

OBSAH

1. Aktuálne vývinové procesy slovenskej literatúry.....	2
2. Cenzúra a sociálna regulácia literatúry.....	5
3. Dejiny editorstva a textológie.....	8
4. Dejiny tlačenej knihy.....	11
5. Diplomová práca a jej obhajoba.....	14
6. Dynamika jazyka (vo vybraných mediálnych diskurzoch).....	16
7. Dynamika súčasnej slovenčiny.....	18
8. Editorstvo a vydavateľská prax.....	21
9. Katolícka moderna.....	24
10. Korektúra a apretúra textu.....	27
11. Lexikografia.....	29
12. Literárna komparatistika.....	32
13. Literárna veda na Slovensku.....	34
14. Literárne a umelecké smery.....	36
15. Literárny zemepis.....	38
16. Manažérska rétorika.....	40
17. Odborná prax.....	42
18. Praktické cvičenia zo štylistiky.....	44
19. Problematika redigovania odborného textu.....	47
20. Problematika redigovania prekladového textu.....	49
21. Problematika redigovania umeleckého textu.....	52
22. Práca s archívnym materiálom.....	55
23. Reklama a PR.....	57
24. Seminár k diplomovej práci 1.....	59
25. Seminár k diplomovej práci 2.....	61
26. Semiotika literatúry.....	63
27. Slovenská literatúra pre editorov.....	65
28. Slovenský jazyk pre editorov.....	69
29. Sondy do slovenskej literatúry.....	72
30. Súčasná slovenská spirituálna poézia.....	75
31. Textový seminár zo svetovej literatúry.....	79
32. Teória komunikácie.....	81
33. Typografické praktikum.....	83
34. Základy staroslovienskeho písomníctva.....	85
35. Úvod do psycholingvistiky.....	87
36. Špecifiká internetových textov.....	89

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/AVP/22	Názov predmetu: Aktuálne vývinové procesy slovenskej literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín a jej prezentácia 12 hodín + priebežné tvorivé úlohy 10 hodín Študent vypracuje seminárnu prácu (interpretáciu) o niektorom aktuálne vydanom diele slovenského autora, ktorú buď prezentuje v ústnej podobe, alebo odovzdá písomne. Práca musí spĺňať požadované kvalitatívne kritériá. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (25 bodov), prezentácia práce (25 bodov) a vypracovanie práce (50 bodov) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 3 hodiny + samoštúdium a zvládnutie seminárnej práce z oblasti redigovania odborného textu 47 hodín, respektíve príprava na test 46 hodín a test 1 hodina Podmienky: V priebehu semestra vypracuje študent prácu podľa zadania vyučujúceho (100 bodov), respektíve absolvuje test (100 bodov)	
Výsledky vzdelávania: • Študent/ka nadobudne orientáciu v základných vývinových trendoch aktuálne vydávanej slovenskej umeleckej literatúry, osvojí si interpretačné prístupy k nej, postupy literárnej kritiky. • Študent/ka sa naučí metakriticky vstupovať do aktuálnych axiologických reflexií najnovšej umeleckej tvorby, nadobudne schopnosť napísať o aktuálne vydanom diele kritickú štúdiu, v ktorej bude hodnotiaci postoj autora opretý o minucióznu prácu s textom. • Študent/ka získa schopnosť orientovať sa v súčasných literárne zameraných časopisoch a čerpať z nich literárnokritické hodnotenia, porovnávať ich a pracovať s nimi v rámci nového čítania najnovšej umeleckej produkcie. Získa tak prehľad o finálnych dielach Anasoft litera, ako aj schopnosť kriticky rozoznávať umelecky presvedčivé a nadčasové diela od tých skôr popularizačných a bez zásadnejšej umeleckej ambície či s epigónskymi tendenciami.	
Stručná osnova predmetu: 1. Najvýznamnejší autori súčasnej slovenskej prózy. (1. a 2. týždeň) 2. Najvýznamnejší autori súčasnej slovenskej poézie. (3. a 4. týždeň) 3. Najvýznamnejší autori súčasnej slovenskej dramatickej tvorby. (5. týždeň) 4. Postmoderna, jej charakteristické znaky. (6. týždeň) 5.	

Potsmoderné javy v aktuálne vydávaných dielach. (7. týždeň) 6. Aktuálne vývinové trendy. (8. a 9. týždeň) 7. Úroveň aktuálne vydávaných literárnych periodík. (10. a 11. týždeň) 8. Stav súčasnej literárnej kritiky. (12. a 13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

- HOSTOVÁ, I. 2017. Andrea Bokníková: Potopené duše... In: TOP 5 (slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii), 2017, s. 62 – 74.
- HOSTOVÁ, I. 2017. Michal Habaj: Caput Mortuum. In: TOP 5 (slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii), 2019, s. 32 – 39.
- HOSTOVÁ, I. 2019. (Hej,) vy tam a my tu! Kritika slovenskej poézie po roku 2000 a tvorba (literárnej) hodnoty. In: SOUČKOVÁ, M. (ed.). K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000. Prešov: FF Prešovskej univerzity, 2019, s. 51 – 66. <https://sav-sk.academia.edu/IvanaHostova>
- KEKELIAKOVÁ, M. 2010. Fragmentárne archívy tela, duše a ducha. In: Romboid: časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu, 2010, roč. 45, č. 5 – 6, s. 125 - 127. Rec. na: Mila Haugová: Zrkadlo dovnútra: Koloman Kertés Bagala, 2010.
- KLAPÁKOVÁ, M. 2014. K vybraným problémom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000. In: SOUČKOVÁ, M. (ed.): K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2014, s. 227 – 240.
- KLAPÁKOVÁ, M. 2014. Ne/existencia kritiky kritiky v súčasnom slovenskom kontexte. In: Ološtiak, M. (ed.): 9. študentská vedecká konferencia: zborník plných príspevkov. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, s. 537 - 541.
- KLAPÁKOVÁ, M. 2015. Stereotyp v (súčasnej) literárnej kritike. In: SOUČKOVÁ, M. (ed.): Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 227 - 240.
- KLAPÁKOVÁ, M. 2018. Literárny blog/vlog ako (nový) žáner literárnej kritiky? In: SOUČKOVÁ, M. (ed.): K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 V. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2018, s. 424 - 433.
- PASSIA, R., TARANENKOVÁ, I., RÁCOVÁ, V., CSIBA, K., SCHMARCOVÁ, Ľ. A JAREŠ, M.: Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra na začiatku 21. storočia. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2014.
- SIVČOVÁ, S.: Populárna literatúra a súčasná slovenská próza. Dostupné: <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Olostiak13/subor/Sivcova.pdf>
- SOUČKOVÁ, M. 2017. Ne-zmysly v slovenskej literárnej kritike po roku 2000. In: SOUČKOVÁ, M. (ed.): K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 398 - 413
- ŠRANK, J. 2013. Individualizovaná literatúra. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov. Bratislava: Cathedra, 2013.
- ŠRANK, J. 2013. Kapitoly k súčasnej slovenskej literatúre. Bratislava: Vlastným nákladom, 2013.
- ŠRANK, J. 2014. Konzumentská literárna kultúra v informačnej spoločnosti (k súčasnému používaniu gastronomických a iných metafor literatúry). In: SOUČKOVÁ, M. (ed.): K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2014, s. 210 - 226.
- ŠRANK, J. 2015. Poznámky ku komunitárnym črtám súčasného literárne-ho života (návrhy). In: TEPLAN, D. (ed.): Literárny život v minulosti a dnes. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2015, s. 171 - 182.
- ŠRANK, J. 2015. Situácia slovenskej literatúry na konci 20. a začiatku 21. storočia (k pluralizmu literárneho poľa). In: MIECZKOWSKA, H. – SOLAK, E. – FALOWSKI, P. (eds.): Tradycja

i wyzwania: metodologia badań slawistycznych 20. i 21. wieku. Kraków: Uniwersytet Jagielloński, 2015, s. 369 – 376.

ŠRANK, J. 2015: Aktéri a tendencie literárnej kultúry na Slovensku po roku 1989. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave.

ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2011. Zakryť sa palimpsestom, umiestniť šíp. In: Romboid, 2011, roč. 46, č. 3, s. 88 - 91. Rec. na: Mila Haugová: Pomalá lukostrelkyňa. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 2010.

ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2016. Básnický dokument, textová „skulptúra“ a medicínske filiácie. In: Glosolália: rodovo orientovaný časopis, 2017, roč. 6, č. 1, s. 65 - 71. Rec. na: Mária Ferenčuhová: Imunita. Kordíky: Skalná ruža, 2016.

ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2018. Aké je to nebyť. Spôsob prístupu: <http://www.litcentrum.sk/recenzie/ake-je-to-nebyt>. In: Knižná revue: mesačník o nových knihách, 2018, roč. 28, č. 2, s. 14. Rec. na: Ján Gavura: Kráľ hlad. Kordíky: Skalná ruža, 2017.

ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2018. Tomáš Ulej: Bodaj bi! In: TOP 5: (slovenská literárna a výtvarná scéna 2014 v odbornej reflexii). Fintice: FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2018, s. 92 - 107.

ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2019. „Poézia mäsa lásky, telesnej ako zviera“. In: Romboid : časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu, 2019, roč. 47, č. 4, s. 69 - 71. Rec. na: Eva Luka: Havranjel. Trnava: Edition Ryba, 2011.

ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2020. Hore v pekle (a iné bizarné pantomímy). In: Fraktál: Literatúra horizontálne a vertikálne, 2020, roč. 3, č. 2, s. 156 - 163. Rec. na: Eva Luka: Jazver. Levoča: Modrý Peter, 2019.

ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2021. Ukrytý v pretvárke ako améba: Andrej Hablák: Bahnokrvný. In: Fraktál: Literatúra horizontálne a vertikálne, 2021, roč. 4, č. 1, s. 173 - 175. Rec. na: Andrej Hablák: Bahnokrvný. Bratislava: Vlna a Drewo a srd, 2019.

Najnovšie recenzie a štúdie v časopisoch: Fraktál, Romboid, Vertigo, Slovenské pohľady, Slovenská literatúra, Vlna, Glosolália, Litikon a TOP 5 – slovenská a výtvarná scéna,).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 17

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Dušan Teplan, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/CSRL/22	Názov predmetu: Cenzúra a sociálna regulácia literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž študentov: 150 hodín Prednášky – 26 hodín, semináre – 26 hodín, príprava na semináre 30 hodín, príprava seminárnej práce a jej prezentácia – 30 hodín, samoštúdium a príprava na skúšku – 35 hodín, účasť na skúške – 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra sa študenti aktívne zúčastňujú na seminároch, diskutujú o preberaných témach a plnia zadania (10 bodov). Na stanovenú tému vypracujú projekt, ktorý odprezentujú na hodine (20 bodov) a na záver semestra absolvujú skúšku, kde preukážu znalosti súvisiace s problematikou cenzúry a sociálnej regulácie literatúry (70 bodov). Kredity budú študentom udelené po dosiahnutí min. 70 bodov z celkového hodnotenia. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 150 hodín Prednášky – 3 hodiny, semináre – 3 hodiny, príprava na semináre 42 hodín, samoštúdium a príprava na skúšku – 100 hodín, účasť na skúške – 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra sa študenti aktívne zúčastňujú na seminároch, diskutujú o preberaných témach a plnia zadania (10 bodov). Na stanovenú tému vypracujú projekt (20 bodov) a na záver semestra absolvujú skúšku, kde preukážu znalosti súvisiace s problematikou cenzúry a sociálnej regulácie literatúry (70 bodov). Kredity budú študentom udelené po dosiahnutí min. 70 bodov z celkového hodnotenia.	
Výsledky vzdelávania: Študenti sa oboznámia s problematikou knižnej cenzúry od najstarších čias po súčasnosť. Kurz je orientovaný na objasnenie základných pojmov - napr. rozdelenie cenzúry, charakter cenzúrnych zásahov a pod. Študenti sa oboznámia s historickým kontextom od indexu zakázaných kníh (Index Librorum Prohibitorum) po obdobie po roku 1948, keď vznikla v bývalom Československu tzv. Kultúrna rada a Štátny tlačový dozor. Obsahová náplň kurzu sa bude orientovať i na charakter a ciele inštitúcií, ktoré súviseli s knižnou cenzúrou v ČSSR. Poslucháči sa pokúsia identifikovať stopy možných cenzúrnych zásahov v konkrétnych dielach z obdobia pred rokom 1989. V diskusiách o	

minulých formách cenzúry, ale aj o súčasnosti sa pokúšia definovať pojem cenzúra a autocenzúra, aktuálne najmä v konexii s dobovo populárnymi pojmami politická korektnosť či cancel culture (kultúra vymazávania/rušenia).
Stručná osnova predmetu: 1. Cenzúra, vymedzenie pojmu; (1. týždeň) 2. Rozdelenie cenzúry; (2. týždeň) 3. Charakter cenzúrnych zásahov; (3. týždeň) 4. Indexy zakázaných kníh ako nástroj cenzúry; (4. týždeň) 5. K dejinám cenzúry od najstarších čias do roku 1845; (5. – 6. týždeň) 6. Pálenie kníh (7. týždeň) 7. Charakter cenzúry a sociálnej regulácie literatúry po roku 1948; (8. týždeň) 8. Právne normy súvisiace s cenzúrou v ČSSR; (9. týždeň) 9. Periodiká, ktoré boli zakázané cenzúrou (Kultúrny život a Mladá tvorba); (10. – 11. týždeň) 10. Sociálna regulácia literatúry - autori a neperiodické publikácie; (12. týždeň) 11. Súčasný podoby sociálnej regulácie literatúry. Politická korektnosť a cancel culture – novodobá forma cenzúry? (13. týždeň)
Odporúčaná literatúra: Kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ Hypertextová čítanka: https://knizna-kultura.webnode.sk BÁEZ, F. 2012. Obecné dějiny ničení knih. Brno: Host, 2012. FIALOVÁ, A. 2014. Poučení z krizového vývoje. Praha: Academia, 2014. FORSTOVÁ, E., 2013. Knihy podle norem. Kulturní instituce v systému řízení kultury. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění. Praha: UK, 2013. KOLÁŘ, P. – PULLMANN, M. 2016. Co byla normalizace? Studie o pozdním socialismu. Praha: NLN, 2016. MANGUEL, A. 2012. Dějiny čtení. Brno: Host, 2012. MINÁČ, V. 2015. Zakázané prózy. Bratislava: LIC, 2015. PAVLÍČEK, T. – PÍŠA, P. – WÖGERBAUER, M. (eds.). 2012. Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenzuře. Brno: Host, 2012. WACHTEL, A. B. 2017. Po komunismu stále důležité? Role spisovatele ve východní Evropě. Praha: Academia, 2017. WÖGERBAUER, M – PÍŠA, P. – ŠÁMAL, P. – JANÁČEK, P. a kol. 2015. V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře. Svazek I/ 1749 – 1938. Praha: Academia – Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2015. WÖGERBAUER, M – PÍŠA, P. – ŠÁMAL, P. – JANÁČEK, P. a kol. 2015. V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře. Svazek II/1938 – 2014. Praha: Academia - Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2015. Právne normy: Ústava ČSSR z roku 1960 Zákon 81/1966 Zb. o periodickej tlači a o ostatných hromadných informačných prostriedkoch Zákon 180/1980 Zb. o zriadení Federálního úradu pre tlač a informácie Ústava SR z roku 1992 (č. 460/1992 Zb.)
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk, anglický jazyk
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Veronika Rácová, PhD., PhDr. Dušan Teplan, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/DE/22	Názov predmetu: Dejiny editorstva a textológie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška absolvovaná v termíne skúškového obdobia (S). Celková záťaž študentov: minimálne 150 hodín Prednášky – 26, Seminárne cvičenia – 26, priebežná príprava na seminárne cvičenia – 30 hodín, príprava seminárnej práce v podobe prezentácie – 30 hodín, príprava na záverečnú skúšku – 40 hodín. Úlohou študenta je aktívna príprava na seminárne cvičenia, súčasťou ktorých budú aj prezentácie vlastných seminárnych prác, za ktoré môže získať maximálne 20 bodov v rámci celkového hodnotenia predmetu. Keďže témy prednášok budú úzko súvisieť s plánom seminárnych cvičení, nevyhnutná je tiež priebežná príprava, ktorá spočíva v postupnom štúdiu materiálov uvedených v zozname odporúčanej literatúry. Úroveň naštudovaných poznatkov bude počas seminárnych cvičení priebežne bodovaná a hodnotená (maximálne 10 bodov). Zvyšných 70 bodov môže študent získať počas záverečnej skúšky. Kredity budú študentovi udelené po dosiahnutí min. 70 bodov z celkového hodnotenia, čo zároveň zodpovedá 70% hodnotiacej škály: Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 125 hodín: prednášky 3 hodiny + semináre 3 hodiny, samoštúdium a príprava na skúšku 117 hodín, účasť a absolvovanie skúšky 2 hodiny. Úlohou študenta je aktívna príprava na seminárne cvičenia, súčasťou ktorých budú aj prezentácie vlastných seminárnych prác, za ktoré môže získať maximálne 20 bodov v rámci celkového hodnotenia predmetu. Zvyšných 80 bodov môže študent získať počas záverečnej skúšky. Kredity budú študentovi udelené po dosiahnutí min. 70 bodov z celkového hodnotenia, čo zároveň zodpovedá 70% hodnotiacej škály: Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študenti si osvoja poznatky z dejín textológie a editorstva na Slovensku a v Čechách, pretože obe krajiny aj v tejto oblasti výskumu významne prepája literárnohistorický a spoločenský kontext.	

Teoretickú bázu získaných kompetencií budú tvoriť relevantné dobové práce a štúdie, ktoré mapujú vývin a ustáľovanie základných princípov textologickej a editorskej praxe.

Praktickým výstupom štúdia je príprava prezentácie na vopred určenú tému. V rámci prezentácie sa študent zdokonalí nielen vo vlastných prezentačných zručnostiach, ale tiež preukáže schopnosť problémovo prepájať naštudované poznatky, ako aj schopnosť kriticky uvažovať o zložitom kontexte dejín slovenského editorstva a textológie.

Absolvovanie predmetu tiež garantuje nadobudnutie získania vedomostných presahov do širšieho európskeho kontextu dejín editorstva a textológie.

Stručná osnova predmetu:

Textológia, počiatky uvažovania o texte, „história textu“ ako predmet, metódy a ciele.

2. Textológia / textová kritika, významné teoretické práce z oblasti textológie (B. V. Tomaševskij, D. S. Lichačov a i.).

3. Editor – textológ, textové pramene, dokumentačný materiál.

4. Textová genetika / genetická kritika, Pierre-Marc de Biasi.

5. Rané obdobie dejín textológie na Slovensku (od 2. pol. 19. storočia).

6. Editorstvo a textológia na prelome 19. a 20. storočia (problematika vydávania diel klasikov slovenskej literatúry).

7. Vydavateľská prax v medzivojnovom období (rozkolísanosť a nesystematickosť princípov).

8. Editorstvo a textológia po roku 1945 (kontakt s českou textológiou, formulovanie edičných zásad, J. Felix, K. Rosenbaum)

9. Textológia a vydavateľská prax v 60. a 70. rokoch

10. Textológia a vydavateľská prax v 80. a 90. rokoch

11. Súčasné otázky a výzvy slovenskej textológie.

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra:

AMBRUŠ, J. 1972. K textologickým problémom pri vydávaní klasikov. In Človek a kniha. Zborník štúdií k 25. výročiu vydavateľstva Tatran. Bratislava: Tatran, 1972. s. 63 -72.

BAKOŠ, M. 1960. Literatúra a nadstavba: Metodologické štúdie k dejinám slovenskej literatúry. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1960.

ČERVENKA, M. 2009. Textologické studie. Praha: Ústav pro českou literaturu, 2009.

DANĤELKA, J. 2013. Textologie a starší česká literatura. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2013.

DRUG, Š. a kol. 2001. Umenie v službách totality 1948-1956. Bratislava: ÚSL SAV, 2001.

FELIX, J. 1953. O vydávaní klasikov. In Slovenské pohľady. 1953, roč. 69, č. 12, s. 1133 - 1164.

GAVURA, J. 2017. Zisky a straty jazykovej redakcie literárnych diel (publikovaných v starších normách spisovnej slovenčiny). In Litikon. 2017, roč. 2, č. 1., s. 44 – 50.

HAVEL, R. – ŠTOREK, B. a kol. 2006. Editor a text. Praha - Litomyšl: Paseka, 2006.

KOŠÁK, M. – FLAIŠMAN, J. 2010. Podoby textologie. Praha: Ústav pro českou literaturu, 2010.

KOŠÁK, M. – FLAIŠMAN, J. 2017. Poznámky k edičnímu spracování rukopisných náčrtů v Kritické hybridní edici. In Litikon. 2017, roč. 2, č. 1., s. 38 - 43.

KUSÝ, I. a kol. 1989. Text a textológia. Bratislava: SAV, 1989.

LICHAČOV, D. S. 2015. Textologie (Stručný nástin). Praha: Ústav pro českou literaturu, 2015.

PAŠTĚKOVÁ, J. a kol. 2004. Poetika a politika. Umenie a päťdesiate roky. Bratislava: ÚSL SAV - Slovak Academic Press, 2004.

NAVRÁTIL, M. 2018. Aktuálne otázky slovenskej textológie: Textologický diskurz na Slovensku. In Slovenská literatúra. 2018, roč. 65, č. 4, s. 294 – 301.

RÁCOVÁ, V. (ed.). 2020. Textologické štúdie. Vedecké štúdie o problematike textových variantov. Nitra: UKF v Nitre, 2020. ROSENBAUM, K. 1954. Úlohy slovenskej textológie. In Slovenská literatúra. 1954, roč. 1, č. 3, s. 265 - 281. ŠÚTOVEC, M. 2002. K počiatkom edičnej politiky v totalitnom Československu. In Slovenská literatúra. 2002, roč. 49, č. 4, s. 241 - 263. TANSELLE, G. T. 2012. Principy textové kritiky. Praha: Ústav pro českou literaturu, 2012.																	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk																	
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.																	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 <table> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>C</th><th>D</th><th>E</th><th>FX</th></tr> <tr> <td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </table>						A	B	C	D	E	FX	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	B	C	D	E	FX												
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0												
Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Brunclík, PhD., PhDr. Martina Taneski, PhD.,																	
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022																	
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022																	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/DTK/15	Názov predmetu: Dejiny tlačenej knihy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 150 hodín prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 20 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 56 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 150 hodín: prednášky 3 hodiny + semináre 3 hodiny + samoštúdium a príprava na skúšku 142 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent v tíme projekt podľa zadania vyučujúceho (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku. (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent má vedomosti z histórie kníhtlače, tlačeného písma a knižnej ilustrácie. Chápe a rozlišuje typické znaky jednotlivých druhov knižného písma. Orientuje sa v histórii tlačovej sadzby a tlačových techník. Študent analyzuje štruktúru a charakter knižnej ilustrácie. Študent aplikuje poznatky o vplyve knižného trhu na vydavateľskú činnosť.	
Stručná osnova predmetu: 1. Rukopisné kódexy ako predchodcovia tlačenej knihy. 2. Vznik kníhtlače.	

3. Počiatky kníhtlačiarstva. Inkunábuly.
4. Vývoj európskeho kníhtlačiarstva.
5. História kníhtlače na Slovensku.
6. Dejiny tlačeného písma.
7. Dejiny knižnej ilustrácie.
8. Exlibris a supralibros.
9. Papier a väzba.
10. Dejiny edície kníh a knižnej distribúcie.
11. Dejiny knižného obchodu.
12. Vplyv knižného trhu na vydavateľskú politiku tlačiarov a vydavateľov.
13. Významní kníhkupci na Slovensku v 16. - 18. storočí a ich distribučná činnosť.

Odporúčaná literatúra:

- BREZA, V. Tlačiarne na Slovensku 1477 – 1996. Bratislava: Univerzitná knižnica, 1997.
- BULKOVÁ, P.: Antonius Loewe - Germanus, Bibliopola Posoniensis. Vydavateľské, tlačiarenské a kníhkupecké aspekty. In: Studia Bibliographica Posoniensia I/2009. Bratislava: Univerzitná knižnica, 2009, s. 132-150.
- FRIMMOVÁ, Eva: Inkunábuly z hľadiska výskumu knižnej kultúry na Slovensku. In: Historický časopis. Roč. 45, 1997, č.3, s. 401 – 419.
- GÜNTHEROVÁ, A. – MIŠIANIK, J.: Stredoveká knižná maľba na Slovensku. Bratislava: Tatran, 1977.
- HAMANOVÁ, P.: Z dejín knižní vazby od najstarších dob do konce XIX. stol. Praha : Orbis, 1959. 275 s.
- JANKOVIČ, Ľ.: Exlibris a supralibros na Slovensku v 16. – 19. storočí. Martin : Matica slovenská, 2005.
- JANKOVIČ, Ľubomír: Rukopisné, grafické exlibrisy a supralibrosy v zemianskom prostredí Liptova, Turca, Oravy, Považia, Ponitria a Pohronia. In: Zemianstvo na Slovensku v novoveku. Časť II. Duchovná a hmotná kultúra. Martin: SNK 2009, s. 148-163.
- KLIMEKOVÁ, A.: Pramene k výskumu knižného obchodu. In: Kniha 2011 : Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Martin : SNK, 2011, s. 23-36.
- KOLLÁROVÁ, I.: Knižný obchod ako teoretický a výskumný koncept v dejinách knižnej kultúry. In: Kniha 2011: Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Martin: SNK, 2011, s. 7-14.
- KNEIDL, P. Z historie evropské knihy. Praha: Svoboda, 1989. 143 s.
- KOHÚT, L.: Kapitoly z výtvarných dejín knihy. Bratislava: Vydavateľstvo SAV 1970.
- KOTVAN, Imrich: Inkunábuly na Slovensku. Martin: Matica slovenská, 1979.
- KUZMÍK, J. Knižná kultúra na Slovensku v stredoveku a renesancii. Martin: Matica slovenská, 1987.
- MORAVČÍK, F.: Metodika tvorby a radenia písma. Bratislava: SPN 1987.
- TOBOLKA, Zdeněk: Kniha. Její vznik, vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949.
- VALACH, J. Staré tlačiarne a tlačiarne na Slovensku. Martin: Matica slovenská, 1987. 211 s.
- VYVÍJALOVÁ, M.: Vydavateľská činnosť trnavskej tlačiarne v r. 1777-1783. In: Kniha '77 : Zborník pre problémy a dejiny knižnej kultúry na Slovensku. Martin: Matica Slovenská, 1980, s. 112-128.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 136					
A	B	C	D	E	FX
77.94	13.97	5.15	2.94	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Ľubomír Kralčák, PhD., Mgr. Tomáš Bánik, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/KSL/E/ DPO/15	Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 500 hodín. Zhromažďovanie materiálu 200 hodín, zostavovanie práce 293 hodín, konzultácie 5 hodín, obhajoba 2 hodiny. Úspešné vypracovanie, konzultácia, odovzdanie a obhájenie diplomovej práce - hranica úspešnosti dosiahnutia predmetu je 70%. Podmienky pre externé štúdium: Celková záťaž študenta 500 hodín. Zhromažďovanie materiálu 200 hodín, zostavovanie práce 293 hodín, konzultácie 5 hodín, obhajoba 2 hodiny. Úspešné vypracovanie, konzultácia, odovzdanie a obhájenie diplomovej práce - hranica úspešnosti dosiahnutia predmetu je 70%.	
Výsledky vzdelávania: Študent sa naučí uplatniť teoretické i praktické poznatky a zručnosti absolvovaných disciplín v samostatnej odborno-vedeckej práci. Je schopný prostredníctvom vedeckej analýzy a originálneho riešenia konkrétnych odborno-vedeckých aktuálnych otázok viažucich sa k danému študijnému zameraniu vypracovať, konzultovať a obhájiť diplomovú prácu.	
Stručná osnova predmetu: Obsahovou náplňou predmetu je vypracovanie a obhájenie diplomovej práce - jednotlivé etapy majú spĺňať odborné požiadavky na finalizáciu vedeckej práce a záverečnú obhajobu predložených téz. Samostatná odborno-vedecká práca diplomanta a diplomantky v nasledujúcich etapách: 1. Vypracovanie počiatočného projektu diplomovej práce. 2. Zodpovedanie troch základných otázok projektu – čo? - cieľ práce; ako? - metóda práce; prečo? – prínos práce. 3. Zhodnotenie slabých a silných stránok projektu diplomovej práce, konzultácia a korekcia problematických bodov. 3. Formulácia hlavných cieľov a hypotéz diplomovej práce, ich štruktúracia. 4. Vysvetlenie vzťahu medzi cieľmi práce a doterajšími poznatkami v predmetnej oblasti – analýza skúmanej oblasti a kompletizácia bibliografie. 5. Výber metód a metodík práce – rozpracovanie podrobného metodologického postupu. 6. Časový harmonogram vypracovania práce. 7. Štruktúra diplomovej práce. 8. Teoretické konceptuálne rámce zvolenej problematiky a ich kritické zhodnotenie – schopnosť konceptuálnej, interpretačnej a kritickej analýzy. 9. Analýza, interpretácia výsledkov (príp. teoretických konceptov) – schopnosť syntetizovať. 10. Sumarizácia originálnych zistení	

(resp. empirických výsledkov). 11. Diskusia a prínos v zvolenom teoretickom rámci (resp. empirických zistení). 12. Aplikácia poznatkov do praxe v oblasti etiky. 13. Formálna úprava a finalizácia práce – formátovanie, korektúra a štylistická práca s textom, spracovanie citačných a bibliografických údajov. 13. Záverečná obhajoba diplomovej práce a diskusia o problematike – zvládnutie prezentácie práce a schopnosť relevantne diskutovať a pripomienkovať nastolené témy.

Odporúčaná literatúra:

CYHELSKÝ, L. - KAHOUNOVÁ, J. - HINDLS, R. 1996. Elementární statistická analýza. Praha: Management Press, 1996. DISMAN, M. 2002. Jak se vyrábí sociologická znalost : Příručka pro uživatele. Praha: Karolinum, 2002. FAJKUS, B. 1997. Současná filosofie a metodologie vědy. Praha: Filosofia, 1997. FERJENČÍK, J. 2000. Úvod do metodologie psychologického výzkumu : Jak zkoumat lidskou duši. Praha: Portál, 2000. HENDL, J. 2005. Kvalitativní výzkum : Základní metody a aplikace. Praha: Portál, 2005. KATUŠČÁK, D. 2007. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma, 2007. KERLINGER, F. N. 1972. Základy výzkumu chování. Praha: Academia, 1972. MARKOVÁ, D. 2008. Metodologické, obsahové a formálne aspekty diplomových, bakalárskych a ŠVOČ prác. Nitra: Garmond, 2008. MÁHRIK, T. 2011. Etické výzvy současných nanotechnologií. In: Etické mosty: Interdisciplinární pohled do etických výzev současnosti v oblasti filosofie, teologie a technologie. Toronto: University of Toronto, 2011. MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. a kol. 2004. Akademická příručka. Martin: Osveta, 2004. MIOVSKÝ, M. 2006. Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výzkumu. Praha: Grada Publishing, 2006. ONDREJKOVIČ, P. 2006. Úvod do metodologie sociálních věd. Bratislava: Regent, 2006. POPPER, K. R. 1997. Logika vědeckého zkoumání. Praha: Oikoymenh, 1997. ŠESTÁK, Z. 2000. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia, 2000.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 50

A	B	C	D	E	FX
64.0	24.0	8.0	2.0	2.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. **Dátum schválenia:** 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/DJMD/15	Názov predmetu: Dynamika jazyka (vo vybraných mediálnych diskurzoch)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 5 hodín + práca na prezentácii/vlastnom mediálnom komunikáte 19 hodín Podmienky: Študent získa kredity za analýzu a prezentáciu výsledkov analýzy vybraného mediálneho diskurzu alebo za prípravu vlastného mediálneho komunikátu (blog, vlog atď.) – podľa výberu študenta. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neodovzdá a neodprezentuje analýzu vybraného mediálneho diskurzu alebo vlastný mediálny komunikát v príslušnej kvalite. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta 50 hodín: Semináre 3 hodiny + príprava na semináre 4 hodiny + práca na prezentácii/vlastnom mediálnom komunikáte 43 hodín Podmienky: Študent získa kredity za analýzu a prezentáciu výsledkov analýzy vybraného mediálneho diskurzu alebo za prípravu vlastného mediálneho komunikátu (blog, vlog atď.) – podľa výberu študenta. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neodovzdá a neodprezentuje analýzu vybraného mediálneho diskurzu alebo vlastný mediálny komunikát v príslušnej kvalite.	
Výsledky vzdelávania: • Študent sa oboznámi s rôznymi formami jazyka a komunikácie v mediálnom prostredí. • Študent kriticky pristupuje k obsahu mediálnych textov. • Študent vie aplikovať poznatky pri tvorbe mediálneho komunikátu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Spoločenská komunikácia ako súbor viacerých foriem (1. týždeň) 2. Rozličné úrovne komunikácie (2. týždeň) 3. Proces dorozumievania jednotlivcov, skupín alebo inštitúcií (3. týždeň) 4. Ciele komunikácie a prostriedky, ktoré tomu zodpovedajú (4. týždeň) 5. Tradičná a moderná jazykoveda pri pohľade na komunikáciu (5. týždeň) 6. Diskurz ako jednotka prekračujúca hranice vety, pri svojom smerovaní (6. týždeň) 7. Sledovanie mediálnych diskurzov, ich obsahu a formy, inovácie, ústupu pôvodných žánrov či ich posúvanie do inej, netradičnej mediálnej polohy, rýchlej obmeny novších formátov, rôznych typov mediálneho dialógu. (7. - 13. týždeň)	

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>.

Brečka, S.: Teoreticko-metodologické východiská výskumu žurnalistiky a masovej komunikácie. Bratislava: NSÚ 1987. 82 s.

Hovorená podoba jazyka v médiách. Zborník materiálov z konferencie konanej v Nitre 11. – 12. septembra 2007. Ed. Ľ. Kralčák. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa 2008.

Jazyk, média, politika. Ed. S. Čmejrková – J. Hoffmannová. 1. vyd. Praha: Academia 2003. 258 s.

Kralčák, Ľ.: Dynamika súčasnej slovenčiny. Sociolingvistické aspekty dynamiky jazyka. Nitra: UKF 2009. 144 s.

Kunczik, M.: Interpersonální komunikace a masová komunikace. In: Základy masové komunikace. Praha: Karolinum 1995.

Rankov, P.: Masová komunikácia, masmédiá a informačná spoločnosť. Levice: L.C.A. 2002.

Vágner, I.: Televizní zprávy – psychický nátlak? Praha: Argo 1997. 151 s.

Vaňko, J. – Kráľ, Á. – Kralčák, Ľ.: Jazyk a štýl súčasnej publicistiky. Nitra: UKF 2006. 152 s.

Vaňko, J.: Komunikácia a jazyk. Nitra: UKF 1999. 201 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 137

ABS	N
98.54	1.46

Vyučujúci: PaedDr. Renáta Hlavatá, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/DSS/E/22	Názov predmetu: Dynamika súčasnej slovenčiny
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava seminárnych prác a prezentácií 10 hodín + príprava na semináre 16 hodín + príprava na test a účasť na ňom 8 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra študent vypracuje prezentáciu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári; v rámci seminárov študent realizuje praktické aktivity a prezentuje ich výsledky. Na konci semestra absolvuje písomný test. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v bodovom hodnotení testu menej ako 70 % z celkového počtu 100 bodov. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín: seminár 3 hodiny, samoštúdium + príprava na test 47 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra študent vypracuje prezentáciu podľa zadania vyučujúceho; v rámci seminárov študent realizuje praktické aktivity a prezentuje ich výsledky. Na konci semestra absolvuje písomný test. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v bodovom hodnotení testu menej ako 70 % z celkového počtu 100 bodov.	
Výsledky vzdelávania: • Študent pozná základné pojmy dynamiky jazyka a komunikácie v mediálnom prostredí. • Študent kriticky pristupuje k analýze textov. • Študent aplikuje poznatky z teórie dynamiky jazyka pri tvorbe rôznych komunikátov. • Študent rozlišuje jazykové vzťahy medzi vnútornou dynamikou (dynamikou štruktúry a systému vrátane dynamiky jednotlivých jazykových javov) a vonkajšou dynamikou jazyka (dynamiku komunikačných aktov). • Študent identifikuje rôzne aspekty dynamiky jazyka (celospoločenská komunikácia, komunikácia v bežnom živote atď.). • Študent sa orientuje v názoroch na otázky stratifikácie štruktúry slovenského národného jazyka. • Študent rozoznáva a vie aplikačne využiť teóriu dynamiky komunikačných sfér. Diferencuje jednotlivé komunikačné sféry pri charakteristike pohybu jazyka. • Študent rozoznáva aktuálnu varietizáciu slovenčiny a jej modelovanie.	

- Študent vníma v mediálnych textoch sociálno-politické faktory, pozná a prakticky používa pri analýze pojem medzijazykový kontakt (vzťah slovenčiny ku kontaktným jazykom a nekontaktným jazykom).

Stručná osnova predmetu:

1. Analýza mediálnych a iných vybraných diskurzov, ich obsah a forma. (1. týždeň)
2. Výrazové prostriedky publicistického štýlu. Základné pojmy dynamiky jazyka. Synchronná a diachrónna dynamika jazyka. Jazyková prítomnosť a jazyková minulosť. Konkurencia, koexistencia a variantnosť jazykových prvkov. (2. – 3. týždeň)
3. Mechanizmy dynamiky jazyka. Jazyková prax a dynamika kultúrneho vedomia. Gramatikalizácia a lexikalizácia. Médiá. Fotografia. Titulok. (4. týždeň)
4. Faktory dynamiky jazyka (vnútorné a vonkajšie činitele). Všeobecné sociálno-politické faktory dynamiky jazyka. Intencionálne a mentálne faktory dynamiky jazyka. Inovácie, ústup pôvodných žánrov či ich posúvanie do inej, netradičnej mediálnej polohy, rýchla obmena novších formátov, rôzne typy mediálneho dialógu. (5. – 6. týždeň)
5. Dynamika štýlém. Dynamika textu. Jednoduchá správa. Rozšírená správa. Noticka. (7. týždeň)
6. Medzijazykové kontakty (slovenčina ako majoritný jazyk a minoritný jazyk). Interview. Typy dialógov. (8. týždeň)
7. Úvodník/editorial. Komentár. Glosa. (9. týždeň)
8. Jazykovostratifikačné faktory národného jazyka. Dynamika komunikčných sfér. Reportáž. Fejtón. (10. týždeň)
9. Blog a blogeri. (11. týždeň)
10. Reklama a plagát. (12. týždeň)
11. Recenzia. (13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>.

BREČKA, Samuel: Teoreticko-metodologické východiská výskumu žurnalistiky a masovej komunikácie. Bratislava: NŠÚ 1987. 82 s.

DVONČ, L.: Dynamika slovenskej morfológie. Bratislava: Veda 1984. 121 s.

HORECKÝ, J. – BUZÁSSYOVÁ, K. – BOSÁK, J., a kol.: Dynamika slovnej zásoby súčasnej slovenčiny. Bratislava: Veda 1989. 429 s.

Hovorená podoba jazyka v médiách. Zborník materiálov z konferencie konanej v Nitre 11. – 12. septembra 2007. Ed. Ľ. Kralčák. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa 2008. ISBN 978-80-8094-293-9.

Jazyk, média, politika. Ed. S. Čmejrková – J. Hoffmannová. 1. vyd. Praha: Academia 2003. 258 s.

KRALČÁK, Ľ.: Dynamika súčasnej slovenčiny. Sociolingvistické aspekty dynamiky jazyka. Nitra: UKF 2009. 144 s.

KRALČÁK, Ľ.: Slovenčina v pohybe. Nitra: UKF 2015. 116 s.

HLAVATÁ, R., a kol.: Jazyk ako text (vysokoškolský učebný materiál z praktickej štylistiky). Nitra: UKF 2019. 174 s.

KUNCZIK, M.: Interpersonální komunikace a masová komunikace. In: Základy masové komunikace. Praha: Karolinum 1995, s. 15 – 25.

RANKOV, P.: Masová komunikácia, masmédiá a informačná spoločnosť. Levice: L. C. A. 2002. 134 s.

VÁGNER, I.: Televizní zprávy – psychický nátlak? Praha: Argo 1997. 151 s.

VAŇKO, J. – KRÁL, Ľ. – KRALČÁK, Ľ.: Jazyk a štýl súčasnej publicistiky. Nitra: UKF 2006. 152 s.

VAŇKO, J.: Komunikácia a jazyk. Nitra: UKF 1999. 201 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 5	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: PaedDr. Renáta Hlavatá, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/KSL/E/M/ EVP/15	Názov predmetu: Editorstvo a vydateľská prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné, aby študent zodpovedal štátnicové otázky, hranica úspešnosti je 70 %, o úspešnosti alebo neúspešnosti absolvovania skúšky rozhoduje štátnicová komisia. Podmienky pre externé štúdium: Celková záťaž študenta: 50 hodín Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné, aby študent zodpovedal štátnicové otázky, hranica úspešnosti je 70 %, o úspešnosti alebo neúspešnosti absolvovania skúšky rozhoduje štátnicová komisia.	
Výsledky vzdelávania: Študent prezentuje nadobudnuté vedomosti, vie ich kriticky analyzovať a tvorivo aplikovať v rámci predmetnej oblasti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Možnosti korektúr v počítačových nástrojoch. Pravopis a gramatika. Komentáre. Sledovanie zmien. Porovnanie dokumentov. 2. Korektúra a korektorské značky. Korektúry vybraných textov rozličného charakteru (najmä odborných, beletristických, publicistických, technických textov). 3. Citovanie a zoznam bibliografických údajov. Norma STN ISO 690. Všeobecné pravidlá zápisu. Špecifikácia údajov. Odkazy na informačné zdroje v elektronickej forme. 4. Proces redigovania. Dizajn. Klasický postup – zrkadlá, makety. Moderný postup. Delenie slov, vdovy a siroty, tzv. ričky. Klasický a elektronický rukopis. 5. Kniha. Časti knihy, tiráž a technické vydateľské údaje. ISBN a čiarový kód. Tematické skupiny. Dotlač a nové vydanie, Autorské výtlačky, Tlač, Obrázky, Papier, Formát knihy, Knižná väzba. Typografické minimum pri tvorbe knihy. Úloha typografa. Typografia odseku a stránky. Typografické pravidlá pri zlome. Korektúry zamerané na typografické nedostatky publikácií. 6. Redakčná prax pri tvorbe knihy. Nové rukopisy. Meranie rozsahu rukopisu. Formálne zásady pri obstarávaní rukopisu a príprava na zlom. 7. Definícia marketingu. Marketingová komunikácia a práca PR agentúr. Product placement, umiestňovanie produktov v médiách. Etický kódex PR agentúr.	

8. Reklama. Reklamný textár. Charakter a účel reklamného textu. Význam a tvorba titulkov. a reklamných sloganov. Text audiovizuálnych reklám. Psychológia reklamy. Legislatívna úprava reklamy. Rada pre reklamu.
9. Výber a typológia odborného textu. Adjustácia odborného textu a významová úprava odborného textu. Jazyková úprava odborného textu. Oboznámenie sa so špecifickou odbornou terminológiou
10. Prekladová literatúra ako súčasť národného písomníctva. Špecifikum prekladového diela - jeho dvojdomá príslušnosť. Špecifiká preloženého textu (vzťah slovenčiny a cudzieho jazyka).
11. Významová úprava prekladového textu. Jazyková úprava prekladového textu. Spolupráca s prekladateľom. Problematika vydávania prekladovej literatúry.
12. Problematika hodnoty umeleckého textu.
13. Činnosť vydavateľstva umeleckej literatúry. Pojem redigovanie, činnosť literárneho (vydavateľského) redaktora.

Odporúčaná literatúra:

- Katuščák, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma, 2008.
- Pistorius, V.: Jak se dělá kniha. Příručka pro nakladatele. Příbram: Pistorius & Olšanská 2011.
- Tušer, A.: Ako sa robia noviny. Bratislava: Eurokódex, 2010.
- Tušer, A.: Praktikum mediálnej tvorby. Bratislava: Eurokódex, Bratislavská vysoká škola práva, 2010.
- Etický kódex PR. dostupné na: <http://www.aprsr.eu/sk>
- Havel, R. - Štorek, B. a kol.: Editor a text. Praha – Litomyšl : Paseka, 2006.
- Havel, R. - Štorek, B. a kol.: Editor a text. Praha – Litomyšl : Paseka, 2006.
- Hečko, B.: Dobrodružstvo prekladu. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1991.
- Hornák, P.: Reklama. Zlín : UTB, 2012.
- Charvát, J.: Proces redigovania (náčrt náuky o redigovaní) I. Proces redigovania všeobecne. Bratislava : Tatrapress, 1991.
- Charvát, J.: Proces redigovania. (Náčrt náuky o redigovaní). II. Fázy redigovania. Bratislava : Tatrapress, 1991.
- Charvát, J.: Proces redigovania. (Náčrt náuky o redigovaní). III. Usmerňovanie procesu redigovania. Bratislava : Tatrapress, 1992.
- Charvát, J.: Proces redigovania. (Náčrt náuky o redigovaní). I. Proces redigovania všeobecne. Bratislava : Tatrapress, 1991.
- Kol.: Editor a text. Praha : Československý spisovateľ, 1971.
- Křížek, Z. - Crha, I.: Jak psát reklamní text. Praha : Grada, 2012.
- Nálezy arbitrážnej komisie Rady pre reklamu SR. Dostupné na: <http://www.rpr.sk>
- Pistorius, V.: Jak se dělá kniha. Příbram : Pistorius and Olšanská, 2011.
- Toscani, O.: Reklama je navoněná zdochlina. Praha : Slovart, 1996.
- Vilikovský, J.: Preklad ako tvorba. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1984.
- Vojtek, J.: Úvod do organizácie redakčnej práce a redigovania. Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 1995.
- Zákon číslo 147/2001 Z. z. o reklame. Dostupné na: <http://www.zbierka.sk>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 50					
A	B	C	D	E	FX
42.0	30.0	10.0	12.0	6.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/KM/22	Názov predmetu: Katolícka moderna
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval /-a (A) Celková záťaž študenta je 50 hodín prednášky 26 hodín + príprava na seminárne cvičenia 4 hodín + samoštúdium a príprava na test 20 hodín + účasť na teste 1 hodina Podmienky: Účasť študenta na prednáškach a písomný test (resp. elektronický test v EDU), prípadne odovzdaná a schválená semestrálna práca. Študent v priebehu semestra aktívne diskutuje k témam (30 bodov). Na konci semestra študent absolvuje písomný test, resp. odovzdá seminárnu prácu (70 bodov). Kredity nebudú študentovi udelené, ak získa v celkovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: absolvoval /-a =100 – 70 bodov; neudelený = 69 bodov a menej. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín: semináre 3 hodiny + príprava semestrálnej práce 47 hodín, resp. príprava na test 46 hodín + 1 hodina test Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval /-a (A) Podmienky: Účasť študenta na prednáškach a písomný test (resp. elektronický test v EDU), prípadne odovzdaná a schválená semestrálna práca. Na konci semestra študent absolvuje písomný test (100 bodov), resp. odovzdá seminárnu prácu (100 bodov). Kredity nebudú študentovi udelené, ak získa v celkovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: absolvoval /-a =100 – 70 bodov; neudelený = 69 bodov a menej.	
Výsledky vzdelávania: Študent vie na základe literárnohistorických súvislostí začleniť poéziu katolíckej moderny do kontextu dejín národnej literatúry, pozná jej vedúce osobnosti (kňazské, laické, domáce i exilové) – vie usúvzťažniť spoločné znaky ich tvorby a vymedziť typologické súvislosti; má prehľad o tlačových orgánoch, v ktorých autori katolíckej moderny publikovali, pozná ich proklamačné a manifestačné zborníky, almanachy, prekladovú tvorbu, kritikov a recenzentov; vydavateľstvá a edície, ktoré produkovali tvorbu autorov katolíckej moderny; zoznámil sa s inšpiračnými zdrojmi (domácimi i inonárodnými), dokáže identifikovať na základe tvorby pokračovateľov.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Pojem katolícka moderna v literárnohistorickom a literárno-kritickom kontexte. (1. – 2. týždeň)
2. Katolícka moderna v literárnohistorickom a literárno-kritickom kontexte (spirituálna poézia verzus katolícka moderna, tradičnosť verzus modernosť). (3. – 4. týždeň)
3. Domáce i zahraničné (ne)literárne zdroje a inšpirácie katolíckej moderny. (5. týždeň)
4. Vedúce osobnosti, okrajové zjavy, epigóni a pokračovatelia poézie katolíckej moderny. (6. – 7. týždeň)
5. Tlačové orgány a dobové prijatie poézie katolíckej moderny a literárnohistorický úzus. (8. týždeň)
6. Próza i dráma katolíckej moderny. (9. – 10. týždeň)
7. Katolícka moderna v priezore literárnej vedy. (11. – 12. týždeň)
8. Katolícka moderna v stredoeurópskych súvislostiach. (13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

- Brunclík, J. 2017. Introvertnosťou ku katarzii : Lyrický svet v tvorbe Jána Motulka. 2. dopl. vyd. Nitra: FF UKF, 2017.
- Brunclík, J. Prameň živej vody v diele Svetoslava Veigla, 2006. In. Keď anjel v tebe spieva. - Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2006.
- Gallik, J. 2011. Ján Haranta v literárnokritickom kontexte. Čadca : Kysucké múzeum a Magma, 2011.
- Gallik, J. 2015. Slovenská katolícka moderna v stredoeurópskom kontexte. Nitra: FŠŠ UKF v Nitre, 2015.
- Frátrík, J. 1994. Slovenská katolícka moderna v premenách času. Žilina: Kníhkupectvo ZRNO, 1994.
- Hamada, M., Súkeníková, M. (eds.) 2008. Poézia slovenskej katolíckej moderny. Bratislava : Kaligram; Ústav slovenskej literatúry SAV, 2008.
- Hevier, D. 1994. Katolícka moderna: Spomienka na anjela. Bratislava: HEVI, 1994
- Hvišč, J., Marčok, V., Bátorová, M., Petřík, V. 1991. Biele miesta v slovenskej literatúre. Bratislava : SPN, 1991.
- Lauček, A. 2003. Katolícka moderna. Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku, 2003.
- Melicher, J. 1990. Poézia katolíckej moderny. Bratislava : KPÚ v Bratislave, 1990.
- Melicher, J. Zamlčovaná literatúra. 1995. Nitra : Fakulta humanitných vied VŠPg v Nitre, 1995.
- Motulko, J. Za nekonečnom svitá I: V mimózach vietor. (Zost. J. Brunclík). 2019. Fintice: OZ FACE, 2019.
- Motulko, J. Za nekonečnom svitá II: Puknutý hlas. (Zost. J. Brunclík). 2021. Fintice: OZ FACE, 2021.
- Navrátil, M. 2019. Pramene rannej poézie Vojtecha Mihálíka (Varianty, revízie, interpretácie) Bratislava: VEDA, 2019.
- Pašteka, J. 2002. Tvár a tvorba slovenskej katolíckej moderny. Bratislava: Lúč, 2002.
- Príhodová, E. (ed.) 2011. Kontexty a inšpirácie katolíckej moderny. Ružomberok : Verbum, 2011.
- Príhodová, E. 2020. Spievam, lebo milujem... (Život a dielo Janka Silana). Bratislava: LIC, 2020.
- RYDLO, J. M. (zost.). 2009. Rudolf Dilong (1905 – 1986): Zborník o živote a diele k básnikovej storočnici. Bratislava: Libri historiae, 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Jozef Brunclík, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/KAT/22	Názov predmetu: Korektúra a apretúra textu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 13 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 100 hodín prednášky 13 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 9 hodín + príprava korektúr 26 hodín + príprava na test 26 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (20 bodov), odovzdanie korektúr textov rôzneho žánru v danom rozsahu (40 bodov) a test (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A = 100 % – 95%, B = 94 % – 90 %, C = 89 % – 85 %, D = 84 % – 80 %, E = 79 % – 70 %, FX = 69 % – 0 %. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 100 hodín: 3 hodiny prednáška, 3 hodiny seminár, 94 hodín domáca príprava Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (20 bodov), odovzdanie korektúr textov rôzneho žánru v danom rozsahu (40 bodov) a test (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % bodov. Hodnotenie: A = 100 % – 95%, B = 94 % – 90 %, C = 89 % – 85 %, D = 84 % – 80 %, E = 79 % – 70 %, FX = 69 % – 0 %.	
Výsledky vzdelávania: • Študent si pamätá jednotlivé korektorské značky. • Študent koriguje texty rozličného charakteru (odborné, beletristické, publicistické, technické). • Študent posudzuje texty z hľadiska jazykového i stylistického. • Študent dodržiava príslušné normy zápisu bibliografických údajov, resp. citácií.	
Stručná osnova predmetu: 1. Možnosti korektúr v počítačových nástrojoch. Pravopis a gramatika. Komentáre. Sledovanie zmien. Porovnanie dokumentov. (1. týždeň) 2. Korektúra a korektorské značky. Korektúry vybraných textov rozličného charakteru (najmä odborných, beletristických, publicistických, technických textov). (2. týždeň) 3. Citovanie a zoznam bibliografických údajov. Norma STN ISO 690. Všeobecné pravidlá zápisu. Špecifikácia údajov. Odkazy na informačné zdroje v elektronickej forme. (3. týždeň) 4. Proces redigovania. Dizajn. Klasický postup – zrkadlá, makety. Moderný postup. Delenie slov, vdovy a siroty, tzv. rieky. Klasický a elektronický rukopis. (4. týždeň)	

5. Typy grafickej úpravy. Titulky, fotografie, rubriky. Apretácia titulkov a popisov fotografií. (5. týždeň)
6. Publicistické žánre. Klasifikácia publicistických žánrov. (6. týždeň)
7. Spravodajské žánre. Charakteristika a klasifikácia spravodajských žánrov. Korektúry spravodajských príspevkov. (7. týždeň)
8. Publicistické analytické žánre. Charakteristika publicistických analytických žánrov. Korektúry analytických žánrov. (8. – 9. týždeň)
9. Publicistické beletristické žánre. Charakteristika publicistických beletristických žánrov. Korektúry beletristických žánrov. (10. týždeň)
10. Kniha. Časti knihy, tiráž a technické vydavateľské údaje. ISBN a čiarový kód. Tematické skupiny. Dotlač a nové vydanie. Autorské výťažky. Tlač. Obrázky. Papier. Formát knihy. Knižná väzba. (11. týždeň)
11. Typografické minimum pri tvorbe knihy. Úloha typografa. Typografia odseku a stránky. Typografické pravidlá pri zlome. Korektúry zamerané na typografické nedostatky publikácií. (12. týždeň)
12. Redakčná prax pri tvorbe knihy. Nové rukopisy. Meranie rozsahu rukopisu. Formálne zásady pri obstarávaní rukopisu a príprava na zlom. Delenie slov. Práca s textovým editorom. Skenovanie textu a práca s OCR. Register. Práca s obrázkami. Tabuľky a grafy. Spolupráca s typografom. (13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

Katuščák, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma 2008.
Pistorius, V.: Jak se dělá kniha. Příručka pro nakladatele. Příbram: Pistorius & Olšanská 2011.
Pravidlá slovenského pravopisu. Bratislava: VEDA, vydavateľstvo SAV, 2003.
Príručka slovenského pravopisu pre školy a prax. Zost. I. Ripka, M. Imrichová, J. Skladaná. Bratislava: Ottovo nakladateľstvo 2006.
Ripka, I. – Imrichová, M. – Skladaná, J.: Praktická pravopisná príručka. Ottovo nakladateľstvo 2008.
Tušer, A.: Ako sa robia noviny. Bratislava: Eurokódex 2010.
Tušer, A.: Praktikum mediálnej tvorby. Bratislava: Eurokódex, Bratislavská vysoká škola práva, 2010.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 59

A	B	C	D	E	FX
18.64	27.12	25.42	13.56	15.25	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Diweg-Pukanec, PhD., Mgr. Patrik Petráš, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/LEX/22	Názov predmetu: Lexikografia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška Celková hodinová záťaž študenta: 125 hodín: prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 35 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Študent bude ohodnotený známkou a zodpovedajúcim počtom kreditov, ak je aktívny na seminárnych cvičeniach a ak úspešne absolvuje skúšku. Študent v priebehu semestra vypracuje seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a podľa pokynov vyučujúceho ju prezentuje na seminári alebo odovzdá v písomnej podobe. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý úspešne neabsolvuje skúšku (70 bodov), teda v celkovom bodovom hodnotení získa menej ako 70 bodov. Celkové hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Podmienky pre externé štúdium skúška Celková hodinová záťaž študenta 125 hodín: prednášky 3 hodiny + seminár 3 hodiny + príprava seminárnej práce a prezentácie 40 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 77 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Študent bude ohodnotený známkou a zodpovedajúcim počtom kreditov, ak v priebehu semestra vypracuje seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho odovzdá ju v písomnej podobe. Kredity budú udelené študentovi, ktorý získa najmenej 70 bodov (70% úspešnosť) na písomnej skúške. Celkové hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: Študent sa oboznámi s teoretickými a metodologickými východiskami zostavovania slovníkov, s vydavateľskou praxou v lexikografickej oblasti, ako aj s významnými lexikografickými dielami predovšetkým z domáceho, ale aj inojazyčného vydavateľského kontextu. • Študent aplikuje poznatky z lexikografie pri tvorbe slovníkov. • Študent vie spoľahlivo klasifikovať typy slovníkov a identifikovať ich určenie.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Lexikografia ako samostatná vedná disciplína.
2. Typy slovníkov a kritériá ich klasifikácie.
3. Z dejín slovenskej a československej lexikografie.
4. Štefan Peciar a Slovník slovenského jazyka (1959 – 1965). Slovník ako dobový dokument.
5. teoretickými i praktickými otázkami zostavovania slovníkov
6. Slovník súčasného slovenského jazyka.
7. Historický slovník slovenského jazyka.
8. Valenčný slovník slovenského jazyka – spracovanie polysémantických a frazeologizovaných slovies.
9. Spracovanie viacslovných pomenovaní v slovenskej lexikografii.
10. Etymologický slovník slovenského jazyka. Onomastika a lexikografia.
11. Problematika tvorenia slovníkového hesla v intenciách antonymných lexém s prefixom ne- (nominácia, lexikalizácia, pragmatické komponenty).
12. Lexikografické spracovanie slovesa a jeho gramatický aparát v slovníku.
13. Lexikografické spracovanie ustálených prirovnaní v slovenskej lexikografii.

Odporúčaná literatúra:

- Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>
- Česká a slovenská lexikografia na začiatku 21. storočia. Súbor príspevkov v rámci medzinárodného projektu Princípy a metódy tvorby výkladového slovníka. Ed. J. Světlá – A. Jarošová – A. Rangelova. Brno: Tribun 2011. 220 s. ISBN 978-80-263-0097-7.
- Hayeková, M. Dejiny slovenských slovníkov do roku 1945. Bratislava, 1979.
- Historický slovník slovenského jazyka. Ved. red. M. Majtán. I. – VII. Bratislava: Veda, 1991 – 2008.
- Hornáčková-Klapičová, E.: Lexikografia, preklad a teologický slovník. Bratislava: Peter Mačura – PEEM, 2010.
- Ivanová-Šalingová, M.: Homonymický slovník. Bratislava – Prešov: Vydavateľstvo SAMO – AAMM 1997.
- Jóna, E. Slovenská lexikografia a lexikológia v rokoch 1945-1960. In: Slovenská reč, roč. 25, 1960, s. 242-253.
- Lexikografický zborník. Bratislava, 1953, 1961.
- KOVÁČOVÁ, Z.: Jazyk a (po)rozumenie z aspektu kognitívnej lingvistiky / Zuzana Kováčová ; recenzent: Natália B. Korina, Gabriela Olchowa. - 1. vyd. - Nitra : UKF, 2015. - 266 s. - ISBN 978-80-558-0965-6.
- Krátky slovník slovenského jazyka. Red. J. Kačala, M. Pisárčiková, M. Považaj. Bratislava: Veda 2003.
- Manuál lexikografie. Ed. Renata Blatná, František Čermák. Jinočany: H & H, 1995.
- Mistrík, J.: Frekvencia slov v slovenčine. Bratislava: Vydavateľstvo SAV 1969.
- Mistrík, J.: Retrográdny slovník slovenčiny. Bratislava: UK 1976.
- Peciar, Š. Súčasná slovenská lexikografia. In: Studia Academica Slovaca 11. Bratislava: Alfa, 1988. s. 416 – 428
- Ripka, I. – Imrichová, M. Lexikografia. In: Základy slovenskej lexikológie. Prešov : FHPV PU, 2004, s. 111 – 119.
- Pravidlá slovenského pravopisu. Bratislava: VEDA, vydavateľstvo SAV, 2000.
- Štefan Peciar a moderná lexikografia. Ed. S. Ondrejovič, L. Satinská, J. Vrábl'ová. Zborník vydaný pri príležitosti 100. výročia narodenia Š. Peciara. VEDA, vydavateľstvo SAV, 2014.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
38.46	23.08	15.38	15.38	2.56	5.13

Vyučujúci: prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD., Mgr. Tomáš Bánik, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 06.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/LK/15	Názov predmetu: Literárna komparatistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 12 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín. Pre absolvovanie predmetu je potrebné splniť dve podmienky: dôkladná príprava na seminárne cvičenia (30 bodov) a vypracovanie seminárnej práce na zvolenú tému (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín: Semináre 3 hodiny + samoštúdium 35 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín Pre absolvovanie predmetu je potrebné splniť dve podmienky: dôkladná príprava na seminárne cvičenia (30 bodov) a vypracovanie seminárnej práce na zvolenú tému (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %	
Výsledky vzdelávania: Študent chápe metódy výskumu literárnej komparatistiky a dokáže vnímať vzájomné medziliterárne kontakty a spoznávať javy v širšom kultúrnom kontexte.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. Literárna komparatistika ako teória porovnávacieho skúmania národných literatúr. (1. týždeň) 2. Základné pojmy a východiská literárnej komparatistiky. (2. – 3. týždeň) 3. Svetová literatúra. (4. – 5. týždeň) 4. Klasifikácia foriem medziliterárneho procesu – geneticko-kontaktové vzťahy, typologické súvislosti. (6. – 7. týždeň) 5. Medziliterárne kontakty a súvislosti. (8. – 9. týždeň) 6. Tematológia. (10. – 11. týždeň) 7. Literárna komparatistika a genológia. (12. – 13. týždeň)	
Odporúčaná literatúra:	

GUILLÉN, C. 2008. Mezi jednotou a růzností: úvod do srovnávací literární vědy. Praha: Triáda, 2008.

CORBINEAU-HOFFMANN, A. 2008. Úvod do komparistiky. Praha: Akropolis, 2008.

ŽURIŠIN, D. 1979. Dejiny slovenskej literárnej komparistiky. Bratislava: Veda, 1979.

ŽURIŠIN, D. 1985. Teória literárnej komparistiky. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1985.

EAGLETON, T. 2005. Úvod do literární teorie. Praha: Triáda, 2005.

HRABÁK, J. 1976. Literární komparistika. Praha: SNP, 1976.

TEPLAN, D. (ed.). 2016. Literárna komparistika v súvislostiach. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2016.

WOLLMAN, S. 1988. Porovnávací metóda v literárnej vede. Bratislava: Tatran, 1988.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 99

ABS	N
94.95	5.05

Vyučujúci: PhDr. Petra Kaizerová, PhD., doc. PhDr. Silvia Lauková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/LVS/15	Názov predmetu: Literárna veda na Slovensku
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Seminár 26 hodín + príprava na seminár 12 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín. Pre absolvovanie predmetu je potrebné splniť tri podmienky: vypracovanie čiastkových referátov na vybrané témy seminárnych cvičení (15 bodov), prezentácia viacúrovňových analýz reprezentatívnych prác slovenskej literárnej vedy (15 bodov) a vypracovanie seminárnej práce na zvolenú tému (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín Seminár 3 hodiny + samoštúdium 35 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín. Pre absolvovanie predmetu je potrebné splniť tri podmienky: vypracovanie čiastkových referátov na vybrané témy (15 bodov), prezentácia viacúrovňových analýz reprezentatívnych prác slovenskej literárnej vedy (15 bodov) a vypracovanie seminárnej práce na zvolenú tému (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie základným momentom formovania dejín literárnej vedy na Slovensku. Naučí sa rozpoznávať špecifiká reprezentatívnych prác slovenskej literárnej vedy.	
Stručná osnova predmetu: 1. Počiatky slovenskej literárnej vedy. (1. týždeň) 2. Slovenská literárna veda v 18. a 19. storočí. (2. týždeň) 3. Zrod modernej literárnej vedy. (3. týždeň) 4. Od formalizmu po dekonštrukciu: Metodologické aspekty modernej literárnej vedy. (4. týždeň) 5. Vonkajšie a vnútorné okolnosti existencie slovenskej literárnej vedy. (5. týždeň) 6. Rozvoj špeciálnych disciplín slovenskej literárnej vedy. (6. týždeň) 7. Významné osobnosti slovenskej literárnej vedy. (7. týždeň)	

8. Slovenská literárna veda v systéme humanitných vied. (8. týždeň) 9. Súčasná literárna veda na Slovensku. (9. týždeň) 10. Translatológia a slovenská literárna veda. (10. – 11. týždeň) 11. Analýza významných prác slovenskej literárnej vedy. (12. – 13. týždeň)	
Odporúčaná literatúra: BAKOŠ, M. (ed.). 1971. Teória literatúry. Bratislava: Pravda, 1971. BAKOŠ, M. 1968. Vývin slovenského verša od školy Štúrovej. 4. vyd. Bratislava: SAV, 1968. ČEPAN, O. 2002. Literárne dejiny a literárna veda. Bratislava: Veda, 2002. DOLEŽEL, L. 2000. Kapitoly z dějin strukturální poetiky. Brno: Host, 2000. CHMEL, R. 1991. Dejiny slovenskej literárnej kritiky. Bratislava: Tatran, 1991. CHMEL, R. (ed.). 1980. Literárnokritické konfrontácie. Bratislava: Tatran, 1980. FELIX, J. 1985. Kritické rozlety. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1985. JAKOBSON, R. 1995. Poetická funkce. Jinočany: H & H, 1995. KRAUS, C. (ed.). 1977. Slovenská literárna kritika. I. zväzok. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1977. KUSÝ, I. 1979. Slovenská literárna kritika. II. zväzok. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1979. KUSÝ, I. 1981. Slovenská literárna kritika III. zväzok. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1981. MATUŠKA, A. 1975. Za a proti. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1975. MICHALOVIČ, P. – MINÁR, P. 1997. Úvod do štrukturalizmu a postštrukturalizmu. Bratislava: Iris, 1997. MÜLLER, R. – ŠIDÁK, P. 2012. Slovník novější literární teorie. Praha: Academia, 2012. POPOVIČ, A. 1970. Štrukturalizmus v slovenskej vede. 1931 – 1949. Martin: MS, 1970. TEPLAN, D. (ed.). 2016. Mikuláš Bakoš a moderná literárna veda. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2016. ZIMA, Petr V. 1998. Literární estetika. Olomouc: Votobia, 1998.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 77	
ABS	N
100.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Dušan Teplan, PhD., doc. PhDr. Silvia Lauková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/LUS/22	Názov predmetu: Literárne a umelecké smery
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: abs Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 13 hodín + príprava na semináre 12 hodín + príprava a prezentácia seminárnej práce 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov študent diskusie o textoch a problémových okruhoch, vie k nim zaujať relevantné stanovisko (30 bodov). Na konci semestra študent odovzdá seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín: Semináre 3 hodiny + príprava na semináre 47 hodín Aktívna účasť na seminároch. V rámci seminárov študent diskusie o textoch a problémových okruhoch, vie k nim zaujať relevantné stanovisko (30 bodov). Na konci semestra študent odovzdá seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je získanie základného profilového prehľadu v literárnych a umeleckých smeroch od klasicizmu po súčasnosť. Študent si osvojí vedomosti o špecifických detailoch a elementoch dominantných i marginálnych literárnych a umeleckých smerov. Študent pozná špecifické východiská literárnych a umeleckých smerov, vie konštruktívne interpretovať ich dištinktívne príznaky, zaradiť ich k obdobiam a vyargumentovať ich charakteristiku a význam pre literárny vývoj. Študent rieši zadania k témam, prezentuje pred skupinou výsledky vlastnej práce, komunikuje vlastné názory a postoje a konfrontuje ich s vedeckou teóriou. Kooperuje pri riešení praktických zadaní a prezentuje výsledky skupinovej práce na seminári.	
Stručná osnova predmetu: Stručná osnova predmetu: 1. Estetická konfrontácia klasicizmu a romantizmu. (1. týždeň)	

2. Literárny a umelecký romantizmus (2. týždeň) 3. Parnasizmus ako snaha o dosiahnutie „čistého umenia“. (3. týždeň) 4. Literárny a umelecký realizmus. (4. týždeň) 5. Umelecký a literárny naturalizmus. (5. týždeň) 6. Premodernizmus v literatúre. (6. týždeň) 7. Moderna v literatúre a umení. (7. týždeň) 8. Od kubizmu a futurizmu k abstraktivismu. (8. týždeň) 9. Od expresionizmu a dadaizmu k surrealizmu. (9. týždeň) 10. Existencializmus v literatúre. (10. týždeň) 11. Symbolizmus v literatúre. (11. týždeň) 12. Schematizmus ako retardačný element v literatúre a umení. (12. – 13. týždeň)	
Odporúčaná literatúra: Konkrétny kurz pre dištančnú formu vyučovania: https://edu.ukf.sk/ BAKOŠ, M. 1973. Literárna história a historická poetika. Bratislava, Slovenský spisovateľ, 1973. BRUKNER, J.- FILIP, J. 1997. Poetický slovník. Praha: Mladá fronta. 1997. ČERNÝ, V. 1993. Úvod do literárnej teórie. Praha, SPN, 1993. CULLER, J. 2002. Krátky úvod do literárnej teórie. Brno: Host, 2002. EAGLETON, T. 2005. Úvod do literárnej teórie. Praha: triáda, 2005. FINDRA, J. - GOMBALA, E. - PLINTOVIČ, I.: Slovník literárnovedných termínů. Bratislava, SPN, 1979. HRABÁK, J. - ŠTĚPÁNEK, V.: Úvod do teorie literatury. Praha, SPN, 1987. MIKULA, V. 1999. Od baroka k postmoderne. Levica: L.C.A., 1999. MULLER, R. – ŠIDÁK, P. eds. 2012. Slovník novější literární teorie, 2012. NÜNNING, A. ed. 2006. Lexikon der Literatur- und Kulturtheorie: Konzepte – Personen – Grundbegriffe. Brno: Host, 2006. ŠTEVČEK, J. 1977. Estetika a literatúra. Bratislava, Tatran, 1977. VALČEK, P. 2006. Slovník literárnej teórie. Bratislava: LIC, 2006. VLAŠÍN, Š. a kol. 1976. Slovník literárních směrů a skupin. Praha, Orbis, 1976. VLAŠÍN, Š. a kol. 1997. Slovník literární teorie. Praha, Československý spisovatel, 1977. ŽILKA, T. 2011. Vademecum poetiky. Nitra, UKF, 2011.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, český jazyk	
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Petra Kaizerová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/LZ/22	Názov predmetu: Literárny zemepis
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval /-a (A) Celková záťaž študenta je 50 hodín semináre 26 hodín + príprava na seminárne cvičenia 6 hodín + príprava referátu a prezentácie 6 hodín + samoštúdium a príprava na test 11 hodín + účasť na teste 1 hodina Podmienky: Aktívna účasť študenta na seminárnych cvičeniach a písomný test (resp. elektronický test v EDU), prípadne schválená seminárna práca. Študent v priebehu semestra vypracuje a odprezentuje projekt podľa zadania pedagóga (20 bodov); na seminárnych cvičeniach sa zapája k riešeniu úloh, diskutuje k témam (10 bodov). Na konci semestra študent absolvuje písomný test resp. odovzdá seminárnu prácu (70 bodov). Kredity nebudú študentovi udelené, ak získa v celkovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: absolvoval /-a =100 – 70 bodov; neudelený = 69 bodov a menej. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 3 hodiny + príprava semestrálnej práce 47 hodín Podmienky: Aktívna účasť študenta na seminárnych cvičeniach a odovzdaná seminárna práca. Študent v priebehu semestra vypracuje podľa zadania pedagóga semestrálnu prácu (max. 40 bodov); na seminárnych cvičeniach sa zapája k riešeniu úloh, diskutuje k témam (10 bodov). Kredity nebudú študentovi udelené, ak získa v celkovom hodnotení menej ako 35 bodov. Hodnotenie: absolvoval /-a =50 – 35 bodov; neudelený = 34 bodov a menej.	
Výsledky vzdelávania: Študent rozpozná literárne a kultúrne dominanty, centrá Slovenska i oblasti spojených s literatúrou a ľudovou kultúrou. Absolvovanie uvedenej disciplíny predstavuje istý prvok, ktorého obsahovú náplň tvorí zvládnutá istá miera literárnej tematizácie, spojená s jej geografickým začlenením (literárne pamiatky a pamätníky Slovenska) na jednej strane a na druhej strane ju dopĺňa problematika ľudovej kultúry vo vzťahu k jej územným centrá. Súčasťou disciplíny je aj literárna regionalistika, ktorá vlastne obidve predchádzajúce zložky zastrešuje. Sprievodnou časťou tejto disciplíny je dôraz na poznanie vlastného regiónu, zvlášť regiónu Nitry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Objasnenie termínov región, regionalizmus, pamiatky a literárne pamiatky a „vytvorenie“ invariantných teórií. (1. – 2. týždeň)	

2. Regionalizmus v umení a v literatúre. (3. – 4. týždeň)
3. Literatúra medzi centrom a perifériou. (5. týždeň)
4. Nitra v dejinách a bájny Zobor v literatúre (pramene knižnej proveniencie). (6. – 7. týždeň)
5. Nehnutel'né pamiatky v Nitre i v ostatných regiónoch Slovenska. (8. týždeň)
6. Nitrianski rodáci a literáti, ktorí životným postojom či literárnou tvorbou vyjadrili svoj vzťah k Nitre. (9. – 10. týždeň)
7. Pavol Strauss – duchovný a ľudský fenomén. (11. – 12. týždeň)
8. Semináre o biografiách a tvorbe autorov / prekladateľov jednotlivých regiónov (využitie audiovizuálnej techniky), prípadne aj exkurzia. (13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

Brunclík, J. 2008. Literárny zemepis : regionalizmus a literatúra. In Slovenský jazyk a literatúra v škole : Časopis pre otázky jazyka a literatúry, 2008, roč. 54, č. 9 – 10, s. 275 – 284.

Fojtík, J. Nitra. Bratislava : Obzor, 1977.

Liba, P. a kol. Región v národnej kultúre. Dolný Kubín; Nitra : Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne, 1988.

Melicher, J. Literárne stopy pod Zoborom. Nitra : UKF v Nitre, 1999.

Pažitný, A. Reálie a personálie Nitry. Nitra : Dom Matice slovenskej v Nitre, 2006.

Rezník, J. Túry do literatúry (Po literárnych stopách na Slovensku). Bratislava : Slovart, 2012.

Uhrin, P. Album literárnych pamiatok na Slovensku. Martin : Matica slovenská, 1976.

Zajac, P. Pulzovanie literatúry. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1993. 154 s

Kurz v EDU UKF k disciplíne Literárny zemepis. Dostupné na: Kurz: Literárny zemepis (ukf.sk)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 73

ABS	N
91.78	8.22

Vyučujúci: PhDr. Dušan Teplan, PhD., doc. PhDr. Jozef Brunclík, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/MR/22	Názov predmetu: Manažérska rétorika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 13 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 100 hodín prednášky 13 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 16 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 45 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentácia. V priebehu semestra vypracuje študent samostatne projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (40 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (20 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 31 bodov. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 100 hodín 3 hodiny prednáška, 3 hodiny seminár, 94 hodín domáca príprava Aktívna účasť na seminároch a prezentácia. V priebehu semestra vypracuje študent samostatne projekt podľa zadania vyučujúceho (40 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (20 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 31 bodov.	
Výsledky vzdelávania: • Študent identifikuje objektívne a subjektívne činitele v rečníckom prejave. • Študent charakterizuje rečnícky štýl. • Študent klasifikuje druhy rečníckeho prejavu. • Študent aplikuje introspekciu v rečníckom prejave. • Študent tvorí efektívne rečnícke prejavy v manažérskom prostredí.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kultúra rečového prejavu v manažérskom prostredí. (1. týždeň) 2. Dejiny rétoriky. Ideál dokonalého rečníka v starovekom Grécku. Rečníctvo – veda či umenie, rečníť znamená presvedčiť či páčiť sa (diskusia s využitím argumentov a protiargumentov)? (2. týždeň) 3. a) Stredoveká rétorika ako „masovokomunikačný prostriedok“. b) Rétorika počas školenia, kurzu. (3. týždeň) 4. a) Nová rétorika v 20. storočí a tzv. zakázaná rétorika. b) Rétorika rozhlasových a televíznych reklám. (4. týždeň)	

5. a) Základné jazykové kompetencie v kultivovanom rečníckom prejave. b) Osobná rétorika niekoľkých manažérov z verbálneho hľadiska. (5. týždeň)
6. a) Výber a využite rečníckych jazykových prostriedkov. Sugestívne a emfatické rečnícke prostriedky. Frazeologizmy v rečníckom prejave. Floskuly a kliše. b) Jazykové prostriedky v rétorike vybraných manažérov. (6. týždeň)
7. a) Rečnícke žánre a kompozícia rečníckeho textu. b) Kompozícia rečníckych prejavov niekoľkých manažérov. (7. týždeň)
8. a) Parajazykové zvukové a vizuálne prostriedky. b) Parajazykové prostriedky v rétorike manažérov. (8. týždeň)
9. a) Extrajazykové prostriedky a mimorečové okolnosti v rečníctve. b) Extrajazykové prostriedky v rétorike manažérov. Význam introspekcie v ich rečníckom prejave. (9. týždeň)
10. a) Psychologické aspekty rečníckych prejavov. Tréma ako brzda rečníckeho prejavu. b) Rétorika neformálnych stretnutí. (10. týždeň)
11. a) Kultúra rečového prejavu. b) Rétorika call centier a dohodnutie pracovného stretnutia. (11. týždeň)
12. Rečnícke prejavy pri príležitosti prezentácie nových kníh súčasných slovenských autorov. (12. – 13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>.

Aristoteles: Poetika. Rétorika. Politika. Bratislava: Tatran 1980. s. 51 – 201, s. 235 – 252.

Bachtová-Šmajsová, B.: Rétorika. Vážnosť mluveného slova. Praha: Grada Publishing 2010.

Braun, R.: Umění rétoriky. Praha: Portál 2009.

Beck, G.: Zakázaná rétorika. Bratislava: Grada 2009.

Černý, V.: Rétorika pre obchodníkov i pre bežný život. Brno: Computer Press 2011. 327 s.

Gallo, J.: Rétorika v teórii a praxi. Dominanta 1996.

Holič, Š.: Praktická rétorika. Nitra: FF UKF 2000. 58 s.

Škvareninová, O.: Rečová komunikácia. 2. vyd. Bratislava: SPN 2004. 278 s. Mistrík, J.:

Rétorika. Bratislava: SPN 1987. 207 s.

Slančová, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka 2001. Vaňko, J.: Komunikácia a jazyk.

Nitra : UKF 1999. 201 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 22

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Tomáš Bánik, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/ ODBPRAX//22	Názov predmetu: Odborná prax
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 150 hodín teoretická a praktická príprava na prax 60 hodín + prax vo zvolenej inštitúcii 80 hodín + 10 hodín príprava dokumentácie z praxe Podmienky: Aktívna účasť na praxi vo zvolenej inštitúcii zaoberajúcej sa editorskou, resp. vydavateľskou činnosťou a príprava dokumentácie (správy) z praxe. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý neabsolvuje prax alebo neodovzdá potrebnú dokumentáciu požadovanej kvality.	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: • Študent aplikuje teoretické poznatky v praktickej editorskej, resp. vydavateľskej činnosti. • Študent rozvíja svoje schopnosti nadobudnuté počas štúdia v praxi. • Študent sa učí samostatnosti v pracovnej činnosti, resp. získava praktické skúsenosti z práce v tíme. • Študent sa zoznamuje s organizačnou štruktúrou vydavateľstiev/redakcií periodík a publikácií.	
Stručná osnova predmetu: Praktická korektorská, editorská, vydavateľská činnosť. Technická redakcia periodík a publikácií. Organizačná štruktúra vo vydavateľstvách/redakciách periodík a publikácií. Práca s elektronickými textami.	
Odporúčaná literatúra: Katuščák, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma, 2008. 162 s. Pistorius, V.: Jak se dělá kniha. Příručka pro nakladatele. Příbram: Pistorius & Olšanská 2011. 288 s. Pravidlá slovenského pravopisu. Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV, 2013. 592 s. Príručka slovenského pravopisu pre školy a prax. Zost. I. Ripka, M. Imrichová, J. Skladaná. Bratislava: Ottovo nakladateľstvo 2006. 672 s. Ripka, I. – Imrichová, M. – Skladaná, J.: Praktická pravopisná príručka. Bratislava: Ottovo nakladateľstvo 2008. 752 s. Tušer, A.: Ako sa robia noviny. Bratislava: Eurokódex 2010.	

Tušer, A.: Praktikum mediálnej tvorby. Bratislava: Eurokódex, Bratislavská vysoká škola práva, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. Ľubomír Kralčák, PhD., Mgr. Patrik Petráš, PhD., prof. PaedDr. Ľubomír Kralčák, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 17.01.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/PCS/22	Názov predmetu: Praktické cvičenia zo štylistiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 4 Za obdobie štúdia: 52 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž študenta: 180 hodín semináre 52 hodín + príprava seminárnych prác a prezentácií 52 hodín + príprava na semináre 42 hodín + samoštúdium a príprava na test 32 hodín + účasť na skúške 2 hodiny Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a písomná skúška. V priebehu semestra študent vypracuje seminárnu prácu, ktorá bude zameraná na praktické využívanie vybraných funkčných štýlov a ich útvarov v mediálnej praxi. Zároveň svoju prácu prezentuje na seminárnom cvičení; v rámci seminárov študent realizuje praktické aktivity a deklaruje použitie istých funkčných útvarov vo vybranom mediálnom prostredí; zároveň prezentuje svoje výsledky ako vlastné východiská a zhrnutia, na ktorých je potrebné aplikovať lingvistickú metodológiu vyplývajúcu zo študijnej disciplíny). Študent na konci semestra absolvuje písomný test, ktorý je obsahovo zameraný na študijnú disciplínu (praktická štylistika). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v bodovom hodnotení menej ako 70 % z celkového počtu 100 bodov. Hodnotenie: A = 100 % – 95%, B = 94 % – 90 %, C = 89 % – 85 %, D = 84 % – 80 %, E = 79 % – 70 %, FX = 69 % – 0 %. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 150 hodín 3 hodiny seminár, 147 hodín samoštúdium a domáca príprava na test a skúšku. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a písomná skúška. V priebehu semestra študent vypracuje seminárnu prácu, ktorá bude zameraná na praktické využívanie vybraných funkčných štýlov a ich útvarov v mediálnej praxi; v rámci seminárov študent realizuje praktické aktivity a deklaruje použitie istých funkčných útvarov vo vybranom mediálnom prostredí; zároveň prezentuje svoje výsledky ako vlastné východiská a zhrnutia, na ktorých je potrebné aplikovať lingvistickú metodológiu vyplývajúcu zo študijnej disciplíny). Študent na konci semestra absolvuje písomný test, ktorý je obsahovo zameraný na študijnú disciplínu (praktická štylistika). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v bodovom hodnotení menej ako 70 % z celkového počtu 100 bodov. Hodnotenie: A = 100 % – 95%, B = 94 % – 90 %, C = 89 % – 85 %, D = 84 % – 80 %, E = 79 % – 70 %, FX = 69 % – 0 %.	
Výsledky vzdelávania: • Študent pozná teoreticko-štylistické východiská práce s textom.	

- Študent je písomne zručný, dokáže sa písomne vyjadriť a vytvárať najrôznejšie texty – od umeleckých, publicistických, administratívnych až po odborné a vedecké.
- Študent vie identifikovať okolnosti a podmienky verbálnej a neverbálnej komunikácie s ohľadom na praktickú analýzu funkčnoštýlovej variantnosti textov, a to s ohľadom na ich jazykovú kultúru.
- Študent sa orientuje v rôznych typoch textov. Rozlišuje a tvorí vedecký argumentačný text nielen po stránke obsahovej, ale rozumie aj jeho výstavbe a formovej štruktúre. Pozná princípy a zásady efektívnej verbálnej komunikácie. Pracuje s pojmami formy jazykových prejavov.
- Študent vníma spoločenskú komunikáciu ako sociálnopsychologický proces, a to s ohľadom na funkčné štýly a žánre.
- Študent vyčleňuje a vníma žánre ako zovšeobecnenú jednotku, ktorá vzniká generalizáciou vlastností tematicky, funkčne, kompozične a jazykovo príbuzných textových útvarov. Rozlišuje pojem útvar (konkrétny text, produkováný a vnímaný v komunikačnom akte a v konkrétnej komunikačnej situácii) a žáner (ako zovšeobecnenú jednotku).
- Študent vie analyzovať praktické písomnosti funkčných jazykových štýlov mediálnej

Stručná osnova predmetu:

1. Práca s textom, teoretické východiská (s ohľadom na rôzne ciele a metodologické východiská študovanej disciplíny).
2. Štýl a text. Modelové štruktúry a tvorba aktuálnych textov.
3. Vzťah medzi sémantickou nasýtenosťou a zrozumiteľnosťou textu. Efektívnosť jazykového prejavu, princípy a zásady efektívnej komunikácie/štakizácie.
4. Formálna/kompozičná/štýlová výstavba a úprava umeleckých, publicistických, administratívnych a odborných/vedeckých textov.
5. Grafická úprava rôznych textov. Koherencia textu. Štruktúra odseku a kapitoly.
6. Viazanosť textu. Orientátory. Konektory. Opakovanie kľúčových slov.
7. Štýl ako modelová štruktúra. Žáner ako modelová štruktúra textu.
8. Praktické písomnosti administratívneho styku.
9. Žánre, ktorými sa komunikujú vedecké a odborné poznatky (teória verzus prax – rozhovory, reportáže).
10. Esej ako útvar/žáner stojaci na rozhraní medzi vedeckými a umeleckými žánrami.
11. Fejtón a glosa. Metóda písania a najčastejšie chyby pri ich tvorbe/štylizácii.
12. Tvorivé písanie ako hlavná zárobková činnosť.
13. Internetové texty, ich lexika a štylizácia.

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>.
 Findra, J. – Patáková, M.: Cvičenia zo štylistiky. Bratislava: SPN 1990. 257 s.
 Findra, J.: Štylistika slovenčiny. Martin: Osveta 2004.
 Findra J.: Štylistika slovenčiny v cvičeniach. Martin: Osveta 2005.
 Hlavatá, R., a kol.: Jazyk ako text (vysokoškolský učebný materiál z praktickej štylistiky). Nitra: UKF 2019. 173 s.
 Miko, F.: Text a štýl. Bratislava: Smena 1970. 167 s.
 Mistrík, J.: Štylistika. Bratislava: SPN 1997. 598 s.
 Slančová, D.: Praktická štylistika. Prešov: Slovacontact 1996. 176 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 39					
A	B	C	D	E	FX
94.87	0.0	0.0	0.0	2.56	2.56
Vyučujúci: doc. Mgr. Martin Diweg-Pukanec, PhD., PaedDr. Renáta Hlavatá, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/PROT/22	Názov predmetu: Problematika redigovania odborného textu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie Celková záťaž študenta: 120 hodín semináre 26 hodín + príprava referátu 30 hodín a jeho prezentácia zameraná na teoretické zvládnutie problematiky redigovania odborného textu 20 hodín + praktické zvládnutie redigovania konkrétného odborného textu 44 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a písomná skúška (z praktickej časti). V priebehu semestra vypracuje študent prácu podľa zadania vyučujúceho (25 bodov); v rámci seminárov prezentuje prácu a diskutuje o prácach iných (25 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomnú skúšku (z praktickej časti). (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 100 hodín, semináre 3 hodiny + samoštúdium a zvládnutie seminárnej práce z oblasti redigovania odborného textu 56 hodín, príprava na test 40 hodín a test 1 hodina Podmienky: V priebehu semestra vypracuje študent prácu podľa zadania vyučujúceho (100 bodov), respektíve absolvuje test (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: • Študent nadobudne základné vedomosti z problematiky redigovania odborného textu a schopnosť editorsky (redakčne) spracovať odborný text. • Študent/ka sa naučí kvalifikovať základné štýlové atribúty odborného textu. • Študent/ka získa schopnosť korigovať odborné texty z typografického hľadiska, ale aj obsahového, formálneho vrátane pochopenia reálií a gramaticko-štylistickej správnosti.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Výber a typológia odborného textu. (1. a 2. týždeň) 2. Adjustácia odborného textu. (3. a 4. týždeň) 3. Významová úprava odborného textu. (5. a 6. týždeň) 4. Jazyková úprava odborného textu. (7. a 8. týždeň) 5. Oboznámenie sa so špecifickou odbornou terminológiou. (9. a 10. týždeň) 6. Spolupráca s autorom. (11. a 12. týždeň) 7. Odborné texty v špecializovaných periodikách. (13. týždeň)					
Odporúčaná literatúra: HAVEL, R. - ŠTOREK, B. a kol. 2006. Editor a text. Praha - Litomyšl: Paseka, 2006. CHARVÁT, J. 1991. Proces redigovania. (Náčrt náuky o redigovaní). I. Proces redigovania všeobecne. Bratislava: Tatrapress, 1991. CHARVÁT, J. 1991. Proces redigovania. (Náčrt náuky o redigovaní). II. Fázy redigovania. Bratislava: Tatrapress, 1991. CHARVÁT, J. 1992. Proces redigovania. (Náčrt náuky o redigovaní). III. Usmerňovanie procesu redigovania. Bratislava: Tatrapress, 1992. PISTORIUS, V.: Jak se dělá kniha. Příbram: Pistorius and Olšanská, 2011. VOJTEK, J. 1995. Úvod do organizácie redakčnej práce a redigovania. Bratislava: Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 1995.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk					
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 22					
A	B	C	D	E	FX
81.82	18.18	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Dušan Teplan, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/PRPT/22	Názov predmetu: Problematika redigovania prekladového textu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študentov: minimálne 100 hodín Seminárne cvičenia – 26, priebežná príprava na seminárne cvičenia – 44 hodín, príprava seminárnej práce a jej prezentácia – 30 hodín. Študent je povinný aktívne sa zúčastňovať seminárnych cvičení tak, že bude podľa priebežného plánu študovať odporúčanú literatúru, vďaka čomu počas semestra nadobudne a tiež preukáže svoje teoretické poznatky z oblasti redigovania prekladových textov. Táto aktivita – spočívajúca predovšetkým v rozvíjaní vlastného kritického myslenia o preklade umeleckého diela – bude priebežne bodovaná a zohľadnená pri záverečnom hodnotení úrovne absolvovania predmetu. Zároveň študent pri detailnom vypracovaní a prezentovaní seminárnej práce preukáže aj nadobudnutie praktických zručností v oblasti redigovania prekladového textu. V dohodnutom termíne predstaví svoju prácu formou prezentácie, v ktorej názorne a podrobne analyzuje konkrétny prekladový text, predovšetkým jeho nedostatky, pričom zdôvodní potrebu vlastných navrhovaných úprav a zásahov. Počas seminárov prídu takýmto spôsobom študenti do kontaktu s rôznymi druhmi prekladových textov. Písomná podoba práce, ktorá musí byť odovzdaná najneskôr v zápočtovom týždni, bude esejou preukazujúcou schopnosť študenta myslieť o analyzovanom a ním redigovanom prekladovom texte. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 100 hodín 3 hodiny seminár, 97 hodín samoštúdium a príprava na priebežné hodnotenie + príprava seminárnej práce Študent je povinný aktívne sa zúčastňovať seminárnych cvičení tak, že bude podľa priebežného plánu študovať odporúčanú literatúru, vďaka čomu počas semestra nadobudne a tiež preukáže svoje teoretické poznatky z oblasti redigovania prekladových textov. Táto aktivita spočíva predovšetkým v rozvíjaní vlastného kritického myslenia o preklade umeleckého diela. Zároveň študent pri detailnom vypracovaní a prezentovaní seminárnej práce preukáže aj nadobudnutie praktických zručností v oblasti redigovania prekladového textu. V dohodnutom termíne predstaví svoju prácu formou prezentácie, v ktorej názorne a podrobne analyzuje konkrétny prekladový text, predovšetkým jeho nedostatky, pričom zdôvodní potrebu vlastných navrhovaných úprav a zásahov. Počas seminárov prídu takýmto spôsobom študenti do kontaktu s rôznymi druhmi prekladových textov. Písomná podoba práce, ktorá musí byť odovzdaná najneskôr v zápočtovom	

týždni, bude esejou preukazujúcou schopnosť študenta myslieť o analyzovanom a ním redigovanom prekladovom texte.

Výsledky vzdelávania:

Študent nadobudne komplex teoretických poznatkov z oblasti redigovania prekladových textov, vďaka čomu si osvojí správne postupy a spôsoby práce. Taktiež získa praktické zručnosti pri samostatnom redigovaní prekladového textu. Absolvovanie predmetu pomôže rozšíriť a rozvinúť doterajšie schopnosti kriticky myslieť o texte, ako aj schopnosť vyjadriť svoje uvažovanie formou eseje.

Stručná osnova predmetu:

1. Prekladová literatúra ako súčasť národného písomníctva. (1. týždeň) 2. Špecifikum prekladového diela - jeho dvojdomá príslušnosť. (2. a 3. týždeň) 3. Špecifiká preloženého textu (vzťah slovenčiny a cudzieho jazyka). (4. a 5. týždeň) 4. Významová úprava prekladového textu. (6. a 7. týždeň) 5. Jazyková úprava prekladového textu. (8. a 9. týždeň) 6. Spolupráca s prekladateľom. (10. a 11. týždeň) 7. Problematika vydávania prekladovej literatúry. (12. a 13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

BEDNÁROVÁ, K. (ed.). 2007. Myslenie o preklade. Bratislava: Kalligram, 2007.
BEDNÁROVÁ, K. 2013. Dejiny umeleckého prekladu na Slovensku I. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 2013.
GROMOVÁ, E. (ed.). 2004. Preklad a kultúra. Nitra: UKF v Nitre, 2004.
HAVEL, R. - ŠTOREK, B. a kol. 2006. Editor a text. Praha – Litomyšl: Paseka, 2006.
HEČKO, B. 1991. Dobrodružstvo prekladu. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1991.
HOSTOVÁ, I. – GAVUROVÁ, M. – SMETANOVÁ, M. (eds.). 2013. Zrkadlá translatológie I: Preklad ako nástroj komunikácie. Umelecký preklad. Prešov: FF Prešovskej univerzity v Prešove, 2013.
HREHOVČÍK, T. 2006. Prekladateľské minimum. Bratislava: Iris, 2006.
CHARVÁT, J. 1991. Proces redigovania (náčrt náuky o redigovaní) I. Proces redigovania všeobecne. Bratislava: Tatrapress, 1991.
KOVAČIČOV, O. 2009. Textové a mimotextové determinanty literárneho prekladu. Bratislava: Veda, 2009.
KOVAČIČOVÁ, O. – KUSÁ, M. (eds.). 2015. Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry. 20. storočie. A – K. Bratislava: Veda, 2015.
KOVAČIČOVÁ, O. – KUSÁ, M. (eds.). 2017. Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry. 20. storočie. L – Ž. Bratislava: Veda, 2017.
KUSÁ, M. 2005. Preklad ako súčasť dejín kultúrneho priestoru. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 2005.
MIKO, F. 2011. Aspekty prekladového textu. Nitra: UKF v Nitre, 2011.
MÜGLOVÁ, D. – VALENTOVÁ, M. (eds.). 2015. Teória umeleckého a prekladového textu. Tradície a inovácie. Nitra: UKF v Nitre, 2015.
POPOVIČ, A. (ed.). 1977. Preklad odborného textu. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1977.
SABOLOVÁ, D. (ed.). 1999. Chiméra prekladania. Antológia slovenského myslenia o preklade I. Bratislava: Veda, 1999.
SUWARA, B. 2003. O preklade bez prekladu. Bratislava: Veda, 2005.
VAJDOVÁ, L. 2009. Sedem životov prekladu. Bratislava: Veda, 2009.
VAJDOVÁ, L. a kol. 2014. Myslenie o preklade na Slovensku. Bratislava: Kalligram, 2014.
VILIKOVSKÝ, J. 1984. Preklad ako tvorba. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1984.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský jazyk, český jazyk, anglický jazyk					
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Martina Taneski, PhD., PhDr. Dušan Teplan, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/PRUT/22	Názov predmetu: Problematika redigovania umeleckého textu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študentov: minimálne 100 hodín Seminárne cvičenia – 26, priebežná príprava na seminárne cvičenia – 44 hodín, príprava seminárnej práce a jej prezentácia – 30 hodín. Študent je povinný aktívne sa zúčastňovať seminárnych cvičení tak, že bude podľa priebežného plánu študovať odporúčanú literatúru, vďaka čomu počas semestra nadobudne a tiež preukáže svoje teoretické poznatky z oblasti redigovania umeleckých textov. Táto aktivita – spočívajúca predovšetkým v rozvíjaní vlastného kritického myslenia o umeleckom texte – bude priebežne bodovaná a zohľadnená pri záverečnom hodnotení úrovne absolvovania predmetu. Zároveň študent pri detailnom vypracovaní a prezentovaní seminárnej práce preukáže aj nadobudnutie praktických zručností v oblasti redigovania umeleckého textu. V dohodnutom termíne predstaví svoju prácu formou prezentácie, v ktorej názorne a podrobne analyzuje konkrétny umelecký text, predovšetkým jeho nedostatky, pričom zdôvodní potrebu vlastných navrhovaných úprav a zásahov. Počas seminárov prídu takýmto spôsobom študenti do kontaktu s textami prozaickými, básnickými aj dramatickými. Písomná podoba práce, ktorá musí byť odovzdaná najneskôr v zápočtovom týždni, bude esejou preukazujúcou schopnosť študenta myslieť o analyzovanom a ním redigovanom umeleckom texte. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 100 hodín 3 hodiny seminár, 97 hodín samoštúdium + príprava na PH + príprava seminárnej práce Študent je povinný aktívne sa zúčastňovať seminárnych cvičení tak, že bude podľa priebežného plánu študovať odporúčanú literatúru, vďaka čomu počas semestra nadobudne a tiež preukáže svoje teoretické poznatky z oblasti redigovania umeleckých textov. Táto aktivita – spočívajúca predovšetkým v rozvíjaní vlastného kritického myslenia o umeleckom texte – bude priebežne bodovaná a zohľadnená pri záverečnom hodnotení úrovne absolvovania predmetu. Zároveň študent pri detailnom vypracovaní a prezentovaní seminárnej práce preukáže aj nadobudnutie praktických zručností v oblasti redigovania umeleckého textu. V dohodnutom termíne predstaví svoju prácu formou prezentácie, v ktorej názorne a podrobne analyzuje konkrétny umelecký text, predovšetkým jeho nedostatky, pričom zdôvodní potrebu vlastných navrhovaných úprav a zásahov. Počas seminárov prídu takýmto spôsobom študenti do kontaktu s textami prozaickými, básnickými aj dramatickými. Písomná podoba práce, ktorá musí byť	

odovzdaná najneskôr v zápočtovom týždni, bude esejou preukazujúcou schopnosť študenta myslieť o analyzovanom a ním redigovanom umeleckom texte.					
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne komplex teoretických poznatkov z oblasti redigovania umeleckých textov, vďaka čomu si osvojí postupy a spôsoby určovania hodnoty umeleckého diela. Získa tiež praktické zručnosti pri redigovaní prozaického, básnického a dramatického textu. Absolvovanie predmetu pomôže rozvinúť jeho schopnosť kriticky myslieť o umeleckom diele, ako aj schopnosť vyjadriť svoje uvažovanie formou eseje.					
Stručná osnova predmetu: 1. Podstata a charakteristika umeleckého textu (poézia, próza, dráma). (1. týždeň) 2. Problematika interpretácie umeleckého textu. (2. týždeň) 3. Problematika hodnoty umeleckého textu. (3. týždeň) 4. Činnosť vydavateľstva umeleckej literatúry. (4. týždeň) 5. Pojem redigovanie, činnosť redaktora vo vydavateľstve. (5. týždeň) 6. Práca s konkrétnymi umeleckými textami. (6. - 13. týždeň)					
Odporúčaná literatúra: COMPAGNON, A. 2006. Démon teórie. Bratislava: Kalligram, 2006. CULLER, J. 2002. Krátky úvod do literárnej teórie. Brno: Host, 2002. DOLEŽEL, L. 2004. Identita literárneho diela. Brno – Praha: UČL AV ČR, 2004. ECO, U. 2015. Otvorené dielo. Praha: Argo, 2015. GILK, E. 2012. Literárne kritické praktikum. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012. HAMAN, A. 1999. Úvod do studia literatury a interpretace díla. Ústí nad Labem: Nakladatelství H&H, 1999. HAVEL, R. - ŠTOREK, B. a kol. 2006. Editor a text. Praha – Litomyšl: Paseka, 2006 CHARVÁT, J. 1991. Proces redigovania (náčrt nauky o redigovaní) I. Proces redigovania všeobecne. Bratislava: Tatrapress, 1991. KUZMÍKOVÁ, J. (ed.). 2014. Literatúra v kognitívnych súvislostiach. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. PLESNÍK, Ľ. a kol. 2011. Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: UKF v Nitre, 2011. Internetové zdroje: 1. Nosková, I. 2014. Interpretácia literárnych textov ako čitateľský stimul. 2014. Dostupné na internete: < https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/i_noskova_interpretacia_literarnych_textov_ako_citatelsky_stimul.pdf > 2. www.doslov.sk					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský jazyk, český jazyk					
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Martina Taneski, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 19.01.2023					

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJaL/E/PAM/22	Názov predmetu: Práca s archívnym materiálom
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 2 Za obdobie štúdia: 0 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 12 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín. Pre absolvovanie predmetu je potrebné splniť dve podmienky: aktívna účasť na seminárnych cvičeniach (30 bodov) a vypracovanie seminárnej práce na zvolenú tému (70 bodov). Jednu zo súčastí seminárnych cvičení počas semestra predstavuje aj exkurzia študentov do vybraného archívu na Slovensku. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín: Semináre 3 hodiny + samoštúdium 35 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín. Pre absolvovanie predmetu je potrebné splniť dve podmienky: aktívna účasť na seminárnych cvičeniach (30 bodov) a vypracovanie seminárnej práce na zvolenú tému (70 bodov). Jednu zo súčastí seminárnych cvičení počas semestra predstavuje aj exkurzia študentov do vybraného archívu na Slovensku. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s podmienkami spracovávania a výskumu archíválií so špeciálnym zameraním na dokumenty z oblasti literatúry (rukopisy literárnych diel, korešpondencia významných osobností slovenskej literatúry atď.). Študenti nadobudnú vedomosti o základných princípoch evidovania archívnych dokumentov, oboznámia sa s tvorbou archívnych fondov či zbierok a tiež spoznajú základné princípy prepisovania literárnych rukopisov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Archívny dokument – charakteristika (1. týždeň) 2. Evidencia archíválií – základné princípy (2. týždeň) 3. Archívne pomôcky (inventár, katalóg atď.) (3. týždeň) 4. Archívne fondy a zbierky – ich tvorba a prehľad (4. týždeň) 5. Legislatíva, smernice, bádateľský poriadok v archívoch (5. týždeň) 6. Klasifikácia archívov (6. týždeň)	

7. Múzejno-pamiatková starostlivosť a literárnomúzejná komunikácia (7. týždeň)
8. Práca s literárnymi archívami (rukopisy literárnych diel, korešpondencia atď.) (8. – 9. týždeň)
9. Literárne archívy a ich publikačná činnosť (LA SNK v Martine, LA PNP v Prahe atď.) (10. – 11. týždeň)
10. Literárne rukopisy a textologické princípy ich prepisovania (12. – 13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

BLÁHOVÁ, M. 2018. Pomocné vedy historické v súčasnej historiografii a archivnictví. Praha: Karolinum, 2018.

KOL. aut. 2014. Literárny archív 39. Zborník venovaný 60. výročiu založenia Literárneho archívu. Martin: Slovenská národná knižnica, 2014.

POPOVIČ, A. a kol. 1979. Pojmoslovie literárnomúzejnej komunikácie. Nitra: Literárne múzeum P. O. Hviezdoslava, 1979.

TEPLAN, D. 2016. Textologické zásady a edičné koncepcie na Slovensku. In: Litikon, 2016, roč. 1, č. 2, s. 125 – 156.

WANNER, M. 2015. Základní pravidla pro zpracování archiválií. 2. vyd. Praha: Odbor archivní správy a spisové služby MV, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Dušan Teplan, PhD., PhDr. Martina Taneski, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/RPR/22	Názov predmetu: Reklama a PR
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 13 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž študenta: 100 hodín Prednášky 13 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 21 hodín + príprava seminárnej práce a jej prezentácia 20 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 29 hodín + účasť na skúške 1 hodina. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a písomná skúška. Študenti vypracujú v priebehu semestra projekt podľa zadania vyučujúceho a odprezentuje ho na seminári (20 bodov). V priebehu semestra sa študenti na seminároch aktívne zúčastňujú a diskutujú o vopred daných tematických okruhoch (10 bodov). Na konci semestra študenti absolvujú písomnú skúšku (70 bodov). Kredity nemôžu byť udelené tým študentom, ktorí v celkovom bodovom hodnotení získajú menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 100 hodín: Prednášky – 3 hodiny, semináre – 3 hodiny, príprava na semináre 42 hodín, samoštúdium a príprava na skúšku – 50 hodín, účasť na skúške – 2 hodiny. Aktívna účasť na seminároch a písomná skúška. Študenti vypracujú v priebehu semestra projekt podľa zadania vyučujúceho (20 bodov). V priebehu semestra sa študenti na seminároch aktívne zúčastňujú a diskutujú o vopred daných tematických okruhoch (10 bodov). Na konci semestra študenti absolvujú písomnú skúšku (70 bodov). Kredity nemôžu byť udelené tým študentom, ktorí v celkovom bodovom hodnotení získajú menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Poslucháči sa oboznámia so základnými pojmami z oblasti marketingu a PR. Osvoja si základné vedomosti o stratégiách a cieľoch reklamnej a PR kampane. Oboznámia sa so spôsobmi efektívnej reklamnej komunikácie s cieľovými skupinami, o charakte, účele a pôsobení reklamného odkazu. Získajú tiež základné informácie o stratégiách, cieľoch a možnostiach knižného marketingu.	

Stručná osnova predmetu:

1. Zákon o reklame (1. týždeň)
2. Reklama – všeobecné vymedzenie. Zložky reklamnej komunikácie. Typy reklamy (2. – 3. týždeň)
3. Rozdiel medzi reklamou a PR. Stratégie PR (4. – 5. týždeň)
4. Nástroje reklamy a PR (6. – 7. týždeň)
5. Cieľová skupina (8. – 9. týždeň)
6. Knižný marketing (10. – 11. týždeň)
7. Vybrané reklamné kampane – rozbor (case study) (12. – 13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

HALADA, J. (ed.). 2018. Marketingová komunikace a public relations. Praha: Karolinum, 2018.

KOTLER, Ph. a kol. 2007. Moderní marketing. Praha: Grada Publishing, 2007.

KŘÍŽEK, Z. – CRHA, I. 2012. Jak psát reklamní text. Praha: Grada Publishing, 2012.

RÁCOVÁ, V. 2021. Základy editorstva 1. Nitra: UKF, 2021.

ROŽŇOVÁ, J. 2018. Vybrané kapitoly z public relations. Nitra: UKF, 2018.

TELLIS, J. G. 2000. Reklama a podpora prodeje. Praha: Grada Publishing, 2000.

WŁODARCZYK, J. 2002. Marketing vo vydavateľstve. Bratislava: Sofa, 2002.

Právne normy:

147/2001 Z.z. Zákon o reklame.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 22

A	B	C	D	E	FX
95.45	4.55	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. Veronika Ráčová, PhD., PhDr. Martina Taneski, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/SDP1/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 50 hodín, semniare 26 hodín, domáca príprava 24 hodín. Celkové hodnotenie študenta pozostáva z aktívnej účasti na konzultáciách so školiteľom. Podmienky pre externé štúdium: Celková záťaž študenta 50 hodín, semniare 26 hodín, domáca príprava 24 hodín. Celkové hodnotenie študenta pozostáva z aktívnej účasti na konzultáciách so školiteľom.	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie konkrétnemu problému, ktorý je predmetom bakalárskej práce. Študent je schopný analyzovať a spracovať odbornú literatúru. Študent aplikuje naučené vedomosti o kategóriách a princípoch etiky pri tvorbe bakalárskej práce a pri riešení konkrétnych etických problémov. Študent vníma a spracováva pripomienky školiteľa bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Formulácia témy, možnosti jej variácií a z toho vyplývajúce dôsledky. 2. Koncipovanie bakalárskej práce, jej využitie a možnosti. 3. Projekt bakalárskej práce. 4. Časový harmonogram práce. 5. Formálna stránka bakalárskej práce 6. Dodržiavanie citačnej normy v bakalárskych prácach. 7. Obsahová stránka bakalárskej práce. 8. Štruktúra bakalárskej práce. 9. Koncipovanie logickej osnovy odborného textu. 10. Odborné a vedecké informačné zdroje, ich vyhľadávanie, triedenie a výber. 11. Kritické zhodnotenie odbornej literatúry vzťahujúcej sa k téme bakalárskej práce. 12. Konkrétne metodologické špecifiká práce. 13. Príprava na obhajobu.	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, D. 2007. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma, 2007. KOMÁRIK, E. 2002. Metódy vedeckého poznávania človeka pre začiatočníkov. Bratislava: UK, 2002. MARKOVÁ, D. 2008. Metodologické, obsahové a formálne aspekty diplomových, bakalárskych	

a ŠVOČ prác. Nitra: Garmond, 2008.
 MARKOVÁ, D. – JUROVÁ, J. 2011. Kvalitatívny prístup vo výskume a jeho etické implikácie. In: Fyzika a etika V. : Poznanie, veda a spoločnosť. Nitra: UKF, 2011.
 MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. a kol. 2004. Akademická príručka. Martin: Osveta, 2004. Strana: 2
 ŠESTÁK, Z. 2000. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia, 2000.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 37

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Ľubomír Kralčák, PhD., prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD., doc. PhD. Silvia Lauková, PhD., doc. Mgr. Martin Diweg-Pukanec, PhD., doc. PhD. Jozef Brunclík, PhD., Mgr. Tomáš Bánik, PhD., PaedDr. Renáta Hlavatá, PhD., PhD. Petra Kaizerová, PhD., PhD. Dušan Teplan, PhD., doc. Mgr. Veronika Rácová, PhD., Mgr. Patrik Petráš, PhD., PhD. Martina Taneski, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/SDP2/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 50 hodín, semináre 26 hodín, domáca príprava 24 hodín. Celkové hodnotenie študenta pozostáva z aktívnej účasti na konzultáciách so školiteľom. Podmienky pre externé štúdium: Celková záťaž študenta 50 hodín, semináre 26 hodín, domáca príprava 24 hodín. Celkové hodnotenie študenta pozostáva z aktívnej účasti na konzultáciách so školiteľom.	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie konkrétnemu problému, ktorý je predmetom bakalárskej práce. Študent je schopný analyzovať a spracovať odbornú literatúru. Študent aplikuje naučené vedomosti o kategóriách a princípoch etiky pri tvorbe bakalárskej práce a pri riešení konkrétnych etických problémov. Študent vníma a spracováva pripomienky školiteľa bakalárskej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. Formulácia témy, možnosti jej variácií a z toho vyplývajúce dôsledky. 2. Koncipovanie bakalárskej práce, jej využitie a možnosti. 3. Projekt bakalárskej práce. 4. Časový harmonogram práce. 5. Formálna stránka bakalárskej práce 6. Dodržiavanie citačnej normy v bakalárskych prácach. 7. Obsahová stránka bakalárskej práce. 8. Štruktúra bakalárskej práce. 9. Koncipovanie logickej osnovy odborného textu. 10. Odborné a vedecké informačné zdroje, ich vyhľadávanie, triedenie a výber. 11. Kritické zhodnotenie odbornej literatúry vzťahujúcej sa k téme bakalárskej práce. 12. Konkrétne metodologické špecifiká práce. 13. Príprava na obhajobu.	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, D. 2007. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Nitra: Enigma, 2007. KOMÁRIK, E. 2002. Metódy vedeckého poznávania človeka pre začiatočníkov. Bratislava: UK, 2002. MARKOVÁ, D. 2008. Metodologické, obsahové a formálne aspekty diplomových, bakalárskych	

a ŠVOČ prác. Nitra: Garmond, 2008.
 MARKOVÁ, D. – JUROVÁ, J. 2011. Kvalitatívny prístup vo výskume a jeho etické implikácie. In: Fyzika a etika V. : Poznanie, veda a spoločnosť. Nitra: UKF, 2011.
 MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. a kol. 2004. Akademická príručka. Martin: Osveta, 2004. Strana: 2
 ŠESTÁK, Z. 2000. Jak psát a přednášet o vědě. Praha: Academia, 2000.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 37

ABS	N
100.0	0.0

Vyučujúci: prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD., doc. PhDr. Silvia Lauková, PhD., doc. Mgr. Martin Diweg-Pukanec, PhD., doc. PhDr. Jozef Brunclík, PhD., Mgr. Tomáš Bánik, PhD., PaedDr. Renáta Hlavatá, PhD., PhDr. Petra Kaizerová, PhD., PhDr. Dušan Teplan, PhD., doc. Mgr. Veronika Rácová, PhD., Mgr. Patrik Petráš, PhD., PhDr. Martina Taneski, PhD., prof. PaedDr. Ľubomír Kralčák, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/SL/15	Názov predmetu: Semiotika literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 12 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín. Podmienky: Študent počas seminárov preukáže dôkladnú znalosť odborných textov z oblasti slovenskej i svetovej semiotiky (15 bodov), na seminároch prezentuje vlastnú analýzu literárnych textov z hľadiska semiotiky (15 bodov) a vypracuje seminárnu prácu na zvolenú tému (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 3 hodiny + samoštúdium 35 hodín + príprava seminárnej práce 12 hodín. Podmienky: Študent počas seminárov preukáže dôkladnú znalosť odborných textov z oblasti slovenskej i svetovej semiotiky (15 bodov), prezentuje vlastnú analýzu literárnych textov z hľadiska semiotiky (15 bodov) a vypracuje seminárnu prácu na zvolenú tému (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne vedomosti o povahe a zmysle semiotického bádania literatúry. Prostredníctvom konkrétnych analýz literárnych textov sa naučí špecifikovať jeho pravidlá a imanentné zákonitosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Definícia znaku. (1. týždeň) 2. Semiotika ako vedecká disciplína. (2. týždeň) 3. Semiotika a jej vzťah k iným vedným disciplínam. (3. týždeň) 4. Dejiny semiotiky – od počiatkov až po súčasnosť. (4. – 5. týždeň) 5. Literárny text ako semiotický fenomén. (6. – 7. týždeň) 6. Dejiny semiotického bádania literatúry na Slovensku. (8. – 9. týždeň) 7. Analýza reprezentatívny prác z oblasti semiotického bádania literatúry. (10. – 11. týždeň) 8. Semiotika literatúry – možnosti výskumu. (12. – 13. týždeň)	
Odporúčaná literatúra: AUGUSTINUS, A. 2004. Kresťanská vzdelanost. Praha: Vyšehrad, 2004. BAKOŠ, M. (ed.). 1971. Teória literatúry. Bratislava: Pravda, 1971.	

ECO, U. 1995. Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa, 1995.
 ECO, U. 2005. Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2005.
 ECO, U. 2009. Teorie sémiotiky. Praha: Argo, 2009.
 LAKOFF, G. – JOHNSON, M. 2002. Metafory, kterými žijeme. Brno: Host, 2002.
 RAKÚS, S. 1993. Medzi mnohoznačnosťou a presnosťou. Levoča: Modrý Peter, 1993.
 TEPLAN, D. (ed.). 2015. Semiotika literatúry. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2015.
 VOIGT, V. 1981. Úvod do semiotiky. Bratislava: Tatran, 1981.
 ŽILKA, T. 200. Postmoderná semiotika textu. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2000.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 slovenský jazyk

Poznámky:
 Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 103

ABS	N
98.06	1.94

Vyučujúci: PhDr. Petra Kaizerová, PhD., doc. PhDr. Silvia Lauková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/KSL/E/M/ SLE/15	Názov predmetu: Slovenská literatúra pre editorov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 60 hodín Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné, aby študent zodpovedal štátnicové otázky, hranica úspešnosti je 70 %, o úspešnosti alebo neúspešnosti absolvovania skúšky rozhoduje štátnicová komisia. Podmienky pre externé štúdium: Celková záťaž študenta 50 hodín Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné, aby študent zodpovedal štátnicové otázky, hranica úspešnosti je 70 %, o úspešnosti alebo neúspešnosti absolvovania skúšky rozhoduje štátnicová komisia.	
Výsledky vzdelávania: Študent prezentuje nadobudnuté vedomosti, vie ich kriticky analyzovať a tvorivo aplikovať v rámci predmetnej oblasti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Dejiny editorstva v Česku a na Slovensku. Spoločenské a kultúrne aspekty vzniku a vývinu editorstva na Slovensku. Vydavateľstvá a edície. 2. Kritika edičného spracovania vydávaných kníh. Dobové nazeranie na úpravy diel vydávaných klasikov. Politické a spoločenské zásahy do edičnej praxe. Spôsoby edičnej úpravy textov. Významné osobnosti slovenského a českého editorstva. Súčasné slovenské editorstvo. Knižnica slovenskej literatúry. 3. Náčrt vývinu interpretácie umeleckého textu (od hermeneutiky k interpretácii). Model literárnej komunikácie – východisko a cieľ interpretácie umeleckého textu Autor v literárnej komunikácii. Realita a text. Tradícia v literárnom komunikáte. Čitateľ v literárnej komunikácii 4. Písomníctvo najstarších národov (egyptská literatúra, arabská literatúra, židovská literatúra, grécka literatúra, rímska literatúra). Stredoveký univerzalizmus, humanistický kozmopolitizmus, barokové vyčleňovanie národných literatúr. Svetový literárny romantizmus a realizmus. Vývin svetovej literatúry v 20. a 21. storočí. Vývinového kontextu v rámci staršej a novej literatúry. 5. Svetová literatúra. Klasifikácia foriem medziliterárneho procesu - geneticko-kontaktové vzťahy, typologické súvislosti. Medziliterárne dotyky a súvislosti. Tematológia.	

6. Vznik semiotiky ako vedeckej disciplíny na platforme jazykovedy, znak, komunikácia prostredníctvom znaku, znaková podstata jazyka, signifié signifiant, konotát a denotát, semiotická a mytologická príprava na interpretáciu umeleckého textu, semiotická interpretácia konkrétneho literárneho textu.
7. Folklór a folklórne žánre. Osobitosti slovenského folklóru. Spôsoby využitia folklóru v umeleckých textoch. Varianty folklórnych prvkov v umeleckej literatúre. Vzťah medzi umeleckou literatúrou a slovesným folklórom. Problémy súvisiace s vydávaním folklórnych textov písomného a orálneho charakteru. Oral history.
8. Literárna veda na Slovensku a odborný diskurz k problematike textológie a editorstva
9. Súčasná slovenská literatúra – vývinové trendy, predstavitelia, ich literárna tvorba a jej vydávanie.

Odporúčaná literatúra:

- Bakoš, M.: Literárna história a historická poetika. Bratislava, Slovenský spisovateľ 1973.
- Bakoš, M.: Literatúra a nadstavba: Metodologické štúdie k dejinám slovenskej literatúry. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1960.
- Bílik, R.: Industrializovaná literatúra (1945 – 1956), Bratislava : Proxy a. s. (bez udania roku vydania).
- Corbineau-Hoffmannov, A.: Úvod do komparatistiky. Akropolis : Praha, 2008.
- Čepan, O. Próza slovenského realizmu. Bratislava : Veda, 2001. 290 s.
- Čepan, O. Stimuly realizmu. Bratislava : Tatran, 1984. 479 s.
- Černý, V.: Úvod do literárnej teórie. Praha, SPN 1993.
- Červenka, M.: Textologické studie. Praha : Ústav pro českou literaturu, 2009.
- Čúzy, L. – Darovec, P. - Hochel, I. – Kákošová, Z.: Panoráma slovenskej literatúry III. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2006.
- Dejiny slovenskej literatúry IV. Bratislava : SAV, 1975.
- Dejiny slovenskej literatúry V. Bratislava : SAV, 1984.
- Drug, Š. a kol.: Umenie v službách totality 1948-1956. Bratislava : ÚSL SAV, 2001.
- Đurišin, D.: Dejiny slovenskej literárnej komparatistiky. Bratislava : Veda, 1979.
- Đurišin, D.: Teória literárnej komparatistiky. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1985.
- Felix, J.: O vydávaní klasikov. In Slovenské pohľady. 1953, roč. 69, č. 12, s. 1133 - 1164.
- Findra, J. - Gombala, E. - Plintovič, I.: Slovník literárnovedných termínov. Bratislava, SPN 1979.
- Gbúr, J. ed a zost. Kukučín v interpretáciách. Bratislava : LIC, 2010. 176 s.
- Guillén, C.: Mezi jednotou a růzností: úvod do srovnávací literární vědy. Triáda : Praha, 2008.
- Havel, R. - Štorek, B. a kol.: Editor a text. Praha – Litomyšl : Paseka, 2006.
- Hochel, I.: Dotyky, sondy, postoje. Výber z recenzií a literárnokritických statí (1981 – 2001). Nitra : UKF, 2003.
- Hrabák, J. - Štěpánek, V.: Úvod do teorie literatury. Praha, SPN 1987.
- Hrabák, J.: Literární komparatistika. Praha : SNP, 1976.
- Kasáč, Z. – Bagin, A.: Dejiny slovenskej literatúry 3. Bratislava : SPN, 1986.
- Keruľová, M.: Autorita ako jednotiaci princíp. In: Literatúry ako súčasť medziliterárnych spoločenstiev. Nitra : 2003, s. 206-215.
- Keruľová, M.: K otázke religiozity v ľudovej rozprávke. In: Trináť let po - Trináť rokov po. Brněnské texty k slovákistice IX. Editori Ivo Pospíšil, Miloš Zelenka, Anna Zelenková. Brno, Ústav slavistiky FF MU 2006.
- Keruľová, M.: Recepčno-interpretačné osobitosti textov staršej slovenskej literatúry. Nitra : UKF, 1992.
- kol. autorov: Od moderny k postmoderne. Nitra : UKF Nitra, 1997.
- Koli, F.: Interpretačné priezory prózy. Nitra : VŠPg, 1996.
- Koli, F.: Interpretačné reflexie. Nitra : UKF, 1997.

- Kopál, J. – Tarcalová, Ž.: Literatúra pre deti a didaktika literárnej výchovy na 1. stupni ZŠ. Bratislava : SPN, 1985.
- Koprda, P. a kol.: Medziliterárny proces I. Nitra : UKF, 1999.
- Kraus, C.: Slovenský literárny romantizmus. Martin: Vydavateľstvo Matice slovenskej, 1999.
- Kusý, I. a kol. Slovenská literárna kritika 2. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1979, 1981.
- Kusý, I. a kol. Slovenská literárna kritika 3. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1981.
- Kusý, I. a kol.: Text a textológia. Bratislava : SAV, 1989.
- Marčok, Viliam a kol.: Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2006.
- Mazák, Pavol a kol.: Dejiny slovenskej literatúry 2. Bratislava : SPN, 1988.
- Miko, F. Analýza literárneho diela. Bratislava : Veda, 1987.
- Miko, F. Verš v recepcii poézie. Nitra : Pedagogická fakulta v Nitre, 1985.
- Miko, F.: Aspekty literárneho textu. Bratislava, Tatran, 1989.
- Mikula, V. a kol. Slovenský literárny realizmus (I., II., III.). Bratislava : Tatran, 2005, 2006, 2006.
- Mikulová, M. Paradoxy realizmu. Bratislava : VEDA, 2010.
- Mikulová, M., Mikula, V. Kapitoly zo slovenského realizmu. Bratislava : Univerzita Komenského, 2010.
- Minárik, J.: Baroková literatúra. Bratislava : SPN, 1984.
- Minárik, J.: Renesančná a humanistická literatúra. Bratislava : SPN, 1985.
- Minárik, J.: Stredoveká literatúra. Bratislava : SPN, 1977.
- Minárik, J.: Z klenotnice staršieho slovenského písomníctva, 1. 2. 3. Bratislava : Tatran, 1984; 1985; 1988.
- Mukřovský, J. Cestami poetiky a estetiky. Praha : Československý spisovatel, 1971.
- Noge, J.: Slovenská romantická próza. Bratislava: Tatran, 1969.
- O interpretácii umeleckého textu 1. Zborník PF v Nitre, Bratislava, SPN, 1968.
- Obert, V.: Práca s literárnym textom pre deti a mládež. Bratislava : SPN 1985.
- Paštéková, J. a kol.: Poetika a politika. Umenie a päťdesiate roky. Bratislava : ÚSL SAV - Slovak Academic Press, 2004.
- Plutko, P. Cesta k básnickému tvaru: Kontext, téma, lyrický subjekt. Bratislava : Smena, 1979.
- Popovič, A. – Liba, P. – Zajac, P. – Žilka, T.: Interpretácia umeleckého textu. Bratislava, SPN, 1981.
- Rosenbaum, K.: Úlohy slovenskej textológie. In Slovenská literatúra. 1954, roč. 1, č. 3, s. 265 - 281.
- Sedlák, I. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava – Martin : Matica slovenská – Literárne informačné centrum, 2009.
- Slobodník, D. Cesty k próze. Bratislava : Tatran 1981.
- Stanislavová, Z.: Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po r. 1960. Bratislava : LIC, 2010.
- Šklovskij, V. B. :Teória prózy. Bratislava : Tatran, 1971.
- Šmatlák, S.: Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava : LIC 2001.
- Šmatlák, S.: Dejiny slovenskej literatúry. Bratislava : Tatran, 1988.
- Števček, J.: Dejiny slovenského románu, Bratislava : Tatran, 1989.
- Števček, J.: Estetika a literatúra. Bratislava, Tatran 1977.
- Šútovec, M. O epickom diele. Levice : L.C.A., 1999.
- Šútovec, M.: K počiatkom edičnej politiky v totalitnom Československu. In Slovenská literatúra. 2002, roč. 49, č. 4, s. 241 - 263.
- Vlašín, Š. a kol.: Slovník literární teorie. Praha : Československý spisovatel, 1977.
- Vlašín, Š. a kol.: Slovník literární teorie. Praha, Československý spisovatel 1977.
- Všetička, F. Kompoziciána: O kompozičnej výstavbe prozaického diela. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1986.

Wollman, S.: Porovnávací metoda v literární vědě. Bratislava : Tatran, 1988. Zeman, M. Rozumět literatuře. 1: Interpretace základních děl české literatury. Praha : SPN, 1986. Žilka, T.: Vademecum poetiky. Nitra : FF UKF, 2006. Koprda, P. a kol.: Medziliterárny proces I. Nitra 1999. Žilka, T.: Vademecum poetiky. Nitra, UKF 2011.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 50					
A	B	C	D	E	FX
22.0	16.0	20.0	6.0	36.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/KSL/E/M/ SJE/15	Názov predmetu: Slovenský jazyk pre editorov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta 60 hodín Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné, aby študent zodpovedal štátnicové otázky, hranica úspešnosti je 70 %, o úspešnosti alebo neúspešnosti absolvovania skúšky rozhoduje štátnicová komisia. Podmienky pre externé štúdium: Celková záťaž študenta 50 hodín Pre úspešné absolvovanie predmetu je potrebné, aby študent zodpovedal štátnicové otázky, hranica úspešnosti je 70 %, o úspešnosti alebo neúspešnosti absolvovania skúšky rozhoduje štátnicová komisia.	
Výsledky vzdelávania: Študent prezentuje nadobudnuté vedomosti, vie ich kriticky analyzovať a tvorivo aplikovať v rámci predmetnej oblasti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Christianizácia na Veľkej Morave v predcyrilo-metodskom období. Veľkomoravská misia solúnskych bratov, jej význam pre našu kultúrnu históriu. 2. Staroslovienske písmo. Hlaholika a cyrilika. Hlaholika ako pôvodné slovanské písmo, jej charakteristické znaky. Starosloviennčina, jej pôvod a redakcie. Najvýznamnejšie pamiatky veľkomoravskej a bulharsko-macedónskej redakcie. Staroslovienska slovesnosť. Staroslovienska pôvodná a prekladová literatúra. 3. Vznik knihy. Charakteristika stredovekých rukopisných kódexov. Typy úradných kníh. Výnimočné pamiatky knižnej kultúry (Vulfilov kódex, Evanjeliár Karola Veľkého, Diablov kódex). Johannes Gutenberg a jeho vynález knižtlače. Gutenbergova Biblia. Inkunábuly. Nové remeslá spojené s rozvojom knižtlače. Sadzba a jej typy (ručná, strojová, fotosadzba, počítačová sadzba). 4. Nové tlačiarenské techniky – ofset, hĺbkotlač, flexotlač. Vývoj a typológia knižného písma po objavení knižtlače. Antikva, akcidenčné písma, egyptienka, italianka, toskánska, secesné písmo, grotesk.	

5. Vzťah lexikológie a lexikografie. Významné slovenské lexikografické diela. Klasifikácia slovníkov. Teoretické a metodologické východiská zostavovania slovníkov.
6. Onomaziologické a semaziologické postupy v lexikografickej praxi. Terminologické slovníky. Kodifikačné príručky v slovenčine. Atlasy a encyklopédie v edičnej praxi.
7. Základné typografické pojmy. Písmové znaky. Typy písma. Anatomia písma. Výtvarné a psychologické pôsobenie písma. Výber vhodného písma Typografia odseku.
8. Sadzba knihy. Textová hierarchia. Kapitoly a podkapitoly. Logické usporiadanie nadpisov a ich grafické odlišenie. Použitie písma v záujme prehľadnosti a čitateľnosti.
9. Klasifikácia rôznych foriem internetovej komunikácie. Typy komunikácie v súkromnej a verejnej sfére elektronických komunikátov. Vplyv internetu na jazyk.
10. Rečnicke žánre a kompozícia rečnického textu. Sugestívne a emfatické rečnicke prostriedky. Frazologizmy v rečníckom prejave. Floskuly a klišé. Parajazykové zvukové a vizuálne prostriedky. Extrajazykové prostriedky a mimorečové okolnosti v rečníctve. Psychologické aspekty rečníckych prejavov. Nová rétorika v 20. storočí a tzv. zakázaná rétorika.

Odporúčaná literatúra:

- AMBROSE, G. – HARRIS, P. 2010. Typografie. Grafický design. Prel. Pavel Kočíčka. Computer Press, 2010. Internetové zdroje venujúce sa typografii a publikačnej tvorbe.
- Bachtová-Šmajsová, Božena: Rétorika. Vážnosť mluveného slova. Praha: Grada Publishing 2010.
- ČERNÝ, Vojtěch: Rétorika pre obchodníkov i pre bežný život. Brno: Computer Press 2011. 327 s.
- BERAN, V. a kol. 2007. Typografický manuál. 5. vydanie. Praha : Font, 2007. (Môže byť aj novšie vydanie.)
- BREZA, V. Tlačiarne na Slovensku 1477 – 1996. Bratislava: Univerzitná knižnica, 1997.
- BREZA, Vojtech: Tlačiarne na Slovensku 1477 – 1996. Bratislava: Univerzitná knižnica, 1997.
- Čermák, František: Jazyk a jazykověda. Přehled a slovníky. Praha: Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum 2001. 341 s.
- Findra, Ján: Jazyk, reč, človek. Bratislava: Q 111 1998. 111 s.
- Findra, Ján: Štylistika internetových textov. In: Slovenská reč, 1987, roč. 62, č. 2, s. 257-267.
- FRIMMOVÁ, Eva: Inkunábuly z hľadiska výskumu knižnej kultúry na Slovensku. In: Historický časopis. Roč. 45, 1997, č.3, s. 401 – 419.
- Glovňa, Juraj: Dynamika kódu a reči. Lingvistické štúdie. Nitra: FF UKF 2002. 150 s.
- GÜNTHEROVÁ, A. – MIŠIANIK, J.: Stredoveká knižná maľba na Slovensku. Bratislava: Tatran, 1977.
- KOHÚT, L.: Kapitoly z výtvarných dejín knihy. Bratislava: Vydavateľstvo SAV 1970.
- Habovštiaková, K. – Krošláková, E.: Z tvorby solúnskych bratov a ich žiakov. Trnava: Spolok svätého Vojtecha 1993.
- Historický slovník slovenského jazyka. Ved. red. M. Majtán. I. – VII. Bratislava: Veda, 1991 – 2008.
- Hornáčková-Klapicová, E.: Lexikografia, preklad a teologický slovník. Bratislava: Peter Mačura – PEEM, 2010.
- Holič, Š.: Praktická rétorika. Nitra. FF UKF 2000. 58 s.
- Horecký, Ján - Buzássyová, Klára – Bosák, Ján: Dynamika slovnej zásoby súčasnej slovenčiny. Bratislava: VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied 1989, 429 s.
- HORNÝ, S. 1997. Počítačová typografie a design dokumentů. 1. vydanie. Praha: Grada Publishing, 1997. 297 s. ISBN 80-7169-487-7.
- JANKOVIČ, Ľ.: Exlibris a supralibros na Slovensku v 16. – 19. storočí. Martin : Matica slovenská, 2005.
- HAMANOVÁ, P.: Z dejín knižní vazby od najstarších dob do konce XIX. stol. Praha : Orbis, 1959. 275 s.
- KLIMEKOVÁ, A.: Pramene k výskumu knižného obchodu. In: Kniha 2011 : Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Martin : SNK, 2011, s. 23-36.

KOLLÁROVÁ, I.: Knižný obchod ako teoretický a výskumný koncept v dejinách knižnej kultúry. In: Kniha 2011 : Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Martin : SNK, 2011, s. 7-14.

KOTVAN, Imrich: Inkunábuly na Slovensku. Martin: Matica slovenská, 1979.

Kralčák, E.: Pôvod hlaholiky a Konštantínov kód. Martin, 2014.

Kralčák, Ľubomír: Dynamika súčasnej slovenčiny: sociolingvistické aspekty dynamiky jazyka. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2009, 144 s.

KUZMÍK, J. Knižná kultúra na Slovensku v stredoveku a renesancii. Martin: Matica slovenská, 1987. KNEIDL, P. Z historie evropské knihy. Praha: Svoboda, 1989. 143 s.

Manuál lexikografie. Ed. Renata Blatná, František Čermák. Jinočany: H & H, 1995.

Mistrík, J.: Frekvencia slov v slovenčine. Bratislava: Vydavateľstvo SAV 1969.

Mistrík, J.: Rétorika. Bratislava: SPN 1987. 207 s.

Pauliny, E.: Slovesnosť a kultúrny jazyk Veľkej Moravy. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1964. 248 s.

Ripka, I. – Imrichová, M.: Kapitoly z lexikológie a lexikografie. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. 236 s.

Slančová, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka 2001.

Stanislav, J.: Starosloviensky jazyk. 1. a 2. Bratislava: SPN 1987. 312 s.

Škvareninová, O.: Rečová komunikácia. 2. vyd. Bratislava: SPN 2004. 278 s.

TOBOLKA, Zdeněk: Kniha. Její vznik, vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949.

Tušer, Andrej: Praktikum mediálnej tvorby. Bratislava: Eurokódex 2010, 368 s.

VALACH, J. Staré tlačiarne a tlačiarne na Slovensku. Martin: Matica slovenská, 1987. 211 s.

Vaňko, J.: Komunikácia a jazyk. Nitra : UKF, 1999. 201 s.

Vaňko, Juraj – Kráľ, Ďábel – Kralčák, Ľubomír: Jazyk a štýl súčasnej slovenskej publicistiky. Nitra: FF UKF 2006, 152 s.

Večerka, R.: Staroslověnština. Praha: SPN 1984. 231 s.

Žilková, Marta: Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa 2006, 384 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:
Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 50

A	B	C	D	E	FX
54.0	22.0	14.0	2.0	8.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/SDSL/22	Názov predmetu: Sondy do slovenskej literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž študenta: 90 hodín Prednášky 26 hodín + diskusie v rámci prednášok 10 hodín + samoštúdium a čítanie zadáných literárnych diel počas semestra 30 + samoštúdium a príprava na skúšku 22 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť a písomná skúška. Poslucháči pracujú v priebehu semestra na zadaniach podľa požiadaviek vyučujúceho, o ktorých diskutujú v rámci prednášok (30 bodov). Na konci semestra študenti absolvujú písomnú skúšku (70 bodov). Kredity nemôžu byť udelené tým študentom, ktorí v celkovom bodovom hodnotení získajú menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 75 hodín Prednášky – 3 hodiny, príprava na semináre 20 hodín, samoštúdium a príprava na skúšku – 50 hodín, účasť na skúške – 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť a písomná skúška. Poslucháči pracujú v priebehu semestra na zadaniach podľa požiadaviek vyučujúceho (30 bodov). Na konci semestra študenti absolvujú písomnú skúšku (70 bodov). Kredity nemôžu byť udelené tým študentom, ktorí v celkovom bodovom hodnotení získajú menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100% - 95%, B = 94% - 90%, C = 89% - 85%, D = 84% - 80%, E = 79% - 70%, FX = 69% - 0%.	
Výsledky vzdelávania: Študenti v nadväznosti na literárnohistorické a literárnoteoretické vedomosti zo slovenskej literatúry od najstarších čias po súčasnosť dokážu interpretovať z komunikačného aspektu prostredníctvom axiologicky orientovanej interpretácie vybrané literárne texty. Majú vedomosti a schopnosti vyčítať z dobového textu estetickú koncepciu autora. Dokážu určiť interpretačné a recepcné špecifiká textov zo slovenskej literatúry od najstarších čias po súčasnosť. Kurz	

je orientovaný na konkrétne tematické okruhy podľa dobového zaradenia, druhovo-žánrového vymedzenia a podľa charakteristík a potrieb príjemcu, najmä s ohľadom na detského čitateľa.

Stručná osnova predmetu:

1. Staršia slovenská literatúra 1 (1. týždeň)
2. Staršia slovenská literatúra 2 (2. týždeň)
3. Slovenská literatúra I. pol. 19. stor. 1 (3. týždeň)
4. Slovenská literatúra I. pol. 19. stor. 2 (4. týždeň)
5. Slovenská literatúra II. polovice 19. storočia 1 (5. týždeň)
6. Slovenská literatúra II. polovice 19. storočia 2 (6. týždeň)
7. Slovenská literatúra I. polovice 20. Storočia (7. týždeň)
8. Slovenská literatúra II. polovice 20. Storočia (8. týždeň)
9. Súčasná slovenská literatúra (9. týždeň)
10. Literatúra pre deti a mládež (10. – 11. týždeň)
11. Literatúra pre deti a mládež v preklade (12. – 13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

ČEPAN, O. – KUSÝ, I. – ŠMATLÁK, STANISLAV – NOGE, J. 1965. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava: Slovenská akadémia vied, 1965.

ČEPAN, O. 1977. Kontúry naturizmu. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1977.

ČEPAN, O. 1984. Stimuly realizmu. Bratislava: Tatran, 1984.

ČEPAN, O. 2001. Próza slovenského realizmu. Bratislava: Veda, 2001.

ČÚZY, L. – DAROVEC, P. – HOCHÉL, I. – KÁKOŠOVÁ, Z. 2006. Panoráma slovenskej literatúry III. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2006.

GÁFRIK, M. 1965. Poézia Slovenskej moderny. Bratislava: SAV, 1965.

GÁFRIK, M. 1993. Próza slovenskej moderny. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1993.

HABAJ, M. 2016. Básnik v čase. Bratislava: LIC, 2016. (pozn.: o Lukáčovi, Smrekovi, Novomeskom a Poničanovi).

HABAJ, M. 2019. Druhá moderna. Slovenská modernistická próza 1920 – 1930. Bratislava: LIC, 2019.

HAMADA, M. (ed.). 2006. Nadrealizmus – Avantgarda 38. Bratislava: Kalligram, ÚSL SAV, 2006.

HAMADA, M. (ed.). 2008. Poézia slovenskej katolíckej moderny. Bratislava: Kalligram, ÚSL SAV, 2008.

GBÚR, J. (ed.). 2010. Kukučín v interpretáciách. Bratislava: LIC, 2010.

HOCHÉL, I. 2003. Dotyky, sondy, postoje. Výber z recenzií a literárnokritických statí (1981 – 2001). Nitra: UKF, 2003.

HOSTOVÁ, I. 2014. Medzi entropiou a víziou. Kritické a interpretačné sondy do súčasnej slovenskej poézie. Prešov: OZ FACE, 2014.

HUČKOVÁ, D. 2014. Kontexty slovenskej moderny. Bratislava: Kalligram, ÚSL SAV, 2014. (časť o dobových časopisoch)

HUČKOVÁ, D. 2011. Slovenská moderna. Bratislava: Kalligram, ÚSL SAV, 2011.

KAIZEROVÁ, P. 2013. Humor a dramatika v časopise Černokňazník. Nitra: UKF FF, 2013.

KAIZEROVÁ, P. 2015. Hlasy do ticha v slovenskej romantickej poézii. In. Česká a slovenská poezie: slovo a mlčení Brno: Galium, 2015.

KEPŠTOVÁ, Ľubica. 2008. Slovenská detská kniha. Bratislava LIC. 280 s. ISBN 978-80-89222-57-5.

KERULOVÁ, M. (ed.) 2015.: Šesťkrát cesta k tradícii v literárnych textoch. Nitra: UKF, 2015.

- KERULOVÁ, M. 1992. Receptčno-interpretačné osobitosti textov staršej slovenskej literatúry. FF UKF: Nitra, 1992.
- Komenského, 2010.
- KRAUS, C. 1999. Slovenský literárny romantizmus. Martin: Vydavateľstvo Matice slovenskej, 1999.
- KUSÝ, I. a kol. 1979. Slovenská literárna kritika 2. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1979.
- MARČOK, V. a kol. 2006. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2006.
- MAZÁK, P. a kol. 1988. Dejiny slovenskej literatúry 2. Bratislava: SPN, 1988.
- MIKULA, V. a kol. 2005, 2006. Slovenský literárny realizmus (I., II., III.). Bratislava: Tatran, 2005, 2006.
- MIKULOVÁ, M. 2010. Paradoxy realizmu. Bratislava: VEDA, 2010.
- MIKULOVÁ, M., MIKULA, V. 2010. Kapitoly zo slovenského realizmu. Bratislava: Univerzita
- MINÁRIK, J. 1977. Stredoveká literatúra. Bratislava: SPN, 1977.
- MINÁRIK, J. 1984. Baroková literatúra. Bratislava: SPN, 1984.
- MINÁRIK, J. 1984. Z klenotnice staršieho slovenského písomníctva, 1. 2. 3. Bratislava: Tatran, 1984; 1985; 1988.
- MINÁRIK, J. 1985. Renesančná a humanistická literatúra. Bratislava: SPN, 1985.
- MITROVÁ, A. – RUSŇÁK, R. (eds.) 2017. Text a kontext prekladu literatúry pre deti a mládež na Slovensku po roku 1990. Prešov: PGF PU, 2017.
- NOGE, J. 1969. Slovenská romantická próza. Bratislava: Tatran, 1969.
- PASSIA, R. – TARANENKOVÁ, I. (eds.). 2014. Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra na začiatku 21. storočia. Bratislava: LIC, 2014.
- RÉDEY, Z. 2007. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizačno-kultúrnych premien. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2007.
- ŠMATLÁK, S. 1988. Dejiny slovenskej literatúry. Bratislava: Tatran, 1988.
- ŠRANK, J. 2013. Individualizovaná literatúra. Bratislava: Cathedra, 2013.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, anglický jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Silvia Lauková, PhD., PhDr. Petra Kaizerová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJaL/E/SSP/22	Názov predmetu: Súčasná slovenská spirituálna poézia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent/ka vypracuje interpretačno-poetologickú seminárnu prácu tematicky zameranú na báseň/básnickú zbierku, ktorá patrí do súčasného prúdu spirituálne orientovaných autorov/autoriek. Práca sa odovzdá v písomnej podobe, následne sa odprezentuje ústne a urobí sa jej spoločný rozbor (korektúra) v rámci diskusnej časti. Práca musí spĺňať požadované kvalitatívne kritériá. Celková záťaž študenta: 60 hodín semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce 12 bodov a jej prezentácia 12 bodov + priebežné tvorivé úlohy 10 bodov Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (25 bodov) a prezentácia práce (25 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent prácu podľa zadania vyučujúceho a odprezentuje ju (50 bodov) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín: seminár 3 hodiny, príprava a prezentácia seminárnej práce (22 hodín), samoštúdium (25 hodín). Študent/ka vypracuje interpretačno-poetologickú seminárnu prácu tematicky zameranú na báseň/básnickú zbierku, ktorá patrí do súčasného prúdu spirituálne orientovaných autorov/autoriek. Práca sa odovzdá v písomnej podobe. Práca musí spĺňať požadované kvalitatívne kritériá.	
Výsledky vzdelávania: • Študent/ka nadobudne orientáciu v základných vývinových trendoch aktuálne vydávanej slovenskej spirituálnej poézie, osvojí si interpretačné prístupy a postupy literárnej kritiky. • Študent/ka sa naučí metakriticky vstupovať do aktuálnych axiologických reflexií najnovšej spirituálnej poézie, nadobudne schopnosť napísať o aktuálne vydanom diele kritickú štúdiu, v ktorej bude hodnotiaci postoj autora opretý o minucióznu prácu s textom. • Študent/ka získa schopnosť orientovať sa v súčasných literárne zameraných časopisoch a čerpať z nich literárnokritické hodnotenia, porovnávať ich a pracovať s nimi v rámci nového čítania najnovšej spirituálnej poézie. Získa tak prehľad o dotyku spirituálneho a básnického, ako aj schopnosť kriticky rozoznávať umelecky presvedčivé a nadčasové spirituálne ladené básnické diela od tých skôr popularizačných a bez zásadnejšej umeleckej ambície či s epigónskymi alebo didaktizujúcimi tendenciami.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Termín „spirituálna poézia“, reflexia vzťahu umenia a náboženstva.
2. Nový vývinový spirituálny prúd v súčasnej slovenskej poézii (
3. Literárnokritická recepcia súčasnej spirituálnej poézie (hodnotové kritériá kladené na dobrú spirituálnu báseň, spor básne s čitateľským očakávaním).
4. Tvarovanie spirituálnej básne a jej zmyslu (kategória času, priestoru, lyrického subjektu,
5. Súčasná slovenská poézia ukotvená v biblicko-liturgickom kontexte.
6. Súčasná slovenská poézia a jej náboženský synkretizmus.
7. Sondy do spirituality a poézie E. J. Grocha, M. Milčáka, R. Juroleka, J. Gavuru, J. Palaščáka...
8. Asketická originalita básnického gesta A. Ondrejkovej.
9. Spirituálne hodnotové normy v poézii Mily Haugovej a Dany Podrackej.
10. Od spirituality H. Riasnickej, H. Fiebigovej, N. Preusovej. H. Záhorskej (A. Jindovej) k súčasnej duchovnej poézii žien (vývinová poetologická komparácia).
11. Invenčnosť a konvenčnosť v súčasnej spirituálnej poézii žien: E. Pariláková a kontemplatívna básnická miniatúra, V. Dianišková a spirituálne gesto, E. Hidvéghyovej-Yung a sugestívna duchovnosť...
12. Čítanie súčasnej slovenskej poézie na pozadí inonárodných (nielen) spirituálnych inšpirácií (P. Claudel, R. M. Rilke, Cz. Miłosz, L. Glucková, W. Szymborska, J. Clare, J. Harrison)

Odporúčaná literatúra:

- BOKNÍKOVÁ, A. 2017. Potopené duše (Z tvorby slovenských poetiek v prvej polovici 20. storočia). Bratislava : ASPEKT, 2017.
- FRIEDRICH, H. 2005. Struktura moderní lyriky (od poloviny devatenáctého do poloviny dvacátého století). Prel. František Ryčl. Brno : Host, 2005.
- GAVURA, J. 2010. Lyrické iluminácie. Kritiky a interpretácie 1997 – 2010. Prešov : Slniečkovo, 2010.
- HOSTOVÁ, I. 2019. (Hej,) vy tam a my tu! Kritika slovenskej poézie po roku 2000 a tvorba (literárnej) hodnoty. In: SOUČKOVÁ, M. (ed.). K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000. Prešov: FF Prešovskej univerzity, 2019, s. 51 – 66. <https://sav-sk.academia.edu/IvanaHostova>
- In: www.rtvsk.sk, online, s. 1-3.
- JUHÁSOVÁ, J. 2016. Od symbolu k latencii. Spirituálna téma a žáner v súčasnej slovenskej poézii. Ružomberok : VERBUM, 2016.
- JUHÁSOVÁ, J. 2018. Litanická forma od avantgardy po súčasnosť. Ružomberok : VERBUM, 2018.
- JUHÁSOVÁ, J. 2019. Melankolia a zá-zrak. Ružomberok: VERBUM, 2019.
- KANDINSKIJ, V. 2009. O duchovnosti v umění. Praha : Triáda, 2009.
- KEKELIAKOVÁ, M. 2010. Fragmentárne archívy tela, duše a ducha. In: Romboid: časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu, 2010, roč. 45, č. 5 – 6, s. 125 - 127. Rec. na: Míla Haugová: Zrkadlo dovnútra: Koloman Kertész Bagala, 2010.
- MILČÁK, M. 2004. O nezrozumiteľnosti básnického textu. Levoča : Modrý Peter, 2004.
- PASSIA, R., TARANENKOVÁ, I., RÁCOVÁ, V., CSIBA, K., SCHMARCOVÁ, Ľ. A JAREŠ, M.: Hľadanie súčasnosti. Slovenská literatúra na začiatku 21. storočia. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2014.
- PASTIRČÁK, Daniel: V tieni mŕtveho Boha. Bratislava : LIC, 2016. VYDROVÁ, J. 2020. Výraz, dielo, telesnosť. Fenomenologické eseje. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2020.
- REBRO, D. 2011. Ženy píšu Poéziu, muži tiež. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2011.
- REBRO, D. 2015. Za Bohom sa nešplhá (Dorta Jagić: Vysoké cé). In: Vertigo, roč. 3, 2015, č. 3, s. 35 – 37.

- SOUČKOVÁ, M. 2017. Ne-zmysly v slovenskej literárnej kritike po roku 2000. In: SOUČKOVÁ, M. (ed.): K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 IV. storočia. Bratislava : Cathedra, 2013.
- ŠRANK, J. 2013. Individualizovaná literatúra. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. ŠRANK, J. 2013. Kapitoly k súčasnej slovenskej literatúre. Bratislava: Vlastným nákladom, 2013.
- ŠRANK, J. 2014. Konzumentská literárna kultúra v informačnej spoločnosti (k súčasnému používaniu gastronomických a iných metafor literatúry). In: SOUČKOVÁ, M. (ed.): K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2014, s. 210 - 226.
- ŠRANK, J. 2015. Poznámky ku komunitárnym črtám súčasného literárne-ho života (návrhy). In: TEPLAN, D. (ed.): Literárny život v minulosti a dnes. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2015, s. 171 - 182.
- ŠRANK, J. 2015. Situácia slovenskej literatúry na konci 20. a začiatku 21. storočia (k pluralizmu literárneho poľa). In: MIECZKOWSKA, H. – SOLAK, E. – FALOWSKI, P. (eds.): Tradycja i wyzwania: metodologia badań slawistycznych 20. i 21. wieku. Kraków: Uniwersytet Jagielloński, 2015, s. 369 – 376.
- ŠRANK, J. 2015: Aktéri a tendencie literárnej kultúry na Slovensku po roku 1989. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave.
- ZAMBOR, J. 2021. „Dni ešte stále plynú. Tak uchop chvíľu“. Jim Harrison: Básne. In: Romboid, roč. LVI, č. 3, 2021, s. 89 – 93.
- ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2011. Zakryť sa palimpsestom, umiestniť šíp. In: Romboid, 2011, roč. 46, č. 3, s. 88 - 91. Rec. na: Mila Haugová: Pomalá lukostrelkyňa. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 2010.
- ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2016. Asketická originalita básnického gesta : kritická štúdia. In: Vertigo : časopis o poézii a básnikoch. - ISSN 1339-3820, Roč. 4, č. 2 (2016), s. 38-41.
- ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2016. Básnický dokument, textová „skulptúra“ a medicínske filiácie. In: Glosolália: rodovo orientovaný časopis, 2017, roč. 6, č. 1, s. 65 - 71. Rec. na: Mária Ferenčuhová: Imunita. Kordíky: Skálna ruža, 2016.
- ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2018. Aké je to nebyť. Spôsob prístupu: <http://www.litcentrum.sk/recenzie/ake-je-to-nebyt>. In: Knižná revue: mesačník o nových knihách, 2018, roč. 28, č. 2, s. 14. Rec. na: Ján Gavura: Kráľ hlad. Kordíky: Skálna ruža, 2017.
- ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2018. Za kvetinovou clonou Henny Fiebigovej. Ed. Andrea Bokníková a Peter Tollarovič. In: Poetika poézie a jej prekladu : zborník z konferencie, Bratislava, 07.12.2017-08.12.2017. - Bratislava : UK, 2018. - ISBN 978-80-223-4638-2, S. 200-216.
- ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2019. „Poézia mäsa lásky, telesnej ako zviera“. In: Romboid : časopis pre literatúru a umeleckú komunikáciu, 2019, roč. 47, č. 4, s. 69 - 71. Rec. na: Eva Luka: Havranjel. Trnava: Edition Ryba, 2011.
- ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2019. Veronika Dianišková: Zlaté pávy sa rozpadnú na sneh. Spôsob prístupu: <https://litera.rtvs.sk/clanky/kritika-a-esej/193896/zlate-pavy-sa-rozpadnu-na-sneh>.
- ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2019. Wislawa Szymborska: Veľké číslo. Spôsob prístupu: <https://litera.rtvs.sk/clanky/kritika-a-esej/193902/wislawa-szymborska-velke-cislo>. In: www.rtvs.sk, online, s. 1-3.
- ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2020. Hore v pekle (a iné bizarné pantomímy). In: Fraktál: Literatúra horizontálne a vertikálne, 2020, roč. 3, č. 2, s. 156 - 163. Rec. na: Eva Luka: Jazver. Levoča: Modrý Peter, 2019.

ZUMRÍKOVÁ KEKELIAKOVÁ, M. 2021. Ukrytý v pretvárke ako améba: Andrej Hablák: Bahnokrvný. In: Fraktál: Literatúra horizontálne a vertikálne, 2021, roč. 4, č. 1, s. 173 - 175. Rec. na: Andrej Hablák: Bahnokrvný. Bratislava: Vlna a Drewo a srd, 2019. Najnovšie recenzie a štúdie v časopisoch: Fraktál, Romboid, Vertigo, Slovenské pohľady, Slovenská literatúra, Vlna, Glosolália, Litikon a TOP 5 – slovenská a výtvarná scéna,).					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský					
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0 <table> <tr> <td>ABS</td><td>N</td></tr> <tr> <td>0.0</td><td>0.0</td></tr> </table>		ABS	N	0.0	0.0
ABS	N				
0.0	0.0				
Vyučujúci: doc. PhDr. Silvia Lauková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022					
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/TSSVL/22	Názov predmetu: Textový seminár zo svetovej literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Seminár 26 hodín + príprava na semináre 12 hodín + príprava a prezentácia seminárnej práce 12 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminárnych cvičeniach a vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce. V priebehu semestra študent vypracuje a prezentuje seminárnu prácu, ktorá bude pozostávať z interpretácie textu svetovej literatúry (70 bodov). V rámci seminárov sa aktívne zúčastňuje diskusií o interpretovaných literárnych dielach, vyslovuje vlastné zistenia a postrehy (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín 3 hodiny seminár, 47 hodín samoštúdium Podmienky: Aktívna účasť na seminárnych cvičeniach a vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce. V priebehu semestra študent vypracuje a prezentuje seminárnu prácu, ktorá bude pozostávať z interpretácie textu svetovej literatúry (70 bodov). V rámci seminárov sa aktívne zúčastňuje diskusií o interpretovaných literárnych dielach, vyslovuje vlastné zistenia a postrehy (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študenti vedia využívať teoretické poznatky o interpretácii umeleckého textu a sú schopní kreatívne pracovať s textom a samostatne uvažovať o literatúre. Poznajú najvýznamnejšie diela svetovej literatúry vo vlastnej lektúre, vedú kriticky uvažovať o literárnych textoch, chápu axiologické poňatie svetovej literatúry. Chápu poňatie svetovej literatúry ako hodnôt, ktoré v podobe kánonu a tradície pôsobia na súčasné procesy vo svetovej literatúre.	
Stručná osnova predmetu: 1. Svetová literatúra ako kánon. (1. týždeň) 2. Najvplyvnejšie diela svetovej literatúry podľa M. Adlera. (2. týždeň) 3. Časopis Revue svetovej literatúry a jeho vplyv na recepciu svetovej literatúry na Slovensku. (3. týždeň) 4. Román ako žáner vo svetovej literatúre. (4. týždeň)	

5. Interpretácia konkrétnych diel svetovej literatúry. (5. - 13. týždeň)	
Odporúčaná literatúra: AUERBACH, E. 1968: Mimesis, Praha : Mladá fronta, 1968. BACHTIN, M. M. 1980. Román jako dialog, Praha : Odeon, 1980. BACHTIN, M.M. 2007. Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance, Praha : Argo, 2007. ČERNÝ, V. 1998. Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti (2). Podzim středověku a renesance. Praha : H&H, 1998. ČERNÝ, V. 2005. Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti (3). Baroko a klasicismus. Praha : H&H, 2005. ČERNÝ, V. 2009. Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti (4). Pseudoklasicismus, preromantismus, romantismus a realizmus, Praha : H&H, 2009. MACURA, V. a kol. 1995. Slovník světových literárních děl I, II. Praha : Odeon 1995. NEZVAL, V. 1984. Moderní básnické směry, Praha : Československý spisovatel, 1984. PAŠTEKA, J. 2005. Svet literatúry, literatúra sveta. Analýzy a interpretácie. I, II. Bratislava : Petrus, 2005. PIŠŮT, M. a kol. 1963. Dejiny svetovej literatúry I., II., Osveta : Bratislava, 1963. VALCEROVÁ, A. 1992. Romantizmus. Vybrané kapitoly. Prešov : PU 1992. VALCEROVÁ, A. 2010. Svetová literatúra I. Kapitoly z obdobia staroveku a stredoveku. Prešov : PU, 2010.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk	
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Silvia Lauková, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 23.01.2023	
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/TK/22	Názov predmetu: Teória komunikácie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 100 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 26 hodín + príprava prezentácie 14 hodín + samoštúdium a príprava na test 32 hodín + účasť na teste 2 hodiny Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra študent vypracuje prezentáciu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (20 bodov); v rámci seminárov študent realizuje praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (20 bodov). Na konci semestra absolvuje písomný test (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % zo 100 bodov. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 100 hodín 3 hodiny seminár, 97 hodín domáca príprava Podmienky: V priebehu semestra študent vypracuje prezentáciu podľa zadania vyučujúceho (20 bodov); v rámci semestra študent realizuje praktické aktivity (20 bodov). Na konci semestra absolvuje písomný test (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % zo 100 bodov.	
Výsledky vzdelávania: • Študent rozumie pragmatickým aspektom jazyka na pozadí analýzy rečových procesov a rečového dorozumievania. • Študent chápe funkcie jazyka v procese ústnej a písomnej komunikácie. • Študent dokáže uvedomele aplikovať získané poznatky z teórie komunikácie pri tvorbe vlastných komunikátov (vytvorí písomné komunikáty, analyzuje ústne komunikáty, zhodnotí komunikačnú činnosť v rozličných sférach spoločenského života a pod.).	
Stručná osnova predmetu: 1. Predmet teórie komunikácie a teórie informácie. Základné pojmy teórie jazykovej komunikácie, teórie informácie, kybernetiky, entropie, princípy binárneho protikladu. (1. – 2. týždeň) 2. Model jazykovej komunikácie. Proces komunikácie, komunikačné fázy. (3. týždeň) 3. Funkcie jazyka vymedzené teóriou K. Bühlera, R. Jakobsona, A. K. Halliday, F. Mika. (4. týždeň)	

4. Jazyk ako činnosť. Teória rečových aktov (J. Austin, J. Searle). (5. týždeň)
5. Teoreticko-filozofické impulzy k pragmatickým výskumom jazyka (komunikačno-pragmatický obrat v jazykovede). (6. týždeň)
6. Funkcie jazyka vo vzťahu k vybraným výpovediam (vzťah hovoreného aktu ku komunikácii). (7. týždeň)
7. Komunikačná činnosť a spoločnosť (komunikačná kompetencia, komunikačné normy). (8. týždeň)
8. Komunikačná situácia a komunikačná udalosť (vlastnosti ústnej komunikácie). (9. týždeň)
9. Písomné komunikačné udalosti; vlastnosti písomnej komunikácie; normy, pravopis. Grafické prejavy – história. Grafológia. (10. týždeň)
10. Neverbálna komunikácia (prostriedky neverbálnej komunikácie). Dorozumievanie zvierat. Zoosemiotika. Vzťah k lingvistike. (11. týždeň)
11. Masová komunikácia. Model masovej komunikácie. (12. týždeň)
12. Kultúra a jazyk v systéme komunikácie. (13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>.

Griffin, E.: A First Look at Communication Theory. New York: MacGranhill, Inc., 1991.

Hlavatá, R., a kol.: Jazyk ako text (vysokoškolský učebný materiál z praktickej štylistiky). Nitra: UKF 2019. 174 s.

Kořenský, T. – Hoffmannová, J. – Jaklová, A. – Müllerová, O.: Komplexní analýza komunikačního procesu a textu. České Budějovice: Pedagogická fakulta 1987.

Mareš, S.: Styl, text, zmysl. Praha: UK 1989.

Slančová, D.: Praktická štylistika. Prešov: Univerzita P. J. Šafárika 1994.

Škvareninová, O.: Rečová komunikácia. Bratislava: SPN 1994.

Vaňko, J.: Komunikácia a jazyk. Nitra: Filozofická fakulta UKF 1999.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Renáta Hlavatá, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/TYP/22	Názov predmetu: Typografické praktikum
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: priebežné hodnotenie Celková záťaž študenta: 90 hodín semináre 26 hodín + príprava materiálu na seminárnu prácu 13 hodín + samoštúdium 51 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentovanie vlastnej práce, ktorá bude hodnotená bodmi. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Absolvovanie seminárnych cvičení, kde sa prakticky rieši grafická podoba knihy. Študenti spoločne pod vedením pedagóga formátujú stránky, odseky, písmo, umiestnenie obrázkov atď. Popri spoločnom postupe je vítaná individuálna tvorivosť, vlastné riešenia a nápady. Študenti oboznamujú spolužiakov so svojím postupom a predstavou. Pedagóg. koriguje prácu, upozorňuje na typografické a estetické zásady. Samostatná záverečná práca: návrh loga, plagátu a bulletinu na určenú tému so zadáním konkrétnych grafických materiálov a zámeru zadávateľa. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 75 hodín: semináre 6 hodín, príprava seminárnych prác 69 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a prezentovanie vlastnej práce, ktorá bude hodnotená bodmi. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorí získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % . Podmienky: Absolvovanie seminárnych cvičení, kde sa prakticky rieši grafická podoba knihy. Študenti spoločne pod vedením pedagóga formátujú stránky, odseky, písmo, umiestnenie obrázkov atď. Popri spoločnom postupe je vítaná individuálna tvorivosť, vlastné riešenia a nápady. Študenti oboznamujú spolužiakov so svojím postupom a predstavou. Pedagóg. koriguje prácu, upozorňuje na typografické a estetické zásady.	
Výsledky vzdelávania: Študent vie v praxi uplatniť zásady typografie.	

Vie za pomoci počítačového programu naformátovať obrázkovú knihu.
Študent vie odlíšiť neestetické a estetické vizuálne riešenie textu v kombinácii s obrázkami.
Študent vie použiť správne písmo na podporenie myšlienky.

Stručná osnova predmetu:

1. Základné pojmy. Písmo a font. (1. týždeň)
2. Typy písma a ich história. (2. týždeň)
3. Rezy písma, duktus, anatómia písmen. (3. týždeň)
4. Použitie jednotlivých typov písma, ich charakter, konotácie. (4. týždeň)
5. Použitie viacerých typov písma, textová hierarchia. (5. týždeň)
6. Typografické zásady radenia písma: medziznakové medzery (kerning), preklad. (6. týždeň)
7. Písmo na stránke, odsek, odsadenie. (7. týždeň)
8. Typografické zásady členenia textu: nadpis, podnadpis, základný text, iniciála. (8. týždeň)
9. Kombinácia písma a obrazu, grafické riešenie obálky knihy alebo časopisu, plagátu, loga s využitím písma. (9. týždeň)
10. Veľkosť písmen; farba, materiál, povrch písma. (10. týždeň)
11. Podporenie myšlienky diela výberom písma. (11. týždeň)
12. Písmeno ako objekt. Strana: 67 (12. týždeň)
13. Realizácia písma tlačiarenské techniky a materiály (13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

Ambrose, Gavin – Harris, Paul: Grafický design. Typografia. Brno: Computer press 2010
Kočíčka, Pavel – Blažek, Filip: Praktická typografie. Brno: Computer press 2000
Moravčík, Fridrich: Metodika tvorby a radenia písma. Bratislava: SPN 1979
Pistorius, Vladimír: Jak se dělá kniha. Praha: Pistorius 2011
Poulin, Richard: Jazyk grafického designu. Praha: Slovart 2011
Saltz, Ina: Základy typografie. 100 principů pro práci s písmem. Praha: Slovart 2010

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
97.44	0.0	0.0	0.0	0.0	2.56

Vyučujúci: Mgr. Tomáš Bánik, PhD., Mgr. Patrik Petráš, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/ZSP/22	Názov predmetu: Základy staroslovienskeho písomníctva
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 2 Za obdobie štúdia: 13 / 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž študenta: 100 hodín prednášky 13 hodín + semináre 26 hodín + príprava projektu a prezentácie 20 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 40 hodín + účasť na skúške 1 hodina Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a písomná skúška. V priebehu semestra vypracuje študent samostatne projekt podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomný test (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % z celkového počtu 100 bodov. Hodnotenie: A = 100 % – 95%, B = 94 % – 90 %, C = 89 % – 85 %, D = 84 % – 80 %, E = 79 % – 70 %, FX = 69 % – 0 %. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 100 hodín prednášky 3 hodiny + semináre 3 hodiny + príprava projektu 20 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 73 hodín + účasť na skúške 1 hodina Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a písomná skúška. V priebehu semestra vypracuje študent samostatne projekt podľa zadania vyučujúceho (20 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (20 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomný test (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 % z celkového počtu 100 bodov. Hodnotenie: A = 100 % – 95%, B = 94 % – 90 %, C = 89 % – 85 %, D = 84 % – 80 %, E = 79 % – 70 %, FX = 69 % – 0 %.	
Výsledky vzdelávania: • Študent si pamätá históriu vzniku a fungovania staroslovienčiny ako prvého spisovného jazyka Slovanov. • Študent si pamätá názvy a zaradenie základných pamiatok staroslovienskeho písomníctva. • Študent rozlišuje jednotlivé redakcie staroslovienčiny podľa jazykových znakov. • Študent pozoruje vzhľad a funkciu hlaholského písma. • Študent porovnáva hlaholiku a cyriliku. • Študent číta plynule starosloviensky text písaný cyrilikou.	

Stručná osnova predmetu:

Stručná osnova predmetu:

1. Konštantín a Metod, činnosť na Veľkej Morave. (1. týždeň)
2. Staroslovienčina ako najstarší spisovný jazyk Slovanov. Pôvod staroslovienčiny. (2. týždeň)
3. Redakcie staroslovienčiny. (3. týždeň)
4. Slovanské písmo, jeho vznik a charakteristika. Hlaholika a cyrilika. (4. týždeň)
5. Pôvod hlaholiky ako slavistický problém. Charakteristika hlaholiky. (5. týždeň)
6. Sformovanie cyriliky a je rozšírenie v slovanskej kultúre. (6. týždeň)
7. Stručná charakteristika staroslovienčiny z hláskoslovného a morfológického hľadiska. (7. týždeň)
8. Pôvodná tvorba Konštantína a Metoda. Proglas. (8. – 9. týždeň)
9. Staroslovienska prekladová tvorba (biblické texty, liturgické texty, právna literatúra). (10. týždeň)
10. Prínos Konštantína a Metoda pre slovenskú kultúrnu históriu. (11. týždeň)
11. Život Konštantína, Život Metoda. Civilný zákonník pre svetských ľudí. (12. týždeň)
12. Veľkomoravská a cyrilometodská tradícia v dejinách slovenského národa. Literatúra o živote, činnosti a význame Konštantína a Metoda. (13. týždeň)

Odporúčaná literatúra:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>.

Birnbaum, H. – Schaeken, J.: Das Altkirchenslavische Wort. München: Verlag Otto Sanger 1997. 348 s. (<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/26222>).

Kralčák, L.: Staroslovienský jazyk na veľkej Morave. Nitra: Publica 2009. 85 s.

Kralčák, L.: Pôvod hlaholiky a Konštantínov kód. Martin: Matica slovenská 2014. 195 s.

Kurz, J.: Učebnice jazyka staroslověnského. Praha: SPN 1969. 234 s.

Paulíny, E.: Slovesnosť a kultúrny jazyk Veľkej Moravy. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1964. 248 s.

Pukanec, M.: Od indoeurópciny k praslovančine. Brno: Tribun EU 2010. 138 s.

Pukanec, M.: Antológia textov (nielen) slovenských redakcií staroslovienčiny. Brno: Tribun EU 2019. 236 s.

Pukanec, M.: The Kiev Leaflets as Folia Glagolitica Zempliniensia. Newcastle: Cambridge Scholars 2020. 130 s.

Stanislav, J.: Staroslovienský jazyk 1. Bratislava: SPN 1978. 372 s.

Stanislav, J.: Staroslovienský jazyk 2. Bratislava: SPN 1987. 312 s.

Večerka, R.: Staroslověština. Praha: SPN 1984. 231 s.

Weingart, M.: Rukověť jazyka staroslověnského. Svazek 1.a 2 Praha: DKKMF 1937-1938. 480 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, český jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	B	C	D	E	FX
53.33	13.33	15.0	8.33	6.67	3.33

Vyučujúci: prof. PaedDr. Ľubomír Kralčák, PhD., Mgr. Tomáš Bánik, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/ UPSYCH/15	Názov predmetu: Úvod do psycholingvistiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval Celková záťaž študenta: 50 hodín prednášky 26 hodín, samoštúdium 14 hodín a príprava na test 9 hodín, účasť na teste 1 hodina. Podmienky: Účasť na prednáškach; na konci semestra absolvuje študent test s maxim. hodnotením 50 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 35 bodov. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 50 hodín 3 hodiny prednáška, 47 hodín samoštúdium Účasť na prednáškach; na konci semestra absolvuje študent test s maxim. hodnotením 50 bodov.	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie procesom produkcie a recepcie reči. Dokáže interpretovať funkcie činiteľov rečovej komunikácie konkrétnej komunikačnej udalosti. Študent vie analyzovať a popísať koreláciu výpovede s jej mentálnou reprezentáciou. Študent aplikuje psycholingvistické poznatky pri analýze rečovej komunikácie. Chápe procesy osvojovania si jazyka dieťaťom a rozlišuje najčastejšie javy spojené s poruchami detskej reči.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdroje a teoretické východiská konštituovania psycholingvistiky ako samostatného vedného odboru. 2. Predmet súčasnej psycholingvistiky. 3. Psycholingvistika a ostatné vedné disciplíny. 4. Komunikačná a kognitívna psycholingvistika. 5. Neurobiologické predpoklady jazyka. 6. Produkcia reči. Motivácia a komunikačné ciele. Proces a fázy vzniku textu. 7. Leveltov model produkcie reči. . 8. Percepcia reči. Úrovne porozumenia reči. 9. Predpoklady rečovej komunikácie.	

10. Činitele rečovej komunikácie. Segmentácia rečovej komunikácie.
11. Mentálny slovník a mentálna encyklopédia. Mechanizmus vyhľadávania vhodných slov.
12. Osvojovanie si jazyka dieťaťom.
13. Poruchy detskej reči.

Odporúčaná literatúra:

Aitchison, J.: The Articulate Mammal. An introduction to psycholinguistics. London: Rotledge 2001.

Garman, M.: Psycholinguistics. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

Dietrich, R.: Psycholinguistik. Stuttgart: Metzler, 2002.

Jazyk a kognícia. Ed. Rybár, Ján – Kvasnička, Vladimír – Farka, Igor. : Bratislava: Kalligram 2005.

Levelt, W. J. M.: A History of Psycholinguistics. The Pre-Chomskyan Era. Oxford: Oxford University Press 2013.

Levelt, W. J. M.: Speaking: From intention to articulation. Cambridge MIT Press 1988.

Nebeská, I.: Úvod do psycholingvistiky. Praha: H&H, 1992.

Scovel, Th.. Psycholinguistics. Introductions to Language study. Oxford: Oxford University Press 1988.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, anglický jazyk, český jazyk

Poznámky:

Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 208

ABS	N
99.04	0.96

Vyučujúci: prof. PaedDr. Ľubomír Kralčák, PhD., Mgr. Tomáš Bánik, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 19.01.2023

Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KSJL/E/SPEC/22	Názov predmetu: Špecifiká internetových textov
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná, kombinovaná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 100 hodín. Semináre 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 26 hodín + vypracovanie seminárnej práce 48 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch, absolvovanie odbornej diskusie na seminároch, vypracovanie seminárnej práce. Seminárna práca pozostáva z dvoch častí. V prvej študent analyzuje internetový text určitého žánru, poukazuje na chyby a prednosti. Snaží sa zovšeobecniť vlastnosti daného žánru v internetovom prostredí. Druhou časťou seminárnej práce je vlastný text na ľubovoľnú tému publikovateľný na internete (blog, správa, reportáž, reklama, pracovný návod...). Na seminároch študenti diskutujú o funkčnosti textov, poukazujú na chyby (jazykové, štylistické, typografické, v prípade audiovizuálnych diel aj ortoepické, paralingvistické). Nevyhýbame sa ani riešeniu etických problémov. Podmienky pre externé štúdium: celková záťaž študenta: 100 hodín Semináre 3 hodiny, samoštúdium a príprava seminárnej práce 97 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch, absolvovanie odbornej diskusie na seminároch, vypracovanie seminárnej práce. Seminárna práca pozostáva z dvoch častí. V prvej študent analyzuje internetový text určitého žánru, poukazuje na chyby a prednosti. Snaží sa zovšeobecniť vlastnosti daného žánru v internetovom prostredí. Druhou časťou seminárnej práce je vlastný text na ľubovoľnú tému publikovateľný na internete (blog, správa, reportáž, reklama, pracovný návod...). Na seminároch študenti diskutujú o funkčnosti textov, poukazujú na chyby (jazykové, štylistické, typografické, v prípade audiovizuálnych diel aj ortoepické, paralingvistické). Nevyhýbame sa ani riešeniu etických problémov.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný kriticky hodnotiť texty na internete z ideového, etického aj jazykového hľadiska. Študent dokáže tvoriť kultúrne a jazykovo vyspelé vlastné texty rôznych žánrov.	
Stručná osnova predmetu: . Internet ako najrozšírenejšie elektronické komunikačné medium. (1. týždeň) 2. Internet ako databáza najrozmanitejších jazykových komunikátov. (2. týždeň)	

3. Typológia internetových textov. (3. týždeň) 4. Internet a tematika. (4. týždeň) 5. Internet a čitatelia (publikum). (5. týždeň) 6. Internet a pravopisné normy. (6. týždeň) 7. Internet a štylistika. (7. týždeň) 8. Internet a anglicizácia. (8. týždeň) 9. Internet a ovplyvňovanie verejnej mienky, manipulácia. (9. týždeň) 10. Internet v súkromnej a verejnej sfére. (10. týždeň) 11. Internet a marketing. (11. týždeň) 12. Internetové diskusie. (12. týždeň) 13. Blogy a vlogy. (13. týždeň)	
Odporúčaná literatúra: Crystal, David: Language And the Internet. Cambridge University Press, 2006. 304 s. Demčišáková, Eva: Jazyk účastníkov internetových dialógov. In: Kultúra slova, 2001, roč. 35, č. 3, s. 129-143. Dolník, Juraj: Spisovná slovenčina a jej používatelia. Bratislava: STIMUL 2000. 213 s. Findra, Ján: Elektronická komunikačná sféra a jazyk internetovej komunikácie. Kultúra slova, 2009, roč. 43, č. 1, s. 11-18 Findra, Ján: Štylistika internetových textov. In: Slovenská reč, 1987, roč. 62, č. 2, s. 257-267. Glovňa, Juraj: Dynamika kódu a reči. Lingvistické štúdie. Nitra: FF UKF 2002. 150 s. Kralčák, Ľubomír: Dynamika súčasnej slovenčiny: sociolingvistické aspekty dynamiky jazyka. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2009, 144 s. Považaj, Matej: O jazykovej kultúre v elektronických médiách. In: Kultúra slova, 2000, roč. 34, č.2, s. 81-85 Tušer, Andrej: Praktikum mediálnej tvorby. Bratislava: Eurokódex 2010, 368 s. Uhlíková, Kristína: Čet – chaos alebo osobitý štýl. In: Kultúra slova, 2004, roč. 38, č.3, s. 143-150.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický jazyk, český jazyk	
Poznámky: Literatúra, ktorá nie je dostupná v knižničnom fonde UKF, bude sprostredkovaná učiteľom predmetu z jeho súkromných zdrojov.	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	N
0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Tomáš Bánik, PhD., PaedDr. Renáta Hlavatá, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 10.12.2022	
Schválil : prof. PaedDr. Zuzana Kováčová, PhD. Dátum schválenia: 25.10.2022	