

OBSAH

1. Adaptácia literárneho textu.....	2
2. Areálová lingvistika.....	5
3. Autorské právo.....	8
4. Dejiny literatúry v strednej Európe (česká).....	11
5. Dejiny literatúry v strednej Európe 1 (poľská).....	16
6. Diplomová práca a jej obhajoba.....	18
7. Kreatívny tréning 3.....	20
8. Kreatívny tréning 4.....	22
9. Kultúrne osobitosti krajín strednej Európy.....	24
10. Kultúrne osobitosti krajín strednej Európy.....	27
11. Literárna komparatistika.....	30
12. Literárna komunikácia.....	33
13. Literárna komunikácia.....	35
14. Manažment v kultúre.....	37
15. Masová kultúra.....	40
16. Medziliterárne spoločenstvá.....	42
17. Národné a národnostné kultúry v strednej Európe.....	45
18. Odborná prax - súvislá.....	47
19. Praktická štylistika.....	49
20. Rečnicke prejavy.....	52
21. Rečnicke prejavy.....	54
22. Scenáristika a dramaturgia.....	56
23. Seminár k diplomovej práci.....	58
24. Slovenská literatúra 20. storočia.....	61
25. Slovenský jazyk a lingvistika.....	64
26. Sociológia médií.....	68
27. Sociálna spravodlivosť.....	70
28. Sociálne zabezpečenie.....	73
29. Stredoeurópska kinematografia 1.....	75
30. Stredoeurópska kinematografia 2.....	78
31. Stredoeurópske literatúry a kinematografia.....	80
32. Systematická kulturológia.....	84
33. Súčasná literatúra pre deti a mládež.....	87
34. Súčasné stredoeurópske literatúry.....	89
35. Tvorivé písanie 2.....	91
36. Základy slavistiky.....	93
37. Základy slavistiky.....	95
38. Úvod do dejín maďarskej literatúry.....	97
39. Úvod do práva v kontexte ľudských práv.....	100
40. Úvod do teórie prekladu.....	102
41. ŠVOČ 3.....	104

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/ALT/22	Názov predmetu: Adaptácia literárneho textu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín Prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce a jej prezentácie 15 hodín + samoštúdium a príprava na dva testy 8 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch, príprava textu a presvedčivá prezentácia výsledkov seminárnej práce (v powerpointovom programe), absolvovanie dvoch písomných testov. V priebehu semestra vypracuje študent komparatívnu a interpretačnú seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho; jej výsledky obhajuje a prezentuje na seminári. Vytvára a prezentuje vlastný (originálny) odborný text na základe komparácie artefaktov; v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (1x kritický koreferát + diskusia na každom seminárnom cvičení, vlastná analýza a hodnotenie kolegami prezentovaných artefaktov). Študent je hodnotený v týchto oblastiach: priebežné testy (max. 15+15 bodov), seminárna práca a jej obhajoba a prezentácia (max. 20 bodov), účasť na seminároch (26 bodov), kritický koreferát (max. 10 bodov), aktivita pri seminároch, inovatívna práca s pretextom, kreatívna činnosť (max. 14 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 66 bodov. Hodnotenie: A = 100 – 94 bodov, B = 93 – 87 bodov, C = 86 – 80 bodov, D = 79 – 73 bodov, E = 72 – 66 bodov, FX = 65 – 0 bodov.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy z problematiky teórie médií a literárnej adaptácie, dokáže formulovať hlavné problémy skúmania (interliterárnych, intertextuálnych, intermediálnych a interkultúrnych) javov so zreteľom na adaptáciu literárneho textu; vie (teoretické aj vlastné kreatívne) návrhy ich riešenia aktualizovať, sprístupňovať a presvedčivo prezentovať (propagovať).• Študent dokáže analyzovať literárne texty ako „pretexty“ útvarov literárne, výtvarne, dramaticky, filmovo, didakticky aj inak príznakových v kontexte slovesnej, vizuálnej, audiovizuálnej etc. intermediálnej kultúry (chápanej tiež ako „mediálnej diskurz“).	

- Študent vie samostatne i v tímovej spolupráci kreatívne a pragmaticky využiť analyzovaný literárny text; vníma mediálne špecifiká jednotlivých umeleckých, semiumeleckých a mimoumeleckých útvarov.
- Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti. Vníma „(multi)mediálny diskurz“ a v širokom zmysle slova aj spoločensko-politické dianie vplývajúce na oblasť literatúry i kultúry.

Stručná osnova predmetu:

- Literárny text ako pretext a médium. Text a paratext. Intertextualita a intermedialita, multimedialita, transmediácia.
- Základné pojmy v perspektíve adaptačných postupov: látka, námet, alúzia, polemika, paródia, citácia, parafráza. Inter- a multimedialna transmutácia, metamorfóza, remix, travestia, aktualizácia. Adícia, kontaminácia, eliminácia.
- Adaptácia, jej teoretické a právne vymedzenie v perspektíve autorského zákona. „Všetko je adaptácia“?
- Divadelná adaptácia literárnej látky, inscenácia dramatického textu. Literatúra a divadlo.
- Filmová a televízna adaptácia literárnej látky v stredoeurópskom kultúrnom kontexte.
- Rozhlasová adaptácia literárneho textu, jej špecifiká.
- Komiksová adaptácia literárnych diel. Komiks ako „intersemiotický žáner“.
- Literárna látka vo výtvarnom umení, ekfráza, ilustrácia.
- Literárne dielo v hudobnom umení (hudobná skladba, muzikál, opera, opereta).
- Literárne dielo v perspektíve videohier (napr. art games).
- Adaptácia literárneho textu pre potreby detí a mládeže (napr. Robinson Crusoe a „robinsonáda“ v literatúre pre deti a mládež).
- Literárne dielo v mimoesteticknej funkcii (digest, ideologická adaptácia, „používanie literatúry“).
- Kritická recepcia adaptácií literárnych diel v médiách (aj internetových).

Analýzy a interpretácie adaptácií literárnych diel vo filme, televízii, komikse, v rozhlasovej hre, v divadle a druhých médiách v stredoeurópskom kultúrnom priestore, napr.: Franz Kafka (Die Verwandlung), Karel Čapek (RUR, Krakatit), Alexandre Dumas (Le comte de Monte-Cristo), Karel Jaromír Erben (Kytice), Karel Hynek Mácha (Máj), Karel Poláček (Bylo nás pět), Victor Hugo (Les Misérables), Jaroslav Hašek (Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války), István Örkény (Macskajáték), Kálmán Mikszáth (A feketé város), Bohumil Hrabal (Ostře sledované vlaky), Radovan Šimáček (Zločin na Zlenicích hradě I. p. 1318), Arnošt Vašíček (Ďáblova lest), Ladislav Grosman (Obchod na korze), Ladislav Fuks (Spalovač mrtvol), Władysław Stanisław Reymont (Ziemia obiecana), Charles Dickens (Oliver Twist), Ivana Blahutová (pov. Milenec, In: Bílý kůň), Viktor Dyk (Krysař), Andrzej Sapkowski (Wiedźmin), Dan Brown (The Da Vinci Code), Daniel Defoe (The Life and Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner) apod. Výber s ohľadom na „čitateľskú encyklopédiu“ (U. Eco) študentov programu stredoeurópske areálové štúdiá.

Odporúčaná literatúra:

Literatúra je dostupná v <https://edu.ukf.sk/>.

BUBENÍČEK, P.: Zásahy adaptace. Ke studiu literatury ve filmu. In: Česká literatura, 2013, Vol. 61, no. 2, s. 156 – 182.

BUBENÍČEK, P.: Filmová adaptace: hledání interdisciplinárního dialogu. In: Iluminace, 2010, Vol. 22, No. 1, s. 7 – 21.

CZECH, J.: O rozhlasové hře: hledání specifiky české rozhlasové inscenace od roku 1945. Praha: Panorama, 1987.

- DURČÁK, M.: Videohry jako prodloužená ruka literatury. Dostupné na: <https://revueprostor.cz/videohry-jako-prodlouzena-ruka-literatury>.
- HUTCHEONOVÁ, L.: Teória adaptácie. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2012.
- JANIEC-NYITRAI, A.: V labyrintu možností. Dvanáct literárněvědných studií o próze Karla Čapka. Budapest: ELTE BTK Szláv Filológiai Tanszék, 2016.
- JAREŠ, M.: „A vůbec tenhle brouk“: Pokusy o komiksově ztvárnění Kafkovy Proměny. In.: Fedrová, S. (ed.): Česká literatura v intermedialní perspektivě. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010, s. 101 – 131.
- JURMAN, M.: Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2008.
- MANOVICH, L.: Jazyk nových médií. Praha: Univerzita Karlova, 2018.
- MCLUHAN, M.: Jak rozumět médiím: extenze člověka. Praha: Mladá fronta, 2011.
- MIKULÁŠEK, A. – TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: Rozhlasová dramaturgie Kafkovy Proměny jako „realistického díla“ v kontextu vybraných filmových adaptací. In: Slavia Centralis, 2021, Vol. 14, no. 1, s. 192 – 209.
- MIKULÁŠEK, A.: Kafkova „Proměna“ v televizní adaptaci Jana Němce. In: World Literature Studies 2019, Vol. 11, no. 3, s. 63 – 79.
- WOLF, W.: „Intermedialita: široké pole výzkumu a výzva literární vědě“. In: Česká literatura, 2011, Vol. 59, no. 1, s. 62 – 85.
- ŽILKA, T.: Od intertextuality k intermedialite. Nitra: UKF, 2015.
- ZELENKOVÁ, A.: Comics jako intersémiotický žánr. In: Sborník prací FF brněnské university. Masarykova universita v Brně. D 42, 1995, s. 95 – 102.
- ZELENKOVÁ, A.: K žánrovým proměnám masové literatury ve slovanských literaturách po r. 1945 (se zřetelem k žánru komiks). In: Slavia, 1998, Vol. 67, č. 1 – 2, s. 233 – 239.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. PaedDr. Alexej Mikulášek, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 09.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/ALG/22	Názov predmetu: Areálová lingvistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 125 hodín Prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 48 hodín + príprava seminárnej práce a jej prezentácie 25 hodín. Podmienky: Poznanie obsahu študijných materiálov (10 bodov), aktívna účasť na seminároch, plnenie priebežných čiastkových úloh a záverečná skúška. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (30 bodov); v rámci seminárov sa študent zapája do praktických aktivít a úloh, a prezentuje ich výsledky (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent nadobudne teoretické poznatky v rámci chápania jazyka vo vzťahu k reči, mysleniu, spoločnosti, kultúrnym artefaktom a to na základe štúdia odporúčanej literatúry v podobe vedeckých a odborných monografií, štúdií či článkov v odborných časopisoch.• Študent ovláda základný teoretický rámec z oblasti areálovej lingvistiky.• Študent dokáže všeobecne klasifikovať a charakterizovať vybrané jazykové areály.• Študent sa orientuje a zvláda prácu s odbornou literatúrou a zdrojmi.• Študent získa a v jazykovej praxi aplikuje poznatky o typológii jazykov a ich vzájomných vzťahov z hľadiska jazykovej geografie, a to v synchronnom aj diachrónnom ponímaní, vrátane kompetencie diskutovať o ich budúcich perspektívach.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Teoretické východiská areálovej lingvistiky.• Arealógia ako vedná disciplína.• Areálová lingvistika a jej klasifikácia jazykov (porovnanie s genetickou a typologickou klasifikáciou).• Základné pojmy areálovej lingvistiky (areál, areálová štruktúra, difúzna zóna, izoglosa, a i.).• Metodológia výskumu areálovej lingvistiky.	

- Lingvistická antropológia. Jazykový relativizmus (Sapir–Whorfova hypotéza).
- Spôsoby kontaktovania a vzájomných vplyvov jazykov areálov (asimilácia, akomodácia, kontaminácia).
- Areálové vzájomné vzťahy slovanských a neslovanských jazykov v dejinách a v súčasnosti.
- Areálová typológia, dejiny a súčasnosť slovanských jazykov.
- Konvergentné a divergentné tendencie vo vývine slovanských jazykov tohto regiónu a ich vplyv na súčasnú podobu jazykov (spisovnú i nespisovnú).
- Špecifiká jazykovej situácie a politiky v strednej Európe. Niektoré otázky bilingvizmu.
- Slovakistika, bohemistika, polonistika a hungaristika v strednej Európe.
- Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.

BAUKO, J.: Minority language policy and bilingual name semiotic landscape in Slovakia In: Hungarian Studies. Budapešť: Akadémiai Kiadó, 2020, roč. 34, č. 1, s. 60 – 72. Dostupné z <https://www.sciencegate.app/document/10.1556/044.2020.00006>.

BAUKO, J.: Society and name use. In: Language policy, dialect, and bilingualism. Budapest: Magyar Tudományos Akadémia, 2012. s. 13-26. Dostupné z <http://real.mtak.hu/26520/1/Bauko%20-%20Society%20and%20name%20use.pdf>.

BLANÁR, V.: Jazyky v kontaktoch. Bratislava: Veda, Slavistický ústav Jána Stanislava, 2007.

DORULA, J.: Slováci v dejinách jazykových vzťahov. Bratislava: Veda, 1977.

LEHOČKÁ, I. Úvod do areálovej lingvistiky. Nitra: UKF, 2015.

MAREŠ, P.: Úvod do lingvistiky a lingvistické bohemistiky. Praha: Nakladatelství Karlinum, 2014. Dostupné z https://sites.ff.cuni.cz/ucjtk/wp-content/uploads/sites/57/2015/11/uvod_do_lingvistiky.pdf.

NÁBĚLKOVÁ, M.: Slovenčina a čeština v kontakte. Pokračovanie príbehu. Bratislava - Praha: Veda, Jazykovedný ústav Ľ. Štúra – Filozofická fakulta Univerzity Karlovi v Praze, 2008.

NEWERKLA, S. M.: Areály jazykového kontaktu ve střední Evropě a německo-český mikroareál ve východním Rakousku. Slovo a slovesnost, 68, 2007, č. 4, s. 271-286. Dostupné z <https://docplayer.cz/18904608-Arealy-jazykoveho-kontaktu-ve-stredni-evrope-a-nemecko-cesky-mikroareal-ve-vychodnim-rakousku.html>.

ONDREJKOVIČ, S. (ed.): Sociolingvistika a areálová lingvistika. Sociolinguistica Slovaca 2. Bratislava: Veda, 1996.

SOKOLOVÁ, J.: Základy filológie. Lingvistika. Nitra: UKF, 2009.

ŠTEFÁNIK, J. (ed.): Antológia bilingvizmu. Bratislava: Academic Electronic Press, 2004. <http://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=2998>.

TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: K fenoménu preberania cudzích lexikálnych prvkov (v kontexte stredoeurópskych jazykov). In: MMK 2018: Mezinárodní Masarykova konference pro doktorandy a mladé vědecké pracovníky. Hradec Králové: Magnanimitas, 2018, s. 893-896.

TKÁČ-ZABÁKOVÁ, Lenka. Lexika češtiny v premenách času. In: Fiala Szlavisták Budapesti Nemzetközi Konferenciája VIII. György Rágyanszki. Budapest: Eötvös Loránd University, 2019, s. 94-97.

TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L. – VARGOVÁ, Z.: Vybrané aspekty cudzích prvkov v stredoeurópskych kultúrach a jazykoch. In: QUAERE 2019: recenzovaný zborník príspevkůinterdisciplinární mezinárodní vědecké konference doktorandů a odborných asistentů. Hradec Králové: Magnanimitas, 2019, s. 1099-1104.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 62					
A	B	C	D	E	FX
24.19	17.74	16.13	20.97	16.13	4.84
Vyučujúci: PhDr. Lenka Tkáč-Zabáková, PhD., doc. PaedDr. Ján Bauko, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 25.03.2022					
Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: KSPSV/M034/22	Názov predmetu: Autorské právo
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 100 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 22 hodín + príprava seminárnej práce a vypracovanie prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na test 22 hodín. Podmienkou udelenia kreditov za predmet je minimálne 70% úspešnosť v hodnotení. Absolvovanie predmetu pozostáva: aktívna účasť na výučbových aktivitách; vypracovanie prezentácie na zvolenú tému, absolvovanie testu v EDU. Študent/ka môže počas semestra získať maximálne 30 bodov: - za vypracovanie a verejné prezentovanie zvolenej témy z obsahu predmetu maximálne 10 bodov: prezentáciou má študent/ka preukázať porozumenie téme, schopnosť prezentovať osvojené poznatky atraktívne a interaktívne (hodnotená je kvalita spracovania témy, vizuálna a formálna stránka ppt prezentácie, úroveň prezentovania, vedenie diskusie) - za test v závere semestra maximálne 20 bodov. Dosiahnutý počet bodov za seminárnu prácu a záverečný test sa spočítava a tvorí celkové hodnotenie: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 28 bodov, na hodnotenie B najmenej 26 bodov, na hodnotenie C najmenej 24 bodov, na hodnotenie D najmenej 23 bodov a na hodnotenie E najmenej 21 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi/tke, ktorý/á získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70%. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Absolvent/ka predmetu nadobudne základné vedomosti na báze pojmovo-kategoriálneho aparátu s akcentom na autorské právo.• Ovláda pojem, systém a pramene autorského práca.• Porozumie zásadám demokratickej spoločnosti, rešpektuje a dodržiava ich. Kriticky chápe koncepty v zmysle autorského práva ako súčasť práva na Slovensku.• Má poznanie o právnych vzťahoch vznikajúcich v súvislosti s autorským právom, k ústavným právam a právam rovnakého zaobchádzania.	

- Orientuje sa v legislatíve, ktorá zastrešuje základné právne predpisy akými sú národné a medzinárodné autorské právo, ochrana osobných údajov (GDPR), právne náležitosti zmlúv (napr. licenčných na vydanie diela a pod.) a dohôd.
- Ovláda a rozoznáva správne dodržiavanie zmluvných podmienok s umelcami a s dodávateľmi tovaru a služieb.
- Porozumie kriticky vyhodnocovaciemu kontrolnému mechanizmu dodržiavania/nedodržania zmluvných podmienok a vyvodenie právnych sankcií podľa zákona.
- Vníma, reaguje a kriticky vyhodnocuje jednotlivé postupy a prístupy vo vzťahu k plánovaniu, organizovaniu, prijímaniu rozhodnutí a zodpovednosti.
- Pozná zdroje financovania, činnosť finančného manažmentu, vie posúdiť finančnú náročnosť organizovaných umeleckých alebo kultúrnych podujatí a vie ich kreatívne vyhodnotiť.
- Absolvent/ka predmetu uplatnením vlastnej kreativity vie odsledovať trendy aktuálneho vývoja, presadzovať zmeny a zohľadňovať nové trendy v oblasti kultúry v intenciách platnej legislatívy.

Stručná osnova predmetu:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

- Základný metodologicko-pojmový aparát vo vzťahu k autorskému právu ako súčasť právna duševného vlastníctva.
- Základné komponenty vývoja autorského práva z historického pohľadu.
- Predmet, subjekty a funkcie autorského práva.
- Trvanie autorského práva.
- Využívanie autorského práva na základe zmluvných vzťahov a jeho ochrana.
- Legislatívne zastrešenie, základné právne predpisy akými sú národné a medzinárodné autorské právo, ochrana osobných údajov (GDPR), právne náležitosti zmlúv (napr. licenčných na vydanie diela a pod.) a dohôd.
- Výkonní umelci ich práva. Práva výrobcov zvukových a zvukovo obrazových záznamov.
- Kolektívna správa autorských práv.
- Osobnostné a majetkové práva v zmysle autorského zákona.
- Vznik a charakteristika autorského diela, dedenie autorských práv.
- Predmety vlastníckeho práva v zmysle autorského zákona.
- Oprávnenia tvoriace obsah autorského osobnostného práva.
- Možnosti použitia autorského diela alebo jeho časti bez súhlasu autora a kolektívne formy autorstva. Diskusie. Besedy.

Odporúčaná literatúra:

ADAMOVIČ, Z. 2020. Právo duševného vlastníctva. Bratislava, TINT. ISBN 978-80-973544-0-4

LAZÍKOVÁ, J. 2019. Zákon o ochranných známkach, komentár. Vydavateľstvo Wolters Kluwer. ISBN 978-80-571012-1-5

LAZÍKOVÁ, J. 2018. Autorský zákon č. 185/2015, komentár. Vydavateľstvo Wolters Kluwer. ISBN 978-80-8168-880-5

MESARČÍK, M. 2020. Ochrana osobných údajov. Vydavateľstvo C.H.Beck. ISBN 978-80-896039-2-3

Zákon č. 18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 506/2009 Z. z. Zákon o ochranných známkach

Autorský zákon č. 185/2015 Z.z.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Miloš Candrák, PhD., PhDr. Katarína Vanková, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 24.03.2022					
Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 24.03.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/DSL2/22	Názov predmetu: Dejiny literatúry v strednej Európe (česká)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín Prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 30 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 36 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Základnou podmienkou je absolvovanie prednášok a aktívna účasť na seminároch. Pre úspešné absolvovanie prednášok a seminárnych cvičení sa predpokladá 80% účasť na oboch formách výučby, pripravenosť na seminár formou referátu/seminárnej práce. Skúška pozostáva z písomnej práce (zložená z literárnohistorického testu a analýzy i interpretácie vybraných literárnych diel) a z ústnej skúšky. Obe časti študent vykoná v jeden deň. Podmienkou pripustenia k ústnej skúške je 60% úspešnosť v rámci literárnohistorického testu + interpretácie ukážok. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári – tvorba vlastného (originálneho) textu na základe výberu konkrétneho autora a jeho diela podľa čitateľského plánu (15 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (napr. čítanie zadaných diel a diskusia o nich na seminárnom cvičení, simulácia literárnej besedy s autorom alebo autorkou, spolupráca s autormi a tvorivými tímami pri realizácii umeleckých diel) a prezentuje ich výsledky (15 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent pozná základy periodizácie českej literatúry a porovná ich s vývojom literatúry poľskej, slovenskej a maďarskej.• Študent dokáže charakterizovať jednotlivé umelecké smery a štýly v kontexte nielen literárnom, ale aj kultúrno-umeleckom a sociálno-politickom.• Študent dokáže chápať literatúru ako formu bytia človeka v stredoeurópskom dejinnom priestore v interkultúrnych, intermediálnych a transnacionálnych súvislostiach.	

- Študent dokáže charakterizovať kľúčové osobnosti českej literatúry ako fenomény európskej a svetovej literatúry, pričom vie interpretovať diela českej literatúry európskeho (stredoeurópskeho) významu, a to na základe pozorného čítania a vlastnej kritickej reflexie.
- Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť literatúry i kultúry, médií i spoločnosti a pod.).

Stručná osnova predmetu:

- Duchovná kultúra stredovekej Európy a miesto literatúry v nej. Periodizácie a osobitosti českej stredovekej literatúry. Literatúra staroslovienska, latinská a počiatky česky písanej literatúry (duchovné piesne, legendy, kroniky). Literatúra 14. storočia (Mastičkář, satiry Hradeckého rukopisu, Život Karlův etc.)
- Česká reformácia, humanizmus a renesancia. Tvorba predstaviteľov reformačného hnutia 14. storočia, koncepcia M. Jana Husa a utrakvistov; literatúra 15. storočia (Jan Hus, Petr Chelčický). Latinský a český humanizmus a osobitosti renesančného myslenia v Čechách (Viktorin Kornel ze Všehrd, Václav Hájek z Libočan, Hynek z Poděbrad). Tvorba vrcholného humanizmu. Prvý „zlatý vek“ v dejinách českej literatúry (Jan Blahoslav, Daniel Adam z Veleslavína).
- Ideový a umelecký charakter barokovej literatúry. J. A. Komenský ako humanistický a barokový spisovateľ, teológ, pedagóg („Učiteľ národů“). Domáce (rekatolizačné) a tzv. exulantské baroko. Významní predstavitelia českej barokovej poézie: B. Balbín, B. Bridel, F. Kadlinský, Václav A. Michna z Otradovic etc.
- Česká literatúra „národného obrodzenia“: politické a kultúrne podmienky a príčiny, fázy. Národný program a úsilie o obnovu českej slovesnej kultúry. Etnické a zemské patriotické cítenie. Klasicizmus, osvietenstvo, preromantizmus, ich znaky a prejavy. Otázka uzákonenia spisovného jazyka, historiografia, literárna história. Koncepcia slovanskej vzájomnosti. J. Jungmann, P. J. Šafařík/Šafárik, F. L. Čelakovský, J. Kollár, Rukopis královédvorský a zelenohorský.
- Rozvoj česky písanej literatúry v romantickej fáze národného obrodzenia, počiatky realistickej estetiky. Ideové koncepty: rusofilstvo, polonofilstvo, austroslavizmus, počiatky českožidovského hnutia (S. Kapper, V. B. Nebeský). Rozvoj českého divadla, spolkového a osvetového hnutia. Významní českí romantickí autori a ich tvorba (F. Palacký, K. H. Mácha, K. J. Erben, J. K. Tyl a „vlastenecké divadlo“). Tvorba v 50. rokoch 19. storočia a niektoré realistické tendencie v dielach B. Němcovej a K. H. Borovského. Počiatky modernej českej kritической žurnalistiky (Národní noviny).
- Literárna tvorba autorov skupiny almanachu Máj (tzv. „májovci“ – Jan Neruda, Vítězslav Hálek, Karolina Světlá, romaneto J. Arbesa). Tvorba tzv. ruchovcov a lumírovcov (almanach Ruch a časopis Lumír – S. Čech, Jaroslav Vrchlický, J. V. Sládek, J. Zeyer). Koncepcia „otevírání oken do Evropy“. Prozatímně, Národné a Vinohradské divadlo v Prahe ako platforma pôvodnej dramatickej tvorby (E. Bozděch, J. Vrchlický).
- Realizmus a naturalizmus v českej literatúre. Historický román (A. Jirásek, Z. Winter), „dokumentárny román“ (T. Nováková), vesnická próza (J. Š. Baar, K. V. Rais). Viediecka dráma (Alois a Vilém Mrštíkové), komediálne žánre (L. Stroupežnický). Českožidovská literatúra (V. Rakous).
- Česká literatúra od 90. rokov 19. storočia do konca prvej svetovej vojny. „Česká moderna“, „Katolícka moderna“, „Moderná revue“ (F. X. Šalda, O. Březina, A. Sova, J. S. Machar, J. Deml, K. Hlaváček, J. Karásek ze Lvovic aj.). Generácia anarchistických buričov (F. Gellner, V. Dyk, F. Šrámek, S. K. Neumann, K. Toman etc.). Nové smery v poézii a v próze a ich realizácia v českom prostredí. Fenomén P. Bezruča a Jaroslava Haška.

- Česká literatura v letech 1918 – 1938/9. Avantgardní směry v literatuře a divadle (Osvoboděné divadlo, D-34), ich představitelia. Generácia spolku „Devětsil“. Proletárské umenie („proletkult“, J. Wolker), poetizmus (V. Nezval, J. Seifert, K. Teige, K. Biebl), surrealizmus, katolícka literatúra (J. Durych, K. Schulz, J. Zahradníček), ruralistická skupina (J. Knap, V. Renč), tzv. demokratický prúd (bratři Čapkové, K. Poláček), koncepcia socialistického realizmu (I. Olbracht, M. Majerová), tzv. imaginatívna próza (V. Vančura) ad. Literárne časopisy. Pražská nemecká literatúra ako súčasť literatúry českého kultúrneho priestoru. Tvorba českožidovských spisovateľov. Fenomén J. Kohna.
- Česká literatúra za Protektorátu Čechy a Morava (počas 2. svetovej vojny). Skupina 42 (J. Kainar, J. Kolář), literatúra v exilu. Jiří Orten ako symbol tragického osudu českých židovských spisovateľov.
- Česká literatúra v rokoch 1945 – 1970. Fenomén J. Fučík. Vznik dvoch politických blokov a atmosféra studenej vojny, hroziaca nukleárna katastrofa (V. Nezval: Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou). Tzv. stalinizmus v literatuře a kritike, negatívne mocenské zásahy do kultúry, politické procesy (A. London: Doznání). Literatúra druhej polovice 50. rokov 20. stor. (J. Otčenášek: Romeo, Julie a tma). Fenomén šesťdesiatych rokov vo filme, výtvarnom umení, literatuře a divadle. Tzv. nová vlna československého filmu. Česká literatúra a svetový kontext: neorealizmus, absurdná literatúra a dráma (V. Havel, I. Vyskočil), postmoderna, neoavantgarda, existencializmus, „literatúra účtujúci“, literatúra rekonštruovaného židovského osudu etc.). Časopisy, divadlá tzv. malých foriem (Divadlo Rokoko, Za Branou, Semafor etc.). IV. zjazd Zväzu československých spisovateľov. Tvorba J. Škvoreckého, M. Kunderu, B. Hrabala, L. Fuksa, V. Párala, I. Klímu. Premeny poézie J. Skácela, O. Mikuláška, J. Kainara, F. Hrubína, V. Holana, K. Šiktanca, I. Diviša atď.
- Literatúra sedemdesiatych a osemdesiatych rokov minulého storočia: tvorba „devíťhlavé generace“ (tzv. sýsovsko-žáčkovské) a príslušníkov medzigenerácie (V. Janovic, I. Odehnal). Tzv. normalizácia v literatuře a umení. Tvorba českých spisovateľov v exile (J. Škvorecký, M. Kundera, A. Lustig). Premeny „oficiálnej“ tvorby V. Párala, B. Hrabala, L. Fuksa, spomienkové prózy O. Pavla.
- Česká literatúra od roku 1989 do súčasnosti. Vznik nových vydavateľstiev a časopisov po roku 1989. Premeny postavenia literatúry v systéme spoločenskej komunikácie. Postmoderna (M. Nezval, D. Hodrová, M. Viewegh, P. Šabach, J. Kratochvil). Nástup gender- a queer literatury (Z. Brabcová, A. Georgiev, S. Antošová, V. Bauman). Feminizmus v literatuře a literárnej vede. Literatúra žánrového zneistenia a sociálnej kritiky (I. Blahutová, K. Sýs, J. Krchovský). Literatúra ako forma hľadania židovskej identity (Rut Sidonová, E. Frantinová, I. Dousková, I. Rottová ad.). Nové trendy vo vývoji literárnej publicistiky a kritiky. Populárna literatúra ako pretext (Alena Mornštajnová). Literatúra vo filmových adaptáciách. Kríza čítania.

Odporúčaná literatúra:

Literatúra je dostupná na <https://edu.ukf.sk/>.

BLAŽÍČEK, P. et al.: Dějiny české literatury IV. Praha: Victoria publishing, 1995. Dostupné na: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data//dejiny/hcl/dcl4/dcl4.pdf>.

GALÍK, J. – PETRŮ, E. – MACHALA, L.: Panorama české literatury. Olomouc: Rubico, 1994.

HAMAN, A.: Nástin dějin české literární kritiky. Jinočany: H & H, 2000.

HRABÁK, J. (ed.): Dějiny české literatury I. Starší česká literatura. Praha: ČSAV, 1959.

Dostupné na: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data//dejiny/hcl/dcl1/dcl1.pdf>.

HRABÁK, J. – TICHÁ, Z. – JEŘÁBEK, D.: Průvodce po dějinách české literatury. Praha: Panorama, 1984.

JAKUBEC, J.: Dějiny literatury české I. – II. Praha: J. Laichter 1929, 1934.

JANOŠEK, P. (ed.): Dějiny české literatury 1945 – 1989. I. – IV. díl. Praha: Nakladatelství Academia, 2007 – 2008.

KREJČÍ, K.: Česká literatura a kulturní proudy evropské. Praha: Čs. spisovatel, 1975.

LEHÁR, J. – STICH, A. – JANÁČKOVÁ, J. – HOLÝ, J.: Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: Lidové noviny, 2004.

NOVÁK, J. V. – NOVÁK, A.: Přehledné dějiny literatury české: od nejstarších dob až ponáše dny. Brno: Atlantis, 1995.

POHORSKÝ, M. (ed.): Dějiny české literatury 3. Literatura druhé poloviny devatenáctého století. Praha: Československá akademie věd, 1961. Dostupné na: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/dejiny/dejiny-ceske-literatury/128-dejiny-ceske-literatury-3>.

VLČEK, Jaroslav: Dějiny české literatury. Praha: L. Mazáč, 1931.

VODIČKA, Felix (ed.): Dějiny české literatury II. Literatura národního obrození. Praha: Československá akademie věd, 1960. Dostupné online na: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/dejiny/hcl/dcl2/dcl2.pdf>.

VOISINE-JECHOVÁ, H.: Dějiny české literatury. Jinočany: H & H, 2005.

SLOVNÍKOVÉ PRÍRUČKY, PORTRÉTY:

ČERVENKA, M. et al.: Slovník básnických knih: díla české poezie od obrození do roku 1945. Praha: Československý spisovatel, 1990.

DOKOUPIL, B. – ZELINSKÝ, M.: Slovník českého románu 1945 – 1990. Praha: Sfinga, 1992.

FORST, V. – OPELÍK, J. – MERHAUT, L.: Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. Díl 1–4, A–Ž (6 sv.). Praha: Academia, 1985, 1993, 2000, 2008.

HOLÝ, J. (ed.): Cizí i blízcí: Židé, literatura, kultura v českých zemích ve 20. století. Praha: Akropolis, 2016.

MIKULÁŠEK, A. et al.: Literatura s hvězdou Davidovou: slovníková příručka k dějinám česko-židovských a česko-židovsko-německých literárních vztahů 19. a 20. století. Praha: Votobia, 1998.

MIKULÁŠEK, A. et al.: Literatura s hvězdou Davidovou 2. Praha: Votobia, 2002.

PŘIBÁŇ, M. (ed.): Slovník české literatury po roce 1845. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR. Dostupné na: <http://www.slovníkceskeliteratury.cz/>.

ROTREKL, Z.: Skrytá tvář české literatury. 4. vyd. Brno: Blok, 1993, 240 s. ISBN 80-7029-141-9.

ZELENKA, M.: Komparatistika v kulturních souvislostech. České Budějovice: Vlastimil Johanus, 2012. 172 s. ISBN 978-80-87510-10-0.

ZELENKA, M – TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L. (eds.): Imagológia ako výskum obrazov kultúry: (k reflexii etnických stereotypov krajín V4). Nitra: UKF, 2018.

ZEMAN, M.: Rozumět literatuře: interpretace základních děl české literatury 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1986.

K interpretácii textov:

KOŽMÍN, Z.: Interpretace básní. 3. vydání. Brno: Masarykova univerzita, 2005.

MIKULÁŠEK, A.: Interpretační etudy. Praha: Balt-East, 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský alebo český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 59

A	B	C	D	E	FX
32.2	13.56	22.03	20.34	11.86	0.0

Vyučujúci: prof. PhDr. PaedDr. Alexej Mikulášek, PhD., prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 09.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/DSL1/22	Názov predmetu: Dejiny literatúry v strednej Európe 1 (poľská)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín Prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 30 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 36 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a písomná skúška. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári – tvorba vlastného (originálneho) textu na základe výberu konkrétneho autora a jeho diela podľa čitateľského plánu (15 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (napr. čítanie zadaných diel a diskusia o nich na seminárnom cvičení, spolupráca s autormi a tvorivými tímami pri realizácii umeleckých diel) a prezentuje ich výsledky (15 bodov). Na konci semestra absolvuje študent písomnú skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy z problematiky poľskej literatúry a kultúry a ovláda teoretické poznatky v rámci literárnej histórie, literárnej teórie a literárnej vedy.• Študent dokáže zaradiť konkrétneho autora či literárnu skupinu do príslušného obdobia, pričom pozná jej ideový a umelecký charakter a vie ju komparovať s inými literárnymi skupinami.• Študent analyzuje informácie o autoroch, ich tvorbe a literárnych programoch, pričom prakticky vytvára vlastný (originálny) text na základe čitateľského plánu, využíva poznatky získané v kontexte zadanej tematiky a aktívne ich prezentuje pred seminárnou skupinou, orientuje sa v práci s primárnou a sekundárnou literatúrou.• Študent je pripravený využiť získané poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti.	

- Študent je schopný komplexne posúdiť odbornú úroveň textu či vydanej publikácie z komparatívnej perspektívy a presadiť jej mediálne rozšírenie z hľadiska celospoločenských potrieb a z hľadiska trvalej udržateľnosti demokratických hodnôt ako princípu slobodnej spoločnosti.

Stručná osnova predmetu:

- Úvod do dejín poľskej literatúry a kultúry v rámci stredoeurópskeho kultúrneho areálu.
- Počiatky poľského písomníctva v latinskom a národnom jazyku. Pamiatky a hlavné texty. Vzťah náboženskej a svetskej literatúry.
- Dejiny stredovekej poľskej literatúry. Osobnosti a texty.
- Charakteristika a význam poľskej renesančnej literatúry (J. Kochanowski).
- Charakteristika a význam poľskej barokovej literatúry.
- Romantizmus v poľskej literatúre ako svetonázorový fenomén (emigrantská literatúra) – A. Mickiewicz, J. Slowacki, Z. Krasiński, C. Norwid atď.
- Pozitivismus poľskej literatúry ako stredoeurópsky variant realistického hnutia (B. Prus, H. Sienkiewicz, S. Żeromski, E. Orzeszkowa).
- Charakteristika a žánrové rozvrstvenie Młodej Polski.
- Poľská medzivojnová literatúra: osobnosti, diela a problém avantgardy a modernizmu.
- Charakteristika a hodnotenie poľskej vojnovnej literatúry s dôrazom na vybrané texty S. Reymonta.
- Poľská povojnová literatúra: oficiálny a emigrantský prúd.
- Výberové trendy v poľskej literatúre po roku 1989.
- Novodobí nositelia Nobelovej ceny za literatúru (Cz. Miłosz, W. Szymborska).

Odporúčaná literatúra:

DABERT, D.: Kino morálneho nepokoju. Poznań: Wydawnictwo UAM, 2003. In: <https://edu.ukf.sk/>

HVIŠČ, J.: Poľská literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2001.

KREJČÍ, K.: Dějiny polské literatury. Praha: Československý spisovatel, 1953. In: <https://edu.ukf.sk/>

KRZYŻANOWSKI, J.: Historia literatury polskiej od średniowiecza do 19. wieku. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1953. In: <https://edu.ukf.sk/>

POSLEDNÍ, P.: Měřítko souvislostí. Česká a polská literární kultura po roce 1945. In: <https://edu.ukf.sk/>

Romantismus v české a polské literatuře. Ed. L. Pavera. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2000. In: <https://edu.ukf.sk/>

ŠTĚPÁN, L.: Stručný nástin dějinného vývoje polské literatury. Brno: SvN Regiony, 2005.

WOLLMAN, F.: Slovesnost Slovanů. Brno: Tribun EU, 2012.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský alebo český alebo poľský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 62

A	B	C	D	E	FX
56.45	20.97	12.9	4.84	1.61	3.23

Vyučujúci: prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc., Dr. habil. Mgr. Agnieszka Janiec Nyitrai, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 09.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/DPO/22	Názov predmetu: Diplomová práca a jej obhajoba
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Obhájená (OB) Celková záťaž: 500 hodín vyhľadávanie a štúdium odbornej literatúry 40 h + príprava rukopisu 440 h + formálna úprava a jazyková korekcia rukopisu diplomovej práce, vloženie diplomovej práce do AIS 10 h + príprava prezentácie na obhajobu diplomovej práce, príprava na pripomienky a otázky posudzovateľov 9 h + účasť na obhajobe diplomovej práce 1 h Podmienky: Vypracovanie záverečnej diplomovej práce v požadovanom rozsahu a kvalite, odovzdanie diplomovej práce do stanoveného termínu podľa harmonogramu a v súlade so Študijným poriadkom UKF v Nitre, zaevidovanie diplomovej práce do AIS, úspešná obhajoba diplomovej práce v štátnom a vo svetovom jazyku, zodpovedanie otázok na základe posudkov školiteľa a oponenta, ako aj otázok členov komisie. Kredity budú udelené študentovi, ktorý splní všetky vyššie uvedené náležitosti.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • Študent je schopný vypracovať diplomovú prácu samostatne, na základe štúdia relevantnej odbornej literatúry. • Študent prejaví schopnosť analytického myslenia, komparácie a syntetického prístupu k spracovaniu vybratej témy záverečnej práce. • Študent dokáže prezentovať svoju prácu pred komisiou štátnej záverečnej skúšky, a to v štátnom a svetovom jazyku, vie adekvátne formulovať výskumné otázky, hypotézu, metódy cieľ práce, a vie zhodnotiť ich naplnenie. • Študent preukáže schopnosť reagovať na podnety a pripomienky posudzovateľov a členov komisie s využitím adekvátnej argumentácie. 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Vzhľadom k charakteru predmetu stručnú osnovu nevyplňame. • Vypracovanie a odovzdanie diplomovej práce. • Prezentácia diplomovej práce pred komisiou štátnej záverečnej skúšky. • Obhajoba záverečnej diplomovej práce. Stanovisko kandidáta/kandidátky k pripomienkam, otázkam a návrhom v posudkoch školiteľa a oponenta, príp. členov komisie. • Záverečné vyhodnotenie diplomovej práce a jej obhajoby. 	

Odporúčaná literatúra: E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: https://edu.ukf.sk/ . Podľa témy a pokynov školiteľa a diplomovej práce.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk, anglický alebo nemecký jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 58					
A	B	C	D	E	FX
37.93	22.41	13.79	8.62	17.24	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/KT3/22	Názov predmetu: Kreatívny tréning 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 100 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín + samoštúdium a príprava na priebežné hodnotenie 26 hodín + účasť na priebežnom hodnotení 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (20 bodov), hodnotenie seminárnej práce a prezentácie. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári – tvorba vlastného (originálneho) textu a prezentácie na základe vybranej témy (30 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent konzultáciu v rámci priebežného hodnotenia (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent sleduje a identifikuje trendy aktuálneho vývoja v oblasti kultúry (v literárnej či divadelnej tvorbe, kinematografii, audiovizii a v oblasti multimédií), realizáciu marketingových stratégií kultúrnych projektov či zmluvné podmienky s umelcami a dodávateľmi tovarov a služieb.• Študent spoznáva stratégiu vyhodnocovania ekonomickej efektívnosti organizovaných kultúrnych podujatí i zabezpečovania a koordináciu ponúk vystúpení i programov umeleckých organizácií, inštitúcií, súborov, resp. jednotlivcov.• Študent dokáže pracovať s jednotlivými atribútmi vybraných kultúrnych inštitúcií, prakticky zostaviť vlastný projekt, ktorý súvisí s organizáciou podujatia alebo s organizačným zabezpečením harmonogramu. Uvedomuje si, v čom spočíva poslanie, strategické ciele a akčný plán kultúrnej inštitúcie. Projekt prezentuje pred seminárnou skupinou alebo pred odborníkmi z praxe. Získava tak vedomosti overené praxou, praktické zručnosti a kompetencie potrebné pre úspešnú realizáciu kultúrneho podujatia.• Študent je pripravený koordinovať činnosť tvorivej skupiny formujúcej a zabezpečujúcej koncepciu, program a obsah umeleckej produkcie i prakticky zorganizovať a zrealizovať kultúrne podujatie vo vybranej kultúrnej inštitúcii (kreatívny producent). Tvorivo rozvíja efektívnu a	

primeranú komunikáciu so subjektmi z rôznych kultúrnych prostredí a sektorov. Vie osloviť, rokovať a získať na spoluprácu umelcov i rôzne kultúrne inštitúcie (manažér v oblasti kultúry).

Stručná osnova predmetu:

- Rozdelenie kultúrnych inštitúcií a typy podujatí.
- Právna úprava verejných kultúrnych podujatí.
- Postup MK SR pri vyhodnocovaní podujatí a prípravy zmluvy.
- Problematika a možnosti financovania kultúrnych podujatí. Zákony upravujúce financovanie kultúry na Slovensku.
- Eventové agentúry na Slovensku – prehľad a zameranie.
- Eventový marketing – príprava a organizácia podujatí (prednáška majiteľa/majiteľky, resp. riaditeľa/ky eventovej agentúry).
- Metodika tvorby reklamy (prednáška majiteľa reklamnej agentúry).
- Špecifiká rozhlasovej a televíznej reklamy. Analýza vybraných reklamných spotov. Metodika tvorby textu reklamy.
- Práca so sociálnymi sieťami – vytváranie obsahu.
- Organizácia kultúrnych podujatí v DAB Nitra (prednáška riaditeľa DAB).
- Kultúrne podujatia organizované v rozhlase (prednáška riaditeľa rozhlasu).
- Plánovanie konceptu vedeckých podujatí a podujatí odborného charakteru.
- Plánovanie konceptu podujatí umeleckého a propagačného charakteru.

Odporúčaná literatúra:

Metodické materiály pre prípravu kultúrnych podujatí – webová stránka Ministerstva kultúry SR.
Prehľad výziev Fondu na podporu umenia – Podujatia a kultúrne centrá.
Štatúty a smernice vybraných kultúrnych inštitúcií v Nitre a v Bratislave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Gallik, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/KT4/22	Názov predmetu: Kreatívny tréning 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 100 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín + samoštúdium a príprava na priebežné hodnotenie 26 hodín + účasť na priebežnom hodnotení 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (20 bodov), hodnotenie seminárnej práce a prezentácie. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári – tvorba vlastného (originálneho) textu a prezentácie na základe vybranej témy (30 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Na konci semestra absolvuje študent konzultáciu v rámci priebežného hodnotenia (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent sleduje a identifikuje trendy aktuálneho vývoja v oblasti kultúry (v literárnej či divadelnej tvorbe, kinematografii, audiovizii a v oblasti multimédií), realizáciu marketingových stratégií kultúrnych projektov či zmluvné podmienky s umelcami a dodávateľmi tovarov a služieb.• Študent spoznáva stratégiu vyhodnocovania ekonomickej efektívnosti organizovaných kultúrnych podujatí i zabezpečovania a koordináciu ponúk vystúpení i programov umeleckých organizácií, inštitúcií, súborov, resp. jednotlivcov. Taktiež spoznáva plánovanie, riadenie a kontrolu tvorivej činnosti redakcie v oblasti publikovania informácií v masovom médiu – v tlači, rozhlase, televízii, tlačovej agentúre, v internetových i novinových médiách a pod.• Študent dokáže pracovať s jednotlivými atribútmi vybraných kultúrnych inštitúcií či médií, prakticky zostaviť vlastný projekt, ktorý súvisí s organizáciou podujatia, s organizačným zabezpečením harmonogramu i s tvorbou a posudzovaním produktov redakcie. Uvedomuje si, v čom spočíva poslanie, strategické ciele a akčný plán kultúrnej inštitúcie a médií. Projekt prezentuje pred seminárnou skupinou alebo pred odborníkmi z praxe. Získava tak vedomosti overené praxou, praktické zručnosti a kompetencie potrebné pre úspešnú realizáciu kultúrneho podujatia či každodennú prevádzku redakcie.	

- Študent je pripravený koordinovať činnosť tvorivej skupiny formujúcej a zabezpečujúcej koncepciu, program a obsah umeleckej produkcie i prakticky zorganizovať a zrealizovať kultúrne podujatie vo vybranej kultúrnej inštitúcii (kreatívny producent). Tvorivo rozvíja efektívnu a primeranú komunikáciu so subjektmi z rôznych kultúrnych prostredí a sektorov. Vie osloviť, rokovať a získať na spoluprácu umelcov i rôzne kultúrne inštitúcie (manažér v oblasti kultúry). Vie koordinovať a metodicky usmerniť plnenie úloh redakcie, vie motivovať a hodnotiť redaktorov a spolupracovníkov (šéfredaktor).

Stručná osnova predmetu:

- Simulovaná organizácia kultúrnych podujatí v Krajskom osvetovom stredisku v Nitre.
- Simulovaná organizácia kultúrnych podujatí v Krajskom osvetovom stredisku v Nitre.
- Simulovaná organizácia kultúrnych podujatí v Krajskej knižnici Karola Kmeťka v Nitre.
- Simulovaná organizácia kultúrnych podujatí v Krajskej knižnici Karola Kmeťka v Nitre.
- Simulovaná organizácia kultúrnych podujatí v občianskych združeniach.
- Simulovaná organizácia kultúrnych podujatí v občianskych združeniach.
- Simulovaná organizácia kultúrnych podujatí v spolupráci s odborom kultúry mesta Nitry.
- Simulovaná organizácia kultúrnych podujatí v spolupráci s odborom kultúry mesta Nitry.
- Simulovaná organizácia kultúrnych podujatí v DAB.
- Simulovaná organizácia kultúrnych podujatí v DAB.
- Organizácia kultúrnych podujatí na Fakulte stredoeurópskych štúdií.
- Organizácia kultúrnych podujatí na Fakulte stredoeurópskych štúdií.
- Vyhodnotenie prípravy, organizácie a realizácie kultúrnych podujatí – záverečné zhrnutie a odporúčania pre prax.

Odporúčaná literatúra:

Metodické materiály pre prípravu kultúrnych podujatí – webstránka Ministerstva kultúry SR.
 Prehľad výziev Fondu na podporu umenia – Podujatia a kultúrne centrá, médiá.
 Štatúty a smernice vybraných kultúrnych inštitúcií a médií v Nitre a Bratislave.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Gallik, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/KOE/22	Názov predmetu: Kultúrne osobitosti krajín strednej Európy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 24 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 25 hodín. Podmienky: Poznanie obsahu študijných materiálov (10 bodov), aktívna účasť na seminároch, plnenie priebežných čiastkových úloh a záverečná prezentácia študentských prác. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (30 bodov); v rámci seminárov sa študent priebežne zapája do praktických aktivít a úloh, a prezentuje ich výsledky (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy týkajúce sa stredoeurópskej kultúry a literatúry. • Študent disponuje základnými vedomosťami o slovanských a neslovanských národoch žijúcich v oblasti strednej Európy. • Študent disponuje vedomosťami o regionálnych a globálnych problémoch a ich príčinách. • Študent detailne pozná vlastnosti a špecifiká prejavov materiálnej aj nemateriálnej kultúry strednej Európy. • Študent dokáže samostatne identifikovať kultúrne artefakty stredoeurópskej kultúry a dokáže ich interpretovať. • Študent dokáže nadobudnuté vedomosti tvorivo uplatniť pri samostatnej aj tímovej práci v historickej a komparatívnej perspektíve – v synchronnom aj diachronnom prístupe k problematike kultúrnych špecifik, ako aj z hľadiska ich budúcich perspektív. 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Úvodná hodina. • Areálové štúdiá a stredná Európa. • Slovanská kultúra a stredná Európa – úvod do problematiky. 	

- Neslovanská kultúra a stredná Európa – úvod do problematiky.
- Česká kultúra a stredná Európa.
- Poľská kultúra a stredná Európa.
- Nemecká kultúra a stredná Európa.
- Maďarská kultúra a stredná Európa.
- Východní Slovania a stredná Európa.
- Západný Balkán a stredná Európa.
- Umenie a ľudová kultúra v strednej Európe.
- Stredná Európa/stredoeurópanstvo/Stredoeurópan.
- Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.

DANGERFIELD, M.: V4: A New Brand for Europe? Ten Years of Post-Accession Regional Cooperation in Central Europe. Poznan University of Economics Review, 2004, s. 71 – 87. Dostupné z https://www.ebr.edu.pl/pub/2014_4_71.pdf.

DAVIES, N. – MOORHOUSE, R.: Mikrokosmos: Portret mieasta środkowoeuropejskiego. Kraków: Znak, 2002. Dostupné z http://chomikuj.pl/dorota2611/Books/D/Davis+Norman/Mikrokosmos,95_363081.docx.

DYSERINCK, H. Imagology and the Problem of Ethnic Identity. In: Intercultural Studies, 2010. Dostupné z <http://www.interculturalstudies.org/ICS1/Dyserinck.shtml>.

HAVELKA, M.: Západní, východní a střední Evropa jako kulturní a politické pojmy.

Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2000. Dostupné z https://www.researchgate.net/publication/39810208_Zapadni_vychodni_a_stredni_Evropa_jako_kulturni_a_politicke_pojmy.

JAKBOVÁ, Z. – JENČO, L.: Komparatívna analýza prístupov k vymedzeniu regiónu Strednej Európy. In: Geographia Cassoviensis, 2010, roč. 4, č. 2, s. 27 - 31.

Dostupné z http://geografia.science.upjs.sk/images/geographia_cassoviensis/articles/GC-2010-4-2/05Jakabova_Jenco.pdf.

KREJČÍ, O.: Geopolitika středoevropského prostoru. Praha:

Profesional Publishing, 2009. Dostupné z https://www.researchgate.net/publication/305147926_Geopolitika_stredoevropskeho_prostoru.

LUKÁČ, P.: Milan Hodža: Federation in Central Europe (Federácia v Strednej Európe).

Londýn: Jarrolds Publishers, 1942. In: Medzinárodné otázky, roč. 2, č. 3, s. 66 – 80. Dostupné z www.jstor.org/stable/44963261.

POSPÍŠIL, I.: Střední Evropa a Slované. Brno: Masarykova univerzita, 2006.

TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: Creation and (Re)Shaping of the Image of the V4 In: Kommunikáció, média, gazdaság, 2021, roč. 19, č. 1, s. 72 – 91.

WOLLMAN, S.: Slovanské literatury ve střední Evropě. Brno: Masarykova univerzita, 2013.

ZELENKA, M. (ed.): Střední Evropa v souvislostech literární a symbolické geografie. Nitra: UKF, 2008.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
48.72	17.95	15.38	7.69	7.69	2.56

Vyučujúci: PhDr. Lenka Tkáč-Zabáková, PhD.,
Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022
Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/KOK/22	Názov predmetu: Kultúrne osobitosti krajín strednej Európy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 24 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 25 hodín. Podmienky: Poznanie obsahu študijných materiálov (10 bodov), aktívna účasť na seminároch, plnenie priebežných čiastkových úloh a záverečná prezentácia študentských prác. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (30 bodov); v rámci seminárov sa študent priebežne zapája do praktických aktivít a úloh, a prezentuje ich výsledky (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy týkajúce sa stredoeurópskej kultúry a literatúry.• Študent disponuje základnými vedomosťami o slovanských a neslovanských národoch žijúcich v oblasti strednej Európy.• Študent disponuje vedomosťami o regionálnych a globálnych problémoch a ich príčinách.• Študent detailne pozná vlastnosti a špecifiká prejavov materiálnej aj nemateriálnej kultúry strednej Európy.• Študent dokáže samostatne identifikovať kultúrne artefakty stredoeurópskej kultúry a dokáže ich interpretovať.• Študent dokáže nadobudnuté vedomosti tvorivo uplatniť pri samostatnej aj tímovej práci v historickej a komparatívnej perspektíve – v synchronnom aj diachronnom prístupe k problematike kultúrnych špecifik, ako aj z hľadiska ich budúcich perspektív.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Úvodná hodina.• Areálové štúdiá a stredná Európa.• Slovanská kultúra a stredná Európa – úvod do problematiky.	

- Neslovanská kultúra a stredná Európa – úvod do problematiky.
- Česká kultúra a stredná Európa.
- Poľská kultúra a stredná Európa.
- Nemecká kultúra a stredná Európa.
- Maďarská kultúra a stredná Európa.
- Východní Slovania a stredná Európa.
- Západný Balkán a stredná Európa.
- Umenie a ľudová kultúra v strednej Európe.
- Stredná Európa/stredoeurópanstvo/Stredoeurópan.
- Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.

DANGERFIELD, M.: V4: A New Brand for Europe? Ten Years of Post-Accession Regional Cooperation in Central Europe. *Poznan University of Economics Review*, 2004, s. 71 – 87. Dostupné z https://www.ebr.edu.pl/pub/2014_4_71.pdf.

DAVIES, N. – MOORHOUSE, R.: *Mikrokosmos: Portret mieasta środkowoeuropejskiego*. Kraków: Znak, 2002. Dostupné z http://chomikuj.pl/dorota2611/Books/D/Davis+Norman/Mikrokosmos,95_363081.docx.

DYSERINCK, H. *Imagology and the Problem of Ethnic Identity*. In: *Intercultural Studies*, 2010. Dostupné z <http://www.interculturalstudies.org/ICS1/Dyserinck.shtml>.

HAVELKA, M.: *Západní, východní a střední Evropa jako kulturní a politické pojmy*.

Plzeň: *Západočeská univerzita v Plzni*, 2000. Dostupné z https://www.researchgate.net/publication/39810208_Zapadni_vychodni_a_stredni_Evropa_jako_kulturni_a_politicke_pojmy.

HRBÁČEK, M.: *Židovské tradície v Galante a okolí*. Nitra: AB-ART, 2015.

JANIEC-NYITRAI, A. – NYITRAI, Z.: *Vrhat dvojité stín: Středoevropanství jako osud v románech Milana Kundery*. 1. vyd. Ostrihom: Nadace svatého Vojtěcha pro výzkum střední a východní Evropy, 2017.

JANIEC-NYITRAI, A.: *Dwie strony humoru. Powaga komizmu w wybranych humoreskach Karla Čapka i Frigyesa Karinthyego*. *Rec. Zoltán Hajnády, Mihály Kocsis, Ildikó Regéczi*. *Slavica*. Roč. 41, č. 2 (2012), s. 195-204.

JANIEC-NYITRAI, A.: *Zrcadlení: literárněvědné sondy do tvorby Karla Čapka*. Nitra: UKF, 2012.

JANIEC-NYITRAI, A.: *Podróż jako osvajanie przestrzeni. Analiza wybranych tekstów dziennikarskich Karla Čapka*. In: *Znaczące przestrzenie Słowiańszczyzny*. Warszawa: Południowej Uniwersytet Warszawski, 2010, S. 139-166.

JOZEK, M.: *Krzysztof Wieczorek o koncepcji personalistycznej dialogu i miłości w myśleniu Wojtyły i Tischnera = Krzysztof Wieczorek on the Concept of Personalistic Dialogue and Love in the Thinking of Wojtyła and Tischner*. In: *Stredoeurópske pohľady*. Roč. 2, č. 2 (2020), s. 69-75.

MIKULÁŠEK, A.: *Poetika mravoučné povídky „pro dívky a přátele jejich“*. 1 vyd. Nitra: UKF, 2020.

JAKABOVÁ, Z. – JENČO, L.: *Komparatívna analýza prístupov k vymedzeniu regiónu Strednej Európy*. In: *Geographia Cassoviensis*, 2010, roč. 4, č. 2, s. 27 - 31. Dostupné z http://geografia.science.upjs.sk/images/geographia_cassoviensis/articles/GC-2010-4-2/05Jakabova_Jenco.pdf.

KREJČÍ, O.: *Geopolitika středoevropského prostoru*. Praha: Profesional Publishing, 2009. Dostupné z https://www.researchgate.net/publication/305147926_Geopolitika_stredoevropskeho_prostoru.

LUKÁČ, P.: Milan Hodža: Federation in Central Europe (Federácia v Strednej Európe). Londýn: Jarrolds Publishers, 1942. In: Medzinárodné otázky, roč. 2, č. 3, s. 66 – 80. Dostupné z www.jstor.org/stable/44963261.

POSPÍŠIL, I.: Střední Evropa a Slované. Brno: Masarykova univerzita, 2006.

TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: Creation and (Re)Shaping of the Image of the V4 In: Kommunikáció, média, gazdaság, 2021, roč. 19, č. 1, s. 72 – 91.

WOLLMAN, S.: Slovanské literatury ve střední Evropě. Brno: Masarykova univerzita, 2013.

ZELENKA, M. (ed.): Střední Evropa v souvislostech literární a symbolické geografie. Nitra: UKF, 2008.

ZELENKA, M. – ŽILKA, T. – GALLIK, J. – HRBÁČEK, M. – TIMKO, Š.: Stredoeurópsky areál ako kultúrny fenomén. Nitra: UKF, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

český jazyk alebo poľský jazyk alebo maďarský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 39

A	B	C	D	E	FX
48.72	17.95	15.38	7.69	7.69	2.56

Vyučujúci: PaedDr. Magdaléna Hrbáček, PhD., prof. PhDr. PaedDr. Alexej Mikulášek, PhD., Dr. habil. Mgr. Agnieszka Janiec Nyitrai, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/LTK/22	Názov predmetu: Literárna komparatistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre a čítanie odporúčaných ukážok/diel 20 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 20 hodín + samoštúdium a príprava na test 9 hodín Podmienky: Základnou podmienkou je 80% účasť na seminári (10 b), plnenie praktických aktivít a prezentácia ich výsledkov (kvalitne prednesený referát a prezentácia, systematická príprava na hodiny, načítanie literatúry, nepripravenosť na seminár bude hodnotená ako absencia na seminári), za ktoré študent získava 15 bodov. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho (15 bodov, v prípade plagiátorstva – bez hodnotenia i možnosti predloženia inej práce). Na konci semestra študent absolvuje test (maximálny počet bodov – 30 b, na jeho zvládnutie je potrebné získať min. 70% z celkového bodového hodnotenia). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • Študent ovláda základné pojmy literárnej komparatistiky ako vedy, historický rámec jej vývoja, hlavných predstaviteľov a ich prínos do porovnávacieho myslenia. • Prostredníctvom čítania, interpretácie a hodnotenia textu sa rozvíjajú čitateľské a interpretačné zručnosti, ale rovnako sa zlepšujú aj komunikačné kompetencie. • Študent nadobudnuté teoretické vedomosti dokáže zúročiť pri prezentovaní a porovnaní literárno-kultúrnych poznatkov o vybraných autoroch (život a dielo), pri interpretácii umeleckého/literárneho textu, ale aj v rámci literárno-vzdelávacích či kultúrnych aktivít, napr. pri organizácii vzdelávacích workshopov, besied, literárnych večerov, literárno-spoločenských podujatí, autorských čítaní, projektov zameraných na výskum literárnej histórie, pri vydávaní periodických i neperiodických publikácií. • Na základe poznania literárnej tvorby je schopný spolupracovať na propagácii vydaných diel, spolupracovať so spisovateľmi, majiteľmi kníhkupectiev, organizátormi literárnych podujatí. • Absolvent na základe získaných vedomostí, zručností a kompetencií dokáže plniť aj špecifické literárne ciele, ako napríklad realizovať výber konkrétneho titulu na vydanie/preklad, spracovať anotáciu konkrétneho diela do edičného plánu vydavateľstva, správne načasovať vydanie diela, 	

vyhodnocovať rukopisy na vydanie, spracovať štruktúru publikácie v súčinnosti s autorom, vyberať prekladateľov, korektorov a grafikov.

Stručná osnova predmetu:

- Úvod do problematiky. Literárna komparatistika – definícia, vymedzenie predmetu a metód (porovnávacie štúdiá v diskusii).
- Európska literárna komparatistika: od francúzskeho pozitivizmu cez P. van Tieghema až po súčasné koncepcie. Slovanská literárna komparatistika – ruská kultúrohistorická škola (A. N. Veselovskij) a jej nasledovníci v 20. storočí.
- Prínos česko-slovenskej školy porovnávacieho myslenia (J. Polívka, F. Wollman, S. Wollman, M. Bakoš, D. Ďurišin, I. Pospíšil atď.).
- Svetová literatúra ako komparatívny problém – koncepcie a prístupy, otázka tzv. svetovosti literatúry. Problém národnej a kultúrnej identity slovanských národov na pozadí európskeho vývoja.
- Komparatistika a „okolie textu“ (druhy kontextov – typológia a klasifikácia), literatúra a iné druhy umenia.
- Vzťahy, vplyvy a recepcia, pôsobenie literatúr vo vnútri i navzájom medzi sebou. Teória literárnych smerov a prúdov: literárny proces a jednotky členenia (kritériá, periodizácia a pod.).
- Tematológia. Téma ako súčasť literárnej výstavby diel i diskurzov kultúry.
- Literárna komparatistika a genológia.
- Recepcia v literárnovednom diskurze (autor-čitateľ). Naratológia (naratív, príbeh, udalosť, rozprávač)
- Postava. Charakterizácia. Typológia
- Priestor v umeleckom texte.
- Literárna komparatistika a preklad. Etnické obrazy v literatúre. Multikultúrny fenomén v texte
- Záverečné zhrnutie. Test.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávacie portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>

CORBINEAU-HOFFMANNOVÁ, A.: Úvod do komparatistiky. Praha: Akropolis, 2008.

DOROVSKÝ, I.: Slovanské meziliterární shody a rozdíly. Bro: Masarykova univerzita, 2004.

ĎURIŠIN, D.: Problémy literárnej komparatistiky. Bratislava: SAV, 1967. 197 s.

ĎURIŠIN, D.: Teória literárnej komparatistiky. 2.doplň.vyd. Bratislava: Asociácia organizácií Slovenska, 1985.

ĎURIŠIN, D. a kol.: Osobitné meziliterárne spoločenstvá 1. Bratislava: Veda, 1987.

ĎURIŠIN, D. a kol.: Osobitné meziliterárne spoločenstvá 2 – 3. Bratislava: Veda, 1991.

ĎURIŠIN, D. a kol.: Osobitné meziliterárne spoločenstvá 5: Slovanské literatúry. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 1993.

ĎURIŠIN, D.: Dejiny slovenskej literárnej komparatistiky. Bratislava: Veda, 1979.

ĎURIŠIN, D.(ed.): Dejiny literárnej komparatistiky socialistických krajín. Bratislava: Veda, 1986.

ĎURIŠIN, D.: Čo je svetová literatúra? Bratislava: Obzor, 1992.

ĎURIŠIN, D.: Bibliografia slovenskej literárnej komparatistiky. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1980.

ĎURIŠIN, D.: Teória meziliterárneho procesu I. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 1995.

GUILLÉN, C.: Mezi jednotou a růzností: Úvod do srovnávací literární vědy. Praha: Triáda 2008.

GALLIK, J. –VARGOVÁ, Z.: Durychova novela „Boží duha“ vo filmovom spracovaní = Adaptation. Czech-German border. Baroque phenomenon. Christian existentialism. Jaroslav Durych. World Literature Studies. Roč. 11, č. 3 (2019).

HRABÁK, J.: Literární komparatistika. Praha: SPN, 1976.

- KREJČÍ, K.: Literatúra a žánry v evropskej dimenzii : nejen česká literatúra v zornom poli komparatistiky. Praha: Slovanský ústav AV ČR, 2014.
- SVATOŇ, V.: Na ceste evropským literárnym polem: studie z komparatistiky. Praha: Univerzita Karlova, 2017.
- SVATOŇ, V.: Román v souvislostech času: Úvahy o srovnávací literární vědě. Praha: Malvern, 2009.
- TUREČEK, D. (ed.): Národní literatúra a komparatistika. Brno: Host, 2009. 280 s. ISBN 978-80-7294-305-0.
- VARGOVÁ, Z.: Veľkomoravská a cyrilometodská tradícia v tvorbe „štúrovcov“ = The Tradition of Great Moravia and Cyril and Methodius in the Works of the „Followers of L. Štúr“. Konštantínove listy. Roč. 14, č. 1 (2021), s. 123-130.
- VARGOVÁ, Z.: Kálmán Mikszáth v stredoeurópskom kontexte. In: Dobsonová, A. – Šenkár, P. (eds.): Tradícia a súčasnosť v maďarskej národnostnej literatúre na Slovensku. Alžbeta Dobsonyová, Patrik Šenkár. = Hagymány és jelen a szlovákiai magyar irodalomban Nitra: UKF, 2010, S. 81-90.
- VARGOVÁ, Z.: Niektoré aspekty nemeckej romantickej filozofie v tvorbe Janka Kráľa. In: Kultúra a súčasnosť 4: zošity Katedry areálových kultúr 9/2006. Nitra: UKF, 2006.
- VARGOVÁ, Z.: Kontexty a paralely filmu M. Šulíka Cigán a tragédie W. Shakespeara Hamlet. In: Literatúra a jej filmová podoba v stredoeurópskom kontexte: zborník štúdií z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 15. októbra 2019 na FŠŠ UKF v Nitre. Štefan Timko. Nitra: UKF, 2020, S. 99-112.
- VARGOVÁ, Z.: Význam priestoru v románe J. Kosinskeho Pomaľované vtáča. In: Science for Education - Education for Science - I. volume: zborník z 3. ročníka medzinárodnej konferencie, Nitra 26. - 27. apríla 2013. editor Ján Gallik a kol. = Veda pre vzdelanie-vzdelanie pre vedu = Tudomány az oktatásért - oktatás a tudományért Nitra: UKF, 2013, S. 269-282.
- WOLLMAN, S. Porovnávací metóda v literárnej vede. Bratislava: 1988. 314 s.
- WOLLMAN, S.: Česká škola literární komparatistiky: Tradice, problémy, přínos. Praha: UK, 1989.
- ZELENKA, M.: Komparatistika v kultúrnych souvislostech. České Budějovice 2012.
- ZELENKA, M.: Vybrané kapitoly z dejín česko-slovenskej literárnej komparatistiky: stručný nástin s antológií. Nitra: UF, 2015
- ZIMA, P. V.: Komparatistik: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft. Tübingen: Francke Verlag, 1992.
- ŽILKA, T.: (Post)moderná literatúra a film. Nitra: UKF, 2006.
- ŽILKA, T.: Text a posttext. Nitra: UKF, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 67

A	B	C	D	E	FX
19.4	11.94	20.9	10.45	25.37	11.94

Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Vargová, PhD., prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/LKM/22	Názov predmetu: Literárna komunikácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 25 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a príprava a prezentácia seminárnych prác. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho (15 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (15 bodov). Na konci semestra absolvuje študent test (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent ovláda základné pojmy teórie komunikácie, pozná jednotlivé prístupy k teórii komunikácii.• Študent má kultivovaný ústny a písomný prejav.• Študent dokáže analyzovať text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú blízke jeho záujmom alebo odbornosti.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť literatúry i kultúry, médií i spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Úvod do teórie komunikácie. Vymedzenie základných pojmov: komunikácia – komunikačná situácia – výrazové prostriedky – komunikačný záber. Formy kontaktu.• Literatúra ako forma spoločenskej komunikácie.• Interpretácia a chápanie kategórii literárnej komunikácie: autor a adresát, literárny a umelecký text, realita.• Komunikácia a metakomunikácia. Kódovanie a dekodovanie textu.	

- Komunikačná kompetencia recipienta. Literárne vzdelanie.
- Autor-text-prijemca a vzťahy medzi nimi v období pozitivizmu, štrukturalizmu a postštrukturalizmu.
- Schéma literárnej komunikácie podľa tzv. nitrianskej školy.
- Špecifikum umeleckej literatúry. Semiotický charakter literárneho diela.
- Štruktúra literárneho diela.
- Štýl z hľadiska komunikačnej štylistiky.
- Mikova výrazová sústava literárneho diela.
- Vizualna stránka literárnej komunikácie.
- Záverečné overenie vedomostí.

Odporúčaná literatúra:

- LIBA, P.: Čitateľ a literárny proces. Bratislava: Tatran, 1987.
- MIKO, F. – POPOVIČ, A.: Tvorba a recepcia: Estetická komunikácia a metakomunikácia. Bratislava: Tatran, 1978.
- MIKO, F.: Text a štýl : K problematike literárnej komunikácie. Bratislava: Smena, 1970.
- MIKO, F.: Analýza literárneho diela. Bratislava: Veda, 1987.
- MIKO, F.: Súradnice literárneho diela. Bratislava: Tatran, 1986.
- ŠTOCHL, M.: Teorie literární komunikace. Praha: Akropolis, 2005.
- PLESNÍK, L. a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.
- POPOVIČ, A.: Teória metatextov. Nitra: Kab. lite. komu. a exper. metodiky, 1974.
- POPOVIČ, A.: Problémy literárnej metakomunikácie. Teória metatextu. Nitra: Pedagogická fakulta, 1975.
- POPOVIČ, A.: Teória umeleckého prekladu, Bratislava: Tatran, 1975.
- ŽILKA, T.: Vademecum poetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.
- ŽILKA, T.: Text a posttext: cestami poetiky a estetiky k postmoderne. Nitra: UKF, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

český jazyk alebo maďarský jazyk alebo poľský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 46

A	B	C	D	E	FX
50.0	17.39	10.87	13.04	6.52	2.17

Vyučujúci: PaedDr. Magdaléna Hrbáček, PhD., Dr. habil. Mgr. Agnieszka Janiec Nyitrai, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/LKO/22	Názov predmetu: Literárna komunikácia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 24 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 25 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a príprava a prezentácia seminárnych prác. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho (15 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (15 bodov). Na konci semestra absolvuje študent test (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent ovláda základné pojmy teórie komunikácie, pozná jednotlivé prístupy k teórii komunikácii.• Študent má kultivovaný ústny a písomný prejav.• Študent dokáže analyzovať text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú blízke jeho záujmom alebo odbornosti.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť literatúry i kultúry, médií i spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Úvod do teórie komunikácie. Vymedzenie základných pojmov: komunikácia – komunikačná situácia – výrazové prostriedky – komunikačný záber. Formy kontaktu.• Literatúra ako forma spoločenskej komunikácie.• Interpretácia a chápanie kategórii literárnej komunikácie: autor a adresát, literárny a umelecký text, realita.• Komunikácia a metakomunikácia. Kódovanie a dekodovanie textu.	

- Komunikačná kompetencia recipienta. Literárne vzdelanie.
- Autor-text-prijemca a vzťahy medzi nimi v období pozitivizmu, štrukturalizmu a postštrukturalizmu.
- Schéma literárnej komunikácie podľa tzv. nitrianskej školy.
- Špecifikum umeleckej literatúry. Semiotický charakter literárneho diela.
- Štruktúra literárneho diela.
- Štýl z hľadiska komunikačnej štylistiky.
- Mikova výrazová sústava literárneho diela.
- Vizualna stránka literárnej komunikácie.
- Záverečné overenie vedomostí.

Odporúčaná literatúra:

- LIBA, P.: Čitateľ a literárny proces. Bratislava: Tatran, 1987.
- MIKO, F. – POPOVIČ, A.: Tvorba a recepcia: Estetická komunikácia a metakomunikácia. Bratislava: Tatran, 1978.
- MIKO, F.: Text a štýl : K problematike literárnej komunikácie. Bratislava: Smena, 1970.
- MIKO, F.: Analýza literárneho diela. Bratislava: Veda, 1987.
- MIKO, F.: Súradnice literárneho diela. Bratislava: Tatran, 1986.
- ŠTOCHL, M.: Teorie literární komunikace. Praha: Akropolis, 2005.
- PLESNÍK, L. a kol.: Tezaurus estetických výrazových kvalít. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.
- POPOVIČ, A.: Teória metatextov. Nitra: Kab. lite. komu. a exper. metodiky, 1974.
- POPOVIČ, A.: Problémy literárnej metakomunikácie. Teória metatextu. Nitra: Pedagogická fakulta, 1975.
- POPOVIČ, A.: Teória umeleckého prekladu, Bratislava: Tatran, 1975.
- ŽILKA, T.: Vademecum poetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.
- ŽILKA, T.: Text a posttext: cestami poetiky a estetiky k postmoderne. Nitra: UKF, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 49

A	B	C	D	E	FX
46.94	16.33	10.2	12.24	6.12	8.16

Vyučujúci: Mgr. Orsolya Hegedüs, PhD., PaedDr. Jana Ballayová,

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil : prof. PhD. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: KCR/MAKULT/22	Názov predmetu: Manažment v kultúre
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 125 hodín prednášky 26 hodín (20,8 %) + semináre 26 hodín (20,8 %) + príprava na semináre 12 hodín (9,6 %) + príprava semestrálnej práce 30 hodín (24 %) + samoštúdium 10 hodín (8 %) + príprava na priebežný test a prezentáciu seminárnej práce hodín 19 hodín (15%) + záverečný test a prezentácia seminárnej práce 2 hodiny (1,8 %) Podmienky: Aktívna účasť na seminároch (minimálne 80 %), vypracovanie a obhájenie kultúrneho projektu (seminárna práca), úspešné absolvovanie písomného testu (min. 60 %-ná úspešnosť). V priebehu semestra v rámci seminárov realizuje študent praktické úlohy a prezentuje ich výsledky (max. 20 bodov). Študent úspešne absolvuje predmet v zápočtovom týždni na konci prednáškového obdobia v podobe záverečného písomného testu (max.10 bodov), prezentácie a obhajoby seminárnej práce (max. 20 bodov) – po splnení všetkých uvedených čiastkových úloh na úrovni minimálne 60 % úspešnosti. Stupnica hodnotenia: 100%-94%=A 93%-87%=B 86%-80%=C 79%-73%=D 72%-65%=E	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • Študent ovláda základné pojmy a nástroje manažmentu, rozumie základným princípom riadenia kultúry v modernej spoločnosti a chápe súvislosti riadenia kultúry v podmienkach trhovej ekonomiky • Študent ovláda všeobecné aj špecifické manažérske a marketinové postupy pri riadení kultúrnej organizácie alebo inštitúcie. • Nadobudnuté vedomosti a zručnosti študent dokáže uplatniť v praxi v rámci riadenia kultúrnej sféry, kultúrnych inštitúcií, organizácií a podnikov v kultúre, kultúrnom a kreatívnom priemysle • Študent je schopný spoluvytvoriť koncepciu a stratégiu rozvoja kultúrnej organizácie alebo inštitúcie (vrátane formulovania poslania a vízie), nastaviť diverzifikované financovanie kultúrnej organizácie alebo inštitúcie (vrátane projektových a fundraisigových možností), riadiť materiálne a ľudské zdroje kultúrnej organizácie/inštitúcie s ohľadom na plnenie jej cieľov a poslania 	

- Študent si osvojí špecifické prístupy k riadeniu kultúry, kultúrneho a kreatívneho priemyslu v podmienkach Slovenska a EÚ

Stručná osnova predmetu:

1. Úvod do manažmentu v kultúrnej sfére – význam, základné pojmy a kategórie v oblasti manažmentu kultúrnych organizácií a inštitúcií
2. Základné úlohy manažmentu v kultúre – plánovanie, organizovanie, koordinovanie, rozhodovanie, kontrolovanie
3. Kultúrna politika – kultúra ako súčasť ekonomicko-politických stratégií EÚ a jej členských štátov.
4. Kultúrny a kreatívny priemysel ako prienik ekonomiky a kultúry – vymedzenie KKP, definovanie sektorov KKP v zmysle teórie (konceptné modely) a praxe, ekonomický a spoločenský význam/postavie KKP v EÚ a na Slovensku
5. Riadenie kultúrnej sféry v demokratickej spoločnosti – organizačno-inštitucionálny a legislatívny rámec riadenia kultúry; úrovne a spôsoby riadenia kultúrnej sféry vo verejnom a súkromnom sektore,
6. Manažment kultúry – rezortný verzum medzirezortný prierezový prístup
7. Strategický manažment kultúrnej inštitúcie – princípy, proces tvorby a implementácie koncepcie a stratégie rozvoja kultúrnej inštitúcie
8. Operatívny manažment kultúrnej inštitúcie – akčné plány, personálny manažment, BOZP, finančný manažment, manažment rizík, manažment organizovaných podujatí, práca s publikom
9. Projektový manažment v sektore kultúry I. – typy kultúrnych grantov: národné, medzinárodné, súkromné, verejné programy a projekty na podporu kultúry
10. Projektový manažment v sektore kultúry II. – plánovanie, manažment, projektový tím, zámer, ciele a KPI projektu, projektové aktivity, časový a finančný plán projektu, výstupy, diseminácia a udržateľnosť projektu
11. Marketingový manažment v kultúrnej inštitúcii – plánovanie, výskum trhu, SWOT a PEST analýza, marketingová stratégia a marketingový mix
12. Rozvoj publika v kultúrnej inštitúcii
13. Prezentácia a obhajoba seminárnych prác (záverečných projektov), písomné overenie vedomostí formou testu.

Odporúčaná literatúra:

- GAŽOVÁ, V. (ed.) 2014. Metamorfózy priemyslu kultúry. Acta Culturologica, zv. 23. Bratislava : Filozofická fakulta UK, 2014, 152 s. ISBN 978-80-223-3729-8. Dostupné online: https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/kkul/AC_23..pdf
- KORENKOVÁ, M. Základy manažmentu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2014. 137 s. ISBN 978-80-558-0582-5.
- LEDVINOVÁ, J. 2013. Profesionální fundraising : jak se osvobodit od finanční závislosti. 1. vyd. Praha : Akademie múzických umění, 2013. 129 s. ISBN 978-80-7331-294-7.
- MK SR. 2014. Stratégia rozvoja kreatívneho priemyslu v Slovenskej republike. 2014. 29 s. Dostupné online: <https://www.culture.gov.sk/wp-content/uploads/2019/12/strategia.pdf>
- MK SR. 2014. Východiská stratégie rozvoja kreatívneho priemyslu v Slovenskej republike. 2014. 35 s. Dostupné online: <https://www.culture.gov.sk/wp-content/uploads/2019/12/Vychodiska-strategie-rozvoja-kreativneho-priemyslu-v-SR.pdf>
- PALENČÍKOVÁ, Z., CSAPO, J. 2021. Creative tourism as a new tourism product in Slovakia. 1. vyd. Nitra : FSS, 2021, 135 s. ISBN 978-80-558-1676-0.
- PAPULA, J., PAPULOVÁ, Z. 2013. Stratégia a strategický manažment ako nástroje, ktoré umožňujú súperenie i spolužitie Dávida a Goliáša. 2. upr. vyd. Bratislava : Iura Edition, spol. s.r.o., 2013. 278 s. ISBN 978-80-8078-655-7.

PERNICA, P. 2017. Nový pohľad na kulturu : logistika kultúry. 1. vyd. Praha : Academia, 2017. 443 s. ISBN 978-80-200-2730-6.

PRAVDOVÁ, H. Manažment & marketing v kultúrnych inštitúciách. 1. vyd. Bratislava : Univerzita Komenského, 2015. - 155 s. ; 21 cm. - ISBN 978-80-223-4027-4.

SEDLÁK, M., LÍŠKOVÁ, C. 2015. Manažment. Bratislava : Wolters Kluwer s.r.o., 2015. 387 s. ISBN 978-80-8168-296-4.

TAJTÁKOVÁ, M. a kol.: Marketing kultúry. Ako osloviť a udržať publikum. Bratislava: Eurokódex, s.r.o. 2010.

TUMA, M. Vademékum manažmentu a marketingu v kultúre. Bratislava : Národné osvetové centrum, 2006. 219 s. ISBN 80-7121-261-X

VODÁČEK, L. 2006. Moderní management v teorii a praxi. Praha : Management Press, 2006. 295 s. ISBN 80-7261-143-7.

WRÓBLEWSKI, L. 2017. Culture Management : strategy and marketing aspects. Berlin : Logos Verlag Berlin, 2017. 191 s. ISBN 978-3-8325-4378-5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PhDr. Zuzana Palenčíková, PhD., PaedDr. Magdaléna Hrbáček, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 01.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/MAK/22	Názov predmetu: Masová kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 26 hodín + príprava seminárnych prác práce a ich prezentácia 49 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a záverečný test. V priebehu semestra vypracuje študent 2 referáty podľa zadania vyučujúceho a prezentujú ich na seminári – analýzu mediálneho diela (30b) a prezentáciu aktuálneho spoločenského a mediálneho fenoménu podľa vlastného výberu (40b). Na záver semestra dostane študent vypracovať krátky test z prebranej problematiky (max. 30b). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent ovláda základné pojmy mediálnej kultúry a pojmy súvisiace s masmédiami a ich prostriedkami.• Študent dokáže analyzovať základné produkty, žánre masmediálnej kultúry a interpretovať ich.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredatorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť médií, spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Mediálna-masová komunikácia a jej filozofia. Úloha a postavenie masmédií.• Základné termíny, obsah a význam mediálneho textu.• Najvýznamnejší teoretici médií: frankfurtská škola (W. Benjamin, H. Arendt, H. T. Adorno),• Torontská škola (M. McLuhan, H. Innis, N. Postman), birminghamská škola (S. Hall, J. Fiske), štrukturalizmus a semiotika (R. Barthes, U. Eco).• Masová kultúra a mediálna kultúra. Pojmy a prístupy. Evolúcia (história) médií ako technológií.• Premeny foriem komunikácie.	

- Rozhlasová tvorba – vývoj, špecifiká rozhlasového vnímania, vlastnosti média. Programová skladba, rozhlasová dramaturgia, typy relácií: literárno-dramatické, publicistické, hudobné.
- Umelecké rozhlasové žánre (rozhlasová hra, feature, pásmo, montáž). Verejnoprávne vs. komerčné stanice – porovnanie poetiky.
- História televízie. Technológia, vznik a vývoj programových formátov.
- Teoretická a kritická reflexia a analýza televízneho média (Eco, Fiske, McLuhan, Bourdieu, Lipovetsky, Postman).
- Televízna dramatická tvorba. Typy a formáty relácií, programová štruktúra, dramaturgia s dôrazom na dramatické žánre, zábavné žánre: seriál, soap opera, TV inscenácia/hra, TV film.
- Média a ideológia. Mediálna (ne)realita – metódy a techniky manipulácie, hodnota objektivity vo svetle postmodernity.
- Záverečný test.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.

ECO, U.: Skeptikové a tešitelé. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1995.

ECO, U.: Jak interpretovat seriály. In: Meze interpretace. Praha: Univerzita Karlova, 2004, s. 93 – 111.

JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ B.: Masová média. Praha: Portál, 2009.

McLUHAN, M.: Jak rozumět médiím. Praha: Odeon, 1991.

McQUAIL, Denis: Úvod do teorie masové komunikace. Praha: Portál, 2009.

PERKNER, S. – HYVNAR, J.: Řeč dramatu I. Praha: Horizont, 1987.

PERKNER, S. – KOPANĚVOVA, G. – BÍLKOVÁ-BELNEJOVÁ, K.: Řeč dramatu II. Film a televize. Praha: Horizont, 1988.

RANKOV, P.: Masová komunikácia. Levice: Koloman Kertész Bagala, L.C.A, 2002.

REIFOVÁ, I. a kol.: Slovník mediální komunikace. Praha: Portál, 2004.

TIMKO, Š.: Situačná komédia a jej regionálne modely. Nitra: UKF, 2012.

TIMKO, Š.: Zábavné populárne žánre na Slovensku. Nitra: UKF, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 74

A	B	C	D	E	FX
97.3	0.0	0.0	0.0	0.0	2.7

Vyučujúci: Mgr. art. Štefan Timko, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/MLS/22	Názov predmetu: Medziliterárne spoločensvá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 19 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 10 hodín + samoštúdium a príprava na test 18 hodín + účasť na teste 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a test. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári – tvorba vlastného (originálneho) textu na základe osnovy predmetu (15 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (15 bodov). Na konci semestra absolvuje študent test (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy z oblasti teórie medziliterárnosti a ovláda teoretické poznatky z literárnej vedy, literárnej histórie a literárnej teórie. Poznatky aktívne prezentuje pred seminárnou skupinou, orientuje sa v práci s primárnou a sekundárnou literatúrou.• Študent dokáže na základe komparácie zaradiť konkrétny text či dielo do areálových celkov, pričom pozná jeho ideový a umelecký charakter, najmä však získa interpretačné návyky negujúce „nacionalistické“ stereotypy, a tým je schopný napr. v kultúrnej komunikácii stredoeurópskeho areálu rozlišovať medzi umeleckou hodnotou a nehodnotou. Táto schopnosť študentovi umožní realizovať interkultúrnu komunikáciu napr. v etnicky rôznorodom prostredí strednej Európy.• Študent na základe získaných vedomostí a schopnosti komparovať rozličné texty bez ideologickej apriórnosti zvláda zostavovanie a riadenie koncepcie edičného plánu vo vydavateľstve, čím je schopný zachovať a tvorivo využívať oblasť kultúrneho dedičstva.• Študent je schopný komplexne posúdiť odbornú úroveň textu či vydanej publikácie z komparatívnej perspektívy a presadiť jej mediálne rozšírenie z hľadiska celospoločenských potrieb a z hľadiska trvalej udržateľnosti demokratických hodnôt ako princípu slobodnej spoločnosti.• Študent je komplexne pripravený využiť získané poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie	

procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti.

Stručná osnova predmetu:

- Význam medziliterárnych spoločenstiev vo vývoji kultúry. Zákonitosti medziliterárneho procesu: periodizácia a základné funkcie.
- Východiskové pojmy a princípy: historické jednotky národnoliterárneho a medziliterárneho procesu.
- Typológia medziliterárnych spoločenstiev: osobitné a štandardné – konkretizácia a interpretácia.
- Medziliterárne centrizmy a teória svetovej literatúry ako tradícia teoretického myslenia od J. W. Goetheho cez D. Ďurišina až po súčasnosť.
- Kategória bilingvizmu a biliterárnosti, vzťah „metropoly“ a „kolónie“.
- Umelecký preklad v systéme medziliterárnosti (prekladateľská dvojdmost', žánrová modifikácia, autorský preklad a pod.).
- Stredoeurópsky kultúrny areál ako zvláštny typ medziliterárneho, slovansko-neslovanského fenoménu strednej Európy.
- Metaforická intrakultúrnosť a metonymická interkultúrnosť ako rozdiel medzi medziliterárnym spoločenstvom a medziliterárnym centrizmom.
- Teória medziliterárnosti podľa jednotlivých kategórií participujúcich na literárnom procese (literatúra a iné druhy umenia, genológia, emigrantológia, tematológia, imagológia, translátológia, Gender Studies, postkoloniálna teória, Ost-West Studies atď.).
- Medziliterárne spoločenstvo a koncept integrovanej žánrovej typológie: vzťah filológie a sociálnych vied.
- Slovenský a český prínos pre teóriu medziliterárnosti.
- Generálna, univerzálna a svetová literatúra ako základné jednotky medziliterárneho procesu.
- Referáty: zhrnutie a závery.

Odporúčaná literatúra:

Česko-slovenské vzťahy v slovanských a stredoevropských súvislostiach (meziliterárnosť a areál). Eds. I. Pospíšil – M. Zelenka. Brno: FF MU, 2003. In: <https://edu.ukf.sk/>

ĎURIŠIN, D.: Čo je svetová literatúra? Bratislava: Veda, 1993.

ĎURIŠIN, D.: Osobitné medziliterárne spoločenstvá 1-5. Bratislava: Ústav svetovej literatúry – Veda, 1987 – 1993.

ĎURIŠIN, D.: Teória literárnej komparatistiky. Bratislava: Štátne pedagogické nakladateľstvo, 1985.

ĎURIŠIN, D.: Teória medziliterárneho procesu I. Bratislava: Veda, 1995.

HRABÁK, J.: Literárna komparatistika. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976. In: <https://edu.ukf.sk/>

Medziliterárny proces VI – VII. Teórie medziliterárnosti 20. storočia I – II. Ed. P. Koprda a kol. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2009 – 2010.

WOLLMAN, S.: Porovnávací metóda v literárnej vede. Bratislava: Tatran, 1988.

ZELENKA, M.: Literární věda a slavistika. Praha: Academia, 2002.

ZELENKOVÁ, A.: Medzi vzájomnosťou a nevzájomnosťou. Sondy do česko-slovenských a slovensko-českých literárnych vzťahov. Praha – Nitra: Slovanský ústav AV ČR, v. v. i. – Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2009.

ŽILKA, T.: Postmoderná semiotika textu. Nitra: ÚLUK, FF UKF, 2000.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 12					
A	B	C	D	E	FX
41.67	33.33	16.67	0.0	0.0	8.33
Vyučujúci: prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc.,					
Dátum poslednej zmeny: 27.03.2022					
Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 09.02.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/NNK/22	Názov predmetu: Národné a národnostné kultúry v strednej Európe
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Prednášky 26 hodín + 24 hodín samoštúdium a príprava na test. Podmienky: Aktívna účasť na prednáškach. V priebehu semestra vypracuje študent referát (15 bodov). Na konci semestra absolvuje študent test (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent pozná národnostné zloženie strednej Európy, charakterizovať základné pojmy z oblasti národnostnej kultúry.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť literatúry i kultúry, médií i spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Dôležitosť národov v stredoeurópskom kontexte.• Dôležitosť národností v strednej Európe a v EU. Legislatívne otázky národnostných menšín.• Špecifickosť vzťahu národov a národností v stredoeurópskom kontexte.• Kultúra ako fenomén zachovania identity národa v strednej Európe.• Vzájomný vzťah kultúry národov a národností v stredoeurópskom kontexte.• Národné a menšinové kultúry v strednej Európe. Špecifiká I.• Národné a menšinové kultúry v strednej Európe. Špecifiká II.• Chápanie pojmov národ a národnosť z rôznych hľadísk (politické, kultúrne,...).• Dejiny národnostných kultúr v danom regióne.• Význam národných a národnostných kultúr v stredoeurópskom kontexte a ich vzťah k iným regiónom.• Súčasný trendy vo vzťahu národných a národnostných kultúr v tomto regióne.• Analýza vybranej národnostnej kultúry v strednej Európe.• Záverečné overovanie vedomostí.	

Odporúčaná literatúra:

HRBÁČEK, M.: Regionálna kultúra a osvetová práca. Nitra: UKF, 2015.

PECOLD, L.: Světové dědictví UNESCO: Střední Evropa – Česká republika, Německo, Polsko, Slovensko. Praha: Optys, 1997.

Rusko, Polsko, střední Evropa: dědictví minulosti a současnost. Praha: Ústav mezinárodních vztahů, 1998.

VARGOVÁ, Z.: Konceptie strednej Európy. Nitra: UKF, 2015.

ZELENKA, M.: Stredoeurópsky areál ako kultúrny fenomén. Nitra: UKF, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Magdaléna Hrbáček, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/ODX/22	Názov predmetu: Odborná prax - súvislá
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 30s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH). Celková záťaž študenta: 75 hodín Praktická realizácia odbornej praxe u spolupracujúcich inštitúcií s ÚSJK 30 hodín + príprava na zadané úlohy od tútora praxe v rámci školiaceho pracoviska 25 hodín + príprava podkladov na vyhodnotenie praxe a konzultácia s garantom odbornej praxe z ÚSJK 20 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na riešení zadaných úloh v rámci odborného pracoviska, v ktorom študent vykonáva odbornú prax (50 bodov). Po vykonaní praxe vypracuje študent výkaz o odbornej praxi (20 bodov). V poslednom týždni semestra absolvuje študent konzultáciu s garantom odbornej praxe, ktorý mu na základe výsledkov a hodnotenia tútora praxe zo školiaceho pracoviska udelí hodnotenie (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • Študent kooperuje na bežnom chode kultúrnych zariadení, médií a iných kultúrnych inštitúcií, prípadne sa podieľa na spolupráci s inštitúciami verejnej správy. Získava tak vedomosti overené praxou, praktické zručnosti a kompetencie (vzťah ku klientom, tvorba materiálov, organizácia podujatia a pod.). • Študent si na základe stanovených úloh v rámci školiaceho pracoviska rozvíja analytické a kritické myslenie, taktiež strategické a koncepčné myslenie, pričom využíva teoretické poznatky, ktoré nadobudol počas piatich semestrov, aby sa praktické ciele uviedli do rovnováhy s osvojovanou teóriou. • Študent je pripravený prijímať podstatné rozhodnutia v rámci stanovených úloh a niesť za to zodpovednosť, nadobúda vodcovské schopnosti i podnikavosť, pričom si neustále rozvíja efektívnu a primeranú komunikáciu so subjektmi z rôznych kultúrnych prostredí a sektorov. Vie osloviť, rokovať a získať na spoluprácu umelcov i rôzne kultúrne inštitúcie. 	
Stručná osnova predmetu: Určí ju konkrétne kultúrne zariadenie, kde študent vykonáva prax.	

Odporúčaná literatúra: Dokumenty vybranej inštitúcie, vyplnenie dohody o praxi a výkazu o praxi – tlačivá zadané ÚSJK FSS v Nitre.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky:					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 59					
A	B	C	D	E	FX
100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Gallik, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 01.02.2022					
Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/PSY/22	Názov predmetu: Praktická štylistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 13 hodín + príprava seminárnej práce 20 hodín + samoštúdium a príprava na test 16 hodín. Podmienky: Základnou podmienkou je 80% účasť na seminári (10 b), plnenie praktických aktivít a prezentácia ich výsledkov (kvalitne prednesený referát a prezentácia, systematická príprava na hodiny a aktívna účasť, nepripravenosť na seminár bude hodnotená ako absencia na seminári), za ktoré študent získava 15 bodov. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho, pričom sa bude hodnotiť štylizácia, kompozícia, invencia, pravopis, formálna stránka práce (15 bodov, v prípade plagiátorstva – bez hodnotenia i možnosti predloženia inej práce). Na konci semestra študent absolvuje test (maximálny počet bodov – 30 b). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent má základné vedomosti zo štylistiky (štýl, štýlma, jazykové prostriedky), dokáže vymedziť základné pojmy, pozná zásady a techniky profesijnej komunikácie.• Študent zdokonalí svoju schopnosť analyzovať text z jazykovo-štylistického hľadiska, pričom vie identifikovať všetky druhy štýlém.• Študent je schopný kultivovaného slovného a písomného prejavu, dokáže sa pohotovo zorientovať v komunikačnej situácii a vhodne prispôbiť stratégiu, charakter a tón komunikácie, na základe komunikačnej situácie vie správne vybrať vhodný slohový útvar a zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe vytvoriť požadovaný text, v jazykových prejavoch využívať široký repertoár spisovnej slovnej zásoby, vyhýbať sa stereotypnému vyjadrovaniu, rozlišovať funkčnosť a vhodnosť slovnej zásoby.• Študent pozná význam slov, ktoré využíva v jazykovom prejave v súlade s rôznymi kontextami a komunikačnými situáciami, dodržiava pravidlá slovenskej výslovnosti, ovláda a v jazykových prejavoch uplatňuje pravidlá slovenského pravopisu.• Študent dokáže prakticky vytvárať i redigovať texty rôznych štýlov (od náučného až po esejistický štýl), a teda plniť očakávania budúceho profesijného zamerania, napr. viesť komunikáciu	

a spoluprácu s predstaviteľmi kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií i subjektmi z rôznych kultúrnych prostredí a sektorov, s miestnymi osobnosťami i dobrovoľníkmi, primerane reagovať v krízových situáciách, prezentovať inštitúciu navonok i formulovať stratégiu jej rozvoja, iniciovať, presadzovať a vytvárať projekty, publikovať i verejne vystupovať v médiách, navrhnúť interné komunikačné nástroje pre danú inštitúciu, vykonávať riadiacu i reprezentačnú funkciu.

Stručná osnova predmetu:

- Formovanie disciplíny. Predmet štylistiky. Vzťah k lingvistickým disciplinám.
- Klasifikácia a vymedzenie štylémy. Lexikálne štylémy – klasifikácia a charakteristika
- Fónické štylémy. Morfologické štylémy. Syntaktické štylémy. Charakteristika.
- Kompozičné štylémy. Mimojazykové (neverbálne) štylémy. Charakteristika.
- Text a modelové štruktúry textu. Text a príbuzné štylistické pojmy. Obsahové modelové štruktúry. Pravidlá vyplývajúce zo zákonitostí textovej výstavby.
- Formálne modelové štruktúry. Štýl. Štýlová vrstva. Štýlová norma. Funkčná stratifikácia národného jazyka, Determinanty štýlových modelov. Subjektívne a objektívne štýlotvorné činitele.
- Štýl odbornej komunikácie. Vlastnosti a žánre.
- Publicistický štýl. Vlastnosti a žánre.
- Administratívny štýl. Vlastnosti a žánre.
- Rečnícky štýl. Ezejistický štýl. Vlastnosti a žánre. Princípy a zásady efektívnej verbálnej komunikácie.
- Štýl literárnej komunikácie (umelecký štýl). Tvorivé písanie. Vlastnosti a žánre.
- Štýl súkromnej komunikácie (hovorový štýl). Osobitosti hovorového štýlu.
- Test. Záverečné hodnotenie.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>

FINDRA, J.: Štylistika súčasnej slovenčiny. Martin: Osveta, 2013.

FINDRA, J.: Štylistika slovenčiny v cvičeniach. Martin: Osveta, 2005.

MISTRÍK, J.: Štylistika. 3. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1997.

MISTRÍK, J.: Praktická slovenská štylistika. 2. upr.vyd. Bratislava: SPN, 1963.

GOTTHARDOVÁ, G.: Slovenský jazyk III. Syntax. Štylistika. (Vysokoškolské učebné texty). Bratislava: Univerzita Komenského, 1998.

KARPINSKÝ, P.: Niekoľko poznámok o dejinách a vývoji svetového a slovenského komiksu. In: Slovo o slove: Zborník Katedry komunikačnej a literárnej výchovy Pedagogickej fakulty Prešovskej univerzity. Prešov: PU, 2009, s. 260 – 268. ISBN 978-80-8068-972-8. Dostupné na internete: <https://www.unipo.sk/public/media/11314/Slovo%20o%20slove%2015%20-%202009.pdf>

KARPINSKÝ, P.: Komiks ako znakový systém (Vybrané kompozičné aspekty semiotiky komiksu). In Jazyk a kultúra, 2020, č. 41 – 42, s. 46 – 54. Dostupné na internete: https://www.ff.unipo.sk/jak/41-42_2020/Peter_Karpinsky_studia.pdf

KLÍMOVÁ, K. – KOLÁŘOVÁ, I. – TUŠKOVÁ, J. M. (eds.): Štylistika v kontextu historie a súčasnosti. Brno: Masarykova univerzita, 2013.

MEŠKO, D. – KATUŠČÁK, D. – FINDRA, J.: Akademická príručka. Martin: Vydavateľstvo Osveta, 2004.

PATRÁŠ, V.: O (ne)konštituovaní štýlu v elektronicky podmienenej komunikácii. Dostupné na internete: <https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kesselova4/subor/Patras.pdf>

RUŠČÁK, F.: Pokus o vymedzenie epištolárneho štýlu. In Slovenská reč, 46, 1981, s. 360 – 367. Dostupné na: <http://www.juls.savba.sk/ediela/sr/1981/6/sr1981-6-lq.pdf>.

RUŠČÁK, F.: Špecifiká listových textov. In Studia Academica Slovaca 15. Prednášky XXII. Letného seminára slovenského jazyka a kultúry. Bratislava: ALFA, 1986, s. 355 – 365. Dostupné na: https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_15_1986.o.pdf.

RUŠČÁK, F.: Kompozičné parametre epištólnych textov. In: Slovenská reč, 1988, roč. 53, č. 4, s. 193 – 200. Dostupné na internete: <https://www.juls.savba.sk/ediela/sr/1988/4/sr1988-4-lq.pdf>.

SABOL, J. (ed.): Štylistika neverbálnej komunikácie: Zborník z medzinárodnej konferencie. Bratislava: Univerzita Komenského, 1997.

SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. 2. vyd. Prešov: Štefan Francko Slovacontact, 1996, 81 – 109.

SLANČOVÁ, D.: O morfológických prostriedkoch esejistického štýlu spisovnej slovenčiny. In Slovenská reč, 47, 1982, s. 268 – 280. Dostupné na internete: <http://www.juls.savba.sk/ediela/sr/1982/5/sr1982-5-lq.pdf>.

TVRDONĚ, E.: Text a štýl reklamy v periodickej tlači. Bratislava: Epos, 2001. ISBN 80-88810-63-9.

VOPÁLENSKÁ, E.: Jazyk a štýl reklamy 2. Bratislava: UK, 2011. Dostupné na internete: <https://fphil.uniba.sk/uploads/media/Jazyk-a-styl-reklamy-2.pdf>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	B	C	D	E	FX
38.33	21.67	18.33	13.33	6.67	1.67

Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Vargová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 29.01.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/REP/22	Názov predmetu: Rečnicke prejavy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 24 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 25 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a príprava a prezentácia seminárnych prác. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho (15 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (15 bodov). Na konci semestra absolvuje študent test (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • Študent má možnosť rozvinúť svoje komunikačné a jazykové kompetencie a schopnosti, keďže ovládať pravidlá komunikácie je predpokladom úspechu v 21. storočí. • Študent ovláda teoretické poznatky o komunikácii vo všeobecnosti a o jednotlivých žánroch rečnickeho štýlu, resp. o jednotlivých typoch rečníckych prejavov, o ich funkciách a kritériách. • Študent disponuje vedomosťami o verbálnych aj neverbálnych formách komunikácie. • Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť literatúry i kultúry, médií i spoločnosti a pod.). 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Všeobecne o komunikácii. • Základné pojmy. Komunikačný model. Komunikačná schéma. Vektory komunikácie: expedient, percipient. • Jazykový kód, kódovanie a dekódovanie, denotácia a konotácia, prostredie, komunikačné sféry, komunikačný šum, komunikačné bariéry. • Komunikačné stratégie, komunikačný zámer, ciele komunikácie. 	

- Funkcie komunikácie.
- Technika dýchania, tvorba hlasu a reči. Artikulácia.
- Frazeologizmy v rečníckom prejave. Floskuly a klišé.
- Základné rečnícke jazykové prostriedky.
- Špecifické rečnícke jazykové prostriedky.
- Paralingvistické prostriedky, neverbálna komunikácia a reč tela.
- Modelové rečnícke prejavy na vybrané témy.
- Modelové rečnícke prejavy na vybrané témy.
- Záverečné zhrnutie. Test.

Odporúčaná literatúra:

- ADAIR, J.: Efektivní komunikace. Praha: Alfa Publishing, 2004.
- FINDRA, J.: Jazyk, reč, člověk. Bratislava 1998.
- FINDRA, J.: Jazyk, reč, člověk. Bratislava: Q111, 2006.
- HIERHOLD, E. : Rétorika a prezentace. Praha: Grada Publishing, 2005.
- HOLIČ,Š.: Rétorika. Nitra: Enigma, 2002.
- HORNOVÁ, S.: Verbální Kung Fu. Slovní obrana. Frýdek Místek: Allpress, 1997.
- KLINCKOVÁ, J. – ODALOŠ, P. – PATRÁŠ, V.: Jazyk, komunikácia, spoločnosť. Banská Bystrica: UMB, 1997.
- MIKULÁŠTÍK, M. : Komunikační dovednosti v praxi. Praha: Grada Publishing, 2003.
- MISTRÍK, J.: Vektory komunikácie. Bratislava: UK, 1990.
- RYBOLD, G.: Speaking, listening and understanding: Debate for Non-native English speakers. New York: International Debate Education Association, 2004.
- SIMONOVÁ, A. A.: Hrať život z centrálného dvorca. Bratislava: Ikar, 2006.
- SLANČOVÁ, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka, 2001.
- URY, W.: Jak překonat nesouhlas. 2.vyd. Praha: Management Press, 1998.
- VYBÍRAL, Z.: Psychologie lidské komunikace. Praha: Portál, 2000.
- QUINTILIANUS, M. F.: Základy rétoriky. Praha: Odeon, 1985.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

český jazyk alebo maďarský jazyk alebo poľský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Magdaléna Hrbáček, PhD., prof. PhDr. PaedDr. Alexej Mikulášek, PhD., Dr. habil. Mgr. Agnieszka Janiec Nyitrai, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/RPR/22	Názov predmetu: Rečnicke prejavy
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 24 hodín + samoštúdium a príprava na záverečný test 25 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a príprava a prezentácia seminárnych prác. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho (15 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (15 bodov). Na konci semestra absolvuje študent test (30 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent má možnosť rozvinúť svoje komunikačné a jazykové kompetencie a schopnosti, keďže ovládať pravidlá komunikácie je predpokladom úspechu v 21. storočí.• Študent ovláda teoretické poznatky o komunikácii vo všeobecnosti a o jednotlivých žánroch rečnickeho štýlu, resp. o jednotlivých typoch rečníckych prejavov, o ich funkciách a kritériách.• Študent disponuje vedomosťami o verbálnych aj neverbálnych formách komunikácie.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť literatúry i kultúry, médií i spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Všeobecne o komunikácii.• Základné pojmy. Komunikačný model. Komunikačná schéma. Vektory komunikácie: expedient, percipient.• Jazykový kód, kódovanie a dekódovanie, denotácia a konotácia, prostredie, komunikačné sféry, komunikačný šum, komunikačné bariéry.• Komunikačné stratégie, komunikačný zámer, ciele komunikácie.	

- Funkcie komunikácie.
- Technika dýchania, tvorba hlasu a reči. Artikulácia.
- Frazeologizmy v rečníckom prejave. Floskuly a klišé.
- Základné rečnícke jazykové prostriedky.
- Špecifické rečnícke jazykové prostriedky.
- Paralingvistické prostriedky, neverbálna komunikácia a reč tela.
- Modelové rečnícke prejavy na vybrané témy.
- Modelové rečnícke prejavy na vybrané témy.
- Záverečné zhrnutie. Test.

Odporúčaná literatúra:

- ADAIR, J.: Efektivní komunikace. Praha: Alfa Publishing, 2004.
 FINDRA, J.: Jazyk, reč, člověk. Bratislava 1998.
 FINDRA, J.: Jazyk, reč, člověk. Bratislava: Q111, 2006.
 HIERHOLD, E. : Rétorika a prezentace. Praha: Grada Publishing, 2005.
 HOLIČ,Š.: Rétorika. Nitra: Enigma, 2002.
 HORNOVÁ, S.: Verbální Kung Fu. Slovní obrana. Frýdek Místek: Allpress, 1997.
 KLINCKOVÁ, J. – ODALOŠ, P. – PATRÁŠ, V.: Jazyk, komunikácia, spoločnosť. Banská Bystrica: UMB, 1997.
 MIKULÁŠTÍK, M. : Komunikační dovednosti v praxi. Praha: Grada Publishing, 2003.
 MISTRÍK, J.: Vektory komunikácie. Bratislava: UK, 1990.
 RYBOLD, G.: Speaking, listening and understanding: Debate for Non-native English speakers. New York: International Debate Education Association, 2004.
 SIMONOVÁ, A. A.: Hrať život z centrálného dvorca. Bratislava: Ikar, 2006.
 SLANČOVÁ, D.: Základy praktickej rétoriky. Prešov: Náuka, 2001.
 URY, W.: Jak překonat nesouhlas. 2.vyd. Praha: Management Press, 1998.
 VYBÍRAL, Z.: Psychologie lidské komunikace. Praha: Portál, 2000.
 QUINTILIANUS, M. F.: Základy rétoriky. Praha: Odeon, 1985.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický jazyk alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Orsolya Hegedüs, PhD., PaedDr. Jana Ballayová, PhDr. Lenka Tkáč-Zabáková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SCD/22	Názov predmetu: Scenáristika a dramaturgia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín Prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 30 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 36 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent 2 referáty podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári (napr. analýza scenára vybraného televízneho/filmového diela a referát o vybranom scenáristovi) a prezentuje ich výsledky (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (max.70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy z problematiky filmovej a televíznej scenáristiky a dramaturgie.• Študent dokáže definovať vývoj filmovej a televíznej dramaturgie a scenáristiky od počiatku 20. storočia po súčasnosť so zameraním sa na stredoeurópsky región.• Študent pozná tvorbu najvýznamnejších stredoeurópskych filmových a televíznych scenáristov, dokáže ju interpretovať aj v kontexte dobových reálií a umeleckých prúdov. Využíva poznatky nadobudnuté v kontexte zadanej témy a aktívne ich prezentuje pred seminárnou skupinou, orientuje sa a zvláda prácu s primárnou a sekundárnou literatúrou.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť kultúry, médií i spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Stručné dejiny filmovej a televíznej scenáristiky.	

- Významní autorskí filmoví režiséři (O. Welles, I. Bergman, F. Fellini).
- Autorskí filmoví režiséři v strednej Európe (M. Mészáros, K. Zanussi, M. Forman, J. Jakubisko).
- Tvorba popredných stredoeurópskych scenáristov (K. Piezewicz, K. Kieslowski, B. Tarr, L. Krasznahorkai).
- Autorská tvorba J. Dietla, J. Křižana a V. Kornera.
- Slovenská scenáristika. Inšpiračné zdroje z literatúry (I. Bukovčan, T. Vichta, O. Šulaj, D. Dušek).
- Úloha dramaturgie pri vzniku audiovizuálneho diela.
- Praktická dramaturgia podľa Zuzany Tatárovej
- Špecifiká filmovej a televíznej dramaturgie v strednej Európe po II. sv. vojne.
- Slovenská televízna dramaturgia 60. rokov 20. storočia (D. Michaelli, P. Balgha).
- Významní filmoví autori 80. a 90. rokov 20. storočia. Autorské dvojice D. Hanák – D. Dušek, M. Šulík – O. Šulaj.
- Súčasné trendy v slovenskej filmovej a televíznej scenáristike (M. Leščák, D. Kacarová, K. Moláková).
- Zhrnutie učiva a príprava na ústnu skúšku.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.
 BLECH, R. a kol.: Encyklopédia filmu. Bratislava: Obzor, 1993.
 FIELD, S.: Jak napsat dobrý scenář. Praha: Rybka Publishers, 2007.
 GREGOR, U. - PATALAS, E.: Dejiny filmu. Bratislava: Tatran, 1968.
 MACEK, V.- PAŠTÉKOVÁ, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin: Osveta, 1997.
 MIHÁLIK, P.: Vznik slovenskej národnej kinematografie. Bratislava: SAV, 1994.
 PERKNER, S. a kol.: Řeč dramatu II. Film a televize. Praha: Horizont, 1988.
 SADOUL, G.: Dějiny světového filmu. Praha: Orbis, 1963.
 TATÁROVÁ, Z.: Praktická dramaturgia. Bratislava: VŠMU, 2008.
 TIMKO, Š.: Ďalšia citová investícia. Literárny filmový scenár. Bratislava: VŠMU, 2000.
 TOEPLITZ, J.: Dějiny filmu: 1895 – 1918. Praha: Panoráma, 1989.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. art. Štefan Timko, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SDI/22	Názov predmetu: Seminár k diplomovej práci
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 26 hodín, ktoré sú realizované formou konzultácií so školiteľom + 4 hodiny rešerš literatúry k téme diplomovej práce, 10 hodín vypracovanie rámcovej osnovy diplomovej práce, 10 hodín štúdium literatúry súvisiacej s témou diplomovej práce. Podmienky udelenia kreditov: príprava rešerše domácej a zahraničnej literatúry k téme diplomovej práce, vypracovanie rámcovej osnovy diplomovej práce a harmonogramu výskumu, štúdium a spracovanie literatúry súvisiacej s témou diplomovej práce, poskytnutie rukopisu záverečnej práce školiteľovi práce (na základe školiteľom alebo konzultantom práce schváleného harmonogramu), revízia textu, zapracovanie pripomienok školiteľa a konzultanta práce, odovzdanie záverečnej práce do systému AIS2.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent pozná súčasný stav skúmanej problematiky a orientuje sa v literatúre, ktorá súvisí s témou diplomovej práce.• Študent ovláda odbornú terminológiu, pozná postup prípravy odborného textu a vie ho uplatniť v praxi.• Študent ovláda zásady spracovania primárnych a sekundárnych informačných zdrojov.• Študent pozná a dokáže uplatniť vybrané výskumné metódy spracovania témy diplomovej práce.• Študent pozná obsah akademických štandardov pre kvalifikačné práce a kritériá originality kvalifikačných prác.• Študent ovláda a dokáže v praxi použiť usmernenia, vyhlášky a smernice (najmä STN ISO 690: 1998, STN ISO 690-2: 2001, STN ISO 690: 2012, STN ISO 2145: 1997, STN ISO 7144:1986 a i.), ktoré súvisia s citačnou etikou a autorským zákonom.• Študent dokáže spracovať skúmanú problematiku v predpísanom rozsahu a v požadovanej kvalite.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Úvod. Význam diplomovej práce, jej štruktúra, obsahové a formálne náležitosti.• Etapy spracovania práce, zdroje informácií. Zorientovanie sa v literatúre, ktorá súvisí s témou diplomovej práce.	

- Všeobecné zásady písania diplomovej práce. Zásady a princípy práce s odborným textom. Kritériá originality kvalifikačných prác. Plagiátorstvo a etika vedeckej práce.
- Príprava rešerše odbornej literatúry. Kritický prístup k získavaniu a spracovaniu informačných zdrojov.
- Metódy vedeckého výskumu. Voľba vhodných metód v závislosti od cieľov a zadania diplomovej práce. Zhromažďovanie a spracovanie materiálu.
- Štrukturalizácia vedeckej práce. Príprava pracovnej osnovy (stanovenie rámcových kapitol).
- Obsahová analýza textov, vytýčenie cieľov práce.
- Realizácia výskumu. Definitívna osnova a usporiadanie materiálu.
- Tvorba textu. Riešenie konkrétnych problémov vyplývajúcich zo zvolenej témy záverečnej práce. Úvod diplomovej práce, jeho náležitosti. Stanovenie cieľov práce a hypotéz. Súčasný stav riešenej problematiky. Analýza a syntéza poznatkov v praktické časti práce.
- Príprava dokumentácie. Spôsob citovania a zásady spracovania bibliografických údajov. Zoznam ilustrácií a tabuliek.
- Záverečná redakcia. Formálna a grafická úprava záverečnej práce. Zapracovanie pripomienok školiteľa práce.
- Jazyková stránka diplomovej práce – základné vedomosti z oblasti jazykovej kultúry a štylistiky.
- Konečná verzia práce. Odovzdanie práce. Príprava na obhajobu. Praktický nácvik prezentačných zručností pre potreby úspešnej obhajoby záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávacie portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>

BÁNIK, T.: Základy slovenského pravopisu. Nitra: UKF, 2015.

FAJKUS, B.: Filosofie a metodologie vědy. Praha: Academia, 2005.

FILKORN, V.: Povaha súčasnej vedy a jej metódy. Bratislava: VEDA, 1998.

HORÁČEK, J. – MÍKA, V.: Ako písať bakalársku a diplomovú prácu: Metodická pomôcka pre spracovateľov záverečných a iných školských prác. 3. vydanie. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline, 2009. Dostupné z <http://fsi.uniza.sk/kkm/publikacie/apzbadp.pdf>.

KATUŠČÁK, D.: Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. Martin: Enigma, 2007.

KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002.

Krátky slovník slovenského jazyka. Bratislava: VEDA 2003.

MEŠKO, D. a kol.: Akademická príručka. Martin: Osveta, 2005.

Odporúčania pre citovanie normy STN ISO 690. Dostupné z <https://www.uk.ukf.sk/data/epca/harvard-iso690.pdf>.

Pravidlá slovenského pravopisu. Bratislava: VEDA, 2000.

ŠANDEROVÁ, J.: Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství SLON, 2005. Smernica o záverečných, rigorózných a habilitačných prácach.

Dostupné na: <https://www.uk.ukf.sk/sk/zaverecne-prace>.

Podľa zvolenej témy a pokynov školiteľa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk, jazyk na základe témy a literatúry k reflektovanej problematike záverečnej práce, anglický alebo nemecký jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 61	
ABS	N
96.72	3.28
Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Gallik, PhD., Mgr. Dominika Hlavinová Tekeliova, PhD., PaedDr. Magdaléna Hrbáček, PhD., Mgr. art. Štefan Timko, PhD., PhDr. Lenka Tkáč-Zabáková, PhD., doc. PhDr. Zuzana Vargová, PhD., prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc., Dr. habil. PaedDr. Žofia Bárziova, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022	
Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SLI/22	Názov predmetu: Slovenská literatúra 20. storočia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín Prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 30 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 36 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári – tvorba vlastného (originálneho) textu na základe výberu konkrétneho autora a jeho diela podľa čitateľského plánu (15 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (napr. čítanie zadaných diel a diskusia o nich na seminárnom cvičení, simulácia literárnej besedy s autorom alebo autorkou, spolupráca s autormi a tvorivými tímami pri realizácii umeleckých diel) a prezentuje ich výsledky (15 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy z problematiky slovenskej literatúry 20. storočia a ovláda teoretické poznatky v rámci literárnej histórie, vedy a kritiky.• Študent dokáže zaradiť konkrétneho autora či literárnu skupinu do príslušného obdobia, pričom pozná jej ideový a umelecký charakter a vie ho komparovať s inými literárnymi skupinami.• Študent analyzuje informácie o autoroch, ich tvorbe a literárnych zoskupeniach, pričom prakticky vytvára vlastný (originálny) text na základe čitateľského plánu, využíva poznatky nadobudnuté v kontexte zadanej témy a aktívne ich prezentuje pred seminárnou skupinou, orientuje sa a zvláda prácu s primárnou a sekundárnou literatúrou.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci	

šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť literatúry i kultúry, médií i spoločnosti a pod.).

Stručná osnova predmetu:

- Slovenská literatúra po roku 1945 – historický, politický, spoločenský a kultúrny vývin v rokoch 1945 – 1989.
- Slovenská poézia v rokoch 1945 – 1989 (nadrealizmus a katolícka moderna, poézia v službách propagandy (Milan Lajčiak, Ján Kostra, Vojtech Mihálik).
- Prekonávanie schematismu (Miroslav Válek, Milan Rúfus).
- Trnavskí konkretisti (Ján Stacho, Ján Ondruš, Ľubomír Feldek, Jozef Mihalkovič, Ján Šimonovič).
- Osamelí bežci (Ivan Laučík, Ivan Štrpka, Peter Repka), poézia 70. – 90. rokov (Kamil Peteraj, Štefan Moravčík, Mila Haugová, Daniel Hevier, Teodor Križka, Jozef Urban, Ivan Kolenič).
- Slovenská próza v rokoch 1945 – 1989 (sociálny román František Hečko Červené víno (1948) ako román prechodného obdobia, jeho expresívnosť a lyrická náplň, Vladimír Mináč, Alfonz Bednár, Dominik Tatarka, Ladislav Mňačko, Rudolf Jašík, Ladislav Ťažký).
- Generácia Mladej tvorby alebo Generácia 56 – Klára Jarunková, Ján Johanides, Vincent Šikula, Rudolf Sloboda, Peter Jaroš.
- Autori tematicky spriaznení s Generáciou 56 – Ladislav Ballek, Dušan Dušek.
- Exilová literatúra a domáci disidenti (J. C. Hronský, A. Žarnov, R. Dilong, K. Strmeň, M. Šprinc, P. H. Jurina, P. Strauss, J. Haranta, J. Silan, P. G. Hlbina, D. Tatarka, L. Mňačko).
- Slovenská próza po roku 1989.
- Slovenská postmoderna (Pavel Vilikovský, Peter Pišťanek, Dušan Mitana, Daniela Kapitáňová alias Samko Tále, Michal Hvorecký atď.).
- Literárny vývin autorov duchovnej tvorby po roku 1989 v poézii i v próze a kultúrne aktivity v danej oblasti (J. Tóth, T. Križka, J. Maršálek, M. Chuda, P. Korba, E. Fordinálová, K. Džunková, D. Pastirčák, E. J. Groch).
- Zhrnutie učiva a príprava na ústnu skúšku.

Odporúčaná literatúra:

BÁRCZI, Zs. – GALLIK, J. – HLAVINOVÁ-TEKELIOVÁ, D. – TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: Spiritual-Religious Literature Trough the Lens of Comparative Imagology. Brno: Masaryk University Press, 2020. 110 s.

ČÚZY, L. – DAROVEC, P. – HOCHÉL, I. – KÁKOŠOVÁ, Z.: Panoráma slovenskej literatúry III. Bratislava: SPN, 2006. 171 s.

GALLIK, J.: Slovenská katolícka moderna v stredoeurópskom priestore. Nitra: UKF, 2015. 164 s.

HVIŠČ, J. a kol.: Biele miesta v slovenskej literatúre. Bratislava: SPN, 1991. 258 s.

MARČOK, V. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava: LIC, 2006. 496 s.

PAŠTEKA, J.: Tvár a tvorba slovenskej katolíckej moderny. Bratislava: Lúč, 2002. 592 s.

ŽEMBEROVÁ, V. a kol.: Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN, 1998. 382 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 60

A	B	C	D	E	FX
26.67	20.0	15.0	13.33	23.33	1.67

Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Gallik, PhD., Mgr. Michal Krauter,

Dátum poslednej zmeny: 27.03.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SJL/22	Názov predmetu: Slovenský jazyk a lingvistika
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín samoštúdium a príprava na štátnu skúšku 48 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Základnou podmienkou je splnenie predpísaných podmienok stanovených študijným programom (úspešne absolvuje povinné, povinne voliteľné a výberové predmety tak, aby získal predpísaný počet kreditov v skladbe určenej študijným programom) a prihlásenie sa na termín štátnej skúšky prostredníctvom AIS, účasť na štátnej skúške v stanovenom termíne a čase, úspešné zodpovedanie (min. na 70%) vylosovanej otázky z predmetu štátnej skúšky i doplňujúcich otázok členov komisie pre štátne záverečné skúšky. V prípade, ak štátne skúšky budú prebiehať dištančne na video-konferenčnej platforme meet.ukf.sk, mať po celú dobu zapnutý mikrofón a kameru. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorého odpoveď komisia vyhodnotí ako nedostatočnú. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent je schopný kultivovaného slovného a písomného prejavu, dokáže sa pohotovo zorientovať v komunikačnej situácii a vhodne prispôbiť stratégiu, charakter a tón komunikácie, na základe komunikačnej situácie vie správne vybrať vhodný slohový útvar a zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe vytvoriť požadovaný text, v jazykových prejavoch využívať široký repertoár spisovnej slovnej zásoby, vyhýbať sa stereotypnému vyjadrovaniu, rozlišovať funkčnosť a vhodnosť slovnej zásoby.• Študent pozná význam slov, ktoré využíva v jazykovom prejave v súlade s rôznymi kontextami a komunikačnými situáciami, dodržiava pravidlá slovenskej výslovnosti, ovláda a v jazykových prejavoch uplatňuje pravidlá slovenského pravopisu.• Študent dokáže prakticky vytvárať i redigovať texty rôznych štýlov (od náučného až po esejistický štýl), a teda plniť očakávania budúceho profesijného zamerania, napr. viesť komunikáciu a spoluprácu s predstaviteľmi kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií i subjektmi z rôznych kultúrnych prostredí a sektorov, s miestnymi osobnosťami i dobrovoľníkmi, primerane reagovať v krízových situáciách, prezentovať inštitúciu navonok i formulovať stratégiu jej rozvoja, iniciovať, presadzovať a vytvárať projekty, publikovať i verejne vystupovať v médiách, navrhnúť interné komunikačné nástroje pre danú inštitúciu, vykonávať riadiacu i reprezentačnú funkciu.	

- Študent dokáže na základe osvojených prekladateľských zručností prekladať texty s prihliadnutím na ich špecifické jazykové i žánrové osobitosti a je pripravený uplatniť nadobudnuté zručnosti v praxi.

Stručná osnova predmetu:

- Teoretické východiská filologicko-areálových štúdií. Areálová lingvistiká ako vedná disciplína.
- Základné pojmy areálovej lingvistiky (jazyková rodina, jazykový areál, difúzna zóna, izoglosa, centrum, periféria, dialekt).
- Vybrané pojmy areálovej lingvistiky (substrát, superstrát, adstrát, pidžin, kreolizácia).
- Spôsoby kontaktovania a vzájomný vplyv jazykov (konvergencia a divergencia vo vývoji jazykov, asimilácia, akomodácia, kontaminácia).
- Areálové vzájomné vzťahy slovanských a neslovanských jazykov v strednej Európe v dejinách a v súčasnosti.
- Špecifiká jazykovej situácie v strednej Európe. Bilingvizmus a multilingvizmus v tomto regióne.
- Predmet štylistiky. Vzťah k lingvistickým disciplinám.
- Klasifikácia a vymedzenie štýly. Lexikálne štýly. Fónické štýly. Morfológické štýly. Syntaktické štýly. Kompozičné štýly. Mimojazykové (neverbálne) štýly.
- Text a modelové štruktúry textu. Text a príbuzné štylistické pojmy. Obsahové modelové štruktúry. Pravidlá vyplývajúce zo zákonitostí textovej výstavby.
- Formálne modelové štruktúry. Štýl. Štýlová vrstva. Štýlová norma. Funkčná stratifikácia národného jazyka, Determinanty štýlových modelov. Subjektívne a objektívne štýlotvorné činitele.
- Štýl odbornej komunikácie. Vlastnosti a žánre.
- Publicistický štýl. Vlastnosti a žánre.
- Administratívny štýl. Vlastnosti a žánre.
- Rečnícky štýl. Esezistický štýl. Vlastnosti a žánre. Princípy a zásady efektívnej verbálnej komunikácie.
- Štýl literárnej komunikácie (umelecký štýl). Vlastnosti a žánre.
- Štýl súkromnej komunikácie (hovorový štýl). Osobitosti hovorového štýlu.
- Otázky odborného a umeleckého prekladu. Teória umeleckého prekladu.
- Proces prekladu. Typy prekladov podľa druhu textu. Kultúrny kontext prekladu.
- Jazykové problémy (interferencie, idiomy, slang). Preklady vlastných mien, miest a pod.
- Špecifiká prekladu medzi príbuznými jazykmi (slovensko-české, slovensko-poľské umelecké preklady). Špecifiká prekladu v stredoeurópskom kontexte.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávacie portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>
[https://www.fss.ukf.sk/sk/20-studium/organizacia-studia/39-statne-skusky?](https://www.fss.ukf.sk/sk/20-studium/organizacia-studia/39-statne-skusky?fbclid=IwAR3pQwCalSmxEUroxjPFgkpR7P9Jsjm9fJJDQn7OSy2fTq_xRjXDrAWl21g)
 fbclid=IwAR3pQwCalSmxEUroxjPFgkpR7P9Jsjm9fJJDQn7OSy2fTq_xRjXDrAWl21g
 Andričík, M.: Preklad pod lupou. Levoča: Modrý Peter, 2013.
 Antológia bilingvizmu. Ed. J. Štefánik. Bratislava: Academic Electronic Press, 2004. 294 s.
<http://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=2998>
 BLANÁR, V.: Jazyky v kontaktoch. Bratislava: Veda, Slavistický ústav Jána Stanislava, 2007.
 Česko-slovenské vzťahy, Evropa a svet. Brněnské texty k slovákistice VI. Ed. I. Pospíšil, M. Zelenka. Brno: Slavistická společnost Franka Wollmana a Ústav slavistiky FF MU, 2004.
 Československé vzťahy v slovanských a stredoeurópskych souvislostech (Meziliterárnost a areál). Ed. I. Pospíšil, M. Zelenka. Brno: Ústav slavistiky FF MU, 2003.
 DORULA, J.: Slováci v dejinách jazykových vzťahov. Bratislava: Veda, 1977.
 FINDRA, J.: Štylistika súčasnej slovenčiny. Martin: Osveta, 2013.
 GOTTHARDOVÁ, G.: Slovenský jazyk III. Syntax. Štylistika. (Vysokoškolské učebné texty). Bratislava: Univerzita Komenského, 1998.

- KNITTLOVÁ, D.: K teorii i praxi překladu. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000.
- LEHOCKÁ, I. Úvod do areálovej lingvistiky. Nitra: UKF, 2015. KYSELOVÁ, N.: Areálové vzájomné vzťahy slovanských jazykov centrálnej zóny. Banská Bystrica: UMB, 2002.
- MISADOVÁ, K.: Kapitoly z morfológie maďarského jazyka. Bratislava: UK v Bratislave, 2011. 133 s.
- MISTRÍK, J.: Štylistika. 3. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1997.
- NÁBĚLKOVÁ, M.: Slovenčina a čeština v kontakte. Pokračovanie príbehu. Bratislava - Praha: Veda, Jazykovedný ústav Ľ. Štúra, Filozofická fakulta Univerzity Karlovi v Praze, 2008.
- NEWERKLA, S. M.: Areály jazykového kontaktu ve střední Evropě a německo-český mikroareál ve východním Rakousku. Slovo a slovesnost, 68, 2007, č. 4, s. 271-286.
- Pošta, M.: Titulkujeme : audiovizuální překlad v otázkách a odpovědích. Praha: Miroslav Pošta – Apostrof, 2019.
- ONDREJKOVIČ, S.: Sociolingvistika a areálová lingvistika. Bratislava : Veda, 1996.
- SLANČOVÁ, D.: Praktická štylistika. 2. vyd. Prešov: Štefan Francko Slovacontact, 1996, 81 – 109.
- SLOBODA, M.: Od aspektov bilingválnej komunikácie k jazykovej asimilácii a retencii: Prípadová štúdia slovenskej rodiny v Česku. Slovenská reč, 70, 2005, č. 6., s. 338-354.
- Sociolingvistika a areálová lingvistika. Sociolinguistica Slovaca 2. Ed. S. Ondrejovič. Bratislava: Veda, 1996. 172 s. Varia XX. Zborník príspevkov z XX. kolokvia mladých jazykovedcov. Ed. G. Múcsková. Bratislava: Slovenská jazykovedná spoločnosť pri Jazykovednom ústave Ľudovíta Štúra, 2012.
- SOKOLOVÁ, J.: Hovoriaci v pragmaticko-sémantických a komunikačných súvislostiach. Nitra: UKF, 2021.
- SOKOLOVÁ, J.: Texty – zobrazenia – komunikáty. Nitra: UKF, 2017.
- SOKOLOVÁ, J.: Základy filológie. Lingvistika. Nitra: UKF, 2009.
- TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: Onymic Dynamics of a Municipal Seat: The Public Space as a Means of Legitimizing State Powe in the 20 th Century. DOI 10.5176/2382-5650_CCS17.20 In: CCS 2017: 5th Annual International Conference on Contemporary Cultural Studies, Dallas Oct 30th-Nov 3rd 2017. Singapore: Global Science and Technology Forum, 2017, P. 25-28.
- TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: K fenoménu preberania cudzích lexikálnych prvkov (v kontexte stredoeurópskych jazykov) = To the Phenomenon of Adopting Foreign Lexical Items (Whiten a Context of Central European Languages). In: Recenzovaný sborník příspěvků mezinárodní vědecké konference MMK 2018: Mezinárodní Masarykova konference pro doktorandy a mladé vědecké pracovníky, 17.-21.12.2018. Hradec Králové: Magnanimitas, 2018, S. 893-896.
- TKÁČ-ZABÁKOVÁ, Lenka. Lexika češtiny v premenách času. In: Fiala Szlavisták Budapesti Nemzetközi Konferenciája VIII. = 8th Conference for Young Slavists in Budapest (held on 10 th May 2018). György Rágyanszki. Budapest: Eötvös Loránd University, 2019, S. 94-97.
- TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L. – VARGOVÁ, Z.: Vybrané aspekty cudzích prvkov v stredoeurópskych kultúrach a jazykoch = Chosen Aspects of Foreign Elements in Central European Cultures and Languages. In: QUAERE 2019: recenzovaný sborník příspěvkůinterdisciplinární mezinárodní vědecké konference doktorandůa odborných asistentů, Hradec Králové, 24.-28. června 2019. Hradec Králové: Magnanimitas, 2019, S. 1099-1104.
- VINCZEOVÁ, B.: Nástroje CAT na Slovensku. Banská Bystrica: Belianum, 2019
- WEISS, E.: Intralingválny preklad v translátologickej teórii a praxi. Nitra: UKF, 2014.
- ŽIGO, P.: Historická a areálová lingvistika. Bratislava: Univerzita Komenského, 2011.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 25.03.2022					
Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SOM/22	Názov predmetu: Sociológia médií
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 semináre 26 hodín + príprava seminárnych prác a ich prezentácia 24 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a vypracovanie seminárnych prác. V priebehu semestra vypracuje študent dve seminárne práce – interpretáciu mediálneho diela a prácu o interakcii médií a spoločnosti (60 bodov); v rámci seminárov realizuje študent ďalšie praktické aktivity a prezentuje ich výsledky (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent ovláda základné pojmy mediálnej kultúry a pojmy súvisiace s masmédiami a ich vplyvu na spoločenské vzťahy.• Študent dokáže analyzovať základné produkty (žánre) masmediálnej kultúry a interpretovať ich.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby mediálneho diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť médií i spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Spoločenská úloha médií.• Globalizácia ako následok mediálnej kultúry.• Vznik masovej a populárnej kultúry. Teória populárnej kultúry.• John Fiske a jeho teória popkultúry. Mainstream vs. alternatívna scéna.• Intertextualita v populárnej kultúre. Využitie paródie a irónie v populárnych žánroch. Ukážka z filmu Nosferatu W. Murnaua a Ples upírov Romana Polanského .• Úvod do žánrológie. Populárne televízne a filmové žánre.• Špecifiká tvorby videoklipu.• Špecifiká sitkomových žánrových modelov – britský sitkom. Analýza seriálu Fawlty Towers.• Soap opera a hybridy soap opery. Dramedy. Analýza seriálu Six Feet Under.	

- Fenomén žanru reality TV. Analýza seriálu Extras.
- Vývoj komiksu. Projekcia dokumentu The Story Of DC Comics.
- Postmoderné tendencie v rozhlasovej tvorbe. Prezentácia hry Ota Hudeca Zver.
- Prezentácia subkultúr v televíznom vysielaní.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávacie portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.

FISKE, J.: Understanding Popular Culture. London: Routledge, 2011.

LIPOVETSKY, G.: Říše pomíjivosti. Praha: Prostor, 2002.

MALÍČEK, J.: Vademecum popkultúry. Nitra: UKF, 2008.

TIMKO, Š.: Situačná komédia a jej regionálne modely. Nitra: UKF, 2012.

TIMKO, Š.: Zábavné populárne žánre na Slovensku. Nitra: UKF, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 59

ABS	N
89.83	10.17

Vyučujúci: Mgr. art. Štefan Timko, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: KSPSV/M029/22	Názov predmetu: Sociálna spravodlivosť
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre a samoštúdium 12 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 12 hodín. Študent môže počas semestra získať maximálne 30 bodov: <ul style="list-style-type: none"> • za vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce na aktuálnu tému maximálne 15 bodov; • vytvorenie aktivity, modulovej situácie z prebraného učiva môže získať študent maximálne 10 bodov; • za aktívnu účasť a prácu na seminári môže získať maximálne 5 bodov. Na hodnotenie A je potrebné získať minimálne 28 bodov, na hodnotenie B minimálne 26 bodov, na hodnotenie C minimálne 24 bodov, na hodnotenie D minimálne 22 bodov a na hodnotenie E minimálne 21 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 21 bodov = 70%. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %. Hodnotenie: A =100 % - 94%, B = 93 % - 88%, C = 87 % - 82%, D = 81 % -76%, E = 75 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • Absolvent predmetu nadobudne základné vedomosti na báze pojmovo-kategoriálneho aparátu s akcentom na sociálnu spravodlivosť. • Orientuje sa základných ideách sociálnej spravodlivosti z aspektu filozofického ale aj z aspektu sociálnej etiky v kresťansko-sociálnom učení cirkví, taktiež rozpozná interakcie politík v kontexte liberalizmu, konzervativizmu, socializmu a sociálneho štátu. • Porozumie morálnemu princípu vyžadujúcemu rešpektovanie právnej normy, ktorej cnosť spočíva v rešpektovaní práv druhých. Vie definovať a rozlíšiť historickú modifikáciu ľudských práv a slobôd s reflexiou na sociálnu spravodlivosť. • Ovláda a rozoznáva sociálne nerovnosti, porušovanie sociálnej spravodlivosti, diskriminačné praktiky porušovanie sociálnej spravodlivosti a podáva vlastnú analýzu. Pamätá si výnimky zo zákazu diskriminácie a vie ich aj uplatniť. • Vníma, reaguje a kriticky posudzuje jednotlivé prístupy k odhaleniu a dokázaniu diskriminačných praktík a postupnosť krokov v jednotlivých oblastiach v prípade diskriminácie. 	

- Pozná a využíva niektoré možné výchovy a vzdelávania k ľudským právam a základným slobodám.
- Kriticky hodnotí a aplikuje naučené vzorce v modelových situáciách pri porušovaní základných ľudských práv a slobôd a generalizuje ich elimináciu.

Stručná osnova predmetu:

Kurz pre dištančnú formu vyučovania: <https://edu.ukf.sk/>

- Všeobecné určenia sociálnej spravodlivosti - základný pojmovo-kategoriálny aparát.
- Filozoficko-teoretické východiská spravodlivosti. Idea sociálnej spravodlivosti z aspektu sociálnej etiky, v kontexte interakcií politik liberalizmu, konzervativizmu, socializmu a sociálneho štátu.
- Sociálno-právna spravodlivosť v spoločnosti. Sociálna a právna spravodlivosť v kontexte ústavnosti, a v kontexte legislatívneho procesu prijímania zákonov.
- Kontrolný proces sociálnej a právnej spravodlivosti v našej spoločnosti.
- Sociálna spravodlivosť v kontexte základných ľudských práv a slobôd a jej samotný modifikačný proces.
- Porušovanie sociálnej spravodlivosti.
- Diskriminačné praktiky porušovanie sociálnej spravodlivosti. Výnimky zo zákazu diskriminácie.
- Eliminácia nespravodlivosti verzus slovenská legislatíva.
- Postupnosť krokov v jednotlivých oblastiach v prípade diskriminácie.
- Výchova a vzdelávanie k ľudským právam a základným slobodám.
- Modelové situácie pri porušovaní základných ľudských práv a slobôd a ich eliminácia.
- Reflexia sociálnej spravodlivosti, porušovanie sociálnej spravodlivosti, nerovnosti, extrémizmus v spoločnosti a príťažlivosť pre mladých ľudí a pod.
- Diskusie a besedy k problematike sociálnej spravodlivosti, nespravodlivosti, nerovnosti, extrémizmus v prizvaní odborníka z praxe.

Odporúčaná literatúra:

HAYEK, F.A. 2011. Právo, zákonodárství a svoboda. Praha: Prostor.

KUSIN, V. 2004. Sociálna filozofia v dejinných reflexiách. Bratislava: PF UK.

RAWLS, J. 2007. Spravodlivosť ako férovosť. Vydavateľstvo Kaligram. Bratislava.

VANKOVÁ, K. 2013. Sociálna spravodlivosť. Nitra, UKF FSVaZ. 2013. 171 s.

ISBN97880-558-0270-1. [Vanková Katarína (100%)].

VANKOVÁ, K. 2017. Spravodlivosť premietnutá do spoločenskej praxe. Nitra, UKF FSVaZ, 2017. 128 s. ISBN 978-80-558-1195-6. [Vanková Katarína (100%)].

VANKOVÁ, K. 2020. Discriminatory Practices in School Environment and Their Elimination Through School Mediation in Slovakia. DOI 10.24297/jssr.v15i.8634. In. Journal of Social Sciences Research. - ISSN 2411-9458, Vol. 15, no. 2 (2020), p. 62-72. [Vanková Katarína (100%)].

VANKOVÁ, K. 2014. Odlišnosti by nás mali spájať - nie rozdeľovať! ; recenzent: Slawomir Marzur, Miroslava Čerešniková. Nitra. OZ-"SPONKA" Sociálno-poradenská činnosť s orientáciou na sociálne znevýhodnené obyvateľstvo, 2014. 204 s. - ISBN 978-80-971863-0-2.

VANKOVÁ, K., KUSIN, V. 2006. Identita v procese socializácie a personalizácie rómskeho etnika. Nitra: FSVaZ UKF.

Zákon č. 420/2004 o mediácii.

Zákon č. 205/2005 o sociálno-právnej ochrane a sociálnej kuratele.

Zákon č. 36/2005 o rodine.

Zákon č. 5/2004 Zb. o službách zamestnanosti.

Zákon č. 575/2001 Zb. o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy.

Zákon č. 634/1992 Zb. o ochrane spotrebiteľa.

Zákon č. 488/2008 o sociálnych službách.

Zákony a vyhlášky a ich novelizácie. Ústava SR.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk					
Poznámky: V predmete budú využité elektronické podporné vzdelávacie systémy.					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: PhDr. Katarína Vanková, PhD., prof. PhDr. Michal Kozubík, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 08.12.2021					
Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 31.10.2021					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: KSPSV/B012/22	Názov predmetu: Sociálne zabezpečenie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín Prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre (vypracovanie a prezentácia seminárnej práce k problematike) 47hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 50hodín + účasť na skúške 1 hodina. Podmienky: Študent/ka môže počas semestra získať maximálne 60 bodov: <ul style="list-style-type: none">• Za vypracovanie a verejné prezentovanie seminárnej práce týkajúcej sa aktuálnych právnych predpisov problematiky sociálneho zabezpečenia v rozsahu 15 minút (20 bodov – 10 bodov za hodnotenie študentmi + 10 bodov za hodnotenie pedagógom – spracovanie témy, vizuálna a formálna stránka ppt prezentácie, prezentovanie bez čítania, vedenie diskusie, použitie bibliografie);• Pre udelenie kreditov z celkového hodnotenia predmetu je nutné, aby študent/ka: 1.) neabsentoval/ a na prednáškach viac ako 2krát; 2.) splnil/a minimálnu požiadavku na výsledok zo skúšky (22 bodov).• Za záverečnú písomnú previerku môže študent/ka získať maximálne 40 bodov. Dosiahnutý počet bodov za seminárnu prácu a záverečnú písomnú previerku sa spočítava a tvorí nasledovné celkové hodnotenie: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 57 bodov, na hodnotenie B najmenej 54 bodov, na hodnotenie C najmenej 51 bodov, na hodnotenie D najmenej 48 bodov a na hodnotenie E najmenej 42 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa menej ako 41 bodov = 69% Hodnotenie: A =100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Absolvent/ka predmetu ovláda systémy sociálneho zabezpečenia v Slovenskej republike a má vedomosti a zručnosti v oblasti poisťovacieho systému v Slovenskej republike.• Absolvent/ka predmetu identifikuje jednotlivé sociálne udalosti, ako právne skutočnosti, zakladajúce právne vzťahy v oblasti sociálneho zabezpečenia a ovláda problematiku sociálnej a hmotnej núdze v zmysle platnej legislatívy.	
Stručná osnova predmetu:	

- Pojem, predmet a zásady práva sociálneho zabezpečenia.
- Systém sociálneho zabezpečenia, sociálna politika a sociálna práca.
- Činitele, ovplyvňujúce stav a úroveň sociálneho zabezpečenia. Ľudské práva, sociálne práva, ekonomické práva.
- Sociálne zabezpečenie a sociálna práca, sociálna ochrana, sociálna pomoc, štátna sociálna podpora. Veľké sociálne systémy. Demografia, migrácia a sociálne zabezpečenie.
- Sociálnozabezpečovacie právne vzťahy. Sociálne udalosti v sociálnom zabezpečení. Dávky a služby sociálneho zabezpečenia.
- Medzinárodné a európske právne dimenzie sociálneho zabezpečenia, medzinárodné a európske organizácie a právo sociálneho zabezpečenia. Svetový a európsky sociálny, hospodársky, právny a kultúrny poriadok.
- Organizácia Spojených národov, Medzinárodná organizácia práce, Rada Európy a Európska únia, ich poslanie a právne predpisy v sociálnom zabezpečení.
- Sociálne zabezpečenie, sociálne poistenie, zdravotné poistenie a zdravotná starostlivosť, pojem a druhy zdravotného poistenia. Voľný pohyb osôb a sociálne zabezpečenie.
- Sociálne poistenie, systém, rozsah a obsah, správa a konanie.
- Dôchodkové poistenie (starobné poistenie a invalidné poistenie).
- Nemocenské poistenie, poistenie v nezamestnanosti.
- Garančné poistenie a úrazové poistenie.
- Odvody, poistné na sociálne poistenie a poistné na zdravotné poistenie.

Odporúčaná literatúra:

MATLÁK, J. a kol. Právo sociálneho zabezpečenia. Univerzita Komenského v Bratislave, Právnická fakulta, Vydavateľské oddelenie 2004. (spoluautor TKÁČ, V. , 21. kapitola: Právo na sociálne zabezpečenie v medzinárodnom systéme sociálnych a ekonomických práv).

MATLÁK, J. a kol.: Právo sociálneho zabezpečenia. Plzeň: Aleš Čeněk, 2012, s. 356

MACKOVÁ, Z.: Právo sociálneho zabezpečenia - všeobecná časť. Heuréka, Šamorín 2009, s.161

MACKOVÁ, Z.: Právo sociálneho zabezpečenia. Osobitná časť. Poistný systém v Slovenskej republike s príkladmi. Šamorín: Heuréka, 2012, s. 420

Zákon č. 461/2003 Z.z., o sociálnom poistení

VONDRÁKOVÁ, E. - PODHOREC, I. 2014. Právo sociálneho zabezpečenia. E-learningový kurz v EDU portáli UKF.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

V predmete budú využité elektronické podporné vzdelávacie systémy.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PaedDr. Miroslav Tvrdoň, PhD., JUDr. Ján Gabura, PhD., Mgr. Miloš Candrák, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2021

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 31.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SK1/22	Názov predmetu: Stredoeurópska kinematografia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín Prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 30 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 36 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent 2 referáty podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ich na seminári – analýzy filmového diela (30 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (max.70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent má prehľad o histórii stredoeurópskej kinematografie, dokáže zaradiť kľúčových filmových tvorcov do príslušného obdobia a školy.• Študent nadobudne teoretické poznatky o dejinách stredoeurópskej kinematografie.• Študent dokáže kriticky zhodnotiť význam jednotlivých filmových diel.• Študent na základe poznania metód filmologického výskumu dokáže interpretovať filmové dielo.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť kultúry, médií i spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Vznik slovenskej a českej kinematografie. Filmy Jánošík (bratia Siakel'ovci, 1921), Jánošík (Martin Frič, 1935).• Tvorba Martina Friča, Gustáva Machatého (Extase, 1933), Karola Plicku (Zem spieva, 1933).• Slovenská povojnová kinematografia (Vlčie diery, Kapitán Dabač). Tvorba režiséra Paľa Bielika.• Obdobie politizácie a schematizmu v slovenskej kinematografii (Kozie mlieko, Priehrada, Pole	

neorané, Únos).

- Počiatky komediálnej tvorby na Slovensku v 50. rokoch (V piatok trinásteho, Štvorylka).
- Estetické a umelecké dozrievanie slovenského hraného filmu počiatkom 60. rokov (Pieseň o sivom holubovi, Boxer a smrť, Havrania cesta).
- Vznik a rozvoj slovenskej novej vlny a autorského filmu. Štefan Uher (Slnko v sieti), Juraj Jakubisko (Kristove roky), Elo Havetta (Slávnosť v botanickej záhrade), Dušan Hanák (322).
- Česká nová vlna a jej hlavní predstavitelia: M. Forman, J. Menzel, I. Passer, V. Chytilová a J. Němec.
- Normalizácia slovenského filmu v 70. a 80. rokoch. Tvorba Juraja Jakubiska (Postav dom, zasad' strom, Tisícročná včela), Dušana Trančíka (Vít'az, Pavilón šeliem, Štvrtý rozmer), Dušana Hanáka (Ružové sny, Ja milujem, ty miluješ) a Dušana Rapoša (Fontána pre Zuzanu, Utekajme, už ide).
- Český a slovenský film od roku 1989 do roku 2000. Tvorba Martina Šulíka (Neha, Záhrada), Jana Svěráka (Obecná škola, Jízda, Akumulátor 1, Kolja) a Jana Hřebejka (Pelišky, Musíme si pomáhat).
- Súčasný slovenský hraný film. Tvorba Zuzany Liovej, Mariany Čengel-Solčanskej a Miry Fornay.
- Súčasný slovenský dokumentárny film. Filmy Petra Kerekeša, Jara Vojteka, Marka Škopa a Juraja Lehotského.
- Zhrnutie učiva a príprava na ústnu skúšku.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávacie portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.

BLECH, R. a kol.: Encyklopédia filmu. Bratislava: Obzor, 1993.

BORDWELL, D. - THOMPSON, K.: Film History. An introduction. New York: McGraw-Hill, 1993.

GALLIK, J. – VARGOVÁ, Z.: Durychova novela „Boží duha“ vo filmovom spracovaní. In: World Literature Studies. Roč. 11, č. 3 (2019), s. 28-41.

GREGOR, U. - PATALAS, E.: Dejiny filmu. Bratislava: Tatran, 1968.

MACEK, V.- PAŠTĚKOVÁ, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin: Osveta, 1997.

MIHÁLIK, P.: Vznik slovenskej národnej kinematografie. Bratislava: SAV, 1994.

PERKNER, S. – KOPANĚVOVA, G. – BÍLKOVÁ-BELNEJOVÁ, K.: Řeč dramatu II. Film a televize. Praha: Horizont, 1988.

SADOUL, G.: Dějiny světového filmu. Praha: Orbis, 1963.

TOEPLITZ, J.: Dějiny filmu: 1895 – 1918. Praha: Panoráma, 1989.

TIMKO, Š.: Fričov Jánošík ako globálny populárny fenomén. In: Timko, Š. (ed.): Česká literatúra a film. Nitra: UKF, 2014, s. 133-147.

TIMKO, Š.: Zábavné populárne žánre na Slovensku. Nitra: UKF, 2015.

TIMKO, Š.: Perzekúcia židovského obyvateľstva a holokaust v povojnovej slovenskej kinematografii. In: Slovenské divadlo. Roč. 62, č 2 (2021), s 128-143.

VARGOVÁ, Z.: Kontexty a paralely filmu M. Šulíka Cigán a tragédie W. Shakespeara Hamlet. In: Timko, Š. (ed.): Literatúra a jej filmová podoba v stredoeurópskom kontexte. Nitra: UKF, 2020, s. 99-112.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 62					
A	B	C	D	E	FX
40.32	16.13	17.74	20.97	1.61	3.23
Vyučujúci: Mgr. art. Štefan Timko, PhD., doc. PhDr. Zuzana Vargová, PhD.,					
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022					
Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SEK2/22	Názov predmetu: Stredoeurópska kinematografia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 26 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 24 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent 2 seminárne práce podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ich na seminári – analýzy vybraných filmových diel a ich prezentácia i diskusia o nich (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent má prehľad o histórii stredoeurópskej kinematografie, dokáže zaradiť kľúčových filmových tvorcov do príslušného obdobia a školy.• Študent nadobudne teoretické poznatky o dejinách stredoeurópskej kinematografie.• Študent dokáže kriticky zhodnotiť význam jednotlivých filmových diel.• Študent na základe poznania metód filmologického výskumu dokáže interpretovať filmové dielo.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť kultúry, médií i spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Úvod do štúdia stredoeurópskej kinematografie.• Projekcia filmu Ucho (K. Kachyňa).• Súčasná poľská kinematografia a filmy s komerčnými ambíciami. Projekcia filmu Ida (P. Pavlikovski).• Téma holokaustu v stredoeurópskych filmoch. Projekcia filmu Saulov syn (L. Nemes).• Súčasná maďarská kinematografia. Projekcia filmu Taxidermia (G. Pálfi).• Prezentácia seminárnych prác a diskusia.• Súčasná česká kinematografia. Projekcia filmu Protektor (M. Najbrt).• Významné česko – slovenské koprodukčné filmy. Projekcia filmu Občiansky preukaz (O. Trojan).	

- Koprodukcie v strednej Európe. Projekcia filmu Pomaľované vtáča (V. Marhoul).
- Slovenská kinematografia 90. rokov. Projekcia filmu Všetko čo mám rád (M. Šulík).
- Súčasná slovenská kinematografia. Projekcia filmu Dom (Z. Liová).
- Komedialny žáner v stredoeurópskej kinematografii. Projekcia filmu J. Machulského Sexmisia.
- Záverečná prezentácia seminárnych prác.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.
 BLECH, R. a kol.: Encyklopédia filmu. Bratislava: Obzor, 1993.
 MACEK, V.- PAŠTÉKOVÁ, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin: Osveta, 1997.
 MIHÁLIK, P.: Vznik slovenskej národnej kinematografie. Bratislava: SAV, 1994.
 PERKNER, S. – KOPANĚVOVA, G. – BÍLKOVÁ-BELNEJOVÁ, K: Řeč dramatu II. Film a televize. Praha: Horizont, 1988.
 GREGOR, U. - PATALAS, E.: Dejiny filmu. Bratislava: Tatran, 1968.
 SADOUL, G.: Dějiny světového filmu. Praha: Orbis, 1963.
 TOEPLITZ, J.: Dějiny filmu: 1895 – 1918. Praha: Panoráma, 1989.
 TIMKO, Š.: Kinematografia v strednej Európe. In: Stredoeurópsky areál ako kultúrny fenomén. Nitra: UKF, 2015.
 THOMPSONOVÁ, K. – BORDWELL, D.: Dějiny filmu. Praha: AMU a Nakladatelství Lidové noviny, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 28

ABS	N
96.43	3.57

Vyučujúci: Mgr. art. Štefan Timko, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SLK/22	Názov predmetu: Stredoeurópske literatúry a kinematografia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Celková záťaž študenta: 50 hodín Samoštúdium a príprava na štátnu skúšku 48 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Základnou podmienkou je splnenie predpísaných podmienok stanovených študijným programom (úspešne absolvuje povinné, povinne voliteľné a výberové predmety tak, aby získal predpísaný počet kreditov v skladbe určenej študijným programom) a prihlásenie sa na termín štátnej skúšky prostredníctvom AIS, účasť na štátnej skúške v stanovenom termíne a čase, úspešné zodpovedanie (min. na 70%) vybranej otázky z predmetu štátnej skúšky i doplňujúcich otázok členov komisie pre štátne záverečné skúšky. V prípade, ak štátne skúšky budú prebiehať dištančne na videokonferenčnej platforme meet.ukf.sk, je potrebné mať po celú dobu zapnutý mikrofón a kameru. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorého odpoveď komisia vyhodnotí ako nedostatočnú. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy z problematiky súčasných stredoeurópskych literatúr a ovláda teoretické poznatky v rámci literárnej histórie, vedy a kritiky, pričom dokáže zaradiť konkrétneho autora či literárnu skupinu do príslušného obdobia, pozná ich ideový a umelecký charakter a vie ich komparovať.• Študent má prehľad o histórii stredoeurópskej kinematografie, dokáže zaradiť kľúčových filmových tvorcov do príslušného obdobia a školy.• Študent dokáže kriticky zhodnotiť význam jednotlivých filmových diel a na základe poznania metód filmologického výskumu dokáže interpretovať filmové dielo.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrnoosvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredatorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť literatúry i kultúry, médií i spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu:	

- Slovenská literatúra po roku 1945 – historický, politický, spoločenský a kultúrny vývin v rokoch 1945 – 1989.
- Exilová literatúra a domáci disidenti (J. C. Hronský, A. Žarnov, R. Dilong, K. Strmeň, M. Šprinc, P. H. Jurina, P. Strauss, J. Haranta, J. Silan, P. G. Hlbina, D. Tatarka, L. Mňačko).
- Súčasná slovenská literatúra – Pavol Rankov, Michal Hvorecký, Daniel Pastirčák, Denisa Fulmeková.
- Česká literatúra v 20. storočí – fenomén J. Fučík. Vznik dvoch politických blokov a atmosféra studenej vojny, hroziaca nukleárna katastrofa (V. Nezval: Dnes ešte zapadá slunce nad Atlantidou). Tzv. stalinizmus v literatúre a kritike, negatívne mocenské zásahy do kultúry, politické procesy (A. London: Doznání).
- Česká literatúra a svetový kontext: neorealizmus, absurdná literatúra a dráma (V. Havel, I. Vyskočil), postmoderna, neoavantgarda, existencializmus, „literatúra účtujúci“, literatúra rekonštruovaného židovského osudu etc.).
- Tvorba J. Škvoreckého, M. Kunderu, B. Hrabala, L. Fuksa, V. Párala, I. Klímu. Premeny poézie J. Skácela, O. Mikuláška, J. Kainara, F. Hrubína, V. Holana, K. Šiktanca, I. Diviša atď.
- Fenomén Michal Viewegh.
- Súčasná slovinská literatúra – Feri Lainšček.
- Maďarská literatúra v 20. storočí – Attila József, Sándor Márai, Sándor Weöres.
- Poľská literatúra v 20. storočí – Czesław Miłosz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Andrzej Stasiuk.
- Vznik slovenskej a českej kinematografie. Filmy Jánošík (Jaroslav Siakel', 1921), Jánošík (Martin Frič, 1935) a Zem spieva (Karol Plicka, 1933).
- Rozvoj povojnovej hranej kinematografie na Slovensku. Tvorba režiséra Paľa Bielika (Varuj...!, Vlčie diery, Kapitán Dabač).
- Obdobie politizácie a schematizmu v slovenskej kinematografii (Kozie mlieko, Priehrada, Pole neorané, Únos).
- Počiatky komediálnej tvorby na Slovensku na prelome 40. a 50. rokov 20. storočia (Katka, V piatok trinásteho, Štvorylka).
- Estetické a umelecké dozrievanie slovenského hraného filmu počiatkom 60. rokov (Pieseň o sivom holubovi, Boxer a smrť, Havrania cesta).
- Vznik a rozvoj slovenskej novej vlny a autorského filmu. Štefan Uher (Slnko v sieti, Organ), Juraj Jakubisko (Kristove roky), Elo Havetta (Slávnosť v botanickej záhrade), Dušan Hanák (322).
- Česká nová vlna a jej hlavní predstavitelia: M. Forman, J. Menzel, I. Passer, V. Chytilová a J. Němec.
- Normalizácia slovenského filmu v 70. a 80. rokoch. Tvorba Juraja Jakubiska (Postav dom, zasad' strom, Tisícročná včela).
- Filmy Dušana Trančíka (Vít'az, Pavilón šeliem, Štvrtý rozmer), Dušana Hanáka (Ružové sny, Ja milujem, ty miluješ) a Dušana Rapoša (Fontána pre Zuzanu, Utekajme, už ide).
- Český a slovenský film od roku 1989 do roku 2000. Tvorba Martina Šulíka (Neha, Záhrada), Jana Svěráka (Obecná škola, Jízda, Akumulátor 1, Kolja) a Jana Hřebejka (Pelíšky, Musíme si pomáhat).

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>

BÁRCZIOVÁ, Ž.: The National Idea in Central-European Literatures. Nitra: UKF, 2015. 159 s.

BÁRCZIOVÁ, Ž.: Attempts at creating a new concept of literature: (the Hungarian literature in Slovakia between the two world wars). DOI 10.1556/044.2020.00002. In: Hungarian Studies. roč. 34, č. 1 (2020), pp. 7-14. ISSN 0236-6568.

BÁRCZI, Zs. – GALLIK, J. – HLAVINOVÁ-TEKELIOVÁ, D. – TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: Spiritual-Religious Literature Through the Lens of Comparative Imagology. Brno: Masaryk University Press, 2020. 110 s.

- BLECH, R. a kol.: Encyklopédia filmu. Bratislava: Obzor, 1993.
- BORDWELL, D. – THOMPSON, K.: Film History. An introduction. New York: McGraw-Hill, 1993.
- GALLIK, J. Slovenská a maďarská katolícka literatúra tvárou v tvár komunizmu. In: Stredoeurópske pohľady, Vol. I., Issue 1, 2019, pp. 22 – 33, ISSN 2644-6367 (print), ISSN-2644-6472 (dostupné online na: https://www.stredoeuropepohlady.fss.ukf.sk/wp-content/uploads/2019/12/2019-01-03_Gallik.pdf).
- GALLIK, J. Slovenská katolícka moderna v stredoeurópskom priestore. Nitra: UKF, 2015. 164 s.
- GALLIK, J. – VARGOVÁ, Z.: Durychova novela „Boží duha“ vo filmovom spracovaní. In: World Literature Studies. Roč. 11, č. 3 (2019), s. 28 – 41.
- GREGOR, U. – PATALAS, E.: Dejiny filmu. Bratislava: Tatran, 1968.
- HVIŠČ, J. a kol.: Biele miesta v slovenskej literatúre. Bratislava: SPN, 1991. 258 s.
- KÓNYA, P. a kol.: Dejiny Uhorska. Trio Publishing, 2014. 798 s.
- MACEK, V. – PAŠTÉKOVÁ, J.: Dejiny slovenskej kinematografie. Martin: Osveta, 1997.
- MACHALA, L. – PETRŮ, E.: Panorama české literatury. Olomouc: Rubico, 1994. 552 s.
- MIHÁLIK, P.: Vznik slovenskej národnej kinematografie. Bratislava: SAV, 1994.
- PAŠTEKA, J.: Tvár a tvorba slovenskej katolíckej moderny. Bratislava: Lúč, 2002. 592 s.
- PERKNER, S. – KOPANĚVOVA, G. – BÍLKOVÁ-BELNEJOVÁ, K.: Řeč dramatu II. Film a televize. Praha: Horizont, 1988.
- POKLAČ, S. (ed.) Antológia súčasnej slovenskej literatúry. Bratislava: UK, 2010.
- SADOUL, G.: Dějiny světového filmu. Praha: Orbis, 1963.
- ŠMATLÁK, S. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry I. Bratislava: LIC, 2007. 346 s.
- ŠMATLÁK, S. a kol.: Dejiny slovenskej literatúry II. Bratislava: LIC, 2007. 535 s.
- TIMKO, Š.: Fričov Jánošík ako globálny populárny fenomén. In: Timko, Š. (ed.): Česká literatúra a film. Nitra: UKF, 2014, s. 133 – 147.
- TIMKO, Š.: Zábavné populárne žánre na Slovensku. Nitra: UKF, 2015.
- TIMKO, Š.: Perzekúcia židovského obyvateľstva a holokaust v povojnovej slovenskej kinematografii. In: Slovenské divadlo. Roč. 62, č 2 (2021), s 128 – 143.
- TKÁČIKOVÁ, E. – KONEČNÝ, M. – KAMENČÍK, M.: Prehľad dejín slovenskej literatúry I. Trnava: UCM, 2015. 324 s.
- TOEPLITZ, J.: Dějiny filmu: 1895 – 1918. Praha: Panoráma, 1989.
- VARGOVÁ, Z.: Kontexty a paralely filmu M. Šulíka Cigán a tragédie W. Shakespeara Hamlet. In: Timko, Š. (ed.): Literatúra a jej filmová podoba v stredoeurópskom kontexte. Nitra: UKF, 2020, s. 99 – 112.
- WILKOŇ, A. a kol.: Dejiny poľskej literatúry (preklad Ján Sedlák). Bratislava: Tatran, 1987. 505 s.
- ŽEMBEROVÁ, V. a kol.: Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN, 1998. 382 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 45

A	B	C	D	E	FX
28.89	26.67	24.44	6.67	13.33	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 17.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SYK/22	Názov predmetu: Systematická kulturológia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín semináre 26 hodín + plnenie praktických aktivít a prezentácia ich výsledkov (kvalitne prednesený referát a prezentácia) 24 hodín Podmienky: Základnou podmienkou je 80% účasť na seminároch (10 bodov), plnenie praktických aktivít a prezentácia ich výsledkov (prezentácia kvalitne predneseného referátu/priebežnej práce v dohodnutom termíne – 10 bodov, plnenie zadaní v rámci seminárov, resp. aktívna zapojenosť do diskusií – 10 bodov), za ktoré študent získava 20 bodov (nepripravenosť na seminár bude hodnotená ako absencia na seminári). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 21 bodov.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent nadobudne vedomosti o predmete kulturológie ako vednej disciplín, o jej genéze, orientuje sa v základných pojmoch a systémových prístupoch ku kultúre, v najaktuálnejších otázkach a výskumoch v oblasti kultúry.• Študent dokáže nadobudnuté vedomosti tvorivo využívať v praxi pri analýze kultúrnych zmien, je schopný viesť diskusiu o aktuálnych problémoch vo fungovaní kultúry, predkladať plány na riešenie aktuálnych problémov v rôznych sférach kultúrneho i spoločenského života.• Získané vedomosti rozvíjajú u študentov analytické i argumentačné schopnosti, schopnosť samostatne riešiť a analyzovať problémy, zrealizovať výskum a na základe vyhodnotenia výsledkov, spoluurčovať firemnú kultúru a etiku, iniciovať zapájanie sa do národných a medzinárodných projektov.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Kulturológia ako veda o kultúre.• Kultúra – definície, charakteristiky. Vymedzenie okruhu vzťahov: príroda – kultúra – civilizácia. Kultúra a jej funkcie.• Kultúra ako štrukturovaný systém. Štruktúra kultúry. Typológia kultúrnych foriem.• Kultúrne univerzálne. Kultúrne hodnoty. Jazyk ako reflexia kultúrnych hodnôt. Jazyk v kontexte kultúry	

- Kultúrna identita – premeny, funkcie, modely.
- Migrácia a akulturácia.
- Komunikácia kultúr. Kultúrna zmena. Kultúrna difúzia. Medzikultúrna komunikácia, medzikultúrne vzťahy.
- Stereotypy. Etnofaulizmy. Predsudky. Etnocentrizmus
- Porozumenie konfliktom a kultúre.
- Multikulturalizmus. Typológia koncepcií multikulturalizmu. Interkulturalita a transkulturalita. Interkultúrna diagnostika. Interkultúrne vzdelávanie, interkultúrne kompetencie.
- Problémy masmediálnej kultúry.
- Kultúra v aktuálnom výskumnom i politickom diskurze (kultúrna politika EÚ, kultúrna diplomacia).
- Zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.

BUDILOVÁ, L. J.: Etnické skupiny, hranice a identity. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2021.

ĎURIGOVÁ, N.: Medzikultúrna komunikácia. Aktuálne problémy a možnosti riešenia.

Bratislava: PEEM, 2004. Dostupné na: https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/kkul/AC_14_DURIGOVA.pdf

EAGLETON, T.: Idea kultúry. Brno: Host, 2000.

ERIKSEN, T. H.: Etnicita a nacionalismus: antropologické perspektivy. Praha: Sociologické nakladatelství, 2012.

GALLOVÁ, E. a kol.: Migranti – nový pohľad a staré problémy : multikulturalizmus a kultúrna interácia migrantov na Slovensku. Bratislava: Centrum pre výskum etnicity a kultúry, 2009.

JELEŇOVÁ, I.: Interkultúrna komunikácia. Košice: UPJŠ, 2014.

HEBDIGE, D.: Subkultura a styl. Praha – Dauphin: Volvox Globator, 2012.

REMIŠOVÁ, A. – GAŽOVÁ, V.: Vybrané kapitoly z etiky a kulturoológie. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2003.

SLUŠNÁ, Z.: Súčasná kultúrna situácia z pohľadu teórie a praxe. Bratislava: UK, 2015.

Dostupné na: https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/kkul/SLUSNA.Z..pdf.

SLUŠNÁ, Z.: Aspekty a trendy súčasnej kultúry. Bratislava: NOC, 2012. Dostupné na : <http://www.nocka.sk/wp-content/uploads/2020/04/Aspekty-a-trendy-s%C3%BA%C4%8Dasnej-kult%C3%BAry.pdf>.

VARGOVÁ, Z.: Niekoľko poznámok o kultúre v myslení Jána Ch. Korca. In: (Etno)

Kulturologické pohľady 2002/1. Nitra: UKF, 2002.

VARGOVÁ, Z.: Problematika národnostnej identity v kontexte maďarskej povojnovej poézie: sebaidentifikácia ako jedna z axiém tvorby A. Tözséra. In: Kultúra a súčasnosť 5: Zošit č.

11/2007 katedry areálových kultúr. Nitra: UKF, 2007, S. 71-80.

VARGOVÁ, Z.: Kultúrna integrácia a jazyk. In: Kultúra a súčasnosť 6. Peter Andruška. Nitra: UKF, 2008, S. 89-92

VARGOVÁ, Z.: Koncept kultúrnej inakosti a multikulturalizmus v románe Zadie Schmithovej "White teeth". In: Kultúra a súčasnosť 9: inakosť a menšina v kultúrnom kontexte. Peter Andruška. Nitra: UKF, 2010, S. 58-65.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 58	
ABS	N
96.55	3.45
Vyučujúci: doc. PhDr. Zuzana Vargová, PhD.,	
Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022	
Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SUL/22	Názov predmetu: Súčasná literatúra pre deti a mládež
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 10 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 14 hodín. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári – tvorba vlastného (originálneho) textu na základe výberu konkrétneho autora a jeho diela podľa čitateľského plánu (60 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (napr. čítanie zadaných diel a diskusia o nich na seminárnom cvičení, simulácia literárnej besedy s autorom alebo autorkou literatúry pre deti a mládež) a prezentuje ich výsledky (40 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy z problematiky súčasnej literatúry pre deti a mládež v rámci stredoeurópskeho areálu, ovláda teoretické poznatky z literárnej histórie, vedy a kritiky.• Študent analyzuje dielo konkrétneho autora či autorky, pozná ideový a umelecký charakter ich tvorby.• Študent dokáže prakticky vytvoriť vlastný (originálny) text na základe čitateľského plánu, využíva poznatky nadobudnuté v kontexte zadanej témy a aktívne ich prezentuje pred seminárnou skupinou, orientuje sa a zvláda prácu s primárnou a sekundárnou literatúrou.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent, manažér v oblasti kultúry) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť literatúry i kultúry, médií i spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Súčasná literatúra pre deti a mládež, jej význam a špecifiká.	

- Súčasná poézia a próza pre deti a mládež.
- Súčasná symbolicko-filozofická rozprávka.
- Súčasné spracovanie starovekých mýtov v literatúre pre deti a mládež (Edícia Múzy – vydavateľstvo Perfekt).
- Inakosť prostredníctvom poetickkej komunikácie – outsideri v súčasnej literatúre pre deti a mládež.
- Rozvoj kritického myslenia prostredníctvom interpretácie umeleckého textu.
- Vybrané stratégie pri práci s literárnym textom.
- Návraty do minulosti ako odkaz pre súčasnosť.
- Text pre deti a mládež ako interpretačná úloha v redakčnom procese.
- Súčasná svetová literatúra pre deti a mládež v prekladoch do slovenčiny.
- Súčasné periodiká pre deti a mládež.
- Podujatia medzinárodného domu umenie pre deti.
- Exkurzia – Bibiana (výstavy a kultúrne podujatia pre deti a mládež).

Odporúčaná literatúra:

GALLIK, J.: Spiritualita v slovenskej literatúre pre deti a mládež. Nitra: FSS UKF, 2014. 177 s.
 HRAŠKOVÁ, M. a kol.: Literárne praktikum I. Nitra: UKF, 2020. 135 s.
 HRAŠKOVÁ, M. a kol.: Literárne praktikum II. Nitra: UKF, 2021. 162 s.
 HRAŠKOVÁ, M. – KAIZEROVÁ, P. (ed.): Akcenty literatúry pre deti a mládež (trendy, problémy, interpretácie). Nitra: UKF, 2021. 184 s.
 OBERT, V.: Rozvíjanie literárnej kultúry žiakov. Bratislava: Vydavateľstvo Poľana, 2003. 398 s.
 SLIACKY, O.: Slovník slovenských spisovateľov pre deti a mládež. Bratislava: LIC 2005.
 STANISLAVOVÁ, Z. – KLIMOVIČ, M. – DZIAK, D.: [K]ROK ZA [K]ROKOM V SLOVENSKEJ LITERATÚRE PRE DETI A MLÁDEŽ. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2021. 344 s.
 STANISLAVOVÁ, Z.: Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960. Bratislava: LIC, 2010. 320 s.
 TUČNÁ, E.: Marginálie o literatúre pre mládež. Nitra: FF UKF, 2000.
 ZELENÁKOVÁ, H. – VANČO, D. – GALLIK, J.: Text pre deti a mládež ako interpretačná úloha v didaktickom procese. Nitra: UKF, 2021. 109 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	N
0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Gallik, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SLR/22	Názov predmetu: Súčasné stredoeurópske literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S). Celková záťaž študenta: 150 hodín Prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 30 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 36 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári – tvorba vlastného (originálneho) textu na základe výberu konkrétneho autora a jeho diela podľa čitateľského plánu (15 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (napr. čítanie zadaných diel a diskusia o nich na seminárnom cvičení, simulácia literárnej besedy s autorom alebo autorkou) a prezentuje ich výsledky (15 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % - 80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy z problematiky súčasných stredoeurópskych literatúr a ovláda teoretické poznatky v rámci literárnej histórie, vedy a kritiky. • Študent dokáže zaradiť konkrétneho autora či literárnu skupinu do príslušného obdobia, pričom pozná ich ideový a umelecký charakter a vie ho komparovať s inými literárnymi skupinami. • Študent analyzuje informácie o jednotlivých autoroch a ich tvorbe, v zameraní na stredoeurópsky areál, pričom prakticky vytvára vlastný (originálny) text na základe čitateľského plánu, využíva poznatky nadobudnuté v kontexte zadanej témy a aktívne ich prezentuje pred seminárnou skupinou, orientuje sa a zvláda prácu s primárnou a sekundárnou literatúrou. • Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť literatúry i kultúry, médií i spoločnosti a pod.). 	

Stručná osnova predmetu:

- Stredoeurópske literatúry v 20. – 21. storočí.
- Slovenská literatúra v 20. storočí – Leopold Lahola, Ivan Habaj.
- Súčasná slovenská literatúra – Pavol Rankov, Michal Hvorecký.
- Súčasná slovenská literatúra – Daniel Pastirčák, Denisa Fulmeková.
- Česká literatúra v 20. storočí – Oldřich Mikulášek, Václav Renč.
- Súčasná česká literatúra – Michal Viewegh.
- Súčasná slovinská literatúra – Feri Lainšček.
- Maďarská literatúra v 20. storočí – Attila József, Sándor Márai.
- Maďarská literatúra v 20. storočí – Sándor Weöres.
- Poľská literatúra v 20. storočí – Czesław Miłosz, Wisława Szymborska.
- Jan Zahradníček a Zbigniew Herbert – dvaja stredoeurópski básnici tvárou v tvár totalite.
- Súčasná poľská literatúra – Andrzej Stasiuk.
- Zhrnutie učiva a príprava na skúšku.

Odporúčaná literatúra:

- BÁRCZIOVÁ, Ž.: The National Idea in Central-European Literatures. Nitra: UKF, 2015. 159 s.
- BÁRCZI, Zs. – GALLIK, J. – HLAVINOVÁ-TEKELIOVÁ, D. – TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: Spiritual-Religious Literature Through the Lens of Comparative Imagology. Brno: Masaryk University Press, 2020. 110 s.
- GALLIK, J. Slovenská katolícka moderna v stredoeurópskom priestore. Nitra: UKF, 2015. 164 s.
- HVIŠČ, J. a kol.: Biele miesta v slovenskej literatúre. Bratislava: SPN, 1991. 258 s.
- Kolektív autorov. Zborník príspevkov zo seminára Súčasná slovenská literatúra. Trnava: Knížnica Juraja Fándlyho. 2009.
- Kolektív autorov. Dimenzie postmodernej prózy. České Budějovice, 2012.
- Kolektív autorov. Postmodernismus: smysl, funkce a výklad. Brno: MU, 2012.
- MARČOK, V. Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava: LIC, 2006.
- POKLAČ, S. (ed.) Antológia súčasnej slovinskej literatúry. Bratislava: UK, 2010.
- POKORNÝ, M. Texty – žánry – souvislosti. Nakladatelství Vlastimil Johanus, 2012.
- ŽEMBEROVÁ, V. a kol.: Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN, 1998. 382 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 61

A	B	C	D	E	FX
37.7	19.67	11.48	16.39	11.48	3.28

Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Gallik, PhD., Dr. habil. PaedDr. Žofia Bárcziová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/TPI2/22	Názov predmetu: Tvorivé písanie 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Absolvoval (A) Celková záťaž študenta: 50 Semináre 26 hodín + príprava seminárnych prác a ich prezentácia 24 hodín Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a vypracovanie písomných prác. V priebehu semestra vypracuje študent tri seminárne práce – krátky filmový, televízny a literárny scenár na základe literárnej predlohy (100 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent nadobudne vedomosti zo základov teórie tvorivého písania.• Ovláda teoreticky typické znaky jednotlivých literárnych a dramatických žánrov komunikácie.• Prakticky dokáže sám vytvoriť komunikát (text určeného žánru) a pristúpiť k jeho analýze.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby mediálneho diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (práca s literárnym textom).	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Problematika adaptácií literárnych diel vo filmovej tvorbe.• Signifikantné filmové adaptácie v strednej Európe.• Prezentácia filmu Štvorylka (J. Medved').• Tvorba filmového scenára na základe literárnej predlohy.• Prezentácia filmových scenárov a diskusia.• Problematika adaptácií literárnych diel v televíznej hranej tvorbe.• Tvorba televízneho scenára na základe literárnej predlohy.• Prezentácia televízneho filmu Medvied (M. Frič)• Prezentácia televíznych scenárov a diskusia.• Problematika adaptácií literárnych diel v rozhlasovej tvorbe.• Tvorba rozhlasového scenára na základe literárnej predlohy.• Prezentácia rozhlasovej hry Tajomstvo zoborského kláštora (V. Martinková).	

- Prezentácia rozhlasových scenárov a diskusia.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.
 FIELD, S.: Jak napsat dobrý scenář. Základy scenáristiky. Praha: Rybka Publishers, 2007.
 PAVIS, P.: Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004.
 PERKNER, S. – HYVNAR, J.: Řeč dramatu I. Praha: Horizont, 1987.
 TIMKO, S.: Ďalšia citová investícia. Literárny scenár. Bratislava: VŠMU, 2000.
 TIMKO, S. (ed.): Literatúra a jej filmová podoba v stredoeurópskom kontexte. Nitra: UKF, 2020.
 VOGLER, CH.: The Writer's Journey (Mythic Structure for Writers). Los Angeles: Michael Wiese Productions, 1998. Dostupné online na: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wIyoAvhNwuQJ:https://fliphtml5.com/flqg/qbvh/basic+&cd=4&hl=sk&ct=clnk&gl=sk&client=firefox-b-d>
 ŽILKOVÁ, M.: Olympiáda tvorivosti. Estetika a umenie na voľnočasové aktivity. Nitra: UKF, 2009.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 52

ABS	N
98.08	1.92

Vyučujúci: Mgr. art. Štefan Timko, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/ZSA/22	Názov predmetu: Základy slavistiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 24 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 25 hodín. Podmienky: Poznanie obsahu študijných materiálov (10 bodov), aktívna účasť na seminároch, plnenie priebežných čiastkových úloh a záverečná prezentácia študentských prác. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (30 bodov); v rámci seminárov sa študent priebežne zapája do praktických aktivít a úloh, a prezentuje ich výsledky (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy slavistiky.• Študent disponuje základnými vedomosťami o Slovanoch, ich pravlasti a prajazyku.• Študent detailne pozná jednotlivé slovanské jazyky, ich spoločné a odlišné znaky, a to zo synchronného aj diachrónneho hľadiska.• Študent dokáže na praktickej rovine (lexika, fonetika) porovnať západoslovanské jazyky navzájom a ostatné slovanské jazyky vo všeobecnosti.• Študent dokáže v praxi využiť nadobudnuté poznatky z oblasti vzájomných kultúrnych a jazykových vzťahov pri iniciovaní a koordinovaní spolupráce s domácimi či zahraničnými inštitúciami.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Úvodná hodina.• Slavistika ako veda. Dejiny slavistiky. Hlavní predstavitelia slavistiky.• Etnogenéza Slovanov – pravlasť Slovanov, hypotézy. Expanzie Slovanov do Európy, migrácia.• Praslovančina – základná charakteristika.	

- Praslovanské mená. Praslovanské slovesá. Praslovanská slovná zásoba a jej vzťah k neslovanskej lexike.
- Staroslovienska v dejinách slovanských jazykov. Staroslovienske písmo a pamiatky.
- Vývoj slovanských jazykov a rozdelenie do skupín – západoslovanské, južnoslovanské, východoslovanské. Charakteristika jednotlivých jazykov z hľadiska vokalickeho, náčrt gramatiky.
- Jazyky západoslovanské – charakteristika.
- Jazyky južnoslovanské – charakteristika.
- Jazyky východoslovanské – charakteristika.
- Vzájomné porovnanie slovanských jazykov.
- Porovnanie slovanských a neslovanských jazykov.
- Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávacie portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.

Auty, R.: Community and Divergence in the History of the Slavonic Languages. In Slavonic and East European Review, 1964, roč. 42, č. 99, s. 257–273. Dostupné z <http://www.jstor.org/stable/4205561>.

BÁRCZI, Zs. – GALLIK, J. – HLAVINOVÁ-TEKELIOVÁ, D. – TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: Spiritual-Religious Literature Through the Lens of Comparative Imagology. Brno: Masaryk University Press, 2020.

HORÁLEK, K.: Úvod do studia slovanských jazyků. 2. Praha: ČSAV, 1962.

KROŠLÁKOVÁ, E.: Základy slavistiky a staroslovienska. Nitra: VŠPg, 1994.

PETR, J.: Základy slavistiky. Praha: SPN, 1984.

STANISLAV, J.: Starosloviensky jazyk 1: Veľká Morava a Panónia. Kultúrny jazyk a písomníctvo. Konštantín Filozof, Metod a Kliment sloviensky. Fonetika. Bratislava: SPN, 1978.

STANISLAV, J.: Starosloviensky jazyk 2: Morfológia. Bratislava: SPN, 1987.

VEČERKA, R.: Charakteristiky současných slovanských jazyků v historickém kontextu. Praha: Euroslavica, 2009.

VEČERKA, R.: Staroslověnština v kontextu slovanských jazyků. Olomouc – Praha: Univerzita Palackého –Euroslavica, 2006.

ZELENKA, M.: Literární věda a slavistika. Praha: Academia, 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

český jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
34.04	12.77	17.02	10.64	21.28	4.26

Vyučujúci: prof. PhDr. PaedDr. Alexej Mikulášek, PhD., prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc.,

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/ZSL/22	Názov predmetu: Základy slavistiky
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 75 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 24 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 25 hodín. Podmienky: Poznanie obsahu študijných materiálov (10 bodov), aktívna účasť na seminároch, plnenie priebežných čiastkových úloh a záverečná prezentácia študentských prác. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (30 bodov); v rámci seminárov sa študent priebežne zapája do praktických aktivít a úloh, a prezentuje ich výsledky (60 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • Študent identifikuje a interpretuje základné pojmy slavistiky. • Študent disponuje základnými vedomosťami o Slovanoch, ich pravlasti a prajazyku. • Študent detailne pozná jednotlivé slovanské jazyky, ich spoločné a odlišné znaky, a to zo synchronného aj diachrónneho hľadiska. • Študent dokáže na praktickej rovine (lexika, fonetika) porovnať západoslovanské jazyky navzájom a ostatné slovanské jazyky vo všeobecnosti. • Študent dokáže v praxi využiť nadobudnuté poznatky z oblasti vzájomných kultúrnych a jazykových vzťahov pri iniciovaní a koordinovaní spolupráce s domácimi či zahraničnými inštitúciami. 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Úvodná hodina. • Slavistika ako veda. Dejiny slavistiky. Hlavní predstavitelia slavistiky. • Etnogenéza Slovanov – pravlasť Slovanov, hypotézy. Expanzie Slovanov do Európy, migrácia. • Praslovančina – základná charakteristika. 	

- Praslovanské mená. Praslovanské slovesá. Praslovanská slovná zásoba a jej vzťah k neslovanskej lexike.
- Starosloviensčina v dejinách slovanských jazykov. Staroslovienske písmo a pamiatky.
- Vývoj slovanských jazykov a rozdelenie do skupín – západoslovanské, južnoslovanské, východoslovanské. Charakteristika jednotlivých jazykov z hľadiska vokalickeho, náčrt gramatiky.
- Jazyky západoslovanské – charakteristika.
- Jazyky južnoslovanské – charakteristika.
- Jazyky východoslovanské – charakteristika.
- Vzájomné porovnanie slovanských jazykov.
- Porovnanie slovanských a neslovanských jazykov.
- Záverečné zhrnutie.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávací portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.

Auty, R.: Community and Divergence in the History of the Slavonic Languages. In Slavonic and East European Review, 1964, roč. 42, č. 99, s. 257–273. Dostupné z <http://www.jstor.org/stable/4205561>.

BÁRCZI, Zs. – GALLIK, J. – HLAVINOVÁ-TEKELIOVÁ, D. – TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: Spiritual-Religious Literature Through the Lens of Comparative Imagology. Brno: Masaryk University Press, 2020.

HORÁLEK, K.: Úvod do studia slovanských jazyků. 2. Praha: ČSAV, 1962.

KROŠLÁKOVÁ, E.: Základy slavistiky a starosloviensčina. Nitra: VŠPg, 1994.

PETR, J.: Základy slavistiky. Praha: SPN, 1984.

STANISLAV, J.: Starosloviensky jazyk 1: Veľká Morava a Panónia. Kultúrny jazyk a písomníctvo. Konštantín Filozof, Metod a Kliment sloviensky. Fonetika. Bratislava: SPN, 1978.

STANISLAV, J.: Starosloviensky jazyk 2: Morfológia. Bratislava: SPN, 1987.

VEČERKA, R.: Charakteristiky současných slovanských jazyků v historickém kontextu. Praha: Euroslavica, 2009.

VEČERKA, R.: Staroslověnština v kontextu slovanských jazyků. Olomouc – Praha: Univerzita Palackého –Euroslavica, 2006.

ZELENKA, M.: Literární věda a slavistika. Praha: Academia, 2006.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

anglický jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 47

A	B	C	D	E	FX
34.04	12.77	17.02	10.64	21.28	4.26

Vyučujúci: PhDr. Lenka Tkáč-Zabáková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/UML/22	Názov predmetu: Úvod do dejín maďarskej literatúry
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Skúška (S) Celková záťaž študenta: 150 hodín Prednášky 26 hodín + semináre 26 hodín + príprava na semináre 30 hodín + príprava seminárnej práce a prezentácie 30 hodín + samoštúdium a príprava na skúšku 36 hodín + účasť na skúške 2 hodiny. Podmienky: Aktívna účasť na seminároch a ústna skúška. V priebehu semestra vypracuje študent referát podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ho na seminári – tvorba vlastného (originálneho) textu na základe výberu konkrétneho autora a jeho diela podľa čitateľského plánu (15 bodov); v rámci seminárov realizuje študent praktické aktivity (napr. čítanie zadaných diel a diskusia o nich na seminárnom cvičení, simulácia literárnej besedy s autorom alebo autorkou, spolupráca s autormi a tvorivými tímami pri realizácii umeleckých diel) a prezentuje ich výsledky (15 bodov). Na konci semestra absolvuje študent ústnu skúšku (70 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 %. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent má prehľad z vývinu maďarskej literárnej histórie.• Študent dokáže zaradiť konkrétneho autora či literárnu skupinu do príslušného obdobia, pričom pozná jej ideový a umelecký charakter a vie ho komparovať s inými literárnymi skupinami.• Študent analyzuje informácie o autoroch, ich tvorbe a literárnych zoskupeniach, pričom prakticky vytvára vlastný (originálny) text na základe čitateľského plánu, využíva poznatky nadobudnuté v kontexte zadanej témy a aktívne ich prezentuje pred seminárnou skupinou, orientuje sa a zvláda prácu s primárnou i sekundárnou literatúrou.• Študent je pripravený využiť nadobudnuté poznatky v praxi, a to najmä v oblasti kultúrno-osvetovej práce, riadenia v oblasti kultúry, pri realizácii literárno-kultúrnych podujatí či koordinácie procesov a tvorivých zložiek výroby i tvorby umeleckého diela (kreatívny producent) a aj v rámci šéfredaktorskej činnosti (napr. vníma spoločensko-politické dianie, ktoré v minulosti vplývalo a aj v súčasnosti vplýva na oblasť literatúry i kultúry, médií i spoločnosti a pod.).	
Stručná osnova predmetu:	

- Počiatky maďarského písomníctva a literatúry. Sakrálny a svetský register stredovekej prózy a lyriky. Kroniky a gestá. Humanizmus a renesancia v maďarskej literatúre. Renesančný dvor Mateja Korvína.
- Renesancia a reformácia v 16. storočí. Sebestyén Tinódi Lantos. Životné dielo autorov: Péter Bornemisza, Gáspár Heltai. Preklady Biblie. Lyrika Bálinta Balassiho.
- Kultúra a literatúra baroka. Miklós Zrínyi: Szigeti veszedelem.
- Rokoko, osvietenstvo, klasicizmus a sentimentalizmus. Interpretácia životného diela Mihálya Csokonai Vitéz. Jazyková kultúra a dielo Ferenc Kazinczyho.
- Romantizmus v maďarskej literatúre. József Katona: Bánk bán. Interpretácia životného diela Ferenc Kölcseyho a Mihálya Vörösmartyho. Ľudová slovesnosť v maďarskej literatúre 19. storočia. Sándor Petőfi a János Arany.
- Neskorý romantizmus a realizmus. Interpretácia životného diela Móra Jókaiho a Kálmána Mikszátha.
- Symbolizmus, impresionizmus, naturalizmus a secesia v maďarskej literatúre. Interpretácia životného diela Endre Adyho. Lyrika: Gyula Juhász, Árpád Tóth, Mihály Babits. Próza: Gyula Krúdy, Zsigmond Móricz.
- Smery maďarskej literatúry v medzivojnovom období. Interpretácia životného diela Dezsőa Kosztolányiho, Attilu Józsefa a Miklósa Radnótiho. Avantgarda v maďarskej literatúre. Lajos Kassák, Sándor Márai.
- Smery maďarskej literatúry po roku 1945. Sándor Weöres, István Örkény, Lőrinc Szabó, Ágnes Nemes Nagy, János Pilinszky, László Nagy, Ferenc Juhász.
- Maďarská literatúra po roku 1989. Kertész Imre: Sorstalanság.
- Súčasná maďarská literatúra: György Spiró, Pál Závada a i.
- Dejiny maďarskej literatúry na Slovensku.
- Súčasná maďarská literatúra na Slovensku. Interpretácia životného diela Lajosa Grendela.

Odporúčaná literatúra:

- BALÁZS, F. A. (eds.): Arcképcsarnok: szlovákiai Magyar írók portréi. Bratislava: AB-ART, 2004.
- BÁRCZIOVÁ, Ž. – GALLIK, J. – HLAVINOVÁ TEKELIOVÁ, D. – TKÁČ-ZABÁKOVÁ, L.: Spiritual-Religious Literature Through the Lens of Comparative Imagology. Brno: Masaryk University Press, 2020.
- BÁRCZIOVÁ, Ž.: Attempts at creating a new concept of literature. The Hungarian Literature in Slovakia between the two World Wars. In: Hungarian Studies, 2020, Vol. 34, no. 1, pp. 7-14.
- BÁRCZI, Zs.: Szöveggyűjtemény a 19. század magyar irodalmából. Nitra: UKF, 2015.
- BÁRCZIOVÁ, Ž.: A másság reprezentációja: Magyar regények Szlovenszón. Nitra: UKF, 2014.
- BÁRCZIOVÁ, Ž.: The Novels of Piroska Szenes. In: Narrative construction of identity in female writing. Budapest: Eötvös University Press, 2013, pp. 67-97.
- BÁRCZIOVÁ, Ž.: Szellemidézés: Mécs László-tanulmányok. Bratislava: Madách-Posonium, 2008.
- BÁRCZIOVÁ, Ž.: Álcázott szöveg: Műfaji játékok Szerb Antal A pendragon legenda című regényében. Literatura. č. 2 (2002), s. 197-208.
- GÁL, E.: Cesty a portréty moderní maďarské literatury v českém kontextu I. Praha: Univerzita Karlova – Karolinum, 2020.
- GINTLI, T.: Magyar irodalom. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2010.
- GRENDL, L.: A magyar irodalom története: magyar líra és epika a 20. században. Bratislava: Kalligram, 2010.
- HEGEDŰS, O.: A mágia szövedéke: bevezetés a magyar fantasy olvasásába I. Dunajská Streda: Lilium Aurum, 2012.

HRBÁČEK, M.: Zaprisahany nepriateľ diktatúr: Sándor Márai. In: Andruška, P. (ed.): Kultúra a súčasnosť 11. Nitra: UKF, 2011, s. 77-78.

HRBÁČEK, M.: Bornemisza Péter, a semptei prédikátor. In: Hrbáček, M. (ed.): A magyar kultúra hagyománya és perspektívái Közép-Európában = Tradícia a perspektívy maďarskej kultúry v strednej Európe Nitra: UKF, 2011, s. 59-65. JAKOVITS, L. – ORLOVZSKY, G.: A magyar irodalom története: a kezdetektől 1800-ig. Budapest: Gondolat Kiadó, 2008.

KOVÁCS, S. I. (ed.): Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalomból I.: késő-renaisszánsz manierizmus és kora-barokk. 2. kiad. Budapest: Osiris Kiadó, 2003.

KOVÁCS, S. I. (ed.): Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalomból I.: barokk és késő-barokk, rokokó. 2. kiad. Budapest: Osiris Kiadó, 2003.

MÉSZÁROS, M.: Mai magyar irodalmi olvasókönyv: bevezetés a kortárs magyar irodalom olvasásába. Budapest: Hatágú Síp Alapítvány, 2010.

NÉMETH, Z.: A magyar irodalom története 1945-2009. Banská Bystrica: UMB, 2009. PETRES, G.: Fejezetek a gyermek- és ifjúsági irodalomból. Nitra: UKF, 2015.

SZEGEDY-MASZÁK, M. – VERES, A.: A magyar irodalom története: 1920-tól napjainkig. Budapest: Gondolat KIADÓ, 2007.

SZIRÁK, P.: Örkény István: pályakép. Budapest: Új Palatinus Könyvesház, 2008.

SZIRÁK, P.: Kertész Imre. Bratislava: Kalligram, 2003.

SZOLLÁTH, D.: Mészöly Miklós. Budapest: Jelenkor Kiadó, 2020.

TÓTH, A. – PETRES, G.: Conceptions of magical realism in the Hungarian context. In: World Literature Studies, 2016, Vol. 8, no. 2, pp. 97-103.

TÓTH, A.: Fejezetek a 20. század első felének magyar irodalmából. Nitra: UKF, 2015.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: PaedDr. Magdaléna Hrbáček, PhD., Dr. habil. PaedDr. Žofia Bárcziová, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 05.02.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: KSPSV/B006/22	Názov predmetu: Úvod do práva v kontexte ľudských práv
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I., II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 100 hodín Prednášky 26 hodín + samoštúdium a priebežná príprava na seminár 24 hodín + príprava na záverčné hodnotenie 50 hodín. Podmienky: Hodnotenie: 30 bodov spolu <ul style="list-style-type: none">• za vypracovanie a prezentáciu seminárnej práce maximálne 10 bodov,• za písomný test maximálne 20 bodov. <p>Pre udelenie kreditov z celkového hodnotenia predmetu je nutné, aby študent/ka: neabsentoval/ a na seminároch viac ako 2krát;</p> <p>Dosiahnutý počet bodov sa spočítava a tvorí nasledovné celkové hodnotenie: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 28 bodov, na hodnotenie B najmenej 26 bodov, na hodnotenie C najmenej 24 bodov, na hodnotenie D najmenej 23 bodov a na hodnotenie E najmenej 21 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi/ke, ktorý/á získa menej ako 21 bodov = 70%.</p> <p>Hodnotenie: A =100 % - 95 %, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 % .</p>	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Absolvent/ka predmetu dosiahne optimálnu mieru vedomostí o práve z hľadiska jeho regulatívnej funkcie a spoločenských vzťahov.• Rozumie funkciám práva v spoločnosti, pričom sa dokáže orientovať v slovenskom právnom systéme a jeho jednotlivých odvetviach.• Chápe legislatívny proces a zvláda interpretovať platný a účinný zákon.• Absolvent/ka predmetu sa vie orientovať v problematike ľudských práv, najmä v histórii ľudských práv, v začleňovaní ľudských práv do Ústav jednotlivých štátov, v oblasti dodržiavania ľudských práv, prípadne v ich porušovaní v priebehu historického vývoj.• Má takisto prehľad o európskej právnej kultúre v kontexte uplatňovania ľudských práv.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Právo a právna veda, spoločnosť, štát a právo.	

- Rozvoj koncepcie právneho štátu, atribúty právneho štátu, pojem a špecifické znaky štátu, štátna moc, územie štátu, obyvateľstvo štátu.
- Historický kontext práva, objektívne a subjektívne právo, monizmus práva, štátne donútenie, absolútne subjektívne práva.
- Pramene práva a tvorba práva, pojem a znaky právnych noriem, štruktúra právnej normy, druhy právnych noriem, pôsobnosť právnych noriem.
- Systém práva, realizácia práva, predpoklady a prvky právnych vzťahov, právne konanie.
- Aplikácia a výklad práva, klasifikácia aktov aplikácie práva, interpretácia práva.
- Právo a iné normatívne systémy spoločnosti.
- Právny poriadok, právna kultúra, myšlienkové zdroje právnej kultúry.
- Idea ľudského práva a jeho historický vývoj.
- Filozofia ľudských práv.
- Obsah ústavy a jej miesto v právnom poriadku štátu, základné práva a slobody v Ústave Slovenskej republiky
- Právo na život, právo na ochranu ľudskej dôstojnosti, osobnej cti, dobrej povesti, mena, súkromia a rodinného života, sloboda myslenia, svedomia, náboženského vyznania a viery.
- Sloboda prejavu a právo na informácie, petičné právo, zhromažďovacie právo a združovacie právo.

Odporúčaná literatúra:

Ústava SR 460/1992 Zb. v znení neskorších predpisov.

OTTOVÁ, E. - VACULÍKOVÁ, N. Úvod do štúdia práva. PF UK, Bratislava, 2002.

KRESÁK, P. a kol. Občan a demokracia, © Nadácia Občan a demokracia, MRG-S, Minority Rights Group - Slovakia 1997.

Janků, M. a kol., Základy práva pre poslucháčov neprávnických fakúlt, vydavateľstvo C.H.Beck, 2012

Vojčík, P. a kol., Základy práva, vydavateľstvo: Enigma, 2014

Horáková, J., Základy práva pro neprávniky, vydavateľstvo Informatorium, 2015

Zákhora, J. a kol., Základy práva, vydavateľstvo Eurokódex 2013

Candrak, M., Štát a právo. E-learningový kurz v EDU portáli UKF, 2013

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

V predmete budú využitú elektronické podporné vzdelávacie systémy.

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Miloš Candrák, PhD., JUDr. Ján Gabura, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 01.12.2021

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 31.10.2021

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/UTP/22	Názov predmetu: Úvod do teórie prekladu
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie: PH Celková záťaž študenta: 75 hodín semináre 26 hodín + príprava na semináre 36 hodín + príprava seminárnej práce a jej prezentácie 13 hodín. Podmienky: Poznanie obsahu študijných materiálov (10 bodov), aktívna účasť na seminároch, plnenie priebežných čiastkových úloh. V priebehu semestra vypracuje študent seminárnu prácu podľa zadania vyučujúceho a prezentuje ju na seminári (30 bodov); v rámci seminárov sa študent zapája do praktických aktivít a úloh, a prezentuje ich výsledky (10 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 35 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">• Študent nadobudne teoretické a praktické poznatky z oblasti prekladu.• Študent zvyšuje kvalitu vlastnej prekladateľskej kompetencie: schopnosť kultivovaného prekladu hovoreného i písomného textu.• Študent dokáže na základe osvojených prekladateľských zručností prekladať texty s prihliadnutím na ich špecifické jazykové i žánrové osobitosti.• Študent si rozširuje vlastnú editorskú prax aplikovaním nadobudnutých poznatkov pri prekladaní a redigovaní konkrétnych textov a kritickej práci s nimi (vykonávanie gramatických, štylistických úprav a pod.).• Študent pozná princípy fungovania prekladateľskej činnosti.• Študent použitím strategického, koncepčného a kritického myslenia dokáže pripraviť preklad.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">• Translatológia ako vedná disciplína. Základné pojmy.• Translačný proces, jeho stratégie a koncepcie.• Kultúrny kontext prekladu.• Jazykové problémy a ekvivalencie (interferencie, idiomy, slang).• Preklady vlastných mien, miest a pod.	

- Špecifiká prekladu medzi príbuznými jazykmi (slovensko-české, slovensko-poľské preklady).
- Špecifiká prekladu v stredoeurópskom kontexte slovansko-maďarské, maďarsko-slovanské.
- Preklad v praxi I.: práca s textom.
- Preklad v praxi II.: práca s textom.
- Preklad v praxi III.: práca s textom.
- Prezentácia študentských prác.
- Prezentácia študentských prác.
- Záverečné vyhodnotenie seminára.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávacie portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>

BÁNIK, T.: Základy slovenského pravopisu. Nitra: UKF, 2015.

BEDNÁROVÁ, K.: Dejiny umeleckého prekladu na Slovensku I: od sakrálneho k profánnemu. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV: Veda, 2013.

BELIČOVÁ, R. a kol.: Teória umeleckého a prekladového textu: tradície a inovácie. Nitra: UKF, 2015.

BILOVESKÝ, V. - DJOVČOŠ, M.: Vybrané kapitoly z translatológie I. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2010.

ČEJKOVÁ, V, Slovenské myslenie o preklade 1970-2009. Bratislava: SAV, 2010.

DJOVČOŠ a kol.: Didaktika prekladu a tlmočenia na Slovensku. Bratislava : Univerzita Komenského, 2018.

GROMOVÁ, E.: Teória a didaktika prekladu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2003.

GROMOVÁ, E. a kol.: Translácia v divadelnej komunikácii. Nitra: UKF, 2013.

GROMOVÁ, E.: Kultúra – Interkulturalita – Translácia. Nitra: UKF, 2005.

KUPKOVÁ, I. a kol.: Jiří Levý: zakladateľ československej translatológie. Brno: Masarykova univerzita, 2019.

MŮGLOVÁ, D.: Komunikácia, tlmočenie, preklad alebo Prečo spadla Babylonská veža? Nitra: Enigma, 2018.

MŮGLOVÁ, D.: Preklad v teórii a praxi cudzojazyčnej výučby. Nitra: Vysoká škola pedagogická, 1996.

MIKO, M.: Aspekty prekladového textu : antológia prác o preklade. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2011.

VAJDOVÁ, L.: Myslenie o preklade. Bratislava: Kalligram, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Dominika Hlavinová Tekeliová, PhD., PaedDr. Magdaléna Hrbáček, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 03.06.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Fakulta stredoeurópskych štúdií	
Kód predmetu: ÚSJK/SV3/22	Názov predmetu: ŠVOČ 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné hodnotenie (PH) Celková záťaž študenta: 100 hodín Semináre 26 hodín + príprava na semináre 13 hodín + samoštúdium, príprava práce ŠVOČ, prezentácia 40 hodín + príprava na obhajobu práce ŠVOČ 18 hodín + účasť na súťaži ŠVOČ 3 hodiny. Podmienky: Základnou podmienkou je aktívna účasť na seminároch a plnenie úloh na základe pokynov školiteľa (10 bodov). V priebehu semestra vypracuje študent prácu podľa zvolenej témy a prezentuje ju na fakultnom kole súťaže ŠVOČ (20 bodov); v rámci seminárov prezentuje študent výsledky svojho samoštúdia (20 bodov). Študent do stanoveného termínu predloží svoju prácu ŠVOČ (50 bodov). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa v celkovom bodovom hodnotení menej ako 70 bodov. Hodnotenie: A = 100 % - 95%, B = 94 % - 90 %, C = 89 % - 85 %, D = 84 % -80 %, E = 79 % - 70 %, FX = 69 % - 0 %.	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none"> • Študentská vedecká a odborná činnosť prispieva k podpore študijnej aktivity, umožňuje všestranne rozvíjať odborné záujmy, prispieva k účelnému a zmysluplnému využívaniu voľného času. • Študent získa vedomosti o obsahových i formálnych požiadavkách na prácu ŠVOČ, dokáže formulovať ciele práce ŠVOČ. Preukáže schopnosť pracovať s odbornou literatúrou, zvládnuť zásady správneho citovania a odkazovania. • Prínos zapojenia sa do ŠVOČ možno vidieť v rozšírení vedomostného obzoru, v rozvoji analytického myslenia, ako aj v schopnosti viesť diskusiu. • Významnou mierou prispieva účasť na ŠVOČ aj k prehĺbovaniu strategického a koncepčného myslenia pri riešení nastoleného problému, formujúc pritom aj návyky organizovania a plánovania vlastného výskumu, resp. práce. 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Práca ŠVOČ – štruktúra, obsahové a formálne náležitosti, etapy spracovania práce, zdroje informácií. Všeobecné zásady písania vedeckých a odborných prác. • Metódy vedeckého výskumu. 	

- Príprava rešerže odbornej literatúry. Voľba vhodných metód v závislosti od cieľov ŠVOČ-práce. Zhromažďovanie a spracovanie materiálu.
- Štrukturalizácia vedeckej práce. Príprava pracovnej osnovy.
- Obsahová analýza textov, vytýčenie cieľov práce a vyvodenie patričných záverov.
- Realizácia výskumu. Definitívna osnova a usporiadanie materiálu.
- Tvorba textu. Riešenie konkrétnych problémov vyplývajúcich zo zvolenej témy práce.
- Úvod ŠVOČ-práce, jeho náležitosti. Stanovenie cieľov práce a hypotéz. Súčasný stav riešenej problematiky.
- Analýza a syntéza poznatkov v praktické časti práce.
- Príprava dokumentácie. Spôsob citovania a zásady spracovania bibliografických údajov. Zoznam ilustrácií a tabuliek.
- Záverečná redakcia. Formálna a grafická úprava záverečnej práce.
- Jazyková stránka bakalárskej práce -základné vedomosti z oblasti jazykovej kultúry a štylistiky.
- Konečná verzia a odovzdanie práce.

Odporúčaná literatúra:

E-learningový/Vzdelávacie portál UKF v Nitre: <https://edu.ukf.sk/>.

KATUŠČÁK, D.: Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce: ako písať seminárne a ročníkové práce, práce študentskej vedeckej a odbornej činnosti, diplomové, záverečné a atestačné práce a dizertácie. 2.dopln.vyd. Bratislava: Stimul, 1998.

KIMLIČKA, Š.: Ako citovať a vytvárať zoznamy bibliografických odkazov podľa noriem ISO 690 pre „klasické“ aj elektronické zdroje. Bratislava: Stimul, 2002.

Podľa zvolenej témy a pokynov školiteľa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský jazyk

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Gallik, PhD., PaedDr. Magdaléna Hrbáček, PhD., prof. PhDr. PaedDr. Alexej Mikulášek, PhD., PhDr. Lenka Tkáč-Zabáková, PhD., doc. PhDr. Zuzana Vargová, PhD., prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc., Mgr. art. Štefan Timko, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 23.03.2022

Schválil : prof. PhDr. Miloš Zelenka, DrSc. Dátum schválenia: 05.02.2022