Rudolf. Cesta k filmovému dokumentu, 2001 BRANKO, Pavel. Mikrodramaturgia dokumentu, 1991 ČESÁLKOVÁ, Lucie. Generace Jihlava, 2015 GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie, 2002 GINDL-TATÁROVÁ, Zuzana. Praktická dramaturgie, 2015 MIHÁLIK, Peter. Kapitoly z teórie dokumentárneho filmu, 1982	

NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárneho filmu, 2010 PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989, 2015 PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989, 2017	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český	
Poznámky: slovak, czech	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 10	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/SSD/22	Názov predmetu: Súčasná slovenská dráma
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác). Ďalšie podmienky: a) študent pripraví písomnú seminárnu prácu na zadanú tému (40% = 40 bodov); b) absolvuje záverečnú ústnu skúšku (60% = 60 bodov). Téma je študentovi priradená individuálne, pričom sa zohľadňuje jeho špecifická profilácia. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a splnil ďalšie podmienky: a) z písomnej seminárnej práce získal viac ako 25 bodov b) z ústnej skúšky získal viac ako 40 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na prednáškach nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a: a) z písomnej seminárnej práce získal menej ako 25 bodov, b) z ústnej skúšky získal menej ako 40 bodov. Celková záťaž študenta 126 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 60 hodín + písomná seminárna práca 20 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka: 1) nadobudne teoretické poznatky o vývinových a štýlových tendenciách v súčasnej slovenskej dráme – pôvodné hry, dramatizácie, typy úprav a scenárov, variabilita tém a foriem. 2) osvojené poznatky využije pri písaní dizertačnej práce, vlastnej vedeckej a pedagogickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Druhy a formy dramatických textov autorov v 80., 90. rokoch a v prvých desaťročiach 21. storočia (štruktúra, výstavba diel, charakteristické znaky a postupy, poetika a i.). Individuálna práca s doktorandmi na vybraných slovenských divadelných inscenáciách / performanciách a i.	
Odporúčaná literatúra:	

ČAHOJOVÁ, Božena. Slovenská dráma a divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny: eseje, štúdie a kritiky. Bratislava: Divadelný ústav, 2002. FISCHER-LICHTE, Erika. Dejiny drámy. Epochy identity v divadle od antiky po súčasnosť. Bratislava: Divadelný ústav, 2003. INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Čítanie v mysli dramatika (Karola Horáka). Bratislava: Tatran, 2007. KNOPOVÁ, Elena. Svet kontroverznej drámy. Bratislava: Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. KNOPOVÁ, Elena. (ed.). Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. Bratislava: Veda; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. LEHMANN, Hans-Thies. Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2009. MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. Bratislava: Veda, 2002. MISTRÍK, Miloš. Aj dráma je len človek... Bratislava: Vydavateľstvo SSS, 2003. ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 9	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 24.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSTDD/15	Názov predmetu: Teória a dejiny divadla 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 80 hodín Úspešné zloženie dizertačnej skúšky.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa odborný prehľad v danej oblasti, je schopný samostatne uchopiť konkrétny problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi. Jeho prístup má kvalitu autorskej invenčnosti a originality.	
Stručná osnova predmetu: 1. Naturalistické divadlo (E. Zola, A. Antoine, O. Brahm, Divadlo Grand Guignol, G. Hauptmann, A. Strindberg, S. Bernardtová, I. Duncanová). 2. Realistické divadlo (R. Wagner, K. Immerman, L. Chronegk, K. S. Stanislavskij, MCHAT, A. P. Čechov, M. Gorkij, A. N. Ostrovskij, H. Ibsen, G. B. Shaw, O. Wilde, A. Miller, T. Williams). 3. Symbolistické divadlo (P. Mallarmé, Théâtre d'Art, Lugné Poe, A. Jarry, M. Maeterlinck, P. Claudel, T. S. Eliot, L. Andrejev, M. Bulgakov). 4. Retrealizácia divadla – reforma poetiky divadelných scén 20. storočia (A. Apia, E. G. Craig, M. Reinhardt; francúzsky kartel štyroch – L. Jovete, Ch. Dullin, G. Baty, G. Pitoëff, J. Copeaux – Vieux Colombier; čistý mím - E. Delacroux, J.-L. Baarault). 5. Retrealizácia divadla – ruská divadelná moderna, secesia, konštruktivizmus (V. E. Mejerchol'd, A. Tairov, J. B. Vachtangov, N. P. Ochlopkov, S. Ďagilev, Mir iskusstva). 6. Kubizmus a futurizmus v divadle (F. T. Marinetti, P. Picasso, P. A. Birot, J. Cocteau, G. Apollinaire, V. Majakovskij, E. Prampolini, divadelné laboratórium Art a Action, S. Ďagilev). 7. Dadaizmus a surrealizmus v divadle (A. Breton, T. Tzara, R. Vitrac, G. Appolinaire, J. Cocteau, Michele de Ghelderode; J. Miró, S. Dali, M. Ernst; A. Artaud a divadlo krutosti). 8. Expresionistické divadlo (B. Brecht, O. Kokoschka, E. Piscator, L. Jessner, F. Wolf, F. Wedekind), abstraktné divadlo (Bauhaus a W. Gropius, O. Schlemmer, V. Kandinsky, L. Moholy-Nagy). 9. Existencialistická dráma (J. P. Sartre, A. Camus, J. Giraudeau). 10. Divadlo absurdity (H. Pinter, J. Genet, A. Adamov, S. Beckett, E. Ionesco, F. Arrabal). 11. Akčné formy divadla II. polovice 20. storočia (T. Kantor, Living Theatre, happening, performance, fluxus, event, body-art).	

12. Antropológia a interkulturalizmus v divadle (J. Grotowski, E. Barba, P. Brook, Dario Fo, A. Mnouschkin, G. Strehler, T. Suzukui).
13. Štrukturalistické chápanie divadelného diela (J. Mukařovský, O. Zich, P. Bogatyrev, P. Karvaš, J. Kulka, V. Vitek, L. Richter, Z. Hořínek).
14. Mystické, duchovné a filozofické chápanie divadelného diela (R. Steiner, M. Čechov, V. Kandinsky, H. Arendtová, A. Artaud, A. Gehlen, J.-P. Sartre, H. Bergson, E. Auerbach).
15. Retrealizácia divadla (V. E. Mejerchoľd, J. B. Vachtangov, B. Brecht, S. Ejzenštejn, E. G. Graig, M. Reinhardt, programové prehlásenia moderny – dadaizmus, kubizmus, futurizmus, abstrakcionizmus atď.).
16. Divadlo a skutočnosť, divadlo ako hra (L. Huizinga, E. Goffman, A. Boal, H.-G. Gadamer, R. Callois, M. Reindhart).
17. Psychologické, psychoanalytické a archetypové chápanie divadelného diela (J. Kulka, H. Široký, J. Pašteka, S. Freud, C. G. Jung, P. Maydl, H. Gardner, M. Eliade).
18. Antropologické chápanie divadelného diela (J. Grotowski, E. Barba, N. Savarese, P. Brook, R. Schechner, V. E. Mejerchoľd, J.-L. Barrault, L. Jouvet).
19. Postmoderné (intertextuálne, interkultúrne) chápanie divadelného diela (R. Wilson, Z. Hořínek, D. Unruh, U. Eco, J. Derrida, V. Marčok, T. Žilka, M. Karásek-B. Uhlár, P. Scherhauer).
20. Semiotické a sémantické chápanie divadelného diela (P. Karvaš, J. Honzl, M. Mistrík, J. Lotman, T. Kowzan, U. Eco, E. Fischerová-Lichteová, A. Ubersfeldová, P. Pavis, I. Osolsobě, M. Procházka, J. Veltruský).
21. Komunikačné (recepčné, výrazové) chápanie divadelného diela (I. Osolsobě, J. Pašteka, N. A Chrenov, P. Karvaš, M. Kouřil, J. Pokorný, B. Croce, P. Pavis, D. Inšitorisová).
22. Interpretácia divadelného diela (P. Ricouer, Z. Hořínek, P. Karvaš, Ľ. Vajdička, D. Inšitorisová, J. Vilar).

Odporúčaná literatúra:

- Barba, Eugenio – Savarese, Nicolo: Slovník divadelní antropologie. Praha : Lidové noviny, 2000.
- Bablet, Denis: Scénické revoluce 20. století. Praha : Divadelní ústav, 1976.
- Braun, Kazimierz: Druhá divadelná reforma? Praha : Divadelní ústav, 1993.
- Brockett, Oscar, G.: Dějiny divadla. Praha : Lidové noviny, 1999.
- Deák, František: Symbolistické divadlo. Bratislava : Tália-press, 1996.
- Dedinský-Mittelman Mórica: Velcí divadelní režiséři. Bratislava : Tatran, 1989.
- Člověk v divadle – divadlo v člověku II. CD. Brno: Janáčkova akademie muzických umění, Divadelní fakulta, 2000.
- Divadlo v člověku, člověk v divadle. Brno: Divadelní fakulta JAMU, Centrum experimentálního divadla, 1997.
- Fiebach, Joachim: Od Craiga po Brechta. Bratislava : Tatran, 1983.
- Fischer, J. O.: Dějiny francouzské literatury 19. a 20. století. Praha : Academia, 1979, III. díl.
- Hyvnar, Jan: Francouzská divadelní reforma. Praha : Pražská scéna, 1996.
- Hyvnar, Jan: Herec v moderním divadle. Praha : Pražské scéna, 2000.
- Lajcha, Ladislav: Pohyb divadla. Bratislava : Tatran, 1989.
- Morganová, P.: Akční umění. Praha : Votobia, 1999.
- Moussinac, Leon: Divadlo od počátku po naše dni. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1957.
- Pörtner, Paul: Experimentální divadlo. Praha : Orbis, 1965.
- Šimková, Soňa: Strehler – divadlo v znamení réžie. Bratislava : Stimul, 1997.
- Semil, Malgorzata – Wysinska, Elzbieta: Slovník světového divadla 1945 – 1990. Praha : Divadelní ústav, 1998
- Stretnutie kultúr a divadlo. Bratislava : VŠMU, 1999, ed. S. Šimková.

Scherhauser, Peter: Čítanka z dejín divadelnej réžie III. Od futuristov po Ejzenštejna. Bratislava : Divadelný ústav.

Zavarský, Ján: Kapitoly zo scénografie. Bratislava : Národné osvetové centrum, 1993.

Najmenej tri divadelné hry pri každom dramatickom autorovi.

Svět a divadlo – 90. roky.

Bogatyrev, P.: Lidové divadlo české a slovenské. Praha : Fr. Borový a Národopisná společnost Československá, 1940.

Císař, J.: Proměny divadelního jazyka. Praha : Melantrich, 1986.

Czech, J. Filozofie dramatu. Praha : Scéna, 1989.

Hořínek, Z.: Divadlo a drama. Praha : Ústřední kulturní dům železničářů, 1980.

Hořínek, Z.: Divadlo mezi modernou a postmodernou. Praha : Nakladatelství Studia Ypsilon, 1998.

Hořínek, Z.: Proměny divadelní struktury. Praha : Ústřední kulturní dům železničářů, 1988.

Hořínek, Z.: Úvod do praktické dramaturgie. Praha : Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1980.

Chalizev, V.: Drama jako umělecký jev. Praha : Panorama, 1983.

Inštitutorisová, Dagmar: O výrazovej variabilite divadelného diela. Nitra : Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2001.

Janoušek, P.: Studie o dramatu. Praha : Ústav pro českou a světovou literaturu, 1992.

Janoušek, P.: Rozměry dramatu. Autorský subjekt a vývojové proměny poetiky českého meziválečného dramatu. Praha : Panorama, 1989.

Karvaš, P.: Priestory v divadle a divadlo v priestore. Bratislava : Tatran, 1984.

Karvaš, P.: Úvod do základných problémov divadla. Turčiansky sv. Martin : Ústredie slovenských ochotníckych divadel, 1948.

Kulka, J.: Komplexní analýza uměleckého díla I. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1986.

Kulka, J.: Komplexní analýza uměleckého díla II. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1990.

Lukeš, M.: Umění dramatu. Praha : Melantrich, 1987.

Mistrík, J.: Dramatický text. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1978.

Mrlian, R.: Teória dramatických umení. Bratislava : Tatran, 1979.

Osolobě, I.: Divadlo, které mluví, zpívá a tančí – Teorie jedné komunikační formy. Praha : Supraphon, 1974.

Osolobě, I.: Mnoho povyku pro semiotiku. Praha : Nakladatelství „G“ hudba a divadlo, 1992.

Panovová, O.: Cesty detskej prózy na javisko. Bratislava : Mladé letá, 1980.

Pašteka, J. Estetické paralely umenia. Bratislava : Veda, 1976.

Pokorný, J.: Složky divadelního výrazu. Praha : Ústav pro učební pomůcky, 1945.

Procházka, M.: Znak dramatu a divadla. Studie k teorii a metateorii dramatu a divadla. Praha : Panorama, 1988.

Richter, L.: Literatura, divadlo a my. Hradec Králové : Ústav pro kulturně výchovnou činnost, Krajské kulturní středisko, 1985.

Vajdička, E.: Priestor, význam, interpretácia. Bratislava : Tália-press, 1996.

Veltruský, J.: Příspěvky k teorii divadla. Praha : Divadelní ústav, Divadelní fakulta muzických umění, 1994.

Volkeštein, V.M.: Otázky teorie dramatu. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1963.

Závodský, A.: Drama a jeho výstavba. Brno : Krajské kulturní středisko, 1971.

Zich, O.: Estetika dramatických umění. Praha : Panorama, 1986.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 3					
A	B	C	D	E	FX
66.67	33.33	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ TDDU/22	Názov predmetu: Teória a dejiny dramatických umení 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: celková záťaž študenta 80 h - opakovanie vedomostí nadobudnutých k predmetu ŠS počas celého štúdia, samoštúdium materiálov určených na prípravu k ŠS	
Výsledky vzdelávania:	
Stručná osnova predmetu: 1. Aristotelova poetika zo súčasnej optiky. 2. Dráma ako literárny druh. 3. Romantizmus, naturalizmus, surrealizmus ako filozoficko-estetické koncepcie. 4. Štrukturalistická koncepcia divadla a filmu. 5. Prehľad semiologických prístupov k divadelnému a filmovému umeniu. 6. Teória dramatických umení Otakara Zicha. 7. Divadlo a dráma absurdity. 8. Štylizované formy divadelného umenia 9. Mimezis a fikcia v dráme 20. storočia 10. Slovenské ochotnícke divadlo vo svojich počiatkoch a dnes. 11. Vznik divadelnej réžie. 12. Vznik filmu. 13. Happening a performance. 14. Teória herectva prežívania a predstavovania, Stanislavskij a Brecht. 15. Najvýznamnejšie momenty v 100-ročnej histórii SND. 16. Špecifikum filmového herectva. 17. Vplyv medzivojnovkej avantgardy v slovenskom divadle a filme. 18. Najslávnejšie filmy nakrútené podľa diel Shakespeara. 19. Film v čase dominancie masmédií. 20. Sociologické presahy do divadla.	
Odporúčaná literatúra: 1. ADLER, Rudolf. Cesta k filmovému dokumentu, 2001 2. ARISTARCO, Guido. Dejiny filmových teórií, 1968 3. BERMBACH, Udo (Hg.). Oper im 20. Jahrhundert , 2000.	

4. BUKOFZER, Manfred. Hudba v období baroka. Od Monteverdiho po Bacha, 1986
5. DUDKOVÁ, Jana. Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993. 2021
6. GYÁRFÁŠ, František, MALÍČEK, Juraj. Naše filmové storočie, 2014
7. INŠTITORISOVÁ, Dagmar: O výrazovej variabilite divadelného diela, 2013
8. JANKŮ, Peter: Scénické myslenie, 2012.
9. JOVIČEVIĆ, Aleksandra – VUJANOVIC, Anna. Úvod do performatívnych štúdií, 2012
10. KARVAŠ, Peter: Priestory v divadle a divadlo v priestore, 1984.
11. KNOPOVÁ, Elena. Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989 – 2015, 2017
12. MIHÁLIK, Peter. Kapitoly z filmových teórií, 1983
13. MIHÁLIK, Peter. Kapitoly z teórie dokumentárneho filmu, 1982
14. MISTRÍK, Miloš a kol. Slovenské divadlo v 20. Storočí, 1999.
15. MISTRÍK, Miloš. Herecké techniky 20. storočia, 2003 a 2018.
16. MISTRÍK, Miloš: Kapitoly o hereckom umení, 1994
17. MOJŽISOVÁ, Michaela. Napísal som maličkú opierku... Premeny komornej opery na Slovensku., 2018
18. PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989, 2015
19. PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989, 2017
20. PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989, 2017
21. PAŠTEKA, Július. Estetické paralely umenia, 1976.
22. PAVIS, Patrice: Divadelní slovník , 2004.
23. PAVLOVSKÝ, Petr a kol. Základní pojmy divadla. Teatrologický slovník , 2005.
24. PLESNÍK, Lubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít, 2008
25. SIERZ, Aleks. In-Yer-Face Theatre. British Drama Today , 2001
26. SLAWIŃSKA, Irena. Divadlo v současném myšlení , 2002.
27. STADTRUCKER, Ivan. Dejiny slovenskej televízie. Náčrt vývojových tendencií kultúrotvornej inštitúcie (1956 – 1989), 2015.
28. SZONDI, Peter. Teória modernej drámy. 1969.
29. ŠIMKOVÁ, Soňa. Tendencie súčasného (západného) divadla. 2015
30. TROJAN, Jan. Dějiny opery, 2001
31. ULVER, Stanislav. Západní filmová avantgarda, 1991
32. VAJDA, Igor. Slovenská opera, 1988
33. VELTRUSKÝ, Jiří. Drama jako básnické dílo, 2019
34. GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie, 2002
35. ZARILLI, Ph. (ed.): Acting (Re)Considered , 2002.
36. MUKAŘOVSKÝ, Jan. Studie I., 2007. MALÍČEK, Juraj. Popkultúra : návod na použitie, 2012
37. BORDWELL, David – THOMPSON, Kristine. Umění filmu, 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 01.03.2022
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 25.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSTDFM/15	Názov predmetu: Teória a dejiny filmu a médií 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 80 hodín Úspešné zloženie dizertačnej skúšky.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa odborný prehľad v danej oblasti, je schopný samostatne uchopiť konkrétny problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi. Jeho prístup má kvalitu autorskej invenčnosti a originality.	
Stručná osnova predmetu: - Počiatky európskeho filmu. - Odraz umeleckej avantgardy 20. rokov v európskom filme. - Počiatky škandinávského filmu. - Ruská filmová avantgarda. - Počiatočná tvorba veľkých amerických štúdií. 30. roky vo francúzskej kinematografii. - Začiatky zvukového filmu. 40. roky v kinematografiách západnej i východnej Európy. - Taliansky povojnový neorealizmus. - Východoeurópske kino v 50. rokoch. Americký film 50. rokov. - Francúzska nová vlna. „Slobodný film“ v Anglicku. Československá nová vlna. Nové smerovania východných i západných kinematografií koncom 60. rokov. - Súčasný trendy americkej a európskej kinematografie. - Teoretické problémy kinematografickej tvorby. - Printové a elektronické médiá. Filozofia médií. - Internet a sociálne siete ako nové formy komunikácie. - Príznakové trendy súčasnej masovej komunikácie. - Mediálny a intermediálny rozmer súčasnej kultúry.	
Odporúčaná literatúra: Bordwell, D. – Thompsonová, K.: Dějiny filmu. Praha : AMU, 2007. Patalas, Enno: Dejiny filmu. Bratislava : Tatran, 1968. Kupšć, Jarek: Malé dějiny filmu. Praha : Cinemax, 1999. Volko, Ladislav: Slávne osobnosti filmu. Bratislava : Mladé letá, 1986. Herfurt, Ivan: Zlatý fond	

svetovej kinematografie. Praha : Horizont, 1986. Škvorecký, Josef: Všichni ti bystří mladí muži a ženy. Praha : Horizont, 1991. Toeplitz, K. T.: Chaplinovo království. Praha : Mladá fronta, 1965. Plazewsky, Jerzy: Dějiny filmu. Praha : Academia, 2009.

Baudrillard, Jean: Dokonalý zločin. Olomouc : Periplum, 2001. Eco, Umberto: Skeptikové a těšitelé. Praha : Svoboda, 1995. Flusser, Vilém: Komunikológia. Bratislava : Mediálny inštitút, 2002. Jiráček, Jan – Köpplová, Barbara: Média a společnost. 2. vyd. Praha : Portál 2007. Malíček, Juraj: Vademecum popkultúry. Nitra : UKF, 2008. McLuhan, Marshall: Jak rozumět médiím. Praha : Odeon 1991. Monaco, James: Jak číst film. Praha : Albatros, 2004. Plesník, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra : UKF, 2008. Postman, Neil: Ubavit se k smrti. Veřejná komunikace ve věku zábavy. Praha : Mladá fronta, 1999. Rankov, Pavol: Masmédiá a informačná spoločnosť. Levice : Koloman Kertész Bagala, L.C.A., 2002. Rusnák, Juraj: Textúry elektronických médií. Vývoj a súčasný stav. Prešov : Prešovská univerzita, 2009. Rusnák, Juraj a kol.: Texty elektronických médií. Stručný výkladový slovník. Prešov : Prešovská univerzita, 2010. Thompson, John B.: Média a modernita. Praha : Karolinum, 2004. Žilková, Marta (ed.): Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru. Nitra : UKF, 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 12

A	B	C	D	E	FX
91.67	0.0	0.0	0.0	8.33	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. **Dátum schválenia:** 07.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSTDL/15	Názov predmetu: Teória a dejiny literatúry 19. a 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 80 hodín Úspešné zloženie dizertačnej skúšky.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa odborný prehľad v danej oblasti, je schopný samostatne uchopiť konkrétny problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi. Jeho prístup má kvalitu autorskej invenčnosti a originality.	
Stručná osnova predmetu: 1. Realizmus a literárny smer. Realizmus vo francúzskej, anglickej a ruskej literatúre. 2. Naturalizmus v literatúre. E. Zola a jeho literárna tvorba. 3. Symbolizmus a impresionizmus v literatúre (P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé, A. E. Poe, resp. O. Wilde). 4. Modernizmus v próze (F. Kafka, M. Proust, T. Mann, J. Joyce). 5. Literárna avantgarda. G. Apollinaire a jeho tvorba. 6. Dadaizmus a surrealizmus v literatúre (T. Tzara, P. Eluard, A. Breton, V. Nezval). Slovenskí nadrealisti (R. Fabry, A. Marenčin, D. Tatarka). 7. Futurizmus a expresionizmus v literatúre (F. T. Marinetti, V. V. Majakovskij, resp. B. Brecht, F. Werfel, G. Trakl). 8. Existencializmus v literatúre (J. P. Sartre, A. Camus). 9. Latinskoamerický magický realizmus. Tvorba J. Cortáзара, G. G. Márqueza, C. Fuentes a atď. 10. Vznik postmodernizmu. J. L. Borges a jeho vplyv na vznik postmodernizmu v literatúre. 11. Severoamerický variant postmodernizmu. Tvorba V. Nabokova, J. Bartha, T. Pynchona, D. Barthelmeho, K. Vonneguta atď. 12. Európsky variant postmodernizmu. Tvorba M. Kunderu, U. Eca, P. Süskinda atď.	
Odporúčaná literatúra: Juríček, J. a kol.: Encyklopédia spisovateľov sveta. Bratislava, Obzor 1987. Micheli, M. de: Umelecké avantgardy dvadsiateho storočia. Praha 1964. Nadeau, M.: Dejiny surrealizmu. Olomouc, Votobia 1994. Plesník, Ľ. (zost.): O interpretácii umeleckého textu 19. Od recepcie k morfológii umeleckého diela. Nitra, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie 1998.	

Vantuch, A. – Povchanič, Š. – Kenížová-Bednárová, K. – Šimková, S.: Dejiny francúzskej literatúry. Bratislava, Causa Editio 1995. Vlašín, S. a kol.: Slovník literární teorie. Praha, Československý spisovatel 1997. Žilka, T.: Poetický slovník. Bratislava, Tatran 1987. Žilka, T.: Text a posttext. Nitra, Vysoká škola pedagogická v Nitre 1995. Žilka, T. a kol.: Literárny text v postmoderne. Dráma a próza. Nitra, Vysoká škola pedagogická 1995. Žilka, T. a kol.: Textové podoby postmoderny. Vizuálna poézia, próza, dráma. Nitra, Vysoká škola pedagogická v Nitre 1996. Žilka, T. a kol.: Od moderny k postmoderne. Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 1997. Ďalšie publikácie podľa výberu.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 15					
A	B	C	D	E	FX
80.0	13.33	0.0	0.0	6.67	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022					
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSTDVU/15	Názov predmetu: Teória a dejiny výtvarného umenia 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Ceková záťaž: 80 hodín Úspešné zloženie dizertačnej skúšky.	
Výsledky vzdelávania: Študent získa odborný prehľad v danej oblasti, je schopný samostatne uchopiť konkrétny problém, tvorivo pracovať so študijným materiálom a inými zdrojmi. Jeho prístup má kvalitu autorskej invenčnosti a originality.	
Stručná osnova predmetu: 1. Výtvarné umenie prvej polovice 20. storočia. Výrazové a významové tendencie moderny. Kubizmus, fauvizmus, futurizmus, expresionizmus. 2. Inšpirácia dadaizmu pre umenie 20. storočia (surrealizmus, pop art, nový realizmus). Reprodukcia v umení a reprodukčné umenie. 3. Od geometrickej abstrakcie k abstraktnému expresionizmu. Op art a kinetizmus. Prežívanie abstrakcie v druhej polovici 20. storočia. Tachizmus, informel, action painting, art concret). 4. Konceptualizmus ako princíp modelovania sveta vo výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia. Dematerializovaný (čistý) konceptualizmus a materializované odrody (land art, body art, bad painting, anachronisti, graffiti, mail art, narrative art, arte povera). Surové umenie a neumenie. Brutalita v umení. 5. Neodadaizmus. Inštalácie, objekty, priestor a svetlo. Multimédiá, video. Akčné formy, performancie, happenings, Fluxus. 6. Neorealizmus, hyperrealizmus, figuratívne tendencie v maľbe. 7. Neoexpresionizmus. Noví divokí a transavantgarda. 8. Postmodernizmus ako sloh doby po moderne a ako umelecký žáner 2. polovice 20. storočia. 9. Umenie minorít (rasové minority, feministky, homosexuáli v umení). 10. Umenie východného bloku v období „perestrojky“ a v súčasnosti.	
Odporúčaná literatúra: Gablik, S.: Selhala moderna? Olomouc : Votobia 1995. Gero, Š.: Recepčia a interpretácia výtvarného diela. Nitra : PF, 1992.	

Geržová, J. – Hrubaničová, I.: Kľúčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Gramatická a sémantická charakteristika. Bratislava : Profil – VŠVU, 1998.
 Kapsová, E.: Výrazové osobitosti výtvarného diela. Nitra : FHV UKF, 1997.
 Kesner, L.: Vizuální teorie. Jinočany : H & H, 1997.
 Lucie-Smith, E.: Artoday. Praha : Slovart, 1996.
 Pijon, J.: Dejiny umenia 9 – 10. Bratislava : Tatran, 1986.
 Rookmaaker, H. R.: Moderní umění a smrt kultury. Praha : Návrat domů, 1996.
 Štraus, T.: Slovenský variant moderny. Bratislava : Pallas, 1992.
 Thomasová, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia. Bratislava : Pallas, 1994.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 7

A	B	C	D	E	FX
85.71	0.0	14.29	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ TPDK/22	Názov predmetu: Teória a prax divadelnej kritiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); písomná seminárna práca a jej prezentácia (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdiu bližšie špecifikovaných textov/literatúry a v z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z písomnej seminárnej práce a jej prezentácie získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 60 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 24 hodín + príprava písomnej seminárnej práce a jej prezentácia cca 10 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka nadobudne základné praktické aj teoretické poznatky o vývine divadelnej kritiky, jej literárnych aj teatrologických špecifikách. Poznatky bude môcť aktívne využiť vo svojej kritickej praxi.	
Stručná osnova predmetu: Dejiny slovenskej umeleckej kritiky. Zásadné osobnosti slovenskej divadelnej kritiky. Vplyv dejinných súvislostí na slovenskú divadelnú kritiku. Špecifiká žánru divadelnej kritiky. Analýza inscenácie na základe jednotlivých divadelných komponentov. Kritická analýza vybraných činoherných a muzikálových inscenácií. Kreovanie recenzentského štýlu.	
Odporúčaná literatúra: BAUMAN, Zygmunt. Úvahy o postmoderní době. Praha : Sociologické nakladatelství, 1995. BOOR, Ján. Dráma a divadlo sveta. Bratislava : Tatran, 1985. CÍSAŘ, Jan. Život jevišti : Formování české realistické kritiky. Praha : Orbis, 1962.	

ČERNÝ, František. Měnivá tvář divadla aneb Dvě století s pražskými herci. Praha : Mladá fronta, 1978.

FELIX, Jozef. Kritické rozlety. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1985.

FISHER, Mark. Ako písať o divadle : príručka pre kritikov, študentov a blogerov. Bratislava : Kultúrny spolok MLOKi, 2021.

GROSSMAN, Jan. Analýzy. Praha : Československý spisovateľ, 1991.

KNOPOVÁ, Elena (ed.). Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015. Bratislava : VEDA vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied ; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017.

PAŠTEKA, Július. Pohľady na slovenskú dramatikú, divadlo a kritiku I. Bratislava : Národné divadelné centrum 1998.

ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny slovenského divadla : (1948 - 2000). II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020.

ŠTEFKO, Vladimír a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava : Divadelný ústav 2011.

VALACH, Juraj. Divadelné články a kritiky. Liptovský Svätý Mikuláš : Transcius, 1948.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český

Poznámky:

slovak, czech

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Karol Mišovič, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 25.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/THT/22	Názov predmetu: Teória hereckej tvorby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: a) priebežné hodnotenie: Riešenie tvorivej úlohy: 30 bodov Správa o štúdiu odporúčenej literatúry: 20 bodov b) záverečné hodnotenie: ústna skúška: 50 bodov Maximálny celkový počet bodov potrebný za priebežné a záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Celková záťaž študenta 126 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium literatúry a správa o štúdiu povinnej literatúry 80 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka nadobudne prehľad o teóriách hereckej tvorby od 18. storočia (Diderot) podnes (estetická postmoderna).	
Stručná osnova predmetu: 1. Prehľad jednotlivých najvýznamnejších teórií, ktoré boli aplikované v divadelnom živote a v pedagogických inštitúciách, väčšinou garantované významnými divadelníkmi (Diderot, Goethe, Antoine, Appia, Craig, Stanislavskij, Mejerchoľd, Copeau, Artaud, Brecht, Decroux, Grotowski, Barba, Brook a i.) 2. Teórie a ich praktické využitie v uskutočnených inscenáciách. 3. Vznik novodobej réžie. 4. Premeny herectva v 20. a 21. storočí. 5. Slovenské herectvo v medzinárodnom kontexte.	
Odporúčaná literatúra: APPIA, Adolphe: Dielo živého umenia. MISTRÍK, Miloš: Kapitoly o hereckom umení. MISTRÍK, Miloš: Analýzy hereckej syntézy. MISTRÍK, Miloš: Herecké techniky 20. storočia. 2003, 2018. MISTRÍK, Miloš: Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze. SLAWIŇSKA, Irena: Divadlo v súčasnom myšlení. ZICH, Otakar: Estetika dramatického umění.	

HYVNAR, Jan: Herec v moderním divadle. ZARILLI, Ph. (ed.): Acting (Re)Considered. London and New York, 2002.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSTČ/15	Názov predmetu: Tvorivá činnosť
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Aktívna realizácia konkrétnej tvorivej činnosti.	
Výsledky vzdelávania: Kredity získavajú študenti, ktorí sú schopní verejne sa prezentovať s konkrétnou umeleckou aktivitou.	
Stručná osnova predmetu: Aktívna umelecká činnosť (prezentovaná verejne): réžia, dramaturgia, scenáristika, hudobná kompozícia a interpretácia, výtvarná tvorba, literárna tvorba atď.	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania konkrétnej činnosti.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSTČ/15	Názov predmetu: Tvorivá činnosť
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Aktívna realizácia konkrétnej tvorivej činnosti.	
Výsledky vzdelávania: Kredity získavajú študenti, ktorí sú schopní verejne sa prezentovať s konkrétnou umeleckou aktivitou.	
Stručná osnova predmetu: Aktívna umelecká činnosť (prezentovaná verejne): réžia, dramaturgia, scenáristika, hudobná kompozícia a interpretácia, výtvarná tvorba, literárna tvorba atď.	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania konkrétnej činnosti.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 13	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSUP/15	Názov predmetu: Umelecké projekty
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Samostatne alebo v spolupráci realizovať konkrétny umelecký projekt.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava kredity za aktívny podiel na realizácii umeleckého projektu. Je schopný samostatne ho pripraviť, alebo spolupodieľať sa na jeho koncepcii a organizácii. Ovláda právne, resp. inštitucionálne pravidlá organizácie a realizácie umeleckých projektov.	
Stručná osnova predmetu: Tvorivá príprava a realizácia umeleckého projektu (verejne prezentovaného): kurátorská činnosť, prezentácia umeleckých diel vo verejnom priestore, moderovanie besied, lektorská činnosť vo filmovom klube, animátorská činnosť v centrách voľného času atď.	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania danej oblasti.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Maličková, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD., doc. Mgr. Juraj Maliček, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inštitutorisová, PhD., Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSUP/15	Názov predmetu: Umelecké projekty
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Samostatne alebo v spolupráci realizovať konkrétny umelecký projekt.	
Výsledky vzdelávania: Študent získava kredity za aktívny podiel na realizácii umeleckého projektu. Je schopný samostatne ho pripraviť, alebo spolupodieľať sa na jeho koncepcii a organizácii. Ovláda právne, resp. inštitucionálne pravidlá organizácie a realizácie umeleckých projektov.	
Stručná osnova predmetu: Tvorivá príprava a realizácia umeleckého projektu (verejne prezentovaného): kurátorská činnosť, prezentácia umeleckých diel vo verejnom priestore, moderovanie besied, lektorská činnosť vo filmovom klube, animátorská činnosť v centrách voľného času atď.	
Odporúčaná literatúra: Podľa zamerania danej oblasti.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 18	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Maličková, PhD., doc. Mgr. Juraj Maliček, PhD., Mgr. Martin Boszorád, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inštitutorisová, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/VaOP/22	Názov predmetu: Vedecké a odborné projekty
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž doktoranda 126 hodín. Prednášky 26 hodín + konzultácie, príprava a prezentácia univerzitného projektu UGA, resp. čiastkovej výskumnej úlohy v rámci aktuálne riešeného projektu pracovníkov ÚLUK 100 hodín. Doktorandi sú hodnotení za aktívnu účasť na prednáške, samoštúdium, konzultácie a za spracovanie zvolenej problematiky v rámci samostatne vytvorenej grantovej schémy UGA, ktorá je súčasťou doktorandského štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Doktorandi sa podrobne oboznámia so všetkými aspektmi koncipovania a podávania projektov základného a aplikovaného výskumu (rámcové, prehľadové, koncepčno-metodologické a administratívno-ekonomické bloky). V súvisi s tým zvládnu špecifiká tvorby a predkladania výskumných a odborných projektov na univerzitnej, celoštátnej i medzinárodnej úrovni a zároveň sa zoznámia so zameraním a regulami príslušných (bývalých i súčasných) grantových agentúr a komisií (projekty EÚ, APVV, VEGA, KEGA, ŠPZV, UGA atď.). Súbežne s tým sa zorientujú vo vedeckovýskumnej činnosti pracovníkov ÚLUK prostredníctvom nimi riešených projektov od vzniku pracoviska (koniec 60. rokov 20. stor.) až po jeho aktuálnu súčasnosť. Doktorandi majú možnosť zúročiť svoje doterajšie vedomosti a zručnosti, ktoré nadobudli počas päťročného vysokoškolského štúdia, a preukázať schopnosť invenčne riešiť vybranú problematiku aj v komplexnom rámci samostatne vytvorenej grantovej schémy UGA, ktorá je súčasťou doktorandského štúdia, a prostredníctvom čiastkových výskumných úloh v celoštátnych a medzinárodných projektoch, ktoré vedú alebo riešia ich školitelia. Doktorandi získajú kompetenciu vytvoriť návrh projektu v humanitne zameraných sektoroch, predovšetkým v oblasti umenia, kultúry a školstva.	
Stručná osnova predmetu: 1. hodina Inštitucionálne formy základného a aplikovaného výskumu, spôsoby jeho financovania; 2. - 3. hodina Všeobecné zásady tvorby odborného/vedeckého projektu a jeho jednotlivých častí (anotácia, koncepčno-metodologická, organizačná a ekonomická časť projektu); 4. hodina Diachrónny prehľad inštitúcií a grémií dotujúcich základný a aplikovaný výskum na Slovensku, súčasné grantové agentúry na Slovensku a v EÚ.	

5. - 7. hodina Význačné projekty základného a aplikovaného výskumu, riešené v ÚLUK od jeho vzniku až po aktuálnu súčasnosť; 8. - 11. hodina Cvičná príprava reálnych projektov UGA, v ktorých doktorandi figurujú ako zodpovední riešitelia, a čiastkových výskumných úloh v projektoch ich školiteľov, na ktorých fakticky participujú; 12.-13. hodina Prezentácia týchto projektov a čiastkových výskumných úloh, ich faktická interná oponentúra a simulovaná externá oponentúra.	
Odporúčaná literatúra: Finálne publikačné výstupy úspešne obhájených medzinárodných a celoštátnych projektov základného a aplikovaného výskumu pracovníkov ÚLUK od jeho vzniku po súčasnosť. Štatúty a relevantné inštruktážne materiály najvýznamnejších recentných grantových agentúr SR a EÚ. Literatúra uvedená v návrhoch aktuálne riešených projektov ÚLUK, na ktorých doktorandi participujú formou čiastkových výskumných úloh.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 15.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/VaOP/22	Názov predmetu: Vedecké a odborné projekty
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž doktoranda 126 hodín. Prednášky 26 hodín + konzultácie, príprava a prezentácia univerzitného projektu UGA, resp. čiastkovej výskumnej úlohy v rámci aktuálne riešeného projektu pracovníkov ÚLUK 100 hodín. Doktorandi sú hodnotení za aktívnu účasť na prednáške, samoštúdium, konzultácie a za spracovanie zvolenej problematiky v rámci samostatne vytvorenej grantovej schémy UGA, ktorá je súčasťou doktorandského štúdia.	
Výsledky vzdelávania: Doktorandi sa podrobne oboznámia so všetkými aspektmi koncipovania a podávania projektov základného a aplikovaného výskumu (rámcové, prehľadové, koncepčno-metodologické a administratívno-ekonomické bloky). V súvisi s tým zvládnu špecifiká tvorby a predkladania výskumných a odborných projektov na univerzitnej, celoštátnej i medzinárodnej úrovni a zároveň sa zoznámia so zameraním a regulami príslušných (bývalých i súčasných) grantových agentúr a komisií (projekty EÚ, APVV, VEGA, KEGA, ŠPZV, UGA atď.). Súbežne s tým sa zorientujú vo vedeckovýskumnej činnosti pracovníkov ÚLUK prostredníctvom nimi riešených projektov od vzniku pracoviska (koniec 60. rokov 20. stor.) až po jeho aktuálnu súčasnosť. Doktorandi majú možnosť zúročiť svoje doterajšie vedomosti a zručnosti, ktoré nadobudli počas päťročného vysokoškolského štúdia, a preukázať schopnosť invenčne riešiť vybranú problematiku aj v komplexnom rámci samostatne vytvorenej grantovej schémy UGA, ktorá je súčasťou doktorandského štúdia, a prostredníctvom čiastkových výskumných úloh v celoštátnych a medzinárodných projektoch, ktoré vedú alebo riešia ich školitelia. Doktorandi získajú kompetenciu vytvoriť návrh projektu v humanitne zameraných sektoroch, predovšetkým v oblasti umenia, kultúry a školstva.	
Stručná osnova predmetu: 1. hodina Inštitucionálne formy základného a aplikovaného výskumu, spôsoby jeho financovania; 2. - 3. hodina Všeobecné zásady tvorby odborného/vedeckého projektu a jeho jednotlivých častí (anotácia, koncepčno-metodologická, organizačná a ekonomická časť projektu); 4. hodina Diachrónny prehľad inštitúcií a grémií dotujúcich základný a aplikovaný výskum na Slovensku, súčasné grantové agentúry na Slovensku a v EÚ.	

5. - 7. hodina Význačné projekty základného a aplikovaného výskumu, riešené v ÚLUK od jeho vzniku až po aktuálnu súčasnosť; 8. - 11. hodina Cvičná príprava reálnych projektov UGA, v ktorých doktorandi figurujú ako zodpovední riešitelia, a čiastkových výskumných úloh v projektoch ich školiteľov, na ktorých fakticky participujú; 12.-13. hodina Prezentácia týchto projektov a čiastkových výskumných úloh, ich faktická interná oponentúra a simulovaná externá oponentúra.	
Odporúčaná literatúra: Finálne publikačné výstupy úspešne obhájených medzinárodných a celoštátnych projektov základného a aplikovaného výskumu pracovníkov ÚLUK od jeho vzniku po súčasnosť. Štatúty a relevantné inštruktážne materiály najvýznamnejších recentných grantových agentúr SR a EÚ. Literatúra uvedená v návrhoch aktuálne riešených projektov ÚLUK, na ktorých doktorandi participujú formou čiastkových výskumných úloh.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský a anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 20.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSVOPNP/15	Názov predmetu: Vedecké a odborné práce v nerecenzovaných publikáciách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 250 hodín Konzultácia výslednej podoby textu so školiteľom a publikovanie príspevku.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda princípy tvorby vedeckého, resp. odborného textu, dokáže vytvoriť príspevok v súlade s požadovanými citačnými a bibliografickými štandardami.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba vedeckých a odborných príspevkov určených na publikovanie v nerecenzovaných publikáciách.	
Odporúčaná literatúra: Odborná literatúra podľa zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inštitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSVOPNP/15	Názov predmetu: Vedecké a odborné práce v nerecenzovaných publikáciách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 250 hodín Konzultácia výslednej podoby textu so školiteľom a publikovanie príspevku.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda princípy tvorby vedeckého, resp. odborného textu, dokáže vytvoriť príspevok v súlade s požadovanými citačnými a bibliografickými štandardami.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba vedeckých a odborných príspevkov určených na publikovanie v nerecenzovaných publikáciách.	
Odporúčaná literatúra: Odborná literatúra podľa zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 23	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inštitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 08.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSVOPRČ/15	Názov predmetu: Vedecké a odborné práce v recenzovaných publikáciách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 375 hodín Konzultácia výslednej podoby textu so školiteľom a publikovanie príspevku.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda princípy tvorby vedeckého, resp. odborného textu, dokáže vytvoriť príspevok v súlade s požadovanými citačnými a bibliografickými štandardami.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba vedeckých a odborných príspevkov určených na publikovanie v recenzovaných publikáciách.	
Odporúčaná literatúra: Odborná literatúra podľa zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, nemecký, francúzsky	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ DSVOPRČ/15	Názov predmetu: Vedecké a odborné práce v recenzovaných publikáciách
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 15	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 375 hodín Konzultácia výslednej podoby textu so školiteľom a publikovanie príspevku.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda princípy tvorby vedeckého, resp. odborného textu, dokáže vytvoriť príspevok v súlade s požadovanými citačnými a bibliografickými štandardami.	
Stručná osnova predmetu: Tvorba vedeckých a odborných príspevkov určených na publikovanie v recenzovaných publikáciách.	
Odporúčaná literatúra: Odborná literatúra podľa zamerania príspevku.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický, nemecký, francúzsky	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 27	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/VePUGA/22	Názov predmetu: Vedenie projektu UGA
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 250 hodín Úspešné vedenie/riešenie projektu UGA potvrdené odovzdaním hodnotiacej správy a jej kladným posúdením príslušnými orgánmi.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda a v praxi aplikuje základy projektového manažmentu. Naplňuje ciele projektu stanovené v žiadosti o dotáciu, organizačno-manažérsky zabezpečuje projekt počas celej doby riešenia, riadi finančné operácie a pod.	
Stručná osnova predmetu: Vedenie projektu UGA počas celej doby riešenia projektu, odovzdanie záverečnej hodnotiacej správy.	
Odporúčaná literatúra: Svozilová A.: Projektový management. Praha, 2006. Poster K. – Applegarth M.: Projektový management. Praha, 2006.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 28.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ VKDF/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z dejín filmu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: V priebehu semestra sa pri celkovom hodnotení zohľadňuje samostatná príprava na hodiny a štúdium odporúčených zdrojov a literatúry. Študent pripraví písomnú seminárnu prácu na zadanú tému (40% = 40 bodov) a absolvuje záverečnú ústnu skúšku (60% = 60 bodov). Téma je študentovi priradená individuálne, pričom sa zohľadňuje jeho špecifická profilácia. Pre absolvovanie predmetu musí študent získať z písomnej seminárnej práce viac ako 25 bodov a v ústnej skúške získať viac ako 40 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získal v ústnej skúške menej ako 40 bodov a/alebo ktorý z písomnej seminárnej práce získal menej ako 25 bodov. Celková záťaž študenta 126 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 60 hodín + písomná seminárna práca 20 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent: 1. nadobudne teoretické poznatky o estetických východiskách vybraných vývinových období svetového filmu; 2. osvojené poznatky využije pri písaní dizertačnej práce, vlastnej vedeckej a pedagogickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: 1.) Vývoj strihového filmu 2.) Sovietska filmová avantgarda 3.) Francúzska filmová avantgarda I. – impresionisti 4.) Francúzska filmová avantgarda II. – čistý film a surrealizmus 5.) Rakúska filmová avantgarda 6.) Experimentálny film 7.) Tvorba Alaina Resnaisa 8.) Tvorba Chrisa Markera 9.) Filmový archív 10.) Film a dejiny	
Odporúčaná literatúra: ARISTARCO, Guido. Dejiny filmových teórií, 1968	

BARON, Jamie. The Archive Effect, 2014 BORDWELL, David - THOMPSON, Kristine. Dejiny filmu, 2009 BORDWELL, David – THOMPSON, Kristine. Umění filmu, 2012 Film Unframed. A History of Austrian Avant-Garde Cinema, 2012 LEYDA, Jay. Films Beget Films, 1964 NICHOLS, Bill. Speaking Truths with Film, 2016 PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989, 2015 PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989, 2017 RUSSELL, Catherine. Archiveology, 2018 ULVER, Stanislav. Západní filmová avantgarda, 1991 WEES, William. Recycled Images, 1993	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, anglický	
Poznámky: slovak, english	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ VKDO/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z dejín opery
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium bližšie špecifikovaných textov a literatúry (min. 65% zadaných prác); ústna skúška (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry a v z ústnej skúšky získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdia bližšie špecifikovaných textov/literatúry v objeme min. 65% a z ústnej skúšky získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 126 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 80 hodín + príprava na ústnu skúšku a ústna skúška 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka na základe absolvovaných prednášok, ktorých súčasťou sú audiovizuálne ukážky, nadobudne poznatky z dejín opery z estetického a hudobno-dramaturgického hľadiska. Na príklade vybraných autorov a ich diel spozná štýlové špecifiká toho-ktorého obdobia, od vzniku opery na sklonku renesancie až po jej súčasné premeny. Osvojené poznatky slúžia k rozvoju estetického a teatrologického myslenia o opernom umení.	
Stručná osnova predmetu: Dejiny svetovej opernej tvorby - Vznik opery (Florentská camerata, C. Monteverdi) - Baroková opera seria - Vývin opery v 18. storočí – vznik komickej opery, reforma Ch. W. Glucka - Operný klasicizmus (W. A. Mozart) - Predverdivské belcanto (G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini) - Giuseppe Verdi - Francúzska opera 19. storočia - Národné školy - Richard Wagner - Veristická opera (P. Mascagni, R. Leoncavallo, G. Puccini)	

- Pluralita –izmov v opere prvej polovice 20. storočia (impresionizmus, expresionizmus, folklorizmus, neoklasicizmus, hudobná avantgarda a i.)
 - Vybrané osobnosti opery druhej polovice 20. storočia
- Dejiny slovenskej opernej tvorby
- Cesta k národnej opere
 - Tvorcovia hudobnej moderny (E. Suchoň, J. Cikker)
 - Tvorcovia hudobnej avantgardy (J. Beneš)
 - Slovenská operná tvorba po roku 1989

Odporúčaná literatúra:

BERMBACH, Udo (Hg.). Oper im 20. Jahrhundert. Stuttgart – Weimar : J. B. Metzler, 2000
 BUKOFZER, Manfred. Hudba v období baroka. Od Monteverdiho po Bacha. Bratislava : Opus, 1986
 CELLETTI, Rodolfo. Historie belcanta. Praha : Paseka, 2001
 HOSTOMSKÁ, Anna. Opera. Průvodce operní tvorbou. Praha : NS Svoboda, 2018
 Kol. autorov. 100 slovenských skladateľov. Bratislava : Hudobné centrum, 1996
 KRIŠKA, Branislav. Giacomo Puccini. Bratislava : Supraphon, 1970
 KUČERA, Jan Pavel. Drama zrozené hudbou : Richard Wagner. Praha: Paseka, 1995
 MOJŽISOVÁ, Michaela. Napísal som maličkú operku... Premeny komornej opery na Slovensku. Bratislava : VEDA, 2018
 PARKING, Roger – Abbate, Carolyn. A History of Opera : The Last Four Hundred Years. Penguin Books, 2015 (vyšlo aj v českom jazyku: Dějiny opery. Posledních 400 let. Argo, Dokořán, 2017.
 Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Bd. 1 – 8. Mníchov – Zürich : Pipers, 1986 – 1997
 ROSEN, Charles. Hudba klasicizmu. Haydn, Mozart, Beethoven. Bratislava : Hudobné centrum, 2005
 TROJAN, Jan. Dějiny opery. Praha : Paseka, 2001
 The New Grove Dictionary of Opera. (ed. S. Sadie). London : The Macmillan Press, 1992, 1994.
 VAJDA, Igor. Slovenská opera. Bratislava 1988
 WARRACK, John – West, Ewan. Oxfordský slovník opery. Praha : IRIS, 1998
 WERFEL, Franz. Verdi. Bratislava : Štátne hudobné vydavateľstvo, 1963

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský, český, anglický

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 24.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/ VKTT/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z teórie a dejín televíznej dramatickej tvorby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na seminároch (absencia max. 30%); samoštúdium odporúčanej literatúry (min. 65%); písomná seminárna práca (model hodnotenia 100%). Kredity sa pridelia študentovi, ktorý splnil určené minimálne podmienky aktívnej účasti na seminároch a samoštúdiu literatúry a v z písomnej seminárnej práce získal min. 65%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal aktívnu účasť na seminároch nižšiu ako 70%, nebude spĺňať podmienku samoštúdiu odporúčanej literatúry v objeme min. 65% a z písomnej seminárnej práce získal menej ako 65%. Celková záťaž študenta 126 hodín: semináre 26 hodín + samoštúdium 80 hodín + písomná seminárna práca 20 hodín.	
Výsledky vzdelávania: Študent 1. získa základný prehľad v dejinách a teórii slovenskej televíznej dramatickej tvorby 2. osvojené poznatky využije pri písaní dizertačnej práce, vlastnej vedeckej a pedagogickej činnosti.	
Stručná osnova predmetu: Začiatky televízneho vysielania na Slovensku Televízna filmová tvorba ako špecifikum 60. rokov Televízna dramatická tvorba 70. a 80. rokov Televízna dramatická tvorba od 90. rokov podnes	
Odporúčaná literatúra: Dudková, Jana: Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2021. Mistríková, Zuzana – Zmeček, Andrej (eds.): Mediálna ročenka – Slovensko 1990 – 2000. Bratislava: Mediálny inštitút 2001. Stadtrucker, Ivan: Dejiny slovenskej televízie. Náčrt vývojových tendencií kultúrotrvornej inštitúcie (1956 – 1989). Bratislava: Perfekt 2015.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	

Poznámky: slovak	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/VyPUGA/22	Názov predmetu: Vypracovanie projektu UGA
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín Úspešná obhajoba projektu.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda a v praxi využíva základy projektového manažmentu. Formuluje tému a ciele vedeckého projektu, vytvára harmonogram svojich aktivít a finančný plán.	
Stručná osnova predmetu: Vypracovanie a riešenie grantového projektu.	
Odporúčaná literatúra: Svozilová A.: Projektový management. Praha, 2006. Poster K. – Applegarth M.: Projektový management. Praha, 2006.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 28.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/SAV/VČ/22	Názov predmetu: Vyučovacia činnosť
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vyučovanie predmetov estetika, teória a história umení na VŠ pod vedením školiteľa. Hodnotenie: absolvovanie povinného rozsahu výučby. Celkový počet bodov potrebný na záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov. Celková maximálna záťaž študenta 126 hodín (vyučovacia činnosť + príprava + konzultácie).	
Výsledky vzdelávania: Študent/ka nadobudne skúsenosti s prednášaním o tematických okruhoch svojho štúdia a dizertačnej práce v konfrontácii s vysokoškolskými študentmi, schopnosť sformulovať a explikovať problematiku do pedagogicky relevantného výstupu.	
Stručná osnova predmetu: Prednášky/semináre v rozsahu 4 hodín – spolu, alebo v menších časových úsekoch 1. Úvod do problematiky prednášanej doktorandom 2. Prehľad literatúry na danú tému 3. Komunikácia s formulovaním problému a cieľov výskumu 4. Výklad, vedecký pohľad, syntetizácia poznatkov	
Odporúčaná literatúra: Podľa náplne a obsahu príslušného seminára/prednášky a prezentovanej témy navrhne 1-2 tituly vždy vyučujúci doktorand.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: slovak	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 12	
ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD., prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.,
Dátum poslednej zmeny: 26.02.2022
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 23.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSVČ1/15	Názov predmetu: Vyučovacia činnosť 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín (výučba + jej príprava) Realizovaná výučba v rozsahu 2 až 4 hodiny za týždeň.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda po teoretickej i praktickej stránke proces prípravy materiálov na výučbu. Výučbu realizuje pod dohľadom školiteľa.	
Stručná osnova predmetu: Získanie pedagogickej praxe v rámci vyučovania z bloku výberových predmetov: Interpretačný seminár, Špeciálny interpretačný seminár, Interpretačný seminár v anglickom jazyku, príp. po dohode so školiteľom aj v rámci iných predmetov. (Externí doktorandi môžu pedagogickú prax po dohode so školiteľom absolvovať aj mimo ÚLUK FF UKF.)	
Odporúčaná literatúra: Prispôsobuje sa náplni vyučovaného predmetu a stupňa štúdia.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 14	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inštitutorisová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSVČ2/15	Názov predmetu: Vyučovacia činnosť 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín (výučba + jej príprava) Realizovaná výučba v rozsahu 2 až 4 hodiny za týždeň.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda po teoretickej i praktickej stránke proces prípravy materiálov na výučbu. Výučbu realizuje pod dohľadom školiteľa.	
Stručná osnova predmetu: Získanie pedagogickej praxe v rámci vyučovania z bloku výberových predmetov: Interpretačný seminár, Špeciálny interpretačný seminár, Interpretačný seminár v anglickom jazyku, príp. po dohode so školiteľom aj v rámci iných predmetov. (Externí doktorandi môžu pedagogickú prax po dohode so školiteľom absolvovať aj mimo ÚLUK FF UKF.)	
Odporúčaná literatúra: Prispôsobuje sa náplni vyučovaného predmetu a stupňa štúdia.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSVČ3/15	Názov predmetu: Vyučovacia činnosť 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín (výučba + jej príprava) Realizovaná výučba v rozsahu 2 až 4 hodiny za týždeň.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda po teoretickej i praktickej stránke proces prípravy materiálov na výučbu. Výučbu realizuje pod dohľadom školiteľa.	
Stručná osnova predmetu: Získanie pedagogickej praxe v rámci vyučovania z bloku výberových predmetov: Interpretačný seminár, Špeciálny interpretačný seminár, Interpretačný seminár v anglickom jazyku, príp. po dohode so školiteľom aj v rámci iných predmetov. (Externí doktorandi môžu pedagogickú prax po dohode so školiteľom absolvovať aj mimo ÚLUK FF UKF.)	
Odporúčaná literatúra: Prispôsobuje sa náplni vyučovaného predmetu a stupňa štúdia.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 7	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/DSVČ4/15	Názov predmetu: Vyučovacia činnosť 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž: 125 hodín (výučba + jej príprava) Realizovaná výučba v rozsahu 2 až 4 hodiny za týždeň.	
Výsledky vzdelávania: Doktorand ovláda po teoretickej i praktickej stránke proces prípravy materiálov na výučbu. Výučbu realizuje pod dohľadom školiteľa.	
Stručná osnova predmetu: Získanie pedagogickej praxe v rámci vyučovania z bloku výberových predmetov Interpretatívny seminár, Špeciálny interpretačný seminár, Interpretatívny seminár v anglickom jazyku, príp. po dohode so školiteľom aj v rámci iných predmetov. (Externí doktorandi môžu pedagogickú prax po dohode so školiteľom absolvovať aj mimo ÚLUK FF UKF.)	
Odporúčaná literatúra: Prispôsobuje sa náplni vyučovaného predmetu a stupňa štúdia.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský, český, anglický	
Poznámky:	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 8	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 07.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ZSaPm/22	Názov predmetu: Zahraničné stáže a pobyty - mesačné
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 100 Za obdobie štúdia: 1300 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 8	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie je podmienené aktívnym pobytom na stáži/pobyte v rozsahu minimálne 1 mesiaca, celková záťaž 200 hodín: 65 hodín samoštúdium (jazyková a odborná príprava) pred samotným pobytom, 80 hodín participačných aktivít na hosťujúcom pracovisku, 55 hodín príprav na priebežné povinnosti.	
Výsledky vzdelávania: Zapojenie doktorandov do medzinárodnej odbornej diskusie je prirodzenou súčasťou skvalitňovania ich vedeckovýskumných aktivít a následne medzinárodnej akceptovateľnosti ich publikačných výstupov a prezentácií. Prínosom mobility je nie len zvýšenie jazykových kompetencií, ale aj rozšírenie poznatkových a metodologických rámcov, prehĺbenie diskusných a argumentačných schopností a ďalších kompetentností týkajúcich sa dizertabilnosti ich práce. Pridanou hodnotou tejto internacionalizácie je možnosť prenosu a aplikácie najnovších výsledkov výskumu odborovo spriaznených pracovísk v zahraničí do domáceho prostredia výskumu i vyučovacieho procesu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň pobytu bude konkretizovaná v spolupráci s prijímajúcou organizáciou, v nadväznosti na zameranie doktoranda, témy aktuálnych grantových výziev a pod. Zahraničný pobyt je štandardne napĺňaný konzultáciami, štúdiom literatúry, archívnym výskumom, prednáškovými aktivitami, identifikáciou a koncipovaním možných tém výskumu spoločných pre doktoranda (jeho domovské pracovisko) a prijímajúcu inštitúciu.	
Odporúčaná literatúra: Doktorandi sa na zahraničnom pobyte sústreďujú na literatúru, ktorá súvisí so zameraním daného študijného programu, prípadne špecificky so zameraním ich dizertačnej práce alebo parciálneho výskumu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci:	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ZSaPm/22	Názov predmetu: Zahraničné stáže a pobyty - mesačné
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 100 Za obdobie štúdia: 1300 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 8	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie je podmienené aktívnym pobytom na stáži/pobyte v rozsahu minimálne 1 mesiaca, celková záťaž 200 hodín: 65 hodín samoštúdium (jazyková a odborná príprava) pred samotným pobytom, 80 hodín participačných aktivít na hosťujúcom pracovisku, 55 hodín príprav na priebežné povinnosti.	
Výsledky vzdelávania: Zapojenie doktorandov do medzinárodnej odbornej diskusie je prirodzenou súčasťou skvalitňovania ich vedeckovýskumných aktivít a následne medzinárodnej akceptovateľnosti ich publikačných výstupov a prezentácií. Prínosom mobility je nie len zvýšenie jazykových kompetencií, ale aj rozšírenie poznatkových a metodologických rámcov, prehĺbenie diskusných a argumentačných schopností a ďalších kompetentností týkajúcich sa dizertabilnosti ich práce. Pridanou hodnotou tejto internacionalizácie je možnosť prenosu a aplikácie najnovších výsledkov výskumu odborovo spriaznených pracovísk v zahraničí do domáceho prostredia výskumu i vyučovacieho procesu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň pobytu bude konkretizovaná v spolupráci s prijímajúcou organizáciou, v nadväznosti na zameranie doktoranda, témy aktuálnych grantových výziev a pod. Zahraničný pobyt je štandardne napĺňaný konzultáciami, štúdiom literatúry, archívnym výskumom, prednáškovými aktivitami, identifikáciou a koncipovaním možných tém výskumu spoločných pre doktoranda (jeho domovské pracovisko) a prijímajúcu inštitúciu.	
Odporúčaná literatúra: Doktorandi sa na zahraničnom pobyte sústreďujú na literatúru, ktorá súvisí so zameraním daného študijného programu, prípadne špecificky so zameraním ich dizertačnej práce alebo parciálneho výskumu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ZSaPt/22	Názov predmetu: Zahraničné stáže a pobyty - týždenné
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 25 Za obdobie štúdia: 325 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie je podmienené aktívnym pobytom na stáži/pobyte v rozsahu minimálne 1 týždňa, celková záťaž 75 hodín: 35 hodín samoštúdiom (jazyková a odborná príprava) pred samotným pobytom, 25 hodín participačných aktivít na hosťujúcom pracovisku, 15 hodín príprav na priebežné povinnosti.	
Výsledky vzdelávania: Zapojenie doktorandov do medzinárodnej odbornej diskusie je prirodzenou súčasťou skvalitňovania ich vedeckovýskumných aktivít a následne medzinárodnej akceptovateľnosti ich publikačných výstupov a prezentácií. Prínosom mobility je nie len zvýšenie jazykových kompetencií, ale aj rozšírenie poznatkových a metodologických rámcov, prehĺbenie diskusných a argumentačných schopností a ďalších kompetentností týkajúcich sa dizertabilnosti ich práce. Pridanou hodnotou tejto internacionalizácie je možnosť prenosu a aplikácie najnovších výsledkov výskumu odborovo spriaznených pracovísk v zahraničí do domáceho prostredia výskumu i vyučovacieho procesu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň pobytu bude konkretizovaná v spolupráci s prijímajúcou organizáciou, v nadväznosti na zameranie doktoranda, témy aktuálnych grantových výziev a pod. Zahraničný pobyt je štandardne napĺňaný konzultáciami, štúdiom literatúry, archívnym výskumom, prednáškovými aktivitami a pod.	
Odporúčaná literatúra: Doktorandi sa na zahraničnom pobyte sústreďujú na literatúru, ktorá súvisí so zameraním daného študijného programu, prípadne špecificky so zameraním ich dizertačnej práce alebo parciálneho výskumu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.11.2021	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: ULUK/ZSaPt/22	Názov predmetu: Zahraničné stáže a pobyty - týždenné
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 25 Za obdobie štúdia: 325 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvovanie je podmienené aktívnym pobytom na stáži/pobyte v rozsahu minimálne 1 týždňa, celková záťaž 75 hodín: 35 hodín samoštúdiom (jazyková a odborná príprava) pred samotným pobytom, 25 hodín participačných aktivít na hosťujúcom pracovisku, 15 hodín príprav na priebežné povinnosti.	
Výsledky vzdelávania: Zapojenie doktorandov do medzinárodnej odbornej diskusie je prirodzenou súčasťou skvalitňovania ich vedeckovýskumných aktivít a následne medzinárodnej akceptovateľnosti ich publikačných výstupov a prezentácií. Prínosom mobility je nie len zvýšenie jazykových kompetencií, ale aj rozšírenie poznatkových a metodologických rámcov, prehĺbenie diskusných a argumentačných schopností a ďalších kompetentností týkajúcich sa dizertabilnosti ich práce. Pridanou hodnotou tejto internacionalizácie je možnosť prenosu a aplikácie najnovších výsledkov výskumu odborovo spriaznených pracovísk v zahraničí do domáceho prostredia výskumu i vyučovacieho procesu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahová náplň pobytu bude konkretizovaná v spolupráci s prijímajúcou organizáciou, v nadväznosti na zameranie doktoranda, témy aktuálnych grantových výziev a pod. Zahraničný pobyt je štandardne napĺňaný konzultáciami, štúdiom literatúry, archívnym výskumom, prednáškovými aktivitami a pod.	
Odporúčaná literatúra: Doktorandi sa na zahraničnom pobyte sústreďujú na literatúru, ktorá súvisí so zameraním daného študijného programu, prípadne špecificky so zameraním ich dizertačnej práce alebo parciálneho výskumu.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	
Poznámky:	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Martin Boszorád, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., prof. PhDr. Dagmar Inšitorisová, PhD., prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 21.02.2022	
Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.11.2021	