

## OBSAH

|   |     |
|---|-----|
| 1. Antropologická estetika.....                               | 3   |
| 2. Antropologická estetika - archetypálne kontexty.....       | 7   |
| 3. Antropologická estetika - axiológia.....                   | 11  |
| 4. Antropologická estetika - kulturologické kontexty.....     | 14  |
| 5. Dejiny umeleckých štýlov - Divadlo 1.....                  | 18  |
| 6. Dejiny umeleckých štýlov - Divadlo 2.....                  | 21  |
| 7. Dejiny umeleckých štýlov - Film 1.....                     | 24  |
| 8. Dejiny umeleckých štýlov - Film 2.....                     | 26  |
| 9. Diplomová práca a jej obhajoba.....                        | 28  |
| 10. Druhy a žánre filmu.....                                  | 29  |
| 11. Druhy a žánre filmu.....                                  | 31  |
| 12. Interpretačné teórie.....                                 | 33  |
| 13. Interpretačný seminár.....                                | 36  |
| 14. Interpretačný seminár v anglickom jazyku.....             | 38  |
| 15. Interpretačný seminár v anglickom jazyku.....             | 40  |
| 16. Interpretačný seminár v nemeckom jazyku.....              | 42  |
| 17. Interpretačný seminár v nemeckom jazyku.....              | 44  |
| 18. Interpretácia divadelného diela.....                      | 46  |
| 19. Interpretácia filmového diela.....                        | 49  |
| 20. Intertextualita.....                                      | 51  |
| 21. Intertextualita / Intermedialita.....                     | 54  |
| 22. Kapitoly zo slovenského filmu.....                        | 57  |
| 23. Konceptie výkladu vizuálneho diela.....                   | 59  |
| 24. Metodológia Nitrianskej školy.....                        | 62  |
| 25. Mimoumelecké esteticko - Estetika tela.....               | 65  |
| 26. Mimoumelecké esteticko - Estetika vzhľadu a situácií..... | 68  |
| 27. Mimoumelecké esteticko - Estetika životného štýlu.....    | 70  |
| 28. Odborná prax - Prax v kultúrnych inštitúciách.....        | 73  |
| 29. Odborná prax - Prax v kultúrnych inštitúciách.....        | 75  |
| 30. Odborná prax - Prax v médiách.....                        | 77  |
| 31. Odborná prax - Prax v médiách.....                        | 79  |
| 32. Odborná prax - Publikačná prax.....                       | 81  |
| 33. Odborná prax - Publikačná prax.....                       | 83  |
| 34. Poetika videohier.....                                    | 85  |
| 35. Poetika videohier.....                                    | 87  |
| 36. Popkultúra - interpretácie.....                           | 89  |
| 37. Popkultúra - obsahy.....                                  | 92  |
| 38. Popkultúra - teórie.....                                  | 96  |
| 39. Projekty ÚLUK.....  | 99  |
| 40. Seminár k diplomovej práci 1.....                         | 101 |
| 41. Seminár k diplomovej práci 2.....                         | 103 |
| 42. Seminár z dejín slovenského profesionálneho divadla.....  | 105 |
| 43. Seminár z dejín slovenského profesionálneho divadla.....  | 107 |
| 44. Svetové mytológie 1.....                                  | 109 |
| 45. Svetové mytológie 2.....                                  | 112 |
| 46. Súčasná slovenská literatúra v interpretácii.....         | 115 |
| 47. Súčasná slovenská literatúra v interpretácii.....         | 118 |
| 48. Teórie a obsahy populárnej kultúry.....                   | 121 |

|  |     |
|--|-----|
| 49. Umelecká publicistika.....           | 124 |
| 50. Základy projektového manažmentu..... | 126 |
| 51. Špeciálny interpretačný seminár..... | 128 |
| 52. Špeciálny interpretačný seminár..... | 130 |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/mŠSEAE/22  | <b>Názov predmetu:</b> Antropologická estetika |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b><br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia:<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 6  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Úspešné absolvovanie štátnej skúšky.  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Schopnosť autorsky interpretačne použiť získané vedomosti pri kontakte s fenoménmi antropologického estetika.   |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>1. Psychoanalytické kontexty a estetika – Sigmund Freud. Štruktúra osobnosti podľa Sigmunda Freuda. Vývin Freudovho názoru na umenie a kultúru. Detské zážitky a spomienky v umení a estetike.<br>2. Psychoanalytické kontexty a estetika. Teória umeleckého symbolizmu a sna. Charakteristika a typológia snov a podstata snovej práce. Rezonancia psychoanalýzy v surrealistických výrazových tendenciách. Eros a Thanatos v súčasnej kultúre.<br>3. Archetypálne kontexty a estetika 1 – Carl Gustav Jung. Charakteristika a štruktúra psyché podľa Carla Gustava Junga . Kľúčová úloha archetypov. Problém redukcie symbolov. Detailná reflexia priebehu individuácie. Definícia vlastností jednotlivých archetypov a ich aplikácia na konkrétne diela.<br>4. Archetypálne kontexty a estetika 2. Daniela Hodrová a jej archetypový koncept iniciačného románu – aplikácia na literárny text a porovnanie s archetypovou teóriou podľa C. G. Junga. Znak klasickej rozprávky. Psychologické znaky rozprávky podľa Bettelheima. Hlbino-psychologický výklad klasickej a autorskej rozprávky s ohľadom na archetyp matky. Aplikácia hlbinej psychológie na súčasné umelecké a estetické fenomény.<br>5. Antropologické kontexty a estetika 1. – Základné pojmy a metódy antropológie. Tri chápania pojmu kultúra. Etnocentrizmus. Téza kultúrneho relativizmu a téza kultúrnej plurality. Dve teórie vzniku ľudskej kultúry. Ruth Fulton Benedictová - Antropológia ako veda o kultúrnych vzorcoch. Definícia, podstata a typológia rituálu. Aplikácia uvedenej problematiky na estetiku – tematizácia rituálu a kultúrnych vzorcov v umení.<br>6. Antropologické kontexty a estetika 2 – Claude Lévi-Strauss. Teória štrukturálnej antropológie. Charakteristika a znaky totemu a totemizmu. Problematika „totemového preludu“. Dve strategické roviny myslenia. Metafora „kutila“ a „inžiniera“. Teória divokého myslenia („pensée sauvage“) a |  |

jeho vzťah k súčasnej kultúre a umeniu. Vzťah primitívnych kultúr k času a charakteristika metafory „chladných“ a horúcich“ spoločností.

7. Antropologické kontexty a estetika 3 – Claude Lévi-Strauss. Dve predstavy o povahe umeleckého diela. Problematika tzv. faksimile. Teória umeleckých diel ako „modèles réduit“ – „zmenšených modelov“. Umenie ako skrytá štruktúra vecí. Charakteristika "primitívneho" umenia. Primitivizmus v modernom umení. Výskum umenia masiek. Definícia, zmysel a funkcia masky. Štrukturalistický spôsob výskumu mytologických systémov. Mýtus o Oidipovi a o Persifalovi.

8. Antropologické kontexty a estetika 4 – Mary Douglasová. Antropológia ako štúdium symbolických foriem kultúry. Teória o nečistom. Definícia, znaky a charakteristika nečistého. Analýza ľudského tela ako symbolu politickej a sociálnej štruktúry. Nečistota a potravinové tabu. Prínos a inšpirácie teórie o nečistom pre estetiku. Abjekčné umenie.

9. Antropologické kontexty a estetika 5 – Arnold van Gennep a Victor Witter Turner. Podstata teórie prechodových rituálov. Liminálna fáza a jej znaky. Rysy liminálnej osobnosti. Výhovný aspekt liminality. Postavy liminality. Dva typy liminality. Dve modalities sociálnej skúsenosti: štruktúra a communitas. Liminálnosť a zmenené stavy vedomia. Rozdiel medzi liminálnymi a liminoidnými stavmi. Aplikácia problematiky v estetike.

10. Sociologické kontexty a estetika 6 – Zygmunt Bauman. Osobnosť ako problém. Tekutá identita. Osobnostné vzorce moderny a postmoderny – ich charakteristika a aplikácia na umenie a estetiku. Problematika chápania moderného a postmoderného tela.

11. Archetypálna antropológia klasických arcinaratívov 1 – genéza čarovnej rozprávky. Mytologická teória (J. Grimm, A. Kuhn, W. Schwartz, M. Müller, A. N. Afanasjev a i.). Migračná teória (T. Benfey). Antropologická teória (E. B. Tylor). Fínska historicko-geografická škola (A. Aarne, S. Thompson).

12. Archetypálna antropológia klasických arcinaratívov 2 – od rituálu a mýtu k rozprávke I. Proppova teória o historických koreňoch čarovnej rozprávky – cyklus iniciácie a cyklus predstáv o smrti ako najstaršie základy čarovnej rozprávky (porovnanie rozprávkových motívov s mytologickými predstavami, prvobytnými obradmi a obyčajami).

13. Archetypálna antropológia klasických arcinaratívov 3 – od rituálu a mýtu k rozprávke II. Deritualizácia, desakralizácia ako základné stupne procesu transformácie mýtu na rozprávku. Demytologizácia rozprávkových motívov.

14. Archetypálna antropológia klasických arcinaratívov 4 – Joseph Campbell. Campbellova rekonštrukcia „monomýtu“ – univerzálneho príbehu hrdinu (odchod z domu – získanie nadprirodzenej pomoci – skúšky zasvätenia – nadobudnutie magickej moci – návrat). Mytologéma hrdinu a jeho premeny v rôznych archaických tradíciách. Campbellove podoby hrdinov.

15. Klasický štrukturalisticko-semiotický výklad arcinaratívov – Vladimír Propp a Claude Lévi-Strauss. Proppova morfológia klasickej čarovnej rozprávky. Proppov „syntagmatický“ model témy (rozprávka) verzus Lévi-Straussov „paradigmatický“ model témy (mýtus).

16. Osnovný tematický algoritmus ako báza a kritérium identifikácie arcinaratívu. Univerzálnosť tematicko-motivických prvkov v mytológiách starovekých civilizácií. Invariantné štruktúry západných a východných arcinaratívov s ohľadom na ich existenciálny impakt.

Vypracovali: Mgr. Eva Pariláková, PhD. a Mgr. Mariana Čechová, PhD.

### **Odporúčaná literatúra:**

Armstrongová, Karen: Krátke dejiny mýtu. Praha : Argo, 2006. ISBN 80-7203-750-1

Bauman, Zygmunt – May, Tim: Myslet sociologicky. Praha : SLON, 2004.

Bauman, Zygmunt: Úvod do postmoderní doby. Praha : SLON, 2006.

Bauman, Zygmunt: Tekuté časy. Život ve věku nejistoty. Praha : Academia. 2008.

Benedictová, Ruth: Kulturní vzorce. Praha : Argo, 1999.

Bettelheim, Bruno: Za tajemstvím pohádek: proč a jak je číst v dnešní době. Praha : Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-290-1

Campbell, Joseph: Tisíc tváří hrdiny : archetyp hrdiny v proměnách věků. Praha : Portál. 339 s. ISBN 80-7178-354-4

Canetti, Elias: Masa a moc. Praha: Arcadia, Academia, 1994, 2007.

Čechová, Mariana – Plesník, Lubomír: Tematické algoritmy a existenciální strategie v Oceáne příběhov. Nitra : UKF, 2016. 124 s. ISBN 978-80-558-0983-0

Davies, Merryl Wyn: Kulturní antropologie. Praha : Portál, 2003. ISBN 80-7178-778-7

Douglasová, Mary: Čistota a nebezpečí. Analýza konceptu znečištění a tabu. Praha : Malvern, 2014. ISBN 978-80-87580-91-2

Edinger, Edward F.: Já a archetyp. Individuace a náboženská funkce psyché. Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka. Emitos.

Eliade, Mircea: Mýtus a skutečnost. Praha : OIKOYMENH, 2011. 157 s.

Eliade, Mircea: Mýtus o věčném návratu : archetypy a opakování. Praha : OIKOYMENH. 132 s.

Eliade, Mircea: Posvátné a profánní. Praha : OIKOYMENH, 2006. 148 s.

Eliade, Mircea: Dejiny náboženských představ a ideí I, II. Bratislava : Agora, 1995. ISBN 80-967210-0-3 (súborné vydanie).

Eliade, Mircea: Mýtus a skutečnost. Praha : OIKOYMENH, 2011. 157 s.

Erikson, Erik H.: Dětství a společnost. Praha : Argo, 2002.

Frankl, Viktor E.: Vůle k zmyslu. Brno : Cesta 1994, 1997.

Frankl, Viktor E.: Napriek všetkému povedať životu áno. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1998.

Franz, Marie-Louise von: Psychologický výklad pohádek. Praha : Portál, 2011.

Franz, Marie-Louise von: Anima a animus v pohádkách. Nakladatelství Tomáše Janečka. Emitos, 2008.

Freud, Sigmund: Totem, tabu, vtip. Praha : Práh, 1991.

Freud, Sigmund: Umenie a psychoanalýza. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 2000.

Freud, Sigmund: O člověku a kultuře. Praha : Odeon, 1990.

Freud, Sigmund: Výklad snů. Pelhřimov : Nová tiskárna Pelhřimov, 2000.

Fromm, Erich: Mít nebo být? Praha : Aurora, 2007.

Fromm, Erich: Člověk a psychoanalýza. Praha : Aurora, 1997.

Gasset y Orteg: Vzpouora davů. Praha: Orbis, Naše vojsko, 2013.

Genep, Charles-Arnold Kurr van: Přečhodové rituály. Praha : Nakladatelství Lidové noviny. 202 s.

Hodrová, Daniela: Román zasvěcení. Praha : H & H, 1993

Hydeová, Maggie – McGuinnes, Michael: Jung. Praha : Portál, 2001.

Jacobi, Jolande: Psychologie C. G. Junga. Praha : Psychoanalytické nakladatelství, 1992.

Jung, Carl Gustav: Archetypy a kolektivne nevedomie I a II. Košice : Knižná dielňa Timotej, 1992.

Jung, Carl Gustav: Duše moderního člověka. Brno, Atlantis, 1994. ISBN 80-7108-087 (Picasso, Odysseus)

Jung, Carl Gustav: Výbor z díla I. – VII. Nakladatelství Tomáše Janečka, Emitos (Výbor z díla VIII.)

Kraft, Hartmunt: Tabu: magie a sociální skutečnost. Praha : Mladá Fronta, 2006.

Kramer, Samuel Noah: Mytologie starověku. Praha : Orbis, 1977. 448 s. Bez ISBN

Leščák, Milan – Sirovátka, Oldřich. Folklór a folkloristika. Bratislava : Smena, 1982. 269 s. Bez ISBN

Lévi-Strauss, Claude: Cesta masek. Praha : Dauphin, 1996.

Lévi-Strauss, Claude: Myšlení přírodních národů. Praha : Dauphin, 2000.

Lévi-Strauss, Claude: Totemismus dnes. Praha : Dauphin, 2001.

Meletinskij, J. M.: Poetika mýtu. Bratislava : Pravda, 1989. 436 s. Bez ISBN

Osborne, Richard – Loon, Borin van: Sociologie. Praha : Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-537-0  
Pace, David: Beyond Morphology: Lévi-Strauss and the Analysis of Folktales. In: Dundes, Alan (ed.): Cinderella: a casebook. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1988, pp. 245 – 258. ISBN 0-299-11864-9

Pariláková, Eva: Nádej umenia v dobe hyperestetiky : Antropologické aspekty súčasného umenia. recenzenti: Erich Mistrík, Eva Kapsová. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2021.

Pariláková, Eva: Pole, strom, kríž...a monitor : k problematike archetypálnych symbolov v súčasnej kultúre. Nitra : UKF, 2008. 129 s.

Otto, Rudolf: Posvátno. Iracionalita v ideji božství a její poměr k racionalitě. Praha : Vyšehrad, 1998.

Propp, Vladimír Jakovlevič: Morfologie pohádky a jiné studie. 2. vyd. Praha : H&H, 2008. 400 s. ISBN 987-80-7319-085-9

Scruton, Roger: Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře. Praha : Academia, 2003. ISBN 80-200-1076-9

Soukup, Václav: Přehled antropologických teorií kultury. Praha : Portál, 2004. ISBN 80-7178-929-1

Turner, Victor Witter: Průběh rituálu. Lucie Kučerová. 1. vyd. Brno : Computer Press, 2004. 194 s. ISBN 80-7226-900-3

Urban, Lukáš: Sociologie trochu jinak. Praha : Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2493-5

Wiseman, Boris – Groves, Judy: Lévi-Strauss a strukturální antropologie. Praha : Portál 2009. ISBN 978-80-7367-604-9

Zarate, Oscar – Appignanesi, Richard: Freud. Praha : Portál, 2004. ISBN 80-7178-850-3

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 77

| A     | B     | C     | D    | E     | FX  |
|-------|-------|-------|------|-------|-----|
| 28.57 | 15.58 | 27.27 | 7.79 | 19.48 | 1.3 |

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 19.01.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/AEAK/22   | <b>Názov predmetu:</b> Antropologická estetika - archetypálne kontexty |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 1 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 4   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Forma ukončenia: S (Skúška). 1. Aktívna účasť na hodinách. 2. Študent absolvuje počas semestra interpretačný výstup, v rámci ktorého preukáže schopnosť aplikovať psychologickú alebo sociologickú teóriu na reflexiu a analýzu umeleckého diela alebo iného estetického a kultúrneho fenoménu. 3. Študent zvládne počas skúškového obdobia písomnú skúšku zo základných teoretických konceptov antropologickej estetiky zameraných na psychologické, archetypálne a sociologické kontexty a teórie. 4. Študent na základe interpretačného výstupu vypracuje seminárnu prácu, v rámci ktorej preukáže schopnosť aplikovať psychologickú lebo sociologickú teóriu na reflexiu a analýzu umeleckého diela alebo iného estetického a kultúrneho fenoménu. Hodnotenie písomnej skúšky: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Hodnotenie seminárnej práce: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Celkové hodnotenie (bude výsledkom spriemerovania hodnotenia písomnej skúšky a seminárnej práce): A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .<br>Celková záťaž študenta: 100 hodín<br>prednášky: 13 hodín<br>semináre: 26 hodín<br>príprava na semináre: 13 hodín<br>príprava na interpretačný výstup a interpretačný výstup: 10 hodín<br>samoštúdium a príprava na písomnú skúšku: 20 hodín<br>príprava seminárnej práce: 16 hodín<br>účasť na písomnej skúške: 2 hodiny |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Študent získa hĺbkový prehľad vo vybraných archetypálnych, psychologických a sociologických teóriách aplikovaných na aktuálne problémy umenia, estetiky, kultúry a životného štýlu. Študent tak zároveň dokáže dekódovať, analyzovať a následne interpretovať ich rudimentárnejšie semiotické základy a tiež vysvetľovať estetické fenomény v širších interdisciplinárnych súvislostiach. Študent tým nadobudne také odborné vedomosti a kvalitné interpretačné zručnosti, ktoré mu umožnia profesijne sa uplatniť v rôznych kultúrnych inštitúciách a odborných sektoroch zameraných na hlbšiu teoretickú a kritickú reflexiu súčasného umenia a kultúry a tiež na kultiváciu verejného priestoru. Uvedené znalosti dokáže funkčne využiť aj v rámci svojho profesijného pôsobenia ako  |  |

umelecký a kultúrny kritik, redaktor, publicista, žurnalista v printových periodikách alebo rôznych médiách a tiež ako vedecko-výskumný pracovník v oblasti teórie a dejín umenia a estetiky.

### **Stručná osnova predmetu:**

1. Psychologické a sociologické teórie ako perspektíva interdisciplinárnej reflexie umenia a estetiky.
2. Psychoanalytické kontexty: Detstvo a detské spomienky a zážitky v umení a estetike. (S. Freud, E. H. Erikson)
3. Psychoanalytické kontexty: K problematike symbolu, sna, imaginatívnosti a surrealizmu. (S. Freud)
4. Psychoanalytické kontexty: Interpretácia vybraných umeleckých diel.
5. Hlbino-psychologické kontexty: Kolektívne nevedomie a archetypy v umení a estetike. Individuácia ako tzv. „cesta za sebou samým“ v rozprávke a mýte. (C. G. Jung, M. - L. von Franz, B. Bettelheim, J. Campbell)
6. Hlbino-psychologické kontexty: Detailná analýza vybraného archetypu: archetyp matky (C. G. Jung)
7. Hlbino-psychologické kontexty - Interpretácia umeleckého diela so zameraním na hlbinnú psychológiu.
8. Logoterapeutické kontexty: Archetyp životného zmyslu (tzv. vôľa k zmyslu) v umení a estetike (V. Frankl).
9. Sociologické kontexty: Koncepcia „mať alebo byť“ v umení a estetike (E. Fromm)
10. Sociologické kontexty: Problematika vodcu a davu (masy) v umení a estetike (E. Canetti, Le Bon, O. y Gasset).
11. Sociologické kontexty: Osobnosť ako problém a postmoderné telo v umení a estetike. Tekutá identita. Typológia postmodernej osobnosti. „Archetyp“ pútnika alebo turistu. „Archetyp“ pustovníka a „hikikomori“. (Z. Bauman)
12. Interpretačné výstupy so zameraním na aplikáciu psychologických a sociologických teórií na analýzu a výklad umeleckého resp. iného estetického a kultúrneho fenoménu.
13. Interpretačné výstupy so zameraním na aplikáciu psychologických a sociologických teórií na analýzu a výklad umeleckého resp. iného estetického a kultúrneho fenoménu.

### **Odporúčaná literatúra:**

#### **ZÁKLADNÁ LITERATÚRA:**

- Bauman, Zygmunt: Tekuté časy. Život ve věku nejistoty. Praha : Academia, 2008.
- Bauman, Zygmunt: Úvahy o postmoderní době. Praha : SLON, 2006.
- Bettelheim, Bruno: Za tajemstvím pohádek. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
- Campbell, Joseph: Tisíc tváří hrdiny. Praha : Portál, 2001.
- Canetti, Elias: Masa a moc. Praha: Arcadia, Academia, 1994, 2007.
- Čechová, Mariana a kol.: Osnovné tematické algoritmy v slovesnom umení (s intersemiotickými a interdisciplinárnymi presahmi). Nitra : UKF, 2016.
- Čechová, Mariana: Ikonizácia pádu a vzostupu (v arcinaratívoch Popoluškinho typu). Bratislava : Veda, 2019.
- Erikson, Erik H.: Dětství a společnost. Praha : Argo, 2002.
- Frankl, Viktor E.: Vůle k zmyslu. Brno : Cesta 1994, 1997.
- Frankl, Viktor E.: Napriek všetkému povedať životu áno. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1998.
- Franz, Marie -Louise von: Mýtus a psychologie. Praha : Portál, 2011.
- Franz, Marie-Louise von: Anima a Animus v pohádkách. Brno : Emitos, Nakladatelství Tomáše Janečka, 2008.
- Franz, Marie-Louise von: Psychologický výklad pohádek. Praha : Portál, 2011.
- Freud, Sigmund: O člověku a kultuře. Praha : Odeon, 1990.



Freud, Sigmund: Výklad snů. Pelhřimov : Nová tiskárna Pelhřimov, 2000.

Freud, Sigmund: Totem, tabu, vtip. Praha : PRÁH, 1991.

Freud, Sigmund: Umenie a psychoanalýza. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 2000.

Freud, Sigmund. Psychológia masy a analýza Ja. Bratislava: Archa. 1996.

Fromm, Erich: Anatomie lidské destruktivity. Praha : Aurora, 2007.

Fromm, Erich: Člověk a psychoanalýza. Praha : Aurora, 1997.

Fromm, Erich: Mít nebo být? Praha : Aurora, 2007.

Gasset y Orteg: Vzpouora davů. Praha: Orbis, Naše vojsko, 2013.

Hodrová, Daniela: Román zasvěcení. Praha : Nakladatelství Malvern, 2014.

Jacobi, Jolande: Psychologie C. G. Junga. Praha : Portál, 2013.

Jung, Carl Gustav – Kerényi, Károly: Věda o mytologii. Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka, 2004.

Jung, Carl Gustav: Výbor z díla I. - IX.. Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka.

Jung, Carl Gustav: Duše moderního člověka. Brno : Atlantis, 1994.

Le Bon, Gustav: Psychologie davu. Praha : Samcovo knihkupectví, 1946, 1994, 1997.

Pariláková, Eva: Nádej umenia v dobe hyperestetiky : Antropologické aspekty súčasného umenia. recenzenti: Erich Mistrík, Eva Kapsová. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2021.

Pariláková, Eva: Čo sa skrýva v Arche (Globálne a archetypálne na internete). ISSN 0231-6714. In: Romboid, Roč. 40, č. 8 (2005), s. 37-44.

**ROZŠIRUJÚCA LITERATÚRA:**

Bauman, Zygmunt.: Modernita a holokaust. Praha : SLON, 2010.

Campbell, Joseph: Mýty západu. Praha : Pragma, 2004.

Campbell, Joseph: Mýty. Praha : Pragma, 1998.

Campbell, Joseph: Orientální mytologie. Praha : Pragma, 2006.

Campbell, Joseph: Primitivní mytologie. Praha : Pragma, 2008.

Campbell, Joseph: Tvořivá mytologie. Praha : Pragma, 2007.

Freud, Sigmund: Spomienka z detstva Leonarda da Vinci. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 2001.

Hollis, James: Mytologémy. Ztělesnění neviditelného světa. Brno : Emitos, Nakladatelství

Jungová, Emma - Franz, Marie-Louise von : Legenda o grálu. Praha : Portál, 2001.

Lenderová, Milena (ed.), Hanulík, Vladan (ed.), Tinková, Daniela (ed.): Dějiny těla. Prameny, koncepty, historiografie. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2014.

Neubauer, Zdeněk: O počátku, cestě a znamení časů. Praha : Malvern 2007.

Neubauer, Zdeněk: Golem a jiná vyprávění o symbolech. Praha : Malvern 1998.

Pariláková, Eva: Na plti umenia v záplave estetická: estetika pomalosti verzus hyperestetika : (empatická kontemplácia ako nová výzva estetickéj skúsenosti?). recenzenti: Martin Boszorád, Jana Migašová. In: Pragmatické dimenzie umenia a estetiky : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie Pragmatické dimenzie umenia a estetiky. 19. 9. - 21. 9. 2017. 1. vyd. Nitra : Slovenská asociácia pre estetiku, 2018, s. 181-191.

Pariláková, Eva: Symbol ako pamäť ikony : k problematike autentického a univerzálneho. In: O interpretácii umeleckého textu 24 : autentické a univerzálne v tvorbe a interpretácii umenia. Zborník vedeckých prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie. recenzenti: Eva Kapsová, Miroslava Režná. Nitra : UKF, 2009.

Pariláková, Eva: Pole, strom, kríž...a monitor : k problematike archetypálnych symbolov v súčasnej kultúre. Nitra : UKF, 2008.

Pariláková, Eva: Subverzia archetypu života a smrti v Sofoklovej Antigone. recenzenti: Karol Horák Marcel Olšiak. In: Antigona - nedokončená "tetralógia" / ed. Dagmar Inštitutorisová. 1. vyd. Nitra : UKF, 2013. s. 133-145.

Rezek, Petr: Tělo, věc a skutečnost . Praha : Galerie Ztichlá klika, 2010.

Riedel, Ingrid: Obrazy v terapii, v umění a v náboženství. Praha : Portál, 2002.  
Scruton, Roger: Estetické porozumění. Brno : Barrister & Principal, 2005.  
Scruton, Roger: Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře. Praha : Academia, 2003.  
Vondráček, Vladimír – Holub, František: Magické a fantastické z hlediska psychiatrie. Praha :  
Státní zdravotnické nakladatelství, 1968.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 99

| A     | B     | C     | D     | E     | FX    |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 23.23 | 17.17 | 17.17 | 15.15 | 16.16 | 11.11 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., Mgr. Eva Pariláková, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 15.01.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/AEAj/22  | <b>Názov predmetu:</b> Antropologická estetika - axiológia |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 / 13<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 4  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Skúška (S)<br>Celková záťaž študenta: 100 hodín. Prednášky 26 hodín + semináre 13 hodín + príprava seminárnej práce a jej prezentácia 21 hodín + samoštúdium a príprava na ústnu skúšku 40 hodín.<br>Študenti sú hodnotení za aktívnu účasť na seminári (10 bodov), schopnosť aplikovať získané vedomosti z prednášok v samostatne a invenčne pripravenej a odprezentovanej seminárnej práci (30 bodov) a za absolvovanie ústnej skúšky v skúškovom období (60 bodov).<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.<br>Hodnotenie: A =100 % – 95%, B = 94 % – 90 %, C = 89 % – 85 %, D = 84 % – 80 %, E = 79 % – 70 %, FX = 69 % – 0 %  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Cieľom disciplíny je prehĺbenie poznatkov z predmetu Interpretácia arcinaratívov (I. stupeň štúdia estetiky a estetickej výchovy v kombinácii) z hľadiska materiálového, metodologicko-teoretického a axiologického. Predmet sa zameriava na osvojenie archetypických univerzálnych transtemporálnych a transkulturálnych príbehových a figurálnych vzorcov, hodnotových sústav (ideologém) a existenciálnych stratégií (modelov zmysluplného a hodnotného správania sa v životnom svete), ktoré podkladajú umeleckú tvorbu všetkých vývinových období, slohových, štýlových a žánrových paradigiem vrátane najaktuálnejších umeleckých a popkultúrnych trendov. Vďaka tomu absolventi predmetu získajú kompetencie kvalifikovane a fundovane zvládnuť aj umelecké fenomény (konkrétne výtvy, druhy, žánre a smery), ktoré v čase výučby ešte nejestvovali, resp. pre svoju aktuálnosť ešte nebudú teoreticky spracované. Tieto kompetencie umocnia ich kvalifikovanosť a erudovanosť nielen vo vedeckovýskumnej oblasti, ale aj vo sfére pedagogickej hability na všetkých stupňoch školského vzdelávania a praktického pôsobenia v umeleckých, kultúrnych a osvetových inštitúciách, ktoré budujú na spôsobilosti interpretačne, analyticky a hodnotiaco zvládnuť umelecké, resp. estetické artefakty (bližšie k tomu pozri Profil absolventa). |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b>   |  |

1. - 5. hodina Konvergentnosť mechanizmov mýtopoetického myslenia a motivické súbežnosti mytologických systémov starých civilizácií (egyptská, sumersko-akkadská, grécka, indická, čínska mytológia atď.).

6. - 7. hodina Invariantné štruktúry západných a východných arcinaratívov s ohľadom na ich existenciálny impakt (pôvodný status – strata statusu – utrpenie – nadobudnutie vyššieho statusu).

8. - 10. hodina Axiologické modifikácie arcinaratívnych motívov, postáv, princípov, stratégií atď. na kultúrno-areálovej osi Západ – Východ. Ich medzitextová komparácia.

11. - 13. hodina Campbellova rekonštrukcia „monomýtu“ – univerzálneho príbehu hrdinu (odchod z domu – získanie nadprirodzenej pomoci – skúšky zasvätenia – nadobudnutie magickej moci – návrat). Mytológia hrdinu a jeho premeny v rôznych archaických tradíciách. Campbellove podoby hrdinov.

Prístup k zvoleným artefaktom má interdisciplinárny charakter, prebieha na rôznych úrovniach: literárnoteoretickej, semiotickej, antropologickej, psychologicko-symbolickej, estetickej a etickej. Intenciou výučby tejto disciplíny je hľadať odpoveď na otázku, akú výpovednú hodnotu majú kultúrotvorné prapríbehy pre dnešného človeka, a to v zmysle určitých životných pravidiel, vzorcov, paradigiem, archetypov ľudského myslenia a správania.

### **Odporúčaná literatúra:**

Propp, Vladimír J.: Morfológie pohádky a jiné studie. 2. vyd. Jinočany : H & H, 2008.

Uther, Hans-Jörg: The Types of International Folktales. Helsinky : Academia Scientiarum Fennica, 2004.

Campbell, Joseph: Tisíc tváří hrdiny : archetyp hrdiny v proměnách věků. Praha : Portál, 2000.

Čechová, Mariana: Arcinaratív – tematický algoritmus – arcitextuálna tematólogia. In: Litikon, roč. 2, 2017, č. 1, s. 278 – 282.

Čechová, Mariana: Ikonizácia pádu a vzostupu (v arcinaratívoch Popoluškinho typu). Bratislava : Veda, 2019.

Čechová, Mariana a kol.: Osnovné tematické algoritmy v slovesnom umení (s intersemiotickými a interdisciplinárnymi presahmi. Nitra : UKF, 2016.

Čechová, Mariana – Plesník, Lubomír: Tematické algoritmy a existenciálne stratégie v Oceáne príbehov. Nitra : UKF, 2016.

Kyloušek, Petr (ed.): Znak, struktura, vyprávění : výbor z prací francouzského strukturalizmu. Brno : Host, 2002.

Jung, Carl Gustav: Výbor z díla II. : archetypy a nevědomí. Brno : Atlantis, 2000.

Doležel, Lubomír: Heterocosmica : fikce a možné světy. Praha : Karolinum, 2003.

Rozširujúca literatúra:

Aarne, Antti – Thompson, Stith: The Types of the Folktale. Helsinky : FFC, 1961.

Garry, Jane – El-Shamy, Hasan (eds.): Archetypes and Motifs in Folklore and Literature. New York : M. E. Sharpe, 2005.

Haase, Donald (ed.): The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales. Westport : Greenwood Press, 2008.

Horálek, Karel: Folklór a světová literatura. Praha : Academia, 1979.

Lévi-Strauss, Claude: Štrukturálna antropológia. Bratislava : Kalligram, 2000.

Leščák, Milan – Sirovátka, Oldřich: Folklór a folkloristika. Bratislava : Smena, 1982.

Lüthi, Max: The Fairytale as Art Form and Portrait of Man. Bloomington : Indiana University Press, 1984

Meletinskij, Jeleazar M.: Poetika mýtu. Bratislava : Nakladateľstvo Pravda, 1989.

Ranke, Kurt et al.: Enzyklopädie des Märchens 1-15 Band. Berlin : Walter de Gruyter GmbH, 2017.

Šmahelová, Hana: Prolamování struktur. Praha : Karolinum, 2002.

Tatar, Maria (ed.): The Cambridge Companion to Fairy Tales. Cambridge : Cambridge University Press, 2015.

Thompson, Stith: Motif-index of folk literature : a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends. Bloomington : Indiana University Press, 1955 – 1958.

Trommler, Frank (ed.): Thematics Reconsidered : Essays in Honor of Horst s. Daemmrich. Amsterdam : Rodopi B.V., 1995.

Zipes, Jack (ed.): The Oxford Companion to Fairy Tales. Oxford : Oxford University Press, 2015.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk, sčasti anglický jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 32

| A     | B    | C    | D    | E    | FX   |
|-------|------|------|------|------|------|
| 56.25 | 9.38 | 9.38 | 6.25 | 6.25 | 12.5 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.,

**Dátum poslednej zmeny:** 16.01.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/AEKK/22   | <b>Názov predmetu:</b> Antropologická estetika - kulturologické kontexty |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Forma ukončenia: S (Skúška). 1. Aktívna účasť na hodinách. 2. Študent absolvuje počas semestra interpretačný výstup, v rámci ktorého preukáže schopnosť aplikovať antropologickú a kulturologickú teóriu na reflexiu a analýzu umeleckého diela alebo iného estetického a kultúrneho fenoménu. 3. Študent zvládne počas skúškového obdobia písomnú skúšku zo základných teoretických konceptov antropologickej estetiky zameraných na kulturologické kontexty a antropologické teórie. Hodnotenie interpretačného výstupu: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Hodnotenie písomnej skúšky: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Celkové hodnotenie (bude výsledkom spriemerovania hodnotenia interpretačného výstupu a písomnej skúšky): A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .<br>Celková záťaž študenta: 90<br>prednášky: 13 hodín<br>semináre: 13 hodín<br>príprava na semináre: 13 hodín<br>príprava na interpretačný výstup a interpretačný výstup: 15 hodín<br>samoštúdium a príprava na písomnú skúšku: 34 hodín<br>účasť na písomnej skúške: 2 hodiny |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Študent získa hĺbkový prehľad vo vybraných kulturologických a antropologických teóriách aplikovaných na aktuálne problémy umenia, estetiky, kultúry a životného štýlu. Študent tak zároveň dokáže dekódovať, analyzovať a následne interpretovať ich rudimentárnejšie semiotické základy a tiež vysvetľovať estetické fenomény v širších interdisciplinárnych súvislostiach. Študent tým nadobudne také odborné vedomosti a kvalitné interpretačné zručnosti, ktoré mu umožnia profesijne sa uplatniť v rôznych kultúrnych inštitúciách a odborných sektoroch zameraných na hlbšiu teoretickú a kritickú reflexiu súčasného umenia a kultúry a tiež na kultiváciu verejného priestoru. Uvedené znalosti dokáže funkčne využiť aj v rámci svojho profesijného pôsobenia ako umelecký a kultúrny kritik, redaktor, publicista, žurnalista v printových periodikách alebo rôznych médiách a tiež ako vedecko-výskumný pracovník v oblasti teórie a dejín umenia a estetiky.   |  |

**Stručná osnova predmetu:**

1. Antropologické teórie ako perspektíva interdisciplinárnej reflexie umenia a estetiky. Človek medzi prírodou a kultúrou? Človek „domorodý“ a človek „západný“.
2. Kultúrne vzorce a rituál v umení a estetike (R. Benedictová).
3. „Divoké myslenie“ a totem v umení a estetike (C. Lévi-Strauss).
4. Masky a tetovanie v umení a estetike (C. Lévi-Strauss).
5. Dve cesty umenia a tzv. umenie bricolage (C. Lévi-Strauss).
6. Podstata „primitívneho“ a jeho inšpirácia v západnom umení (E. Gombrich).
7. Kategória nečistého v umení a estetike (M. Douglasová). Interpretácia umeleckého diela so zameraním na kategóriu nečistého.
8. Prechodový rituál a iniciácia v umení a estetike (A. van Gennep).
9. Liminalita v umení a estetike (V. Turner).
10. Interpretácia umeleckého diela v kontexte teórie prechodových rituálov a liminality.
11. Obeť a antropologická teória obetného baránka v umení a estetike (R. Girard).
12. Sacrum, posvätné a numinózne v umení a estetike (M. Eliade, R. Otto).
13. Interpretačné výstupy so zameraním na aplikáciu antropologických teórií na výklad umeleckého diela, resp. vybraného estetického a kultúrneho fenoménu.

**Odporúčaná literatúra:****ZÁKLADNÁ LITERATÚRA:**

- Bauman, Zygmunt: Tekuté časy. Život ve věku nejistoty. Praha : Academia, 2008.
- Bauman, Zygmunt: Úvahy o postmoderní době. Praha : SLON, 2006.
- Benedictová, Ruth: Kulturní vzorce. Argo, 1999.
- Bettelheim, Bruno: Za tajemstvím pohádek. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2000.
- Campbell, Joseph: Mýty západu. Praha : Pragma, 2004.
- Čechová, Mariana a kol.: Osnovné tematické algoritmy v slovesnom umení (s intersemiotickými a interdisciplinárnymi presahmi). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016.
- Čechová, Mariana: Ikonizácia pádu a vzostupu (v arcinaratívoch Popoluškinho typu). Bratislava: Veda, 2019.
- Davies, Merryl Wyn: Kulturní antropologie. Portál, Praha, 2003.
- Eliade Mircea: Obrazy a symboly. Esej o magicko-náboženských symbolech. Praha : Computer Press, 2004.
- Eliade, Mircea: Mýtus a skutečnost. Praha : Oikoymenh, 2012.
- Eliade, Mircea: Posvátné a profánní. Praha : Oikoymenh, 2006.
- Gennep, Arnold van: Přechodové rituály. Praha : Lidové noviny, 1997.
- Girard, René: Původ kultúry. Bratislava : Agora, 2011
- Girard, René: Obětný beránek. Nakladatelství Lidové noviny. Praha, 1997.
- Lévi-Strauss, Claude: Cesta masek. Praha : Dauphin, 1996.
- Lévi-Strauss, Claude: Myšlení přírodních národů. Praha : Dauphin, 2000.
- Lévi-Strauss, Claude: Totemismus dnes. Dauphin 2001.
- Mikš, František: Gombrich. Tajemství obrazu a jazyk umění. Barrister & Principal, 2008
- Otto, Rudolf: Posvátno. Iracionalita v ideji božství a její poměr k racionalitě. Praha : Vyšehrad, 1998.
- Pariláková, Eva: Nádej umenia v dobe hyperestetiky : Antropologické aspekty súčasného umenia. recenzenti: Erich Mistrík, Eva Kapsová. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2021.
- Pariláková, Eva: Hľadanie strateného algoritmu v civilizačnej ruptúre : archetypálno-antropologická analýza filmu Seana Penna Útek do divočiny. In: Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru. ISSN 1339-9284, Roč. 1, č. 2 (2015), s. 47-60.

- Soukup, Václav: Přehled antropologických teorií kultury. Praha : Portál, 2003.
- Turner, Victor : Průběh rituálu. Praha : Computer Press, 2004.
- Wiseman, Boris – Groves, Judy: Lévi-Strauss a strukturální antropologie. Praha : Portál 2009.
- ROZŠIRUJÚCA LITERATÚRA:**
- Campbell, Joseph: Mýty. Praha : Pragma, 1998.
- Campbell, Joseph: Orientální mytologie. Praha : Pragma, 2006.
- Campbell, Joseph: Primitivní mytologie. Praha : Pragma, 2008.
- Campbell, Joseph: Tisíc tváří hrdiny. Praha : Portál, 2001.
- Campbell, Joseph: Tvořivá mytologie. Praha : Pragma, 2007.
- Čeněk, David - Porybná, Tereza: Vizuální antropologie. Kultura žitá a viděná. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2011.
- Durkheim, Emil: Elementární formy náboženského života. Praha : Oikoymenh, 2002.
- Eliade, Mircea: Mýtus o věčném návratu. Praha : Oikoymenh, 2009.
- Eliade, Mircea: Mýty, sny a mystériá. Praha : Oikoymenh, 1998.
- Frazer, James Gregor: Zlatá ratolest. Plzeň : Vydavatelství Aleš Čeněk, 2007.
- Hollis, James: Mytologémy. Ztělesnění neviditelného světa. Brno : Emitos, Nakladatelství
- Jung, Carl Gustav – Kerényi, Károly: Věda o mytologii. Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka, 2004.
- Jungová, Emma - Franz, Marie-Louise von : Legenda o grálu. Praha : Portál, 2001.
- Karlová, Jana : Slavnosti a rituály jako zpráva o obrazu světa. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2014.
- Kraft, Hartmunt: Tabu: Magie a sociální skutečnost. Praha : Mladá Fronta, 2006.
- Lenderová, Milena (ed.), Hanulík, Vladan (ed.), Tinková, Daniela (ed.): Dějiny těla. Prameny, koncepty, historiografie. Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2014.
- Lévi-Strauss, Claude: Strukturální antropologie I,II. Praha : Argo.
- Pariláková, Eva: Spiritualita ako podmienka umeleckého diela? (Interpretácia inštalácie Jannisa Kounellisa "Civil Tragedy"). recenzenti: Jan Malicki, Jana Raclavská, 2016. In: Studia humanitatis: Ars hermeneutica : metodologie a theurgie hermeneutické interpretace 6. Ostrava 11.5. - 12.5.2016. Ostrava : Ostravská univerzita, 2016. s. 315-328.
- Pariláková, Eva: Symbol ako pamäť ikony : k problematike autentického a univerzálneho. In: O interpretácii umeleckého textu 24 : autentické a univerzálne v tvorbe a interpretácii umenia. Zborník vedeckých prác Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie. recenzenti: Eva Kapsová, Miroslava Režná. Nitra : UKF, 2009.
- Rezek, Petr: Tělo, věc a skutečnost . Praha : Galerie Ztichlá klika, 2010.
- Riedel, Ingrid: Obrazy v terapii, v umění a v náboženství. Praha : Portál, 2002.
- Scruton, Roger: Estetické porozumění. Brno : Barrister & Principal, 2005.
- Scruton, Roger: Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře. Praha : Academia, 2003.
- Skýbová, Marie: Etika a příroda - proč brát morální ohledy na přírodu? Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2011.
- Worringer, Wilhelm: Abstrakce a vcítení. Příspěvek k psychologii stylu. Praha : Triáda, 2001.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 105

| A     | B     | C     | D     | E    | FX    |
|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| 19.05 | 15.24 | 26.67 | 17.14 | 7.62 | 14.29 |



|   |
|---|
| <b>Vyučujúci:</b> Mgr. Eva Pariláková, PhD., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD.,     |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 15.01.2022  |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021 |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |   |
|---|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/DUŠD1j/15  | <b>Názov predmetu:</b> Dejiny umeleckých štýlov - Divadlo 1 |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 / 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 6  |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.   |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Celková záťaž študenta: 176 hodín.<br>Prednášky 26 hodín + príprava na prednášky 13 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 26 hodín + príprava prezentácie 10 hodín + vypracovanie seminárnej práce 30 hodín + samoštúdium a príprava na ústnu skúšku 45 hodín.<br>Podmienky:<br>Od študenta sa vyžaduje aktívna účasť na prednáškach a seminároch (max 15 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent samostatne projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (max 15 bodov). Počas skúškového obdobia vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (max 35 bodov) a absolvuje ústnu skúšku (max 35 bodov). Predmet neabsolvuje študent, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.<br>Hodnotenie: A =100 – 95 bodov, B = 94 – 90 bodov, C = 89 – 85 bodov, D = 84 – 80 bodov, E = 79 – 70 bodov, FX = 69 – 0 bodov.   |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Študent získa komplexný prehľad v sledovaných etapách vývinu európskeho divadelného umenia (uvedené v osnove predmetu). Orientuje sa v danej oblasti.</li> <li>• Študent dokáže identifikovať a špecifikovať kľúčové faktory a osobité aspekty sledovaných etáp dejín divadla. Nadobudne relevantné znalosti spoločenského kontextu formovania divadelného umenia v jednotlivých obdobiach, znalosti jeho spoločenskej funkcie, výrazových prostriedkov, žánrov, základov inscenačnej praxe a jej zložiek, ako aj znalosti teoretického uvažovania o problematike divadla.</li> <li>• Študent disponuje schopnosťou adekvátnej analýzy, interpretácie, komparácie či posúdenia významu a postavenia jednotlivých etáp dejín divadla v ich celkovom kontexte. Rozvinie schopnosť kvalifikovane sa vyjadriť ku kľúčovým okruhom a témam sledovaných etáp vývinu divadelného umenia. Pozná ich reprezentatívne diela. Nadobudne znalosti potrebné k formovaniu komplexného a odborného porozumenia problematiky divadelného umenia.</li> <li>• Študent vypracuje samostatne projektové zadanie, pred skupinou spolužiakov predstaví výsledky vlastnej kreatívnej práce, vyjadruje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou.</li> <li>• Študent vypracuje podľa zadania vyučujúceho seminárnu prácu zameranú na konkrétny problém či špecifický fenomén sledovaných etáp dejín divadelného umenia, o ktorom získa hlbšie a detailnejšie znalosti. Na základe štúdia sekundárnej vedeckej literatúry študent v práci rozvíja</li> </ul> |   |

schopnosti analýzy a interpretácie vo vzťahu k skúmanému problému. Prehľbí si schopnosti tvorivého myslenia, explikácie, argumentácie, formulovania vlastných názorov, ako aj schopnosti porozumenia a práce s dramatickým dielom a sekundárnou literatúrou.

### **Stručná osnova predmetu:**

- Sledovanie jednotlivých etáp vývinu európskeho divadelného umenia od jeho začiatkov po obdobie romantizmu. Špecifikácia ich kľúčových faktorov a osobitých aspektov, a to najmä vzhľadom k spoločenskému kontextu formovania divadelného umenia, jeho spoločenskej funkcii, výrazovým prostriedkom, žánrom, základnom inscenačnej praxe a jej zložkám, ako aj vzhľadom k teoretickému uvažovaniu o problematike divadla a ľudických princípoch v kultúre.
- Kritická analýza a interpretácia reprezentatívnych dramatických diel sledovaných etáp dejín divadelného umenia. Dôraz bude na jednej strane kladený na kľúčové tematické okruhy, štruktúrne aspekty a výrazové prostriedky skúmaných diel – so zreteľom na ich znakovú povahu a vzťah k súdobej spoločenskej skutočnosti. Na druhej strane bude analýza a interpretácia skúmaných diel zameraná i na identifikáciu ich štýlových a slohových osobitostí.

Sledované etapy dejín divadelného umenia:

- Úvod do teórie divadla. Vznik a vývin divadla, archaické protoformy divadla, divadlo starovekej Mezopotámie a Egypta (prednáška 2 hodiny);
- Divadlo a dráma antického Grécka a antického Ríma (prednáška 4 hodiny + seminár 6 hodín);
- Stredoveké náboženské a svetské divadlo a dráma (prednáška 2 hodiny);
- Renesančné a humanistické divadlo a dráma v Taliansku (comedia dell 'arte, humanistická dráma) (prednáška 2 hodiny);
- Renesančné a humanistické divadlo a dráma v Anglicku (alžbetínske divadlo) (prednáška 4 hodiny + seminár 6 hodín);
- Renesančné a humanistické divadlo a dráma v Španielsku (tzv. zlatý vek) (prednáška 2 hodiny + seminár 2 hodiny);
- Barokové divadlo (prednáška 2 hodiny);
- Klasicistické divadlo (prednáška 2 hodiny + seminár 4 hodiny);
- Meštianske divadlo ilúzie (prednáška 4 hodiny + seminár 4 hodiny);
- Romantické divadlo (prednáška 2 hodiny + seminár 4 hodiny);

### **Odporúčaná literatúra:**

- Brockett, Oscar G.: Dějiny divadla. Praha: Lidové Noviny, Divadelní ústav, 1999.
- Carlson, Marvin: Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006.
- Euripidés: Trójanky a jiné tragédie. Praha: Svoboda, 1978.
- Fischer-Lichte, Erika: Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2003.
- Goethe, Johann Wolfgang: Ifigénia v Tauride. Bratislava: Lita, 1982.
- Hugo, Victor: Drámy. Bratislava: Tatran, 1985.
- Lukeš, Milan: Mezi karnevalem a snem: Shakespearovské souvislosti. Praha: Divadelní ústav, 2004.
- Malíčková, Michaela: Hra(nie) len ako estetický fenomén: hra, filmová fikcia a problém estetickej dištancie. Nitra: UKF, 2008.
- Mikeš, Vladimír: Divadlo francouzského baroka. Praha: Akademie múzických umění, 2001.
- Mikeš, Vladimír: Divadlo španělského zlatého věku. Praha: Divadelní ústav: Akademie múzických umění, 1995.
- Molière: Lakomec. Misanthrop. Tartuffe. Praha: Mladá fronta, 1966.
- Moussinac, Léon: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1965.
- Pašteka, Július: Eseje o svetových dramatikoch. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.
- Pavis, Patrice: Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004.

Racine, Jean: Faidra. Bratislava: Lita, b.r.v.  
Shakespeare, Wiliam: Komédie II. Bratislava: Tatran, 1970.  
Shakespeare, Wiliam: Shakespeare 1: Tragédie; Romance. Bratislava: Tatran, 1989.  
Sofokles: Tragédie. Praha: Svoboda, 1975.  
Schiller, Friedrich: Úklady a láska. Mária Stuartová. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1963.  
Stehlíková, Eva: Antické divadlo. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum, 2005.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 94

| A     | B     | C     | D     | E     | FX   |
|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| 17.02 | 25.53 | 20.21 | 12.77 | 17.02 | 7.45 |

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Brežňan, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 16.01.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/DUŠD2j/15   | <b>Názov predmetu:</b> Dejiny umeleckých štýlov - Divadlo 2 |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 / 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 6   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Skúška (S)<br>Celková záťaž študenta: 176 hodín.<br>Prednášky 26 hodín + príprava na prednášky 13 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 26 hodín + príprava prezentácie 10 hodín + vypracovanie seminárnej práce 30 hodín + samoštúdium a príprava na ústnu skúšku 45 hodín.<br>Podmienky:<br>Od študenta sa vyžaduje aktívna účasť na prednáškach a seminároch (max 15 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent samostatne projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (max 15 bodov). Počas skúškového obdobia vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (max 35 bodov) a absolvuje ústnu skúšku (max 35 bodov). Predmet neabsolvuje študent, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.<br>Hodnotenie: A =100 – 95 bodov, B = 94 – 90 bodov, C = 89 – 85 bodov, D = 84 – 80 bodov, E = 79 – 70 bodov, FX = 69 – 0 bodov.  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Študent získa komplexný prehľad v sledovaných koncepciách a etapách dejín moderného európskeho divadelného umenia (uvedené v osnove predmetu). Orientuje sa v danej oblasti.</li> <li>• Študent dokáže identifikovať a špecifikovať kľúčové faktory a osobité aspekty sledovaných etáp dejín divadla. Nadobudne relevantné znalosti spoločenského kontextu formovania divadelného umenia v jednotlivých obdobiach, znalosti jeho spoločenskej funkcie, výrazových prostriedkov, žánrov, základov inscenačnej praxe a jej zložiek, ako aj znalosti teoretického uvažovania o problematike divadla a ľudických princípoch v kultúre.</li> <li>• Študent disponuje schopnosťou adekvátnej analýzy, interpretácie, komparácie či posúdenia významu a postavenia jednotlivých etáp dejín divadla v ich celkovom kontexte. Rozvinie schopnosť kvalifikovane sa vyjadriť ku kľúčovým okruhom a témam sledovaných etáp vývinu divadelného umenia. Pozná ich reprezentatívne diela. Nadobudne znalosti potrebné k formovaniu komplexného a odborného porozumenia problematiky divadelného umenia.</li> <li>• Študent vypracuje samostatne projektové zadanie, pred skupinou spolužiakov predstaví výsledky vlastnej kreatívnej práce, vyjadruje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou.</li> <li>• Študent vypracuje podľa zadania vyučujúceho seminárnu prácu zameranú na konkrétny problém či špecifický fenomén sledovaných etáp dejín divadelného umenia, o ktorom získa hlbšie a</li> </ul> |   |

detailnejšie znalosti. Na základe štúdia sekundárnej vedeckej literatúry študent v práci rozvíja schopnosti analýzy a interpretácie vo vzťahu k skúmanému problému. Prehľbí si schopnosti tvorivého myslenia, explikácie, argumentácie, formulovania vlastných názorov, ako aj schopnosti porozumenia a práce s dramatickým dielom a sekundárnou literatúrou.

### **Stručná osnova predmetu:**

- Sledovanie jednotlivých koncepcií a etáp vývinu moderného európskeho divadelného umenia. Špecifikácia ich kľúčových faktorov a osobitých aspektov, a to najmä vzhľadom k spoločenskému kontextu formovania divadelného umenia, jeho spoločenskej funkcii, výrazovým prostriedkom, žánrom, základnom inscenačnej praxe a jej zložkám, ako aj vzhľadom k teoretickému uvažovaniu o problematike divadla a ľudickým princípom v kultúre.
- Kritická analýza a interpretácia reprezentatívnych dramatických diel sledovaných etáp dejín divadelného umenia (a jeho vybraných koncepcií). Dôraz bude na jednej strane kladený na kľúčové tematické okruhy, štruktúrne aspekty a výrazové prostriedky skúmaných diel – so zreteľom na ich znakovú povahu a vzťah k súdobej spoločenskej skutočnosti. Na druhej strane bude analýza a interpretácia skúmaných dramatických diel zameraná i na identifikáciu ich štýlových a slohových osobitostí.

Sledované koncepcie a etapy dejín divadelného umenia:

- Začiatky formovania moderného divadla: realistické, naturalistické, symbolistické divadlo a dráma poslednej tretiny 19. stor. (prednáška 6 hodín + seminár 6 hodín);
- Koncepcia hereckého umenia K. S. Stanislavského (prednáška 2 hodiny + seminár 2 hodiny);
- Reforma poetiky scén divadla prvej tretiny 20. stor. – reatralizácia divadla avantgardných divadelných hnutí: ruský modernizmus (biomechanika V. S. Mejerchoľda), divadlo krutosti A. Artauda, koncepcia epického divadla B. Brecht (prednáška 4 hodiny + seminár 4 hodiny);
- Dráma prvej polovice 20. stor. (prednášky 6 hodín + semináre 6 hodín);
- Divadlo a dráma absurdity (prednáška 2 hodiny + seminár 2 hodiny);
- Koncepcia „chudobného divadla“ J. Grotowského (prednáška 2 hodiny + seminár 2 hodiny);
- Divadlo a dráma konca 20. stor. (prednáška 4 hodiny + seminár 4 hodiny);

### **Odporúčaná literatúra:**

Artaud, Antoine: Divadlo a jeho dvojník. Bratislava: TÁLIA – press, 1993.

Beckett, Samuel: Hry. Bratislava: Divadelný ústav, VŠMU, 2010.

Brecht, Bertold: O divadelnom umení. Bratislava: SVKL, 1959.

Brecht, Bertold: Spisy: Divadelní hry 1. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění. 1963.

Brezňan, Peter: Negativita spoločenskej reality u Sarah Kane – moc a násilie ako faktory deštruktívnosti v dráme Spustošení. In: Slovenske divadlo. Roč. 68, č. 1 (2020), s. 76-90.

Brockett, Oscar G.: Dějiny divadla. Praha: Lidové Noviny, Divadelní ústav, 1999.

Carlson, Marvin: Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006.

Čechov, Anton Pavlovič: Čierny mních. Anna na krku. Môj život a iné. Bratislava: Tatran, 1980.

Fischer-Lichte, Erika: Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2003.

Grotowski, Jerzy: Divadlo a rituál. Bratislava: Kalligram, 1999.

Ibsen, Henrik: Hry I. Bratislava: SVKL, 1965.

Ibsen, Henrik: Hry II. Praha: Divadelní ústav, 2006.

Kane, Sarah: Hry. Bratislava: Drewo a srd, 2002.

Kratochvílová, Dana: Sarah Kane. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2013.

Lehman, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2007.

Maličková, Michaela: Hra(nie) len ako estetický fenomén: hra, filmová fikcia a problém estetickej dištancie. Nitra: UKF, 2008.

Moussinac, Léon: Divadlo od počiatku po naše dni. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1965.  
 O'Neill, Eugene: Smútok pristane Elektre. Bratislava: SVKL, 1965.  
 Pašteka, Július: Eseje o svetových dramatikoch. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.  
 Pavis, Patrice: Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004.  
 Pirandello, Luigi: Ilúzia a skutočnosť. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1972.  
 Ravenhill, Mark: Shopping and fucking. Banská Bystrica: Drewo a srd, 1999.  
 Strindberg, August: Hry. Bratislava: Divadelný ústav, 2002.  
 Szondi, Peter: Teória modernej drámy. Bratislava: Tatran, 1969.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 75

| A    | B     | C     | D     | E    | FX   |
|------|-------|-------|-------|------|------|
| 28.0 | 25.33 | 21.33 | 13.33 | 9.33 | 2.67 |

**Vyučujúci:** Mgr. Peter Brežňan, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 16.01.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/DUŠF1j/15  | <b>Názov predmetu:</b> Dejiny umeleckých štýlov - Film 1 |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 / 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 6  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>skúška (S)<br>Celková záťaž študenta: 180 hodín<br>prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 39 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 27 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku (vrátane sledovania reprezentatívnych príkladov fondu svet. kinematografie) 58 hodín + účasť na skúške 2 hodiny.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (70 bodov).<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.<br>Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Študent si osvojí základné vedomosti z dejín svetového filmu od jeho nemých počiatkov po 2. svetovú vojnu, s odkazmi na smerovanie domácej kinematografie. Študent dokáže identifikovať a špecifikovať kľúčové faktory a osobité aspekty sledovaných etáp dejín filmu.</li><li>• Projekciami základných diel jednotlivých období získa recepčnú skúsenosť ako predpoklad interpretačného porozumenia vývoju kinematografie. Študent disponuje schopnosťou adekvátnej analýzy, interpretácie, komparácie či posúdenia významu a postavenia jednotlivých etáp dejín filmu v ich celkovom kontexte. Rozvinie schopnosť kvalifikovane sa vyjadriť ku kľúčovým okruhom a témam sledovaných etáp vývinu kinematografie. Pozná ich reprezentatívne diela.</li><li>• Študent sa naučí o dejinách svetovej kinematografie uvažovať v širšom historicko-politickom, spoločenskom a estetickom kontexte prvej polovice komplexných dejín 20. storočia.</li><li>• Analyticko-interpretatívny prístup k dejinám kinematografie naučí študenta uvažovať nielen ako o umeleckom druhu, ale aj ako o mimoriadne dôležitom politickom a ideologickom nástroji v kontextoch súperiacich ideológií komunizmu a nacizmu.</li><li>• Nadobudne znalosti potrebné k formovaniu komplexného a odborného porozumenia problematiky filmového umenia.</li></ul> |  |



- Rozširuje vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach.

#### **Stručná osnova predmetu:**

- Počiatky európskeho filmu, tvorba bratov Lumiérovcov a Georgesa Méliésa.
- Zrod amerického filmu. E. S. Porter ako zakladateľ nového filmového žánru.
- Tvorba D. W. Griffitha.
- Jednotlivé obdobia tvorby Ch. S. Chaplina a jeho prínos pre svetový hraný film.
- Odras umeleckej avantgardy 20. rokov v nemeckom filme.
- Odras umeleckej avantgardy 20. rokov vo francúzskom filme.
- Tvorba Abela Gancea, princípy a základné diela filmového impresionizmu, surrealizmu a tzv. čistého filmu.
- Počiatky škandinávskeho filmu.
- Ruská filmová avantgarda.
- Počiatková tvorba veľkých amerických štúdií.
- 30. roky francúzskej kinematografie a jej sklon k poetizácii reality.
- Začiatky zvukového filmu v Amerike.
- 40. roky v kinematografiách západnej i východnej Európy..

#### **Odporúčaná literatúra:**

BERGAN, R. 2011. ...izmy ako rozumieť filmu. Bratislava : Slovart.  
 BLECH, R. 1993. Encyklopédia filmu. Bratislava : Obzor.  
 BORDEWILL, D. – THOMPSONOVÁ, K. 2007. Dějiny filmu. Praha : AMU.  
 GYARFÁŠ, F. – MALÍČEK, J. 2018. Naše filmové storočie. Bratislava : SFÚ.  
 HERFURT, I. 1986. Zlatý fond svetovej kinematografie, Praha : Horizont.  
 kol. 1995. Kronika filmu. Praha : Fortuna Print.  
 KUPŠĆ, J. 1999. Malé dějiny filmu. Praha : Cinemax.  
 PATALAS, E. 1968. Dějiny filmu. Bratislava : Tatran.  
 PŁAŻEWSKY, J. 2009. Dějiny filmu. Praha . Academia.  
 SMITH, I. H. 2021. Stručný příběh filmu. Praha : Grada.  
 ŠKVORECKÝ, J. 1991. Všichni ti bystří mladí muži a ženy. Praha : Horizont.  
 TOEPLITZ, K. T. 1965. Chaplinovo království. Praha : Mladá fronta.  
 VALDERRAMA, C. 2020. This Was Hollywood: Forgotten Stars and Stories. Philadelphia : Running Press  
 VOLKO, L. 1986. Slávne osobnosti filmu, Bratislava : Mladé letá.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 109

| A     | B     | C     | D     | E    | FX   |
|-------|-------|-------|-------|------|------|
| 24.77 | 32.11 | 19.27 | 12.84 | 8.26 | 2.75 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Eubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/DUŠF2j/15   | <b>Názov predmetu:</b> Dejiny umeleckých štýlov - Film 2 |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 / 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 6   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b> ULUK/DUŠF1j/15 alebo ULUK/DUŠF1j/15  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>skúška (S)<br>Celková záťaž študenta: 180 hodín<br>prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 39 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 27 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku (vrátane sledovania reprezentatívnych príkladov fondu svet. kinematografie) 58 hodín + účasť na skúške 2 hodiny.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (70 bodov).<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.<br>Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Študent si osvojí základné vedomosti z dejín svetového filmu po 2. svetovej vojne, s odkazmi na smerovanie domácej kinematografie.</li> <li>• Projekciami základných diel jednotlivých období získa recepčnú skúsenosť ako predpoklad interpretačného porozumenia vývoju kinematografie.</li> <li>• Študent sa naučí o dejinách svetovej kinematografie uvažovať v širšom historicko-politickom, spoločenskom a estetickom kontexte druhej polovice komplexných dejín 20. storočia.</li> <li>• Analyticko-interpretatívny prístup k dejinám kinematografie naučí študenta uvažovať nielen ako o umeleckom druhu, ale aj ako o mimoriadne dôležitom politickom a ideologickom nástroji v kontextoch tzv. studenej vojny</li> <li>• Rozširuje vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach.</li> <li>• Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu je schopný autorsky a originálne o téme premýšľať. • Rozvíja schopnosti samostatného vzdelávania.</li> </ul> |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Americký film v povojnovom období</li> </ul>  |  |

- Povojnová európska kinematografia: neorealizmus a jeho kontext.
- Povojnová európska kinematografia: Francúzsko, Škandinávia, Veľká Británia.
- Povojnová kinematografia za hranicami Západu.
- Umelecký film a idea autorstva.
- Nové vlny a mladé kinematografie.
- Dokumentárny a experimentálny film v povojnovej ére.
- Pád a nový vzostup Hollywoodu.
- Politicko-kritický film 60. a 70. rokov.
- Dokumentárny a experimentálny film od konca 60. rokov.
- Nové kinematografie a nové smery: Európa a Sovietsky zväz od 70. rokov.
- Kinematografia Latinskej Ameriky, ázijsko-tichomorská oblasť, Stredný východ a Afrika od 70. rokov.
- Americká kinematografia a zábavný priemysel v 80. rokoch a neskôr.
- Smerovanie ku globálnej filmovej kultúre.

#### **Odporúčaná literatúra:**

BERGAN, R. 2011. ...izmy ako rozumieť filmu. Bratislava : Slovart.  
 BLECH, R. 1993. Encyklopédia filmu. Bratislava : Obzor.  
 BORDEWILL, D. – THOMPSONOVÁ, K. 2007. Dějiny filmu. Praha : AMU.  
 GYARFÁŠ, F. – MALÍČEK, J. 2018. Naše filmové storočie. Bratislava : SFÚ.  
 HERFURT, I. 1986. Zlatý fond svetovej kinematografie, Praha : Horizont.  
 kol. 1995. Kronika filmu. Praha : Fortuna Print.  
 KUPŠĆ, J. 1999. Malé dějiny filmu. Praha : Cinemax.  
 PARKINSON, D. 2012. History of Film (World of Art). Londýn : Thames and Hudson Ltd.  
 PATALAS, E. 1968. Dejiny filmu. Bratislava : Tatran.  
 PŁAŻEWSKY, J. 2009. Dějiny filmu. Praha . Academia.  
 SMITH, I. H. 2021. Stručný příběh filmu. Praha : Grada.  
 ŠKVORECKÝ, J. 1991. Všichni ti bystří mladí muži a ženy. Praha : Horizont.  
 TOEPLITZ, K. T. 1965. Chaplinovo království. Praha : Mladá fronta.  
 VOLKO, L. 1986. Slávne osobnosti filmu, Bratislava : Mladé letá.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 82

| A     | B     | C     | D     | E    | FX   |
|-------|-------|-------|-------|------|------|
| 31.71 | 14.63 | 14.63 | 18.29 | 12.2 | 8.54 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |       |   |       |      |     |      |     |
|---|-------|---|-------|------|-----|------|-----|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/mDPŠS/15   |       | <b>Názov predmetu:</b> Diplomová práca a jej obhajoba |       |      |     |      |     |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b><br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia:<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Počet kreditov:</b> 20   |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3., 4..  |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Vypracovanie, odovzdanie a úspešná obhajoba práce.  |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Študent je spôsobilý odborne a korektne vypracovať záverečnú prácu v súlade s požiadavkami na jej obsahovú aj formálno-grafickú, resp. bibliograficko-citačnú podobu. Dokáže presvedčivo a na požadovanej úrovni argumentovať a zdôvodniť svoje autorské rozhodnutia. |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Príprava diplomovej práce v súlade s príslušnou smernicou a jej obhajoba pred komisiou.  |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>Špecifikovaná s ohľadom na konkrétnu tému práce.   |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b><br>slovenský  |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Poznámky:</b>  |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Celkový počet hodnotených študentov: 31  |       |   |       |      |     |      |     |
| A   | B     | C   | D     | E    | FX  | RNPR | RPR |
| 35.48   | 19.35 | 22.58   | 19.35 | 3.23 | 0.0 | 0.0  | 0.0 |
| <b>Vyučujúci:</b>   |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.05.2015  |       |   |       |      |     |      |     |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021   |       |   |       |      |     |      |     |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/DŽF/15  | <b>Názov predmetu:</b> Druhy a žánre filmu |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>absolvoval (ABS)<br>Celková záťaž študenta: 90 hodín<br>semináre 54 hodín + príprava na semináre – sledovanie zadaných filmov, žánrové analýzy – 12 x 3 hodiny,<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (max. 2. absencie) a prezentácia žánrových analýz v rámci diskusie ku každému z vybraných filmov.<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý sa aktívne nezúčastní minimálne 11. Seminárov a prostredníctvom žánrových analýz nepreukáže, že sa zoznámil s filmami podľa zadania.   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Študent sa bude orientovať v základnom rozlíšení filmových druhov – hraný film, animovaný film, dokumentárny film a ich žánrov a subžánrov</li><li>• Študent nadobúda schopnosť orientovať sa v žánrových špecifikách filmových žánrov.</li><li>• Študent sa naučí kriticky prehodnocovať styčné a odlišujúce prvky komerčného a tzv. umeleckého filmu vo filmovej histórii na pozadí žánrovej identity s dôrazom na súčasný film</li><li>• Študent sa oboznámi so základným korpusom modelových žánrových filmov</li><li>• Študent porozumie základnému žánrovému rozlišovaniu na tzv. superžánre v súlade s tým, s akým druhom katarzie ten ktorý super žáner pracuje – napätie, humor, súcit</li><li>• Študent si osvojí základy interpretovania žánrov s dôrazom na skutočnosť, že žánrové vymedzenie je prvotnou pomôckou v interpretácii a čím hlbšie tú ktorú filmovú snímku interpretuje, tým sa žánrovosť oslabuje – rozlišovanie druhov a žánrov je prvotným predpokladom recepcie filmového diela, nie cieľom interpretácie.</li></ul> |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Druhy a žánre filmu – animovaný film, hraný film, dokumentárny film.</li><li>• Teória superžánrov, respektíve metažánrov a ich determinácia modelom katarzie, dobrodružstvo – napätie, komédia – smiech, melodráma – súcit.</li><li>• Western ako prototyp filmového žánru.</li><li>• Žánre v mainstreame – filmy o zločine – detektívka, kriminálka, gangsterka.</li><li>• Historický filmy ako žáner, životopisný film.</li><li>• Melodráma, romanca, erotický film.</li></ul>   |  |

- Tanečný film, hudobný film, muzikál.
- Žánre mimo mainstreamu a žánre fantastického ozvláštnenia – sci-fi, fantasy, horor. (2 stretnutia)
- Komédia ako metažáner – groteska, romantická komédia, screwball comedy, bláznivá komédia.
- Hybridizácia žánrov, autotematické filmy, paródia a pastiš ako prvky žánrového ozvláštnenia
- Žánre animovaného a dokumentárneho filmu. (2 stretnutia)

**Odporúčaná literatúra:**

CIEĽ, M. 1992. Film, ilúzia, akcia. Bratislava : Slovenský filmový ústav.  
 CIEĽ, M. 2006. Pohyblivé obrázky. Bratislava : Koloman Kertész Bagala.  
 GINDL-TATÁROV8, Z. 2001. Hollywoodoo – filmové ilúzie podľa zaručených receptov. Bratislava : SFÚ.  
 BORDWELL, D. – THOMPSONOVÁ, K. 2011. Umění filmu – úvod do studia formy a stylu. Praha : AMU.  
 KOLODYŇSKI, A. 1990. Schůzky s upírem. Praha : ČFÚ  
 GYARFÁŠ, F. – MALÍČEK, J. 2019. Naše filmové storočie. Bratislava : SFÚ  
 MICHALOVIČ, P. – ZUSKA. V. 2014. Rozprava o westerne. Bratislava : SFÚ a VŠMU  
 PETŘÍČEK, M. 2000. Majestát zákona. Praha : Hermann & synové.  
 SCHNEIDER, J. S. 2010, 101 hororů, které musíte vidět, než umřete. Praha : Slovart.  
 SCHNEIDER, J. S. 2010, 101 sci-fi filmů, které musíte vidět, než umřete. Praha : Slovart  
 TESAŘ, A. – ČENĚK, D. – FLÍGL, J. – BLAŽEK, J. 2017. Krev, slzy a sperma – čítanka filmového braku. Praha : Casablanca.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

| ABS   | N   |
|-------|-----|
| 100.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/DŽF/15  | <b>Názov predmetu:</b> Druhy a žánre filmu |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>absolvoval (ABS)<br>Celková záťaž študenta: 90 hodín<br>semináre 54 hodín + príprava na semináre – sledovanie zadaných filmov, žánrové analýzy – 12 x 3 hodiny,<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (max. 2. absencie) a prezentácia žánrových analýz v rámci diskusie ku každému z vybraných filmov.<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý sa aktívne nezúčastní minimálne 11. Seminárov a prostredníctvom žánrových analýz nepreukáže, že sa zoznámil s filmami podľa zadania.   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Študent sa bude orientovať v základnom rozlíšení filmových druhov – hraný film, animovaný film, dokumentárny film a ich žánrov a subžánrov</li><li>• Študent nadobúda schopnosť orientovať sa v žánrových špecifikách filmových žánrov.</li><li>• Študent sa naučí kriticky prehodnocovať styčné a odlišujúce prvky komerčného a tzv. umeleckého filmu vo filmovej histórii na pozadí žánrovej identity s dôrazom na súčasný film</li><li>• Študent sa oboznámi so základným korpusom modelových žánrových filmov</li><li>• Študent porozumie základnému žánrovému rozlišovaniu na tzv. superžánre v súlade s tým, s akým druhom katarzie ten ktorý super žáner pracuje – napätie, humor, súcít</li><li>• Študent si osvojí základy interpretovania žánrov s dôrazom na skutočnosť, že žánrové vymedzenie je prvotnou pomôckou v interpretácii a čím hlbšie tú ktorú filmovú snímku interpretuje, tým sa žánrovosť oslabuje – rozlišovanie druhov a žánrov je prvotným predpokladom recepcie filmového diela, nie cieľom interpretácie.</li></ul> |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Druhy a žánre filmu – animovaný film, hraný film, dokumentárny film.</li><li>• Teória superžánrov, respektíve metažánrov a ich determinácia modelom katarzie, dobrodružstvo – napätie, komédia – smiech, melodráma – súcít.</li><li>• Western ako prototyp filmového žánru.</li><li>• Žánre v mainstreame – filmy o zločine – detektívka, kriminálka, gangsterka.</li><li>• Historický filmy ako žáner, životopisný film.</li><li>• Melodráma, romanca, erotický film.</li></ul>   |  |

- Tanečný film, hudobný film, muzikál.
- Žánre mimo mainstreamu a žánre fantastického ozvláštnenia – sci-fi, fantasy, horor. (2 stretnutia)
- Komédia ako metažáner – groteska, romantická komédia, screwball comedy, bláznivá komédia.
- Hybridizácia žánrov, autotematické filmy, paródia a pastiš ako prvky žánrového ozvláštnenia
- Žánre animovaného a dokumentárneho filmu. (2 stretnutia)

**Odporúčaná literatúra:**

CIEĽ, M. 1992. Film, ilúzia, akcia. Bratislava : Slovenský filmový ústav.  
 CIEĽ, M. 2006. Pohyblivé obrázky. Bratislava : Koloman Kertész Bagala.  
 GINDL-TATÁROV8, Z. 2001. Hollywoodoo – filmové ilúzie podľa zaručených receptov. Bratislava : SFÚ.  
 BORDWELL, D. – THOMPSONOVÁ, K. 2011. Umění filmu – úvod do studia formy a stylu. Praha : AMU.  
 KOLODYŇSKI, A. 1990. Schůzky s upírem. Praha : ČFÚ  
 GYARFÁŠ, F. – MALÍČEK, J. 2019. Naše filmové storočie. Bratislava : SFÚ  
 MICHALOVIČ, P. – ZUSKA. V. 2014. Rozprava o westerne. Bratislava : SFÚ a VŠMU  
 PETŘÍČEK, M. 2000. Majestát zákona. Praha : Hermann & synové.  
 SCHNEIDER, J. S. 2010, 101 hororů, které musíte vidět, než umřete. Praha : Slovart.  
 SCHNEIDER, J. S. 2010, 101 sci-fi filmů, které musíte vidět, než umřete. Praha : Slovart  
 TESAŘ, A. – ČENĚK, D. – FLÍGL, J. – BLAŽEK, J. 2017. Krev, slzy a sperma – čítanka filmového braku. Praha : Casablanca.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 6

| ABS   | N   |
|-------|-----|
| 100.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/IT/22   | <b>Názov predmetu:</b> Interpretačné teórie |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>priebežné hodnotenie (PH)<br>Celková záťaž študentov: 80 hodín<br>prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 26 hodín + samoštúdium a príprava na test v závere semestra 28 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (40 bodov), úspešné absolvovanie písomného testu v závere semestra (60 bodov).<br>Kredity nebudú udelené študentom, ktorí získajú v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov, resp. nespĺnia jednu z uvedených podmienok.<br>Hodnotenie testu: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• študenti si rozšíria znalosti o teórii a metodológii výkladu umeleckého diela, sú schopní syntetizujúco usúvzťažňovať historický i aktuálny kontext Nitrianskej (semioticko-komunikačnej) školy interpretácie umeleckého textu, v súvislosti s tým si zdokonalia interpretačnú spôsobilosť systematicky rozvíjanú na bakalárskom stupni štúdia.</li> <li>• po absolvovaní disciplíny študenti nadobudnú prierezovú orientáciu v kľúčových výkladových koncepciách západnej literárnej teórie 20. a 21. storočia, sú oboznámení s jednou z jej kľúčových metodologických tendencií/línií</li> <li>• predmet rezultatívne takisto poskytuje priestor na rozvoj schopnosti študentov ponímať i priamo uplatniť osvojenú teoretickú koncepciu aj ako interpretačný „nástroj“ či prostriedok na účinnejšie pochopenie zmyslu analyzovaného literárneho diela/textu a jeho funkčných významových (semiotických) a estetických princípov a osobitostí.</li> </ul> |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• problematika interpretácie a nadinterpretácie (U. Eco, J. Culler, R. Rorty)</li> <li>• nová kritika (I. A. Richards, J. C. Ransom) a americká formalistická kritika (T. S. Eliot, C. Brooks)</li> <li>• chicagská škola (R. S. Crane, Wayne C. Booth) a archetypálna kritika (N. Frye, C. G. Jung)</li> <li>• hermeneutika a hermeneutický koncept interpretácie (F. D. E. Schleiermacher, H. – G. Gadamer)</li> <li>• psychoanalyticky orientovaná teória interpretácie (Norman N. Holland a D. Bleich) a psychoanalytická kritika (S. Freud, J. Lacan)</li> </ul>   |   |

- teória interpretácie v koncepcii recepčnej estetiky (W. Iser), recepčná kritika a teória individuálnej čitateľskej recepcie (S. Fisch)
- fenomenologická teória interpretácie (E. Husserl, R. Ingardena)
- kritika interpretácie (S. Sontagová, E. D. Hirsch)
- štrukturalistická kritika (F. Saussure, J. Mukařovský, L. Doležel)
- dekonštrukcia a teória interpretácie (J. Derrida, Paul deMan, B. Johnsonová) a postštrukturalistická kritika
- marxistická kritika (T. Eagleton, F. Jameson)
- nový historizmus (S. Greenblatt, M. Foucault)
- feministická interpretácia (K. Millettová, E. Showalterová) a feministická kritika

### **Odporúčaná literatúra:**

- ARISTOTELES: Poetika. Martin: Thetis, 2009.
- BÍLEK, A. Petr: Hledání jazyka interpretace. K modernímu prozaickému textu. Brno: Host, 2003.
- BÍLIK, René: Interpretácia umeleckého textu. Trnava: Typi Unversitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2009.
- DOLEŽEL, Lubomír: Heterocosmica. Fikce a možné světy. Praha : Karolinum, 2003.
- DOLEŽEL, Lubomír: Kapitoly z dějin strukturální poetiky. Od Aristotela k Pražské škole. Brno : Host, 2000.
- ECO, Umberto: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2004.
- ECO, Umberto – RORTY, Richard – CULER, Jonathan – BROOKE-ROSEOVÁ, Christine: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa, 1995.
- FELPERIN, Howard: Beyond Deconstruction. The Uses and Auses of Literary Theory. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- GRODEN, Michael (ed.): The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1994. - 775 s.
- HAMAN, Aleš: Úvod do studia literatury a interpretace díla. Jinočany: Nakladatelství H & H, 1999.
- HODROVÁ, Daniela: ...na okraji chaosu... Praha: Torst, 2001.
- CHATMAN, Seymour: Příběh a diskurs. Brno: Host, 2008.
- ISER, Wolfgang: Jak se dělá teorie. Praha: Karolinum, 2009.
- JAKOBSON, Roman: Poetická funkce. Jinočany: Nakladatelství H&H, 1995.
- KALAGA, Wojciech: Mlhoviny diskursu. Subjekt, text, interpretace. Brno: Host, 2006.
- KHOL, Josef: Interpretace. Nástin teorie a prexe interpretování. Praha: Academia, 1989.
- LEVÝ, Jiří (ed.): Západní literární věda a estetika. Praha: Československý spisovatel, 1966.
- MACURA, Vladimír – JEDLIČKOVÁ, Alice (eds.): Průvodce po světové literární teorii. Brno: Host, 2013.
- MICHALOVIČ, Peter – MINÁR, Pavol: Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava: Iris, 1997.
- MIKO, František: Analýza literárneho diela. Bratislava : Veda, 1987.
- MIKO, František: Aspekty literárneho textu. Nitra : Pedagogická fakulta, 1989.
- MIKO, František: Význam, jazyk, semióza. Metodologické reflexie. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1994.
- MÜLLER, Richard – ŠIDÁK, Pavel (eds.): Slovník novější literární teorie. Glosář pojmů. Praha: Academia, 2012.
- NEWTON, Kenneth M.: Jak interpretovat text. Olomouc: Periplum, 2008.

|   |     |     |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| <p>NÜNNING, Ansgar (ed. nemeckého vydania) – TRÁVNÍČEK, Jiří – HOLÝ, Jiří (eds. českého vydania): Lexikon teorie literatury a kultury. Koncepcie/osobnosti/základní pojmy. Brno: Host, 2006.</p> <p>PEPRNÍK, Michal: Směry literární interpretace 20. století (texty a komentáře). Olomouc: Univerzita Palackého, 2000.</p> <p>PLESNÍK, Lubomír: Pragmatická estetika textu. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995</p> <p>POKORNÝ, Petr a kol.: Hermeneutika jako teorie porozumění. Od základních otázek jazyka k výkladu Bible. Praha: Vyšehrad, 2006.</p> <p>RICOEUR, Paul: Teória intepretácie. Diskurz a prebytok významu. Bratislava: Archa, 1997.</p> <p>SONTAG, Susan: Against interpretation and other essays. New York: Picador, 1966.</p> <p>STAIGER, Emil: Poetika, interpretace, styl. Praha: Triáda, 2008.</p> <p>ŠTOCHL, Miroslav: Teorie literární komunikace. Praha: Akropolis, 2005.</p> <p>VALČEK, Peter: Slovník literárnej teórie A – Ž. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2006.</p> <p>ZIMA, V. Petr: Literární estetika. Olomouc: Votobia, 1998.</p> <p>ŽILKA, Tibor: Vademecum poetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2006.</p> |     |     |     |     |     |
| <p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b><br/>slovenský jazyk</p>  |     |     |     |     |     |
| <p><b>Poznámky:</b></p>   |     |     |     |     |     |
| <p><b>Hodnotenie predmetov</b><br/>Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>   |     |     |     |     |     |
| A   | B   | C   | D   | E   | FX  |
| 0.0   | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| <p><b>Vyučujúci:</b> Mgr. Martin Boszorád, PhD.,</p>  |     |     |     |     |     |
| <p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 24.10.2021</p>   |     |     |     |     |     |
| <p><b>Schválil :</b> prof. PhDr. Lubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021</p>  |     |     |     |     |     |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/IS/15   | <b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 2   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>A - Podmienkou získania hodnotenia je aktívna účasť na seminároch a kolokviálna práca.<br>Celková záťaž: 60 hodín<br>Prezenčná účasť: 26 hodín, príprava na semináre 20 hodín, príprava autorskej prezentácie 14 hodín<br>Študent získa hodnotenie na základe aktívnej účasti na hodinách (max. 2 absencie) a prezentácie.   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Študent si praktickým nácvikom teoretických interpretačných modelov v oblasti tradičných umeleckých druhov, mimo umeleckého estetična a populárnej kultúry zvyšuje citlivosť na rôznorodý estetický materiál a jeho väzbu na adekvátne interpretačné prístupy.<br>Rozširuje si kontextuálne vnímanie estetických tém a problémov, posilňuje interdisciplinárne porozumenie estetike (napr. vo vzťahu k muzeológii, histórii, sociológii a pod.)  |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Seminár je tematicky napĺňaný rôznorodými estetickými fenoménmi - od tradičných umeleckých druhov, cez populárnu kultúru až k mimoumeleckému estetičnu. Dôraz je kladený na interpretačné porozumenie takým fenoménom, ktorým sa v študijnom programe dostáva menší priestor (estetika každodennosti, dokumentárny film, fotografia) alebo sú natoľko nové, že ešte nestihli v plnej miere vstúpiť do priestoru metatextovej reflexie (novinky komunikácie internetových sociálnych sietí a pod. ). Môže sa tiež sústreďovať na estetické fenomény v interdisciplinárnych vzťahoch.<br>Seminár sa napĺňa podľa aktuálnej ponuky vyučujúcich a ich grantových výskumov, prípadne doktorandov estetiky. |  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>Literatúra sa konkretizuje v závislosti od aktuálnej náplne predmetu.   |  |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b><br>slovenský   |  |
| <b>Poznámky:</b>   |  |

|   |      |
|---|------|
| <b>Hodnotenie predmetov</b>   |      |
| Celkový počet hodnotených študentov: 76   |      |
| ABS   | N    |
| 96.05   | 3.95 |
| <b>Vyučujúci:</b> Mgr. Jozefa Pevčíková,  |      |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.04.2022  |      |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021 |      |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/ISAJ/15   | <b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár v anglickom jazyku |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>absolvoval(a) (ABS)<br>Celková záťaž študentov: 77 hodín<br>semináre 26 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 26 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (lektúra odborných a vedeckých textov, interpretačné skice a reflexie a pod.), vypracovanie seminárnej práce, t. j. interpretačnej reflexie ľubovoľného diela v rozsahu 7 až 8 normostrán v dohodnutom termíne.<br>Kredity nebudú udelené študentom, ktorí nespĺnia jednu z uvedených podmienok.  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• študenti nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k rôznym podobám umeleckých výpovedí, v rámci predmetu by mali byť schopní preukázať schopnosť samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať umelecké a popkultúrne diela, uplatniť vlastnú koncepciu ich výkladu a dospieť k relevantným zisteniam pri ich analýze, študenti si praktickým nácvikom interpretácie diel a fenoménov zo sféry tradičných umeleckých druhov, ale predovšetkým populárnej a živej kultúry zvýšia citlivosť na podľa možnosti čo najrôznorodjší estetický materiál</li><li>• v súvislosti s prevažne diskusne ladenými seminárnymi stretnutiami a tiež písomnými zadaniami vo forme interpretačných skíc či seminárných prác ponúka predmet študentom príležitosť rozvíjať nielen ich argumentačné schopnosti, kritické myslenie a samostatnosť odborného myslenia, ale aj jazykové zručnosti v spojitosti s odbornou spôsobilosťou (osvojovanie si pojmového aparátu v cudzom jazyku, prezentačné zručnosti v cudzom jazyku, formulovanie vlastných ucelených myšlienok v cudzom jazyku a pod.)</li><li>• študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach (aj na úrovni cudzojazyčného odborného diskurzu)</li></ul> |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Konkrétna obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôsobuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a študentov, predmetom interpretačného záujmu sa stáva rôznorodý materiál – od najjednoduchšieho po najkomplexnejší:  |   |

- prozaický text (rôzne /sub/žánre - 5 stretnutí)
  - básnický text
  - text populárnej piesne
  - videoklip
  - reklamný spot
  - filmové dielo
  - výtvarné/vizuálne dielo
  - komiks
  - televízny seriál
- atď.

**Odporúčaná literatúra:**

BERGER, John: Ways of Seeing. London: Penguin Books, 1990.  
 FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.  
 GOMBRICH, Ernst: The Story of Art. New York: Phaidon, 2007.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: The Mythology Book. Big Ideas Simply Explained. London: Dorling Kindersley Limited, 2018.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: The Philosophy Book. Big Ideas Simply Explained. London: Dorling Kindersley Limited, 2011.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: Work of Art: From Reception to Morphology. (Essays in Pragmatic Aesthetics). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2002.  
 PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Ako vstupovať do živej kultúry. Kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995.  
 PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

| ABS   | N   |
|-------|-----|
| 100.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/ISAJ/15   | <b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár v anglickom jazyku |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>absolvoval(a) (ABS)<br>Celková záťaž študentov: 77 hodín<br>semináre 26 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 26 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (lektúra odborných a vedeckých textov, interpretačné skice a reflexie a pod.), vypracovanie seminárnej práce, t. j. interpretačnej reflexie ľubovoľného diela v rozsahu 7 až 8 normostrán v dohodnutom termíne.<br>Kredity nebudú udelené študentom, ktorí nespĺnia jednu z uvedených podmienok.  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• študenti nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k rôznym podobám umeleckých výpovedí, v rámci predmetu by mali byť schopní preukázať schopnosť samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať umelecké a popkultúrne diela, uplatniť vlastnú koncepciu ich výkladu a dospieť k relevantným zisteniam pri ich analýze, študenti si praktickým nácvikom interpretácie diel a fenoménov zo sféry tradičných umeleckých druhov, ale predovšetkým populárnej a živej kultúry zvýšia citlivosť na podľa možnosti čo najrôznorodjší estetický materiál</li><li>• v súvislosti s prevažne diskusne ladenými seminárnymi stretnutiami a tiež písomnými zadaniami vo forme interpretačných skíc či seminárnych prác ponúka predmet študentom príležitosť rozvíjať nielen ich argumentačné schopnosti, kritické myslenie a samostatnosť odborného myslenia, ale aj jazykové zručnosti v spojitosti s odbornou spôsobilosťou (osvojovanie si pojmového aparátu v cudzom jazyku, prezentačné zručnosti v cudzom jazyku, formulovanie vlastných ucelených myšlienok v cudzom jazyku a pod.)</li><li>• študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach (aj na úrovni cudzojazyčného odborného diskurzu)</li></ul> |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Konkrétna obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôsobuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a študentov, predmetom interpretačného záujmu sa stáva rôznorodý materiál – od najjednoduchšieho po najkomplexnejší:  |   |



- prozaický text (rôzne /sub/žánre - 5 stretnutí)
  - básnický text
  - text populárnej piesne
  - videoklip
  - reklamný spot
  - filmové dielo
  - výtvarné/vizuálne dielo
  - komiks
  - televízny seriál
- atď.

**Odporúčaná literatúra:**

BERGER, John: Ways of Seeing. London: Penguin Books, 1990.  
 FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.  
 GOMBRICH, Ernst: The Story of Art. New York: Phaidon, 2007.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: The Mythology Book. Big Ideas Simply Explained. London: Dorling Kindersley Limited, 2018.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: The Philosophy Book. Big Ideas Simply Explained. London: Dorling Kindersley Limited, 2011.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: Work of Art: From Reception to Morphology. (Essays in Pragmatic Aesthetics). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2002.  
 PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Ako vstupovať do živej kultúry. Kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995.  
 PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 3

| ABS   | N   |
|-------|-----|
| 100.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/ISNJ/15  | <b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár v nemeckom jazyku |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>absolvoval(a) (ABS)<br>Celková záťaž študentov: 77 hodín<br>semináre 26 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 26 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (lektúra odborných a vedeckých textov, interpretačné skice a reflexie a pod.), vypracovanie seminárnej práce, t. j. interpretačnej reflexie ľubovoľného diela v rozsahu 7 až 8 normostrán v dohodnutom termíne.<br>Kredity nebudú udelené študentom, ktorí nespĺnia jednu z uvedených podmienok.   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• študenti nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k rôznym podobám umeleckých výpovedí, v rámci predmetu by mali byť schopní preukázať schopnosť samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať umelecké a popkultúrne diela, uplatniť vlastnú koncepciu ich výkladu a dospieť k relevantným zisteniam pri ich analýze, študenti si praktickým nácvikom interpretácie diel a fenoménov zo sféry tradičných umeleckých druhov, ale predovšetkým populárnej a živej kultúry zvýšia citlivosť na podľa možnosti čo najrôznorodejší estetický materiál</li><li>• v súvislosti s prevažne diskusne ladenými seminárnymi stretnutiami a tiež písomnými zadaniami vo forme interpretačných skíc či seminárných prác ponúka predmet študentom príležitosť rozvíjať nielen ich argumentačné schopnosti, kritické myslenie a samostatnosť odborného myslenia, ale aj jazykové zručnosti v spojitosti s odbornou spôsobilosťou (osvojovanie si pojmového aparátu v cudzom jazyku, prezentačné zručnosti v cudzom jazyku, formulovanie vlastných ucelených myšlienok v cudzom jazyku a pod.)</li><li>• študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach (aj na úrovni odborného cudzojazyčného diskurzu)</li></ul> |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Konkrétna obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôsobuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a študentov, predmetom interpretačného záujmu sa stáva rôznorodý materiál – od najjednoduchšieho po najkomplexnejší:   |  |

- prozaický text (rôzne /sub/žánre - 5 stretnutí)
  - básnický text
  - text populárnej piesne
  - videoklip
  - reklamný spot
  - filmové dielo
  - výtvarné/vizuálne dielo
  - komiks
  - televízny seriál
- atď.

**Odporúčaná literatúra:**

BERGER, John: Sehen: Das Bild der Welt in der Bilderwelt. Berlin: S. Fischer Verlag, 2016.  
 FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.  
 GOMBRICH, Ernst: Die Geschichte der Kunst. Berlin: S. Fischer Verlag, 1996.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: Das Mythologie-Buch. Big Ideas – einfach erklärt. München: Dorling Kindersley Verlag, 2021.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: Das Philosophie-Buch. Grosse Ideen und Ihre Denker. München: Dorling Kindersley Verlag, 2011.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: Work of Art: From Reception to Morphology. (Essays in Pragmatic Aesthetics). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2002.  
 PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Ako vstupovať do živej kultúry. Kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995.  
 PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| ABS | N   |
|-----|-----|
| 0.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/ISNJ/15   | <b>Názov predmetu:</b> Interpretačný seminár v nemeckom jazyku |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>absolvoval(a) (ABS)<br>Celková záťaž študentov: 77 hodín<br>semináre 26 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 26 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (lektúra odborných a vedeckých textov, interpretačné skice a reflexie a pod.), vypracovanie seminárnej práce, t. j. interpretačnej reflexie ľubovoľného diela v rozsahu 7 až 8 normostrán v dohodnutom termíne.<br>Kredity nebudú udelené študentom, ktorí nespĺnia jednu z uvedených podmienok.  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• študenti nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k rôznym podobám umeleckých výpovedí, v rámci predmetu by mali byť schopní preukázať schopnosť samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať umelecké a popkultúrne diela, uplatniť vlastnú koncepciu ich výkladu a dospieť k relevantným zisteniam pri ich analýze, študenti si praktickým nácvikom interpretácie diel a fenoménov zo sféry tradičných umeleckých druhov, ale predovšetkým populárnej a živej kultúry zvýšia citlivosť na podľa možnosti čo najrôznorodjší estetický materiál</li><li>• v súvislosti s prevažne diskusne ladenými seminárnymi stretnutiami a tiež písomnými zadaniami vo forme interpretačných skíc či seminárných prác ponúka predmet študentom príležitosť rozvíjať nielen ich argumentačné schopnosti, kritické myslenie a samostatnosť odborného myslenia, ale aj jazykové zručnosti v spojitosti s odbornou spôsobilosťou (osvojovanie si pojmového aparátu v cudzom jazyku, prezentačné zručnosti v cudzom jazyku, formulovanie vlastných ucelených myšlienok v cudzom jazyku a pod.)</li><li>• študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach (aj na úrovni odborného cudzojazyčného diskurzu)</li></ul> |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Konkrétna obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôsobuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a študentov, predmetom interpretačného záujmu sa stáva rôznorodý materiál – od najjednoduchšieho po najkomplexnejší:  |  |

- prozaický text (rôzne /sub/žánre - 5 stretnutí)
  - básnický text
  - text populárnej piesne
  - videoklip
  - reklamný spot
  - filmové dielo
  - výtvarné/vizuálne dielo
  - komiks
  - televízny seriál
- atď.

**Odporúčaná literatúra:**

BERGER, John: Sehen: Das Bild der Welt in der Bilderwelt. Berlin: S. Fischer Verlag, 2016.  
 FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.  
 GOMBRICH, Ernst: Die Geschichte der Kunst. Berlin: S. Fischer Verlag, 1996.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: Das Mythologie-Buch. Big Ideas – einfach erklärt. München: Dorling Kindersley Verlag, 2021.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: Das Philosophie-Buch. Grosse Ideen und Ihre Denker. München: Dorling Kindersley Verlag, 2011.  
 KOLEKTÍV AUTOROV: Work of Art: From Reception to Morphology. (Essays in Pragmatic Aesthetics). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2002.  
 PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Ako vstupovať do živej kultúry. Kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995.  
 PLESNÍK, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

nemecký

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| ABS | N   |
|-----|-----|
| 0.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/IDD/15  | <b>Názov predmetu:</b> Interpretácia divadelného diela |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Priebežné hodnotenie (PH)<br>Celková záťaž študenta: 80 hodín<br>Semináre 39 hodín + príprava na semináre 10 hodín + samoštúdium a príprava prezentácie 10 hodín + samoštúdium a vypracovanie seminárnej práce 21 hodín.<br>Podmienky:<br>Od študenta sa vyžaduje aktívna účasť na seminároch, analýza a interpretácia preberaných dramatických diel (max 25 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent samostatne projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (max 25 bodov). Počas semestra vypracuje študent zároveň seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (max 50 bodov). Predmet neabsolvuje študent, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.<br>Hodnotenie: A =100 – 95 bodov, B = 94 – 90 bodov, C = 89 – 85 bodov, D = 84 – 80 bodov, E = 79 – 70 bodov, FX = 69 – 0 bodov.  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Študent rozlišuje, aplikuje a analyzuje základné poznatky a nástroje k interpretácii dramatického textu a divadelnej inscenácie na základe individuálneho, tvorivého a aktívneho prístupu s literatúrou recepčno-teoretického a autorského charakteru z oblasti svetovej a domácej estetiky a teórie divadelného umenia. Študent formuluje, interpretuje a rieši svoj vlastný interpretačný model, rozvíja svoje interpretačné myslenie a cítenie v teoreticko-pragmatickej rovine.</li><li>• Študent vypracuje samostatne projektové zadanie, pred skupinou spolužiakov predstaví výsledky vlastnej kreatívnej práce, vyjadruje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou.</li><li>• Študent vypracuje podľa zadania vyučujúceho seminárnu prácu zameranú na interpretáciu konkrétneho divadelného diela, pričom sa opiera o získané teoretické poznatky problematiky interpretácie divadelného diela. Na základe štúdia sekundárnej vedeckej literatúry študent v práci rozvíja schopnosti analýzy a interpretácie vo vzťahu k skúmanému fenoménu. Prehĺbi si schopnosti tvorivého myslenia, explikácie, argumentácie, formulovania vlastných názorov, ako aj schopnosti porozumenia a práce s divadelným dielom a sekundárnou literatúrou.</li></ul> Študenti absolvovaním kurzu: <ul style="list-style-type: none"><li>• rozširujú vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k interpretácii a konfrontáciu s najaktuálnejšími trendmi v teatrologickom výskume;</li></ul> |  |

- o témach sú schopní uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych vďaka povahe diela) a následne ich podľa potreby komparovať;
- vďaka komplexnejšiemu pohľadu na rôznodruhový charakter divadelného textu a javu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o diele premýšľať a tvorivo riešiť problémy jeho recepcie - závery a zdôvodnenia vedia obhájiť pred odborným aj laickým publikom;

#### **Stručná osnova predmetu:**

- Teória interpretácie divadelného diela (6 hodín);
- Interpretáčn  nástroje textovej zložky divadelného predstavenia (6 hodín);
- Interpretáčn  nástroje hereckej zložky divadelného predstavenia (6 hodín);
- Interpretáčn  nástroje zložky výtvarnej zložky divadelného predstavenia (3 hodiny);
- Interpretáčn  nástroje režijnej zložky divadelného predstavenia (6 hodín);
- Interpretáčn  nástroje zvukovej a hudobnej zložky divadelného predstavenia (3 hodiny);
- Divadeln  interpretácia v kontexte svetovej a domácej interpretačnej teórie: tzv. nitrianska škola. (3 hodiny);
- Interpretácia divadelnej inscenácie (aplikácia doterajších poznatkov a zručností). Divadlo a intermedialita. (6 hodín);
- Na seminároch sa pracuje s literatúrou recepčno- teoretického a autorského charakteru z oblasti svetovej a domácej estetiky a teórie divadelného umenia. Texty sa analyzujú z recepčného a interpretačného hľadiska a teoretické koncepty sa aplikujú na konkrétne divadeln  diela.

#### **Odporúčaná literatúra:**

- Brezňan, Peter: Negativita spoločenskej reality u Sarah Kane – moc a násilie ako faktory deštruktívnosti v dráme Spustošení. In: Slovenske divadlo. Roč. 68, č. 1 (2020), s. 76-90.
- Carlson, Marvin: Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006.
- Eco, Umberto: Jak interpretovat drama. In: Eco, Umberto: Meze interpretace. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum, 2009. s. 112 – 122.
- Fisher, Mark: Ako písať o divadle. Bratislava: Kultúrny spolok Mloki, 2021.
- Fischer-Lichte, Erika: Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2003.
- Inštitutorisová, Dagmar: Interpretácia divadelného diela. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2010.
- Inštitutorisová, Dagmar: O výrazovaj variabilite divadelného diela. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, 2013.
- Inštitutorisová, Dagmar a kol.: August Strindberg Hra snov (Interpretačné sondy do slovenského divadla). Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie 2012.
- Kratochvílová, Dana: Sarah Kane. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2013.
- Lehman, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2007.
- Upír ako maska civilizovanosti (v divadelnom inscenovaní). In: Vzdelávanie divadlom : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie, Nitra : UKF, 2013.
- Maličková, Michaela - Maliček, Juraj: Theatricality of Film Language in Baz Luhrmann's Films. In: Slovenske divadlo. Roč. 68, č. 3 (2020), s. 209-228.
- Pašteka, Július: Eseje o svetových dramatikoch. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998.
- Pavis, Patrice: Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004.
- Pavis, Patrice: Analýza divadelního představení. Praha: Nakladatelství AMU, 2020.
- Szondi, Peter: Teória modernej drámy. Bratislava: Tatran, 1969.
- Zich, Otakar: Estetika dramatických umění. Praha : Panorama, 1986.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

|   |       |       |      |      |       |
|---|-------|-------|------|------|-------|
| <b>Poznámky:</b>  |       |       |      |      |       |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Celkový počet hodnotených študentov: 164           |       |       |      |      |       |
| A   | B     | C     | D    | E    | FX    |
| 28.66   | 24.39 | 25.61 | 6.71 | 4.27 | 10.37 |
| <b>Vyučujúci:</b> Mgr. Peter Brežňan, PhD., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,  |       |       |      |      |       |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 26.04.2022  |       |       |      |      |       |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021 |       |       |      |      |       |



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/IFD/15  | <b>Názov predmetu:</b> Interpretácia filmového diela |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>priebežné hodnotenie (PH)<br>Celková záťaž študenta: 75 hodín<br>semináre 39 hodín + príprava na semináre – čiastkové interpretácie 12 x 2 hodiny + príprava na test a realizácia trestu – 12 hodín<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (max. 2 absencie) a absolvovanie záverečného prehľadového testu z filmového jazyka.<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvuje aspoň 11 seminárov a v prehľadovom teste nezíska aspoň 70 % bodov.<br>Hodnotenie testu: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Študent si osvojuje filmový jazyk a základné princípy filmovej narácie.</li> <li>• Získava interpretačné zručnosti umožňujúce vnímať filmové dielo v súlade s jeho vnútornými i vonkajšími kontextami, s ohľadom na pozíciu kinematografie v systéme umeleckých druhov.</li> <li>• Je schopný identifikovať tému filmového diela a popísať jeho jazyk ako autonómny znakový systém.</li> <li>• Osvojí si sumu univerzálnych pojmov filmovej vedy – teda pojmový rezervoár na popis filmového diela a procesu jeho vzniku – záber, scéna, sekvencia, pohyby kamery, druhy záberov, uhly snímania kamery, scéna, mizanscéna, druhy filmového strihu etc.</li> <li>• Naučí sa o filmovom diele uvažovať v rámci ontológie umeleckého diela ako o materiálnom, mentálnom a abstraktnom objekte a filmové dielo primárne vždy interpretuje ako mentálny objekt, pričom cieľom interpretácie a (nad)interpretácie je práve popis akosti filmového diela ako mentálneho objektu v súlade s výrazovou sústavou, respektíve v súlade s pragmatickou estetikou tzv. Nitrianskej školy.</li> </ul> <b>Študenti absolvovaním kurzu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozširujú vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k interpretácii a konfrontáciu s najaktuálnejšími trendmi v príbuzných odboroch;</li> <li>• o témach sú schopní uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať;</li> </ul> |  |

- vďaka komplexnejšiemu pohľadu na mediálny charakter textu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o diele premýšľať a tvorivo riešiť problémy jeho recepcie - závery a zdôvodnenia vedia obhájiť pred odborným aj laickým publikom.

#### **Stručná osnova predmetu:**

- Jazyk filmu: druhy filmových záberov, sklony kamery, hĺbka ostrosti,
- kompozícia filmového záberu,
- pohyby predmetu pred kamerou a kamery,
- deformácia filmového obrazu a jej funkcie,
- význam filmového strihu, úlohy filmovej montáže,
- vzťah filmového obrazu a zvuku,
- filmová interpunkcia,
- filmové štylistické formy a fugúry,
- filmový čas,
- film ako polyfunkčný znakový systém,
- téma, obsah a forma, dej a príbeh, sujet a fabula,
- relevantné kategórie filmovej reči,
- vzťah vysoké – nízke,
- filmová estetická hodnota ako fundamentálne relatívny kategorický súd,
- funkcie filmovej reči a funkcie filmového jazyka,
- autonómne a autentické vo filme,
- film ako semiotická a sémantická štruktúra – film index, film ikon, film symbol

#### **Odporúčaná literatúra:**

BOORSTIN, J. 2019. Tajemství filmov řeči. Praha : Euromedia Group.  
 BORDWELL, D. – THOMPSONOVÁ, K. 2011. Umění filmu – úvod do studia formy a stylu. Praha : AMU.  
 DRVOTA, M. 1994. Základní složky filmu. Praha : NFA., LOTMAN, J. 2008. Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Bratislava : SFÚ.  
 FOSTER, C. T. 2017. Jak číst film. Brno : Host.  
 KOKEŠ, R. D. 2015. Rozbor filmu. Brno : MUNI.  
 MONACO, J. 2004. Jak číst film. Praha : Albatros  
 SZCEPANIK, P. (ed.) 2004: Nová filmová historie. Praha : Hermann & synové.  
 PŁAŻEWSKI, J. 1967. Filmová řeč. Praha : Orbis.  
 TREBIŠOVSKÝ, J. 1969. Základy filmové výchovy. Bratislava : SPN.

#### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

#### **Poznámky:**

#### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 367

| A    | B    | C     | D     | E     | FX  |
|------|------|-------|-------|-------|-----|
| 15.8 | 29.7 | 19.62 | 13.62 | 18.26 | 3.0 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 26.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Eubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/Intxj/15  | <b>Názov predmetu:</b> Intertextualita |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 / 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26 / 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 5   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Celková záťaž: 150 hodín. 52 hodín prezenčne. 60 hodín samoštúdiom k prednáškam (priebežné čítanie zdrojových textov, na ktoré je odkazované na hodinách cca 30 hodín, príprava intertextuálnej interpretácie 12 hodín, príprava na test 16 hodín, skúška 2 hodiny; súčasťou príprav na skúšku je vypracovanie intertextuálnej interpretácie v rozsahu cca 5 normostrán na vopred dohodnutú a odkonzultovanú tému, práca je odovzdaná a obhajovaná v deň písania testu; úspešné absolvovanie skúšky zloženej z prezentácie a obhajoby písomne vopred pripravenej interpretácie a testu – výsledná známka je priemerom dvoch získaných hodnotení – žiadna zo známok nemôže byť FX), pričom hodnotenie z testu sa riadi týmito bodovými pravidlami: max. počet bodov 20, 20 - 19 = A, 18 - 17 = B, 16 – 15 = C, 14 – 13 = D, 12 – 11 = E, 10 a menej = FX). 38 hodín samoštúdiom k seminárom (čítanie odporúčaných textov, vyhľadávanie príkladov, interpretačné sondáže a príprava ich prezentácií).  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Zvládnutie základnej terminológie a postupov adaptačného a metatextového nadväzovania v umeleckom procese so schopnosťou interpretačne ich aplikovať. Študent tiež získa prehľad o podobe svetovej intertextuálnej teórie, ktorá už východiskovo rozumie intertextualite širšie než jej podoby v nitrianskej recepčnej estetike, a tak mu umožní flexibilne intertextuálne rozumieť kultúrnym fenoménom súčasnej doby. Študent vďaka získaným vedomostiam a intertextuálnym interpretačným zručnostiam, rozumie umeleckým a kultúrnym fenoménom súčasnosti ako ukotveným v tradícii a zároveň vo vzájomných dialogických väzbách s rozmanitými textami a udalosťami súčasnej kultúry.<br>Študenti tak absolvovaním kurzu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozširujú vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore;</li> <li>• o problémoch sú schopní uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať;</li> <li>• dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájitelné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní;</li> <li>• vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o téme premýšľať;</li> </ul> |  |

**Stručná osnova predmetu:**

1. Spôsob bytia intertextuálneho diela: prípadová štúdia, intertextuálna interpretácia umeleckého textu. *Moulin Rouge*, 2001, réžia Baz Luhrmann. (prednáška + seminár)
2. Vstupné vymedzenie pojmu intertextualita. Užší a širší význam pojmu. Text, vzťahy medzi textami, intertextualita ako interpretačná metóda. (prednáška) Prvé intertextuálne sondy do rozmanitého materiálu z aktuálnej živej kultúry aj z archívu kultúrnej pamäti. (seminár)
3. Upírska postava ako príklad intertextuálne nasýtenej metafory: kontextový výklad vývinu a premien postavy upíra v kultúrnej pamäti. (prednáška) *V tieni upíra* (2000) ako autotematizačný metatext žánrového naratívu. (seminár)
4. M. M. Bachtin – dialogickosť a polyfónnosť ako myšlienkové východiská teórie intertextuality. (prednáška) Čítanie textu: Bachtin, M. M.: Úvod – formulace problému. In: Francois Rabelais a lidová kulura středověku a renesance. (seminár)
5. Lotmanova koncepcia dialogickej povahy kultúry. Prípadová štúdia, intertextuálna interpretácia kultúrneho fenoménu. (prednáška) Kultúrna výmena na pozadí formovania subkultúr. Intertextuálna interpretácia filmu *Zamatová extáza*, 1998, réžia Todd Haynes. (seminár)
6. Julia Kristeva – interpretovanie Bachtina v optike západoeurópskeho filozofického myslenia 20. storočia. (prednáška) Čítanie textu z knihy J. Kristevy *Polyfonie. Významy, pohlaví, světy*.
7. Slovenská teória intertextuality: metatexty Antona Popoviča. (prednáška) Vyhľadávanie a identifikácia rôznych druhov medzitextových väzieb v textoch populárnej kultúry. (seminár)
8. Slovenská teória intertextuality: posttexty Tibora Žilku. (prednáška) Čítanie kapitoly *Alúzia* z knihy *Text a posttext*. (seminár)
9. *Alúzia* ako nástroj k interpretačnému porozumeniu textu – prípadová štúdia, slovenská intertextualita v praxi. (prednáška) *Panic v podzemí* Viliama Klimáčka (seminár).
10. Umberto Eco – otvorené dielo, intertextualita a problémy nadinterpretácie. (prednáška) TV seriál ako intertextuálny konštrukt. (seminár)
11. Podoby západoeurópskej intertextuálnych teórií: Roland Barthes, Gérard Genette, Harold Bloom, Michael Riffaterre, Renate Lachmannová. (prednáška) Harold Bloom a Shakesperovský kánon. Čítanie – Bloom, H.: Shakespeare, střed kánonu. In: *Kánon západní literatury. Interpretačné preverovanie. Romeo a Júlia: od Shakespeara k súčasným filmovým prepisom s dôrazom*. (dva semináre)
12. Adaptácia ako východisko intermediálnych prepisov: filmové podoby výtvarného obrazu. (prednáška)
13. Intertextualita a intermedialita. (prednáška) Prípadová štúdia: *Sladké hry minulého leta* Juraja Herza. (seminár)

**Odporúčaná literatúra:**

- Bachtin, Michail M.: *Román jako dialog*. Prel. Daniela Hodrová. 483 s. Praha: Odeon, 1980.
- Bílek, Petr A.: *Hledání jazyka interpretace k modernímu prozaickému textu*. Brno: Host, 2003 360 s.
- Bloom, Harold: *Úzkost z ovlivnění: teorie poesie*. Prel. Martin Pokorný. Praha: Argo, 2015. 232 s.
- Eco, Umberto: *Otevřené dílo. Forma a neurčenost v současných poetikách*. Prel. Zora Obstová. Praha: Argo, 2015. 300 s. ISBN 978-80-257-1158-3
- Fedrová, Stanislava – Jedličková, Alice (eds.): *Intermediální poetika příběhu*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2011, 352 s.
- Hutcheon, Linda: *Teória adaptácie*. Prel. Simona Nyitrayová. Brno: JAMU, 2012. 247 s.
- Kristeva, Julia: *Polyfonie. Významy, pohlaví, světy*. 2004
- Lachmann, Renate: *Intertextualita jako konstituce smyslu*. In: *Memoria fantastika*. Prel. Tomáš Glanc. Praha : Herrmann & synové, 2002, s. 55 – 98.

Lotman, Jurij M.: Asymetria a dialóg. Bachtinova dialogická koncepcia kultúry. In: Text a kultúra. Prel. P. Zajac. Bratislava: Archa, 1994, 100 s.

Macura, Vladimír – Jedličková, Alice (eds.): Průvodce po světové literární teorii 20. století. Brno: Host, 2012. 840 s.

Maličková, Michaela: Intertextualita ako metóda porozumenia popkultúrnemu textu. Nitra: UKF v Nitre, 2021. 133 s.

Maličková, Michaela: Významotvorná povaha medzitextových väzieb v popkultúrnych textoch. In: Teória umeleckého a prekladového textu. Tradície a inovácie. Nitra: UKF, 2015, s. 167 – 188.

Miko, František – Popovič, Anton: Tvorba – recepcia. Estetická komunikácia a metakomunikácia. Bratislava: Tatran, 1978. 199 s. Bez ISBN.

Popovič, Anton: Originál – preklad. Bratislava: Tatran, 1983. 368 s. Bez ISBN.

Valentová, Mária: Pojmy text a metatext v koncepcii Nitrianskej literárnovednej školy. In: Teória umeleckého a prekladového textu. Tradície a inovácie. Nitra: UKF, 2015, s. 13 – 73.

Žilka, Tibor: Text a Posttext. 1. vyd. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1995, 138 s. ISBN 80-88738-58-X (Žilka, Tibor: Text a Posttext. 2. vyd. Nitra : UKF, 2011, 161 s. ISBN 978-80-8094-878-8)

Žilka, Tibor: Postmoderná semiotika textu. Nitra: UKF, 2000, 204 s. ISBN 80-8050-246-3

Žilka, Tibor: (Post)moderná literatúra a film. Nitra: UKF, 2006, 188 s. ISBN 80-8094-041-X

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský, český

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 109

| A    | B     | C     | D     | E    | FX   |
|------|-------|-------|-------|------|------|
| 21.1 | 23.85 | 26.61 | 16.51 | 8.26 | 3.67 |

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Michaela Maličková, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 26.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |   |
|---|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/IxIm/15  | <b>Názov predmetu:</b> Intertextualita / Intermedialita |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 2  |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.   |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>absolvoval(a) (ABS)<br>Celková záťaž študentov: 52 hodín<br>semináre 26 hodín + samoštúdium, príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 26 hodín<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (lektúra odborných a vedeckých textov, tvorivá činnosť, analyticko-interpretácie skice atď.)<br>Kredity nebudú udelené študentom, ktorí nesplnia uvedené podmienky  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• disciplína rozširuje interpretačné zručnosti študentov, a to predovšetkým v spojitosti s identifikáciou medzitextových, resp. medzimedialných vzťahov a ich sémantikou na úrovni korelácie text – médium, disciplína poskytuje priestor na nácvik interpretačných zručností v kontakte s intermediálnym umeleckým dielom, pričom kladie dôraz na medziodborový prístup kombinujúci poznatky a metódy tak dejín umenia, literárnej vedy a filmovej vedy, ako aj mediálnych štúdií</li><li>• disciplína predstavuje problematiku intermediality nielen prostredníctvom čítania a diskusnej reflexie kľúčových odborných a vedeckých textov z danej oblasti (textové semináre), ale aj prostredníctvom interpretačnej reflexie vybraných diel rozličnej povahy a problémového nastavovania témy, čo v konečnom dôsledku vedie k tomu, že študenti sú po absolvovaní predmetu oboznámení tak s rôznymi podobami a formami intermediality, ako aj s rôznymi prístupmi k nej – teoretickými i umeleckými</li></ul> |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <p>K základným tematickým okruhom v rámci seminárov (zamýšľaných sčasti ako kolektívnych diskusií bazirujúcich na lektúre odborných a vedeckých textov a sčasti ako interpretačne orientovaných stretnutí) patria:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Text a médium, intertextualita a intermedialita</li><li>• Intermedialita ako „pojem-dáždnik“, typológia intermediality</li><li>• Dejiny intermediality v skratke</li><li>• Intermedialita podľa Wenera Wolfa</li></ul>   |   |

- Intermedialita podľa Iriny O. Rajewsky
- Literatúra a intermedialita
- Výtvarné umenie a intermedialita
- Film a intermedialita
- Divadlo a intermedialita
- Hudba a intermedialita
- Ikonotexty a intermedialita
- Adaptation studies a intermedialita
- Transmediálne rozprávania

### **Odporúčaná literatúra:**

AARSETH, Espen J.: *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature*. Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1997.

BOSZORÁD, Martin: Film ako "intermédiu na druhú"(?). In: Kaňuch, Martin (ed.): *Obraz – slovo – zvuk : zborník príspevkov z 19. česko-slovenskej filmologickej konferencie*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom, 2020, s. 243 – 252.

BOSZORÁD, Martin: Watch a Film, Play a Game – Play a Film, Watch a Game: Notes on the "Intermedia-Presence" of Digital Games in Cinema. In: *Acta Ludologica*. Roč. 3, č. 1 (2020), s. 4 – 17.

FEDROVÁ, Stanislava – JEDLIČKOVÁ, Alica (eds.): *Intermediální poetika příběhu*. Praha : Akropolis, Ústav pro českou literaturu Akademie věd České republiky, 2011.

LANDOW, George P.: Hypertext a kritická teorie. Prel. Vlado Paulini. In: *Biograph – magazín pro film a nová média*, č. 6, 1998, s. 10 – 21.

MALÍČKOVÁ, Michaela: *Intertextualita ako metóda porozumenia popkultúrnemu textu*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2021.

McCLOUD, Scott: *Ako rozumieť komiksu. Neviditeľné umenie*. Bratislava: Monokel, 2021.

MÜLLER, Richard a kol.: *Za obrysy média. Literatura a medialita*. Praha: Karolinum, 2020.

NÜNNING, Ansgar (ed.) – TRÁVNÍČEK, Jiří – HOLÝ, Jiří (eds.): *Lexikon teorie literatury a kultury*. Brno: Host, 2006.

PAECH, J.: The Intermediality of Film. In *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies, An International Scientific Journal of Sapientia Hungarian University of Transylvania*, 2011, Vol. 4, s. 7 – 21. Dostupné online: <<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C4/Film4-1.pdf>>.

PETHÖ, Ágnes: Approaches to Studying Intermediality in Contemporary Cinema. In *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies, An International Scientific Journal of Sapientia Hungarian University of Transylvania*, 2018, Vol. 15, s. 165 – 187. Dostupné online: <<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C15/film15-09.pdf>>.

PETHÖ, Ágnes: Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies. In: *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies, An International Scientific Journal of Sapientia Hungarian University of Transylvania*, 2010, Vol. 2, s. 39 – 72. Dostupné online: <<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C2/film2-3.pdf>>.

RAJEWSKY, Irina O.: Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality. Dostupné online: [http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6\\_rajewsky\\_text.pdf](http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf)

SCHNEIDER, Jan – KRAUSOVÁ, Lenka (eds.): *Intermedialita: slovo – obraz - zvuk*. Dostupné online: <files.cis.webnode.cz/200000041-142ed1528d/Intermedialita.pdf>.

SCHNEIDER, Jan – KRAUSOVÁ, Lenka (eds.): *Vybrané kapitoly z intermediality*. Dostupné online: [files.cis.webnode.cz/200000047-7c4d67d475/Vybrane\\_kapitoly.pdf](files.cis.webnode.cz/200000047-7c4d67d475/Vybrane_kapitoly.pdf).

SUWARA, Bogumiła (ed.): *{(staré a nové) rozhrania/\*interfejsy\*/ [literatúry]}*. Bratislava: SAP a Ústav svetovej literatúry SAV, 2014.

SZCZEPANIK, Petr: Intermedialita. Pojem. In: Cinepur. Dostupné online: <http://cinepur.cz/article.php?article=5>.

WOLF, Werner: Intermedialita: široké pole výzkumu a výzva literární vědě. In: Česká literatura, roč. 59, č. 1, 2011, s. 62 – 85.

ZAJAC, Peter: Intermedialita a interferencialita. Dostupné online: [https://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/sborniky/kongres/%C4%8Cesk%C3%A1%20literatura%20v%20intermedi%C3%A1ln%C3%AD%20perspektiv%C4%9B/002\\_peter\\_zajac.pdf](https://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/sborniky/kongres/%C4%8Cesk%C3%A1%20literatura%20v%20intermedi%C3%A1ln%C3%AD%20perspektiv%C4%9B/002_peter_zajac.pdf).

ŽILKA, Tibor: Text a posttext. Cestami poetiky a estetiky k postmoderne. 2. vyd. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 30

| ABS   | N   |
|-------|-----|
| 100.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** Mgr. Martin Boszorád, PhD., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,

**Dátum poslednej zmeny:** 24.10.2021

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/KSF/15   | <b>Názov predmetu:</b> Kapitoly zo slovenského filmu |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 3 <b>Za obdobie štúdia:</b> 39<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Forma ukončenia: absolvoval (ABS)<br>Celková záťaž študenta: 75 hodín<br>semináre 39 hodín + príprava na semináre – čiastkové interpretácie, príprava prezentácie – analýza a interpretácia konkrétneho slovenského filmu a zaradenie do historického kontextu (spolu 36 hodín)<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (max. 2 absencie) a prezentácia<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvuje aspoň 11 seminárov a nevystúpi s prezentáciou.  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Študent nadobúda prehľad vo vývine slovenskej kinematografie v historických a spoločenských kontextoch</li><li>• Naučí sa porozumieť špecifikám slovenskej filmovej poetiky, respektíve naučí sa ju hľadať</li><li>• Zoznámia sa so sumou konkrétnych filmových diel reprezentujúcich kánon slovenskej kinematografie</li><li>• Paralelnou interpretáciou vybraných filmových diel a autorov v chronologickom slede a sledovaním viacerých kľúčových línií v nich sa naučí rozumieť vývoju konkrétnych autorských poetík významných tvorcov</li><li>• Naučí sa uvažovať o slovenskej kinematografii v štyroch základných definujúcich kontextoch – ako o slovenskej autonómnej kinematografii, slovenskej kinematografii v kontextoch spoločného československého štátu, slovenskej –európskej kinematografii a slovenskej svetovej kinematografii</li></ul> |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Špecifiká slovenskej národnej kinematografie vo vzťahu k premenám slovenskej štátnosti v 20. storočí</li><li>• Obdobie počiatkov nemej kinematografie</li><li>• Začiatky zvukového filmu</li><li>• Slovenská medzivojnová a povojnová filmová tvorba</li><li>• Slovenský film pod vplyvom ideológie 50. rokov</li><li>• Československá nová vlna na Slovensku</li><li>• Možnosti filmovej tvorby v 70. a 80. rokoch</li><li>• Nový slovenský film po roku 1989</li></ul>  |  |

- Špecifiká tvorby jednotlivých osobností slov. kinematografie
- Interpretácie slovenských filmov (2 stretnutia)
- Slovenská kinematografia v konkrétnych udalostiach cez optiku špecifických tém a problémov
- Aktuálny slovenský film – hraná, dokumentárna a experimentálna tvorba

**Odporúčaná literatúra:**

- BLECH, R. a kol. 2001. Martin Hollý Život za kamerou. Bratislava : SFÚ.  
 BRANKO P. 1999. Straty a nálezy 1. Bratislava : SFÚ.  
 BRANKO P. 2003. Straty a nálezy 2. Bratislava : OZ FOTOFO.  
 BRANKO P. 2007. Straty a nálezy 3. Bratislava : FTF VŠMU.  
 DUDKOVÁ, J. 2011. Slovenský film v ére transkulturality. Bratislava : drewo a srd.  
 FILOVÁ, E. 2013. Eros, sexus, gender v slovenskom filme. Bratislava . SFÚ.  
 KAŇUCH, M. (ed.) 2008. Interpretácia a film. Bratislava: ASFK, SFÚ.  
 KAŇUCH, M. – BRÁZDA, M. 2000. Svet v pohyblivých obrazoch Martina Šulíka. Bratislava : SFÚ.  
 MACEK, V. a kol. 1993. Slovenský hraný film 1970-1990, Bratislava : SFÚ.  
 MACEK, V. – PAŠTÉKOVÁ, J. 1997. Dejiny slovenskej kinematografie. Bratislava : Osveta.  
 MACEK, V. 2002. Štefan Uher. Bratislava : SFÚ.  
 MALÍČEK, J. a kol. 2021. Slovenský filmový pop. Nitra : UKF.  
 MIHÁLIK, P. 1994. Vznik slovenskej národnej kinematografie. Bratislava : SAV.  
 ŠMATLÁKOVÁ, R. 1999. Katalóg slovenských celovečerných filmov. Bratislava : SFÚ.  
 ŠMATLÁKOVÁ, R. – ŠMATLÁK, M. 2005. Filmové profily. Bratislava : SFÚ.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 2

|       |     |
|-------|-----|
| ABS   | N   |
| 100.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/KVVD/15   | <b>Názov predmetu:</b> Koncepcie výkladu vizuálneho diela |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Podmienky na absolvovanie predmetu: PH<br>Celková záťaž študenta: 90 hodín<br>prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín, samoštúdium 16 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín + príprava na skúšku 26 hodín + účasť na skúške 2 hodiny.<br>Podmienky: Aktívna účasť prednáškach a seminároch, ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent písomnú prácu podľa zadania vyučujúceho (20 bodov); Na konci výučb. časti semestra absolvuje študent skúšku (70 bodov).<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.<br>Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .   |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>* Výsledkom vzdelávania je získanie predstavy o výtvarnom umení a umeleckom diele ako o kultúrnom fenoméne, zasadenom do kontextu histórie ľudskej civilizácie z hľadiska jeho spoločenských a umeleckých funkcií.<br>* Vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhľadu je študent schopný autorsky a originálne o téme premýšľať a tvorivo problémy riešiť - závery a zdôvodnenia vedia obhájiť pred odborným aj laickým publikom (praktizuje na seminároch).<br>* Študent sa zorientuje v interpretačných systémoch a metódach výkladu výtvarného diela v dejinách myslenia. Rozširuje vedomostné rámce v odbore štúdia s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach.<br>* O metodoogických otázkach je schopný uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať.<br>* Vďaka znalosti rôznych teoretických prístupov dokázu vedomosti integrovať a zaujať obhájitelné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní.<br>* Rozvíja schopnosti samostatného vzdelávania. |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b>  |   |

- 1/Sociálna teória a interpretácia umenia a umeleckej komunikácie (Ján Bakoš). Umenie v historickej štruktúre spoločnosti. Pozícia umelca v dejinách: umelec ako artifex, kreátor, arbiter elegantiarum, slobodný tvorca.
- 2/Umelecká tvorba v kontexte ideológie a politiky. Umelecké dielo ako komodita. Komodifikácia, komercializácia a hodnota umeleckého diela.
- 3/ Axiologická interpretácia. Inštitucionálna teória umenia (artworld) – A. Danto, G. Dickey. Inštitúcie výtvarného umenia. Typy inštitúcií a ich funkcie. Umelecká situácia (Binkley: dielo ako kus a persona).
- 4/ Umenie v kontexte vizuálnych štúdií. Estetická dimenzia vizuálnych artefaktov (Ladislav Kesner).
- 5/Nitrianska škola: vnímanie vizuálnych obrazov v recepcnej estetike. Interpretácia vizuálnych artefaktov na pôdoryse výrazovej sústavy.
- 6/Interpretácia umeleckého diela ako znaku (semiotická a hermeneutická interpretácia, pozícia analytickej filozofie a estetiky).
- 7/Typológia obrazov. Technické, úžitkové, umelecké, vedecké, pojmové, administratívne obrazy. Vizuálna komunikácia v administratíve, v každodennej praxi.
- 8/Reklamný obraz, umenie v reklame. Formálne typy interpretácie umenia.
- 9/Obsahové typy interpretácie umenia. E. Panofsky. Ikonografická a ikonologická metóda interpretácie výtvarného diela.
- 10/ Súčasné aspekty interpretácie umenia (remediácia – Bolter, postmediálne umenie – Wiebel, Kraussová, postprodukcia, intertextualita, posttextualita – Bourieau).
- 11/ Stieranie hraníc umenia a života. K možnostiam interpretácie umenia spolupráce. Umenie ako podnet pre spoločenskú diskusiu a intímny dialóg.
- 12-13/ prezentácie študentov

**Odporúčaná literatúra:**

- BAKOŠ, J.: Umelec v klietke. Bratislava,1999.  
 BELTLING: H.: Konec dějin umění. Praha, 2000.  
 BENJAMIN,W.:Eseje.Bratislava,1999.  
 GABLIKOVÁ, S.: Selhala moderna? Olomouc, 1995.  
 GOODMAN. Jazyky umění. Nástin teorie symbolu. Praha: Akademia 2007  
 HAUSER, A.: Filosofie dějin umění. Praha, 1975.  
 CHALUPECKÝ, J.: Na hranicích umění. Praha, 1990  
 KAPSOVÁ, E.: Výrazové osobitosti umeleckého diela. Nitra, 1997  
 KAPSOVÁ, E: Konceptuálne tendencie vo výtvarnom umení, Banská Bystrica 2002  
 NELSON, S.R. – SHIFF R.: Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava:SCCA Slovart 2004  
 PANOFSKY, E.: Význam ve výtvarném umění, Odeon, Praha 1981  
 KESNER, L. Vizuální teorie. Jinočany,1998.  
 KESNER,L.: Museum v digitální době. Praha, 2000 .  
 STURKEN, M. – CARTWIGHT, L. Studia vizuální kultury. Praha: Portál 2009.  
 ŠTOFKO, M.: Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Slovart, 2007  
 VANČÁT,J.: Tvorba vizuálního zobrazení. Praha, 2000

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

| <b>Hodnotenie predmetov</b>   |       |       |       |      |      |
|---|-------|-------|-------|------|------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 108  |       |       |       |      |      |
| A   | B     | C     | D     | E    | FX   |
| 39.81   | 20.37 | 20.37 | 16.67 | 1.85 | 0.93 |
| <b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,                                  |       |       |       |      |      |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.04.2022  |       |       |       |      |      |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021 |       |       |       |      |      |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/MNS/15   | <b>Názov predmetu:</b> Metodológia Nitrianskej školy |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Spôsob ukončenia: PH (priebežné hodnotenie)<br>Celková záťaž študenta: 80 hodín. Prednášky a semináre 26 hodín + samoštúdium a príprava referátov 54 hodín.<br>Študenti sú hodnotení za aktívnu účasť na prednáškach a seminároch (20 bodov) a za kvalitu prednesených referátov (80 bodov).<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.<br>Hodnotenie: A =100 % – 95%, B = 94 % – 90 %, C = 89 % – 85 %, D = 84 % – 80 %, E = 79 % – 70 %, FX = 69 % – 0 %  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Študent získava kompetencie pre metodologicky uvedomelú identifikáciu vlastnej pozície a v epistemologických, resp. paradigmatických, ako aj vývinových súvislostiach estetického (umenovedného, humanistického) myslenia i vzdelávania a z tohto hľadiska zaujať diskurzívny postoj k aktuálnym metodologickým trendom a koncepciám v estetike, umenovede či humanistike en bloc. Oboznamuje sa s koncepčno-metodologickými osobitosťami tzv. Nitrianskej interpretačnej školy (a teda aj štúdia, ktoré absolvuje) v širšom historickovývinovom kontexte, ako aj v jednotlivých fázach jej vývinu a špecifického bádateľského vkladu jej konkrétnych predstaviteľov. Tento povinne výberový predmet programovo poskytuje „nadstavbové“ kompetencie. Je preto prednostne určený pre študentov s ambíciami pokračovať v doktorandskom štúdiu a uplatniť sa v univerzitetnej vedecko-pedagogickej, resp. akademickej výskumnej sfére, prípadne dosiahnuť nadštandardnú odbornú kvalifikáciu pre pôsobenie v špecializovaných kultúrno-spoločenských ustanovizniach, ktoré si takúto habilitu vyžadujú (k tomu pozri Profil absolventa). |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>1. Organizačné záležitosti – zameranie prednášok a seminárov. Otázky študentov a diskusia k tomu. Základné metodologické pojmy a epistemologické línie humanistiky. Súbežne na seminároch diskusia a od 3. bodu aj referáty k príslušným problémovým okruhom.<br>2. Dobová spoločenská a metodologicko-epistemologická situácia vzniku Kabinetu literárnej komunikácie, jeho bádateľské ambície a koncepčno-metodologická platforma.<br>3. Východiskové koncepčno-metodologické pozície a konštitučné vklady A. Popoviča a F. Mika.  |  |

4. Teória metatextov.
5. Výrazová sústava.
6. Ďalší predstavitelia tzv. Nitrianskej interpretačnej školy a komplementárne bádateľské iniciatívy ÚLUK.
7. Recepčná estetika a pragmatická poetika.
8. Koncepty „živej kultúry“, „estetiky obrátenej k životu“ a „praktickej estetiky“ .
9. Interdisciplinárna a intersemiotická transformácia ÚLUK z vedeckej na vedecko-pedagogickú ustanovizeň, projekt estetiky ako študijného programu.
10. Pragmatika morfológie umeleckého diela.
11. Arcitextuálna tematológia.
12. Aktuálna situácia ÚLUK (recentné problémy a riešené projekty základného výskumu).
13. Otázky študentov k uvedeným problémovým okruhom. Diskusia. Celkové zhodnotenie. Záver.

### **Odporúčaná literatúra:**

#### Základná literatúra

Plesník, Ľubomír: František Miko a príbeh „nitrianskej školy“. In: Matejov, Fedor – Zajac, Peter (eds.): Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť. Brno : Host 2005, s. 338-345.

Zborníky ÚLUK O interpretácii umeleckého textu a séria Výskumné materiály ÚLUK (konkrétne štúdie podľa zamerania referátov).

Nünning, Ansgar: Lexikon teorie literatury a kultury. Brno : Host 2008 (heslá venované Nitrianskej škole).

Sládek, Ondřej a kol.: Slovník literárněvědného strukturalismu. Brno : Host 2018. (heslá venované Nitrianskej škole).

Mikuláš, Roman a kol.: Hyperlexikón literárnovedných pojmov. <http://hyperlexikon.sav.sk/sk/index/> (heslá venované Nitrianskej škole).

#### Doplňujúca literatúra:

Valentová, Mária: Príbeh "nitrianskej školy" a Ľubomír Plesník. In: Slovenská literatúra, roč. 54, č. 1 (2007), s. 69-72.

Benyovszky, Kristián: Odkrytie štylistického znaku: kontexty Mikovej výrazovej teórie. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Miko, František: Estetika výrazu. Teória výrazu a štýl. Bratislava : SPN, 1969.

Miko, František: Text a štýl. K problematike literárnej komunikácie. Bratislava : Smena, 1970.

Miko, František: Význam, jazyk, semióza. Metodologické reflexie. Nitra : VŠPg, 1994.

Miko, František – Popovič, Anton: Tvorba a recepcia: Estetická komunikácia a metakomunikácia. Bratislava : Tatran, 1978.

Popovič, Anton: Teória metatextov. Nitra : Pedagogická fakulta.

Žilka, Tibor: Poetický slovník. Bratislava : Tatran 1987.

Liba, Peter: Kontexty populárnej literatúry. Bratislava : Tatran 1981.

O interpretácii umeleckého textu 25. Od analýzy k interpretácii: k metodologickým impulzom vedeckého myslenia Františka Mika. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

Plesník, Ľubomír. Pragmatická estetika textu. Nitra : VŠP 1995.

Plesník, Ľubomír: Estetika inakosti. Nitra : UKF, 1998.

Plesník, Ľubomír: Estetika jednakosti. Tvaroslovné poznámky. Nitra : UKF, 2001.

Plesník, Ľubomír (ed.): Ako vstupovať do živej kultúry : kapitoly z literárnej vedy a estetiky. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1995.

Teória umeleckého a prekladového textu: tradície a inovácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2015.

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

|   |       |       |       |      |      |
|---|-------|-------|-------|------|------|
| slovenský   |       |       |       |      |      |
| <b>Poznámky:</b><br>Poznámka: neuvádzame práce predstaviteľov Nitrianskej školy po r. 2000, ktoré sú obsiahnuté v odporúčanej literatúre už absolvovaných disciplín bakalárskeho a magisterského štúdia (k tomu pozri príslušné infolisty). |       |       |       |      |      |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Celkový počet hodnotených študentov: 122   |       |       |       |      |      |
| A   | B     | C     | D     | E    | FX   |
| 45.9  | 18.85 | 18.03 | 14.75 | 1.64 | 0.82 |
| <b>Vyučujúci:</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc.,   |       |       |       |      |      |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.04.2022  |       |       |       |      |      |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021   |       |       |       |      |      |



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/MEET/22   | <b>Názov predmetu:</b> Mimoumelecké esteticko - Estetika tela |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>absolvoval(a) (ABS)<br>Celková záťaž študentov: 76 hodín<br>prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 20 hodín + príprava a priebežná prezentácia semestrálneho projektu v podobe seminárnej práce (prípadne v inej odsúhlasenej podobe) 30 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho, vypracovanie semestrálneho projektu v podobe seminárnej práce v rozsahu 9 – 10 normostrán (prípadne v inej odsúhlasenej podobe) v dohodnutom termíne.<br>Kredity nebudú udelené študentom, ktorí nespĺnia jednu z uvedených podmienok.  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Výsledky vzdelávania <ul style="list-style-type: none"> <li>• študenti v rámci disciplíny rozvíjajú predovšetkým schopnosť samostatne a konštruktívne či tvorivo, originálne (prípadne aj nekonvenčne, resp. neškolometsky) riešiť zadania presahujúce aj bežné kontexty svojho odborového, resp. odborného zamerania, keď majú reagovať na problematiku tela a telesnosti v širších ako estetických súvislostiach (napr. kultúrno-antropologických, civilizačno-historických a pod.) a sčasti aj problematických či nejakým spôsobom kontroverzných súradniciach (otázka nahoty, erotické/pornografické, telesné modifikácie a pod.), cieľom predmetu v tomto zmysle je poskytnúť študentom priestor na uplatnenie vlastnej koncepcie výkladu problematiky (v celostnej alebo čiastkovej perspektíve)</li> <li>• študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach</li> <li>• študenti sú schopní o problémoch uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať</li> <li>• študenti dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní a vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú schopní autorsky a originálne o téme/problematike premýšľať a tvorivo problémy riešiť</li> <li>• študenti sekundárne rozvíjajú aj svoje analytické a interpretačné zručnosti, keďže jedným z doplnkových, ale dôležitých tematických okruhov disciplíny je reprezentácia tela a telesnosti v diachrónej optike v umení a kultúre (vo výtvarnom umení, v reklame, v literatúre a pod.)</li> </ul> |   |

**Stručná osnova predmetu:**

Obsahová náplň predmetu je rámcovaná problematikou tela a telesnosti v širších, interdisciplinárnych kontextoch a súvislostiach – predmetom záujmu je telo nielen z hľadiska estetického, resp. esteticko-semiotického, ale aj filozofického, kultúrno-antropologického, kunsthistorického, spoločensko-politického atď. K základným tematickým okruhom v rámci prednášok a seminárov (zamýšľaných ťažiskovo ako kolektívnych diskusií bazírujúcich na lektúre odborných a vedeckých textov) patria:

- Telo ako interdisciplinárny problém (2 stretnutia)
- Telo ako artefakt, telo ako corpus delicti, telo ako vehikulum atď. (2 stretnutia)
- Príbeh tela – telo v premenách času (2 stretnutia)
- Telo a duša/duch – od kalokagatie po... kyborgizmus (2 stretnutia)
- Telo a jeho reprezentácia v umení a kultúre
- Filozofia tela, fenomenológia tela (Merleau-Ponty), somaestetika (Shusterman) (2 stretnutia)
- Ars erotica, ars pornographica
- Body art, piercing, tetovanie

**Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

BARRON, Lee: *Tattoo Culture. Theory and Contemporary Contexts*. London: Rowman & Littlefield International Ltd., 2017.

BERGSON, Henri: *Duše a tělo*. Olomouc: Votobia, 1995.

BOSZORÁD, Martin: *The Tattooed Body as a Vehicle of the Self and Memory*. In: Callahan, D. and Barker, A. (eds.): *Body and Text: Cultural Transformations in New Media Environments*. Cham: Springer, 2019, s. 67 – 80.

ČINÁTLOVÁ, Blanka: *Příběh těla*. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2009.

DeMELLO, Margo: *Bodies of Inscription. A Cultural History of the Modern Tattoo Community*. Durham & London: Duke University Press, 2000.

EBELOVÁ, Kateřina: *Maska v proměnách času a kultur*. Praha: Grada Publishing, 2012.

FRIEDMAN, Anna Felicity: *The World Atlas of Tattoo*. London: Thames & Hudson Ltd/Quintessence Editions Ltd., 2015.

GREBENÍČKOVÁ, Růžena: *Tělo a tělesnost v novověkém myšlení*. Praha: Prostor, 1997.

INKSTINCT: *Geek Ink. The World's Smartest Tattoos for Rebels, Nerds, Scientists, and Intellectuals*. New York: Race Point Publishing, 2018.

JAKUBOVSKÁ, Viera: *Metamorfózy tela vo filozofických a umenovedných diskurzoch*. Boskovice: František Šalé – Albert, 2017.

JAKUBOVSKÁ, Viera: *Sondy do (problému) tela a telesnosti*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012.

KOLEKTÍV AUTOROV: *Mysel' – telo – stroj*. Bratislava: Bradlo, 1992.

LENDEROVÁ, Milena – HANULÍK, Vladan – TINKOVÁ, Daniela (eds.): *Dějiny těla. Prameny, koncepty, historiografie*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2013.

LEPPERT, Richard: *The Nude: The Cultural Rhetoric of the Body in the Art of Western Modernity*. Boulder: Westview Press, 2007.

LOCHMANNOVÁ, Alena: *Tělo za katrem*. Praha: Academia, 2020.

LOWEN, Alexander: *Jazyk těla. Tělesná dynamika charakterových struktur*. Praha: Portál, 2017.

MAOIHIBOU, Issa: *Geek Tattoo. Pop Culture in the Flesh*. Paris: Cernunnos, 2017.

MERLEAU-PONTY, Maurice: *Okno a duch a jiné eseje*. Praha: Obelisk – nakladatelství umění a architektury, 1971.

MERLEAU-PONTY, Maurice: *Phenomenology of Perception*. London/New York: Routledge, 2002.

NOSEK, Jiří: Mysl a tělo v analytické filosofii. Úvod do teorií psychofyzického problému. Praha: Filosofia, 1997.

NOVOTNÁ, Marie: Pojetí těla ve staroseverské literatuře. Praha: Hermann & synové, 2019.

SHARIFIAN, Farzad (ed.): Culture, Body and Language. Conceptualizations of Internal Body Organs Across Cultures and Languages. Berlin: Walter deGruyter, 2008.

SHUSTERMAN, Richard: Ars Erotica. Sex and Somaesthetics in the Classical Arts of Love. Cambridge: Cambridge University Press, 2021.

SHUSTERMAN, Richard: Body Consciousness. A Philosophy of Mindfulness and Somaesthetics. New York: Cambridge University Press, 2008.

SHUSTERMAN, Richard: Estetika pragmatizmu. Krása a umenie života. Bratislava: Kaligram, 2003.

SHUSTERMAN, Richard: Somaesthetics: A Disciplinary Proposal. In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 57(3), 1999, s. 299-313.

SHUSTERMAN, Richard: Thinking Through the Body. Essays in Somaesthetics. New York: Cambridge University Press, 2012.

SOUKUP, Martin a kol.: Tělo 2.0. Hranice těla a podoby bolesti. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2017.

SOUKUP, Martin a kol.: Tělo 2.1. Bolest v proměnách času a kultur. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2019.

SOUKUP, Martin a kol.: Tělo: čiaht, česat, hmatat, propichovat, řezat. Červený Kostelec: pavel Mervart, 2014.

SOUZENELLE, Annick de: Symbolismus lidského těla. Praha: Malvern, 2010.

STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, Hana: Tělo – výraz – obraz – koncept. Praha/Brno: Dokořán/Masarykova univerzita, 2018.

VANĚK, Jiří: Estetika myslenia a tela. Bratislava: Iris, 1999.

VANĚKOVÁ, Irena – WIENDL, Jan (eds.): Tělo, smysly, emoce v jazyce/Tělo, smysly, emoce v literatuře. Praha: Univerzita Karlova, 2012.

WITMANN, Ole: Tattoos in der Kunst. Materialität – Motive – Rezeption. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2017.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský, český, anglický

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

|     |     |
|-----|-----|
| ABS | N   |
| 0.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/MEEVS/22  | <b>Názov predmetu:</b> Mimoumelecké esteticko - Estetika vzhľadu a situácií |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Absolvoval (A)<br>Celková záťaž študenta: 75 hodín. Prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na seminárne úlohy a ich prezentácia 49 hodín.<br>Študenti sú hodnotení za účasť (10 %), samostatnú i kolektívnu prípravu a prezentáciu úloh počas celého semestra s dôrazom na tvorivosť a invenčnosť (90 %).<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %.  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Cieľom predmetu je prekonať diskrepanciu medzi faktom, že akademická výučba klasickej estetiky je ťažiskovo zameraná na umelecké artefakty, pričom rozhodujúcu úlohu v reálnom živote zohráva kontakt s mimoumeleckými estetickými fenoménmi. Druhým atribútom klasickej akademickej estetiky, ktorý chce predmet prekonať, je jednostranné zameranie na monologické sprostredkovanie abstraktných teoretických poznatkov a výkonovej deľby na aktívneho prednášajúceho a pasívnych príjemcov. Výučba v rámci predmetu eliminuje túto diferenciu a je založená na brainstormingovom kolektívnom riešení projektov (s rovnocennou účasťou študentov), ktorých zadanie tvorí konkrétne sprítomnená problémová situácia, čo umožňuje predpoklad, že účastníci výučby majú už zvládnuté relevantné teoretické inštrumentárium. Prednášková činnosť je flexibilne konkretizovaná a aktualizovaná na základe študentmi invenčne zvolených úloh. Obidve časti výučby (prednáška, seminár) sa navzájom kombinujú. Získané kompetencie absolventom umožnia v živej praxi pohotovo a kvalifikovane reagovať na aktuálne problémové zadania súvisiace s mimoumeleckými estetickými artefaktmi a situáciami, osobitne vo vzťahu k adolescentom, a to vo sfére pedagogickej habilitaty na všetkých stupňoch školského vzdelávania i praktického pôsobenia v umeleckých, kultúrnych a osvetových inštitúciách, ktoré budujú na spôsobilosti interpretačne, analyticky a hodnotiaco zvládnuť mimoumelecké estetické fenomény (bližšie k tomu pozri Profil absolventa). <ul style="list-style-type: none"><li>• študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach</li><li>• študenti sú schopní o problémoch uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať;</li><li>• študenti dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní</li></ul> |   |

- vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú študenti schopní autorsky a originálne o téme/problematike premýšľať a tvorivo problémy riešiť
- študenti majú rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania

### Stručná osnova predmetu:

Témy projektov možno zastrešiť dvoma rámcovými pojmami:

1. estetika vzhľadu, ktorá subsumuje problematiku outfitu, vizáže, estetiku (dizajn) interiéru a privátneho exteriéru (1. - 7. hodina);
2. estetika situácií, ktorá subsumuje archetypické (rituálne) i každodenné eventy, ako aj komunikačné situácie, pri modelovaní ktorých sa významne zúročí Mikov koncept výrazových kategórií s osobitným dôrazom na sociatívnosť výrazu, t. j. ich etiketu a etiku (8. - 13. hodina). Súčasťou riešenia oboch skupín projektov bude modelová kreácia príslušných artefaktov, resp. performancia príslušných situácií, ako aj ich esteticky hodnotná fixácia (zaznamenávanie) pre potreby súkromnej alebo verejnej archivácie alebo zdieľania na sociálnych sieťach. Zvolená stratégia umožní študentom zvládať problematiku mimoumeleckej estetiky v živej praxi.

### Odporúčaná literatúra:

- Jarošová, H.: Estetika jako životní forma [Dizertačná práca]. Praha : Karlova univerzita, 2016.  
 Vaněk, J.: Estetika v proměnách prožitků. Praha : ARSCI, 2012.  
 Lipovetsky, G.: Říše pomíjivosti : móda a její úděl v moderních společnostech. Praha : Prostor, 2002.  
 Šindelář, D.: Estetika užité tvorby. Praha : Odeon, 1978.  
 Miko, F.: Aspekty literárneho textu. Nitra : Pedagogická fakulta, 1989.  
 Miko, F.: Analýza literárneho diela. Bratislava : Veda, 1987.  
 Rozširujúca literatúra:  
 Lipovetsky, G.: Věčný přepych. Praha : Prostor, 2005.  
 Fisher-Mirkin, T. (1995): Tajemná řeč módy – Co říkáme svým oblečením. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1995.  
 Fashionpedia : The Visual Dictionary Of Fashion Design. Fashionary, 2016.  
 Šindelář, D.: Filozofie užité tvorby. Praha : Svoboda, 1971.  
 Crane, D.: Fashion and its social agendas : class, gender, and identity in clothing. Chicago : University of Chicago Press, 2000.

### Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

### Poznámky:

### Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| ABS | N   |
|-----|-----|
| 0.0 | 0.0 |

Vyučujúci: doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 27.04.2022

Schválil : prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/MEEŽŠ/15   | <b>Názov predmetu:</b> Mimoumelecké esteticko - Estetika životného štýlu |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Podmienky na udelenie kreditov: max. 2 povolené absencie, aktívna práca na seminároch a prezentácia interpretačnej sondy do zvolenej subkultúrnej estetiky v rámci hodiny (následne odovzdaná aj v elektronickej alebo písomnej podobe ako seminárna práca).<br>Celková záťaž: 75 hodín - 26 hodín prednášky a semináre, 26 hodín priebežná príprava na seminár (čítanie vopred zadaných štúdií, vyhľadávanie príkladov v kultúrnom prostredí a pod.) 23 hodín vypracovanie prezentácie a seminárnej práce.   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Ambíciou kurzu je získať interpretačné zručnosti v oblasti živej kultúry, naučiť sa odčítať a rozumieť zvonka čitateľným signálom a špecifickým znakom jednotlivých subkultúr. Vďaka vnímavosti, recepčnej otvorenosti a interpretačnej citlivosti dokáže vnímať kultúru ako veľmi plastický, vrstevnatý a diferencovaný priestor s rôznymi subkultúrnymi estetikami a hodnotovými rámcami. <ul style="list-style-type: none"><li>• študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach</li><li>• študenti sú schopní o problematike životného štýlu a subkultúr uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať</li><li>• študenti dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní</li><li>• vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú študenti schopní autorsky a originálne o téme/problematike premýšľať a tvorivo problémy riešiť, závery a zdôvodnenia vedieť obhájiť</li><li>• študenti majú rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania</li></ul> |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Tézy<br>1. Kultúra – subkultúra – kontrakultúra (stratifikácia podľa E. Mistríka, dialogickosť kultúry podľa J. Lotmana). Terminologické preverovanie. Bourdieho koncept sociálneho priestoru a vzniku skupín. (veľké sociálne pohyby, politické udalosti si žiadajú postoj a diferencujú spoločnosť...)<br>2. Životný štýl – svetonázor – ideológia. Terminologické preverovanie. Baumanove osobnostné postmoderné vzorce. Životný rytmus a moment narastania voľného času. Kostým, maska, identita (V. Erban).   |  |

3. Móda. Koncept módy podľa Gillesa Lipovetského. Semiotické a sémantické aspekty módy vo vzťahu k životnému štýlu.
4. Úloha reklamy v životnom štýle. Konzum. (Lipovetsky, Hvorecký, Heath – Potter)
5. Subkultúrna identita. Interpretačné preverovanie estetických fenoménov viažucich sa na existenciu subkultúr, s dôrazom na tínedžerské. (Hebdige, Šabík, ...) Štýl a sebvýraz (životný štýl: móda, hudba, rituály, symptomatické symboly, preferované umelecké diela v oblasti literatúry, filmu, výtvarného prejavu a pod.).
6. Mediálny obraz subkultúr (napr.: obraz gotika v televíznom seriáli; hipsteri – problematizácia subkultúrnej identity – priebežné mediálne stopovanie).
7. až 13. Prezentácie jednotlivých subkultúr (prioritne) 20. storočia. V tejto fáze sa kurz venuje problematike životného štýlu, filozofie životného štýlu, semiotickému a sémantickému aspektu módy predovšetkým vo vzťahu k subkultúram, prioritne tínedžerským. Pozornosť sa sústreďuje na interpretovanie estetických fenoménov viažucich sa na ich existenciu (hudba, rituály, symptomatické symboly, preferované umelecké diela v oblasti literatúry, filmu, výtvarného prejavu a pod.) ako aj na širšie kultúrne kontexty jednotlivých subkultúr.

### **Odporúčaná literatúra:**

- Aoki, Shoichi: Fruits. London : Phaidon Press, 2003.
- Bauman, Zygmunt: Úvahy o postmoderní době. Prel. Miloslav Petrusek. Praha : Slon, 1995. 168 s.
- Eco, Umberto: Úvaha bederní. In: Rak, 4, roč. I, 1996, s. 21-23. Heath, Joseph – Potter, Andrew: Kup si svou revoltu. Praha : Rybka Publishers, 2012. 392 s.
- Hebdige, Richard: Subkultura a styl. Praha : Dauphin, 2012. 248 s.
- Lipovetsky, Gilles: Říše pomíjivosti. Móda a její úděl v moderních společnostech. Prel. Martin Pokorný, Praha : Prostor, 2002. 450 s. Lotman, Jurij, M: Bachtinova dialogická koncepcia kultúry. Prel. Peter zajac. In: Lotman, Jurij, M: Text a kultúra. Bratislava : Archa, 1994. s. 48 – 58.
- Malíčková, Michaela: Subkultúry v popkultúre. In: Žilková, Marta (ed.): V labyrinte popkultúry. Nitra : UKF, 2004. s. 141 – 147.
- Malíčková, Michaela: Hipster 21. storočia ako príznakový obraz konformného kultúrneho protestu. In: Kultura i Rewolta : Inteligencja w starciu z władza: wymiar środkowoeuropejski. - Warszawa : Uniwersytet Warszawski, 2019.
- Malíčková, Michaela: 'I am a hipster, and I don't know about it': Searching for the marked aesthetic values of hipsterhood. In: Český lid, Roč. 106, č. 1 (2019), s. 49-67.
- Máchalová, Jana: Módou posedlí. Břeclav : Moraviapress, 2002. 168 s.
- Muggleton, David: Inside Subculture. The Postmodern Meaning of Style. Oxford/New York : Berg, 2004.
- Mistrík, E. – Haapanen, S. - Heikkinen, H. - Jazudek, R. - Ondrušková, N. – Räsänen, R.: Kultúra a multikultúrna výchova, IRIS, Bratislava : 1999.
- Plesník, Ľubomír a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra : UKF, 2008, 474 s. ISBN 978-80-8094-350-9 (sebvýraz, autentickosť, cool,...)
- Shusterman, Richard: Krásne umenie rapu. In: Estetika pragmatizmu. Prel. Zdeňka Kalnická a Emil Višňovský. Bratislava : Kalligram, 2003.
- Smolík, Josef: Subkultury mládeže. Uvedení do problematiky. Praha : Grada, 2010, 281 s.
- Souček, Tomáš – Veselý, Karel – Vladimír 518: Kmeny. Současné městské subkultury. Praha : BiggBoss, 2011. 520 s.
- Vladimír 518: Kmeny 0. Praha : BiggBoss, 2013. 744 s.
- Výrazové osobitosti teenagerskej kultúry. O interpretácii umeleckého textu 17. Nitra : VŠPg, 1996. 343 s.

Šabík, Vincent: K transformácii dialektiky kultúry a subkultúry. In: Výrazové osobitosti teenagerskej kultúry. O interpretácii umeleckého textu 17. Nitra : VŠPg, 1996. s. 23 – 55.  
Výrazové osobitosti teenagerskej kultúry – prolegomena.. Nitra : VŠPg, 1995. 172 s.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 17

|       |     |
|-------|-----|
| ABS   | N   |
| 100.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 02.10.2021



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/<br>OPxPKIm/22   | <b>Názov predmetu:</b> Odborná prax - Prax v kultúrnych inštitúciách |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Cvičenie<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 50s<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 4  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Celková záťaž študenta 100 hodín: 10x5 hodín - priamy kontakt s inštitúciou + realizácia aktivít podľa zadania na pracovisku umiestnenia; 4 hodiny konzultácie s vyučujúcim, 46 hodín samoštúdium k príprave a vypracovaniu dielčich zadania a následne komplexného projektu kultúrneho podujatia.  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Študent nadobudne praktické skúsenosti s realizáciou projektu z oblasti kultúry a umenia tak prostredníctvom praxe v inštitúcii, ktorá projekty pripravuje a realizuje, ako aj prostredníctvom oboznámenia sa s podmienkami realizácie a následne aj vlastnej realizácie projektu, ktorý si pripravil v rámci predmetu Základy projektového manažmentu (prípadne projektu kolektívneho). Využije tak získané poznatky a zručnosti a aplikuje ich na konkrétny a priamo realizovaný projekt. |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Predmet sa zameriava na preverenie konkrétnych projektov v kultúrnej praxi. V prvej fáze sa tematizujú kľúčové body:<br>Čo má obsahovať projekt.<br>Príprava realizácie projektu.<br>Projektový tím.<br>Postupnosť realizácie<br>Priebeh projektu.<br>Evaluácia projektu.<br>Realizácia v inštitúcii.<br>Pracovisko spolupracuje s kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, kde má študent možnosť predložiť svoj projekt alebo sa aktívne podieľať na projekte inštitúcie.                 |  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>Hullová, Danica: Projektový manažment. Banská Bystrica: Centrum vzdelávania neziskových organizácií , 2005, 155 s. ;Kultúra – ako financovať projekty. Bratislava: Kultúrny kontaktný bod. Dostupné online na: <a href="http://www.fundraising.sk/download/Text_Kultura_Ako_financovat_projekty.pdf">http://www.fundraising.sk/download/Text_Kultura_Ako_financovat_projekty.pdf</a> ;   |  |

Kolektív autorov: Čítanka pre neziskové organizácie. Bratislava: Centrum prevencie a riešenia konfliktov, Partners for Democratic Change – Slovakia, 1998.; Zamkovský, Juraj: Ako organizovať efektívne. Bratislava: Centrum pre podporu miestneho aktivizmu, 1996.; Ledvinová, Jana: Fundraising pro kulturní instituce. Praha: České centrum fundraisingu, 2010.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| ABS | N   |
|-----|-----|
| 0.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,

**Dátum poslednej zmeny:** 26.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/<br>OPxPKIm/22   | <b>Názov predmetu:</b> Odborná prax - Prax v kultúrnych inštitúciách |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Cvičenie<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 50s<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 4  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Celková záťaž študenta 100 hodín: 10x5 hodín - priamy kontakt s inštitúciou + realizácia aktivít podľa zadania na pracovisku umiestnenia; 4 hodiny konzultácie s vyučujúcim, 46 hodín samoštúdium k príprave a vypracovaniu dielčích zadania a následne komplexného projektu kultúrneho podujatia.  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Študent nadobudne praktické skúsenosti s realizáciou projektu z oblasti kultúry a umenia tak prostredníctvom praxe v inštitúcii, ktorá projekty pripravuje a realizuje, ako aj prostredníctvom oboznámenia sa s podmienkami realizácie a následne aj vlastnej realizácie projektu, ktorý si pripravil v rámci predmetu Základy projektového manažmentu (prípadne projektu kolektívneho). Využije tak získané poznatky a zručnosti a aplikuje ich na konkrétny a priamo realizovaný projekt. |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Predmet sa zameriava na preverenie konkrétnych projektov v kultúrnej praxi. V prvej fáze sa tematizujú kľúčové body:<br>Čo má obsahovať projekt.<br>Príprava realizácie projektu.<br>Projektový tím.<br>Postupnosť realizácie<br>Priebeh projektu.<br>Evaluácia projektu.<br>Realizácia v inštitúcii.<br>Pracovisko spolupracuje s kultúrnymi inštitúciami na Slovensku, kde má študent možnosť predložiť svoj projekt alebo sa aktívne podieľať na projekte inštitúcie.                 |  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>Hullová, Danica: Projektový manažment. Banská Bystrica: Centrum vzdelávania neziskových organizácií , 2005, 155 s. ;Kultúra – ako financovať projekty. Bratislava: Kultúrny kontaktný bod. Dostupné online na: <a href="http://www.fundraising.sk/download/Text_Kultura_Ako_financovat_projekty.pdf">http://www.fundraising.sk/download/Text_Kultura_Ako_financovat_projekty.pdf</a> ;   |  |

Kolektív autorov: Čítanka pre neziskové organizácie. Bratislava: Centrum prevencie a riešenia konfliktov, Partners for Democratic Change – Slovakia, 1998.; Zamkovský, Juraj: Ako organizovať efektívne. Bratislava: Centrum pre podporu miestneho aktivizmu, 1996.; Ledvinová, Jana: Fundraising pro kulturní instituce. Praha: České centrum fundraisingu, 2010.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| ABS | N   |
|-----|-----|
| 0.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.,

**Dátum poslednej zmeny:** 26.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/OPxPM/22   | <b>Názov predmetu:</b> Odborná prax - Prax v médiách |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Cvičenie<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 50s<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 4  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Celková záťaž študenta 100 hodín: 10x5 hodín - priamy kontakt s tvorivým tímom + realizácia aktivít podľa zadaní spolupracujúcej redakcie; 4 hodiny konzultácie s vyučujúcim, 20 hodín rešeršné samoštúdium, 26 hodín - tvorba scenárov, produkčných poznámok a osnov na zadané témy pripravovaných výstupov  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Cieľom praxe je oboznámenie sa s fungovaním masmédií v kultúrnom a spoločenskom priestore a participácia na tvorbe obsahov konkrétnych médií (televízia, rozhlas, internet) s dôrazom na estetický rozmer tém podľa štandardov toho ktorého konkrétneho média. Študent konfrontuje teoretické poznatky získané štúdiom s reálnou, praktickou mediálnou prevádzkou s cieľom aplikovať ich v maximálnej možnej miere tak, aby výsledný tvar síce zodpovedal špecifikám konkrétnej estetickej školy, ale zároveň je využiteľný v praxi.  |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Počas praxe dochádza ku konfrontácii teoreticky nadobudnutých vedomostí s praxou. Študent si popri riešení konkrétnych zadaní prirodzene všíma aj mechanizmy inštitucionalizovaného fungovania média, príznakové spôsoby komunikácie s užívateľom/recipientom, stratégie voľby tém a rétoriky. V závislosti od zvoleného umiestnenia v praxi študent upriamuje svoju pozornosť na nasledovné oblasti: dynamika verejnoprávnych a komerčných médií; krátke mediálne formáty, vzťah médií a sociálnych sietí; budovanie obrazu média a správa sociálnych sietí. Získava orientáciu v základoch audiovizuálnej grafiky a predovšetkým preveruje a prehľbuje svoje tvorivé a realizačné kompetentnosti pri konkrétnom postupe budovania obsahu (v postupnosti krokov téma, námet, scenár, realizácia). |  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>HANÁČKOVÁ, A. (ed.): Rozhlasová kritika a súčasné reflexe auditívnej tvorby. Olomouc : Univerzita palackého v Olomouci, 2018. 262 s.<br>ORLEBAR, J.: Kniha o televízi. Praha : Akademie múzických umění, 2012. 222 s.<br>RUSNÁK, J.: Textúry elektronických médií. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. 298 s.<br>TUŠER, A.: Praktikum mediálnej tvorby. Žilina : Eurokódex, 2010. 368 s.   |  |

|   |      |
|---|------|
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b><br>slovenský  |      |
| <b>Poznámky:</b>  |      |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Celkový počet hodnotených študentov: 71            |      |
| ABS   | N    |
| 95.77   | 4.23 |
| <b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,                                  |      |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 26.04.2022  |      |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 14.09.2021 |      |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/OPxPM/22   | <b>Názov predmetu:</b> Odborná prax - Prax v médiách |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Cvičenie<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 50s<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 4  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Celková záťaž študenta 100 hodín: 10x5 hodín - priamy kontakt s tvorivým tímom + realizácia aktivít podľa zadaní spolupracujúcej redakcie; 4 hodiny konzultácie s vyučujúcim, 20 hodín rešeršné samoštúdium, 26 hodín - tvorba scenárov, produkčných poznámok a osnov na zadané témy pripravovaných výstupov  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Cieľom praxe je oboznámenie sa s fungovaním masmédií v kultúrnom a spoločenskom priestore a participácia na tvorbe obsahov konkrétnych médií (televízia, rozhlas, internet) s dôrazom na estetický rozmer tém podľa štandardov toho ktorého konkrétneho média. Študent konfrontuje teoretické poznatky získané štúdiom s reálnou, praktickou mediálnou prevádzkou s cieľom aplikovať ich v maximálnej možnej miere tak, aby výsledný tvar síce zodpovedal špecifikám konkrétnej estetickej školy, ale zároveň je využiteľný v praxi.  |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Počas praxe dochádza ku konfrontácii teoreticky nadobudnutých vedomostí s praxou. Študent si popri riešení konkrétnych zadaní prirodzene všimá aj mechanizmy inštitucionalizovaného fungovania média, príznakové spôsoby komunikácie s užívateľom/recipientom, stratégie voľby tém a rétoriky. V závislosti od zvoleného umiestnenia v praxi študent upriamuje svoju pozornosť na nasledovné oblasti: dynamika verejnoprávnych a komerčných médií; krátke mediálne formáty, vzťah médií a sociálnych sietí; budovanie obrazu média a správa sociálnych sietí. Získava orientáciu v základoch audiovizuálnej grafiky a predovšetkým preveruje a prehľbuje svoje tvorivé a realizačné kompetentnosti pri konkrétnom postupe budovania obsahu (v postupnosti krokov téma, námet, scenár, realizácia). |  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>HANÁČKOVÁ, A. (ed.): Rozhlasová kritika a súčasné reflexe auditívnej tvorby. Olomouc : Univerzita palackého v Olomouci, 2018. 262 s.<br>ORLEBAR, J.: Kniha o televízi. Praha : Akademie múzických umění, 2012. 222 s.<br>RUSNÁK, J.: Textúry elektronických médií. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. 298 s.<br>TUŠER, A.: Praktikum mediálnej tvorby. Žilina : Eurokódex, 2010. 368 s.   |  |

|   |      |
|---|------|
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b><br>slovenský  |      |
| <b>Poznámky:</b>  |      |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Celkový počet hodnotených študentov: 71            |      |
| ABS   | N    |
| 95.77   | 4.23 |
| <b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,                                  |      |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 26.04.2022  |      |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021 |      |



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |   |
|---|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/OPxPPm/22  | <b>Názov predmetu:</b> Odborná prax - Publikačná prax |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Cvičenie<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 50s<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 4  |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.   |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Celková záťaž študenta 100 hodín: 50 hodín - priamy kontakt s redakciou časopisu + realizácia aktivít podľa zadania spolupracujúcej redakcie; 4 hodiny konzultácie s vyučujúcim, 16 hodín rešeršné samoštúdium, 30 hodín tvorba autorských textov (prednostne z oblasti divadla, filmu, médií, širšieho kultúrneho a spoločensko-kultúrneho diania) presahujúceho konvenčné žurnalistické modely, publikovateľného v printovom alebo online médiu (text posúdený redakciou alebo vyučujúcim), prípadne textu odborného či vedeckého charakteru.   |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>. Študent posilňuje už získanú skúsenosť s prácou v redakcii, v kolektíve, prehľbuje pocit zodpovednosti voči zadávateľovi práce.<br>. Rozvíja interpretačné zručnosti vo väzbe na "písanie na objednávku" a zároveň si osvojuje princípy budovania svojej autorskej značky – teda mena, ktoré ho odliší a stane sa zárukou istej kvality, ktorej zárukou je to, čo môže ponúknuť iba on – individuálny, nezameniteľný text, z princípu problematizujúci stereotypy, klišé a floskuly.<br>• Študent sa naučí hľadať si vlastné témy zohľadňujúce jeho spôsob videnia sveta a postoj.<br>• Text – autorský stĺpček, glosa, esej, recenzia, kritika, reflexia – ktorý študent vytvorí by mal potenciálnemu čitateľovi sprostredkovať nielen sumu objektívnych faktov, ale predovšetkým takú ich autorskú interpretáciu, ktorá sa stáva práve vďaka osobnosti študenta nezameniteľnou.<br>Prax je vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhľadu študentov zameraná na tvorbu autorských a originálnych textov, s jasným vkusovým, spoločenským a etickým postojom. |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autor v redakcii</li> <li>• princípy autorského písania, kreatívne ozvlášťňovanie textu stylistickými trópami a figúrami</li> <li>• hľadanie témy, originalita formy a obsahu</li> <li>• hybridné žánre, esej, glosa, komentár, kritika</li> <li>• od kreatívneho čítania ku kreatívnemu písaniu</li> <li>• aplikovaná interpretácia a nadinterpretácia</li> <li>• defektné formy, klišé a floskuly – dehonestácia autorského výkonu</li> <li>• text nielen ako médium informácie, ale predovšetkým ako médium zážitku</li> <li>• čítanie textu vo vzťahu k čítaniu autora</li> </ul>  |   |

- objektívne vs. subjektívne
- názor, postoj, tvrdenie, argument,
- stavba vety, odseku, textu
- expresíva, atmosféra, štylizácia – „chut“ textu
- recenzia vs. kritika
- miera autorskej štylizácie
- autentickosť výpovede
- text ako postoj a výraz
- špecifiká internetového písania
- ghoswriting, písanie na zakázku, PR texty

**Odporúčaná literatúra:**

FIELD, S. 2007. Jak napsat dobrý scenář. Praha : Rybka Publishers.  
 FIŠER, Z. 2001. Tvůrčí psaní. Brno : Aido – edice pedagogické literatury.  
 KING, S. 2002. O psaní. Praha : BETA – Dobrovský.  
 SCHOPENHAUER, A.1994. O spisovatelství a stylu. Praha : Hynek.  
 SCHOPENHAUER, A.1993. Eristická dialektika. Brno : Zvláštní vydání.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 86

| ABS   | N    |
|-------|------|
| 91.86 | 8.14 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 26.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |   |
|---|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/OPxPPm/22  | <b>Názov predmetu:</b> Odborná prax - Publikačná prax |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Cvičenie<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia: 50s<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 4  |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.   |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Celková záťaž študenta 100 hodín: 50 hodín - priamy kontakt s redakciou časopisu + realizácia aktivít podľa zadaní spolupracujúcej redakcie; 4 hodiny konzultácie s vyučujúcim, 16 hodín rešeršné samoštúdium, 30 hodín tvorba autorských textov (prednostne z oblasti divadla, filmu, médií, širšieho kultúrneho a spoločensko-kultúrneho diania) presahujúceho konvenčné žurnalistické modely, publikovateľného v printovom alebo online médiu (text posúdený redakciou alebo vyučujúcim), prípadne textu odborného či vedeckého charakteru.  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>. Študent posilňuje už získanú skúsenosť s prácou v redakcii, v kolektíve, prehľbuje pocit zodpovednosti voči zadávateľovi práce.<br>. Rozvíja interpretačné zručnosti vo väzbe na "písanie na objednávku" a zároveň si osvojuje princípy budovania svojej autorskej značky – teda mena, ktoré ho odliší a stane sa zárukou istej kvality, ktorej zárukou je to, čo môže ponúknuť iba on – individuálny, nezameniteľný text, z princípu problematizujúci stereotypy, klišé a floskuly.<br>• Študent sa naučí hľadať si vlastné témy zohľadňujúce jeho spôsob videnia sveta a postoj.<br>• Text – autorský stĺpček, glosa, esej, recenzia, kritika, reflexia – ktorý študent vytvorí by mal potenciálnemu čitateľovi sprostredkovať nielen sumu objektívnych faktov, ale predovšetkým takú ich autorskú interpretáciu, ktorá sa stáva práve vďaka osobnosti študenta nezameniteľnou.<br>Prax je vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhľadu študentov zameraná na tvorbu autorských a originálnych textov, s jasným vkusovým, spoločenským a etickým postojom. |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• autor v redakcii</li><li>• princípy autorského písania, kreatívne ozvlášťňovanie textu stylistickými trópami a figurami</li><li>• hľadanie témy, originalita formy a obsahu</li><li>• hybridné žánre, esej, glosa, komentár, kritika</li><li>• od kreatívneho čítania ku kreatívnemu písaniu</li><li>• aplikovaná interpretácia a nadinterpretácia</li><li>• defektné formy, klišé a floskuly – dehonestácia autorského výkonu</li><li>• text nielen ako médium informácie, ale predovšetkým ako médium zážitku</li><li>• čítanie textu vo vzťahu k čítaniu autora</li></ul>  |   |

- objektívne vs. subjektívne
- názor, postoj, tvrdenie, argument,
- stavba vety, odseku, textu
- expresíva, atmosféra, štylizácia – „chut“ textu
- recenzia vs. kritika
- miera autorskej štylizácie
- autentickosť výpovede
- text ako postoj a výraz
- špecifiká internetového písania
- ghoswriting, písanie na zakázku, PR texty

**Odporúčaná literatúra:**

FIELD, S. 2007. Jak napsat dobrý scenář. Praha : Rybka Publishers.  
 FIŠER, Z. 2001. Tvůrčí psaní. Brno : Aido – edice pedagogické literatury.  
 KING, S. 2002. O psaní. Praha : BETA – Dobrovský.  
 SCHOPENHAUER, A.1994. O spisovatelství a stylu. Praha : Hynek.  
 SCHOPENHAUER, A.1993. Eristická dialektika. Brno : Zvláštní vydání.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 86

| ABS   | N    |
|-------|------|
| 91.86 | 8.14 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 26.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 17.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/PV/15  | <b>Názov predmetu:</b> Poetika videohier |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 2  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Ukončenie: absolvoval(a)<br>Celková záťaž: 50 hodín (25 hodín - prezenčne, 25 hodín samoštúdium odbornej literatúry a lektúra herných stratégií). Podmienkou absolvovania je aktívna účasť na hodinách, maximálne dve absencie, písomné odovzdanie priebežne vypracovaných zadaní na stanovené témy   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Zmena vnímania a chápanie videohier akcentujúca ten ich rozmer, v ktorom o nich môžeme uvažovať ako o potenciálnom ďalšom umeleckom druhu.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach (napr. game studies)</li> <li>• o problémoch sú študenti schopní uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať</li> <li>• študenti dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní</li> <li>• vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú študenti schopní autorsky a originálne o téme/problematike videohier premýšľať a tvorivo problémy riešiť, závery a zdôvodnenia vedia obhájiť</li> <li>• študenti majú rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania</li> </ul> |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Hra ako forma uskutočnenia<br>Vzťah operatívneho a ikonického ako determinant autentickej poetiky videohier<br>Technologický vynález - hračka - estetický artefakt - predmet interpretácie<br>Generácie videohier - historický exkurz (2 stretnutia)<br>Druhy a žánre videohier (5 stretnutí)<br>Hrateľnosť - ťažiskový pojem uvažovania o videohrách<br>Mediálna reflexia videohier<br>Vzťah hardcore hrania a casual hrania - sociologické a estetické aspekty   |  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b>   |  |

Švelch, Jan: Počítačové hry jako expresivní médium. In: Iluminace Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu 2/2012  
 Švelch, Jan: Co nám říká hra. In: Iluminace Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu 2/2012  
 Miškov, Jan: Genealogie interaktivního textu. In: Iluminace Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu 2/2012  
 Švára, Ondřej: Videohry - historie virtuální zábavy. Lukáš Vlk: Praha, 2013.  
 Jirkovský, Jan (ed.): Game Indsutry 1, 2, 3. D.A.M.O. Praha, 2011, 2012, 2013.  
 Blažek, Bohuslav: Bludiště počítačových her. [http://softhouse.speccy.cz/documents/bludiste\\_pocitacovych\\_her.htm](http://softhouse.speccy.cz/documents/bludiste_pocitacovych_her.htm)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 26

| ABS   | N     |
|-------|-------|
| 84.62 | 15.38 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 02.10.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/PV/15   | <b>Názov predmetu:</b> Poetika videohier |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 2   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Ukončenie: absolvoval(a)<br>Celková záťaž: 50 hodín (25 hodín - prezenčne, 25 hodín samoštúdium odbornej literatúry a lektúra herných stratégií). Podmienkou absolvovania je aktívna účasť na hodinách, maximálne dve absencie, písomné odovzdanie priebežne vypracovaných zadaní na stanovené témy  |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Zmena vnímania a chápanie videohier akcentujúca ten ich rozmer, v ktorom o nich môžeme uvažovať ako o potenciálnom ďalšom umeleckom druhu. <ul style="list-style-type: none"><li>• študenti rozširujú vedomostné rámce v odbore s dôrazom na revíziu tradičných metodologických prístupov k nim a konfrontáciu s najaktuálnejšími poznatkami v odbore a v príbuzných oblastiach (napr. game studies)</li><li>• o problémoch sú študenti schopní uvažovať v súvislostiach (aj interdisciplinárnych) a následne ich podľa potreby komparovať a systematizovať</li><li>• študenti dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní</li><li>• vďaka komplexnejšiemu pohľadu a kritickému rozhl'adu sú študenti schopní autorsky a originálne o téme/problematike videohier premýšľať a tvorivo problémy riešiť, závery a zdôvodnenia vedia obhájiť</li><li>• študenti majú rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania</li></ul> |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Hra ako forma uskutočnenia<br>Vzťah operatívneho a ikonického ako determinant autentickej poetiky videohier<br>Technologický vynález - hračka - estetický artefakt - predmet interpretácie<br>Generácie videohier - historický exkurz (2 stretnutia)<br>Druhy a žánre videohier (5 stretnutí)<br>Hratelnosť - ťažiskový pojem uvažovania o videohrách<br>Mediálna reflexia videohier<br>Vzťah hardcore hrania a casual hrania - sociologické a estetické aspekty  |  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b>  |  |

Švelch, Jan: Počítačové hry jako expresivní médium. In: Iluminace Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu 2/2012  
 Švelch, Jan: Co nám říká hra. In: Iluminace Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu 2/2012  
 Miškov, Jan: Genealogie interaktivního textu. In: Iluminace Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu 2/2012  
 Švára, Ondřej: Videohry - historie virtuální zábavy. Lukáš Vlk: Praha, 2013.  
 Jirkovský, Jan (ed.): Game Indsutry 1, 2, 3. D.A.M.O. Praha, 2011, 2012, 2013.  
 Blažek, Bohuslav: Bludiště počítačových her. [http://softhouse.speccy.cz/documents/bludiste\\_pocitacovych\\_her.htm](http://softhouse.speccy.cz/documents/bludiste_pocitacovych_her.htm)

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 26

| ABS   | N     |
|-------|-------|
| 84.62 | 15.38 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 02.10.2021



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/PopI/15   | <b>Názov predmetu:</b> Popkultúra - interpretácie |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>priebežné hodnotenie (PH)<br>Celková záťaž študentov: 77 hodín<br>prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 26 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho, vypracovanie seminárnej práce, t. j. relatívne komplexnej interpretačnej reflexie vybraného popkultúrneho artefaktu/fenoménu, resp. reflexie interpretačne koncipovaného problému z oblasti popkultúry v rozsahu 9 až 10 normostrán v dohodnutom termíne.   |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• disciplína prehlbuje vedomosti študentov o problematike široko ponímanej popkultúry, a to predovšetkým so zameraním na jej periférne, okrajové, nonkonformné, undergroundové, kontroverzné, prípadne extrémne podoby a polohy</li> <li>• študenti majú znalosti relatívne širokých, civilizačno-kultúrnych, resp. kultúrno-spoločenských kontextov a súvislostí problematiky popkultúry (na úrovni teórie, ale najmä v rovine jej faktických podôb a polôh), vďaka čomu sú schopní ďalej rozvíjať a prehľbovať svoje interpretačné zručnosti a argumentačné schopnosti v rámci estetickej reflexie umeleckých a popkultúrnych diel a javov, a to aj takých, ktoré ďaleko presahujú povrchové, resp. hlavno-prúdové štruktúry súčasnej kultúry</li> </ul> |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Úvod do problematiky – mainstream, slípstream, periféria</li> <li>• Fandom. Fanúšikovstvo. Popkultúra ako životný štýl</li> <li>• Fanúšikovská tvorba – fanúšikovské naratívy a žánre v literárnych textoch a audiovizuálnych dielach. Filková hudba. Canon vs. fanon</li> <li>• DIY kultúra. LARP, cosplay, fan merch</li> <li>• Videohry. Mainstream vs. periféria. Žánre, naratívy, intermediálne presahy. Videoherná hudba</li> <li>• Transmedialita popkultúrnych artefaktov. Fiktívne svety</li> <li>• Popkultúra ázijskej proveniencie</li> <li>• Geek art</li> <li>• Meme a gif ako mikronaratívy životnej skúsenosti. Moderné mýty</li> <li>• Spoločenské hry ako (post)moderný fenomén</li> </ul>   |   |

- Camp – estetika „zlého vkusu“. Camp vs. gýč
- Hodnoty a společenský aktivizmus v popkultúre. Toxický fandom
- Gender a genderová reprezentácia v popkultúre

### **Odporúčaná literatúra:**

- ABBASOVÁ, Veronika: Fanfikce. Ženská literatura nového věku. Praha: Univerzita Karlova, 2018.
- BARTHES, Roland: Mytologie. Praha: Dokořán, 2004. 172 s.
- BÍLEK, Petr A. – ČINÁTLOVÁ, Blanka (eds.): Tesilová kavalérie (Popkulturní obrazy normalizace). Příbram : Pistorius & Olšanská, 2010.
- DALY, Steven – WICE, Nathaniel: Encyklopedie kulturních trendů. Brno: Jota – Nové obzory, 1999. 392 s.
- FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.
- HÜGEL, Hans Otto (ed.): Handbuch Populäre Kultur. Kultur, Begriffe, Theorien und Diskussionen. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag, 2003.
- INKSTINCT: Geek Ink. The World's Smartest Tattoos for Rebels, Nerds, Scientists, and Intellectuals. New York: Race Point Publishing, 2013.
- IRWIN, William – CONRAD, Mark T. – SKOBLER, Aeon J.: Simpsonovi & filozofie. Prel. Jan Žlábek. Praha : XYZ, 2010.
- JENKINS, Henry: Pytláci textů. Televizní fanoušci a participativní kultura. Praha : Akropolis, 2019.
- JENKINS, Henry, McPherson, Tara – Shattuc, Jane (eds.): Hop on Pop. The Politics and Pleasures of Popular Culture. Durham: Duke University Press, 2003.
- LYON, David: Ježíš v Disneylandu. Praha: Mladá fronta, 2002.
- KŘIVÁNKOVÁ, Anna – TESAŘ, Antonín – VESELÝ, Karel: Planeta Nippon. Praha : Crew, 2017.
- MACEK, Jakub: Fandom a text. Praha : Triton, 2006.
- MALÍČEK, Juraj: Popkultúra: návod na použitie. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2012.
- MALÍČEK, Juraj: Rozkoš zdanía a poznania. Popkultúra ako skúsenosť. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2021.
- MAOIHIBOU, Issa: Geek Tattoo. Pop Culture in the Flesh. Paris: Cernunnos, 2018.
- McALLISTER, Matthew – SEWELL, Edward H. – GORDON, Ian: Comics & Ideology. Bern : Peter Lang, 2001.
- NEFF, Ondřej – OLŠA, Jaroslav, jr.: Encyklopedie literatury science fiction. Praha : AFSF, Jinočany : H & H, 1995.
- OLIVRI, Thomas: Geek Art: An Anthology (Art, Design, Illustration and Popular Culture). San Francisco : Chronicle Books, 2014.
- OLIVRI, Thomas (ed.): Total Geek-Art. A Celebration of Pop Culture. New York: Harry N. Abrams, 2020.
- POSTMAN, Neil: Ubavit se k smrti. Veřejná komunikace ve věku zábavy. Praha: Mladá fronta, 1999.
- POŠTULKA, Vladimír: Dějiny pornografie v datech. Praha : XYZ, 2007. 320 s. ISBN 978-80-87021-30-9
- SCHECHTER, Harold – GORMELY SEMEIKS, Jonna: Patterns in Popular Culture: A Sourcebook for Writers. Delhi : Indo American Books, 2017.
- SOUČEK, Tomáš – VESELÝ, Karel – 518, Vladimír: Kmeny. Současné městské subkultury. Praha: Bigg Boss, 2011.
- STERN, Jan: Média, psychoanalýza a jiné perverze. Praha : Malvern, 2006.
- STOREY, John: Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction. London/New York: Routledge, 2018.

SÝKORA, Jan a kol: Made in Japan. Eseje o japonské vizuální kulturě. Praha : Labyrint, 2014.  
 TESAŘ, Antonín – ČENĚK, David – FLÍGL, Jiří – BLAŽEK, Jiří: Krev, slzy a sperma. Čítanka filmového braku. Praha : Casablanca, 2017.  
 WAHLGREN, Yens: Stopařův průvodce po galaxii jazyků. Fantastická lingvistika od Tolkiena po Klingony. Praha: Paseka, 2019.  
 ZAHŘÁDKA, Pavel: Vysoké versus populární umění. Olomouc: Periplum, 2009.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 27

| A    | B     | C     | D     | E     | FX  |
|------|-------|-------|-------|-------|-----|
| 7.41 | 37.04 | 29.63 | 14.81 | 11.11 | 0.0 |

**Vyučujúci:** Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 24.10.2021

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/PopOj/22   | <b>Názov predmetu:</b> Popkultúra - obsahy |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>priebežné hodnotenie (PH)<br>Celková záťaž študentov: 90 hodín<br>prednášky 13 hodín + semináre 13 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 24 hodín + príprava seminárnej práce 20 hodín + samoštúdium a príprava na test v závere semestra 20 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho (20 bodov), vypracovanie seminárnej práce, t. j. interpretačnej reflexie modelového popkultúrneho diela zameranej na identifikáciu príznakových vlastností popkultúry v ňom v rozsahu 7 až 8 normostrán v dohodnutom termíne (40 bodov), úspešné absolvovanie písomného testu v závere semestra (40 bodov).<br>Kredity nebudú udelené študentom, ktorí získajú v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov, resp. nesplnia jednu z uvedených podmienok.<br>Hodnotenie testu: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %       |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• disciplína prehľbuje vedomosti študentov o problematike popkultúry, a to predovšetkým so zameraním na jej vyjadrovacie prostriedky a žánrové, tematické, výrazové a interpretačné špecifiká, pričom uvedené východiskovo zasadzuje do osobitého rámca recepčnej estetiky Nitrianskej školy</li> <li>• študenti sa na úrovni relatívne uceleného prehľadu orientujú v obsahoch a obsahových dominantách popkultúry, čo im uľahčuje recepčné stretnutia s popkultúrnymi dielami a artefaktmi a ich interpretačné uchopovanie, v rámci ktorého potom tvorivo a syntetizujúco aplikujú nadobudnuté vedomosti</li> <li>• študenti majú znalosti relatívne širokých kontextoch a súvislostí problematiky popkultúry (na úrovni teórie, ale najmä v rovine jej faktických podôb), vďaka čomu sú schopní ďalej rozvíjať a prehľbovať svoje interpretačné zručnosti a argumentačné schopnosti v rámci estetickéj reflexie umeleckých a popkultúrnych diel</li> </ul> |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vstup do problematiky, popkultúra v reflexii a osobitne v optike recepčnej estetiky Nitrianskej školy (2 stretnutia)</li> </ul>  |  |

- popkultúra a tradičné umelecké druhy, umenie v popkultúre/popkultúra v umení
- recepcné úrovne popkultúry (mainstream, slipstream, periféria), popkultúra ako mytológia
- dominantné žánre popkultúry – mikrokozmos (2 stretnutia)
- popkultúra v mainstreame a v žánroch mimo mikrokozmu (2 stretnutia)
- popkultúra na periférii – hraničné podoby popkultúry a popkultúra ako životný štýl (2 stretnutia)
- komiks (comics, comics trip, comix, grafický román, manga, manhwa a pod.)
- hry a videohry (od spoločenských hier po digitálne hry)
- televízia (paleotelevízia, neotelevízia, posttelevízia, televízny seriál, videoklip, show atď.)

### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

- ANGOVÁ, Ien: Divákem Dallasu. Soap opera a melodramatická imaginace. Praha: Akropolis, 2018.
- BARTHES, Roland: Mytologie. Praha: Dokořán, 2004. 172 s.
- BARTLOVÁ, Milena (ed.): Pop History. O historické věrohodnosti románů, filmů, komiksů a počítačových her. Praha: NLN, 2003.
- BLAŽEK, Bohuslav: Bludiště počítačových her. Praha: Mladá fronta, 1990.
- BOSZORÁD, Martin: On the Cinderella-like Status of Popular Culture within the Framework of Aesthetic Thought. In: Estetika centra a periférie - centrum a periféria estetiky. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2020, s. 125 – 133.
- CIEL, Martin: Pohyblivé obrázky. Levice: Koloman Kertész Bagala, 2006.
- CLUTE, John – NICHOLLS, Peter (eds.): The Encyclopedia of Science Fiction. London: Orbit, 1999.
- CONBOY, Martin: Tisk a populární kultura. Praha: Akropolis, 2018.
- DALY, Steven – WICE, Nathaniel: Encyklopedie kulturních trendů. Brno: Jota – Nové obzory, 1999. 392 s.
- ECO, Umberto: Skeptikové a tešitelé. Praha: Svoboda, 1995.
- FISKE, John: Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis, 2017.
- GORDON, Ian – McALLISTER, Matthew P. – SEWELL, Edward H. (eds.): Comics & Ideology. New York: Peter Lang Publishing, 2001.
- GRAVETT, Paul (ed.): 1001 komiksů které musíte přečíst, než zemřete. Praha : Plus, 2013. 960 s. ISBN 978-80-259-0160-1
- GROENSTEEN, Thierry: Stavba komiksu. Brno: Host, 2005. 220 s.
- HEREC, Ondrej: Cyberpunk (Vstupenka do tretieho tisícročia). Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2001.
- HEREC, Ondrej: Z teórie modernej fantastiky. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2008.
- HORVÁTH, Tomáš: Tajomstvo a vražda. Model a dejiny detektívneho žánru. Bratislava: Veda, 2011.
- HÜGEL, Hans Otto (ed.): Handbuch Populäre Kultur. Kultur, Begriffe, Theorien und Diskussionen. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag, 2003.
- JENKINS, Henry: Pytláci textů. Televizní fanoušci a participativní kultura. Praha: Akropolis, 2019.
- KOVALČÍK, Jozef – RYYNÄNEN, Max (eds.): Aesthetics of Popular Culture. Bratislava: Slovart/Vysoká škola výtvarných umení, 2015.
- KRUMML, Milan: Comics: stručné dějiny. Praha: Comics Centrum, 2007.
- LIBA, Peter: Kontexty populárnej literatúry. Bratislava: Tatran, 1981.
- LIPOVETSKY, Gilles: Říše pomíjivosti. Praha: Prostor, 2002.
- LYON, David: Ježíš v Disneylandu. Praha: Mladá fronta, 2002.
- MALÍČEK, Juraj: Popkultúra: návod na použitie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012.

- MALÍČEK, Juraj: Rozkoš zdanía a poznania. Popkultúra ako skúsenosť. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2021.
- MALÍČKOVÁ, Michaela: Intertextualita ako metóda porozumenia popkultúrnemu textu. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2021.
- MALÍČKOVÁ, Michaela a kol.: Iniciačné kapitoly z populárnej kultúry. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2021.
- MANDER, Jerry: Čtyři důvody pro zrušení televize. Prel. Tamara Váňová. Brno : Doplněk, 2000.
- McCLOUD, Scott: Jak rozumět komiksu. Praha: BB/Art a CREW, 2008.
- McLUHAN, Marshall: Člověk, média a elektronická kultura. Brno: Jota, 2000.
- MITCHELL, Jason: Komplexní televize. Poetika současného televizního vyprávění. Praha: Akropolis, 2019.
- MOCNÁ, Dagmar: Červená knihovna. Praha/Litomyšl: Paseka, 1996.
- MOCNÁ, Dagmar – PETERKA, Josef a kol.: Encyklopedie literárních žánrů. Praha/Litomyšl: Paseka, 2004.
- MONACO, James: Jak číst film. Prel. Tomáš Liška, Jan Valenta. Praha: Albatros, 2004.
- NEFF, Ondřej – OLŠA, Jaroslav, jr.: Encyklopedie literatury science fiction. Praha: AFSF, Jinočany: H & H, 1995.
- POSTMAN, Neil: Ubavit se k smrti. Veřejná komunikace ve věku zábavy. Praha: Mladá fronta, 1999.
- POŠTULKA, Vladimír: Dějiny pornografie v datech. Praha : XYZ, 2007. 320 s. ISBN 978-80-87021-30-9
- PRINGLE, David a kol.: Fantasy: Encyklopedie fantastických světů. Praha: Albatros, 2003.
- RUSNÁK, Juraj a kol.: Texty elektronických médií. Stručný výkladový slovník. Prešov : FF PU v Prešove, 2010. 290 s. ISBN 978-80-555-0256-4
- RUSNÁK, Juraj: Textúry elektronických médií. Vývoj a súčasný stav. Prešov : FF PU v Prešove, 2009, 295 s. ISBN 978-80-8068-952-0
- SABIN, Roger: Comics, Comix & Graphic Novels. A History of Comic Art. London : Phaidon, 1996.
- STERN, Jan: Média, psychoanalýza a jiné perverze. Praha: Malvern, 2006.
- SOUČEK, Tomáš – VESELÝ, Karel – 518, Vladimír: Kmeny. Současné městské subkultury. Praha: Bigg Boss, 2011.
- SÝKORA, Jan a kol: Made in Japan. Eseje o japonské vizuální kulturě. Praha : Labyrint, 2014. 144 s. ISBN 978-80-87260-63-0
- SZCZEPANIK, Petr: Videoklip – proměna diváka a elektronická tělesnost. Pragmatický obrat v teorii filmu a populární kultury (1.díl). In: Biograph, č. 5, 1998, s. 20 – 38.
- ŠVELCH, Jaroslav: Co nám říká hra. Teoretické a metodologické přístupy k počítačové hře jako expresivnímu médiu. In: Iluminace, roč. 22, č. 2, 2012, s. 33 – 48.
- ŠVELCH, Jaroslav: Počítačové hry jako nová média. In: Mediální studia, roč. 3, č. 1, 2008, s. 8 – 35.
- WEINBERG, Robert: Horror of the 20th Century. Portland, Oregon: Collectors Press, 2000.
- ZAHRÁDKA, Pavel: Vysoké versus populární umění. Olomouc: Periplum, 2009.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**  
slovenský

**Poznámky:**

| <b>Hodnotenie predmetov</b>   |       |       |      |      |      |
|---|-------|-------|------|------|------|
| Celkový počet hodnotených študentov: 99   |       |       |      |      |      |
| A   | B     | C     | D    | E    | FX   |
| 49.49   | 16.16 | 12.12 | 8.08 | 4.04 | 10.1 |
| <b>Vyučujúci:</b> Mgr. Martin Boszorád, PhD.,                                     |       |       |      |      |      |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 26.04.2022  |       |       |      |      |      |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021 |       |       |      |      |      |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/PopT/15   | <b>Názov predmetu:</b> Popkultúra - teórie |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>skúška (S)<br>Celková záťaž študenta: 75 hodín<br>prednášky 26 hodín + priebežná príprava na skúšku čítaním zdrojových textov 22 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 26 hodín + účasť na skúške 1 hodina.<br>Podmienky: V priebehu semestra sa študent priebežne zoznamuje s pramennými textami, ktoré sú základom prednášok a na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku.<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.<br>Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Študent získava na prednáškach základné informácie, nevyhnutné na orientačnú erudíciu v problematike popkultúry, jej oblastí, žánrov, výrazových a interpretačných špecifik.</li><li>• Študent sa zoznamuje s rozmanitými metodologickými prístupmi výskumu populárnej kultúry</li><li>• Získava základný prehľad vo filozofických a estetických koncepciách, ktoré sú základom teórie populárnej kultúry.</li><li>• Osvojuje si základný pojmový aparát teórie populárnej kultúry – ikonickosť popkultúry, operatívnosť popkultúry, výrazovosť popkultúry, médiá popkultúry, základné žánre a subžánre popkultúry..</li><li>• Študent sa naučí detailne identifikovať popkultúrne dielo ako dielo autonómne, len čiastočne limitované príslušnosťou k tzv. tradičným umeleckým druhom.</li><li>• Študent sa naučí vnímať popkultúru ako predmet špecifickej estetickej reflexie s dôrazom na konkretizáciu popkultúrneho artefaktu ako znakového systému, obsahovo nezávislého na znakových systémoch tradičných umeleckých druhov.</li><li>• Disciplína ponúka historický prierez riešenia problematiky v rámci opozít vysoké – nízke, umelecké – populárne, individuálne – masové.</li><li>• Študent sa naučí rozlišovať umelecké dielo a popkultúrny artefakt, popkultúru identifikuje ako metatext cez jazyk popkultúry,</li></ul> |  |



- Študent sa naučí uvažovať o popkultúre cez tri jej definujúce vrstvy – mainstream, slipstream, periféria

### **Stručná osnova predmetu:**

- Vstupné kompendium teórie populárnej kultúry
- Frankfurtská škola, masová kultúra, kritická teória (Benjamin, Adorno)
- Umberto Eco a socio-estetická teória masovej kultúry
- Spojenie neopragmatizmu a analytickej filozofie v koncepcii Richarda Rortyho.
- Gilles Lipovetsky a socio-kultúrne kontexty populárnej kultúry.
- Estetický pragmatizmus Richarda Shustermana.
- Popkultúra ako mytológia v uvažovaní Rolanda Barthesa a koncepcia mŕtveho autora.
- Simulácia a simulakrum podľa Jeana Baudrillarda, princíp zvädzania v populárnej kultúre.
- Disneyzácia a disneyfikácia, religiózny rozmer populárnej kultúry v koncepcii Davida Lyona.
- Neomarxizmus a psychoanalýza v populárnej kultúre podľa Slavoj Žižeka.
- Birminghamská škola – ako rozumieť populárnej kultúre (John Fiske).
- Fenomén fanúšikovstva a participatívna kultúra Henryho Jenkinsa.
- Aplikáčné teórie Ien Angovej, Jasona Mittella a Martina Conboya.

### **Odporúčaná literatúra:**

- ADORNO, T. W. 2009. Schéma masové kultúra. Praha : OIKOYMENH.
- ANGOVÁ, I. 2018. Divákem Dallasu Soap opera a melodramatická imaginace. Praha : Akropolis.
- CONBOY, M. 2018. Tisk a populární kultura. Praha : Akropolis.
- BAUDRILARD, J. 1996. O svádění. Olomouc : Votobia.
- BARTHES, R. 2004. Mytologie. Praha : Dokořán.
- BENJAMIN, W. 1990. Iluminácie. Bratislava : Kalligram.
- ECO, U. 1995. Skeptikové a tešitelé. Praha : Svoboda.
- FISKE, J. 2017. Jak rozumět populární kultuře. Praha: Akropolis.
- JENKINS, H. 2019. Pytláci textů Televizní fanoušci a participativní kultura. Praha : Akropolis.
- LIPOVETSKY, G. 2002. Říše pomíjivosti. Praha : Prostor.
- LYON, D. 2002. Ježíš v Disneylandu. Praha : Mladá fronta.
- MALÍČEK, J. 2012. Popkultúra: návod na použitie. Nitra: FF UKF.
- MALÍČEK, J. 2021. Rozkoš zdanía a poznania (popkultúra ako skúsenosť). Nitra : FF UKF.
- MALÍČEK, J. – Zlatoš, P. – MALÍČKOVÁ, M. 2008. Zborník o populárnej kultúre. Nitra : FF UKF.
- MITTELL, J. 2019. Komplexní televize Poetika současného televizního vyprávění. Praha : Akropolis.
- RORTY, R. 1996. Nahodilost, solidarita, ironie. Praha: Pedagogická fakulta UK.
- SHUSTERMAN, R. 2003. Estetika pragmatizmu. Bratislava : Kalligram.
- ZÁHRADKA, P. 2009. Vysoké versus populární umění. Olomouc : Periplum.
- ŽIŽEK, S. 1998. Mor fantázií. Bratislava : Kalligram.

### **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

SK

### **Poznámky:**

### **Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 178

| A     | B     | C     | D    | E    | FX   |
|-------|-------|-------|------|------|------|
| 21.35 | 15.17 | 23.03 | 11.8 | 23.6 | 5.06 |

|   |
|---|
| <b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,                                  |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 26.04.2022  |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021 |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |                                      |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |                                      |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/Puluk/15  | <b>Názov predmetu:</b> Projekty ÚLUK |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |                                      |
| <b>Počet kreditov:</b> 2   |                                      |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.  |                                      |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |                                      |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |                                      |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Absolvoval (A).<br>Celková záťaž študenta: 50 hodín. Semináre 26 hodín + príprava na cvičné úlohy 7 hodín + príprava projektu a jeho prezentácia 17 hodín.<br>Študenti sú hodnotení za účasť na seminári (10%), riešenie čiastkových úloh zadaných vyučujúcim (30%) a za prípravu a prezentáciu vlastného návrhu projektu (60%).<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom hodnotení menej ako 70 %.  |                                      |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Ambíciou predmetu je vytvoriť čo najtesnejšiu väzbu medzi výskumnými aktivitami pracoviska a pedagogickým procesom. Študenti sa nielenže oboznámia s vedeckovýskumnou činnosťou pracovníkov ÚLUK prostredníctvom aktuálne riešených projektov, ale majú možnosť i participovať na ich čiastkových úlohách. Vďaka tomu zúročia svoje vedomosti a zručnosti, ktoré nadobudli počas päťročného štúdia, a preukážu schopnosť invenčne riešiť vybranú problematiku aj v komplexnom rámci samostatne vytvorenej grantovej schémy. Študenti získajú kompetenciu vytvoriť návrh projektu v humanitne zameraných sektoroch, predovšetkým v oblasti umenia, kultúry a školstva. Získané poznanie dokáže využiť v prospech spoločensky angažovaného a eticky zodpovedného postoja premietnutého do cieľov projektu. |                                      |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>1. hodina Všeobecné zásady tvorby odborného/vedeckého projektu a jeho jednotlivých častí (anotácia, koncepčno-metodologická, organizačná a ekonomická časť projektu);<br>2. - 6. hodina Konkretizácia tvorby projektu na aktuálne riešených projektoch ÚLUK;<br>7. - 9. hodina Tvorba parciálnych častí projektu študentmi;<br>10. - 13. hodina Kompletizácia vlastných študentských projektov na základe inej, súbežne riešenej problematiky, napr. diplomovej práce, a ich prezentácia na seminári.   |                                      |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>Zodpovedá tým projektom, ktoré sa aktuálne riešia v ÚLUK, a problematike, ktorú si zvolia študenti.   |                                      |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b><br>slovenský jazyk   |                                      |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Poznámky:</b>  |     |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Celkový počet hodnotených študentov: 5             |     |
| ABS   | N   |
| 100.0   | 0.0 |
| <b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD.,                                |     |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.04.2022  |     |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021 |     |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |   |
|---|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/mSDP01/15  | <b>Názov predmetu:</b> Seminár k diplomovej práci 1 |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 2  |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 3.   |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Podmienkou udelenia kreditov je absolvovanie (A) seminára. To je podmienené aktívnou účasťou, vypracúvaním priebežne zadávaných úloh/elaborátov a písomným doložením, že v priebehu semestra študent absolvoval 3 konzultácie.  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Výsledkom vzdelávania je suverénne zvládnutie všetkých formálnych, grafických a bibliografických podmienok, ktoré prináležia k príprave textu diplomovej práce. Študent ich dokáže aplikovať na vlastný autorský text a samostatne riešiť štandardné situácie súvisiace s jeho tvorbou.   |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Grafická podoba diplomovej práce s ohľadom na pravidlá dané Smernicou UKF č. 7/2009. Anotácia a kľúčové slová (tematico-metodologické rozhraničenie práce a štylistický nácvik zápisu). Štylistické zásady, upozornenie na najčastejšie sa vyskytujúce chyby, práca so Synonymickým slovníkom slovenského jazyka a Krátkym slovníkom slovenského jazyka (s využitím textov už obhájených diplomových prác, ako aj vlastných textov). Kompozično-obsahové rozvrhnutie vlastnej diplomovej práce (prezentácie a diskusia). Priebežné konzultácie zvolenej problematiky, jej rozvrhnutia a vypracovania s konzultantom diplomovej práce (individuálne). |   |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>Smernica UKF č. 7/2009.<br>Diplomová práca. Vzor vypracovaný na ÚLUK FF UKF v Nitre (interný materiál).<br>Meško, Dušan – Katuščák, Dušan a kol.: Akademická príručka. Martin : Vydavateľstvo Osveta, 2004.<br>Krátky slovník slovenského jazyka. Bratislava : Veda, 1997.<br>Synonymický slovník slovenčiny. Bratislava : Veda, 1996.   |   |
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b><br>slovenský  |   |
| <b>Poznámky:</b>  |   |

|   |      |
|---|------|
| <b>Hodnotenie predmetov</b>   |      |
| Celkový počet hodnotených študentov: 173  |      |
| ABS   | N    |
| 97.69   | 2.31 |
| <b>Vyučujúci:</b> Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,                                     |      |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 11.05.2015  |      |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 27.10.2021 |      |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |   |
|---|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/mSDP02/22  | <b>Názov predmetu:</b> Seminár k diplomovej práci 2 |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 2  |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 4.   |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Absolvoval(a) (ABS) – kredity udeľuje školiteľ diplomovej práce študenta, a to podľa podmienok, ktoré mu vopred určil (konzultácie, priebežné odovzdávanie čiastkových výsledkov atď.). Základnou a nevyhnutnou podmienkou je vloženie práce do systému a jej odoslanie na kontrolu originality v CRZP.<br>Celková záťaž študenta: 60 hodín. Semináre/individuálne konzultácie 26 hodín + spracovanie priebežných zadaní školiteľa 26 hodín + samoštúdium/príprava na konzultácie 8 hodín.  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>V priebehu absolvovania tohto seminára postupne vzniká diplomová práca – pod vedením konzultanta študent pripraví koncepciu/štruktúru práce a naštuduje si odporúčanú literatúru predmetu. Študent dokáže korektne zhromaždené informácie selektovať a ďalej tvorivo využiť pri skúmaní konkrétnych problémov vymedzených témou diplomovej práce. Je schopný postupovať pritom samostatne, autorsky originálne a v súlade s vymedzeným obsahom i metodologickým zameraním práce. Získané zručnosti zabezpečujú korektnú prácu so zdrojmi v súlade s etikou vedeckej práce.  |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Individuálna práca spojená s pravidelnými stretnutiami so školiteľom diplomovej práce. Koncipovanie a realizácia práce. Stratégia prípravy na priebeh obhajoby diplomovej práce.   |   |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>Smernica UKF č. 13/2020.<br>Diplomová práca. Vzor vypracovaný na ÚLUK FF UKF v Nitre (interný materiál).<br>Harvardský systém citovania. Odporúčania pre citovanie normy STN ISO 690. [online] Dostupné z: <a href="https://www.uk.ukf.sk/data/epca/harvard-iso690.pdf">https://www.uk.ukf.sk/data/epca/harvard-iso690.pdf</a><br>KATUŠČÁK, Dušan: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma, 2008.<br>MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan a kol.: Akademická príručka. Martin: Vydavateľstvo Osveta, 2004.<br>Krátky slovník slovenského jazyka. Bratislava: Veda, 1997.<br><a href="https://www.juls.savba.sk/">https://www.juls.savba.sk/</a><br><a href="https://www.uk.ukf.sk/sk/zaverecne-prace">https://www.uk.ukf.sk/sk/zaverecne-prace</a> |   |

|  |      |
|--|------|
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b><br>slovenský   |      |
| <b>Poznámky:</b>   |      |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Celkový počet hodnotených študentov: 145  |      |
| ABS  | N    |
| 96.55  | 3.45 |
| <b>Vyučujúci:</b> Mgr. Hana Zeleňáková, PhD., Mgr. Peter Brežňan, PhD., Mgr. Eva Pariláková, PhD., doc. Mgr. Mariana Čechová, PhD., prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc., prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., doc. PhDr. Michaela Malíčková, PhD., doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD., Mgr. Martin Boszorád, PhD., |      |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 26.04.2022   |      |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 18.09.2021  |      |



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>KKULT/SDSPD/22  | <b>Názov predmetu:</b> Seminár z dejín slovenského profesionálneho divadla |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Celková záťaž študenta: 75 hodín<br>Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín.<br>Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu (50 bodov).<br>Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov. |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Prehľad dejín slovenskej činohernej divadelnej kultúry na Slovensku. Aktívna účasť na hodinách a podieľanie sa na aktivitách (referátoch na vopred zadané témy) a záverečného výstupu v podobe seminárnej práce.  |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>1. Počiatky profesionalizácie - vznik SND<br>2. Významné osobnosti najstaršej (zakladateľskej generácie)<br>3. Ján Borodáč, Oľga Országhová Borodáčová, Gašpar Arbér, Jozef Kelo, Andrej Bagar<br>4. Divadlo v období 1. ČSR<br>5. Ferdinand Hoffmann, Ján Jamnický<br>6. Divadlo v období 1939 – 1945<br>7. Povojnové obdobie<br>8. Jozef Budský/Karol L. Zachar<br>9. Divadlo v 50-tych a 60-tych rokoch 20. storočia<br>10. Pavol Haspra, Tibor Rakovský, Miloš Pietor<br>11. Generácia Divadla na Korze<br>12. Slovenské divadlo v období normalizácie<br>13. Slovenské divadlo po roku 1989                               |  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b>   |  |

BALLAY, M. 2020. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra : UKF, 302 s. ISBN 978-80-558-1524-4.

HORÁK, K. – POLÁK, R. 2020. Horák – Polák. Hovory o divadle. Bratislava: SLOVART, 271 s. ISBN 978-80-556-4564-3.

Kolektív autorov (eds.). 2019. Divadlo Andreja Bagara v Nitre – 70. Bratislava : Divadelný ústav, 2019, 319 s. ISBN 978-80-8190-059-4.

Kolektív autorov. 2018. Dejiny slovenského divadla I. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, 1200 s. ISBN 978-80-8190-066-2.

Kolektív autorov. 2020. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 736 s. ISBN 978-80-8190-039-6.

MAŤAŠÍK, A. 2015. Vznik a prvé roky slovenského národného divadla. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 115 s. ISBN 978-80-971155-4-8.

PAŠUTHOVÁ, Z. (ed.). 2020. Po/doby Petra Karvaša. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 220 s. ISBN 978-80-8190-072-3.

PREDMERSKÝ, V. a kol. 2020. Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 854 s. ISBN 978-80-8190-061-7.

ŠTEFKO, V. 2015. Slovenská činoherná réžia v 20. storočí. Bratislava : VŠMU, 96 s. ISBN 978-80-89439-74-7.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| ABS | N   |
|-----|-----|
| 0.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 25.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 15.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>KKULT/SDSPD/22  | <b>Názov predmetu:</b> Seminár z dejín slovenského profesionálneho divadla |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Celková záťaž študenta: 75 hodín<br>Interné štúdium: účasť na seminároch 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 24 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín.<br>Externé štúdium: účasť na seminároch 6 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 44 hodín + príprava seminárnej práce 25 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (40 bodov). V priebehu semestra sa študent aktívne zapája do rôznych tvorivých aktivít podľa zadania vyučujúceho (10 bodov). Na konci semestra vypracuje študent seminárnu prácu (50 bodov).<br>Na absolvovanie predmetu je potrebné získať minimálne 70 bodov. |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Prehľad dejín slovenskej činohernej divadelnej kultúry na Slovensku. Aktívna účasť na hodinách a podieľanie sa na aktivitách (referátoch na vopred zadané témy) a záverečného výstupu v podobe seminárnej práce.  |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>1. Počiatky profesionalizácie - vznik SND<br>2. Významné osobnosti najstaršej (zakladateľskej generácie)<br>3. Ján Borodáč, Oľga Országhová Borodáčová, Gašpar Arbér, Jozef Kelo, Andrej Bagar<br>4. Divadlo v období 1. ČSR<br>5. Ferdinand Hoffmann, Ján Jamnický<br>6. Divadlo v období 1939 – 1945<br>7. Povojnové obdobie<br>8. Jozef Budský/Karol L. Zachar<br>9. Divadlo v 50-tych a 60-tych rokoch 20. storočia<br>10. Pavol Haspra, Tibor Rakovský, Miloš Pietor<br>11. Generácia Divadla na Korze<br>12. Slovenské divadlo v období normalizácie<br>13. Slovenské divadlo po roku 1989                               |  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b>   |  |

BALLAY, M. 2020. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra : UKF, 302 s. ISBN 978-80-558-1524-4.

HORÁK, K. – POLÁK, R. 2020. Horák – Polák. Hovory o divadle. Bratislava: SLOVART, 271 s. ISBN 978-80-556-4564-3.

Kolektív autorov (eds.). 2019. Divadlo Andreja Bagara v Nitre – 70. Bratislava : Divadelný ústav, 2019, 319 s. ISBN 978-80-8190-059-4.

Kolektív autorov. 2018. Dejiny slovenského divadla I. Bratislava : Divadelný ústav, 2018, 1200 s. ISBN 978-80-8190-066-2.

Kolektív autorov. 2020. Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 736 s. ISBN 978-80-8190-039-6.

MAŤAŠÍK, A. 2015. Vznik a prvé roky slovenského národného divadla. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 115 s. ISBN 978-80-971155-4-8.

PAŠUTHOVÁ, Z. (ed.). 2020. Po/doby Petra Karvaša. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 220 s. ISBN 978-80-8190-072-3.

PREDMERSKÝ, V. a kol. 2020. Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, 854 s. ISBN 978-80-8190-061-7.

ŠTEFKO, V. 2015. Slovenská činoherná réžia v 20. storočí. Bratislava : VŠMU, 96 s. ISBN 978-80-89439-74-7.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| ABS | N   |
|-----|-----|
| 0.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 25.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 15.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/SM1/20   | <b>Názov predmetu:</b> Svetové mytológie 1 |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Forma ukončenia: PH<br>Celková záťaž študenta: 75 – 90 hodín<br>semináre 26 hodín + príprava na semináre 26-32 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 23 - 32 hodín.<br>Podmienky:<br>Aktívna účasť na seminároch (čítanie textov, zapájanie sa do diskusie), vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia. Voliteľný kurz Svetové mytológie I. mozaikovo dopĺňa poznatky študentov z predmetov Antropologická estetika (magisterský ŠP), Dejiny umeleckých štýlov prehistória až stredovek a Interpretácia arcinaratívov (bakalársky ŠP). Študent sa pripravuje na semináre čítaním povinných ukážok z oblasti svetovej mytológie a vedeckých textov z príslušných odborových oblastí (kultúrna a štrukturálna antropológia, hlbinná psychológia, komparatívna mytológia, religionistika, folkloristika atp.) (10 bodov). Na základe prípravy sa počas hodiny aktívne zapája do diskusie, formuluje vlastné závery, konfrontuje sa s už existujúcimi vedeckými teóriami a argumentmi svojich spolužiakov (10 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho, resp. podľa vlastného výberu po konzultácii s vyučujúcim a prezentuje ho na seminári (10 bodov).<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 21 z 30 bodov.<br>Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Prínos systematického a prehľadového štúdia svetových mytológií ťažiskovo spočíva prednostne na transkultúrnom oboznámení sa s archetypálnymi nábožensko-mytologickými motívami, postavami a kultúrnymi symbolmi (špecifickými i univerzálne platnými), ktoré dodnes rezonujú v rôznych druhoch umenia, v populárnej i masovej kultúre.<br>Študent si osvojí vedecké koncepcie z rôznych medziodborových oblastí, ktoré sa zaoberajú štúdiom mýtu a zoznami sa tak s prácami odborných autorít (Lévi-Strauss, Gennep, Dumézil, Turner, Eliade, Campbell, Kerényi, Bettelheim, Jung, Meletinskij atp.).<br>Po absolvovaní predmetu by mal študent dokázať identifikovať nábožensko-mytologický materiál z rôznorodých kultúr a následne ho prostredníctvom odbornej terminológie interpretovať a   |  |

analyzovať. Využíva pritom najmä komparatívnu (porovnávaciu) metódu a interdisciplinárny prístup, ktorý ťažiskovo spočíva v literárnej vede, prednostne v tematológii a existenciálnej semiotike.

Študent samostatne vypracuje seminárnu prácu na zvolenú tému, výsledky práce by mali byť heuristické s jasne formulovanými závermi.

Po absolvovaní kurzu študent získa potrebné vedomosti a zručnosti, aby sa uplatnil v kultúrno-umeleckej alebo kultúrno-výchovnej pracovnej sfére, napríklad ako kultúrno-osvetový pracovník, kustód, organizátor podujatí, kultúrny agent, výskumník pamiatkového fondu, dokumentátor zbierkových predmetov v múzeu/galérii, múzejný/galerijný pedagóg, reportér/žurnalista v odborných a vedecko-populárnych žurnáloch s kultúrno-umeleckou a historickou tematikou.

### **Stručná osnova predmetu:**

#### 1. Úvod do štúdia mytológie a religionistiky

- klasifikácia starobylých naratívov
- genologické rozdiely medzi čarovnou rozprávkou, mýtom, eposom a náb. textami
- problematika žánrovo hybridných arcinaratívov
- spätosť vymenovaných literárnych druhov s kultúrou a náboženstvom
- definícia a funkcia náboženstva (Malinowski, Durkheim, Eliade atp.)
- základné klasifikácie náboženstiev

#### 2. Magicko-mytologické myslenie paleolitu (rozsah 3 stretnutí)

- zrod magicko-mytologického myslenia u prehistorického človeka
- kult lovného zvierat'a a kult predkov = mystérium smrti a znovuzrodenia (iniciácia a pohrebné rituály)

- archetypálne obrazy znovuzrodenia (kosť a krv); mýty o znovuzrození lovného zvierat'a

- hrdina mytologicko-rozprávkového sveta ako desakralizovaný obraz inicianta/mŕtveho

#### 3. Nábožensko-mytologické myslenie neolitických kultúr a Mezopotámie (rozsah 2 stretnutí)

- prechod od lovu k poľnohospodárstvu (od kultu lovného zvierat'a ku kultu vegetačnej plodnosti)
- potnia theron (pani zvierat a veľká matka); plodnosť a smrť = dve „tváre“ Veľkej Matky
- kult bohyně Ištar

#### 4. Nábožensko-mytologické myslenie Egypta

- faraón ako smrteľné božstvo
- Kniha mŕtvych a mumifikácia ako cesta k znovuzrozeniu (Osiridove mystériá)

#### 5. Nábožensko-mytologické myslenie mínojskej a mykénskej kultúry (rozsah 2 stretnutí)

- palác v Knóssos ako archetypálny obraz (iniciačného) labyrintu
- mýtus o Minotaurovi a kult býka v antickej kultúre

#### 6. Nábožensko-mytologické myslenie antického Grécka (rozsah 3 stretnutia)

- zrod európskej západnej kultúry
- všeobecný prehľad gréckeho panteónu, atribúty bohov a ich symbolika (s rímskym ekvivalentom)
- Eleuzínske mystéria (mýtus o Demeter a Persefone/Koré)
- archetypálne obrazy znovuzrodenia (osivo a hľuza) = mýty vegetačného cyklu, komparácia s indonézskejšími vegetačnými mýtmi (Hainuwele ako Koré)

#### 7. Nábožensko-mytologické myslenie Keltov

- stret antického, kresťanského a barbarského sveta
- všeobecný prehľad keltského panteónu a keltsko-rímska náboženská fúzia
- Dumézilova trojfunkčná hypotéza
- kult diviaka v keltských hrdinských cykloch
- sviatky tzv. prevrátenia = Samhain a kultúra „inverzie“ (prototyp karnevalovej ľudovej kultúry)

### **Odporúčaná literatúra:**

Bettelheim, Bruno: Za tajemstvím pohádek. Proč a jak je číst v dnešní době. Praha: Lidové noviny, 2000.

Campbell, Joseph: Proměny mýtu v čase. Praha: Portál, 2000.

Danišová, Nikola: Motív transformácie ľudskej figúry v arcinaratívoch ako rezíduum rituálov prechodu. In: Anthropologia Integra : časopis pro obecnou antropologii a příbuzné obory, roč. 10, č. 2, 2019, s. 59-67.

Danišová, Nikola: Metamorfný motív v arcinaratívoch. Mystérium premeny. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2020.

Durkheim, Émile: Elementární formy náboženského života. Praha: Oikoymenh, 2002.

Eliade, Mircea: Dejiny náboženského myšlení, zv. 1.: Od doby kamenné po eleusinská mystéria. Praha: Argo, 2008.

Gennep, Arnold van: Přejchodové rituály. Systematické studium rituálů. Praha: Lidové noviny, 1996.

Haase, Donald: The Greenwood Encyklopédia of Folktales & Fairy Tales. Vol. 3. Q – Z. Portsmouth: Greenwood Publishing Group, 2008.

Karol: Prometheus: Archetypal Image of Human Existence. New Jersey: Princeton University Press, 1997.

Jung, Carl Gustav: Člověk a duše. Praha: Academia, 1995.

Lévi-Strauss, Claude: Mythologica I. Syrové a vařené. Praha: Argo, 2006.

Meletinskij, Jeleazar Moisejevič: Poetika mýtu. Praha: Odeon, 1989.

Turner, Victor: Průběh rituálu. Brno: Computer Press, 2004.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

Slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

| A    | B    | C   | D   | E   | FX  |
|------|------|-----|-----|-----|-----|
| 80.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** Mgr. Nikola Danišová, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/SM2/20   | <b>Názov predmetu:</b> Svetové mytológie 2 |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 3  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2., 4.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Forma ukončenia: PH<br>Celková záťaž študenta: 75 – 90 hodín<br>semináre 26 hodín + príprava na semináre 26-32hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 23 - 32 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (čítanie textov, zapájanie sa do diskusie), vypracovanie seminárnej práce a jej prezentácia. Voliteľný kurz Svetové mytológie II. kontinuálne nadväzuje na predmet Svetové mytológie I. a mozaikovo dopĺňa poznatky študentov z predmetov Antropologická estetika, Svetové mytológie I. (magisterský ŠP), Dejiny umeleckých štýlov prehistória až stredovek a Interpretácia arcinaratívov (bakalársky ŠP). Študent sa ďalej pripravuje na semináre čítaním povinných ukážok z oblasti svetovej mytológie a vedeckých textov z príslušných odborových oblastí (kultúrna a štrukturálna antropológie, hlbinná psychológia, komparatívna mytológia, religionistika, folkloristika atp.) (10 bodov). Na základe prípravy sa aktívne zapája do diskusie, formuluje vlastné závery, konfrontuje sa s už existujúcimi vedeckými teóriami a argumentmi svojich spolužiakov (10 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho, resp. podľa vlastného výberu po konzultácii s vyučujúcim a prezentuje ju na seminári (10 bodov).<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 21 z 30 bodov.<br>Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Prínos systematického a prehľadového štúdia svetových mytológií ťažiskovo spočíva prednostne na transkultúrnom oboznámení sa s archetypálnymi nábožensko-mytologickými motívami, postavami a kultúrnymi symbolmi (špecifickými i univerzálne platnými), ktoré dodnes rezonujú v rôznych druhoch umenia, v populárnej i masovej kultúre.<br>Študent si osvojí ďalšie vedecké koncepcie z rôznych medziodborových oblastí, ktoré sa zaoberajú štúdiom mýtu a zoznámi sa tak s prácami odborných autorít (Lévi-Strauss, Frazer, Komorovský, Radin, Eliade, Campbell, Kerényi, Thompson, Benedictová, Jung atp.).<br>Po absolvovaní predmetu by mal študent dokázať identifikovať nábožensko-mytologický materiál z rôznorodých kultúr a následne ho prostredníctvom odbornej terminológie interpretovať a  |  |



analyzovať. Využíva pritom najmä komparatívnu (porovnávaciu) metódu a interdisciplinárny prístup, ktorý ťažiskovo spočíva v literárnej vede, prednostne v tematólogii a existenciálnej semiotike.

Študent samostatne vypracuje seminárnu prácu na zvolenú tému, výsledky práce by mali byť heuristické s jasne formulovanými závermi.

Po absolvovaní kurzu študent získa potrebné vedomosti a zručnosti, aby sa uplatnil v kultúrno-umeleckej alebo kultúrno-výchovnej pracovnej sfére, napríklad ako kultúrno-osvetový pracovník, kustód, organizátor podujatí, kultúrny agent, výskumník pamiatkového fondu, dokumentátor zbierkových predmetov v múzeu/galérii, múzejný/galerijný pedagóg, reportér/žurnalista v odborných a vedecko-populárnych žurnáloch s kultúrno-umeleckou a historickou tematikou.

### **Stručná osnova predmetu:**

#### 1. Nábožensko-mytologické myslenie germánsko-nordických kmeňov

- všeobecný prehľad panteónu
- posvätný strom Yggdrasil ako obraz sveta („imago et axis mundi“)
- trickster Loki a jeho úloha v štruktúre nordicko-germánskeho mytologického sveta (kultúrne ekvivalenty tricksterskej figúri: Prometheus, Krišna, Maui, Susano no mikoto, kojot a havran)

#### 2. Nábožensko-mytologické myslenie Slovanov

- Gimbuttasovej teória o pôvode indoeurópskych kmeňov
- úskalia výskumu slovanskej mytológie
- univerzálny motív božskej trojfunkčnosti (Triglav)
- démonológia u Slovanov a christianizácia

#### 3. Nábožensko-mytologické myslenie turko-tatárskych kmeňov

- mýty o totemovom predkovi
- inklúzia turko-tatárskych mytologém do slovanského slovesného dedičstva (obraz kozmického vajca a vodného vtáka, hrdinova cesta k nebeskému telesu)

#### 4. Nábožensko-mytologické myslenie Indie (rozsah 2 stretnutia)

- monoteistické prvky v hinduistickom náboženstve
- reinkarnácia (sansára, átman, brahman = objasnenie náb. hind. terminológie)
- cyklus deštrukcie a znovuzrodenia (Šivov tanec)

#### 5. Budhizmus a taoizmus (rozsah 2 stretnutia)

- Budha a štyri cnostné pravdy
- archetypálny obraz askézy a rebélie = potulný zenový mních Ikkjú Šódžun (komparácia s hagiografiami o gréckokatolíckych jurodivých mníchoch)
- Lao-č a princíp tao

#### 6. Nábožensko-mytologické myslenie starovekého Japonska (šintoizmus)

- kult predkov
- kami a vyššie božstvá
- Mýtus o Izanami a Izanagi = archetypálne príbehy o vyslobodení milovanej bytosti z podsvetia (kultúrne ekvivalenty mytologémy: Orfeus a Eurydika, Adonis a Afrodita, Pele a Lohiau, Frei a Baldr atp.)

#### 7. Nábožensko-mytologické myslenie šamanistických spoločenstiev (rozsah 5 stretnutí)

- základné extatické a terapeutické techniky šamanizmu (Eliade)
- klasifikácia mágie a analógia s pravekou kultúrou (paliatické umenie a symptomatická lovecká mágia)
- iníciačná smrť šamanov (Xenofantov) = univerzálny motív rozsekania, s'atia a prebodnutia hrdinu ako predpoklad jeho fiktívneho znovuzrodenia a úspešného dokončenia ťažkej úlohy (Väinämöinen z Kalevaly)
- šamanizmus u amerických Indiánov, v Afrike, paleoázijskej oblasti a v Tichomorskej oblasti

**Odporúčaná literatúra:**

- Benedictová, Ruth: Kulturní vzorce. Praha: Argo, 1999.  
Campbell, Joseph: Masky bohů: Orientální mytologie. Praha: Pragma, 2006.  
Danišová, Nikola: Marginálie k figúre šibala v arcinaratívoch. Tematologicko-kultúrne súvislosti. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2021.  
Eliade, Mircea: Šamanismus a archaické techniky extáze. Praha: Argo, 2017.  
Frazer, James George: Zlatá ratolest. Praha: Mladá fronta, 1994.  
Komorovský, Ján: Únoscovia ohňa. Bratislava: Tatran, 1986.  
Jung, Carl Gustav: Človek a duše. Praha: Academia, 1995.  
Lévi-Strauss, Claude: Strukturální antropologie, zv. I. a II. Praha: Argo, 2006.  
Lévi-Strauss, Claude: Totemizmus. Bratislava: Chronos, 1998.  
Radin, Paul: Trickster. Mýtus o Šibalovi: Indiánsky mýtus v kontextu svetových mytologií. Praha: Dobra, 2005.  
Thompson, Sith: Tales of The North American Indians. New York: Dover Publications, 2000.  
Winkelhöferová, Vlasta – Löwensteinová, Miriam : Encyklopedie mytologie Japonska a Koreje. Praha: Libri, 2006.  
Zbavitel, Dušan a kol.: Bohové s lotosovými očima: hinduistické mýty v indické literatuře tří tisíciletí. Praha: Vyšehrad, 1997.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:****Poznámky:****Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 5

| A     | B   | C   | D   | E   | FX  |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** Mgr. Nikola Danišová, PhD.,**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/SSLI/15   | <b>Názov predmetu:</b> Súčasná slovenská literatúra v interpretácii |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 2   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>absolvoval(a) (ABS)<br>Celková záťaž študentov: 60 hodín<br>semináre 26 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 14 hodín + príprava seminárnej práce 20 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho, vypracovanie seminárnej práce, t. j. interpretačnej reflexie ľubovoľného slovesného diela z oblasti súčasnej slovenskej literatúry v rozsahu 7 až 8 normostrán v dohodnutom termíne.<br>Kredity nebudú udelené študentom, ktorí nesplnia jednu z uvedených podmienok.  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• študenti nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k dielam súčasnej slovenskej poézie a prózy, a to napríklad aj k textom, ktoré sa na prvý pohľad alebo aj pri dôkladnejšej recepcii javia ako náročné a ťažko prístupné, s vysokou mierou významovej neurčitosti – entropie.</li><li>• študenti by v rámci predmetu mali byť schopní preukázať schopnosť samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať literárne texty slovenskej proveniencie (s presahom k literárnym textom vo všeobecnosti), uplatniť vlastnú koncepciu ich výkladu a dospieť k relevantným zisteniam pri ich analýze</li><li>• študenti sa orientujú v kontextoch ponovembrovej, resp. širšie chápanej súčasnej slovenskej literatúry, a to naprieč literárnymi druhmi a žánrami či žánrovými formami, prenikajú tak napríklad aj do individuálnych poetík nosných a definujúcich slovenských autoriek a autorov</li><li>• keďže objektom reflexie sú aj vyslovene najnovšie texty zo sféry súčasnej slovenskej literatúry, ktoré neboli ešte literárno-kriticky a teoreticky dostatočne reflektované a ich poetologický ani hodnotový status nie je zatiaľ ustálený a jednoznačný, predmet ponúka študentom príležitosť rozvíjať nielen ich argumentačné schopnosti, ale aj samostatnosť odborného myslenia, resp. jeho originalnosť</li><li>• študenti dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní, majú rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania</li></ul> |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Stručná osnova predmetu:  |   |

Konkrétna obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôsobuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a študentov, dynamicky tiež reaguje na „živé“ vývojové tendencie súčasnej slovenskej literatúry. K základným a rámcovým tematickým okruhom v rámci obsahu disciplíny patria:

- Podoby súčasného slovenského románu (3 stretnutia)
- Novela v súčasnej slovenskej próze (2 stretnutia)
- Poviedka ako dominantný žáner súčasnej slovenskej prózy (2 stretnutia)
- Od tradicionalistickej poézie k experimentálno-dekonštruktívnej poézii (2 stretnutia)
- Súčasná slovenská literatúra medzi hlavným prúdom a okrajom, súčasná slovenská literatúra medzi vysokým a nízkym, súčasná slovenská literatúra a žánrová fikcia (3 stretnutia)

+

- Domáca literárna kritika a recenzistika (súčasná slovenská literatúra v praxi analytickej a interpretačnej reflexie)

V rámci seminárnych stretnutí budú objektom individuálnych i kolektívnych analyticko-interpretáčnych reflexií diela autoriek a autorov, akými sú napríklad Daniela Kapitáňová, Mila Haugová, Miroslava Ábelová, Ivana Gibová, Ivana Dobrakovová, Katarína Kucbelová, Veronika Šikulová, Mária Ferenčuhová, Jana Beňová, Uršula Kovalyk, Pavel Vilikovský, Vladimír Balla, Tomáš Horváth, Peter Pišťanek, Igor Otčenáš, Viliam Klimáček, Daniel Hevier, Jozef Karika, Michal Hvorecký, autori tzv. textovej generácie atď.

### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

BÍLIK, René: Interpretácia umeleckého textu. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2009.

BOSZORÁD, Martin: Pragmatika (literárnej) mystifikácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2021.

ECO, Umberto – RORTY, Richard – CULLER, Jonathan – BROOKE-ROSEOVÁ, Christine: Interpretácia a

Nadinterpretácia. Bratislava: Archa, 1995.

ECO, Umberto: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2004.

FERKO, Miloš: Dejiny slovenskej literárnej fantastiky. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.

HODROVÁ, Daniela: ...na okraji chaosu... Praha: Torst, 2001.

HOCHÉL, Igor – ČÚZY, Ladislav – KÁKOŠOVÁ, Zuzana: Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.

CHMEL, Rudolf a kol.: Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava: Kalligram – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2006.

KRČMÉRYOVÁ, Eleonóra: Poznámky k prozaickej (de)generácii. Pohľad na slovenskú mladú prózu 90. rokov. Bratislava: Filozofická fakulta Univerzity Komenského – Stimul, 2008.

MARČOK, Viliam a kol.: Dejiny slovenskej literatúry III (Cesty slovenskej literatúry druhou polovicou XX. storočia). Bratislava: Literárne informačné centrum, 2004.

MIKO, František.: Analýza literárneho diela. Bratislava: Veda, 1987.

MIKO, František: Aspekty literárneho textu. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989.

MIKO, František: Od epiky k lyrike. Bratislava: Tatran, 1973.

MIKO, František: Umenie lyriky. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1988.

MIKULA, Valér a kol.: Slovník slovenských spisovateľov. Bratislava: Kalligram, 2005.

RÉDEY, Zoltán: Súčasná slovenská poézia v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Priemet aktuálnych civilizačno-kultúrnych procesov do súčasnej slovenskej poézie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2005.

RÉDEY, Zoltán: Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2007.

RÉDEY, Zoltán: Výrazové tendencie súčasnej slovenskej lyriky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2001.

RÉDEY, Zoltán – PARILÁKOVÁ, Eva – REŽNÁ, Miroslava – ZLATOŠ, Peter: Priemet súčasných civilizačno-kultúrnych trendov do slovenskej literatúry. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.

RICOEUR, Paul: Teória intepretácie: diskurz a prebytok významu. Bratislava: Archa, 1997.

SOUČKOVÁ, Marta: P(r)ózy po roku 1989. Bratislava: Ars Poetica, 2009.

ŠRANK, Jaroslav: Individualizovaná literatúra. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov. Bratislava: Cathedra, 2013.

ŠRANK, Jaroslav: Kapitoly k súčasnej slovenskej literatúre. Bratislava: vydané vlastným nákladom na študijné účely, 2013:

VALČEK, Peter: Slovník literárnej teórie A – Ž. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2006.

ŽILKA, Tibor: Poetický slovník. Bratislava: Tatran, 1987.

+ iné dostupné špecializované monografie, časopisecké štúdie a konkrétne tituly zo súčasnej slovenskej poézie a prózy – podľa semestrálneho programu konkretizovaného na začiatku výučby.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 19

| ABS   | N   |
|-------|-----|
| 100.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/SSLI/15   | <b>Názov predmetu:</b> Súčasná slovenská literatúra v interpretácii |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 2   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>absolvoval(a) (ABS)<br>Celková záťaž študentov: 60 hodín<br>semináre 26 hodín + príprava na semináre a vypracovávanie priebežných zadaní 14 hodín + príprava seminárnej práce 20 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminári, priebežné vypracovanie čiastkových úloh podľa zadania vyučujúceho, vypracovanie seminárnej práce, t. j. interpretačnej reflexie ľubovoľného slovesného diela z oblasti súčasnej slovenskej literatúry v rozsahu 7 až 8 normostrán v dohodnutom termíne.<br>Kredity nebudú udelené študentom, ktorí nesplnia jednu z uvedených podmienok.  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• študenti nadobúdajú interpretačné predpoklady a zručnosti vo vzťahu k dielam súčasnej slovenskej poézie a prózy, a to napríklad aj k textom, ktoré sa na prvý pohľad alebo aj pri dôkladnejšej recepcii javia ako náročné a ťažko prístupné, s vysokou mierou významovej neurčitosti – entropie.</li><li>• študenti by v rámci predmetu mali byť schopní preukázať schopnosť samostatne a konštruktívne/tvorivo interpretovať literárne texty slovenskej proveniencie (s presahom k literárnym textom vo všeobecnosti), uplatniť vlastnú koncepciu ich výkladu a dospieť k relevantným zisteniam pri ich analýze</li><li>• študenti sa orientujú v kontextoch ponovembrovej, resp. širšie chápanej súčasnej slovenskej literatúry, a to naprieč literárnymi druhmi a žánrami či žánrovými formami, prenikajú tak napríklad aj do individuálnych poetík nosných a definujúcich slovenských autoriek a autorov</li><li>• keďže objektom reflexie sú aj vyslovene najnovšie texty zo sféry súčasnej slovenskej literatúry, ktoré neboli ešte literárno-kriticky a teoreticky dostatočne reflektované a ich poetologický ani hodnotový status nie je zatiaľ ustálený a jednoznačný, predmet ponúka študentom príležitosť rozvíjať nielen ich argumentačné schopnosti, ale aj samostatnosť odborného myslenia, resp. jeho originalnosť</li><li>• študenti dokážu vedomosti integrovať a zaujať obhájiteľné stanovisko aj v prípade zložitých či neúplných zadaní, majú rozvinuté schopnosti samostatného vzdelávania</li></ul> |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Stručná osnova predmetu:  |   |

Konkrétna obsahová náplň predmetu sa operatívne prispôsobuje aktuálnym preferenciám vyučujúceho a študentov, dynamicky tiež reaguje na „živé“ vývojové tendencie súčasnej slovenskej literatúry. K základným a rámcovým tematickým okruhom v rámci obsahu disciplíny patria:

- Podoby súčasného slovenského románu (3 stretnutia)
- Novela v súčasnej slovenskej próze (2 stretnutia)
- Poviedka ako dominantný žáner súčasnej slovenskej prózy (2 stretnutia)
- Od tradicionalistickej poézie k experimentálno-dekonštruktívnej poézii (2 stretnutia)
- Súčasná slovenská literatúra medzi hlavným prúdom a okrajom, súčasná slovenská literatúra medzi vysokým a nízkym, súčasná slovenská literatúra a žánrová fikcia (3 stretnutia)

+

- Domáca literárna kritika a recenzistika (súčasná slovenská literatúra v praxi analytickej a interpretačnej reflexie)

V rámci seminárnych stretnutí budú objektom individuálnych i kolektívnych analyticko-interpretáčnych reflexií diela autoriek a autorov, akými sú napríklad Daniela Kapitáňová, Mila Haugová, Miroslava Ábelová, Ivana Gibová, Ivana Dobrakovová, Katarína Kucbelová, Veronika Šikulová, Mária Ferenčuhová, Jana Beňová, Uršula Kovalyk, Pavel Vilikovský, Vladimír Balla, Tomáš Horváth, Peter Pišťanek, Igor Otčenáš, Viliam Klimáček, Daniel Hevier, Jozef Karika, Michal Hvorecký, autori tzv. textovej generácie atď.

### **Odporúčaná literatúra:**

Odporúčaná literatúra:

BÍLIK, René: Interpretácia umeleckého textu. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, spoločné pracovisko Trnavskej univerzity v Trnave a Vedy, vydavateľstva Slovenskej akadémie vied, 2009.

BOSZORÁD, Martin: Pragmatika (literárnej) mystifikácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2021.

ECO, Umberto – RORTY, Richard – CULLER, Jonathan – BROOKE-ROSEOVÁ, Christine: Interpretácia a

Nadinterpretácia. Bratislava: Archa, 1995.

ECO, Umberto: Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2004.

FERKO, Miloš: Dejiny slovenskej literárnej fantastiky. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.

HODROVÁ, Daniela: ...na okraji chaosu... Praha: Torst, 2001.

HOCHÉL, Igor – ČÚZY, Ladislav – KÁKOŠOVÁ, Zuzana: Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.

CHMEL, Rudolf a kol.: Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava: Kalligram – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2006.

KRČMÉRYOVÁ, Eleonóra: Poznámky k prozaickej (de)generácii. Pohľad na slovenskú mladú prózu 90. rokov. Bratislava: Filozofická fakulta Univerzity Komenského – Stimul, 2008.

MARČOK, Viliam a kol.: Dejiny slovenskej literatúry III (Cesty slovenskej literatúry druhou polovicou XX. storočia). Bratislava: Literárne informačné centrum, 2004.

MIKO, František.: Analýza literárneho diela. Bratislava: Veda, 1987.

MIKO, František: Aspekty literárneho textu. Nitra: Pedagogická fakulta, 1989.

MIKO, František: Od epiky k lyrike. Bratislava: Tatran, 1973.

MIKO, František: Umenie lyriky. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1988.

MIKULA, Valér a kol.: Slovník slovenských spisovateľov. Bratislava: Kalligram, 2005.

RÉDEY, Zoltán: Súčasná slovenská poézia v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Priemet aktuálnych civilizačno-kultúrnych procesov do súčasnej slovenskej poézie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2005.

RÉDEY, Zoltán: Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2007.

RÉDEY, Zoltán: Výrazové tendencie súčasnej slovenskej lyriky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2001.

RÉDEY, Zoltán – PARILÁKOVÁ, Eva – REŽNÁ, Miroslava – ZLATOŠ, Peter: Priemet súčasných civilizačno-kultúrnych trendov do slovenskej literatúry. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008.

RICOEUR, Paul: Teória intepretácie: diskurz a prebytok významu. Bratislava: Archa, 1997.

SOUČKOVÁ, Marta: P(r)ózy po roku 1989. Bratislava: Ars Poetica, 2009.

ŠRANK, Jaroslav: Individualizovaná literatúra. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov. Bratislava: Cathedra, 2013.

ŠRANK, Jaroslav: Kapitoly k súčasnej slovenskej literatúre. Bratislava: vydané vlastným nákladom na študijné účely, 2013:

VALČEK, Peter: Slovník literárnej teórie A – Ž. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2006.

ŽILKA, Tibor: Poetický slovník. Bratislava: Tatran, 1987.

+ iné dostupné špecializované monografie, časopisecké štúdie a konkrétne tituly zo súčasnej slovenskej poézie a prózy – podľa semestrálneho programu konkretizovaného na začiatku výučby.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 19

| ABS   | N   |
|-------|-----|
| 100.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:** Mgr. Martin Boszorád, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021



## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/<br>mŠSEPOP/22  | <b>Názov predmetu:</b> Teórie a obsahy populárnej kultúry |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b><br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> Za obdobie štúdia:<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 6   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b>   |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Úspešné absolvovanie ústnej štátnej skúšky.  |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Schopnosť autorsky interpretačne použiť získané vedomosti pri kontakte s fenoménmi populárnej kultúry.   |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>1. Popkultúra vs. tradičné umelecké druhy (ikonickosť, operatívnosť, jazyk, výrazové špecifiká)<br>zdroje: Malíček, Juraj: Vademecum popkultúry. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008, 142 s. ISBN 978-80-8094-287-8<br>2. Mainstream, slippstream, periféria (štruktúra, vzťahy)<br>zdroje: Malíček, Juraj: Vademecum popkultúry. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008, 142 s. ISBN 978-80-8094-287-8<br>3. Dominantné žánre popkultúry (sci fi, fantasy, horor)<br>zdroje: Malíček, Juraj: Vademecum popkultúry. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008, 142 s. ISBN 978-80-8094-287-8; Neff, Ondřej – Olša, Jaroslav, jr.: Encyklopedie literatury science fiction. Praha : AFSF, Jinočany: H&H, 1995. 560 s. ISBN 80-85390-33-7, ISBN 80-85787-90-3; Weinberg, Robert: Horror of the 20th Century. Portland, Oregon : Collectors Press, 2000, 256 p. ISBN 1-888054-42-5; Pratchett, Terry – Pringle, David – Dedopulos, Tim – Landford, David Rowland – Stableford, Brian: Fantasy: Encyklopedie fantastických světů. Praha: Albatros, 2003. 272 s. ISBN 80-00-00126-3<br>4. Komiks<br>zdroje: Groensteen, Thierry: Stavba komiksu. Brno : Host, 2005. 220 s. ISBN 80-7294-141-0; Sabin, Roger: Comics, Comix & Graphic Novels. A History of Comic Art. London : Phaidon, 1996. 240 s. ISBN 0-7148-3008-9; Kruml, Milan: Comics: stručné dějiny. Praha : Comics Centrum, 2007. 320 s. ISBN 80-86839-12-5; Mc Cloud, Scott: Jak rozumět komiksu. Praha: BB/Art a CREW, 2008. 216 s. ISBN 978-80-7381-419-9<br>5. Videohry<br>zdroje: Klivanec, Marián: Estetická reflexia interaktívnej fikcie. Doktorandská práca – archív ULUK; Blažek, Bohuslav: Bludiště počítačových her. Praha: Mladá fronta, 1990. 224 s. |   |

80-204-0204-7; Stallabras, Julian: Jen si hrát. In: Biograph, č. 6, 1998, s. 44 – 55; Skirrowová, Gillian: Pekelná vize: Psychoanalýza videoher. In: Biograph, č. 3-4, 1998, s. 29 – 34; Godzic, Wieslaw: Základní rysy modelu uživatele videoher. In: Biograph, č. 3-4, 1998, s. 26 – 28;

6. TV – vývoj televizního média, televizní formáty, show (paleotelevize, neotelevize, klasifikace televizních formátů, show jako typický formát současného vysílání)

zdroje: Szczepanik, Petr: Videoklip – proměna diváka a elektronická tělesnost. Pragmatický obrat v teorii filmu a populární kultury (1.díl). In: Biograph, č. 5, 1998, s. 20 – 38.; O interpretaci umeleckého textu 18 SHOW jako výrazový princip. Nitra: Ústav literární a umělecké komunikace FHV UKF, 1997. 504 s. ISBN 80-8050-115-7; Klivanec, Marián: Koncepty reality show. In Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru: zborník z medzinárodnej konferencie. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF, 2006, s. 263-269. ISBN 80-8050-942-5.

7. TV – seriál (seriálové formáty, žánrové podoby seriálu, opakovanie a inovácia v seriálových naráciach).

povinný text: Umberto, Eco: Jak interpretovat seriály. In: Meze interpretace. Praha : Univerzita Karlova, 2004. s. 93 – 111. ISBN 80-246-0740-9 alebo Umberto, Eco: Inovace v seriálu. In: O zrcadlech a jiné eseje. Praha : Mladá fronta, 2002. s. 161 – 188.)

zdroje: Malíček, Juraj: Televizní seriál jako popkultúrne umelecké dielo. In: V labyrinte popkultúry. ÚLUK FF UKF, Nitra 2004, s. 105–112. ISBN 80-8050-709-0; Malíčková, Michaela: Archetypálny rozmer ľudskej skúsenosti v americkom seriáli. (Zamerané na týždňový seriál.) In: Žilková, Marta (ed.): Slovo – obraz – zvuk I. II. Nitra : UKF, 2008, s. 80 – 90. ISBN 978-80-8094-331-8; Uherek, Daniel: Rodinný seriál a jeho vzťah k divákovi. In: Žilková, Marta (ed.): Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru. Nitra : UKF, 2006, s. 295 – 301. ISBN 80-8050-942-5

8. TV – videoklip ako príznačný formát neotelevízie (videoklip a hudobná televízia, klasifikácia videoklipu, klipovitosť a konvenčné prostriedky filmového jazyka).

zdroje: Szczepanik, Petr: Videoklip – proměna diváka a elektronická tělesnost. Pragmatický obrat v teorii filmu a populární kultury (1.díl). In: Biograph, č. 5, 1998, s. 20 – 38. Szczepanik, Petr: Videoklip – proměna diváka a elektronická tělesnost. Pragmatický obrat v teorii filmu a populární kultury (2.díl). In: Biograph, č. 6, 1998, s. 68 – 86; Godzic, Wieslaw: MTV čili vizuální a zvuková rozkoš. In: Biograph, č. 2, s. 15 – 21; Goodwin, Andrew: Muzikologie obrazu. In: Biograph, č. 6, 1998, s. 58 – 67.

9. Výtvarné (umenie) v popkultúre

zdroje: v rozsahu prednášok, úroveň informovaného prehľadu zohľadňujúceho samoštúdium

10. Hudobné a divadelné (umenie) v popkultúre

zdroje: v rozsahu prednášok, úroveň informovaného prehľadu zohľadňujúceho samoštúdium

11. Literárne (umenie) v popkultúre

zdroje: v rozsahu prednášok, úroveň informovaného prehľadu zohľadňujúceho samoštúdium

12. Filmové (umenie) v popkultúre

zdroje: v rozsahu prednášok, úroveň informovaného prehľadu zohľadňujúceho samoštúdium

TEÓRIE

13. Umberto Eco a teória masovej kultúry.

zdroje: Eco, Umberto: Skeptikové a těšitelé. Praha : Svoboda, 1995. 423 s. ISBN 80-205-0472-9;

14. Frankfurtská škola – Walter Benjamin.

zdroj: Benjamin, Walter: Iluminácie. Bratislava : Kalligram, 1999. 290 s. ISBN 80-7149-248-5

povinný text: Benjamin, Walter: Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. In: Iluminácie – pozri vyššie, s. 194 – 225.

15. Frankfurtská škola – Theodor W. Adorno.

zdroj: Adorno, Theodor W.: Estetická teorie. Praha : Panglos, 1997. 588 s. ISBN 80-902205-4-1;

Adorno, Theodor W.: Schéma masové kultúry. Praha : OIKOYMENH, 2009, 64 s. ISBN 978-80-7298-406-0

- povinný texty: Adorno, Theodor V.: První nástin. In: Estetická teorie – pozri vyššie, s. 407 – 471.
16. McLuhanova teória médií.  
zdroj: McLuhan, Marshall: Jak rozumět médiím. Praha : Odeon 1991. 352 s. ISBN 80-207-0296-2;) povinný text: McLuhan, Marshall: Člověk, média a elektronická kultura. Brno : JOTA, 2000. 420 s. ISBN 80-7217-128-3
17. Gilles Lipovetsky a socio-kultúrne kontexty populárnej kultúry.  
hlavný zdroj: Lipovetsky, Gilles: Říše pomíjivosti. Praha : Prostor, 2002. 450 s. ISBN 80-7260-063-X; doplňující zdroje: Lipovetsky, Gilles: Paradoxní štěstí. Praha : Prostor, 2007. 448 s. ISBN 978-80-7260-184-4; Lipovetsky, Gilles: Éra prázdnoty. Úvahy o současném individualismu. Praha : Prostor, 2008. 360 s. ISBN 978-80-7260-190-5  
povinný text: Lipovetsky, Gilles: Kultura módních médií. In: Říše pomíjivosti – pozri vyššie, s. 316 – 369.
18. Estetický pragmatizmus Richarda Shustermana.  
zdroj: Shusterman, Richard: Estetika pragmatizmu. Bratislava : Kalligram, 2003. 424 s. ISBN 80-7149-528-X)  
povinný text: Shusterman, Richard: Forma a funk: estetická výzva populárneho umenia. In: Estetika pragmatizmu – pozri vyššie, s. 263 – 312.
19. John Fiske – vrchol teórií populárnej kultúry.  
zdroj: Fiske, John: Understanding Popular Culture. London/New York, 2006. 206 s. ISBN 0-415-07876-8
20. Jean Baudrillard, Roland Barthes, David Lyon – nesystematické poznámky k popkultúre a príbuzným témam  
zdroje: Baudrillard, Jean: O svádění. Olomouc : Votobia, 1996. 224 s. ISBN 80-71-98-078-1; Baudrillard, Jean: Dokonalý zločin. Olomouc : Votobia, 2001. 184 s. ISBN 80-902836-7-5; Baudrillard, Jean: Amerika. Podlesí : Dauphin, 2000. 164 s. ISBN 80-86019-97-7; Barthes, Roland: Mytologie. Praha : Dokořán, 2004. 172 s. ISBN 80-865-69-73-X; Lyon, David: Ježíš v Disneylandu. Praha : Mladá fronta, 2002. 272 s. ISBN 80-204-0941-6;

**Odporúčaná literatúra:**

Pozri v osnove predmetu. Každý tematický okruh má vzápätí uvedenú odporúčanú literatúru.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

| A   | B   | C   | D   | E   | FX  |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

**Vyučujúci:**

**Dátum poslednej zmeny:** 16.09.2021

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/UP/22  | <b>Názov predmetu:</b> Umelecká publicistika |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 2  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>absolvoval (ABS)<br>Celková záťaž študenta: 50 hodín<br>semináre 26 hodín + príprava a písanie autorského textu 12 hodín + samoštúdium 12 hodín.<br>Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent autorský publicistický text presahujúci konvenčné žurnalistické modely, publikovateľný v printovom alebo online médiu podľa vlastného uváženia<br>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvuje aspoň desať dvojhodinových seminárov z celkového počtu trinástich dvojhodinových seminárov a jeho výstup nenaplní parametre.   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Osvojenie publicistických a žurnalistických zručností so zreteľom na špecifiká pôvodného autorského interpretačného textu publikovateľného v printových a internetových médiách.</li><li>• Študent si osvojí princípy budovania svojej autorskej značky – teda mena, ktoré ho odlíši a stane sa zárukou istej kvality, ktorej zárukou je to, čo môže ponúknuť iba on – prísne individuálny a subjektívne ladený . nezameniteľný text, z princípu problematizujúci stereotypy, kliše a floskuly.</li><li>• Študent sa naučí hľadať si vlastné témy zohľadňujúce jeho spôsob videnia sveta a postoj.</li><li>• Študent sa naučí aplikovať do publicistického textu takú sumu štylistických trópov a figúr, ktorá jeho text výrazne emocionálne zafarbí a posunie na hranicu medzi publicistikou a autorstvom v umeleckom slova zmysle.</li><li>• Text – autorský stĺpček, glosa, esej, recenzia, kritika, reflexia – ktorý študent vytvorí by mal potenciálnemu čitateľovi sprostredkovať nielen sumu objektívnych faktov, ale predovšetkým takú ich autorskú interpretáciu, ktorá sa stáva práve vďaka osobnosti študenta nezameniteľnou.</li></ul> |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• princípy autorského písania</li><li>• kreatívne ozvlášťňovanie textu aplikáciou štylistických trópov a figúr</li><li>• hľadanie témy, originalita formy a obsahu</li><li>• hybridné žánre, esej, glosa, komentár, kritika</li><li>• od kreatívneho čítania ku kreatívnemu písaniu</li><li>• aplikovaná interpretácia a nadinterpretácia</li><li>• defektné formy, kliše a floskuly – dehonestácia autorského výkonu</li></ul>   |  |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• text nielen ako médium informácie, ale predovšetkým ako médium zážitku</li> <li>• čítanie textu vo vzťahu k čítaniu autora</li> <li>• objektívne vs. subjektívne</li> <li>• názor, postoj, tvrdenie, argument</li> <li>• stavba vety, odseku, textu</li> <li>• expresíva, atmosféra, štylizácia – „chut“ textu</li> <li>• recenzia vs. kritika</li> <li>• miera autorskej štylizácie</li> <li>• autentickosť výpovede</li> </ul> |     |   |     |     |
|---|-----|---|-----|-----|
| <p><b>Odporúčaná literatúra:</b><br/> FIELD, S. 2007. Jak napsat dobrý scenář. Praha : Rybka Publishers.<br/> FIŠER, Z. 2001. Tvůrčí psaní. Brno : Aido – edice pedagogické literatury.<br/> KING, S. 2002. O psaní. Praha : BETA – Dobrovský.<br/> SCHOPENHAUER, A.1994. O spisovatelství a stylu. Praha : Hynek.<br/> SCHOPENHAUER, A.1993. Eristická dialektika. Brno : Zvláštní vydání.</p>   |     |   |     |     |
| <p><b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b><br/> SK</p>  |     |   |     |     |
| <p><b>Poznámky:</b></p>   |     |   |     |     |
| <p><b>Hodnotenie predmetov</b><br/> Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ABS</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">0.0</td> <td style="text-align: center;">0.0</td> </tr> </tbody> </table>  | ABS | N | 0.0 | 0.0 |
| ABS   | N   |   |     |     |
| 0.0   | 0.0 |   |     |     |
| <p><b>Vyučujúci:</b> doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.,</p>   |     |   |     |     |
| <p><b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.04.2022</p>   |     |   |     |     |
| <p><b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021</p>  |     |   |     |     |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |  |
|--|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/ZPM/15  | <b>Názov predmetu:</b> Základy projektového manažmentu |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška / Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 1 / 1 <b>Za obdobie štúdia:</b> 13 / 13<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 4   |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1.  |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Spôsob ukončenia: A (abs.)<br>Celková záťaž študenta: 100 hodín<br>Prednášky a semináre 26 hodín + príprava na semináre (analýza úspešných projektov, štúdium vybraných textov) 34 hodín + príprava vlastného kultúrno-umeleckého projektu 40 hodín.<br>Podmienkou udelenia kreditov je aktívna účasť študenta na seminároch, na ktorých vypracúva priebežne zadávané úlohy (50 bodov) a referuje o naštudovaných materiáloch (10 bodov). Na konci semestra študent prezentuje svoj kultúrno-umelecký projekt (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 60 bodov.   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Študent nadobudne znalosti z projektového manažmentu so zameraním na kultúrne, umelecké, vzdelávacie a i. projekty. Vie naplánovať celý proces tvorby projektu: od sformulovania jeho nápadu/idey až po záverečné vyhodnotenie. Študent sa zorientuje v grantových programoch v SR a oboznámi sa s možnosťami podávania grantových žiadostí. Je schopný vypracovať vlastný, kultúrno-umelecky zameraný projekt, uvedomuje si všetky súčasti a náležitosti, ktoré projekt obnáša až po prípadnú realizáciu a evaluáciu projektu. Aplikuje teoretické znalosti a štylistické zručnosti (projektom reaguje na aktuálne problémy z oblasti kultúry a umenia, zrozumiteľne formuluje cieľ projektu, je schopný kvalitne vypracovať všetky položky formuláru pre konkrétny program vybranej nadácie). Študent je schopný prezentovať svoj hypotetický projekt (podľa požadovaných kritérií). Získané poznatky a zručnosti vie aplikovať a perspektívne zužitkovať v kultúrnych a vzdelávacích inštitúciách (pracovník galérie, kultúrneho centra, člen neziskovej organizácie ap.). Získané poznanie dokáže využiť v prospech spoločensky angažovaného a eticky zodpovedného postoja a priamo ho reflektovať v cieľoch projektu. |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>1. Úvod do problematiky: základné pojmy, nadačné fondy, programy a grantové výzvy v SR. Žiadateľ – typy žiadateľov, oprávnenie.<br>2. Projektová činnosť, druhy a štruktúra projektov. Analýza úspešne zrealizovaných projektov.<br>3. Zásady plánovania projektu.<br>4. Popis projektu: idea a predstava o projekte, harmonogram, miesto, zámery, ciele.   |  |

5. Popis projektu: prínos, očakávania, riziká, cieľová skupina, identifikácia problému (súčasný stav, navrhované riešenie).
6. Rozpočet projektu – celkový rozpočet, požadovaná dotácia, výnosy, vlastné a iné zdroje financovania, spolufinancovanie, komentár k rozpočtu.
7. Očakávaná efektívnosť projektu – SWOT analýza, výnosy, kvantitatívne a kvalitatívne parametre, vecné výstupy z projektu.
8. Kreatívne písanie I. (kreatívny názov, slogan, plagát, štylistické cvičenia).
9. Kreatívne písanie II. (sprievodné texty k projektu, štylistické cvičenia).
10. Propagácia projektu (precvičovanie komunikačných zručností, možnosti komunikovania o projekte v rôznych typoch médií, možnosti grafického spracovania sprievodných textov).
11. Záverečná správa – vecné vyhodnotenie, vyúčtovanie.
12. Prezentovanie projektu (precvičovanie komunikačných zručností, vnútorná oponentúra, diskusia).
13. Prezentovanie projektu (precvičovanie komunikačných zručností, vnútorná oponentúra, diskusia).

**Odporúčaná literatúra:**

BOUKAL, Petr a kol. Profesionální fundraising pro neziskové organizace. Praha: Grada, 2013.  
 DOLEŽEL, Jan a kol.: Projektový management. Komplexně, prakticky a podle světových standardů. Praha: Grada. 2016. 424 s.  
 KAISER, Michael M.: Strategické plánování v umění. Praha: Divadelní ústav, 2009.  
 Kultúra – ako financovať projekty. Bratislava: Kultúrny kontaktný bod. Bez ISBN. Dostupné online na: [http://www.fundraising.sk/download/Text\\_Kultura\\_Ako\\_financovat\\_projekty.pdf](http://www.fundraising.sk/download/Text_Kultura_Ako_financovat_projekty.pdf)  
 SABOL, Tomáš – MACEJ, Peter, 2001. Manažment projektov. Košice: Technická univerzita v Košiciach.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský jazyk

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 31

| ABS   | N    |
|-------|------|
| 93.55 | 6.45 |

**Vyučujúci:** Mgr. Hana Zeleňáková, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 27.04.2022

**Schválil :** prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/ŠIS/15   | <b>Názov predmetu:</b> Špeciálny interpretačný seminár |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 2  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 1., 3.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Forma ukončenia predmetu: absolvoval.<br>Celková záťaž študenta: 50 h<br>Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na seminároch 26 hodín (max. 2 absencie) a vypracovanie autorsky originálnej a myšlienkovy invenčnej interpretácie umeleckého diela (podľa vlastného výberu), ktorú študent prezentuje na seminári (14 h), priebežná príprava na semináre 10 h   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Študent si prehĺbi recepčnú vnímavosť voči špecifikám umeleckých diel a zdokonalí interpretačné zručnosti nadobudnuté počas predchádzajúceho štúdia. Prakticky realizuje koncept environmentálne ohľaduplnej estetiky alebo estetiky výrazovej ekológie s presahom k artikulácii spoločensky a eticky zodpovedného postoja.   |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Praktická realizácia environmentálne ohľaduplnej estetiky alebo estetiky výrazovej ekológie. Recepčná a interpretačná analýza najrozmanitejších aktuálnych a signifikantných umeleckých diel, estetických javov a fenoménov reflektujúcich súčasné kultúrne a estetické pohyby, s dôrazom na objasnenie ich filozofických súvislostí. Zvýznamňovanie osobného životného príbehu prostredníctvom interpretácie tých umeleckých ako aj mimoumeleckých diel, ktoré v životnom kontexte recipienta zaujímajú výnimočné postavenie. Pomimo nomenklatúrny stanovený akademický úzus vedeckého výkladu sa opätovne vrátiť k bezprostrednej, intímne prežívanej realite umeleckého diela ako najvlastnejšej súčasť príjemcovho života. |  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>Miko, František: Význam, jazyk, semióza. Metodologické reflexie. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1994, 140 s. ISBN 80-88738-55-5<br>Plesník, Ľubomír: Pragmatická estetika textu. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1995, 272 s. ISBN 80-88738-94-6<br>Plesník, Ľubomír: Estetika inakosti. Nitra : ÚLUK FF UKF, 1998, 140 s. ISBN 80-8050199-8<br>Plesník, Ľubomír: Estetika jednakosti. Tvaroslovné poznámky. Nitra : ÚLUK FF UKF, 2001, 100 s. ISBN 80-8050-463-6<br>Plesník, Ľubomír: Kapitoly z recepčnej poetiky. Nitra : ÚLUK FF UKF, 2012, 218 s. ISBN 978-80-558-0185-8   |  |



|  |      |
|--|------|
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b><br>slovenský jazyk |      |
| <b>Poznámky:</b>   |      |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Celkový počet hodnotených študentov: 141                |      |
| ABS  | N    |
| 95.74  | 4.26 |
| <b>Vyučujúci:</b> Mgr. Jozefa Pevčíková,   |      |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.04.2022   |      |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021      |      |

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|   |  |
|---|--|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre  |  |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta   |  |
| <b>Kód predmetu:</b><br>ULUK/ŠIS/15   | <b>Názov predmetu:</b> Špeciálny interpretačný seminár |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Seminár<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná  |  |
| <b>Počet kreditov:</b> 2  |  |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.   |  |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.   |  |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>   |  |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Forma ukončenia predmetu: absolvoval.<br>Celková záťaž študenta: 50 h<br>Podmienkou absolvovania predmetu je aktívna účasť na seminároch 26 hodín (max. 2 absencie) a vypracovanie autorsky originálnej a myšlienkovy invenčnej interpretácie umeleckého diela (podľa vlastného výberu), ktorú študent prezentuje na seminári (14 h), priebežná príprava na semináre 10 h   |  |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Študent si prehĺbi recepčnú vnímavosť voči špecifikám umeleckých diel a zdokonalí interpretačné zručnosti nadobudnuté počas predchádzajúceho štúdia. Prakticky realizuje koncept environmentálne ohľaduplnej estetiky alebo estetiky výrazovej ekológie s presahom k artikulácii spoločensky a eticky zodpovedného postoja.   |  |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b><br>Praktická realizácia environmentálne ohľaduplnej estetiky alebo estetiky výrazovej ekológie. Recepčná a interpretačná analýza najrozmanitejších aktuálnych a signifikantných umeleckých diel, estetických javov a fenoménov reflektujúcich súčasné kultúrne a estetické pohyby, s dôrazom na objasnenie ich filozofických súvislostí. Zvýznamňovanie osobného životného príbehu prostredníctvom interpretácie tých umeleckých ako aj mimoumeleckých diel, ktoré v životnom kontexte recipienta zaujímajú výnimočné postavenie. Pomimo nomenklatúrny stanovený akademický úzus vedeckého výkladu sa opätovne vrátiť k bezprostrednej, intímne prežívanej realite umeleckého diela ako najvlastnejšej súčasť príjemcovho života. |  |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>Miko, František: Význam, jazyk, semióza. Metodologické reflexie. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1994, 140 s. ISBN 80-88738-55-5<br>Plesník, Ľubomír: Pragmatická estetika textu. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1995, 272 s. ISBN 80-88738-94-6<br>Plesník, Ľubomír: Estetika inakosti. Nitra : ÚLUK FF UKF, 1998, 140 s. ISBN 80-8050199-8<br>Plesník, Ľubomír: Estetika jednakosti. Tvaroslovné poznámky. Nitra : ÚLUK FF UKF, 2001, 100 s. ISBN 80-8050-463-6<br>Plesník, Ľubomír: Kapitoly z recepčnej poetiky. Nitra : ÚLUK FF UKF, 2012, 218 s. ISBN 978-80-558-0185-8   |  |

|  |      |
|--|------|
| <b>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:</b><br>slovenský jazyk |      |
| <b>Poznámky:</b>   |      |
| <b>Hodnotenie predmetov</b><br>Celkový počet hodnotených študentov: 141                |      |
| ABS  | N    |
| 95.74  | 4.26 |
| <b>Vyučujúci:</b> Mgr. Jozefa Pevčíková,   |      |
| <b>Dátum poslednej zmeny:</b> 27.04.2022   |      |
| <b>Schválil :</b> prof. PhDr. Ľubomír Plesník, DrSc. Dátum schválenia: 16.09.2021      |      |